

El Arte Andaluz

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

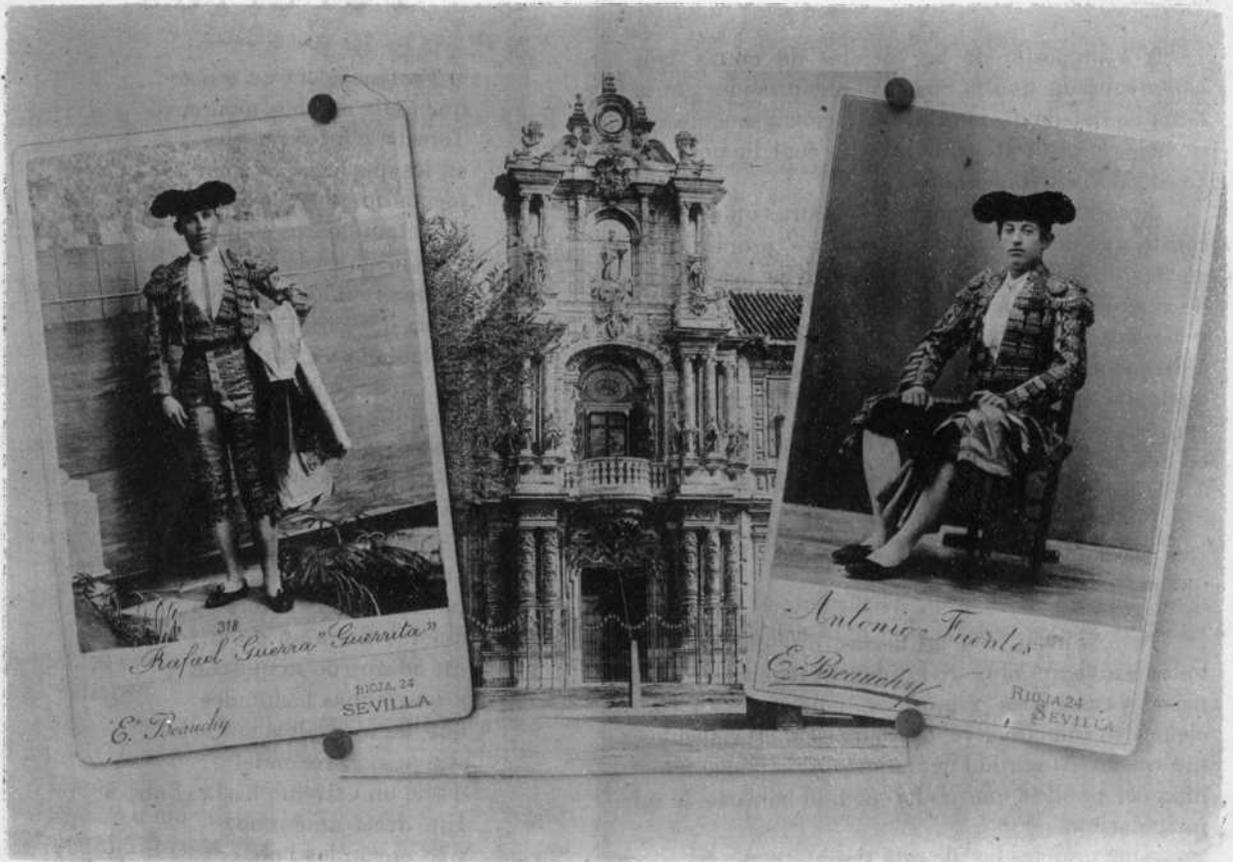
DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 29 de Abril de 1895.

Año III.—N.º 25

Número suelto, 15 cénts.— Idem atrasado, 25.



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Guerra y Fuentes

De domingo á domingo

Muchas novedades hemos tenido durante la última semana.

En Eslava, la fiesta certámen del Ateneo, que resultó un acto brillantísimo.

En la plaza de toros, concierto por las bandas militares y funcion gimnástico-acrobática.

Ambas fiestas se celebraron el martes y á ambas concurrieron muchas mujeres hermosísimas (como para mi deseo.)

El jueves, también en la plaza de toros, carreras de cintas y becerrada.

También estuvo muy dignamente representado el bello sexo.

Y á propósito de las carreras de cintas. Nos han asegurado que la Sociedad organizadora de la fiesta ha dejado de remitir invitación á muchos periódicos, falta de atención sobre la cual hemos oído hacer sabrosos comentarios.

Nosotros nos reservamos nuestra opinión, y conste que no hablamos por interés propio, pues en Sevilla es costumbre la de no enviar localidades de ningún espectáculo á los periódicos semanales, y no nos coje de sorpresa el que no se nos invite á diversión alguna. Pero tratándose de diarios, nos duele que con ellos se proceda del modo indicado, porque eso revela la poca estima en que se tiene en Sevilla á la prensa periódica, y al fin y al cabo á ella pertenecemos.

Por fortuna, actos de esta índole, más perjudican á los que los ejecutan, que á aquellos contra quienes se dirijen.

Pero, volviendo á las fiestas, diré que, aunque todas estuvieron muy divertidas, y ateneístas y gimnastas y carreristas y músicos, cumplieron á conciencia su cometido, yo, de todos esos espectáculos, me quedo (en sentido figurado) con la parte femenina del público que no ha podido borrarse de mi imaginación.

¡Qué mujeres las de esta tierra!

En los teatros también ha habido estrenos. Todos han pasado, pero yo no paso más que por *La Rebotica*, preciosísima producción del que corta el bacalao en el género cómico.

— *La Rebotica*, ¿qué tal?

— Archigraciosa, y se explica, puesto que es *La Rebotica* de Vital.

Otra de las novedades han sido los conciertos de Sarasate, de que en otro lugar del presente número se dá cuenta.

Un andaluz, hombre de buen humor, exclamó, viendo tocar á Sarasate:

— Camará y qué agilidad se trae el gachó en los

deos. Pues no parece sino que tiene el mal de San Vito en la mano izquierda.... Qué lástima que un hombre que toca tan bien, no haya podido todavía reunirse para pelarse.

Una pollita sensible, entusiasmada después de oír una de las piezas del concierto, decía á sus amigas:

¡Qué hombre, hijas, qué hombre! Algo diera yo porque me estuviera tocando constantemente.

Yo, por mi parte, y aunque profano en el arte divino, he de decir á mis lectores (si alguien me lee), que oyendo tocar á Sarasate se me ha aliviado extraordinariamente un flemón que hacía ya tiempo venía dándome la lata.

¶.

Torerías

Fantasmón era un maleta que tenía muchos moños. Toreaba por los pueblos en los que hacía de todo menos lo que el arte manda y los taurómacos códigos. Pero luego en el café, en una reunión de bobos, había que oír al hombre ensalzándose á sí propio. «Yo mato más que *Frasuelo*; en quites, yo soy el sólo, y corriendo á los bureles le doy al *Guerrita* el opio; yo los corro por derecho, y afirmo que no hay un toro que á mí me dé una corná, pues para eso era forzoso que me tirara un pitón; me admiro de lo que corro, y tengo unas facultades que, de tres saltos tan sólo, atravieso el redondel desde un extremo hasta el otro.» Esto decía amenudo, y lo creían los bobos, hasta que un día un *Muruve* dió al *diestro* un disgusto gordo, en forma de una cornada que perforó el hipocondrio, de resultas de la cual faltó al *maleta* muy poco, para emprender el camino hácia ese otro mundo ignoto donde no hay tren de regreso, por lo que se quedan todos los que toman el express en el mundo de nosotros. Estuvo el *maleta* en cama unos siete meses, ú ocho, é iban amenudo á verlo sus amigotes los bobos.

Uno de ellos preguntóle
entre bromista y curioso:
— Oye, *Fantasmón*, ¿no dices
que *pa* cojerte, es forzoso
que el toro te tire un cuerno?
— Lo digo, y lo corroboro,
pa que me coja un *buró*
se tiene que quedar mocho.
— Entonces, el de *Muruve*...
— Vamos, hombre que eres tonto.
¿Crees que no me lo tiró?
¡voto á ciuco mil demonios!
lo que tiene que detrás
se vino también el toro.

K. CH. T.

Información Taurina

SEVILLA.—Corrida del Domingo 21 de Abril
de 1895

Toros de D. Pablo Benjumea. Matadorees: *Guerrita*, *Bombita* y *Lesaca*.

Con una mediana entrada, empezó esta corrida á las cuatro en punto

El primero de los de Benjumea fué berrendo en negro, botinero, bien puesto y marcado con el número 64.

Los de tanda pican siete veces, haciéndolo bastante mal.

Peñita y *Mazzantinito* ponen dos pares y medio.

Guerra coge los avíos y da la alternativa á *Lesaca*.

Este, con traje verde y oro, brinda y busca al de Benjumea.

La faena de *Lesaca* consistió en diez pases aceptables y una buena estocada á un tiempo. (Muchas palmas.)

Negro, bragao, corto de cuerna y señalado con el número 72, fué el segundo.

Bomba larga dos verónicas.

El toro tomó cuatro varas y *Saleri* clavó medio par. *Yedro* sale una vez en falso, y clava un par bueno.

Saleri repité con otro idem.

Bombita, de azul y oro, da cinco pases para media estocada un poquito trasera. Después rasca al toro en el testuz y juega con él

El animal toma las tablas y se echa. (Palmas á *Bombita*.)

El tercero, número 45, era berrendo en negro, botinero y abierto de cuernos.

Con cinco varas á pasó á banderillas, de cuyo tercio se encargaron *Mojino* y *Almendro*.

Guerrita, con terno color de chocolate y oro, da seis pases para una estocada delantera y tendida. Palmas.)

Número 44, colorado, ojos de perdiz, corniabierto, era el cuarto de la corrida.

Los piqueros hacen de las suyas, marrando y rajando la piel del animal. (El público pita).

Antonio Guerra y Primito clavan par y medio y medio par respectivamente.

Guerra coje los avíos de matar, pasa cinco veces con la derecha y por alto, y se pasa sin herir. Da tres pases más y pincha en hueso; después receta media estocada, y por último una á paso de banderillas. (Algunas palmas.)

Negro zaino, bien puesto, núm. 57, fué el que salió en el lugar de los buenos.

Tomó cinco puyazos.

Valencia y *Yedro* le prendieron tres pares.

Bombita lo despachó de diez y ocho pases y un metisaca, varios pases más y un buen pinchazo, y finalmente, una corta buena. *Bomba* saca el estoque y el toro busca la barrera y cae. (Palmas.)

Echó la llave un berrendo en negro, capirotebotinero, bien puesto.

Ocho varas y tres pares de banderillas, prepararon al bicho para el último tercio.

Lesaca, previos doce pases, dejó media estocada buena.

Da varios muletazos y el toro se echa. (Muchas palmas á *Lesaca*.)

No hay necesidad de hacer resumen de esta corrida, porque no hubo en ella nada notable.

Sin embargo, diré que *Lesaca* se portó como bueno.

SEVILLA.—28 de Abril.

Toros de Sotillo. Matadores *Guerrita* y *Fuentes*.

Y ya estamos en el reondé, dispuestos y preparados á deci toó lo que veamos, manque yo sé que no le gusta á las eminencias der pelo atrá, como las mocitaa de catorce abriles ó setiembrés.

Sale la cuadrilla en formación, llevando á la vanguardia dos alguaciles vestios á la manera de *Sagasta* y *Peluquin*; se cambian los trapos y el Presidente...

Saca el planchado moquero,
suenan los desafinados,
y le dan suelta al primero
de los que están encerrados.

Es negro, bien puesto núm. 19, se llama *Mojito*.

De los de arriba, aguanta 6 cariños, dan 4 caidas y mató 1 jaco.

Guerra y *Fuentes*, superiores en quites.

Perdonen ustedes
sinó he dicho antes,
que preside *Celis*,
cosa muy importante.

Primito clava un par abierto y Antonio Guerra medio y Primo uno entero.

Ya toma los trastos Guerra
y saluda al presidente;
para su curso la tierra
y se entusiasma la gente.

Viste verde y oro y ejecuta una magnífica fae-

na de muleta, para entrar luego de fondo con media caída y tendida.

El animal se descompuso algo y el matador entró largo.

Muchos capotazos y muerte del animal. — Palmas.

Negro también es el segundo, número 46 y se llama Naranjito y más tarde que el anterior.

Siete varas y un caballo;
un quite bueno del Guerra,
y otro de Fuentes y cambia
la decoración primera;
escuchando muchas palmas
lo mismo Fuentes y Guerra.
Blanquito, chiquito,
agarra un buen par
y en su toro luego,
le deja otro igual.

Americano, uno caído, entrando bien.

El diestro Fuentes viste morado y oro, y comienza, con uno de pecho y luego tres más, todos muy buenos y un pinchazo en lo alto, rompiéndose la punta del estoque.

Nueva faena ceñida y elegante, para otro pinchazo caído; otro; otro bueno y metiéndose con coraje, una atravesada, echándose el bicho y lo levanta el puntillero.

Se echa de nuevo. Palmas.

El tercero, es chico de cuerpo y de pitones; negro, listón, bragao, núm. 87 y se llama Guerrita.

Blando, sin poder y a la huida, sufrió siete cariños, sin que hubiera novedad.

Almendo, clava uno al cuarteo; Mojino, uno superior, llegando bien y acaba Almendo con un palo bajo

La comisión de toros
escuchó el brindis de Guerra;
lo que dijo, no lo digo,
ni a ustedes les interesa.
Guerrita buscó al ternero
por no decir ternera,
y encorvándose pa verlo,
abrió al punto la muleta.

Es su tocayo de apodo, y sin embargo, va á matarlo.

Diez pases, entre ayudados, derecha y naturales, adornándose, pero largo, dejando una estocada tendida.

Tres compases de espera y trasteo largo; toma otro estoque, un intento y descabelló — Palmas.

El cuarto, negro y bien puesto.

Remató en las tablas y las rompió.

Después de una vara, Fuentes se clava en la arena, y marca cuatro verónicas y media más, oyendo una ovación.

Guerra hace una larga en otro quite, superior.

Fuentes, en una caída al descubierto, admirable.

Guerra, en otra vara, ya no cabe más.

Otra vara y otro quite de Fuentes, muy bueno.

Esto nos ha resultado un concierto de quites.

Tomán ambos espadas los palos y Fuentes cita y cambia, dejando un buen par, metiéndole Guerra otro á la salida, en la misma suerte. Fuentes, repite con uno de freute, piramidal.

Guerra juguetea y cambia los terrenos, para otro archisuperior, terminando por tomarle la cara.

Ovaciones.

Fuentes comienza una buenísima faena, parando y después de cuatro pases, señala media perpendicular.

Sigue con 7 más y un pinchazo alto; otro al encuentro; otro y una estocada caída y delantera.

Palmas.

Negro y van cinco; corto de armas, número 511, se llama Mariposo.

Comienza por decir claramente, que tiene miedo á las clases montadas.

Dos varas con caídas y quite bueno de Fuentes y un garrochazo de Rodríguez que acaba con la vida del toro.

Sexto, negro y bien puesto; tarde, blando y huyendo.

Tres varas y una caída, y Valencia y Blanquito clavan dos pares; el toro malo.

Fuentes, después de 9 pases, acabó con un pinchazo bueno y una buena. — Ovación.

MADRID.—Día 21 de Abril

Por fin, hoy se ha celebrado la primera de abono, corrida suspendida el lunes 15, y cuyo cartel á causa de la suspensión ha sufrido la variante de actuar Lagartijillo y no Bombita como en un principio fué anunciado.

Dadas las órdenes oportunas por el Presidente, á las cuatro en punto, con una buena entrada, hacen el paseo las cuadrillas, llevando de jefes á Luis Mazzantini, Antonio Moreno Lagartijillo y Francisco Bonar, Bonarillo, dándose suelta al primero que, como los siguientes, pertenecía á la vacada de Miura.

Por *Bilbaino* atendía y era cárdeno, listón, bragao y muy astillado del pitón derecho; con bravura tomó de Albañil, Tres Calés, Infante y Chato ocho puyazos, por cuatro caídas, pereciendo los caballos que montaban los dos primeros.

Quedado pasó el miureño á banderillas y Regaterillo, después de pasarse por cortar el terreno aquél, clavó un buen par al cuarteo y otro de sobaquillo, y Galea prende un palo á cabeza pasada y un par al relance.

Cobarde, defendiéndose y quedado se encontró Luis á *Bilbaino*, el que, con desconfianza y sin pararle, le tomó en corto con la muleta y con muchos pies entra al hilo de tablas para señalar un pinchazo alto, vuelve á pasarle, sufriendo dos coladas, y en la misma situación entra de nuevo para cojer una estocada que le resultó contraria, perpendicular y ladeada por echarse fuera. Luis escuchó pitos de la concurrencia y palmas de los amigos.

Noble y voluntarioso, pero sin poder, fué el se-

gundo llamado *Berengeno*, que era corniapretado, de pelo negro con bragas y apretado de carnes.

De Albañil y Tres Calés recibió seis puyazos por tres caídas que le propinó, y la muerte de un trotón.

Maguel y Taravilla son los encargados del segundo tercio de la lidia; aquél cumple con un par abierto al cuarteo y otro tirado después de pasarse y éste prendió uno bueno al cuarteo y otro a la media vuelta, aprovechando.

De lila y oro viste *Lagartijillo*, el que sin el aplomo debido, por lo que sufrió sus coladas, lo toreó con la derecha por alto y algunos ayudados, buenos, pincha una vez en hueso y termina con una estocada un poco tendenciosa. Antonio oyó muchas palmas.

Loco era el tercero, más largo de pitones que los anteriores y con cubierta cárdena y bragas.

Muchas palmas le valió a *Bonarillo* los tres lanzes naturales y una navarra que propinó al miura, con mucha quietud de pies y alargando los brazos, antes de que se las entendiera con el *Largo* y el *Chato*, quienes le tentaron la piel en ocho ocasiones que fueron premiadas con palmas.

Achuchando pasó a banderillas el *alicuado* y acosando al Sevillano, el que clavó un par delantero y otro desigual, ambos al cuarteo, y Antolín cumplió con un par trasero.

Tendencioso y buscando el bulto estaba *Loco* cuando, muy confiado y con valentía, llegóse a él *Bonarillo* y le dió un cambio, tomándolo luego de muleta y consiguiendo apoderarse de él y volverle noble y boyante; lidia que muy justamente fué aplaudida; y para completar tan lucida faena entró al volapié, logrando una estocada que resultó un poco tendenciosa por irse algo de la suerte.

Paco, que iba adornado de azul y oro, recibió una ovación.

Se arrastraron dos caballos.

Buenas armas tenía *Pujarero* que era listón, chorreado en verdugo, bravo, noble y con voluntad; fué admirablemente picado tanto por el *Chato* como por *Pepe el Largo* en seis ocasiones, perdiendo un caballo, y Albañil le tentó también una vez sufriendo entre todos cuatro batacazos.

Este tercio fué lo mejor de la corrida y buena cosecha de palmas consiguieron Pepe y Rafael.

Tomás y Juan clavan un par cada uno y al entrar de nuevo el primero con otro, que no prende, el Presidente varía la suerte, por lo que escucha las protestas de las masas.

Sin motivo justificado, puesto que el miura estaba suave, muy noble y acudiendo bien, estuvo Luis desconfiadísimo con su muleta, sufriendo por esta razón alguna colada y logrando con ello y con los capotazos inútiles de los peones, que el animal desparramara algo la vista, faena que no hacía cuando pasó a manos de Mazzantini.

Al entrar a matar lo hizo siempre desde lejos, cuarteando y con muchos pies, consistiendo su faena en un pinchazo en hueso, saliendo por la cara, y

perseguido se arroja al callejón; una corta, otro pinchazo alto, saliendo en ambas veces por la cara, una estocada delantera y un descabello.

Luis que fué avisado una vez, recibe con arrogancia las protestas ruidosas del público.

A mi juicio, tanto este aviso como el segundo recado que no llegó, me parecieron algo prematuros.

Abanto fué el quinto, llamado *Lavaito*, de pelo negro listón y corniancho.

Infante le picó dos veces. Tres Calés una con pérdida de caballo y caída, y Melilla en cuatro oportunidades clavando en la sétima puya el arma por las costillas, y recargando la suerte, le metió un buen trozo de palo tronchándose la vara; el animal salió muerto de sus manos, acostándose dos veces.

Taravilla clava un par y *Lavaito* dobla para que lo remate el puntillero.

Al presentarse de nuevo Melilla es saludado con una granizada de botellas y naranjas; protestando el público de su presentación, piden se retire del ruedo, ordenándosele *Bonarillo*, por lo que fué aplaudido.

Pepe el Largo ocupa su lugar y en compañía de Infante, forman la tanda para castigar al sexto, que era muy buen mozo, con muchos pitones, de pelo castaño albardao, y atendía por *Contador*.

Voluntarioso, pero sin codicia en el primer tercio, lo castigan siete veces perdiéndose en la refriega dos pencos.

Tanto el *Largo* picando como *Bonarillo* en quites son aplaudidos.

Entre Lobito y Perdigón se banderillean, el primero con dos pares al cuarteo y el segundo uno en igual suerte y medio al relance.

Buscando y en defensa en la puerta del toril, se había situado el toro cuando tocaron a matar, a donde llegó Paco con mucha valentía y arte para hacerle abandonar los tableros, lo que visto que no conseguía, se decidió a entrar a matar, en peores condiciones, antes que hacer la faena pesada; el volapié le resultó tras-ro y descabelló a pulso. Palmas.

En resumen lo único saliente de la corrida ha sido la faena de Juan con el capote, corriendo por derecho en el primer toro; la suerte de varas en el tercero y cuarto en la que se mostraron colosales el *Largo* y el *Chato*; los quites de los matadores, sobresaliendo *Bonarillo*, y las dos faenas empleadas por este último para despachar a sus dos toros.

DALPILA

BARCELONA.—Corrida de novillos celebrada el 21 de Abril de 1895.

Con una buena tarde y un lleno hasta los topes, dió principio la corrida, bajo la presidencia del señor Ribot, que estuvo acertado en su cometido.

Apreciaciones generales.

LOS TOROS. — Si D. Máximo Hernán pretendió que el ganado de su propiedad alcanzara tener un buen cartel en esta ciudad, sólo con el corrido en esta función lo consiguió. Los seis colmenareños salieron bravos, duros y de poder para con los *raja-cue-*

ros, pues otro calificativo no merecen estos caballeros. En los restantes tercios se conservaron boyantes, acudiendo perfectamente á la muleta, excepción hecha del jugado en tercer lugar, que á causa de un puyazo en que el picador *Sevilla* le atravesó el vientre, dejándole clavada la *espina*, cortó el terreno en banderillas y se defendió en la muerte.

Hé aquí el resultado del primer tercio:

| | | | |
|-----|----------|-----------|-------------|
| 1.º | 5 varas, | 3 caídas, | 0 caballos. |
| 2.º | 8 » | 2 » | 0 » |
| 3.º | 6 » | 3 » | 2 » |
| 4.º | 9 » | 2 » | 0 » |
| 5.º | 10 » | 2 » | 0 » |
| 6.º | 13 » | 7 » | 6 » |

Totales... 51 18 8

Como se ve de los datos que anteceden, el último de la tarde resultó superior.

No terminaremos esta parte de apreciación sin antes suplicar al Sr. Hernán y á los demás ganaderos, ya que llega el caso, que cuando se les compre ganado destinado á novilladas, lo manden apropiado al caso y no hagan matar por muchachos que, como eran los espadas de esta novillada, sólo cuentan con una ilimitada cantidad de valor, toros de muchas carnes, mucha leña en la cabeza, como fueron los de *marras*, y que por sus condiciones eran dignos de ser jugados en corrida formal y por matadores que cobran fabulosas cantidades por su trabajo.

LOS MATADORES.—Eusebio Fuentes (*Manene*): Vestía este diestro de negro y oro: parando y con arte, dió al primero de la tarde cinco altos, tres redondos, uno de pecho y otro cambiado, como preludio de un pinchazo hondo trasero y media estocada superior, de la que se acostó el de Hernán.

La muerte del cuarto la brindó á una señorita que ocupaba el palco núm. 21, y dió fin de su contrario de un pinchazo arrancando, media estocada á un tiempo, media ladeada, un pinchazo en hueso al volapié y una hasta la cruz también al volapié, terminando con un descabello á pulso. La faena de muleta, regular.

Manene recibió, como regalo de la señorita á quien brindó la muerte del bicho, un magnífico regalo de oro.

En la dirección, algo descuidado y bien en quites.

Vicente Ferrer, que vestía del mismo color que su compañero, saludó al segundo con un cambiado, tres naturales y dos redondos; lió y al volapié dejó una monumental estocada superior, previa una faena lucida con el trapo. (Ovación y oreja).

Regular en el medio par que puso al quiebro al quinto toro y superior en el que clavó al cuarto.

En los quites, compartiendo el trabajo con sus compañeros.

José Casanave (*Morenito*): Lucía este diestro toro verde manzana con adornos negros.

Con desconfianza y sin parar los pies dió al tercero unos veinte pases de todas clases y lo envió al desolladero de un pinchazo al volapié dando en hueso, media perpendicular y terminó con un golletazo.

Con el último equivocó por completó la faena, pues en vez de acercarse y empaparle de muleta, hizo todo lo contrario, y de aquí vino que el público empezara á aburrirse y tomar las de Villadiego.

Las veces que se tiró á matar fueron dos y á á paso de banderillas: la primera resultó una media atravesada y la última un sablazo en los bajos que concluyó con la vida del de Hernán.

Muy superior en el par de banderillas al cuarteo y bien en quites.

MENUENCIAS.—De los banderilleros, *Chatín*, Fuentes (J.) y *Paseo*.

En la brega, *Chatín*.

De los de á caballo, se distinguió por lo bien en algunas varas Amará, por lo voluntarioso el veterano López y por lo pésimo *Sevilla*.

Y hasta el próximo Domingo, en que *Conejito* y *Algabeño* lidiarán seis de Torres Cortina, se despide LIMONCILLO.

El mozo de arrastre Juan Recasens, que resultó herido de un balazo el día 14, sigue bastante aliviado y está fuera de peligro.

Franqueza, el corresponsal en ésta de *El Enano*, dice en su revista que el Recaseus falleció á los pocos instantes, siendo completamente inexacto.

También el joven Asmarats, herido en la mano por un estoque, sigue relativamente bien.

En Badalona, villa distante una hora de esta ciudad, empezará á construirse dentro de breve plazo una plaza capaz para 13.000 almas.

El 5 de Mayo se verificará en Figueras una corrida, en la que *Guerrita* y *Fabrilo* lidiarán seis toros de Benjumea.

Si me es posible, iré á presenciar dicha corrida.
VICENTE FORT.



TEATROS

SAN FERNANDO

El martes último celebróse en el regio coliseo la función-concierto en que tomó parte el insigne violinista Pablo Sarasate.

Componían el espectáculo el primer acto de *Favorita*; primera parte del concierto por Sarasate; acto cuarto de la ópera citada, y segunda parte del concierto.

La falta de espacio nos impide extendernos cuanto quisiéramos al hablar del eminente instrumentista, en cuyas manos el violín más parece cosa sobrenatural que instrumento debido á la confección humana.

Para hablar de la ejecución, del gusto y de la inspiración de Sarasate, es preciso poseer el divino arte, y más que poseerlo, sentirlo.

Desde que le oímos la última vez, parece que Sarasate ha aventajado, si esto fuera posible, en ejecución y en gusto.

Oyéndole se extasia el ánimo, y no se sabe qué admirar más en él; pues si como instrumentista resulta colosal, como músico aparece incomparable.

El público premió con repetidos y frenéticos aplausos el trabajo de esta gloria nacional, que viene honrando á su patria en el mundo entero, donde la fama de Sarasate se estima en su justo valor.

Tanto bueno como se dice del músico, puede decirse del hombre, pues Sarasate ama á su patria y muy especialmente á la región que le vió nacer, con verdadera idolatría, pero motivos apuntados al principio de estas líneas, nos obligan á ser parcos, y terminamos uniendo nuestro aplauso entusiasta á los que este ilustrado público le prodigó la citada noche en el teatro de San Fernando.

El vienes tuvo lugar un segundo concierto en el que Sarasate fué objeto de nuevas ovaciones.

CERVANTES

El lunes, en tercera sección, estrenóse en este teatro *La Rebotica*, preciosa producción de Vital-Aza.

La obra está cuajada de chistes de primer orden y hay en ella tipos de mano maestra (como de Vital.)

En cuanto á la ejecución, no pasó de mediana. Sin embargo, hubo papeles perfectamente interpretados, como fueron el del boticario, señor Tojedo, y el de la andaluza, esposa del Juez, que dijo y caracterizó muy bien la señorita Pierrat.

La decoración pintada para esta obra por el señor Acosta es muy bonita.

Al alzarse el telón aplaudió el público é hizo salir al palco escénico al aventajadísimo pintor escenógrafo.

DUQUE

El lunes también se estrenó en este coliseo el sainete lírico en un acto *El cura del Regimiento*, letra del Sr. Sánchez Pastor y música del Sr. Chapi.

Aunque la obra pertenece al género disparatado, tiene chistes y algunas situaciones cómicas que hicieron reír al público.

La música no nos ha parecido nada de particular, tratándose del Sr. Chapi, sin que haya ningún número que tenga relieve ni sea notable.

Los artistas ni fú ni fá, exceptuando el Sr. León que tiene excelentes condiciones de actor y que si no cediera á la tentación de procurarse aplausos de cierta parte del público, ganaría mucho más.

Noticias y Chirigotas

Ha fallecido en Madrid el distinguido primer actor D. Ricardo Calvo,

Hermano del inolvidable Rafael, igualaba á éste desempeñando determinados personajes del teatro español y le superaba en otros, muy particularmente en la alta comedia.

Con Ricardo Calvo pierde el arte clásico uno de sus pocos genuinos representantes.

Descance en paz el apreciable actor.

Ayer terminó sus tareas la compañía que venía actuando en el teatro del Duque.

Esta compañía algo *diezmada*, pasa al Cómico de Cádiz.

Al Duque viene la compañía dramática que dirige D. Wenceslao Bueno, para dar sólo diez funciones.

Después, se dice que vendrá otra compañía cómico-lírica.

Hace días se han fijado los carteles anunciadores del acontecimiento taurino que ha de verificarse el día 19 del próximo Mayo en los circos taurinos de San Fernando, Jerez de la Frontera y Sevilla.

El héroe de esta jornada lo será *Guerrita*, que hará lo que hasta ahora no se ha hecho en ninguna época taurina.

El programa es el siguiente:

San Fernando, siete de la mañana, seis Saltillos, muertos por *Guerrita* y *Pepete*.

Jerez, once y media de la mañana, toros de Cámara, por *Guerrita* y *Fabrilo*.

Sevilla, cinco y media de la tarde, seis Muruves, estoqueados por *Guerrita* y Fuentes.

El espada *Gorete* tiene contratadas las siguientes corridas: 27 de Mayo, en Córdoba; 2 de Junio, en Linares; 9, Huelva; 25 de Julio en Granada, y 29 de Septiembre, en Ubeda.

El domingo 5 de Mayo de 1895, se verificará en Sevilla la primera corrida de novillos de la ganadería de D.^a Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra.

Siendo los espadas *Carrillo*, *El Algabeño* y Calderón, con sus correspondientes cuadrillas.

Ha sido ajustado para torear en Linares el día del Corpus, con toros de Orozco, el valiente novillero Alfredo Núñez (*Tato*).

TIPOS CLÁSICOS

AL SR. D. BRAULIO PIZARRO

Morena fisonomía
con patillas boca á jacha,
prosopopeya en la facha
y algo de gitanería;
andares de señoría,
mucha gracia y desparramo,
camisa de cuello bajo,
bota abierta y marsellés
y un sombrero calañés,
y teneis al punto.... un maja.

Una carita hechicera
con mantilla de caireles,
peinà de teja, claveles,
y camisa de chorrera;
brillantes en la pechera,
ciñendo el talle una faja,
la falda color de paja,
una chupa muy vistosa,
y si la niña es graciosa,
teneis al punto... una maja.

JOAQUÍN ALCAIDE DE ZAFRA.

Á BRAULIO PIZARRO

Si el Guzmán de Tarifa
y el gran Pizarro
rejonearon toros,
yo les aplaudo;
Pero no atino
á ensalzar á los héroes
de nuestros circos.

Yo admiro su bravura
como hacen otros;
mas siento nó la empleen
matando moros.

Vean las kabilas
que aqui es donde hay *santones*
de la puntilla.

Esto es de tauromaquia
lo que yo entiendo;
y si á V. no le agrada
puede romperlo.

Tenga V. en cuenta
que me gustan los toros;
pero.... en chuletas.

M. B.

Badajoz 17 de Octubre.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES
PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martin, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Gonzalez (*Faico*).—Manuel Gonzalez, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana Chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 3, Sevilla.

Joaquin Valiente Plata.—D. José Gonzalez, Rioja 11, Fotografía, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, salisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Imp. de El Mercantil Sevillano, S. Eloy, 16

ANUNCIOS

El Arte Andaluz

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

— PRECIOS —

Número suelto. 0'15 Ptas.
Id. atrasado. 0'25 »
Trimestre 2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas
50 cénts. la mano de 25 ejemplares

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

EL MERCANTIL SEVILLANO

Imprenta de Celedonio Salas

SAN ELOY, 16

Se hacen todas clases de trabajos tipográficos

PRECIOS ECONÓMICOS

COLEGIO

DE LA

SANTÍSIMA TRINIDAD

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS

MIGUEL DEL CID, 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É HIJO

SOCORRO, 5