

# LA FIESTA BRAVA

**20**  
**cts.**

**Semanario Taurino**



**¡Gitanillo!**

Así, con admiraciones hay que nombrar al torero de más recio temple del actual momento taurino. Gitanillo, el forero que hace palidecer de emoción con sus varoniles arrestos, viene este año decidido a levantar a los públicos de sus asientos cuantas tardes toree. ¡Como que para ir a ver al "León de Rieja" hay que comprar con la entrada unos cuantos kilos de antiespasmódicos! A los seis años de matador de toros y cosido a cornadas. Por eso cobra lo que cobra y figura en los carteles

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El público de toros de las grandes solemnidades



Tened en cuenta que digo "el público" y no los aficionados; obra siempre sin discernimiento y sin previa análisis del hecho que le indigna es debido a causas ajenas a la voluntad del diestro o a falta de la primera materia, bravura en la res que se lidia. ¿Ha soltado X pesetas por un tendido?, pues los toreros han de dar el do de pecho—léase faena cumbre—y los toros han de salir bravos, embistiendo por derecho y dando lugar a los toreros o arlequines de seda y oro hagan con ellos todas las locuras que su estilo propio, de lugar y el público espera, por la cantidad que ha pagado por su entrada.

A él, a ese público, que no le vayan con que si el ganado ha salido manso, sin estilo, bronco; sin ese temperamento preciso y justo que necesita el artista estilista para sacar y derrochar todo el repertorio artístico que tanto hace gozar al aficionado y que gracias a él ocupa el lugar que hace que apenas se estampe su nombre en un cartel acuda el público ávido de presenciar las filigranas de su estilo y los arabescos de su arte, cincelados por los lances con el capote o por las faenas de su muleta.

Toreros de postín, toros de casta y de ganadería de primera fila, precios de solemnidad pues tienen que estar bien, que justificarse, que hacer la faena cumbre—sin analizar—la que le da derecho esta entrada que enarbola cuando se cree engañado en sus cálculos y se desborda en protestas airada y tumultuosa. ¿Razonamientos? ¿Para qué? El ha ido a los toros y ha pagado para que le sirvan el plato fuerte y siendo así justo es que espere le

sirvan este manjar apetitoso y esparado y al que tiene derecho sin atenuantes ni razonamientos. A él que no le vayan con razonamientos, ni zandajas, de que si el cocinero no estaba de buen humor, de que si la cocina no tiraba, de que si el carbón no tenía bastante fuerza, de que si la cacerola se pegó ahumando el guiso o que éste se ha quemado. El que sale quemado y echando chispas es él, el que ve defraudadas sus ilusiones y volitalizadas sus lindas pesetas que con tanta ilusión entregó en la taquilla.

Ahora que, hablando con toda la formalidad que como cronista y aficionado debo, os comunico que también yo siento pena y desilusión al ver que no me divierto como esperaba y me daba derecho a pensar el magnífico cartel que la empresa Balañá nos sirvió el domingo pasado, ahora que repito que debemos ser un poco analíticos y lógicos en nuestras apreciaciones.

Y puestos en este plan vamos a decir lo que sigue: Pedirle a un gran trágico de la escena que haga una creación del papel de "Serafín el Pinturero" o una creación del Cuesta de "El Orgullo de Albacete", que un actor festivo, a lo Chicote, arranque delirantes ovaciones representando el papel trágico de Hamlet! es tanto como pretender que tres toreros estilistas, hagan locuras, la faena cumbre y den los 300 parones que el aficionado espera, sin contar con la huésped o sea el elemento toro.

Si ese toro sale suelto del toril, sin estilo, sin embestir francamente, sin dejar colocarse y torear a gusto—como decíamos en una de mis anteriores crónicas—adiós mi dinero, adiós tarde esperada, adiós corrida soñada.

Estas afirmaciones que al volar de la estilográfica estampo, no son una disculpa, ni una justificación a la labor negativa que acostumbran hacer estas figuras del toreo actual, cuando no les sale el toro a modo; son sencillamente unas breves, rápidas y concisas notas dignas de tenerse en cuenta y que deben servir de pauta o regla para que el aficionado se vaya aclimatando, se vaya fijando y se capacite ante todo y sobre todo, en que para divertirse para gozar de su bella fiesta, de su espectáculo favorito; lo primero, lo esencial; es el toro, pues sin él, ya pueden los carteles rezar los ídolos, los consolidados. Como no salga el toro ¡Magras!

Por algo un buen amigo y aficionado que entiendo de estos menesteres en los cuales es un hacha dice siempre que se discute de toros o le ponen reparos al entrar en la plaza por la puerta que no le corresponde o por equivocarse—desde luego a sabiendas—de asiento (él va siempre con una entrada de andanada y se sienta en la barrera) al encargado de rectificarle: "a mí lo que tenéis que darme es buen ganado", lo demás ¡Orégano! Y cerrar la puerta que pasa aire. Buen ganado he dicho. "Y de aquí no hay Dios que me saque.

Y tiene razón el glacial amigo, sin buen ganado, todo lo demás... "La Karaba".





PAGINAS DE DIETARIO



igueras 3 de mayo de 1894.

Esta tarde ha sido inaugurada la plaza de toros de la capital del Ampurdán.

El espectáculo tenía precedentes en Figueras y de antiguo, por cuanto en las crónicas de esta ciudad se registran la fecha de 11 de septiembre de 1855, en cuyo día se lidiaron toros de Lesaca, actuando como matadores Basilio González (El Sastre). Murieron doce caballos. Entre los picadores figuraban Manuel Ruíz (Gordillo) y Ceferino Lozano.

Posteriormente en plaza provisional verificáronse en Figueras espectáculos taurinos de escasa importancia.

Los cimientos de la plaza actual fueron echados hace muchos años, pero las obras quedaron abandonadas cuando las paredes empezaban apenas asomar a flor de tierra.

Lo que no se hizo en muchos años se ha realizado en poco tiempo, gracias a la iniciativa y a la actividad del distinguido farmacéutico don Pablo Gelart.

He salido de Barcelona esta mañana en medio de un desatado temporal de agua. La lluvia no ha cesado durante el trayecto.

Al llegar a Figueras el tiempo no tenía trazas de abonanzar. No me he preocupado por ello. Cuando el temporal no llega a la taquilla las corridas por regla general se echan fuera contra viento y marea.

La población presenta bullicioso aspecto. Recorre las calles la banda francesa La Lire Biterroise tocando pasos dobles.

La animación es enorme. Se hace difícil el alojamiento.

Tengo en Figueras una persona del parentesco, pero que no puede proporcionarme alojamiento. Una prima hermana monja. Ninguno de la familia la ha visto desde que entró en el convento.

Llevo el encargo de verla y ella está advertida de mi visita.

Preguntando, preguntando doy con el convento. Está situado en lugar muy apartado. Allí no llega el bullicio de la ciudad.

Previos los trámites reglamentarios soy conducido a una salita enjabelgada. En una de las paredes hay una doble reja cuyos entrelazados barrotes casi se tocan. Apenas distingo detrás de los hierros a una persona que está acompañada de otra hermana.

—;Rosita Miró? Digo.

—Así me llamaban en el mundo. Soy Sor Angela de San Francisco.

Parece estar satisfecha de mi visita aun cuando sin dar muestras de alegría alguna. Cree de buena fe que el objeto de mi viaje el deseo de verla.

¡Si supiera que el objeto ha sido ver los toros!

Llevo muchos años de clausura. Cometo a torpeza de preguntar si se aburre.

Con tono de reproche me contesta que nadie se aburre cerca del cielo.

Justamente en aquellos momentos el cielo no se merece mis simpatías pues está echando tanta agua que temo ponga el redondel imposible.

Como si se hubiera desprendido de todo parentesco no me pregunta por nadie. Soy yo quien le da cuenta del árbol genealógico, con sus altas y bajas de que ella estaba ignorante.

Nos despédimos. Dice que está muy agradecida de mi visita. ¡Qué se la agradezca a los toros de casta! A no ser por ellos no me hubiera visto el pelo mi prima Rosita.

Para la corrida de inauguración hay anunciados seis toros de Concha y Sierra actuando como único espada Manuel Garcia (Espartero).

Después de comer la lluvia disminuye en intensidad hasta convertirse en lijera llovizna.

La plaza se ha llenado por completo. Las barretinas daban a la plaza pintoresco aspecto. Contrastaban con las cofias blancas de las francesas.

En las localidades de preferencia había muchas familias traspirenáticas. Resultado de la inferioridad de la peseta respecto al franco.

Antes de empezar la función, la banda de música nos ha obsequiado con La Marsellesa.

“Maoliyo” ha tenido una de las tardes más grandes de su vida torera. Quizá la mejor.

Magníficos quiteés rematados con la media verónica tan propia suya, soberbios paseos naturales enlazados con emocionantes paseos de pecho confundido con el toro, y sobre todo colosales estocadas en lo alto del morrillo entrando y saliendo como el más consumado matador.

Ha despachado cinco toros de cinco estocadas superiores.

El último toro ha sido muerto por “Valencia”.

¡Qué ovaciones más ruidosas ha escuchado “Maoliyo”!

Música más que en un concierto.



LA CORRIDA DEL DOMINGO

Los señores Balañá y Martínez están ganando la palma de la victoria y no será justo quien no proclame que su acertada actuación al frente del negocio taurino solo elogios merece. No hay duda que ponen en juego cuantos elementos precisan para satisfacer al más exigente aficionado. Figuras de postín y ganaderías de solvencia; este es el programa que con tanto acierto vienen desarrollando.

Por eso el público responde llenando la plaza como nunca. ¡Qué diferente esta temporada a otras en las que presidía el desacierto! Barcelona, gracias a la labor de estos hombres beneméritos se ha colocado a la cabeza de las demás ciudades, taurinamente hablando. ¿Cuándo y dónde se vieron los carteles que aquí se nos ofrecen?

La corrida del domingo es otro acierto. Chicuelo—el artista máximo, a pesar de los pesares—que ante este público ha hecho sus más grandes faenas ¡y las que hará! El domingo nos debe la revancha. La espera el público.

Gitanillo, el león de Riela, que este año está que ruge, y que quiere, a zarpazos, acaparar la atención de los aficionados. ¡Aún nos dura la emoción de sus temeridades en la otra tarde en que cortó la oreja; y Barajas, el formidable banderillero, quien con su especialidad armó el alboroto el domingo en Madrid.

Los toros de Villamarta, quien ha enviado una corrida hermosa. Si salen embistiendo podemos augurar una gran tarde. Arte, valor y emoción presagia la corrida.

Otro llenazo en puerta. ¿A que sí?

\*\*\*

Antonio Garcia “Maravilla”, que tan enorme éxito alcanzó en Melilla, actuó aver 24 en Málaga, y lo hará en Melilla y Valencia, los días primero y ocho de Mayo próximo.

\*\*\*

En vista del éxito obtenido por el valiente novillero Angel C. Carratalá en su debut en Barcelona, ha sido contratado para dos novilladas más una extraordinaria el 30 de los corrientes, y otra el día del Corpus dicho novillero, tiene además contratos firmados, por las Empresas de Valencia, Alcoy, Zaragoza y Madrid.

\*\*\*

Además del buen número de corridas, que tiene contratadas, el valiente diestro va-



**Pedro Basauri "Pedrucho"**  
MATADOR DE TOROS  
APODERADO:  
**Don Carlos López**  
LAURIA. N.º 68  
TELEF. 2572 G. BARCELONA

Jenciano Francisco Tamarit Chaves, ha sido escriturado ultimamente para actuar en la Feria de Algeciras, y La Línea de la Concepción.

\*\*\*

El novillero Vicente Barrera tiene contratadas durante el mes de Mayo las fechas siguientes: día 1 Alicante, 5 Valencia, 8 Alicante, 12 Barcelona, 13 Zaragoza, 14 Madrid, 15 Málaga, 22 Valencia, 26 Linares, 28 Córdoba, 29 Puerto de Sta. María, y el 30 está para ultimar con una plaza, muy cercana a Madrid.

\*\*\*

Carlos Sussoni, que fué herido en la corrida celebrada el día de Pascua en Valladolid aunque se encuentra más aliviado, podrá torear el 24 del corriente en Zaragoza, donde actuaba con Torres y Barrera, lidiando reses del Marqués de Villamarta.

\*\*\*

### Toros en Figueras

Organizada por el excelente aficionado D. Luis del Castillo, se celebrará el día 4 de Mayo en la ciudad de Figueras una gran corrida de toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua, los dos primeros rejoneados por

D. ANTONIO CAÑERO

y los 4 restantes en lidia ordinaria por el gran torero

JOSE GARCIA "ALGABENO"

y el bravo matador de toros

PEDRO BESAURI "PEDRUCHO"

que en su última actuación en Barcelona tuvo un éxito resonante cortando la oreja de uno de sus toros.

### Nueva escuela taurina

Próximamente se inaugurará la plaza de toros llamada "LOS ROSALES", construida con toda clase de comodidades, y capacidad para "Dos mil espectadores" instalada en la finca "LA CAPONA", junto a la estación del ferrocarril de "Villaverde Bajo" a cuatro kilómetros de Madrid, habiendo trenes a todas horas del día para la ida y su regreso, siendo el importe del viaje el de 0'50 céntimos ida y vuelta. Se organizará todos los domingos y días festivos novilladas y becerradas en

las que pueden torear los principiantes económica. Se arrienda la plaza para dar que deseen dedicarse al toreo. Además actuará como profesor un notable ex matador de toros que dará lecciones ante un aparato giratorio en forma de toro. Se ad-

miten socios abonando una cuota mensual corridas a precios muy baratos. HACEN FALTA LIDIADORES. SE RECIBEN AVISOS DIARIAMENTE EN LA CALLE DE TUDESCOS, número 1 (Casa PICAZO) Madrid. Teléfono núm. 15-607.



### CALLEJON SIN SALIDA

*A un piquero cordobés,  
que fué una celebrad  
en el arte de Corchado  
de Puerto y Poquito-pan,  
un día en cierta corrida  
le gritaba sin cesar  
un espectador, soltando  
censuras sin más ni más  
siempre que el varilarguero  
terminaba de agarrar  
un puyazo, pues el hombre  
era de esos que no están  
nunca conformes con nada  
y acostumbran censurar  
casi siempre por sistema,  
tan sólo por el afán  
de ofender a los toreros  
lo mismo estén bien que mal.*

*—¡ Le has pinchado muy alante!  
—¡ Ahora le has pinchado atrás!  
—¡ Esta vez fuiste a los bajos!  
—¡ Mojás en el costillar!  
Gritando de esta manera,  
su protesta, pertinaz,  
duró tanto como el tercio,  
y al llegar de éste al final,  
el picador mencionado,  
herido en su dignidad,  
se dirigió a aquel sujeto  
(quien decidido a chillar  
no advirtió que el buen artista  
lució allí su habilidad),  
y al ver que no se callaba,  
sin poderle ya aguantar,*

*le dijo:—Oiga, buen amigo:  
¿Hase er favó de bajá  
y señalar con er deo  
donde tengo que picar?*

### LA BOLSA DE "CAGANCHO"

*Cagancho es la actualidad,  
y con lo que le hace al toro  
tras de amontonar el oro  
va a obtener celebrad.  
¿Quién le va con cuchufletas  
viéndole ganar metales?  
Ya no es "ca gancho dos reales"  
sino doce mil pesetas.*

### TOUJOURS AVANT

*Confirma su alternativa  
don Félix y alegre noto  
que arma un ruidoso alboroto,  
circunstancia que motiva  
la afirmación de mi voto.  
Si en tan solemne ocasión  
se ha portado como un as,  
siga con igual tesón  
dando siempre un empujón  
en lugar del paso atrás.*

### EPIGRAMA SEMANAL

*Asustó a Clara un coleo,  
la calmó, su esposo, Luis,  
y ella arguyó:—¿Qué dieras  
si te lo hicieran a ti?*

EL NOI DE LAS ESTISORES

## SANCHEZ BEATO

**La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia**

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



## En la Monumental

24 de Abril.

Toros: Cinco de Murube y uno de Surga.  
Espadas: Gallo, Chicuelo y Cagancho

### COMO EL ROSARIO DE LA AURORA



arolazo más, farolazo menos, así acabó el muy extraordinario festejo del domingo.

—¡Ay, querido Fabricio, que expuesto resulta hacer castillos en el aire! Ya lo vió usted; fú, un soplido, y por tierra mis ilusiones.

—¿Cómo por tierra? ¡Por las alcantarillas, mi amigo! El domingo



Enorme muletazo de "Cagancho"

quedamos "como la chata" todos: los toros, los toreros y el público.

—¿También el público? ¿Va usted a meterse, encima, con el público? Aquí de la tragedia del pobre Timoteo, que le ganaron los dineros al julepe



"El Gallo" en un pase por alto con la zurda



Intermedio cómico

y encima le arrearon una paliza por tramposo. El público pagó en buen dinero por divertirse y salió echando las muelas. Y eso no era lo tratado. ¡Digo, si usted no me demuestra lo contrario.

—Ni lo intentaré. Pero...

—Ya apareció el pero.

—Si me interrumpe bajo la persiana y apago la luz.

—"Tiene la palabra la defensa".

—No, tiene la palabra "el poder moderador" y si no se rie, y lo olvida pronto, le diré que el poder moderador soy yo.



Los maestros saludando a los 25,000 espectadores que en la Monumental se congregaron



Un piquero haciendo de las suyas

lo que hicieron bien podían haber hecho. Chicuelo, mismo, que tan grandes tardes nos ha dado podía haberse confiado un poco más, que no eran "barrabases" sus dos toros.

—Tampoco eran hermanas Clarisas.



"El Gallo" adornándose

Ya vió usted como al primero que se dejó torear le hizo su quite.

—Y ya vio usted como se le ovacionó. Lo que demuestra que el público no estuvo tan mal como usted dice.

—Ahí no; pero se excedió luego en su actitud con un torero a quien tantas tardes ovacionó hasta el delirio, y que salta esta tarde aquejado de una dolencia martirizadora.

—Pues con quedarse en el hotel cuestión resuelta.

—Debío hacerlo, y creo que ese fué su deseo. ¡Pero hay tantos intereses encontrados, y su nombre en el cartel "pesaba" tanto!

—Pesa mas el público, ya lo vió usted; y ya lo vio Chicuelo. El que paga no sabe ni debe saber de intimidades, y pues paga en buena moneda no debe ser servido en malas condiciones.

—Pero...

—Por ahí nada. Que Chicuelo es un torero grande no va usted a descubrirnoslo. Hoy por lo de "la ciática", o por lo que sea, no se animó, y le dieron lo suyo. Mañana, "con facultades" destapará el tarro de su esencia torera y ¡al manicomio de cabeza todos! Lo demás, para el que "se parte el pecho en la taquilla" "todo poesía".

—Le chorrea la razón. No es que me parezca mal que el público "se metiese" con Chicuelo por lo que hizo, y por lo que dejó de hacer, lo que no me parece bien es la forma agresiva con que lo hizo.

—¡Eran muchas pesetas, señor, las que se pagaron por los tendidos!

—¡Ah! ya; y se quiso sacar el escote...



Estupendo par de rehiletes clavados por Rodas

—Repartiéndolo equitativamente entre los tres matadores. Porque a Rafael le dieron lo suyo. Claro que no tanto, porque el pelao tuvo ratos



"Chicuelo" entrando a matar

de verdadera inspiración. En el primero se nos mostró cambiado. ¡Qué manera de templar y parar con el capote al patrón al uso!

—Parecía otro el cañí.



Parón estatuario de "Cagancho"



"Chicuelo" toreado al manso de turno



"Cagancho" en el toro de su faena

—Parecía; pero ya vió luego que era el mismo; el de siempre el de las desconfianzas y los pegoletes.

—Como que el enemigo era otro, y el torero cambia con el toro; y no me haga usted un retruécano con la frase.

—Ya lo creo que cambia el torero. Que se lo pregunten a Cagancho. En el primero, que se dejó torear, armó el *espolium*, pero en el fogueado de Surga le cobramos con réditos las ovaciones de antes. ¡Qué torero de público más grande este gitano! Con esas desigualdades tuyas nos vamos a pasar la temporada hablando del tocayo de Costillares. ¡Qué faena la del primero!

—¡Y que "faenita" la del segundo!

Se elevó hasta lo alto de la cumbre  
Y se hundió en lo más hondo del  
[abismo.

Y los que le aclamaron locamente  
después casi le rompen el bautismo.

—Así es Cagancho. Grande en sus altibajos. Se le discutirá con saña y se le elogiará con fervor. La figura del año.

—Pues, a darle la enhorabuena a Dominguín.

—Pero antes démosela a Rodas, a Bombita IV y Mestres que no oyeron más que ovaciones. ¡Los únicos que se salvaron de la quema.

—¿Y no dice usted nada de Metrala?

—Déjeme usted acabar, ¿cómo olvidar al *peque* si esta tarde con las banderillas creció dos palmos.

—Pues que le alarguen la ropa.

—¡Que se la alarguen!

TRINCHERILLA

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

Ramón Luna

Calle Borrull, 47  
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejines de puva y de muerte.

Gran variedad de modelos

# Los toros del domingo

Ganadería del señor

Marqués de Villamarta



Divisa: Negra y oro viejo.

Antigüedad: 20 de julio de 1919.

En 1919 fundó esta nueva ganadería el Marqués de Villamarta, pues sabido es que la anterior la había vendido en 1905 a don Eduardo Olea.

Para formarla adquirió 360 hembras de Murube, Urcola y Medina Garvey, unas cuantas de Bohorques,

procedentes de las que antes él había poseído, y últimamente toda la vacada de Carvajal; con estos elementos y sementales de Parladé está consti-

tuida la nueva ganadería de Villamarta, y hubo unos años que nos hicieron creer que el aristócrata jerezano había mejorado de procedimientos en la explotación del negocio, pero pronto ha venido el desengaño y cada temporada que pasa van sus toros perdiendo y por lo tanto el prestigio de la divisa que hoy goza de muy poco.



## NACE REVERTE



Reverte, Antonio Reverte Jiménez, nació en tal fecha como hoy del año 1870, en Alcalá del Río, pueblo de la provincia de Sevilla; fué mozo de labor en unas haciendas del mismo e hizo su aprendizaje de

torero en las capeas.

Al mediar la temporada de 1890 comenzó a dar que hablar por Andalucía, y más que por su valentía por su decisión al irse detrás de la espada, iba alcanzando popularidad y renombre por sus recortes capote al brazo, un algo especial, con sello propio, que el mozo de Alcalá importó en los alrededores.

Se presentó en Madrid el 19 de julio de 1891, alternando con Lesaca y Litri. El 16 de septiembre de aquel año tomó la alternativa.

Toreó como matador de alternativa en la primera plaza de España en los años de 1893, 94, 96, 97 y 99.

Fué Reverte, un temperamento, un carácter, una nota brillante con sello propio; su toreo fué aplomado y seco, porque su constitución física muy pobre de elasticidad, no le permitía otra cosa, había en sus faenas instantes de bizarría y de bravura que entusiasaban a los públicos, predispuestos en favor del diestro, porque éste, con su fisonomía se los llevaba de calle, y tuvo dos cosas que contribuyeron a darle típico relieve: una popularidad excepcional y una afición desmedida.

Fué Reverte de carácter concentrado, cenceño y de atezado rostro; fué muy valiente y supo emocionar. De

existir en estos tiempos le llamarían "Reverte el misterioso".

Murió el 13 de septiembre de 1903 y en la clínica del Dr. Bravo el cual le había practicado una operación para extirparle un tumor en el hígado, se presentaron complicaciones y de ella falleció.

## DESDE MELILLA

### LA PLAZA DE TOROS DE MELILLA DESTRUIDA POR UN FUERTE TEMPORAL

Nuestro activísimo corresponsal en Melilla, "Maravilla" nos ha remitido las adjuntas fotografías que reproducimos y que ellas dirán más, que todo lo que la pluma podría escribir.



Traectoria del muro que cerraba la plaza y que ha desaparecido

Restos de la casa del conserje, que resultó herido y en peligro de perecer con toda su familia si no hubiese sido por el arrojo de los soldados del tercio que les salvaron. El conserje tuvo el valor de poner al abrigo del peligro al ganado que había en los corrales. Es el que está tendido. De pie están Llapisera, el niño "Maravilla" y Carrasco su representante. La fotografía está hecha a la entrada del patio de caballos. El interior de la plaza no se pudo fotografiar por no permitir su entrada las autoridades

Dice el Sr. Donato Fraile "Maravilla" que fué una cosa apocalíptica el huracán que los elementos deshataron sobre nuestras posesiones de África a primeros del actual y que por nuestros lectores leyeron en la prensa.

Idea pálida apesar de los grandes destrozos que en el tauródromo melillense produjo el furioso huracán, dan esas reproducciones.

Deseamos que pronto sean reparados dichos destrozos para que los aficionados de allende el estrecho puedan de nuevo gozar de las excelencias emotivas de nuestra sin par fiesta brava o brava fiesta, que tanto monta, monta tanto.



Lugar donde estaba la enfermería, de la que no han quedado ni los muros, habiéndose perdido las camas y todo el material de curas que ha quedado sepultado entre las arenas del mar que se ve al fondo de las dos fotografías

Lugar donde estaban los corrales del ganado y el resto es donde estaban las diferentes dependencias de la plaza, todas totalmente destruidas.

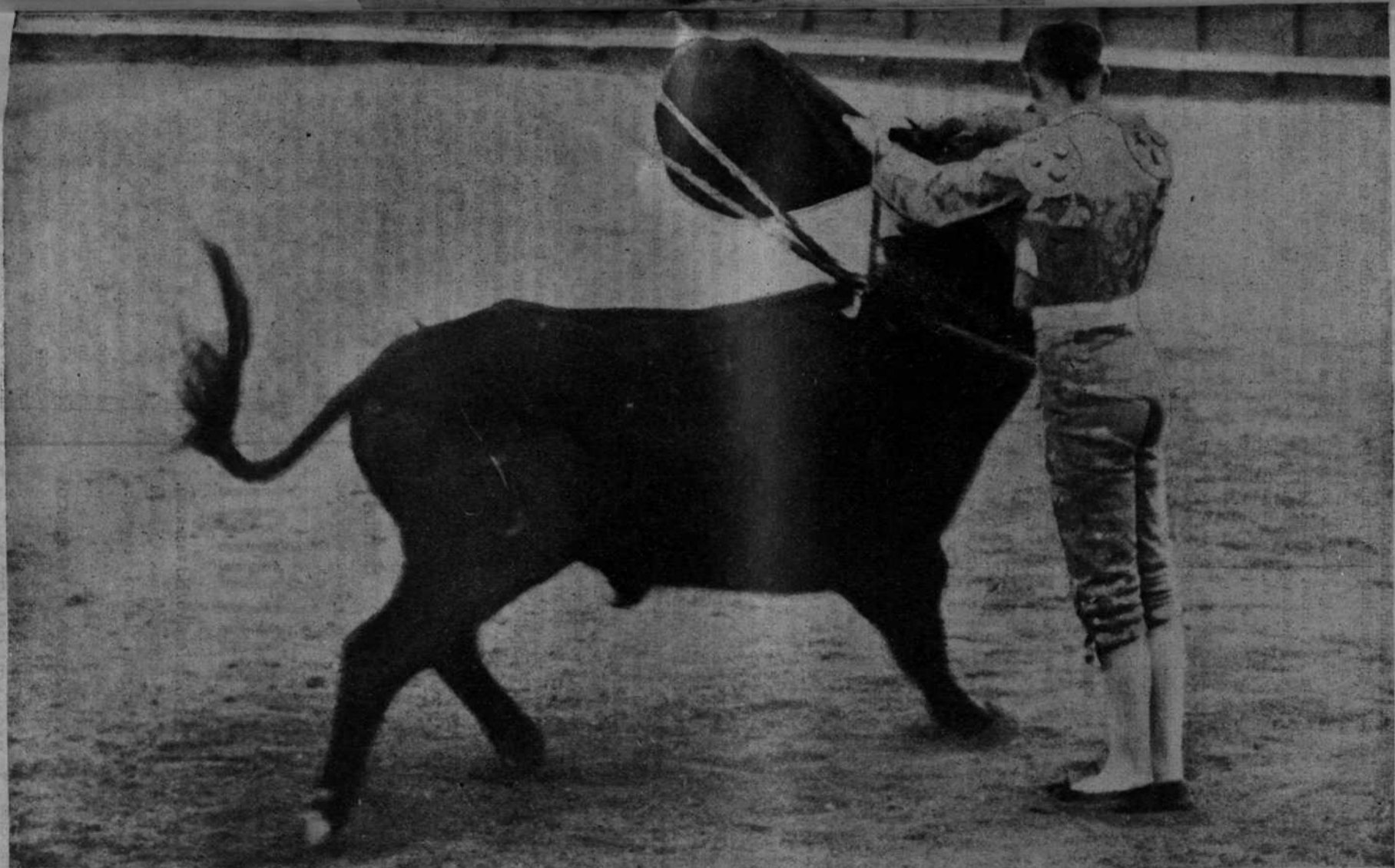
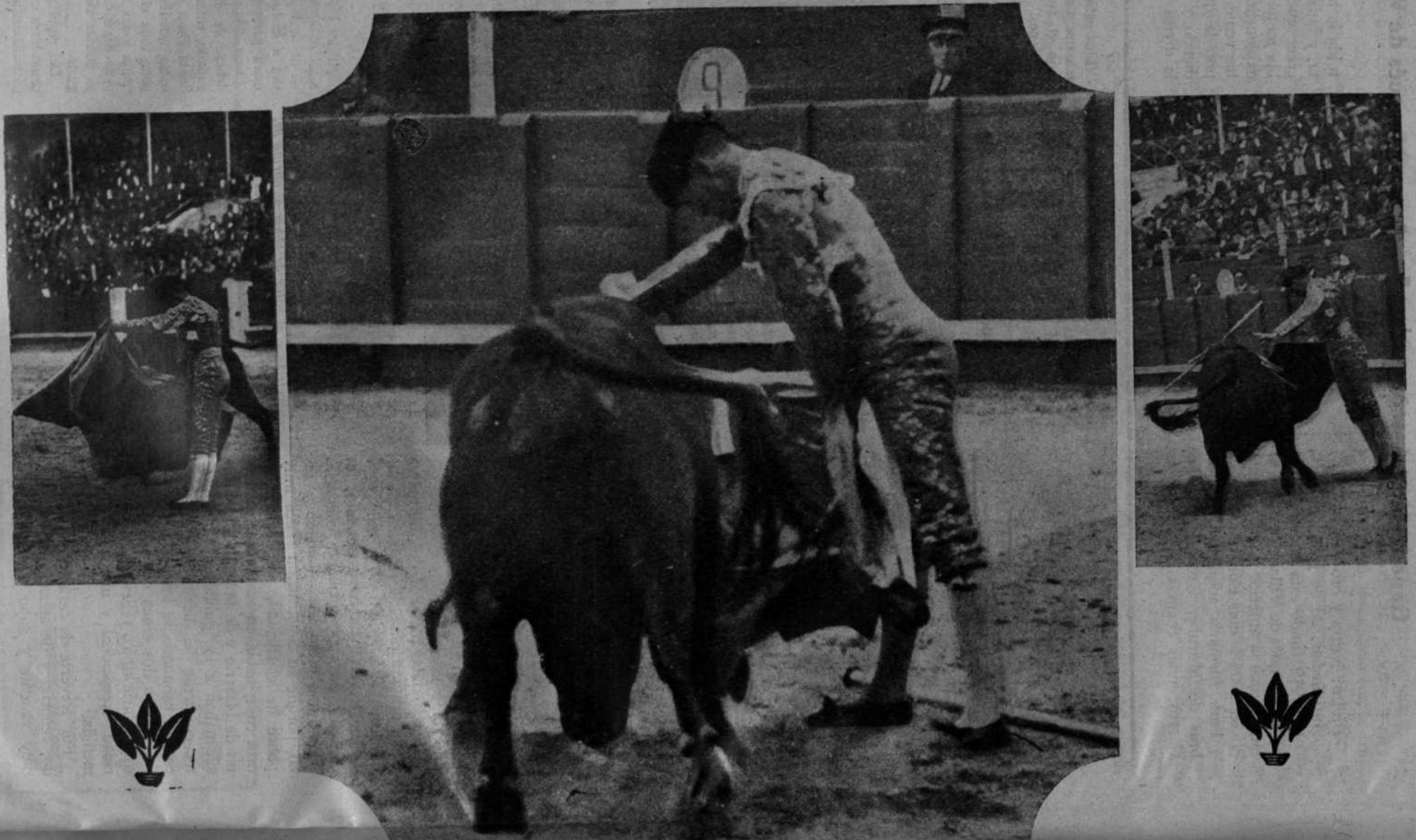
## DESDE ALMENDRALEJO

El día 1 de Mayo se lidiarán en esta población las vacas que el ganadero D. Félix G. de la Peña de "Cruces y Solana" asistirá a la becerrada benéfica en la que tomará parte nuestro corresponsal Sr. Anisi.

Con tal motivo hubo un avance en la dehesa de dicho ganadero para escoger el ganado, enterándonos el conocedor Sr. Díaz de la Basa que hay allí escogida una hermosa novillada para Barcelona a la cual pone todo el cuidado el ganadero para que reúna todas las condiciones de presentación y de bravura reúne las mismas cualidades ya puedan aficionados catalanes relamerse de gusto.

Del resultado de la becerrada dará cuenta un buen amigo que se ha brindado desinteresadamente.

# Natalio Sacristán Fuentes



DICEN LAS CRONICAS QUE HA SURGIDO UN NUEVO ASTRO EN EL FIRMAMENTO DE LA TAUROMAQUIA; Y ESTE ES NATALIO SACRISTAN FUENTES, SUS TRIUNFALES EXITOS EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE LO HAN SANCIONDO AL EXTREMO DE QUE HOY ES EL JOVEN NATALIO UNO DE LOS NOVILLEROS PUNTEROS MAS SOLICITADOS POR LAS EMPRESAS.

POR SI ALGUNA DUDA O EXAGERACION HUBIERA EN ESTAS AFIRMACIONES, CONTEMPLANDO ESTOS EXCELSOS MOMENTOS DEL NOTABLE LIDIADOR QUEDARIAN DESVANECIDOS, YA QUE ELLOS DEMUESTRAN QUE EN NATALIO HAY FIGURA, ARTE, VALOR, SERENIDAD Y TEMPLE PARA LLEGAR A SER TORERO EXCEPCIONAL Y EN PLAZO NO LEJANO FIGURA DE LA TAUROMAQUIA.

LA EMPRESA BALANA-MARTINEZ QUE USUFRUCTUA LOS DESTINOS TAURINOS DE BARCELONA Y QUE NO PIERDE RIPIO, NI PERDONA MEDIO PARA TRAERNOS TODAS LAS NOTABILIDADES DE LA TAUROMAQUIA ACTUAL Y QUE LA AFICION DESEA, TIENE LA PALABRA Y SI NUESTRAS SUPOSICIONES NO SON EQUIVOCADAS Y LA MISMA VELA POR LOS FUEROS DE SU PRESTIGIO Y NEGOCIO EN LA CONTRATA DE ESE TORERO TIENE UN FILON. Y SINO AL TIE MPO.



## LA PRIMERA DE ABONO

CUATRO GRANDES MOMENTOS  
CONFIRMACION DE LA ALTER-  
NATIVA DE FELIX RODRIGUEZ

24 de Abril.

Despertó expectación la primera de abono Desde la víspera no quedaron billetes. Márquez, Barajas y Félix Rodríguez, nos hubieran dado una tarde de toros inolvidable a poco que lo hubieran consentido los de D. José García (Aleas); tan bien dispuestos salieron a torear y tales primores hicieron en ciertos y determinados momentos de la lidia. Fué una corrida de grandes momentos, que nos compensaron por su grandiosidad, de otros, los más, en que no permitió la sosería del ganado que los toreros redondearan sus faenas.

D. José García envió una corrida de toros de estupenda lámina. Seis bichos negros, parejos, buenos mozos, gordos, amorrillados, bien armados. Seis toros serios, finos, hermosísimos. Pero ¡ay! todo se redujo a la estampa. La cruz de Santa Coloma por esta vez no acusó el beneficioso resultado patente en otras corridas.

Si parejos por el tipo y por el pelo, por la lidia que dieron resultaron *parejísimos*, y si alguno desentonó fué el sexto para acentuar sus malas condiciones. Se le fogueó y fué el único con malas intenciones. Los otros cinco tuvieron el peor de los defectos: sosería en grado superlativo. Toros que cumplen con los caballos y que gazapean y entran y salen de las suertes sin tirar una cornada, pero sin alegría, sin temperamento, sin codicia. Toros desesperantes, aburridos, aplomados, imposibles, aun siendo nobletones. Mataron seis caballos.

FELIX RODRIGUEZ PONE CATEDRA  
DE TORERO CUAJADO

Gran tarde ha tenido el neófito espada. A mí—y a todo el mundo—me ha convencido plenamente. *Rara avis* en estos tiempos de toreros estilistas, de detalles sueltos, toreros fenómenos que van a la alternativa en un santiamén sin otro bagaje de conocimientos que un estilo personal en determinada suerte, el valenciano—o monñés—ha llegado al doctorado sin prisas y sabiéndose a conciencia todas las asignaturas. Esta tarde ha podido probarnos que está impuesto, cuajado, apto para lidiar con conocimiento de causa cuanto le echen por los chiqueros.

Vestía Félix un precioso terno habana y plata, con los clásicos caireles o muletilas.

El primer toro, que causó sensación, de salida, por su hermosa presencia, apenas pisó la arena empezó a hacer extraños y se aplomó.

Félix lo sujetó bien con el capote, ciñéndose mucho en dos buenos lances. (Palmas). Y en el quite, oportunísimo, toreó a conciencia, quieta la planta, con perfecto movimiento de brazos. (Ovación). Fué poderoso el bicho y mansurrón y llegó muy quedado a la muleta. Lo tomó con la derecha, por delante, y sin interrupción alguna ligó una faena efficacísima, consintiéndole, empapándole, tirando de él, metiendo la pierna contraria, para cuadrarlo al décimo o duodécimo muletazo y entrar con

fe, derecho como una vela, y enterrar medio estoque en la cruz. Al consumir la suerte salió enganchado por la manga, volteado y pisoteado; pero el toro estaba muerto y rodó como una pelota. (Ovación ruidosa, vuelta al ruedo y salida a los medios). Desde el cuarto muletazo reinó en la plaza el absoluto silencio que se hace para las faenas que interesan. Había brindado a un amigo.

El tercer toro le cogió al hacer un quite, por torear a pies juntos; los dos primeros lances fueron emocionantes, pero al tercero se le venció el toro, no pudo enmendarse y saltó por los aires. Es una manía y un vicio muy del día eso de juntar los pies. Félix no volvió a incurrir en ello en toda la tarde, pues toreó siempre natural, sin afectación de ninguna clase y con los pies separados: como es debido.

El sexto salió flamenco, buscando el bulto. El maestro lo veroniqueó bien. Un espontáneo entorpeció la lidia y el desconcierto que produjo su persecución, acabó de poner al bicho de cuidado. Hubo que foguearlo, pues sólo tomó dos varas.

Llegó al trance final hecho un *pregonao*. Algo lo desengañó Vaquerito con unos trallazos de gran peón, y Félix tras dos telonazos de tanteo, con precauciones, le barró los lomos en un pase con la derecha y ligó una magistral faena, muy seguida, por ayudados por bajo, de gran castigo y eficacia, metiendo la cadera en los hocicos; faena en que la sombra de Ricardo Torres, Bombita, anduvo continuamente junto al toro. Así se toorean y consienten los marrajos. Hizo de él un guante. Lo cuadró y le entró a matar en corto y por derecho, cogiendo media estocada en las péndolas. Un certero descabello. (Ovación grande y merecidísima en hombros).

Barajas—de verde botella y alamares de oro—muleteó al segundo—un mármol—muy tranquilo y sereno, destacando en un lucido cambio de mano. Un pinchazo en hueso y una estocada atravesada, saliendo la punta.

El quinto, un poco—muy poco—más boyante que sus hermanos, se lo brindó a Zurito. Lo toreó por dentro, sin nada saliente y lo mató de una estocada atravesada, yéndose, y un descabello a la tercera—con la capa, muy vulgar.

Márquez—de perla y oro—toreó bien de capa en todos los toros, aunque sin la brillantez que no consentía su sosería. Qui-so quebrar al tercero, sin conseguirlo, al hilo de las tablas. Se convenció de que el toro pedía las afueras y allí le cuarteó un par desigual. Sosisimo llegó el bicho a la muleta. En medio de gran silencio, Márquez desarrolló toda su faena, compuesta exclusivamente de pases altos, ligados con los de pecho, con la derecha, en un metro cuadrado de terreno, pasándose al toro de un lado a otro con absoluta tranquilidad y dominio. (Ovación). Entró recto y dejó media delantera perpendicular. Descabelló a pulso.

Todavía más soso el cuarto—le tocaron los dos bichos más *desaborios*—y encima gazapón, puso Márquez empeño en hacerle tomar el pase natural, lo que intentó repetidas veces,—después de cada ayudado o pase derechista,—sin truco. No era eso de la patadista, echando la muleta atrás; era presentarle el engaño en la completa rectitud, y bambolearle y flamearle; *abanicarle* con la franela hasta tocarle el hocico. Un par de veces consiguió dibujar el pase natural, pero no era esa la faena indicada y puso en el loable intento excesivo empeño. No todo el público se lo agradeció, aunque los más aplaudimos. Una estocada atravesada, con asomo de la punta, y otra derecha. (División de opiniones).

LOS CUATRO GRANDES E INVOLVI-  
DABLES MOMENTOS DE LA CO-  
RRIDA

Fué en el segundo toro... Abanto, mejor huido, se ordenó la salida de los piqueros sin que Barajas hubiera podido veroniquear. Lo colocó en suerte tomó una vara y Fausto tampoco consiguió otra cosa en el quite que largarle unos vulgares capotazos. No estaba el toro para filigranas. Toma la segunda vara y se queda hecho un marmolillo. Y Márquez entra en turno. Tantea por aquí, luego por allá, le llega, se retira, flamea el capote, se acerca, le obliga a fijarse en el engaño, le empapa, quieto el toro, quieto el torero con la capa abierta ante la res. Y así unos instantes de paciente espera, con seguridad absoluta de lo que iba a hacer. Un leve movimiento de muñecas, tiembla la tela, el toro arremete, el torero no contrae un músculo, juega despacio, lentísimamente, los brazos y borda, esculpe o dibuja una verónica excelsa, toda elegancia, que, sin solución de continuidad, se enlaza con la media verónica más lenta, más exquisita, más elegante, más ceñida y más sombradamente natural que dibujará Márquez en su vida. No puede darse nada más sencillo y grandioso, más acabado. El público a una se alzó en un alarido de entusiasmo que duró, convertido en ovación, todo el tercio.

Fausto sale a banderillar. Todavía no ha cesado la ovación a Márquez. El toro sigue quedado. Andándole paso a paso desde los chiqueros, de frente, le llega hasta los hocicos, pero el toro se queda, y sólo clava un palo, (Palmas a la ejecución). Gran silencio. Emocionantemente Barajas va hacia el toro muy despacio, dejándose ver, el toro le aguarda fijo, inmóvil, el maestro no abandona la línea recta y se va acercando majestuosamente, paso a paso; cada vez más cerca, ya está a un paso del

## PULGAS

Plojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polvo inofensivo. No venenoso.

Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

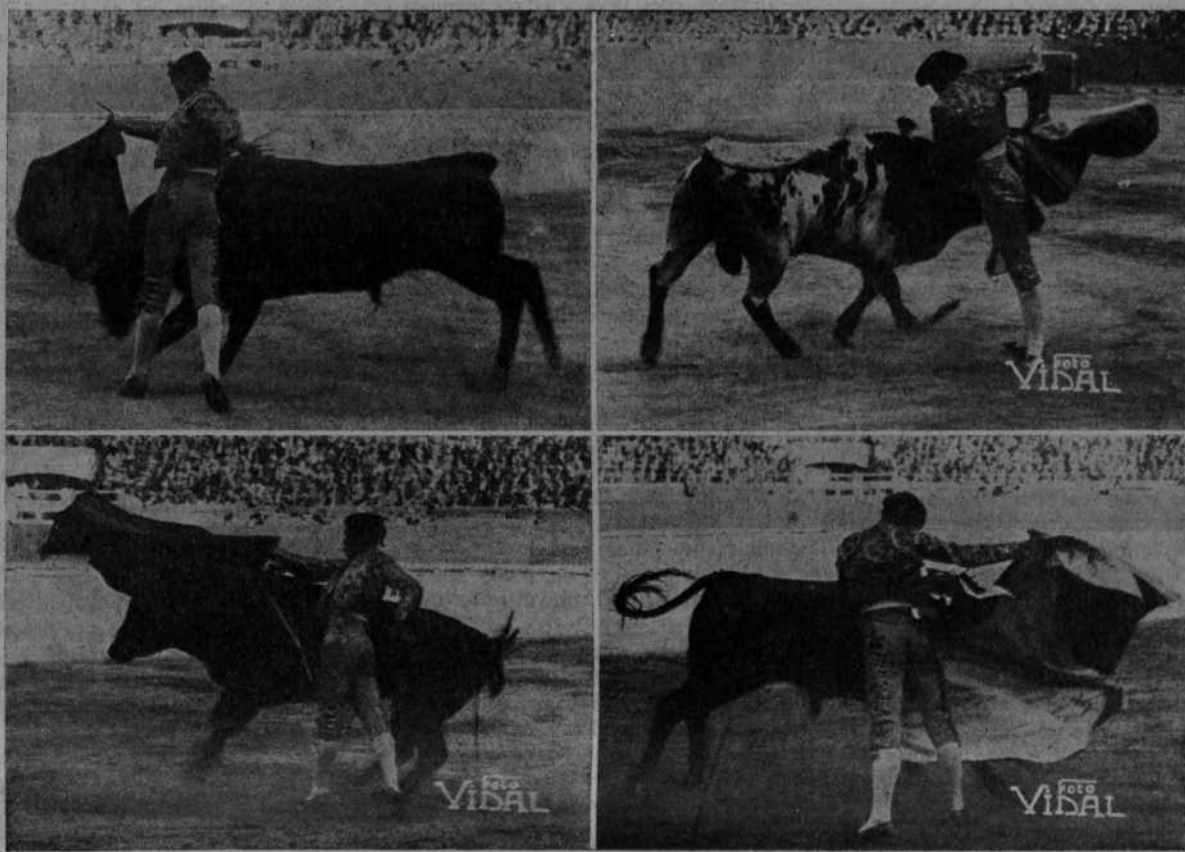
Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

# Carlos Sussoni



*Un percance en Valladolid el día de Pascua nos privó de poder ver de nuevo a este bravo novillero que tan buen cartel dejó en Barcelona el día de la inauguración de la temporada.*

*Más puesto, más enterado, más valiente, si cabe, está Sussoni en la actualidad, pues en el sin número de actuaciones que desde aquella fecha ha actuado los ha contado por éxitos clamorosos. Quiere decir esto que el torero limeño va camino de la cumbre de la grey novilleril de la que es ya general con mando.*

*Esperamos verle pronto para seguir aplaudiéndole y gozarnos con su valentía y clásica manera de estoquear reses.*

toro, que no se mueve y el torero no se detiene, sigue, sigue y, ya en el hocico de la res, tiene que salir en falso. ¡y el toro, entonces, tras él! Pero el torero de las piernas de acero con ligereza de relámpago le saca delantera, le gana distancia, para en seco, se rehace, y sale hacia el toro que le iba a los alcances con codicia e ímpetu. Se encuentran, y hay un segundo en que el banderillero incomparable se ha detenido, ha alzado los brazos, ha juntado los pies y ha clavado en lo más alto del morrillo, verticalmente, el par más soberanamente hermoso. Tremendo, rugido de la plaza entera, en pie, ovación delirante.

(Cambiando el viaje, paso a paso, deja otro par formidable, que queda enhiesto en las péndolas).

Por el modo de ir al toro, por el dominio y el poderío y la ejecución y la emoción de aquel par, vimos a Joselito en el redondel. Joselito pondría en su vida algún par tan

absolutamente perfecto y genial como éste. Mejor que este par de Barajas no lo ha puesto nadie. ¡Qué cosa más majestuosa y más bella y más emocionante!

El quinto toro en el ruedo. Sigue la sose-ría por parte del ganado. Ni Barajas ni Márquez han logrado lucirse quitando. Pero toma el toro la tercera vara y Félix Rodríguez se le interpone a la salida y deja que le roce el cuerno la cadera, al girar, echándose el capote a la espalda, y luego el chaleco, al pasarse el toro en una gaonera, y luego la espalda al recortar rodilla en tierra, metido en el cuello del toro. Farol, gaonera y recorte de rodillas, que fueron una sola suerte, eslabonada, ligada, en sus tres tiempos, y sin que el cuerno dejase de siluetar el cuerpo del artista, que echó al primoroso quite toda la gracia y la esencia de la más depurada torería. (Ovación indescriptible).

Barajas ofrece las banderillas a sus dos

compañeros. Félix sale por delante, recorta ceñido y torero y cuarteo un par magnífico, cuadrando en la cabeza. (Ovación). Márquez nos levanta con sus cites imponentes, a dos metros del toro, derrochando valor. No acude ni tirándole la montera y el pañuelo y allí mismo, junto a las tablas, por dentro, va al toro y da el parón en un par formidable. (Gran ovación). Barajas alegre desde los medios y parten toro y torero veloces para chocar en un enorme par de poder a poder. (Delirante ovación). Al sesgo puso medio, de propina. Tales fueron los cuatro inolvidables momentos culminantes de la primera de Abono.

Pacomio toreó siempre y bien a una mano.

Vaquerito bregó eficazmente. Regaterín, oportuno.

Picaron bien Marinero y Pereta.

DON QUIJOTE

*Marcial y Cayetano. Cayetano y Marcial con Rayito nos dan una gran tarde de toros.*

Hay animación con motivo de la coronación de la Virgen de la Fuensanta. Un gentío enorme se dirige a la plaza ocupando casi todas las localidades.

Asisten el Infante don Fernando María de Baviera y el Ministro de Hacienda, que son ovacionados, tocando la música la Marcha Real.

Don Rafael L. de Cleirac, envió una corrida muy desigual. Habían toros y novillos.

De bravura sobresalió el cuarto de lidia ordinaria que arrancó con poder a los caballos, y fué franco y noble para el espada. Se le dió la vuelta al ruedo.

Los dos de rejones fueron qudadotes, y reparado de la vista el embolado.

Los demás pasaron sin pena ni gloria, y el último fué un choto.

El segundo de lidia ordinaria era de la ganadería antigua de Parladé y de salida hizo cosas feas arreglándose al final.

En quinto lugar, y por haberse roto un cuerno en la operación de embolarlo, un toro de Cleirac, se lidió el sobrero que pertenecía a Arauz Hermanos y fué gordo, pero con mucha "asaúra".

D. Simao da Veiga, ni nos agradó ni nos defraudó. Hizo alardes de caballista al salir al ruedo, montando una jaca blanca.

A su primero por más que lo citó no se le arrancó, no obstante clavó un superiorísimo rejón que se aplaudió en justicia. Fué lo único que hizo.

Al clavar otro se le arrancó el toro y saca la jaca herida con un puntazo en las nalgas.

Cambia de cabalgadura y clava uno delantero. Coloca dos de muerte y un metisaca y se retira siendo ovacionado.

José Roldán—de verde y oro—tras varios pases desde cerca, acaba con el toro con un pinchazo y se le aplaude. Este toro lo brindó al Infante.

Al segundo que sale embolado le clava un rejón de banderilla, delantero, después de varias pasadas, y uno superior en lo alto.

Coge banderillas, y a una mano prende un buen par, desprendiéndose el toro de la bola del cuerno izquierdo. Veiga va a coger el rejón de muerte, y el público protesta pidiendo la "jaca torera". El portugués consulta con Pagés y se retira en medio de una bronca grande.

Luis Muñoz tora de rodillas y con la zurda da varios pases valiente. Entra bien y coloca media tendida. (Ovación).

Marcial—de tabaco y oro, con alamares—vino dispuesto a ganar la pelea, y lo consiguió con creces.

Recibió a su primero con cinco soberanos lances a la verónica, que se ovacionaron y en el primer quite dió lances del delantal y aplaudimos.

Coge los palos y tras una salida en falso y varias arrancadas desiste de banderillar, por no hacer el toro nada por él.

Brinda al Infante, y desde cerca y valiente instrumenta varios pases por bajo para hacerse con el toro (palmas).

Un ayudado por alto que se aplaude y más pases de castigo y entrando rápido coloca una tendida y atravesada. (Ovación al maestro y regalo de Infante)

En su segundo estuvo coisal. No se puede pedir más. Demostró lo torero tan enorme que es.

Con la capa dió cinco verónicas buenisimas y tres lances de costado por detrás, que se ovacionan, ovación que aumenta cuando instrumenta su quite de la mariposa, dando siete lances suuimes, que son aciamación, pues lleva a la res preñada de los vucos del capote.

En este toro tenemos, un cuarto de quites que es una maravilla, por que aparte del de Lalanda, dió Cayetano tres verónicas y media, que nos hizo exclamar un ¡toro! rotundo y Rayito tres lances de costado por detrás exponiendo una brutalidad. (Ovacionaza).

Coge banderillas y preparándose al toro con alegría, coloca un gran par de poder a poder (Ovación) y después de una pasada coloca uno al cuarteo llegando bien a la cara.

Brinda al notable pintor de toros Julián Alcaraz, y con las dos rodillas en tierra va en busca del bravo animal, dando un escalofriante pase de pecho.

En pie y con la zurda liga tres naturales, los dos primeros superiores, (ovación inmensa). Un ayudado por alto y otros tres naturales gradiosos,

Sigue por altos y de pecho entre los pitones, toreando al bravo toro, que ha encontrado un buen torero que sabe torrearlo. Entre los acordes de la música tora de rodillas dando dos de pecho y deja reposar al toro. Las palmas echan humo.

Más pases de pecho y un molinete que nos levanta del asiento (ovación). Entrando bien agarra media en su sitio que tumba al toro y Marcial es ovacionado y aclamado. Corta la oreja y el rabo y da dos vueltas al ruedo.

En este instante bajan al ruedo bellas muchachas vestidas de huertanas y piden para los heridos de la bomba en el castillo, y el público de toros siempre hidalgo y dispuesto a dar su dinero en favor de toda desgracia, se afloja los bolsillos y echa al ruedo gran cantidad de dinero.

Marcial en el último toro dió tres lances de tijerilla, enormes, siendo ovacionado una vez más.

Niño de la Palma—de morado y oro, con alamares—puso de manifiesto una vez más lo torerísimo que es y la elegancia tan enorme que posee.

Recibió a su primero, que de salida huía de los capotes, con seis verónicas suavisimas, de las que tres, llevan el sello de la casa (Ovación).

En quites estuvo como siempre, es decir, trabajador, oportuno y valiente, y dirigiendo la lidia admirablemente.

Dió lances de delantal, al costado por detrás, de rodillas dos verónicas superiores y en el último dió una rebolera que el Gallo no la mejora. ¡Vaya gracia y elegancia que le echó Cayetano!

Al son de la música coge los palos y al cuarteo, de poder a poder y al sesgo, coloca tres monumentales pares que son aclamados. Se ve que ha mejorado una barbaridad con las banderillas.

Brinda al Infante y empieza a llover fuertemente y a soplar bastante viento. Da un ayudado por alto y uno de pecho superior con la derecha.

Sigue con altos, de pecho y un natural, todos desde cerca, y con las dos rodillas en tierra un ayudado emocionante.

Sigue lloviendo y el público corre buscando refugio, y Cayetano abrevia colocando una ladeada alargando el brazo, (ovación y petición de oreja).

A su segundo que estaba quedado lo toreó por verónicas con valentía. Vuelve a caer otro aguacero, que afortunadamente para enseguida. Sale el Sol y Cayetano se dirige al centro del ruedo y brinda al público en general, y solo y dominador se lleva al toro al mismo centro del anillo, y allí ante la gente enloquecida, dibujó todos los pases que le dió la gana, haciendo del toro un borrego.

Empezó con dos ayudados por alto, quieto la planta, uno de pecho superior y un natural, consintiendo bastante al toro.

Artista e inteligente dos naturales y de pecho con la zurda, y la música toca en su honor. Más pases de pecho y naturales, cambiándose de mano la muleta por la espalda. Torea de rodillas y tiene un alarde de valor quedando arrodillado ante la fiera un buen rato.

El público loco le aclama. Sigue entre los pitones de la res y las babas del toro le ensucian los alamares del traje.

Entrando bien agarra media lagartijera de efectos fulminantes y Cayetano sonríe ante el triunfo. (Ovación, oreja, rabo, vuelta al ruedo y el delirio).

El Niño de la Palma, a pesar de los fracasos que le atribuye la prensa, fracasos que casi siempre son éxitos, y de la campaña de ciertos críticos, ha triunfado plenamente en la plaza de toros de Murcia ante 18.000 personas.

Rayito—de tabaco y oro—estuvo toda la tarde voluntarioso y trabajador, pero le falta aun aprender a dominar a los toros.

En el primer quite en que intervino se metió dentro del toro al dar dos verónicas superiores y media emocionante (ovacionaza).

A causa de la lluvia no pudo hacer nada a su primero, con la capa.

Con la muleta dió pases por bajo, de pecho y altos, sin mandar al toro, que se le marchaba a cada pase.

Está cerca del toro, con mucha valentía, con deseos de agrandar, pero hace falta más.

Más pases y entrando bien un pinchazo bien colocado que escupe el toro y media delantera y atravesada sin pasar el pitón, el toro se acuesta y el espada es ovacionado. Este toro lo brindó como sus compañeros al Infante.

Al segundo lo lancea sin recoger, y después de recogerlo un peón, da tres verónicas buenas (Ovación).

En quites valentísimo, toreando por faroles, verónicas y lances de costado por detrás, por lo que fué siempre ovacionado.

Brinda en los medios y sin dejar la cara de la res tora por lo bajo, cita al natural y da dos movidos.

Otro natural bueno y el de pecho. Sigue cerca pero tiene que hacer mucho para borrar las dos faenas que hemos visto.

Entrando guapamente agarra una estocada hasta la bola, en el mismo hoyo de las agujas, siendo la estocada de la tarde. (Ovación, oreja, rabo y salida en hombros de los entusiastas).

Supongo que la Empresa nos dará pronto la repetición, toda vez que los toreros se han hecho acreedores a ello. Ahora que si viene la repetición, que sea sin el portugués.

DIONISIO PEÑAFIEL

Estas epistolares, que han sido la principal fuente de información para escribir la biografía del maestro de Ronda, y las substanciosas notas que a ellas adiciónó *El Solitario* fueron incluidas por el gran bibliófilo y notable escritor don Luis Carmena y Millán en su libro *Cosas del pasado*.



de Manuel Domínguez, de quien solicitó repetidas veces exacta explicación sobre la ejecución de las suertes, y como en cierta ocasión le hiciera observar a dicho espada la diferencia que había entre lo que predicaba fuera de cátedra y lo que en cátedra ejecutaba, dice que el diestro le contestó:

—Porque sobre las explicaciones está el toro, que hace lo que quiere, y el matador, que hace lo que puede.

Es esto algo tan definitivo, que hay que convenir en que el señor Manuel era verdaderamente evangélico diciendo verdades.

Don José Rodríguez La Orden falleció de avanzada edad en Sevilla el 13 de febrero de 1927.



es, y más si nos atenemos a estas palabras que forman parte del artículo en cuestión: "Los toros, pues, ya se les considere como espectáculos circenses, ya se les mire como recuerdos caballerescos de la Edad Media, ora se les califique con filosofía imparcialidad, ora se les alabe y encomie con vanagloria nacional como muestra del esfuerzo y bizarría española, merecen del escritor público toda aquella atención que sobre sí llaman los hechos constantes y de forzosa repetición, que nunca se desmienten y que sufren y saben resistir el transcurso de los siglos, y lo que es más admirable todavía, el trueque de las ideas y la revolución de los Estados." Al morir dejó inédito e incompleto un manuscrito titulado *Doctrina del folletista de toros*, que el señor Canovas del Castillo califica de "obra verdaderamente preciosa por lo ingenuo y regocijado del fondo y lo exquisito de la forma." Algo más que esto escribió *El Solitario* relacionado con la tauromaquía, puesto que anotó las célebres cartas de Pedro Romero, las que el famosísimo diestro de Ronda dirigiera en 4 de diciembre de 1829 y 23 de abril y 28 de mayo de 1830 a su amigo don Antonio Moreno Bote y Acevedo, taurófilo de mucho viso en la corte en aquel tiempo y dueño de una botica que estuvo establecida en la Carrera de San Jerónimo.

contiene una apología de la fiesta de toros, medios que convendría adoptar para perfeccionar el Arte, noticias históricas sobre los más notables lidiadores, algunos extremos didácticos y ciertas consideraciones referentes a las causas por que no son tan bravos los toros de América como los de nuestra Península.

Las acertadas conjeturas que hace el señor Carmena y Millán en una advertencia permiten suponer que dicha obra fué escrita en 1802 por don José de la Tixera.

¿Quién fué éste? Según nos dice el historiador Bedoya—cuya noticia recoge Velázquez y Sánchez—un caballero andaluz generoso, sumamente aficionado a los toros y con ribetes de Mecenas de los lidiadores, pues se sabe que protegió a Jerónimo José Cándido y que, muy amigo de Pedro Romero, lo recomendó a éste para que lo incorporase a su cuadrilla.

Debió de trasladar su residencia a Madrid, donde en 1801 dirigió una solicitud a la Junta de Hospitalés, en un manuscrito en folio, con cuatro hojas, pidiendo que se le permitiera "disponer en la plaza de varias obras y demás cosas en beneficio de las corridas bajo distintas condiciones."

Indudablemente, Don José de la Tixera fué uno de los taurófilos más caracterizados que hubo a principios del siglo XIX.

El mencionado trabajo tiene la suficiente extensión para formar un folleto; histórica y literariamente es de tan subido valor y se com-  
pendia en él de tan grácil y magistral mane-  
ra el origen y desarrollo de las fiestas de toros,  
que por sí sólo basta para justificar la inclu-  
sión de *El Solitario* en la presente galería de  
escritores taurómacos con toda clase de hono-

Entre los libros que compuso *El Solitario*  
se halla el que lleva por título *Escenas Andalu-  
zas*, colección de artículos costumbristas, en  
los que su autor muestra bien a las claras su  
castizo españolismo y su amor por las letras  
antiguas, y entre esos artículos figura el deno-  
minado *Toros y ejercicios de la jineta*, que tra-

torizadas.  
carácter taurino que pasan por ser las au-  
torizadas.  
A nosotros nos importa decir que a todas  
esas actividades sumó don Serafín Estebanez  
Calderón la de revisitero taurino, puesto que  
en el lapso de tiempo comprendido de 1839 a  
1844 escribió revistas—muy substanciosas y  
de marcado saber clásico, por cierto—para los  
periódicos *El Correo Nacional* y *El Corres-*

ponal, dato que omiten las obras históricas de  
carácter taurino que pasan por ser las au-  
torizadas.  
A nosotros nos importa decir que a todas  
esas actividades sumó don Serafín Estebanez  
Calderón la de revisitero taurino, puesto que  
en el lapso de tiempo comprendido de 1839 a  
1844 escribió revistas—muy substanciosas y  
de marcado saber clásico, por cierto—para los  
periódicos *El Correo Nacional* y *El Corres-*



II

SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON

(El Solitario)



ació este castizo escritor mala-  
guño en 1799; murió en Ma-  
drid en 1867. Manejó primo-  
rosamente el idioma de Cer-  
vantes, advirtiéndose en su es-  
tilo una preocupación por imi-  
tar al príncipe de las letras  
españolas.

Fué político, diputado en algunas legislatu-  
ras, conspirador, novelista, historiador, docto

Abarca, pues, la época del revisiterismo de  
*Carrasquilla* toda la vida taurómaca del Espar-

aquella ciudad en 1895.  
con las corridas de la feria de abril de  
Mazzantini, el 3 de enero de 1886, y termina  
villa *Funterel I* (Joaguín Sanz), de manos de  
la corrida en que tomó la alternativa en Se-

Esta colección de revistas empieza con la de  
en el presente siglo, en el año 1913.  
primio para ofrecerlos en un volumen editado  
blicos en dicho lapso de tiempo y los reim-  
cional, recogió los trabajos de tal índole pu-  
rimientos de viejos aficionados a la fiesta na-  
to es así que, obedeciendo a insistentes reque-  
el diario de aquella localidad *El Baluarte*, tan-  
cialidad, cultivando esta para-  
nioso y entendido en tal espe-  
adquirió justa fama de inge-  
mo desde los años 1886 a 1895.  
llano, que ejerció el revisiteris-  
ste distinguido escritor sevi-



(Carrasquilla)

JOSE RODRIGUEZ LA ORDEN

III

tero, verdadero ídolo de los sevillanos, y son  
tales trabajos recomendables fuentes de infor-  
mación y de crítica de aquel período tan inte-  
resante, en que se desató la pasión de la afi-  
ción sevillana.

Sánchez de Neira, al citar al señor Rodrí-  
guez La Orden en su *Diccionario Taurómaco*,  
parece que pretende restarle méritos por haber  
sacrificado la crítica seria y analítica al inge-  
nio y al estilo garboso; pero al leer nosotros  
tales revistas encontramos un tanto infundado  
el concepto emitido por aquel exigente censor.

Antes bien, nos parece *Carrasquilla* tan de-  
tallista y minucioso como cualquier otro revisi-  
tero del "viejo régimen".

Desde luego se advierte en el señor Rodrí-  
guez La Orden una sevillanismo taurómaco  
marcadamente acentuado. En el prólogo que  
escribió para el libro en que recopiló sus re-  
vistas, dice que dos fueron las faenas de ver-  
dadero empeño que presenció en su época de  
aficionado: la primera al *Gordito*, y la segunda  
al *Gallo* (padre). Bien poco fué.

Los que nos hablan de las excelencias del  
pasado pueden ver por este botón de muestra  
lo parcos que eran los toreros de ayer reali-  
zando faenas artísticas.

El señor Rodríguez La Orden, como tauró-  
filo, se nos muestra en la mencionada obra un  
tanto escéptico en materia técnica.

Nos dice que en sus mocedades fué amigo

DESDE ZARAGOZA

EL REJONEADOR LUIZ LOPES EN ZARAGOZA

El popular e ingenioso "Juan Gallardo", el gran cronista taurino del Heraldo de Aragón, al ocuparse del notable rejoneador portugués por la actuación de éste en Zaragoza el día de Pascua, ha escrito esto en aquel rotativo:

El caballero portugués

De la corrida de Pascua fué lo que más agradó; lo que puso en la gris tarde una nota de color; la jaca brava y altiva burlando al toro feroz y citando a banderillas cual si fuera un lidiador; el caballero vestido con teatral distinción, que cuarteaba con su jaca al toro que derrotó...

En la corrida de Pascua sin brillo y sin emoción, fué el portugués caballista fina nota de color; Bien se merece Luiz López un romancillo español que diga así: ¡Dios te guarde caballero del rejón!...

¡Qué despejo el suyo con la jaca, magistralmente dominada!... ¡Qué modo de cuartear y de recortar al toro, mostrándose maestro en el regate, y cifiéndose hasta rozar el cuerno las nalgas de la jaca!

La labor de Antonio Luiz López agradó muchísimo. Es, sobre todo, un caballista estupendo, que lleva sus cuatro jacas soberanamente amaestradas.

¡Adelante con tus galas caballero del rejón!"

¡A que no reproduce nada de esto El Eco Taurino, de Madrid!

En vista del éxito obtenido, dicho caballero actuará en la misma plaza el próximo domingo.

Y a propósito de El Eco Taurino:

¿Nos querrá decir el colega que entendiéndolo él por "emerger"?

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD FOTOS TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª BARCELONA

DESDE SEVILLA

19 Abril

Segunda de feria.

Seis toros de Villamarta estoqueados por Marcial Lalanda, Posada y "Rayito".

Marcial Lalanda, en el primero faena por naturales ovacionado, en su segundo faena de maestro dominio.

"Posada", regular en sus dos toros.

"Rayito", oye sendas ovaciones por su gran faena con el capote y la muleta pidiendo el cónclave la oreja del toro.

Publicaciones de la Editorial LUX Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

PIDANSE EN TODAS LAS LIBRE-RIAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

DESDE VALENCIA

Corrida del Domingo 24 Veraguas.—Algabeño, Fuentes Bejarano y Zurito.

Primera corrida de la temporada y un triunfo enorme, grande y merecidísimo de Fuentes Bejarano.

Esto es lo único que se puede recordar de ésta corrida. Ni Algabeño y menos aun Zurito, quisieron hacer algo digno de su pasada fama ni hubo por parte de esos diestros el deseo al menos de dejar un poco bien sentada su ya en decadencia fama.

En cambio Bejarano triunfó de un modo rotundo, grande, definitivo, y fué ello de-

bido al entusiasmo, a la decisión, al interés que en triunfar puso el muchacho.

Toreó con el capote de manera colosal. Luego con la muleta realizó dos faenazas que si bien no fueron de adorno, hubo tal cantidad de torería y de valor en cada pase que obligó al público a ponerse en pie, y que fueran sus faenas amenizadas por la música.

Y matando... ¡matando!... no se puede describir la belleza de aquellos momentos en que Bejarano, poniendo su corazón, su vida, en la punta de su estoque y haciendo ofrenda de su vida a cambio del triunfo quizás, ejecutaba por cuatro veces (dos en cada uno de sus toros) la hermosísima suerte del volapie y mataba así estupendamente.

Cortó las cuatro orejas, salió en volandas y así fué paseado por Valencia hasta el Hotel... Un triunfo... un triunfo enorme.

Bejarano ha dejado en ésta un tan gran cartel que se ha traducido ya en que actuará en la corrida de la Prensa el 15 de Mayo y puede que, confirmando el éxito, sea la base definitiva de las famosas Ferias futuras.

J. DE ORAZÁL

El lunes 25.

Festividad de San Vicente.—Seis novillos de Gallardo.—Torres, Barrera y Perlacia.

La actuación del máximo interés. Desde hacía cinco días no se encontraba un billete ni por influencia. Los novillos salieron pequeñísimos y el público comenzó a chillar y la bronca que se inició al salir el primero no terminó ya hasta el arrastre del sexto que debió ser el noveno en turno. Un desastre. El público esta vez equivocadamente según se me asegura, se metió con los toreros, quienes no sabían ni tenían arte ni parte, en eso de la pequeñez de la chotada...

Y en un ambiente así, ustedes verán quien aprecia la bondad de unas faenas. Por eso aunque tanto Torres como Barrera y Perlacia, realizaron preciosas faenas que, con toros les hubieran valido sus buenas orejas y ovaciones, no se las quiso tolerar el publicuito... y esas preciosas faenas fueron protestadas. Y lo que se soñó fuese la corrida de la máxima expectación y luego del máximo triunfo, fué... la del máximo fracaso. Y no nos divertimos así: Torres ha pedido una corrida grande para el 5 de Mayo. Así, si que nos divertiremos...

J. DE ORAZÁL

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

COLECCIONES de "La Fiesta Brava"

encuadradas con hermosas tapas amarillas, los encontrarán en esta Administración al precio de 12 pesetas.

A todo el que mande dicha suma se le remitirá una colección encuadrada, correspondiente al año 1926, certificada.

Cortes, 426 2.º, 22.ª - BARCELONA



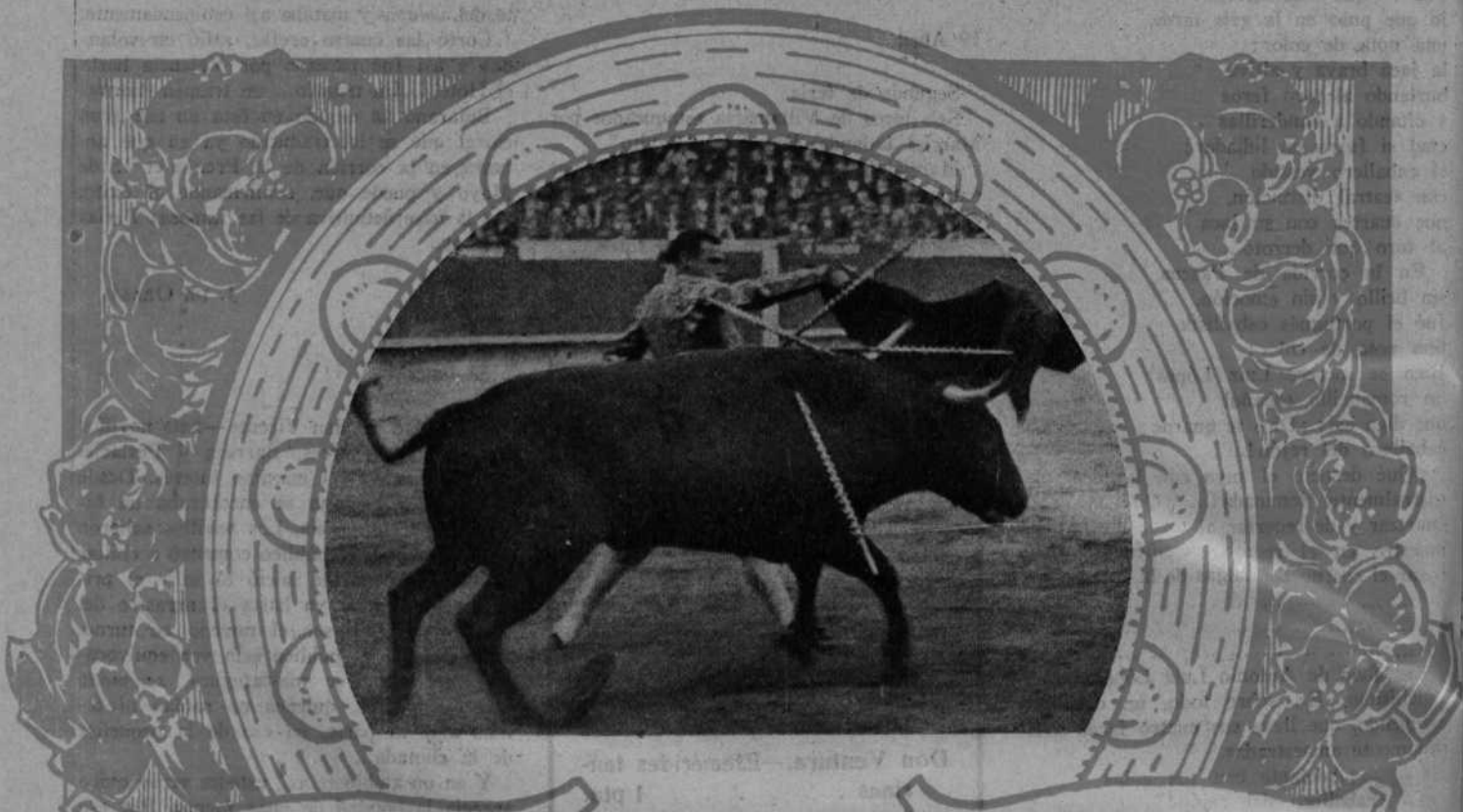
# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**  
Director artístico: **TERRUILLA**  
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**  
Administrador: **Carlos López CARLITOS**

Redacción y Administración: **Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA**

Suscripción por un año . . . **12 pesetas**  
Números atrasados . . . **doble precio**



**"Gitanillo" en la enorme faena del día 17**

**El León de Riecla**

**del corriente en nuestra Plaza Monumental**

