

# LA FIESTA BRAVA

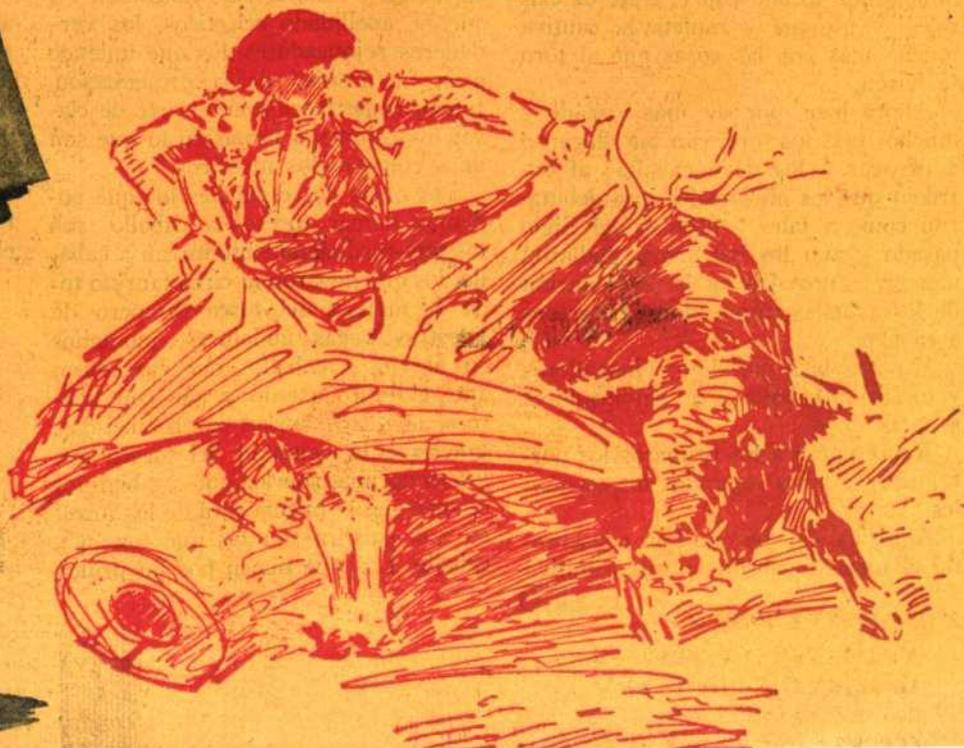
**20**  
**cts.**



**Semanario Taurino**

## Manuel Jiménez "Chicuelo"

El estupendo estilista del toreo y el gran muletero, que el domingo día 24 del presente toreará en nuestra Monumental donde volverá a poner cátedra de torero máximo y excepcional



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El toreo a caballo



Es el eje de donde parte la lidia de reses bravas; pues bien sabido está que el toreo primitivo, no fué más que el arte de alancear toros desde a caballo por los hidalgos, caballeros montados en briosos corceles, ayudados por servidores a pie para auxiliarlos en las distintas fases de la corrida. Estos, andando el tiempo se transformaron, evolucionaron y vinieron a quedar en los toreros actuales, que practican la lidia de toros a pie y que los despachan con estoque y muleta.

Al sustituir éstos a aquellos caballeros, que alanceaban toros en justas y fiestas, quedaron los caballeros alanceadores o rejoneadores, relegados al olvido; los públicos no paraban mientes en su trabajo, no les satisfacía la labor de los montados que con una lanza y desde un caballo trataban de matar a la res, les distraía más el lidiador a pie, el artista del estoque y muleta que tocado con el traje de caireles, y estoque y muleta le cautiva mucho más por las cosas que al toro le hacen.

Ahora bien, por ser más variado y muchos más los toreros a pie, llegaron a ofuscar a los de a caballo; al extremo que los aficionados que debutaron como a tales a últimos del Siglo pasado y aun los del actual, hallaron una grata novedad en la presentación de los actuales rejoneadores o toreros a caballo.

Y notad bien que digo rejoneadores y toreros a caballo y no rejoneadores a secas.

Representan a los primeros los portugueses y a los segundos los españoles.

Aquellos son los que han conservado el toreo a caballo en su primitivo

estado, como podían o practicaban los primeros caballeros alanceadores, son los que yo llamo eclécticos. En cambio los españoles, los que han surgido desde Cañero acá, los verdaderos toreros a caballo; ya que éstos juguetean con el toro, lo llevan de un terreno a otro, se lo ponen en situación para practicar la suerte que se proponen; así lo mismo le clavan un rejón que un par de banderillas, ya a una mano, ya con las dos, como hace este valiente y arrojado caballero Antonio H. Marcet.

Cañero ha sido el reformador o implantador, de este vistoso, alegre y sugestivo toreo a caballo que con tanto gusto en los actuales momentos se ha puesto de moda en los tauródromos, al extremo que no se organiza fiesta taurina de postín a la que no haya su rejoneador a la portuguesa o a la española.

Divididos los actuales rejoneadores en dos grupos; los portugueses y los españoles hallamos entre los primeros dos verdaderas notabilidades,—Simão da Veiga y Luiz Lopes. Estos son los que he apellidado eclécticos, los verdaderos rejoneadores, los que uniendo a la fastuosidad de la presentación, suman la perfección en el arte de clavar los rejonos o farpas en lo que son unos consumados maestros.

Los otros, los españoles los que podemos llamar toreros a caballo, son los que verdaderamente torear a caballo, los que llevaron al circo taurino toda la majeza del toreo campero de nuestras vegas andaluzas, montados en nerviosos caballos que caracolean ante el bruto astado y que con ligereza de remos burlan sus acometidas, gracias a la voluntad del torero que llevan encima, son los que cambian los terrenos en la misma cara de los toros, en una palabra son los que torear a caballo. Los que tienen por fin princi-

pal torear a la res, dejando en término secundario el clavar el rejón, pues cuando esta no muere de los mismos se desmontan y provistos del estoque y de la muleta se van a la res como cualquier artista de a pie dando fin al toro de certeras estocadas. En cambio los eclécticos, tienen que llevar un sobresaliente que remate a las reses que ellos han puesto los rejonos.

Sugestivo y emocionante el toreo a caballo lo mismo en la modalidad que le dan los portugueses, que la que le dan los españoles, creemos que se ha adueñado de nuestros públicos, los cuales siguen con gran interés y creciente emoción todas las incidencias y peripecias del mismo, pues gusta de ver la serenidad del caballista como al poner las espuelas en el bruto para esquivar la acometida gracias al mando del caballero y la agilidad de remos del corcel saben burlar al toro en medio de una ovación.

Ahora que como plato fuerte de los carteles creo no debe darse pues si bien gusta y entretiene no satisface al aficionado como la lidia de a pie. Así es que poner a caballo y seis toros en lidia ordinaria muy bien, un rejoneador y cuatro toros en lidia ordinaria y dos matadores, no diré muy mal pero si que no cumple.

Es como una comida de santa o de fiesta mayor en la que supriman el champang.





## “La Fiesta Brava” celebra su primer aniversario el día 18 de Abril en el Restaurant Pujol de la Rambla del Centro

El Director de la Revista orgulloso de tener a su lado a la representación más genuina y capacitada de los que cultivan la literatura taurina en la capital del Principado y satisfecho de la cooperación—gracias a ella la Revista taurina LA FIESTA BRAVA es lo que és—que los mismos le prestan en la tarea ardua de confeccionar una revista de esta clase; quiso en el primer aniversario de su fundación obsequiarles con una cena íntima que, como queda dicho, y aquí reproducimos, se celebró el día 18.

En ella a la hora de brindar se hicieron votos por la prosperidad de la misma, siendo un ágape de confraternidad y en el que derrocharon elocuencia y alegría los Sres. Miró, Orts, Bagüés, García, Sayos y Fabregat, por la colaboración literaria.

Terruella por la gráfica con el lápiz y Vives por la del objetivo del que es el amo.

Los Sres. Iranzo y Hernández en cuyos talleres se tira la Revista y que gracias a su afición y cuidado sale tan artística y bien, fueron también de los nuestros pues gracias a su laboriosidad artística y apoyo hemos podido sacar la Revista mejor de España—sin modestia lo decimos.

A la hora de los postres tuvimos la grata sorpresa de la visita de “Pedrucho”, “Carratalá”, Mestres y “Rubio de Zaragoza” los cuales brindaron con los chicos de LA FIESTA BRAVA y que con sus cantos y alegría pusieron un digno remate a tan inolvidable cena.

Mil gracias a todos nuestros colaboradores y corresponsales que se adhirieron al ágape, quien con telefonemas, quien con unas cuartillas.

Y ahora hasta el próximo año.

# Los toros del domingo

Ganadería de doña Carmen

de Federico (antes Murube)



*Divisa:* Encarnada y negra.

*Señal:* Horqueta en las dos orejas, puerta en la izquierda y mosca abajo en la derecha.

Proceden de la famosa casta de Vistahermosa que conserva pura, pues para la formación de su ganadería adquirió Doña Dolores Monje, viuda de Murube, una parte de la de Suarez y

otra punta de ganado de Arias Saavedra, ambas del mismo origen vista-hermoseño.

De Doña Dolores la heredó su hi-

jo don Faustino que se la cedió a su hermano don Joaquín Murube, la viuda del cual la vendió a Doña Carmen de Federico, su actual propietaria.

Figura esta vacada entre la media docena de primera fila.

En 1926 entre toros y novillos ha lidiado 129 reses y ni una ha sido fogueada.



## PAGINAS DE DIETARIO

Sevilla 24 de Abril de 1881.

Hace ya varios días que me encuentro en Sevilla con el único y exclusivo objeto de presenciar las corridas de su famosa feria de abril.

Aquí me he reunido con mi amigo Pedro Niñez director de *EL TOREO* que conoce la capital y es un buen cicloro.

¡Las cosas que he visto!

La Catedral, el Alcázar, la Casa de Pilatos, la Alameda, las Delicias, Triana...

He subido a la Giralda, he visto el teatro San Fernando oyendo cantar a Gayarre *La Favorita*, el café de Silverio, el Refidero, las regatas, la renombrada feria de día y de noche ¡Cuánto carruaje típico y lujoso! ¡Cuánto jinete en soberbios caballos enjaezados! ¡Cuántos pabellones repletos de elegantes señoritas entregadas al canto y a las danzas de la tierra!

Casi no debería anotar las impresiones de esos días porque no creo olvidarlas fácilmente.

La animación es extraordinaria, especialmente en la calle de las Sierpes y en las plazas del Duque, la Campana, San Francisco y San Fernando.

He tenido ocasión de hablar el catalán y hasta el francés que yo uso, que es francés de temas. Creo que la feria atrae gentes de todas partes.

Las corridas a despecho del tiempo son concurridas. Muchas mujeres bonitas. En la segunda de feria Frascuelo estuvo muy bueno y su compañero Antonio Carmona muy malo.

Los toros eran de Anastasio e hicieron regular pelea.

En el tendido vi al infortunado Antonio Sánchez (El Tato), que al aparecer muy aplaudido por el público.

A la salida muchos calesines con gran ruido de cascabeles.

Para la corrida de esta tarde había destinados seis toros de Núñez de Prado que debían despachar Antonio Carmona y Fernando Gómez (El Gallo).

El Gordito que vestía un traje muy extraño color amarillo con adornos morados ha estado mejor que en la corrida anterior y ha sido aplaudido.

El cuarto toro ha volteado a Fernando Gómez como pudo voltearme a mí.

Ayer tarde estuve en la Dehesa de Tablada a ver el ganado de la corrida de hoy.

Muchos toreros y aficionados.

Allí no había vallas ni burladeros ni donde ampararse en caso de apuro.

Contemplaba yo los bichos a una distancia que me parecía muy corta cuando a un imprudente se le ocurrió llamar la atención de uno de los toros agitando un pañuelo. El toro se arrancó en seguida.

Hubo carreras, confusión y pánico. Yo creo que de algo me valió la longitud de mis piernas.

Afortunadamente los vaqueros y el cabestrero lograron reunir al bicho con sus hermanos.

Esta tarde en la plaza he reconocido en seguida al toro desmandado. El que ha volteado a Fernando.

Sin duda estaba destinado a voltear a alguien.



**Ramón Luna**

Calle Borrull, 47  
V A L E N C I A

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puya y de muerte.

**Gran variedad de modelos**

¿FIESTAS CONTRARIAS?

## Al margen de un detalle



delanta que el firmante no ha visto en su vida más que dos partidos de foob-ball, que se aburrió en ambos soberanamente, que no pudo llegar al final de la divertida (?) fiesta, y que todo lo que de ellas utilizó fueron unos datos para una crónica humorística, narrando a su capricho lo que era una partido de balompie, por lo cual a punto estuvo de que le lynchasen los apasionados del deporte, aunque el cronista siga creyendo que lo que en las cuartillas plumeó, tenía gracia y estaba bien. Esto hace ya bastantes años.

Se celebraba el pasado día 10 la inauguración oficial de la temporada taurina bilbaína, organizada por el plantel de muchachos que este año constituyen la empresa arrendataria del coso de Vista Alegre, y que no pueden caminar bajo más desdichados auspicios.

Hacia frío, llovía, corría viento, el ruedo estaba encharcado, los novillos eran deslucidos y pequeños pero con nervio para que muchos nos divirtiéramos, y el cronista tan sólo había acudido a la plaza por reseñar, según compromiso hecho con "El Día Gráfico" y "La Noche" de Barcelona, lo que en la temporada ocurra.

Deslizábase también aburridísima la corrida, que los desorientados empresarios quisieron suspender no conformándose los diestros, y ya en plan de *tragar el paquete*, no se olvidó la empresa de ninguno de los máximos alicientes que para atraer público habían anunciado, entre los que figuraba la exhibición de encerados en los que se notificaba la marcha del partido Athletic-Irún que en Zaragoza se celebraba. Toda Vizcaya estaba pendiente del resultado. Cien apuestas a favor del equipo local mantenían el apasionamiento increíble que en Bilbao se sienten por el foot-ball y por el Athletic. Dos

**SANCHEZ BEATO**

**La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia**

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

mil quinientos bilbainos en trenes especiales, habían acudido a la inmortal Césaraugusta.

Y al terminar la lidia del tercero de la tarde, cuando ya no nos acordábamos ni a la hora en que habíamos tomado asiento en el tendido, pasearon por el ruedo un cartelón que decía: Athletic 0; Irún 1. Y los espectadores de la solana, que eran todos los espectadores de la plaza, prorrumpieron en una ovación.

¿Qué era aquéllo? ¿Había iruneses en nuestra mezquita taurina? ¿Se equivocaban todos los espectadores al leer el resultado 0-1? En mi indiferencia ante el espectáculo, pregunté. Era la ovación de los taurinos bilbainos contra los deportistas paisanos, que se regocijaba del fracaso del equipo encendedor de pasiones.

No comprendo por qué estas dos fiestas, tan distintas en su esencia, en su colorido, en su nacionalidad, suscitan estos enconos. El foot-ball y los toros... Los balompedistas menosprecian la fiesta nacional... sin perjuicio

de acudir a ella. Los taurinos, en revanche, llegan a regocijarse ante el fracaso del favorito de la localidad respectiva.

Incomprensible, sencillamente incomprensible. Para mí, lo ha sido siempre que he leído las diatribas de unos y de otros, y siempre me he parado a pensar que todas las tardes de toros funcionan los teatros y cines, y en el Norte hay partidos de pelota, y jamás a los taurinos se les ocurrió alzarse contra Talía, ni los enamorados del arte de Pepita Artigas o de la Chelito se manifestaron contra Marcial Lalanda o Rodalito, pongo por *extremos* del cotarro taurino.

Haiga ecuanimidad, señores míos, y no digamos ni hagamos tonterías nadie, pero menos los taurinos, porque con ellas es como concedemos importancia a un espectáculo más de los muchos que hay en el mundo, pero que por sus condiciones espectaculares y emotivas no puede ser más diametralmente opuesto del nuestro, favorito.

DON CLARINES



## Julio Mendoza

Este excelente novillero caraqueño, desde que desembarcó de regreso de su tierra natal suma por éxitos clamorosos sus actuaciones. En cuantas plazas actúa obtiene los más altos honores en el arte de torear, que son, ovaciones y orejas.

Madrid, Barcelona, Granada, pueden dar fe de nuestras afirmaciones, en todas las plazas de toros de estas mentadas poblaciones ha sabido Julio Mendoza obtener el codiciado galardón del apéndice auricular, gracias al valor, maestría y arte que pone en lo que hace, no le arredran los pitones ni se asusta de los toros grandes y con bravura, es que Mendoza posee el secreto para el triunfo y es la voluntad y cariño que siente por la profesión que ejerce.

Se adueña pronto de los públicos, pues ven en él un artista que sin el oropel y la ambición de otros, ha sabido escalar palmo a palmo uno de los primeros puestos de la novillería actual; puesto que es más meritorio en los momentos presentes, por cuanto se lo disputan una porción de muchachos pletóricos, de arte, voluntad y juventud. Por eso el triunfo de Julio Mendoza tiene más mérito; pues llegar a ser sin contrincantes es fácil; cuando hay muchos resulta más difícil.

Adelante pues Julito y que la campaña de 1927 que con tantos arrestos empezastes siga superándola, si es que cabe hasta el final.



### UN ACERTIJO

*Ya es Cagancho matador,  
que el Gallo le dió cartel...,  
y ya da en el redondel  
el cañí, como orador,  
el mitin mejor que aquél.*

*¿Qué va a ser de este gitano?  
¿será abismo, cumbre o llano?  
Nadie lo sabe de fijo;  
hoy por hoy es un arcano,  
mejor dicho: un acertijo.*

¡NATURAL!

*Tu nombre ya la fama va borrando,  
pues no en balde se dan las puñaladas  
o se está ante los toros ensayando  
danzas desenfrenadas.*

\*\*\*

### NO SERA PARA TANTO

*Las corridas de toros  
no tienen tercios,  
que ahora con la reforma  
del Reglamento,  
los tercios de antes  
se han convertido en cuartos*

*por bien del arte.*

*Y al conocer el caso  
dijo Perico,  
que en la reforma advierte  
mucho peligro:*

*—Si ahora son cuartos,  
cátate las corridas  
hechas pedazos.*

### A UN NAVEGANTE

*¿Juicio crítico o revista?  
Decididamente: nada.  
Una especie de ensalada  
que no hay nadie que resista  
de puro bien aliñada.*

*Con tu fórmula indiscreta  
quieres culpando a la res  
tapar al diestro un revés.  
Por algo dijo el poeta  
que "el mundo comedia es."*

### EPIGRAMA SEMANAL

*Viéndole entrar con reservas  
dijo Ana con mal talante:  
—No me gusta a mí el torero  
que ataca sin estrecharse.*

EL NOI DE LES ESTISORES

### Pedro Basauri "Pedrucho"

MATADOR DE TOROS

APODERADO:

Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 68  
TELEF. 2572 G.

BARCELONA



## En la Monumental

Domingo 17 de Abril

Toros: Seis de Sotomayor.

Los dos primeros rejoneados por don Antonio Cañero. Los restantes muertos en lidia ordinaria por Gitanillo y Pedrucho.

## La fiesta del Valor

¡Hossanna, querido Fabricio. Hossanna! Las campanas de la iglesia taurina repican juvilosamente alborozadas.

—Como que hoy es día grande. ¡La Pascua de Resurrección! ¡La Pascua Florida! gallardías de dos toreros animosos ¡cómo saboreamos en toda su grandeza esta fiesta de arrogantes audacias y temerarias gallardías!

—¡Bien se apretaron los machos Gitanillo y Pedrucho, en esta Pascua!

—Y bien les agradecemos ese gesto varonil los que sufrimos empacho de torero preciosista. "¡Aún hay Patria, Veremundo!" Aun hay distros esforzados que al conjuro de su arrojo alzan de sus asientos al público enardecido de entusiasmo. Bien está la línea y la gracia en el torero, pero sin olvidar lo fundamental, eso que es el alma y el nervio de la fiesta: el valor. Y el valor esta tarde se prodigó a raudales con gran contento de los aficionados.

### El ganado.

Buena en conjunto resultó la corrida enviada por don Florentino Sotomayor, pues si bien a la hora de la muerte alguno de los toros gazapeó más de lo que los toreros hubieran deseado, en general se dejaron torrear bien, no ofreciendo esas dificultades que caracterizan este ganado. Bravísimos los dos de Cañero. Dos toros inmejorables para lidiarlos a pie. Grande y gorda la corrida, y, a excepción del último, con excesiva leña en la cabeza.

### El asustante valor de Gitanillo.

¡Cómo viene este año este torero!

¡Quién decía por ahí que el oro ganado y las cornadas recibidas habían hecho reblar a Gitanillo?

El León de Riela sigue rugiendo y sosteniendo a zarpazos su elevada posición en el torero.

Por eso, a los seis años de matador de toros, en una época en que las figuras se improvisan asombrosamente y los valores se renuevan constantemente, Gitanillo no

desciende de categoría y sigue disfrutando de las prerrogativas de su elevado rango.

Gitanillo se nos mostró el domingo como en aquellas inolvidables tardes en que el público, enardecido ante los alardes del baturro, rugía de entusiasmo en los tendidos jaleando sus gallardías.

\*\*\*

Tenía prisa Braulio para encalabrar a la parroquia, y fuese decidido a su primero, que ostentaba dos puñales imponentes, apretándose enormemente en unos lances que levantaron una tempestad de aplausos.

Siguió temerario en los quites, armando el alboroto, singularmente en el que, arrodillado, echóse el capote a la espalda rematando temerariamente entre el asom-



Gitanillo viendo morir a su primero

bro de los espectadores ante tanta gallardía.

¡El León de Riela sacudía la melena!

Cuando Gitanillo, tras saludar a la presidencia, hincó las dos rodillas en tierra desafiando al enemigo hubo en la plaza un rumor de expectación. Sabemos como las gasta este mozo cuando se decide a dar su nota. El toro, un toro con fuerza y con arrobas, arrancóse violento hacia el torero, pero éste aguantó serenamente tirándose por delante con un superior pase de pecho. Y sin moverse, con un valor inaudito, ligó dos pases más, tan apretados que el público, puesto en pie, pasados aquellos segundos de angustiosa emoción que el temerario arrojo de Gitanillo le produjera, rompió en una ovación estruendosa, vitoreando al bravísimo lidiador mientras la música lanzaba al aire sus sonos amenizando la faena.

—¡Qué bárbaro!

—¡Qué bruto!

—¡Qué desprecio más grande de la vida!

—¡Así se justifican las figuras!

No cabe mayor emoción, ni más bárbara grandeza. El circo entero retumbó en un clamoreo de entusiasmo, mientras Gitanillo, siempre tan bravo, seguía toreando ahora de pie, prodigando los alardes y las arrogancias.

El de Sotomayor empezó a gazapear no parando un momento.

Decidido Braulio a coronar tan emocionante faena arrancó a herir con el toro desigualado, por lo que al dejar enterrado el estoque en todo lo alto fué empitonado y zarandeado, aumentando la emoción en el público, que al ver a Gitanillo levantarse ileso mientras el toro doblaba, tributóle una ensordecedora ovación, otorgándole la oreja y obligándole a recorrer el ruedo recogiendo las muestras del más desbordante entusiasmo.

—¡Decía usted algo de *estética* y de *fúlguras*? Ahí lo tiene usted, triunfando con la más alta virtud: LA EMOCION.

A su segundo, un cegato gazapón, lo toreó con la muleta en los medios, en donde se querenció el de Sotomayor resistiéndose a embestir. Gitanillo, siempre en su plan de valiente, hizo una faena casi toda ella arrodillado, con tocaduras de pitones y otros alardes que fueron ovacionados ruidosamente. Entróle dos veces a matar y descabelló al tercer golpe, siendo muy aplaudido.

En quites y lanceando cumplió superiormente, *sin estilizarse*, pero manteniendo en todo momento en el más alto grado la emoción.

Por eso al salir de la plaza fué ovacionado, y al arrancar el coche estalló una salva de aplausos despidiéndole hasta que le de la gana de volver por aquí.

Porque cuando lo anuncian otra vez se van a encarecer los antiespasmódicos.

### ¡A ver; un puesto para Pedrucho!

Pero un puesto alto. Un puesto donde pueda mirar en el mismo plano a otros artistas emperingotados que no le hacen al toro más cosas que él; ni tan bien hechas.

Pedrucho viene este año decidido a colocarse. Está harto de ser modesto, por que se ha convencido de que la modestia debe ser patrimonio sólo de los incapaces, y él se siente con arreos para lograr con el imperativo de sus merecimientos una elevada situación en el torero.

Y lo logrará. ¡Ya lo creó! Para ello sólo falta que las empresas le hagan justicia; y se la harán. A ello viene decidido Pedrucho.

El éxito de esta corrida es de estimar

doblemente en este torero. El mismo Gitanillo decía por la noche ante un corro de amigos:

"Es sorprendente lo que ha hecho Pedrucho. Cuando los toreros de postín, que cierran su temporada con sesenta corridas, y luego pasan el invierno en constante entrenamiento por esas ganaderías, al torear la primera del año lo hacen generalmente sin confianza, "sin hallar el sitio", es asombroso que un torero que ha estado alejado de estos ruedos cerca de dos temporadas, y que, forzosamente, ha tenido que "hacerse" al ganado americano, tan distinto al español, haya estado esta tarde tan seguro, tan tranquilo ante una corrida de tanto compromiso que más que la primera del año parece que estaba echando fuera la feria del Pilar."

Tenia razón Gitanillo. Aun fiando mucho en su valor y dignidad profesional, características de este artista. ¿Quién hubiera sospechado que las cosas rodaran tan superiormente para el bravo torero de Eibar?

Lo declaro sinceramente; me sorprendió Pedrucho.

Yo sabía que venía decidido a triunfar, a lograr en una temporada lo que no había conseguido hasta ahora, tal vez por no proponérselo. ¡Pero a veces es tan engañosa la voluntad!... Hoy no me cabe duda; Pedrucho ha de colocarse en el toreo. Arte y valor tiene para ello. No le falta más que "querer" y Pedrucho este año "está queriendo de veras." Anunció: "Yo cortaré la oreja del primer toro que mate en España."

Y la cortó.  
Y era un "toro". ¡Y de Sotomayor!  
¡A ver; un puesto para Pedrucho!

\*\*\*

Pedrucho a través de sus andanzas ultramarinas conserva su buen estilo de torero. El domingo lanceó con el capote desahogadamente, parando superiormente, sobre todo por el lado izquierdo, por el que dibujó unos lances que podía firmar cualquier estilista de la suerte. Con la muleta mostróse tranquilo, tendiendo a hacerse con sus enemigos, especialmente con el último, un cegarrucho que no ofrecía lucimiento, y sin temor a los pitones de su primero que los ostentaba espléndidos. Pedrucho fué repetidas veces aplaudido en el muleteo por que además de valor y conocimiento, puso arte en algunos muletazos que se le jalearon.

Pero donde el entusiasmo se desbordó fué al lucir su magnífico estilo de matador. ¡Aquí si que Pedrucho puede presumir dignamente y encararse con los jirifaltes del toreo!



Gitanillo en la magnífica faena del toro que cortó la oreja

¡Qué guapamente les entró a herir a sus toros! ¡Cómo saboreó el público la suerte de matar, tan de tarde en tarde reverenciada por los toreros!

A falta de otros méritos, esto le basta a Pedrucho para que las empresas le dispensen trato de favor.

A su primero, le entró a herir estupendamente dejando un superior pinchazo que se ovacionó, y luego, con ganas de quedarse con su enemigo, dándole todo, recetó media superior estocada, embraqueándose tanto que el toro le empaló, derribándole bajo sus pies, buscándole luego



Pedrucho después de la magnífica media estocada con que rindió a su primero

en el suelo. Fué un momento de intensa emoción. Pedrucho, bravamente se defendía de los hachazos de la fiera agarrándose a los cuernos, luchando bravamente con su enemigo que no quería soltar su presa. Venció el arrojo y la serenidad del diestro y a poco el toro, mortalmente herido se entregó al puntillero.

La ovación entonces se hizo clamorosa. Y cuando por general aclamación el presidente premió la guapeza con el galar-dón de la oreja, Pedrucho, con la satisfacción del que ve lograda su aspiración, sonreía satisfecho, más satisfecho que nunca, mientras recorría el ruedo recogiendo la ovación que el público le ofrendaba a su dignidad.

En el último volvió a dar la nota de gran estoqueador, dejando de primeras una estocada contraria y haciendo rodar luego al de Sotomayor de un enorme estoconazo que hizo polvo al animal.

La ovación final apoteósica. Pedrucho retiróse de la plaza acompañado por el clamoreo del público agradecido a quien le hozo fruir de esa intensa emoción que produce la suerte suprema cuando se practica con la guapeza que lo hace Pedro Bessauri "Pedrucho".

Pedrucho, bien alto lo gritó el domingo, quiere toros. No hay más remedio que oírle. Si eso hizo en la primera del año, con toros de Sotomayor, y a los dieciséis meses de no contender con un toro español, ¿qué no hará cuando los compromisos que tiene firmados le hayan proporcionado un formal entrenamiento?

El domingo Pedrucho llevó a la Monu-

mental un gentío inmenso que salió entusiasmado con su valor.

—¿Así, pues, la empresa tiene en Pedrucho un filón que no desdeñará, y volveremos a verle pronto?

—Naturalmente, señor, ¿o es que usted se ha creído que Balaña y Martínez se chupan el índice? Lo volveremos a ver. Y puede ser que en la segunda actuación haya sorpresas.

¡Hay que ver lo engallado que está el torero de Eibar!

¡Pero qué ambicioso ha vuelto de América!

### Don Antonio.

A don Antonio Cañero no le ruedan en Barcelona las cosas como nosotros deseáramos.

Caballista excelso—nadie lo mueva—torero ecuestre insuperable. A eso se redujo su actuación. Las ovaciones que oyó a su insuperable maestría como jinete fueron dedicadas. Como rejoneador no salió de la discreción más aplastante. Echó pie a tierra en sus dos toros despachándoles con su peculiar habilidad.

Cañero oyó aplausos al retirarse. Pero don Antonio no debió quedar satisfecho.

El tiene derecho a salir en triunfo como otras veces.

### Lo demás.

Se llenó la plaza. ¿Cañero? ¿Gitanillo? ¿Pedrucho? Se llenó la plaza y eso basta. Gustó el cartel, no hay duda.

\*\*\*

Se picó bien. Avia y Pontonero oyeron sendas ovaciones.

De los de a pie se distinguieron Eduardo Nacional, Mestres, Boni y Pelusa.

\*\*\*

En esta corrida se implantó la reforma de sacar los caballos cuando el toro ha sido lanceado por el espada de turno. Bien está la innovación; pero sería conveniente, que anticipasen la salida de los picadores. El domingo se hizo pesada la espera. Esta medida no debe tener otra finalidad que evitar los naturales tropiezos con las cabalgaduras al salir el toro de los chiqueros. Por eso, cuando el espada tiende el capote para lancear ya deben estar saliendo los caballos. Así nos evitaremos el mal efecto de ver rematar al espada, y luego pasarse media hora las cuadrillas sujetando al bicho para que no se vaya, mientras los picadores se ponen en suerte.

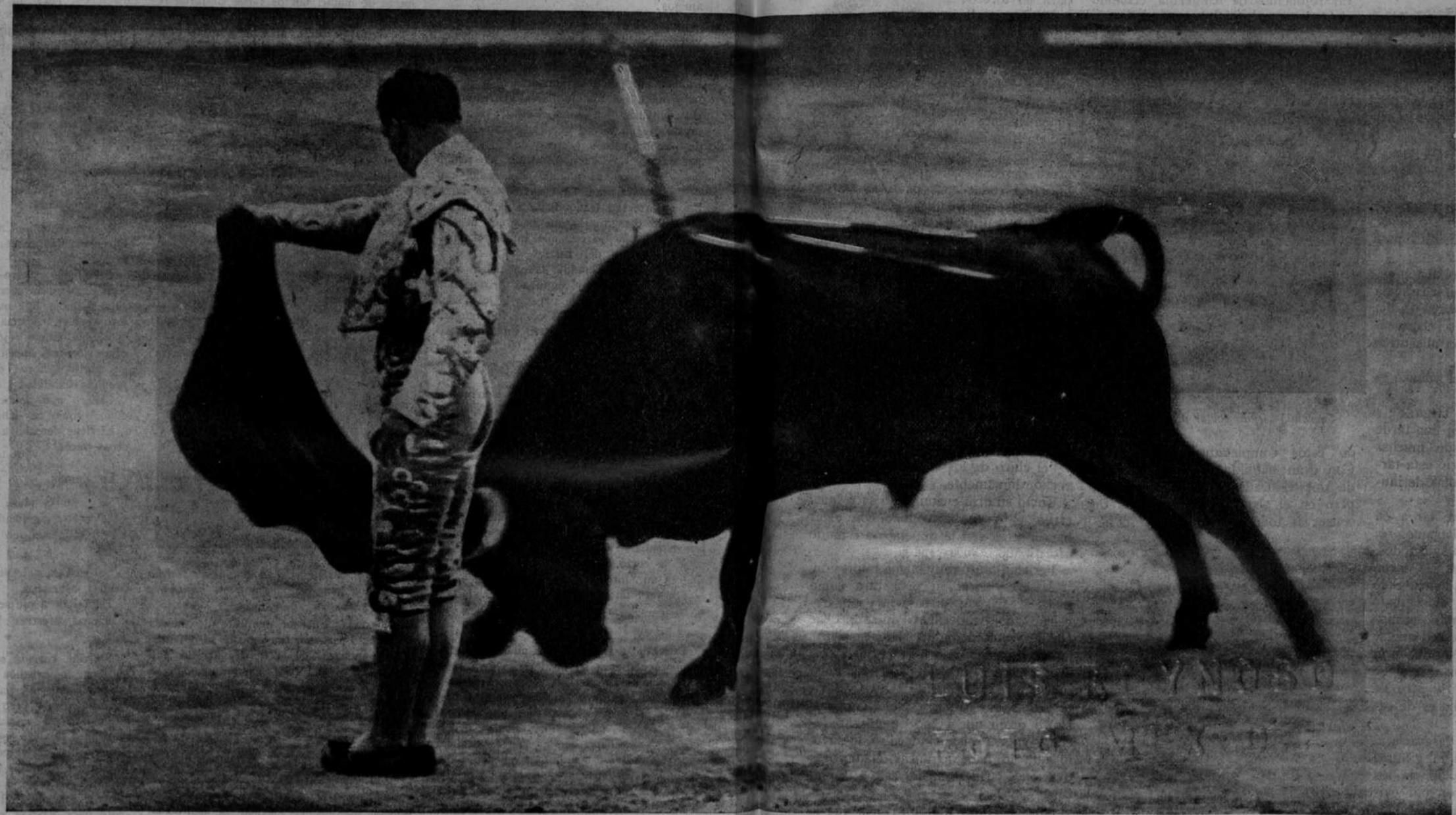
Nay que suponer que los asesores habrán observado este detalle y lo tendrán en cuenta en sucesivas funciones.

### TRINCHERILLA



Pedrucho, sonriente, saluda al público mostrando la oreja de su víctima

M  
a  
n  
u  
e  
l  
J  
i  
m  
é  
n  
e  
z



C  
H  
I  
C  
U  
E  
L  
O



De regreso de América, donde puso cátedra de torear en estilo, temple y arte y después de su presentación en Murcia el domingo anterior y donde su arte volvió a florecer, «Chicuelo», el mago de la muleta, el torero órfebre con el percal, se presenta el domingo de nuevo ante el público catalán, por el cual siente una debilidad, la de poner de su parte toda la voluntad y amor propio necesarios para satisfacer al aficionado, que ve en él a su torero favorito, pues «Chicuelo» es hoy el torero más visto de cuantos visten de luces. La armonía plástica del conjunto que forma su gracil figura al emparejarse con la res, no hay quien la iguale. ¡Véase la muestra!

## En las Arenas

18 Abril

Novillos: 8 de José Bueno.  
 Dos rejoneados por Antonio Marcet  
 Seis en lidia ordinaria, Espadas:  
 Paco Perlaciá, Angel Carratalá y  
 Francisco Mestres.

### ¡ECHE USTED DEBUTS!

Una tarde redonda para "Segundo Toque" que se perece por los debutantes.

Cartel completamente inédito para esta afición.

Con Perlaciá y Mestres estaba anunciado Sussoni, pero una lesión recibida en Valladolid, en donde toreó el día anterior hizo que no viniese el peruano, siendo sustituido por el alicantino Carratalá.

El cartel cayó bien en el público, y se llenó la plaza.

La novillada fué larga, larga...

Tres horas de función en una tarde desapacible en extremo son muchas horas. Aunque, como ocurrió esta tarde, en el festejo hubiese notas de inusitada brillantez.

Y pues la novillada fué larga en justa ley de compensación hagamos revista corta. Saldremos ganando todos.

La novillada de Bueno fué mala. Esto no es nuevo en esta firma. Sólo uno se dejó torear bien, el segundo de la lidia ordinaria, en cambio el último se fogueó. Fué una merced que se hizo el ganadero, pues se debieron foguear algunos más. Por manso se retiró el primero, lidiándose otro de López Plata que salió, como es de cajón en esta vacada.

Marcet,—a pesar de su desgracia al perder la jaca en un descuido, y agravado por la mala colocación de los auxiliares que nada hicieron por evitar que el novillo corneara a la cabalgadura de tan estúpida manera,—demostró ser un formidable caballista y un rejoneador que ha de dar muchos disgustos. Asombrosamente valiente, arrancó ruidosas ovaciones, poniendo al público en pie con sus alardes de valor.

Puso rejones magníficos. Lástima que estuviera tan mal servido de ellos, pues se dió el caso de que por carecer

de rejones de muerte hubiera de clavar rejoncillos de banderilla, echando pie a tierra en sus dos enemigos estan-



Carratalá viendo doblar a su primero

do éstos completamente "enteros". Con gran habilidad cazó al primero de dos estocadas, siendo aplaudido, pero en el segundo, que además de conservar todo su poder se puso he-



Perlaciá en un ayudado

cho un "flamenco" Marcet pasó fatigas, siendo derribado repetidas veces, pasando a la enfermería lesionado.

Cerrajillas apuntilló al toro desde el callejón y se ganó una ovación y una lluvia de tabacos y monedas.

Carratalá causó agradabilísima impresión. Hay en él soltura, conocimien-

tos, valor y "ángel". ¿Hace falta más para ser torero?

En Carratalá se adivinó un torero de los caros. Animoso toda la tarde, ayudando a sus compañeros, para él fueron las ovaciones de la tarde. ¡Lástima que el espacio de que dispongo me prive reseñar su labor! Toreó estupendamente con el capote. Con la muleta hizo dos faenas de torero enteradísimo y artista. Y con la espada arreó derecho, con muy buen estilo, haciendo rodar sus dos toros de dos medias superiosísimas que hicieron holgar al puntillero.

El público se quedó con él; lo que quiere decir que ya tenemos novillero para lo que resta de temporada.

Perlaciá empezó superiormente a mando un alboroto con el capote, parando y cifiéndose una enormidad. Con la muleta hizo a su primero una superior faena, que hizo sonar la música. Pinchó en lo duro y luego dejó media espada perpendicular. Quizá por esto la presidencia no le otorgara la oreja que pidió unánimemente el público. El novillo fué el único que sacó bravura, y "el chico de los caracoles" lo aprovechó dignamente.

Como su otro enemigo no sacó buen estilo, el chico harto hizo con estar bien a secas con la muleta, no estando afortunado con la espada.

Perlaciá causó muy buena impresión.

Mestres hacía su probatura como matador. El, tan buen peón y tan excelentísimo banderillero quiso probar fortuna como matador. Nada más justo. Otros hicieron lo mismo, quizá con menos condiciones que Mestres. Paco salió airoso del empeño; estuvo valiente y decidido con la espada. Sin embargo dicen que él no quedó satisfecho y vuelve a las banderillas, lo suyo, lo que le hace arrancar clamorosas ovaciones cuantas tardes sale a la plaza.

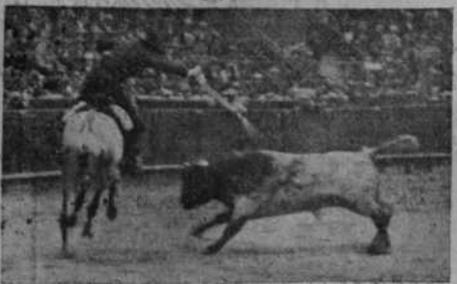
Allá él. Nadie mejor sabe lo que le trae cuenta. Yo quiero a Mestres y me alegraré que su determinación sea la que le convenga. Como banderillero no le faltará un hueco en la cuadrilla de un buen torero, que no hay muchos que en el segundo tercio aventajen a este simpático y buen muchacho merecedor de la mejor suerte.

TRINCHERILLA

Fotos Vives



Angel Carratalá, apretándose con el capote



Marcet, rejoneando



Mestres, muleteando a su primero



## "Lagartito"

*Sufre una cornada grave que le puso en peligro la vida*

En la corrida que se celebró el día de Pascua en Málaga, el valiente espada "Lagartito" fué alcanzado por el tercer toro al lancearlo de capa. Del percance sacó el matador una herida penetrante de abdomen con perforación del peritoneo y salida de una asa intestinal.

Las primeras noticias, desde luego alarmantes por la región y órganos traumatizados, dejaban mal impresionados a los aficionados que se interesaban por el bravo lesionado, pues hacían temer sobreviniera la peritonitis, que hubiera sido de efectos deplorables.

Gracias a la sabia intervención del ilustre galeno Dr. Campos y a los extremados cuidados que se le han prodigado al traumatizado "Lagartito", podemos adelantar las gratas nuevas de que la lesión marcha por buen camino y que a la hora que escribimos las presentes líneas es de creer esté ya el torero fuera de peligro por cuanto, libre de temperatura el diestro y sin inflamación ni infección peritoneal el traumatizado es de esperar que dentro poco tiempo pueda de nuevo vestir el traje de caireles el valiente, simpático y joven matador de toros aragonés, que tanto valor y emoción pone a las suertes que con las reses bravas practica.

LA FIESTA BRAVA, manda desde estas columnas un cariñoso saludo al simpático herido y hace votos para que sea pronto un hecho su completa cura y restablecimiento.

### DESDE VITORIA

El domingo 17 de Abril se inauguró la temporada taurina en esta ciudad con reses de D. Diego Zaballos que resultaron broncos y difíciles. Actuaron de matadores, José Salas y Melchor Delmonte.

José Salas. Demostró estar muy toreado y tiró a salir del paso, sobresaliendo de su labor los tres pares de banderillas que clavó a su primero.

Melchor Delmonte. El mallorquín, acusó mucha valentía y más voluntad, al consentir enormemente a sus novillos para que le

embistieran. A su primero lo toreó muy decidido con el capote, siendo cogido y resultando con un puntazo leve en el cuello y otro en el muslo, escuchando ovaciones, así como con banderillas, muleta y estoque. Saludó desde los medios y no quiso dar la vuelta al ruedo. En su segundo, bastante hizo con no afligirse ante las malas ideas del pejarraque: asegurándolo de una estocada, entrando con agallas. (Palmas).

"Finito de Vitoria" que actuó de sobresaliente, toreó muy artista al sobrero, siendo premiada su labor con capote y muleta con abundantes ovaciones.

La tarde muy fría. La entrada regular.

T. DE ORANDAIZ



## MUERE DE UN TRAUMA "EL VELONERO"



Le apodaban "El Velonero", bien porque vendió velones o porque los fabricó, y siendo velonero, ya podéis suponer que nació en la tierra de los mismos, en Lucena, (Córdoba), el 21 de Enero de 1830.

A Martín le sedujo el oficio de picador de toros, en el que creyó hallar más luz, que la que daban los velones. Se equivocó como veréis.

Martín no llegó a picar en Madrid; lo hizo casi siempre en plazas de segundo orden de la región andaluza, hasta que el año 1865 subió a Cataluña y logró desde entonces hasta que murió torear con alguna frecuencia en Barcelona y Zaragoza.

Toreando en la capital de Aragón el 21 de abril de 1867, hoy hace años y al dar un puyazo al toro "Pintado",

## PULGAS

Pojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART - Princesa, 7



## "Cantimplas"



este chavea, hijo del gran peón y banderillero cordobés que tan gratamente recordarán muchos aficionados de nuestra tierra, tenemos excelentes referencias

que vienen avaladas con opiniones de personas de prestigio en el mundo taurino que no pueden nunca ponerse en tela de juicio.

A los triunfos alcanzados en anteriores actuaciones hemos de agregar el del domingo 17 del corriente, en que armó un verdadero alboroto entre sus paisanos toreando con finísimo estilo y matando superiormente los dos toros de Moreno Santa María que le tocaron en suerte, siendo paseado en triunfo y aclamado por las calles.

Y si a estos meritisimos valores añadimos nosotros, porque nos consta positivamente, que el muchacho está que *delira* por hacer su presentación ante el público barcelonés y que su nombre habría de ser bien visto en los carteles, huelga toda recomendación a nuestra Empresa, porque estamos más que persuadidos que muy pronto hemos de darnos el gustazo de conocer artísticamente y ovacionar al nuevo Rafael, émulo de los de gloriosa recordación en el califato taurino de Córdoba.

de la ganadería de don Cipriano Ferrer, de Pina de Ebro, sufrió una caída de las definitivas, chocando tan fuertemente de cabeza contra el estribo de la barrera, que, por efecto del golpe, se le rompió al hombre el bautismo, quedando muerto del todo a poco de ingresar en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, que está en Zaragoza, muy cerca del circo taurino.

Poco accidentada la vida de Martín Arias Algar—que estos eran su nombre y apellidos—pero al primer accidente ocurrido, hubo que aplicarle al pobre hombre el *requiescat*.

# E s p a ñ a T a u r i n a

DESDE MADRID

Corrida de Inauguración

17 de Abril

Tarde Primavera. Lleno absoluto. Seis buenos mozos, muy gordos y bien armados, de Sotomayor. Saleri, Armillita y Pepe Belmonte.

Los toros bravos, en general y con poder. Un par de ello algo broncos en la muerte, pero no cosa mayor. Los demás manejables. Mataron once caballos. Picaron muy bien Barretina y Veneno, que oyeron justas palmas. Y en la brega se lució, como siempre, el Cuco.

Saleri—de grana y oro, con caireles (su montera *prehistórica*)—empezó muy bien. Decidido y más valiente que suele. Las verónicas al primer toro, las dió quieto, elegante y bastante ceñido.

El primer tercio de este primer toro nos engañó: parecía que se nos deparaba una buena tarde. Los tres espadas quitaron con alegría y arte; Armillita se apretó mucho y Belmontito dibujó unas verónicas y la media final, con el marchamo de su casa. Era ver a Juan. (Ovaciones). Pero fué languideciendo todo y al final nos pesó la corrida como una losa de tedio.

Saleri muéteó solo y compuesto, pero muy sosamente. El toro estaba bueno, ideal. Lo mató de una estocada. (Palmas).

Al cuarto lo lanceó a su estilo, despegado e insípido. La faena sin ser mala, tampoco tuvo relieve ninguno. Un pinchazo; media tendida y descabello a la segunda. (Soporífero. Silencio).

Al último—cogido Belmontito—lo alifó sin el menor interés y lo puso a disposición de las mulillas mediante media estocada arriba.

Lo insólito fué que el gran banderillero que Saleri lleva dentro, clavó esta tarde ocho pares de banderillas de los que sólo los tres primeros fueron de recibo y se aplaudieron algo. Pero en el cuarto toro no dió una en el clavo, y si el quiebro fué una desdicha de ejecución, los dos pares al cuarteo que le siguieron cayeron cada uno en un costillar y, pedido permiso *para desquitarse*, dejó medio par malo (Bronca).

Volvió a coger los palos en el sexto toro y cuarteó otro par vulgarísimo.

Armillita—de tabaco y oro, también con los clásicos caireles—veroniqueó cifiéndose mucho, hasta salir enganchado por el segundo toro. Se levantó ileso y remató valiente y adornado. (Ovación).

Este otro banderillero formidable también tuvo el santo de espaldas en su suerte favorita, en el segundo toro. Cuarteó dos pares desiguales, sin dar aquel parón del año pasado, cansándonos en la preparación—muy laboriosa,—en la que mandó siempre el toro, que trajo de cabeza al maestro y a sus auxiliares. Intercaló entre par y par un quiebro sin clavar. Faena derechista, aceptable, con sendos achuchones al rematar dos pases al natural, saliendo perseguido y desarmado. Un pinchazo, entrando derecho. Trasteó en las tablas; y una estocada caída, entrando deprisa. (Palmas). El toro tenía nervio.

El quinto fué un gran toro, bravo, alegre, con poderío. Pegó fuerte y despenó cuatro

jacos. Con la capa se cifió brutalmente el indio en un par de lances, y en su quite se adornó con una chicuelina.

Banderilleó otra vez. Tres pares muy buenos. De ellos, el mejor el último, que le valió una ovación. Con todo, no fué ni sombra de aquellos del año pasado; aunque tuvo excelencia. Bravísimo y noble estaba el de Sotomayor, y como a Armillita no se le puede negar que estuvo valiente toda la tarde, se mascaba una faena y se hizo el silencio. Decepción. Toreó el toro y nada vimos que se saliera de la más desesperante vulgaridad, con la agravante de hacerse pesada y aburrida la faena. Un pinchazo sin llegar y media caída y atravesada.

Belmontito—de azul marino y oro, y como sus compañeros, luciendo el modelo antiguo—ya dijimos que empezó muy bien. El miedo no le dejó cuajar el éxito que fácilmente pudo lograr.

Al tercero lo recibió de capa con unos lances, sin apreturas, pero con toda la silueta y la salsa belmontinas.

La faena fué más belmontina aún, en cuanto a las hechuras y maneras, sobre todo en los pases ayudados por bajo y en algunos altos con la derecha. En uno de pecho hincando la rodilla, fué tropicado y desarmado. (Palmas a la alegría y al valor con que se iniciaba la faena). Pero vino el pinchacillo feo y un golleteazo, en calidad de jarro de agua fría...

Ya toda la corrida estuvo medrosico y sin completar nada. Y así recibió al sexto nervioso y no franco. Al cuarto o quinto lance fué enganchado y pisoteado. Sacó destrozada la taleguilla y lo llevaron a la enfermería.

Total: aburrimiento.

DON QUIJOTE

La Corrida de Beneficencia

18 de Abril

Se ha roto la tradición, ocupando la corrida de Beneficencia el lugar de la primera de abono, siempre celebrada el lunes de Pascua. No viene Márquez, que está enfermo. Le sustituye Agüero. No es lo mismo. Bien está Agüero, el gran estoqueador; pero no dice lo mismo su nombre que el de Márquez, en un cartel de postín, en el cual era él—Antonio,—al menos para mí, el máximo interés. Claro es que ni yo ni nadie, devolvimos el billete. Eso es otra cosa. Y la plaza se abarrotó, a pesar de que una modestísima andanada cuesta diez pesetas...

La tarde está radiante, magnífica. La plaza, engalanada con la severidad vistosa y como de fiesta imperial, de las grandes solemnidades taurino-matritenses. Abundan las mujeres con mantilla, entre ellas, presidiéndolas dos veces regiamente la Reina—mantilla negra,—la infantita Beatriz—mantilla blanca, en esta su primera corrida—y la Infanta Isabel. También está en el palco regio el Infante D. Jaime.

A tono con tan espléndido marco, surgen los cuatro aguacilillos, y luego las cuadrillas, a cuyo frente va de Veiga en un caballo velazqueño, enjaezado con artística pompa. Marcial, Villalta y Agüero estrenan ternos. Corrida de lujo... Veremos si el resultado está de acuerdo con el boato señalado.

Los toros son de Andrés Sánchez de la Coquilla. Todos pensamos en la corrida del Montepío. Sobre todo mientras dura la lidia de los dos bichos rejoneados, que por su estilo y su bravura nos recuerdan a aquellos ocho inolvidables hermanos suyos. Estos dos toros—que supo aprovechar a maravilla Simao da Veiga—se llamaban "Medianoche" y "Mediodía". Los otros seis se quedaron en bichos de entre dos luces: ni fú ni fá.

Al toro *nocturno* le clavó da Veiga dos rejoncillos de banderilla y tres de muerte, todos superiores, sobre todo el segundo de los últimos, clavado al estribo, con absoluto dominio. De los cinco rejonazos, tres en el hueco de un duro: en el mismísimo hoyuelo de las agujas. (Ovaciones). El torito fué ideal. Luis Muñoz—de plomo y oro—lo recibió con cuatro naturales, el de pecho, otro natural y otro de pecho. (Ovación). Cuatro pases más y, tras un cite para recibir, entró a matar con alivio—imperdonable—pinchando en hueso. Feamente metió un espadazo trasero y tendido. Dos pinchacillos más, cuarteando, y dobló el "nocherniego" e ideal coquilla. (Ovación en el arrastre).

El toro *diurno*, salió embolado. Era fino y buen mozo. Y salió bravísimo, cebándose en un burladero, al rematar, tras un peón.

Simao clavó un rejón y cuatro pares de banderillas largas, a una mano, todos buenos, pero el segundo superior a toda ponderación, al estribo y en sentido absolutamente vertical sobre el morrillo. (Ovación).

Salió con la jaquita Torera, entusiasmándonos la increíble maestría del jinete y de la montura, que toreó como un fenó-

## Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.  
A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.  
Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

meno bípedo y no cuadrúpedo. Dos medios pares a dos manos, clavó da Veiga, que oyó muchos aplausos; y el bravo y dócil *Mediodía más claro*, que su nombre, fué retirado al corral.

Empezó la lidia ordinaria.

Marcial—de grosella y oro—se las hubo con un toro sosote, que cumplió en varas y mató un penco, veroniqueándole, despegado y haciéndole él el budo en lo de la sobería. En quites nada notable.

Banderillean Lúcas y David, mejor el tocayo del Apóstol que el del Rey bíblico.

Marcial torrea en el tercio, pero dando siempre los adentros, sin sujetar al toro, que quiere irse, ni exponer un alamar (perdón; una lentejuela: no lucía alamares) en ningún pase. No aparece la sabiduría por ninguna parte, ni surge el dominador. Un pinchazo de capón, y media, con alivio, cazándolo. (Pitos).

El cuarto también fué soso y tardo en varas. Tomó cinco, todas, menos la primera, del mismo piquero: el Gallego, según creo, que estuvo bien. Nada en quites.

Marcial, que había sido abucheado en sus displicentes y despegadas verónicas, tomó las banderillas y puso un soberbio par de poder a poder. (Ovación grande y justa). Tras buena preparación, dejándose ver, cuarteó un par vulgar, al que siguió otra preparación pesada, a la que puso término, disgustado por un bocinazo, desistiendo de seguir, malhumorado. Protestas, que le encoraginan y le hacen ir decidido al toro, que acude pronto y bien a la muleta (raras transformaciones de los toros) y al que le da, tras el ayudado por alto, cinco naturales seguidos y el de pecho. (Ovación). No hubo exceso de temple ni pureza de línea, pero sí aguante y decisión. Siguió con tres pases con la derecha, con un vistoso cambio de mano: varios rodillazos, un molinete, pases por la cara y tocamiento del pitón. Lucido y vistoso. (Ovación). ¡Lástima de pinchazo bajo, aliviándose! Luego quiso prodigar el adorno en dos pares imposibles: ayudados por la espalda, que no le salieron, ni podían salirle, y metió un espadazo feo, muy trasero y envainado, con travesía. Más faena con un natural con la derecha, lo más bonito, fino y torero de cuanto hizo, y media estocada superior. (Ovación y vuelta al ruedo).

Villalta—de turquesa y oro—se embarulló en el primer tiempo de las verónicas al segundo, que fué bravo, y luego se apretó y paró más. (Palmas). En un quite gaoneó bien y en otro dió una cómica revolera, *cuasi* rafaelesca... en cuanto al intento, que no al resultado artístico.

Cástulo puso dos superiores pares yendo de frente al toro. (Ovación).

Este llegó superior a la muleta. Nicanor lo tomó por bajo y lo llevó a los medios con pases de tirón, y allí se hartó de torrear con la derecha siempre, buscando con un trasteo movido y a compás abierto, dos o tres coyunturas para erguirse y dar el parón en su pase. En estas dos o tres ocasiones, en que se dejó rozar por el pitón, se le jaló con entusiasmo. Volcándose sobre el toro metió un estoconazo caído. (Vuelta al ruedo).

El quinto salió abanto y Villalta no logró recogerlo. Este toro fué blando, de paja.

La faena se pareció a la anterior, siempre buscando, mediante macheteo y esparranamientos y baile, el momento de estirarse y ceñirse brutalmente en sus parones sueltos.

Lo consiguió dos veces; una de ellas se apretó tanto que le rompió el toro la taleguilla por la cadera. Entrando recto metió dos medias estocadas, la segunda delantera, que bastó. (Palmas).

Agüero—de lirio campestre y alamares de oro—estuvo generalmente valiente con el capote, pero a las apreturas no unió el temple. Precipitado y basto. El toro fué blando en varas; pero para los de a pie no estuvo mal. Agüero muleteó movido y rápido, prodigando los preparados de pecho con la derecha y sufriendo tal cual achuchón. A volapié, neto y claro, pinchó en hueso y metió media en la yema haciendo cisco al toro (Palmas).

Los tres espadas, durante el riego que siguió a la muerte de este toro, fueron llamados al palco regio.

Al sexto, tardo, huído, no le hizo nada digno de recordación, con la capa.

Magritas oyó muchas palmas por dos pares buenos. Y el vizcaino muleteó por alto con la derecha, atento a que saboreásemos, como saboreamos, su volapié que fué magnífico y ovacionado.

DON QUIJOTE

## Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

### DESDE MURCIA

CAGANCHO FRACASA EN SU ALTERNATIVA Y SALE PROTEJIDO POR LA POLICIA

17 Abril

Me encargan sea breve, y ¡vive Dios! que lo seré. No merece llenar muchas cuartillas la famosa corrida de la presentación y alternativa de "Cagancho".

El cartel primitivo lo formaban "Gallo" Mejías y Cagancho, pero como Ignacio no piensa torrear por ahora, lo sustituyeron con Chicuelo que desde el año 1919 estaba alejado, sin razón, de nuestra plaza.

Doña Carmen de Federico envió una corrida muy bien presentada, algo terciada, pero con tipo y muy igual. De bravura sobresalió el sexto que era un toro ideal, lo que se llama una pera en dulce. Le siguió el quinto que se estropeó al final. Algunos hicieron cosas feas de salida, pero en general arrancaron bien a los caballos. El segundo se salió suelto al tomar las varas. Tomaron 23 puyazos y dejaron muertos tres caballos.

Los picadores no salieron al ruedo, hasta que fijaron a los toros.

Hubo buena entrada en sombra, y mala en sol, y sol y sombra. En total 13.000 personas.

Cagancho—de blanco y oro, con alamares—nos demostró que ni es torero, ni tiene valor, ni sabe torrear. No hizo nada. En los quites apenas intervino, siendo abroncado por el público. En el segundo toro dió media verónica superior, pero nada más.

A las 5'12 (hora oficial) fué hecho matador de toros. El toro se llamaba "Orejillo" era negro bragao y calcetero, y ostentaba el número 205.

Empieza el neófito con precauciones con ayudados por bajo, movidos, sin mandar nada (pitos) más pases, huyendo en algunos, y media pescuecera echándose fuera (bronca) acierta al segundo intento, y hay una buena pita.

—¿Es éste el Cagancho que torrea como no torrea nadie?—pregunto.

—Espera el otro toro y ¡verás!—me contestan.

Pero antes de llegar su toro le vimos tanta ignorancia y tanta apatía, que dudamos de toda la fama que prematuramente le dieron algunos críticos. ¡Todo era fantasía!

La lidia del sexto toro fué una continua pita a Cagancho, con gritos de ¡Que se vaya! ¡Que se vaya! En los quites salía de estampía a la barrera, y así las cosas, tocan a matar y ¡la debacle!, pases por bajo a dos metros de distancia, perdiendo varias veces la muleta y arreando a la barrera.

¡Si esto es el día de su alternativa!, más adelante ¿qué será? ¡la karaba!

El toro era ideal, embistiendo cada vez que movía la muleta, y entrando franco, sin tirar una cornada, y el espada huyendo, huyendo...

Un pinchazo en el cuello saliendo de estampía, y media pescuecera. Pasa el tiempo. Más pases. Dos intentos de descabello. Sigue pasando el tiempo, y la presidencia durmiendo, a los 13 minutos le dan el primer aviso (bronca de las grandes) dos intentos más y acierta.

Sale de la plaza custodiado por la policía entre una bronca ensordecedora, escuchando el diestro todas las frases que en estos casos se dicen.

En un automóvil va el torero custodiado con la secreta, y rodeado de guardias de seguridad.

No se atreve a tomar el tren en la estación y se va en auto, protegido, hasta la estación de Alcantarilla, en donde toma el correo.

Chicuelo—de verde botella y plata—estuvo toda la tarde con la mayor voluntad y el mayor amor propio que puede tener un hombre. En todos sitios estaba el capote de Chicuelo. Unas veces deleitándonos con sus lances maravillosos, y otras sirviendo de providencia en los quites.

Se empeñó en escuchar palmas y bien lo consiguió.

A su primero que salió huído de los caballos, y continuó hasta el final, le dió unos cuantos pases por bajo, cerca, saliéndose el toro suelto. Más pases con la derecha y agarra media atravesada que mata, escuchando Manolo palmas y algunos pitos que se cayán enseguida.

A su segundo lo lanceó admirablemente con Chicuelinas, y del delantal y se le aplaudió de veras.

Empezó muy bien la faena con uno por

bajo y de pecho superior, un natural extra y un ayudado por bajo, todos bien instrumentados, ovación.

Dos de pecho de rodillas, buenos de verdad. Después se desconcierta y pierde terreno, y sin entrar un pinchazo delantero. Más pases por la cara y media ladeada que mata, sonando algunas palmas, pero predominando el silencio. ¡Si sigue la faena como la empezó! Se me olvidaba decir que ayudó enormemente a Cagancho.

Gallo—de tabaco y oro—estuvo como sabe estar en las tardes buenas. Alegre, pinturero y confiado. En los quites dió sus características reboleras y se le aplaudió.

Con la muleta un ayudado por afo de los suyos, y uno de pecho superior. Después tira de su repertorio, y da varios pases cambiándose de mano la muleta por la espalda, y dando pases de rodillas; toda la faena cerca del toro, con alegría.

Media delantera entrando con habilidad, otra media bien señalada pero sin pasar el pitón y al tercer intento acierta, escuchando una ovación y dando la vuelta al ruedo.

A su segundo, después de brindar al Doctor Marañón que ocupa un palco, empezó citando al natural, pero no se le arranca. Unos ayudados por bajo, un natural saliendo desarmado y varios por bajo, de tirón, estando Rafael cerquisima.

Media delanterilla entrando con su habilidad característica y una entera sin entrar. Descabella y se le ovaciona. Da la vuelta al ruedo y un espectador lo besa en la calva.

Los picadores muy malos. Bombita cuarto, enorme en la brega y en banderillas, y uno de la cuadrilla de Chicuelo que estuvo inmenso toda la tarde, y que siento no saber quién es.

#### RESUMEN

¿Cuándo vuelve Cagancho?

DIONISIO PEÑAFIEL

#### DESDE ZARAGOZA

Zaragoza, 10 de Abril 1927.

Cuatro de D. José Bueno y dos de Cándido Díaz, para Manolé, Lagartito II y San José.

El ganado de Bueno resultó manso y de difícil lidia, para muchachos principiantes, como igualmente los de Díaz, que a fuerza de echarles los caballos encima cumplieron en varas, librándose de la pirotecnia. Manolé que cerró su temporada en esta plaza armando un alboroto con dos novillos de Encinas, para torear esta corrida se puso la mar de tonto, y así le resultó.

Salieron mansos los dos de Bueno y el muchacho anduvo de cabeza y con su "migita" de "jindoy" así el público le chilló más de la cuenta.

Pero teniendo en cuenta que lleva catorce funciones por los pueblos, no había derecho a meterse con él.

En fin en otra veremos.

Lagartito II también debutaba con picadores y éste por lo menos se arrimó.

Dió lances buenos parando mucho, y un dato grande; no le cogió ningún novillo apesar de arrimarse mucho. Con la muleta empezó valentísimo de verdad, parando y dejándose pasar el toro por la barriga, pero le dió un palotazo en un brazo y se aburrió de torear, pues el guasón del novillo no igualaba.

Un pinchazo y una casi entera dobla el de Bueno y escuchó palmas.

El otro, de Cándido Díaz, más grande y cornalón, pero manso también, lo llevó de cabeza.

Se arrimó mucho, y lo mató con decoro.

San José, un muchacho granado, rubio, habla francés, inglés y creo que hasta árabe.

Con todas estas cosas no se puede ser torero; ahora bien; podía dedicarse a intérprete de un Hotel y ganaría más que con los toros, y su familia estaría tranquila; por que se figurarán lo menos que un toro puede darle una cornada.

No pasen mal rato si torea, que no se atrina; palabra.

PROFETA

Zaragoza 17 de Abril de 1927.

Dos toros de Villarreal para el rejoneador Sr. Lopes y seis del Conde de la Corte para Márquez, Agüero y Zurito.

Esos fueron los componentes del cartel con un tiempo desapacible y una mala entrada.

El Sr. Lopes gustó extraordinariamente escuchando grandes ovaciones; a su primer toro le puso tres rejones en lo alto del morrillo demostrando ser un caballista enorme y conociendo los terrenos, murió este novillo a manos del Espontáneo sin pena ni gloria.

A su segundo novillo con el mismo dominio y seguridad le puso cuatro rejones en la misma cruz que le valieron otras tantas ovaciones, un par de banderillas, cayéndose un palito, y nuevo rejón muriendo el toro, y hay ovación y vuelta al anillo. Consiguió un triunfo grande.

Lidia ordinaria.

Márquez llegó a Zaragoza en automóvil y vino con su canastera y su fiebre, y en tal estado se vistió para torear. Los morenos le aguardan de uñas, por su actuación de la corrida del 20 de Marzo; y así que apareció para hacer el paseo lo hizo entre una pita grande. Esto hizo en gran parte que el ánimo y buen deseo de Márquez se estrellasen ante la actitud del público.

Salíó su primer toro y le toreó sin pena

ni gloria, hizo una faena de alifio y en la primer igualada un pinchazo en lo duro y luego una casi entera.

Aplausos al toro y una bronca al torero que se retira a la enfermería y los médicos dicen no puede continuar la lidia.

Agüero por el percance de Zurito y el estado de Márquez, tuvo que matar cuatro toros y lo hizo sin excederse en nada.

Toreó con el capote apretándose alguna vez, pero sin llegar a entusiasmarse.

Sus faenas de muleta fueron vulgares toreando a la defensiva por lo que el respetable le chilló sin cesar.

Con la espada tan sólo una vez se dejó entrever algo de lo que tanta fama le ha dado, pero el público no se lo tuvo en cuenta.

Zurito a su primer toro lo lanceó con más voluntad que suerte, hizo un quite saliendo por las afueras (y como hacía tanto viento) dijo el muchacho a casa que esto no es mi sitio.

La faena de muleta empezó valiente, pero por no hacer mal contraste con sus compañeros tiró a aligerar y señaló un pinchazo en lo duro, otro un poco delantero y una hasta la guarnición doblando la cintura sobre el pitón, que arrancó aplausos cuando dobló el bicho.

En el sexto de la lidia ordinaria, sufrió en el primer tercio una fuerte contusión en la cadera que le impidió continuar la lidia.

El ganado del Conde que debutaba en Zaragoza, resultó bueno y con poder, sobre todo el cuarto y quinto que ovacionaron al mayoral y en general bueno. Los de Villarreal, bravos también.

Y para no dejar mal el adagio; Cuando hay toros no hay toreros.

PROFETA

#### DESDE MELILLA

10 de Abril de 1927.

Tres novillos de Ceballos para la troupe Llapisera, Charlot, etc. y dos para Antonio García "Haravilla".

Estamos condenados, El diablo mayor del cotarro taurino melillense abusa de su poder y nos hace burla con su lengua puntiaguda que bien podía emplear en otros menesteres. Cuando no es "un follón", son dos, entre los que se mezclan el "levante" el "poniente", el agua, contratos que se prestan a litigio con razón o sin ella, combinaciones enormes, que de puro enormes se estropean y que quedan reducidas a la actuación de un Charlots y a la "imprescindible" exhibición de los peones locales que por la fuerza del poco entrenamiento hacen un papel bastante discutible, y que igual son lesionados en su pundonor profesional, haciéndoles de menos, como se cargan a la espalda el respeto debido al público, abandonando la plaza en plena lidia. Claro que si lo hacen es como protesta a los desprecios tan constantes que reciben, pero para no recibirlos es necesario demostrar que son aptos para el desempeño de su cometido. Y esto no lo demuestran más que en contadas veces y no siempre excluyendo al azar. Pero esta cuestión no merece por el momento hacerla más extensiva. Dejemos que impere en Melilla el diablo burlón, que los peones sigan haciendo lo que les de la gana, y vean lo que hemos tenido que tragar como plato fuerte del banquete taurino de un Domingo de Ra-

# La mejor paella

## CASA JUAN

## LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

mes en Melilla, la casi parroquia principal de la Capital de toros.

La troupe Llapisera ha tenido en constante hilaridad al público durante la lidia de sus tres becerros. En su arte son exclusivos y lograron con creces lo que se propusieron lograr. Como empresarios ganaron unas pesetas. Como artistas ganaron sendas ovaciones.

En la parte seria nos presentaron al niño "Maravilla" (no tiene parentesco conmigo a pesar del mismo pseudónimo) chaval de quien nos contaban jayatadas y que esperábamos ver confirmadas, pero las indecisiones de unos chotejos saltarines, desconfiados y no muy bravos, no facilitaron la labor del chiquillo, que desde luego manifestó una voluntad y valentía, dándonos la impresión de que será algo en el toreo. Sortó la oreja del segundo choto y un grupo de frioleros se permitió el lujo de calentarse llevándole en hombros hasta el hotel Fornos (total tres kilómetros de camino).

El próximo domingo día 17 repiten la fiesta en todas sus partes. Habrá Llapisera y sus guardias toreros y el nene "Maravilla" reservándose para el próximo número la opinión mía que por ser mía ha de ser exacta de lo que el muchacho de de sí.

Un abrazo en el nuevo año taurino para los de "LA FIESTA BRAVA", un buen saludo a los lectores y rezar todos por que nos levanten la condenación a que estamos sujetos los pobres desgraciados aficionados de Melilla.

DONATO FRAILE "MARAVILLA"

## DESDE PAMPLONA

El domingo de Pascua se inauguró la temporada después de largos meses de forzada y lamentable abstinencia taurina.

Se lidiaron cuatro novillos de D. Félix Gómez, que fueron pasaportados por Jaime Noain y José García Maera II.

Noain estuvo gris, Pisó el ruedo con mucha voluntad y nada más. Ni con el capote ni con la flámula consiguió alegrar su labor que, en conjunto, fué deslucida. Puso a su segundo un par de las cortas decentito y con el pincho estuvo regularillo.

El debutante Maera cumplió. No hizo grandes cosas pero por lo poco que le vimos para esculpir una figura si la apatía o lo otro no se adueñan del izquierdo. Manejó con soltura y estilo el percal y el trapo rojo y fué breve despachando a sus enemigos.

En cuanto al ganado, cumplió sin excesos. Derribaron varias veces pero no causaron ninguna defunción llegado a los demás tercios un tanto reservones.

La entrada buena; presidió la fiesta el rubio Febo y Eolo se entretuvo molestándonos con sus impertinencias. Y hasta otra.

EQUIS

## DESDE GRANADA

17 de Abril

Se lidian novillos de Félix Suárez, que resultan bravísimos.

Torerito de Málaga muy valiente en sus dos, siendo muy ovacionado.

Mariano Rodríguez, muy aceptable toreando y cumplió con el pincho.

Julito Mendoza fué el héroe de la tarde.

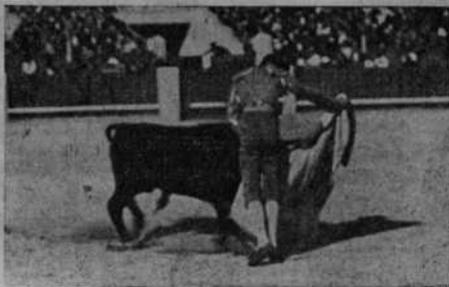
Toreó con el capote imponentemente y con la muleta realizó dos enormes faenas dando pases de todas las marcas, amenizándolas la música y coreadas por el público que puesto en pie no cesó de ovacionarle. Mató al primero suyo, de dos medias estocadas superiores, siéndole pedida la oreja insistentemente y en vista de la negativa de la Presidencia el público protestó. Dió Mendoza la vuelta al ruedo en medio de ovación atronadora y salió tres veces a los medios. En el otro toro dió un soberano volapié y cortó las dos orejas y el rabo. Fué sacado en hombros y vitoreado por las calles. Este triunfo ha sido de los grandes que se recuerdan en Granada.

Barrera colosal toreando y bien con el estoque.

## DESDE VISTALEGRE

17 Abril

Seis novillos de Félix Gómez que dieron un resultado excelente, bien presentados y bravos.



Sacristán Fuentes II, toreando por verónicas

Para estoquearlos estaban Sacristán Fuentes I y II con Pérez Soto, de Málaga.

El I de los Sacristanes estuvo valiente y adornado con el capote, con la muleta dió algunos naturales buenos y matando estuvo regular. En el cuarto toro recibió un puntazo en el labio inferior.



Pérez Soto, entrando a matar

El menor de los Sacristanes puso voluntad y trató de lucirse en los quites, con la muleta muy bien y con el estoque superior. Logró la oreja de uno de sus enemigos.

Pérez Soto, estivo brutal de valiente y con ganas. Dió dos grandes estocadas y cortó las orejas de sus dos toros.

## DESDE VALLADOLID

17 Abril

Seis novillos del duque de Palmella para Félix Merino, "Gitanillo de Triana" y Sussoni.

Los novillos grandes y poderosos con mucho temperamento y nervio.

Félix Merino, estuvo bien y valiente. "Gitanillo de Triana" lucidísimo con el capote.

Sussoni, fué cogido por su segundo toro, recibiendo un varetazo en el vientre.

## DESDE CORDOBA

CORDOBA-BARCELONA. UN TELEGRAMA ALGO EXTENSO

### Insustituible Dr. Vesalio

Honróme su amable invitación ágape conmemoración digna primer aniversario "Fiesta Brava".

Imposibilitado acceder premura Kronos e indisponibilidad aparatos aéreos envío con presente despacho todo cuanto soy.

Quedé Córdoba presenciar novillada inauguración pero mi corazón y pensamiento perennes ahí, Lunes 18 fecha imborrable anales Prensa tauromáquica.

Ruégole diga "P. P. Parones" puede recomendar esa Empresa toda confianza a diestro "Cantimplas", pero para mismo mes abril o primeros mayo.

"Cantimplas" puso cátedra torero enteradísimo, ayer 17 realizando faena breve y temeraria su primero que banderilleó. Su segundo público fué oleándole presenció faenón todo tremendo arte valor pie y rodillas coronando tanta belleza media lagartijera, y cortando oreja, vuelta ruedo salida medios. Tercer bicho caída descubierta quite emocionante, arte valor recordando "Chicuelo" que hará hablar toda temporada.

No sé, Pepe Pineda, debutante sevillano que haría ahí. Aquí Triunfó. Maneja artístico capote muleta, cuando le cogen no se mina y asuta de valiente. Ultimo toro faena pie y rodillas, emocionante, bella, como "Cantimplas" media lagartijera, cortó oreja Pepe Pineda es torero y caro.

"Parejito" primer matador, peor lote sentí su desafortunada tarde.

Menos suyos, ganado Moreno Santamaria excelentes kilos presentación cumplió bravamente.

A todos ahí abraza su incondicional:

TARIK DE IMPERIO

## DESDE BILBAO

17 Abril

Seis novillos de Angoso para "Fortuna chico", "Parrita" y Torres.

El amo del cotarro fué Torres que estuvo colosal con capote y muleta escuchando grandes ovaciones; fué volteado por el último sin consecuencia.

"Fortuna chico" y "Parrita", bien.

## DESDE SEVILLA

18 Abril

Primera de feria.

Seis toros de Santa Coloma que despacharon Posada, "Niño de la Palma" y "Rayito".

Asisten D. Carlos y Doña Luisa.

Posada, bien en el primero, avisado en el segundo.

"Niño de la Palma", regular.

"Rayito" colosal faena en el último toro, ovacionado.



# LA FIESTA BRAVA

*Director - Propietario*  
**DOCTOR VESALIO**

*Redactor-Jefe:* TRINCHERILLA  
*Director artístico:* TERRUELLA  
*Fotógrafo:* Carmelo VIVES  
*Administrador:* Carlos López CARLITOS

*Redacción y Administración:* Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

*Suscripción por un año . . .* 12 pesetas  
*Números atrasados . . .* doble precio

## MARIANO RODRIGUEZ



Ya totalmente repuesto de su último percance y puesto de nuevo con los toros, ha vuelto a reverdecer su arte exquisito de artista privilegiado con el capote y muleta, obteniendo un nuevo triunfo en Granada. Es mucho torero Mariano Rodríguez para perder su sitio, muy al contrario, es de los que lo reconquistan en una tarde, en una faena, en un minuto: pues su exquisitez maneando el capote y la