

# LOS TOROS

AÑO 1

MADRID, 9 DE SEPTIEMBRE DE 1909

NÚM. 18



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Viuda de Amaya

ANTONIO SEGURA (SEGURITA)

20 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.  
EXTRANJERO. AÑO, 15 FRANCO.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

EL MEJOR, EL MAS ESPUMOSO  
E HIGIENICO DE LOS JABONES

ES EL

## JABON HIEL DE VACA



## MARCA "LA GIRALDA"

SOLICITASE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS DE ESPAÑA  
Y EXIJASE SIEMPRE LA MARCA REGISTRADA

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hs. y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.  
CHILE. Unicos importadores. Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.  
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y C.ª, Obispo, 68.  
MÉXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.  
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, núm. 9

PARA PUBLICIDAD  
en este PERIODICO  
DIRÍJANSE á la AGENCIA  
**DOMINGUEZ**  
PLAZA MATUTE, 8  
GRANDES DESQUENTOS

## AGUA DE AZAHAR

Marca **LA GIRALDA**  
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Hermanos.  
BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carreras, Formoso & C.º

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

EMPRESA PERIODISTICA

# PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas.

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C  
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL  
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

**D. TORCUATO LUCA DE TENA**

DIRECTOR GERENTE

**D. JOSÉ DE ELOLA**

DOMICILIO SOCIAL

**SERRANO, 55, MADRID.**

## JABON MEDICINAL DE BREA

Marca **LA GIRALDA**

**EL JABON DE BREA** marca **LA GIRALDA**, está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la BREA, tan usada hoy y con tan creciente éxito por la terapéutica moderna, conserve todo sus principios balsámicos medicinales.

Para afeitarse

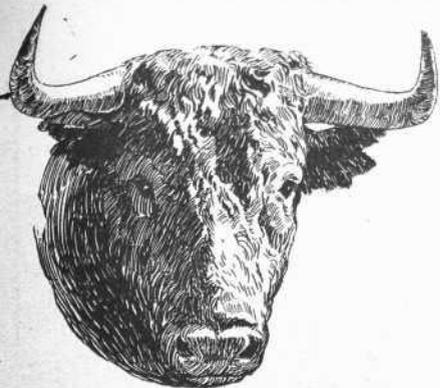
**EL JABÓN DE BREA**, marca **La Giralda**, es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irremplazable para este uso.

No quemani esuece jamás, por delicado que se tenga el cutis, ablanda la barba y evita la salida de los **barriillos** y granos.



DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS  
Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Precio: **3 PTAS. LA CAJA** con 3 pastillas



# LOS TOROS

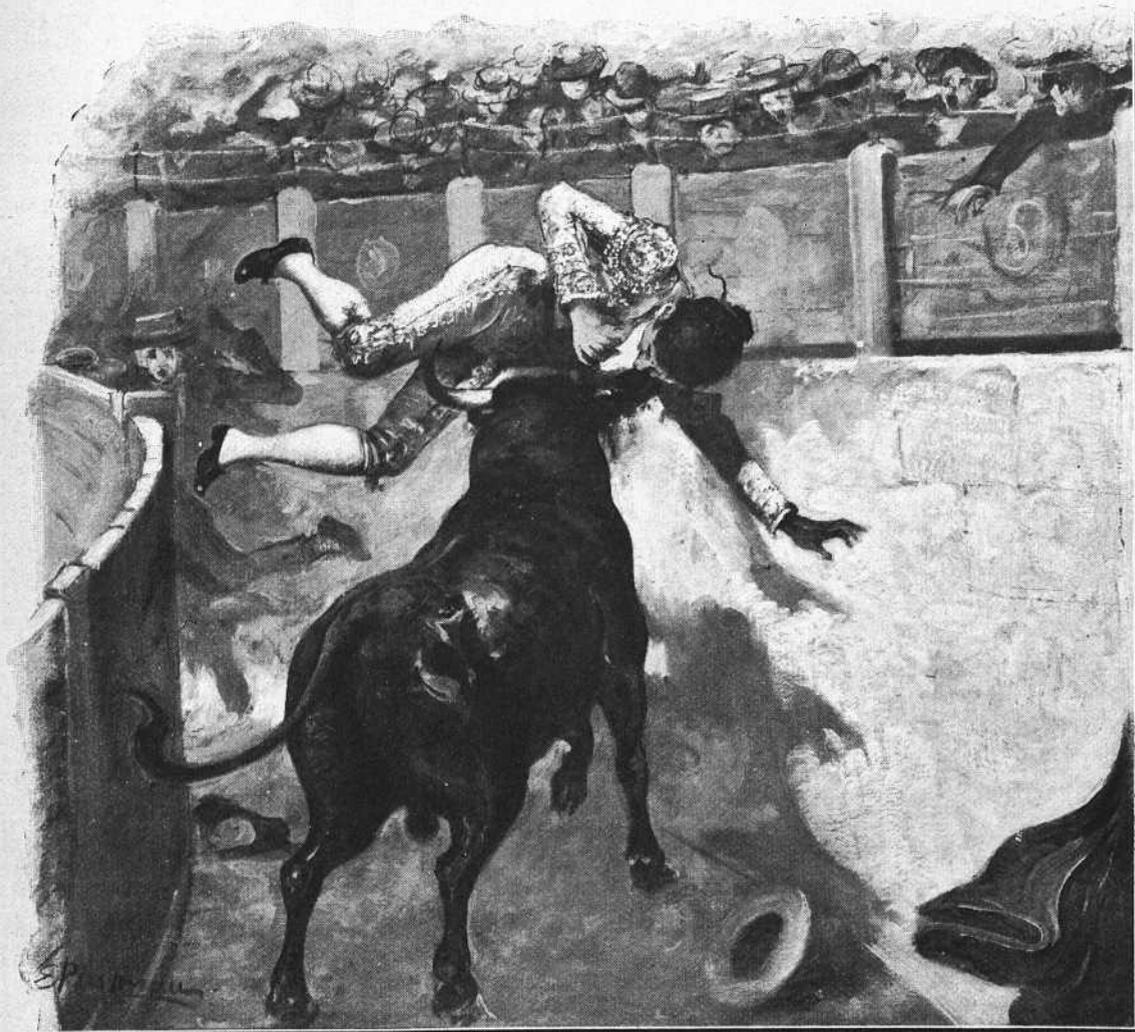
REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

## JOSE RODRIGUEZ (PEPETE)

**M**ala suerte han tenido estos nombre y apellido y apodo en la historia taurina. Los dos diestros que los llevaron, perecieron trágicamente.

En momento oportuno hablaremos del primer *Pepete*, víctima del miureño *Jocinero*; hoy hemos de refe-



rirnos al otro José Rodríguez, de cuya cogida y muerte se cumplirán el domingo y lunes próximos los diez años.

Ello fué, según acabamos de indicar, pocos días después de la cogida de Reverte que en nuestro número anterior reseñamos. La desgracia acaeció en Fitero (Navarra), en cuya plaza de toros, y al lidiarse el tercer bicho de la corrida celebrada el 12 de Septiembre de 1899, salió *Pepete* perseguido por la res al hacer un quite al picador *Cerrajas*. Saltó el diestro la barrera, y tras él pasó al callejón impetuosamente el toro, que era de la ganadería de Zaldueño; en el callejón había numerosos espectadores que

impidieron revolverse al torero, y fueron causa de que el toro le alcanzara en un derrote, volteándolo y arrojándolo al redondel después de haberle inferido una espantosa cornada en el muslo izquierdo.

En el acto fué conducido *Pepete* á la casa de su amigo D. Baldomero Pina, donde se hospedaba, y se le asistió con solícito esmero. La herida era muy grave, pero de otras mayores se han logrado curas completas, y en los primeros momentos hubo esperanzas de que el desdichado diestro pudiera salir con vida. Por desgracia, se declaró la gangrena de un modo tan rápido, que á la tarde siguiente dejaba de existir José Rodríguez.

Causó su muerte verdadero sentimiento entre los aficionados, pero no se habló de ella tanto como se hubiera hablado en otras circunstancias, porque en aquellos días acaparaba la atención pública el estado de Reverte.

José Rodríguez hubiera sido un buen torero.

Sánchez de Neira, en su Diccionario taurómico, dice que de cuantos matadores tomaron la alternativa el año 1891, era «el que presentaba más condiciones de formalidad para llenar su cometido».

Nació *Pepete* en San Fernando (Cádiz) el 14 de Mayo de 1867, apenas cumplido el aniversario de la muerte de su homónimo.

Muy niño aún ocupaba puesto importante en una cuadrilla de toreros en embrión, y con ellos unas veces y otras solo, trabajó en distintas capeas y novilladas hasta que llegó el tiempo en que debía entrar en quintas. Ingresó en filas y en ellas permaneció algún tiempo, pero se redimió á metálico é inmediatamente volvió á torear ajustado como banderillero por el matador valenciano Joaquín Sanz (*Punteret*).

Marchó con éste á Montevideo, donde murió *Punteret* á consecuencia de una cogida en la plaza de toros de la Unión. *Pepete* substituyó á su maestro hasta la terminación del compromiso que había contraído y regresó á España, presentándose, en la plaza de Madrid con la cuadrilla de Hermosilla y como sobresa-



JOSÉ RODRÍGUEZ (PEPETE)

liente de espada el año 1888, el mismo de la muerte de *Punteret*. Poco después, de matador de novillos en nuestra plaza, con Tomás Parrondo (el *Manchao*).

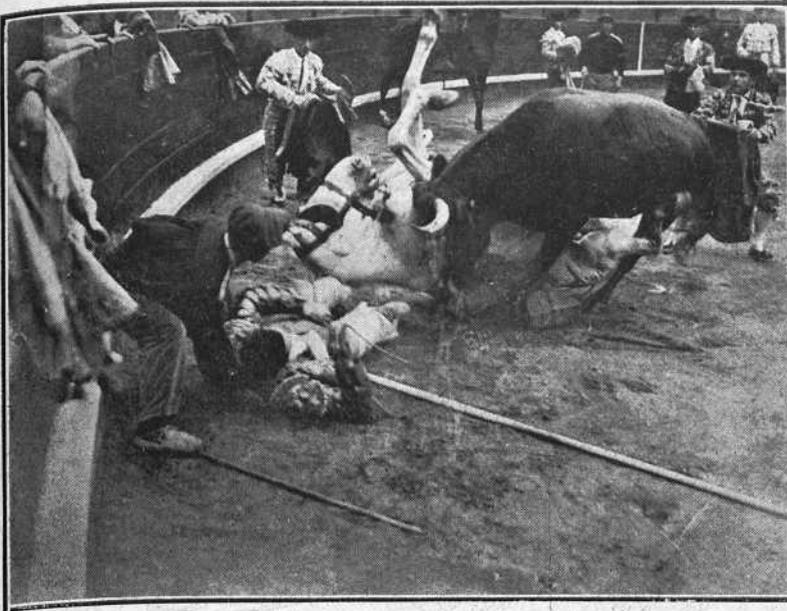
A partir de esta fecha, toreó muchas, muchísimas corridas durante los años 89 y 90, recorriendo las principales plazas de España.

Reverte y *Bonarillo*, que por aquella época hacían furor, tomaron la alternativa, y *Pepete*, con más historia de torero que ambos, no quiso ser menos y la tomó también antes que el primero y después del segundo. Se la dió en Madrid *Guerrevito* el 3 de Septiembre de 1891, confirmando la que le había dado Mazzantini en el Puerto de Santa María cuatro días antes.

Exento de pretensiones y fatuidades, era *Pepete* un torero muy aceptable, conocedor de sus facultades, serio y con la mejor voluntad imaginable.

De él conservan muy buen recuerdo los aficionados que le vieron trabajar.

NOVILLOS EN BILBAO EL 5 DE SEPTIEMBRE

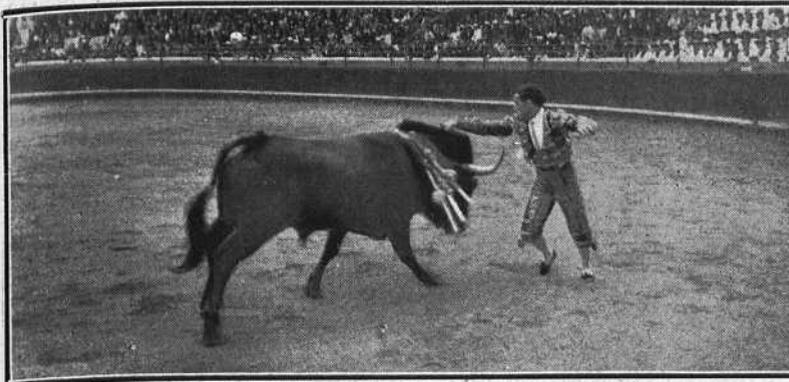


CAÍDA DE FABIÁN DESPUÉS DE UNA BUENA VARA Fot. Santaló



GORDET PREPARANDO  
LOS TRASTOS DE MATAR

**E**ldiestro valenciano Gordet, que con *Padilla II*, tuvo á su cargo la novillada del domingo último en Bilbao, supo captarse las simpatías de aquel público, toreando con habilidad grandísima. Los espectadores le sacaron en hombros de la plaza y se quedaron con deseos de volver á verle. Innecesario nos parece decir que todos quedaron satisfechísimos.



PADILLA PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO TORO Fot. Tort



GORDET DESPUÉS DE UNA BUENA ESTOCADA

Fot. Santaló

## CORRIDA EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

En nuestro número anterior publicamos la reseña de la corrida de toros verificada el día 29 del mes próximo pasado en la plaza de Puerto de Santa María, y en la cual sufrió el espada Francisco Martín Vázquez el gravísimo percance que ha puesto su vida en inminente riesgo. La información gráfica que en este sitio reproducimos no llegó a nuestras manos oportuna-



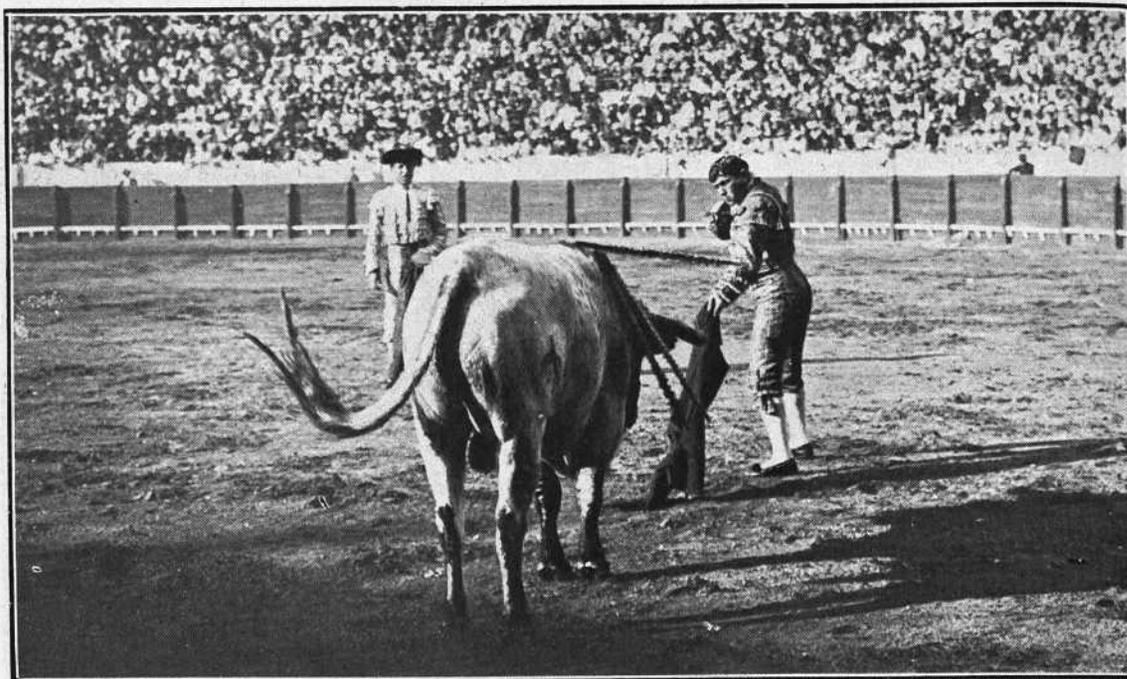
REGATERÍN PASANDO DE MULETA



ALGABEÑO VIENDO APUNTILLAR Á UNO DE SUS TOROS

mente, y esto nos impidió publicarla al mismo tiempo que la reseña.

No imaginaba el diestro alcalaíno que hubiera de tener tan deplorables consecuencias para él la corrida del Puerto. Iba allí con los mejores ánimos, dispuesto á consolidar el buen cartel logrado en la corrida celebrada un año antes, y logró oír aplausos en no pocas ocasiones.



MARTÍN VÁZQUEZ EN SU PRIMER TORO TIRÁNDOSE Á MATAR

Fots. Castroverde

LA COGIDA DE MARTIN VAZQUEZ

Grande ha sido la ansiedad de los aficionados durante los pasados días respecto al estado del espada Francisco Martín Vázquez. Los informes que se recibieron el lunes, martes, miércoles y jueves eran pesimistas. Después se inició una ligera mejoría, hasta el extremo de que el domingo se dispuso todo lo necesario para que fuera trasladado desde el Puerto de Santa María á Sevilla.

A las tres de la tarde de dicho día 5, convenientemente colocado en una



MORENO DE ALCALA, Á SU LLEGADA Á LA FONDA, PREGUNTANDO AL DR. BLANCO POR EL ESTADO DE VÁZQUEZ  
camilla, fué conducido á la estación y se le instaló en el furgón del expreso, donde le acompañaron hasta Sevilla el doctor

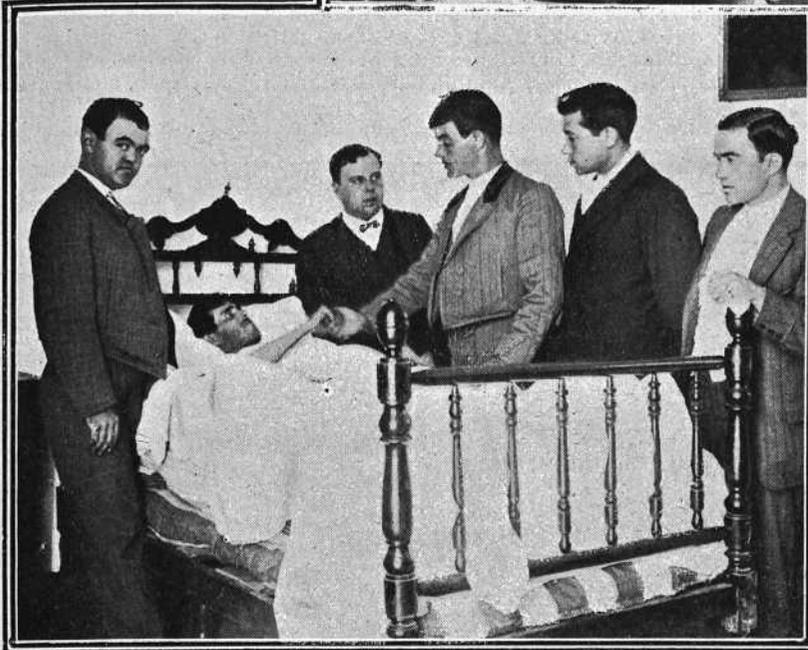


EL DR. BLANCO CURANDO Á MARTÍN VÁZQUEZ

Blanco, un practicante, sus hermanos y varios amigos.

Algo influyó el traslado para que volviera á un estado de mayor postración en que pasó el primer día, que fué el lunes, en el que durmió algunos ratos, pero fatigoso é intranquilo.

Dos nuevas curas le hicieron los doctores Blanco y López Carmona, y ambos convienen que la inminente gravedad persiste y la gran postración es consecuencia de la abundante hemorragia que tuvo.



MORENO DE ALCALA ESTRECHANDO LA MANO AL HERIDO

Castroverde

## ¿CÓMO SON Y CÓMO DEBEN SER LAS TIENTAS EN LAS GANADERÍAS?

De fácil contestación es la segunda parte de la pregunta; pero no así la primera, acerca de la cual hay que decir bastante. La tiente es la faena de campo más importante de cuantas se llevan a cabo con el ganado bravo, y en la manera de efectuarla, según la más ó menos escrupulosidad de quien la dirige, estriban el nombre y crédito de la casta, pues tiene por objeto averiguar lo más exactamente posible qué becerros han de aprovecharse para sementales de la vacada, cuáles cuentan con bravura suficiente para ser lidiados en corridas, cuáles deben desecharse por mansos, y si son hembras las que se tientan, cuáles conviene dejar para su cubrición.

Varias y encontradas son las opiniones acerca de su conveniencia y modos de practicarla; unos creen que sólo deben tentarse las hembras; otros, los machos, y otros, que la camada entera, no faltando quien pretenda obtener idéntico resultado sin llevar á cabo semejante prueba.

En mi opinión los machos es imprescindible tentarlos de dos años y las hembras de tres. Tentando únicamente éstas ó aquéllos hay la exposición de que degenera la casta; conociendo sólo la valentía de una de las partes, la mitad de las probabilidades del resultado de la cría están en contra del que así procede.

Los que no tientan ni machos ni hembras no deben reputarse como criadores de reses bravas.

Dos procedimientos diversos se conocen para tentar: «en corral» y «por acoso». El primero se verifica en una cerca de mampostería ó placita acondicionada, de la que suelen disponer para el consabido fin la mayoría de los ganaderos. El segundo, en campo abierto, acosando la res, derribándola y obligándola á dar la cara. Hay reses, sin embargo, que no llegan á derribarse porque desde que salen del «rodeo» hacen cara á la «collera» (pareja de garrochistas que la acosa), y esa circunstancia se tiene muy en cuenta porque indica una bravura superior. De ello se hablará cuando toque ocuparnos del acoso y derribo de reses, justificando entonces por qué se subrayó la palabra obligándola. A la simple vista, sí parece ofrecer más ventajas la tiente en campo abierto que la ejecutada en corral, pero también son mayores sus inconvenientes...

El modo de efectuarla en corral es como sigue: Previamente encerradas las reses en un cercado que comunique con la plazoleta dispuesta para la prueba—capaz aquella de unos 30 metros de diámetro y frente al toril una puerta grande que dé acceso al campo—se van apartando una á una para hacerlas pasar á la plazoleta donde se encuentra el tentador en actitud de picar y un solo peón para auxiliar á éste. (Dicho peón, si bien estará prevenido con su capote de brega para defender al jinete en las caídas, permanecerá escondido tras un burladero, que abandonará únicamente con el indicado fin.)

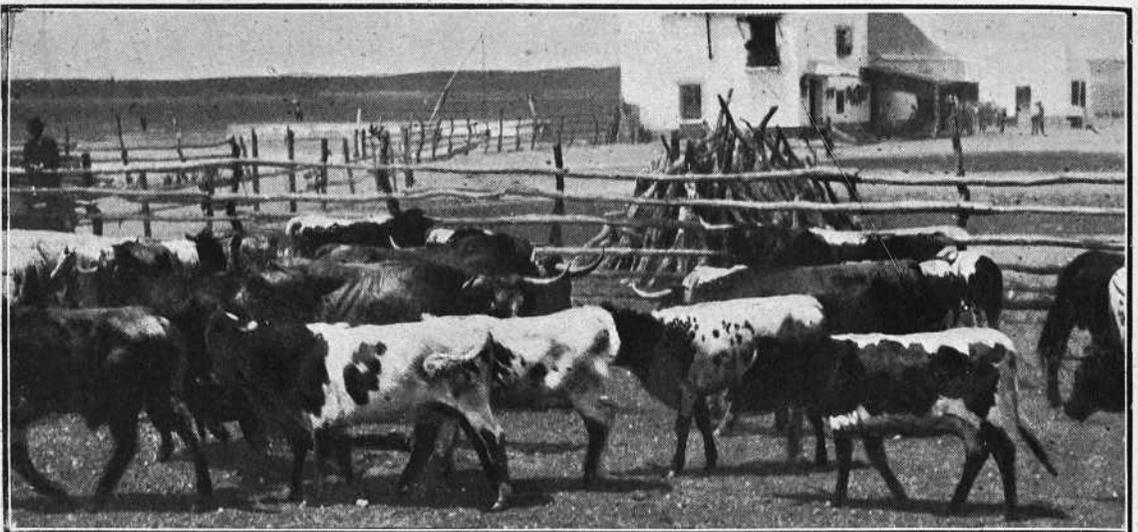
En medio de un profundo silencio de los invitados á la tiente se dará suelta á la res. El tentador, que debe ser un picador de los buenos, permanecerá inmóvil próximo á la empalizada, colocado contra querencia y sitio más lejos de la puerta que da salida al campo, y sin llamar la atención del becerro, observará la intención de éste.

Si pasado un rato el bicho no hace caso del bulto, entonces es cuando le será permitido al tentador,



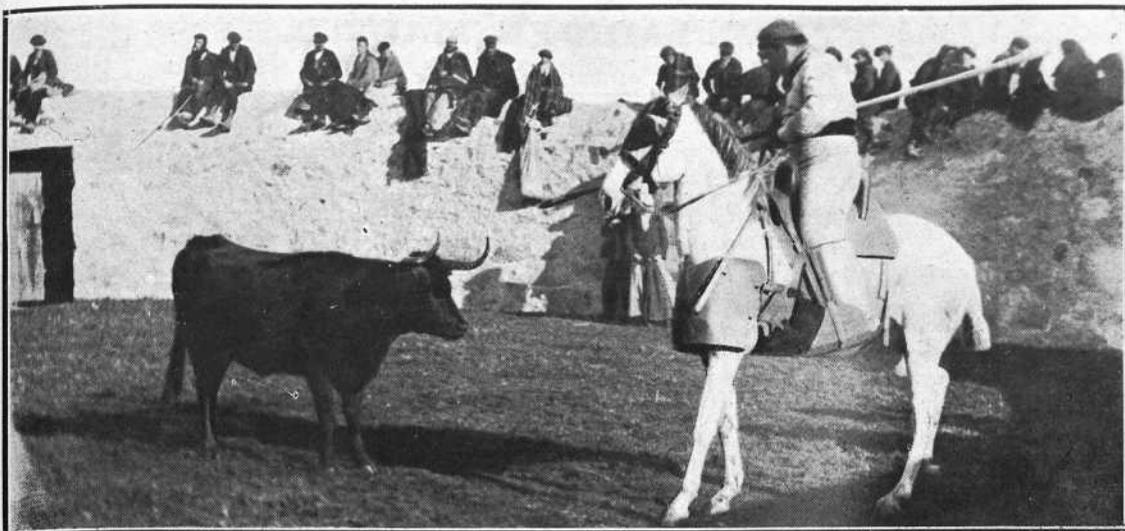
ENCERRADERO DE BECERROS

Fot. López



CORRALES DONDE PERMANECEN LAS BECERAS ANTES DE SER TENTADAS

Fot. Olmedo



TIENTA DE UN BECERRO

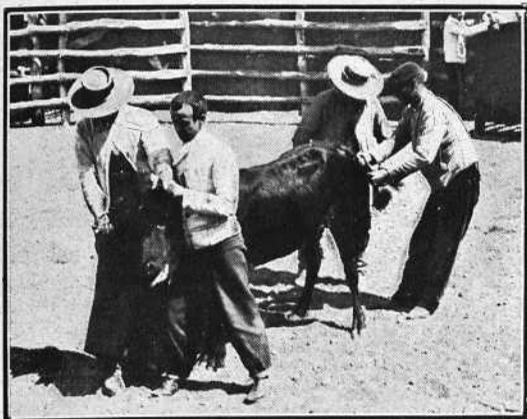
sin adelantarse del sitio en que se halla, vaquear con la vara, llamarle la atención hablándole, aprovechando los estribos, etc., etc., para meter ruido, dependiendo de la forma de arrancar el cornúpeto, meter la cabeza y especialmente de su salida de la suerte después de castigado, el que sea declarado ó no «toro». La res brava, tan pronto ve al caballo, acomete con ímpetu y corate sin dolerse al castigo. (La vara que usa el tentador es la ordinaria de picar, pero con puya mucho más esbelta y corta, como de unos 10 milímetros, á fin de que hiera poco á las reses, aún demasiado jóvenes. Basta que clave para hacerse firme el tentador dejándose caer sobre el palo y despedir al animal.)

Si éste se ciñe, es pegajoso ó por sí solo vuelve con prontitud en busca del caballo para recargar, será prueba de que es de los buenos, siempre y cuando lo hiciere sin echar las manos por delante, y, por el contrario, pulseara sobre ellas, metiendo las patas para mejor empujar. En tal caso, quien dirija la tiente mandará abrir la puerta para que el becerro se vaya; pero, si no obstante ver el animal aquella abierta, despreciando su huída al campo vuelve al jaco aguantando en igual forma una tercera vara—es rarísimo que ocurra,—da un testimonio de su mucha bravura, y merece ser calificado como toro de vacas, máxime si al acometer tan guapamente al tentador éste manifiesta luego *que le pesó* el becerro.

He de advertir que á las hembras, cuantos más puyazos se les pongan, aunque les chorree la sangre por las paletillas, mejor; pero á los machos, salvo extraordinarios casos, no debe ponerse más que uno ó dos puyazos cuando más, como no se quiera apurar alguno para convencerse el ganadero antes de echarlo á las vacas; pues está fuera de duda que el becerro apurado en tiente, se acuerda luego de toro. Cada puyazo demás que se le ponga cuando es eral, son dos varas lo menos que deja de recibir una vez hecho toro. Es tanto así, que por faenas que éstos llevan á cabo al ser lidiados, el inteligente aficionado conoce si una res fué apurada en la tiente. No es de este lugar el probarlo; si lo fuera, muy gustoso disertaría sobre ello.

Volviendo al número de puyazos que han de ponerse á los machos, diremos que si en el primero arrancó con voluntad, sin ser necesario citarle, y despreciando el castigo empuja con codicia, debe abrirsele la puerta. Que fué necesario buscarlo, que escarbó, que hubo sus más y sus menos; pues póngasele el segundo puyazo, que ya en éste se aprecia fácilmente el comportamiento del becerro para su clasificación. No dando resultado en ninguna de las acometidas, cuando singularmente en la segunda, la res, á la vista del tentador, escarba la tierra, desafía recelosa, sin decidirse, ó al hacerlo no llega al caballo, no debe insistirse, siendo preferible darla por mansa que proceder á echarla encima el caballo, engañándose á sí mismo el ganadero, quien, pasado algún tiempo, tiene por toro el eral que tal prueba dio; y como quiera que actualmente se señala á esta clase de cobardones cortándoles la cola ó un pedazo de oreja, *¡después de haberos torcado cuantos aficionados acuden al tentadero!*, ¡¡son destinados á las novilladas...!!

Terminada la faena llevada á cabo por cada res, el criador que es inteligente y curioso toma nota en el libro-registro de las particularidades ocurridas al ser tentadas, fijando las arrancadas, puyazos que recibiera, las piernas y voluntad que hubiera demostrado, los movimientos de cabeza, etc., etc., y, por último, su reseña, encornadura, conformación de la cabeza, la de los remos ó extremidades. Conjunto de manifestaciones orgánicas que, además de la tiente, juntamente con los antecedentes de sus ascendientes, se incluye todo, lo que posteriormente ha de servir para avalorar á las reses, clasificadas en el registro expresado en las categorías de primera, segunda ó tercera clase.



MARCANDO UNA BECERRA MANSA Fot. Olmedo

*Hach*

NOVILLADA EN MADRID



MALLA REMATANDO UN QUITE



OSTIONCITO PASANDO DE MULETA  
Fots. Rivero

**L**A DE LOS MIURAS De seguro fué el terrorífico nombre de los Miuras el que llenó la plaza hasta el tejado. Pocas ó ninguna localidad había desocupada cuando comenzó la fiesta, cuyos rasgos salientes van á continuación. Los novillos de F. Eduardo fueron como puede ver el lector. Peco bravo y con ningún poder el primero. Tomó cuatro varas y solo derribó una vez. El segundo fué mogón de los dos pitones y tiró á desarmar en varas, continuando aplomado el resto de su vida pública. Llegó bien á los caballos el tercero y abusaron de él con los capotes, por lo que se le acabó la bravura. También cumplió bien en varas el cuarto y se conservó noble en los siguientes tercios. Era mogón de ambos cuchillos. Resultó voluntario el quinto y no ofreció dificultades, y el que cerró plaza, que tenía grandes pitones, resultó bravo al principio y reservón al final, y pasó á banderillas con malas ideas.

**O**STIONCITO Gustó menos que otras tardes y fué porque puso muy claramente de manifiesto la cuquería que tan mal sienta en los jóvenes que están ansiosos de dinero y popularidad. A su toro primero le pudo llegar más con la muleta y no habría sido precisa la intervención, á ratos abusiva, de los capotes. Juntó las manos el de Miura sin dificultades, y pudo el joven Morales enterrar el estoque hasta las cintas; pero le pareció mejor no llegar al sitio del peligro y alargó el brazo para dar media atravesada y otra media caída.

Llegó noble á la muerte el cuarto, y al principio, aunque movido, lo pasó de cerca, pero duró poco y el final de la faena tuvo sus correspondientes dudas y desconfianzas. De lejos, echándose fuera y con su poco de barrenamiento dió el hombre media caída.

**D**OMINGUIN Parece que no anda bien de facultades; pero no es menos cierto que está sobrado de asadura y no es el caudal más necesario para triunfar en su profesión.

Por no castigar con la muleta á ninguno de los dos suyos, hizo dos faenas pesadísimas, inacabables, sin arte, lucimiento ni eficacia, pues lo mismo estaban los toros después de treinta muletazos que antes de dar el primero. Cayeron ambas fieras de dos estocadas, caída la del primero y en buen sitio la del otro; pero aquella fué dada con el brazo suelto y sin estrecharse, y la última entrando de lejos sin la propiedad con que otras veces se le ha visto ejecutar la suerte. No haga caso de las ovaciones, porque otros días han estado más justificadas. Dió unas verónicas buenas al toro segundo é hizo un gran quite en el sexto.

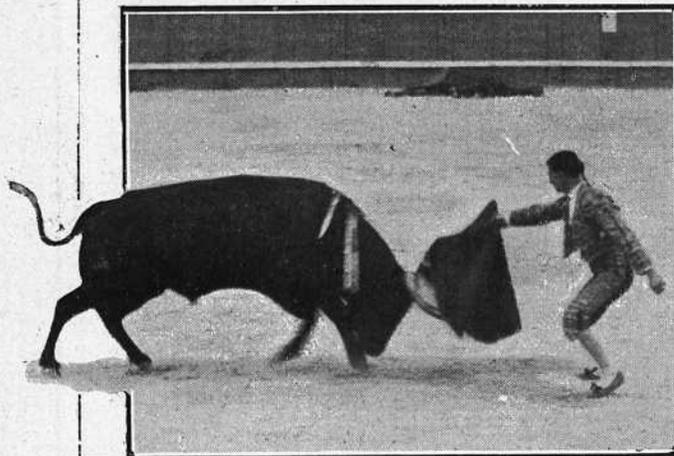
**M**ALLA No debe engreirse por los aplausos entusiastas que se le tributaron en esta corrida. Hay muchos deseos de que salga uno con algo extraordinario y como en él se ven cosas, le amima el público con demostraciones de entusiasmo. No dé otro alcance á las ovaciones de estos días, y adelante. Desde el terreno que arranca á matar y en la forma que lleva la muleta, no hay más remedio que dar buenas estocadas. Procure no adquirir vicios en el momento supremo y déjese de dar esa vueltecita para salir, que no es de necesidad.

Cuando toree de capa, cargue la suerte más y no levante tanto los brazos si no es que tiene golondrinos en los sobacos. Siga con voluntad en quites y aprenda el juego de la muleta con un poco de más *án* sin olvidarse de la brevedad que tan justamente usó con los miureños.

La estocada á su primero fué delantera y la del último perpendicular, pero ambas produjeron la muerte instantánea por ir muy derechas. Animo y á no ensoberbecerse.

Vito bregó como un maestro, y tras él marcharon Cepillero, Negrón y Zurini.

LOS TOROS.



MALLA PASANDO DE MULETA EN SU PRIMER TORO



DOMINGUIN EN UN RECORTE Fots. Irigoyen

# NOVILLADA EN MADRID



GALLITO CHICO TOREANDO DE MULETA



MA'LA PASANDO DE MULETA

**L A DE AYER** La entrada fué peor que las de tardes anteriores, pues está visto que en estos días festivos entre semana, desde que hay descanso dominical, trabaja mucha gente y hay menos público para esta clase de fiestas.

Fué una lástima que saliera tan manso el toro sexto, hasta el extremo de tener que ser fogueado, pues el conjunto que ofrecieron los toros fué de una corrida muy aceptable. Novillos no muy grandes, excepto el quinto, y bravos todos ellos, especialmente el tercero, que hizo una hermosa pelea. Los demás, á pesar de la mala lidia que se les dió, cumplieron muy bien. Tomó el primero cinco varas por dos caídas y dos víctimas. El segundo, cuatro por dos. El tercero, cinco por tres. El cuarto, igual que el primero; y el quinto, tardo y topón, aguantó cinco por dos y uno.

Ya está dicho que al sexto se le fogueó por buey.

Difficil para la muerté sólo hubo uno, el quinto, que llegó quedadísimo y con defectos en la vista. **GALLITO CHICO** No se confió un solo instante con la muleta, y pudo hacerlo, porque su toro primero particularmente, llegó bravo y acudía muy bien. Retiraba el trapo el diestro antes que el toro metiera la cabeza y salía huyendo, por lo que se aburrió el toro, se aburrió él y nos aburrió á todos. Al herir se echó fuera, atravesó horriblemente y convirtió al novillo en guardia, haciendo en una ocasión que asomara el sable por debajo de la paletilla izquierda.

En el cuarto realizó una faena exactamente igual á la del primero y pinchó pésimamente tres veces.

No es ese el camino para ser matador de toros. Cuando salgan toros de cuidado, ¿qué hará?

Puso tres pares de banderillas: uno bueno, otro muy malo y otro regular.

El hombre quiso demostrar, como el protagonista del cuento, que sabe decirlo de tres maneras: *procurador, precuador y porcurador.*

**MALLA** Continúa haciendo subir el papel en la hora de matar. Con la muleta ha de aprender más, pues no vale sólo estar tranquilo, sino que hay que manejar el trapo según sea necesario. Codillea mucho y quiere á todo trance que los toros junten las manos para entrar á herir.

Entra derecho, quizá más perfilado de lo debido; llega al morrillo y se queda en la cara, de la que sale dando una vuelta, que le puede proporcionar un disgusto.

Dió al primero media tendida y una superior, y en los dos viajes estuvo á punto de sufrir un disgusto por la causa dicha.

Siga el viaje cuando hiera y salga por la cola siempre que pueda. Hay en él un buen matador; pero hace falta pulimentar mucho.

Con la capa tiene mucha voluntad, y si se fija y aprende, podrá ser alguien.

El quinto llegó quedadísimo al final, y casi ciego, por lo que el espada tuvo que dar cuatro pinchazos, yéndose en el primero y bien en los otros, y una delantera, siempre sin que hiciera el toro por él.

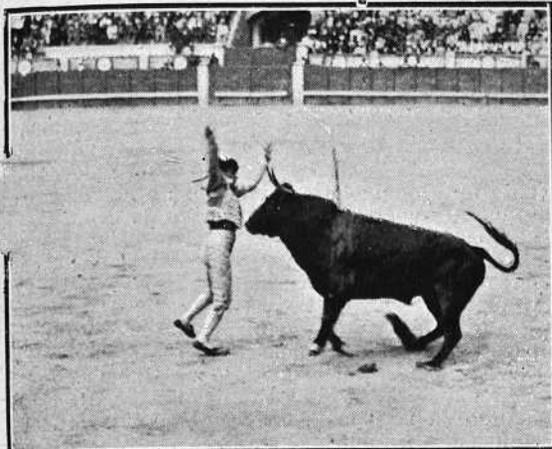
**FRUTITOS** Tiene muchos deseos; pero no llega con la muleta, torea siempre con el pico y se echa fuera al matar.

Así al menos lo hizo en esta primera corrida que ha toreado en Madrid, y pinchó mal tres veces en su primero y ocho al sexto.

Dejó mala impresión.

*Finturas* puso un gran par, y *Broncista* y *Charol* picaron bien.

LOS TOROS.



PINTURAS PONIENDO UN BUEN PAR Foto Rivero



FRUTITOS PERSIGUIENDO A SU PRIMER TORO

## JOSÉ CENTENO

En este álbum han de figurar todos los toreros, grandes y chicos, que sean dignos de pasar á la historia. No se ha de concretar á exponer las figuras populares solamente, sino que pasarán por sus hojas muchos de aquellos que no fueron conocidos más que de sus contemporáneos, sin tener la suerte de realizar nada extraordinario que los inmortalizara.

José Centeno fué un torero atrevido, de muy buena figura, que tuvo sus momentos en que iniciaba la popularidad; pero una de las desgracias mayores que le pudieron ocurrir, fué tomar la alternativa de matador de toros cuatro meses antes que el célebre *Guevra*. Ser novel matador con el gran Rafael y tener que figurar de primer espada en las corridas en que alternase con él, era el mayor motivo para que las empresas no le contrataran.

El coloso de Córdoba arrolló á jóvenes y viejos, y no podía librarse de su acometida su inmediato antecesor en el escalafón de espadas de categoría, sino que había de ser el más perjudicado. Además, Centeno no fué nunca más que un buen mozo que se mostró arrojado con los toros en algunas ocasiones;

pero que sus faenas no tuvieron el secreto de la emoción entre los grandes públicos. Hizo buen papel al lado de buenos toreros algunos días; pero generalmente demostraba lo rápidamente que había subido al sitio de matador de cartel sin la debida preparación. Eran aquellos años por los que se improvisaron Mazzantini y el *Espartero* y se estaban haciendo ricos, por lo que se contagiaron muchos, y uno de los primeros fué Centeno.

Nació en Sevilla el día 8 de Mayo de 1861, y hasta los diez y nueve años de edad ejerció el oficio de curtidor de pieles.

En 1880 marchó á Portugal y allí se dedicó á otro oficio, al de taponero.

Como buen sevillano, tenía gran afición á los toros, y un día del mes de Agosto de 1881 se atrevió á salir á la plaza de Zabara, tirando algunos capotazos en una capea, lo que le alentó á mayores empresas, pues al año siguiente, en Fregenal de la Sierra, mató un toro, con el que no pudo el espada contratado.

Este éxito ejerció sobre él un decisivo influjo y determinó ser torero, abandonando los taponeros y las pieles por el estoque y la franela roja.

El año 1886 marchó á Montevideo, donde tra-

bajó la temporada de invierno; de allí vino hecho matador por sorpresa, y como tal quiso entrar en el concurso de las grandes figuras.

Apenas su nombre se había oído como novillero; en Madrid no había trabajado en dicha categoría, y debió disponer de grandes influencias, pues que tomó la alternativa en esta plaza el día 22 de Mayo de 1887, cediéndole *Currito* la muerte del toro *Melero*, de Solís. Por cierto que en esta corrida había gran expectación por ser los toros de la ganadería del célebre *Jaquetón* y los primeros que se corrían en Madrid después de la lidia de éste, que fué el 24 de Abril



anterior, Como ocurre siempre, no se repitió el gran éxito y no salió ningún toro parecido al ya citado.

Desde entonces Centeno toreó muy poco, casi nada en Madrid, y lo mismo en el resto de España.

Marchó á América, y entre la Habana y Méjico pasó casi todo el tiempo.

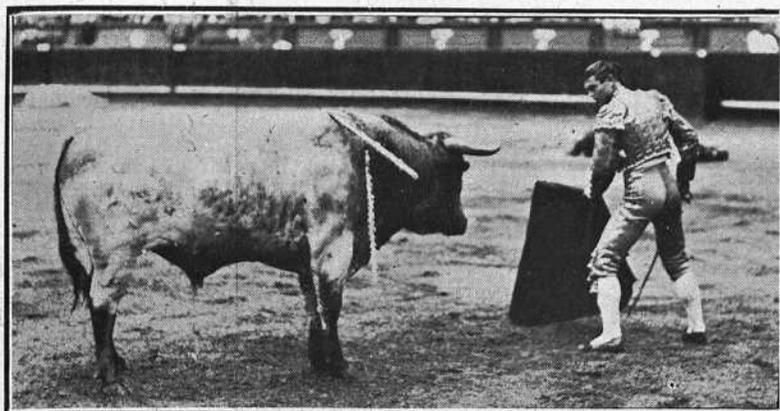
Al acabar nuestro dominio en Cuba se fué á Méjico, y de allí vino retirado ya hace tres años, fijando su residencia en Sevilla, donde, á veces, trafica algo en ajustes de toros y toreros para empresas provincianas.

DULZURAS.

CORRIDA EN SAN SEBASTIAN EL 5 DE SEPTIEMBRE



ASPECTO DE UN TENDIDO ANTES DE EMPEZAR LA CORRIDA



BOMBITA CUADRANDO Á UNO DE SUS TOROS

Por separado publicamos la reseña de la corrida de toros celebrada el domingo último en San Sebastián y en la cual lidiaron reses de Pablo Romero Bombita y Moreno de Algeciras.

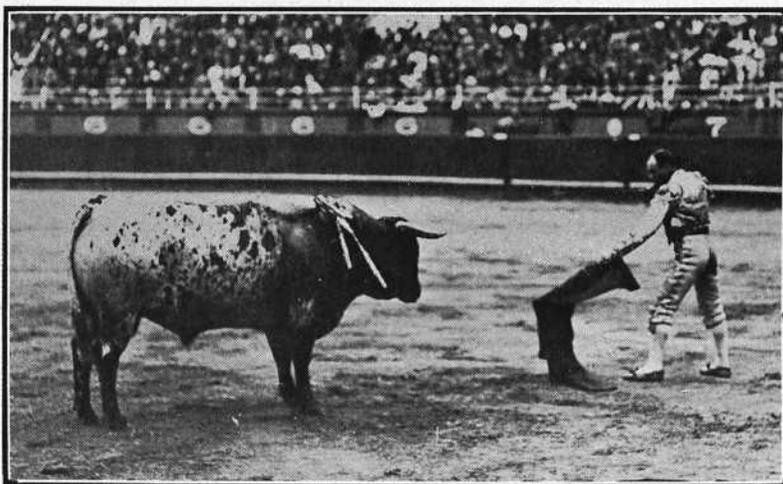
Ricardo tuvo más fortuna que en las tardes anteriores de esta misma temporada. No hizo cuanto hay derecho á esperar de un matador de su fama, pero logró congraciarse algo con el público. El fuerte viento que reinó toda la tarde impedía el manejo del percal, pero así y todo, con capote y con

muleta Bombita supo lucirse.

Moreno de Algeciras, que toreaba en substitución de Machaquito y con la cuadrilla de éste, hizo cuanto podía exigirse para demostrar su buen deseo, pero no le acompañó la fortuna.

Por complacer al público, no porque el bicho reuniera condiciones de lucimiento, tomó los palos en el toro que cerró plaza, y su complacencia estuvo á punto de costarle un grave percance.

Los toros, bien presentados, cumplieron y nada más. De su tipo y de la fama de su ganadería podía esperarse mayor lucimiento. Así y todo, la corrida satisfizo al público



MORENO DE ALGECIRAS ENTRANDO Á MATAR Á SU SEGUNDO TORO

Fots. Irigoyen

CORRIDAS EN LINARES, NOVILLOS EN PALMA DE MALLORCA



LINARES. PRIMERA CORRIDA DE FERIA. BIENVENIDA PASANDO DE MULETA

Como más adelante decimos en la segunda corrida de feria de Linares el diestro *Bienvenida* fué empitonado por el sexto bicho al entrar á matar con una superior estocada. Sufrió una herida en el antebrazo izquierdo y una contusión en el pecho. Conducido á casa del doctor Guarnerio, fué atendido y curado con el mayor esmero. Con *Bienvenida* toreó *Bombita* en ambas corridas.

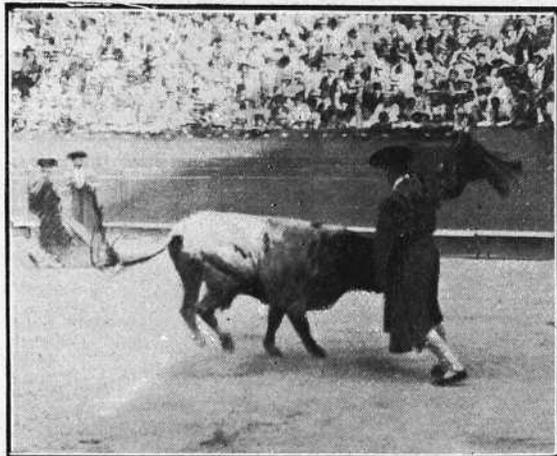


LINARES. BIENVENIDA EN CASA DEL DR. GUARNERIO, MIENTRAS LE LEVANTABAN LA PRIMERA CURA Fot. Corral

El domingo de la semana anterior hubo en Palma de Mallorca una novillada en que torearon los diestros *Faico Chico* y *Segurita de Valencia*.

El 10 por 100 íntegro del ingreso en taquilla fué entregado á la Junta de damas de aquella capital, encargada de recoger donativos para los heridos en la campaña de Melilla.

El público que concurrió á la fiesta fué numerosísimo.



PALMA DE MALLORCA. FAICO CHICO LANCEANDO DE CAPA Fot. Gómez



PALMA DE MALLORCA. SEGURITA DE VALENCIA PASANDO DE MULETA Fot. Pumar

## A LA LUZ DE LA LUNA

HISTORIA QUE PARECE CUENTO

Si toda profesión en sus principios ofrece obstáculos difíciles de vencer, en el toreo son éstos verdaderamente aterradores.

Por eso claudican tantos que empezaron con afición desmedida, con entusiasmo sin límites; por eso ha sido tan grande el número de los que al llegar las primeras pruebas entonaron el *yo pequé*, faltos de voluntad ó escasos de condiciones para presentar el pecho al muro de granito en que se cimenta el arte de los toros.

¡Y cuidado que es difícil convencer á un torerillo en ciernes de que no le llama Dios por el camino de la tauromaquia!

El aspirante verdad, el que pasa por todo el escalafón taurino, antes de aprender á manejar el capote y la muleta, sabe de memoria cuál es la Patrona ó Patrón de cada uno de los lugares de España, fechas en que se celebran las capeas, castas del ganado que se corre, alcaldes que *sudan*, intenciones de los *grullos* del pueblo y posaderos que fian.

Saben cuánto puede producir el pañuelo que *corren*, quiénes son los *señoritos* que corresponden á un brindis, el genio que tiene el alcaide de la cárcel y qué vereda hay que tomar si los *grullos* se rebelan, que sí suelen rebelarse.

Y de los toros, no hablemos, porque después de tanto escollo, á cual más peligroso, el astado es el compendio y resumen de todos ellos.

¿Se necesita fuerza de voluntad para ser torero? ¡Tremenda!

He aquí un caso de fuerza de voluntad, rayana en heroísmo.

\* \*

Ocurrió el hecho en un hermoso cortijo situado en la provincia de Sevilla. Si penetráis en él hacedlo con cautela, porque en sus prados pasta una de las más célebres vacadas de toda la vega andaluza. Sus toros son bravos como jabatos y su pelo y tipo de la más refinada casta de reses de lidia, tanto, que no puede la malicia con todas sus habilidades destruir su fama.

Tiene, como todas las ganaderías, su historia negra, pero también tiene en su haber muchas reputaciones. Reparten aquellos toros cornadas y millones; ¡quien definiría lo que es dulce si lo amargo no existiese!

\* \*

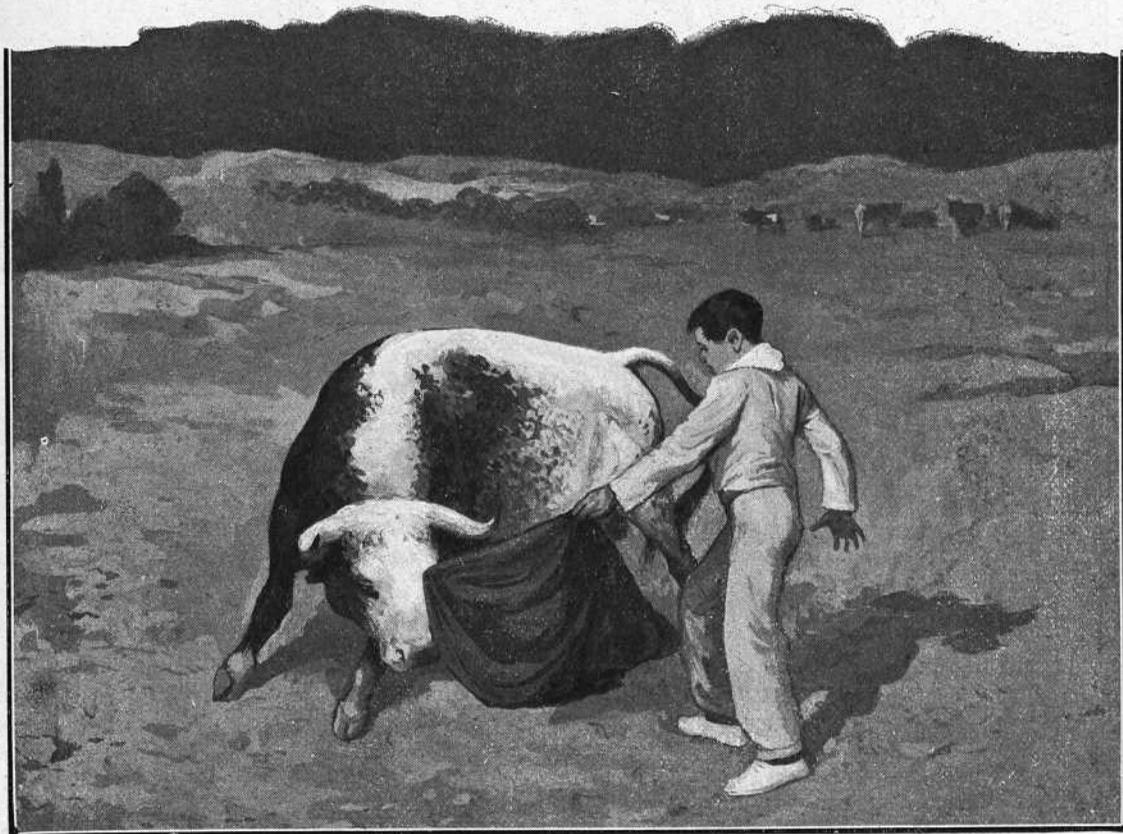
—¿Se pué pasá?

—Entra, Frasquito.

—A la pa e Dio, D. Antonio.

—¿Qué traes por aquí tan temprano, Frasquito?

—¿Qué qu'e u-té que traiga, D Antonio e mi arma?, que no lie podío en toa la noche pegá lo s'oj o por



mo de un sagaete, un chiquiyo que se pue escondé en una arneja, que toa la madrugá ha estao aventando er ganao de un lao pa otro y que no he podío echarle mano pa j'haserlo rebortiyo. Se me escurió como un corso.

—¿Y para qué remueve el ganao?

—Que pa qué lo remueve?; pa separá un toro y liarse con é con una muletiya asina como un pañuelo, pero que la maneja como los ángeles, D. Antonio. Anoche lo vide yo liarse con *Relicario* y lo dejó tonto; y misté, D. Antonio, que *Relicario* es pegajoso. En cuanto er niño nos diqueló á mí y á la gente, apartó á j'huí, y en menos que se ise ganó er vayao y se perdió e vista.

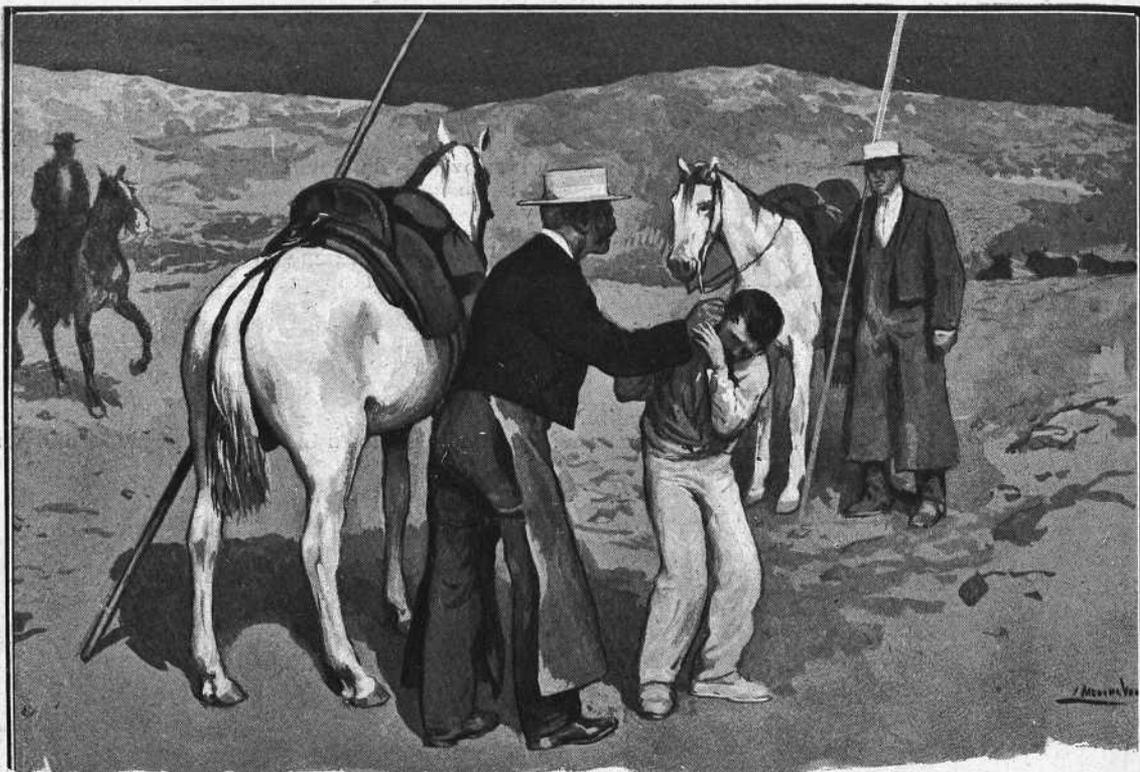
—Bueno, hombre, está bien. Hay que atrapar á ese niño.

—E así de arto; no levanta lo que una espiga e trigo; dergaiyo como una tomisa, pero con más agaya que una corbina; ¡valiente arma mía! Toa las noche e luna se presenta en el serrao y asina que llega lo anuncian los senseros e los cabretos.

—Pues vamos á esperar la primera luna para echarle mano, Frasquito. Eso no puede seguir así.

\*\*\*

D. Antonio Miura, Frasquito, el conocedor de la ganadería y todos los mozos del cortijo, garrochistas y manijeros, convenientemente apostados, esperaban la llegada del atrevido torerillo una noche que lucía la luna con toda su pureza en un cielo despejado.



Próximamente á las dos de la madrugada se oyó el chasquido de una honda, y luego otro, y casi simultáneamente se notó el revuelo que la piedra produjo en la piara.

A poco caía el atrevido mozo en las garras de los centinelas.

—Ven acá, granuja, que te voy á mondar el pellejo.

—D. Antonio, por su mare de osté, no me tire de la s'oreja; es que yo quiero ser torero.

—¿Torero con esa cara más triste que una saeta?

—Quiero se torero, D. Antonio, y lo seré ó me parte el corasón un toro.

Aquella noche durmió el mozalbate en el cortijo. Por la mañana, en la plaza destinada á la tintera, toró un utrero en presencia de D. Antonio y del personal de la casa.

Miura, que era un gran entusiasta de la fiesta, vió en aquel muchacho condiciones excepcionales para el arte.

—Serás torero—le dijo;—desde hoy corre de mi cuenta tu porvenir.

Andando el tiempo se cumplió la profecía del mismo modo que D. Antonio Miura había cumplido su ofrecimiento.

El atrevido muchacho fué torero y llevó en su cuadrilla como picadores á dos de los garrochistas de la vacada miureña, Manuel Moreno, retirado hoy en su casita de Dos Hermanas, y Juanillo Caro, muerto trágicamente en un tentadero.

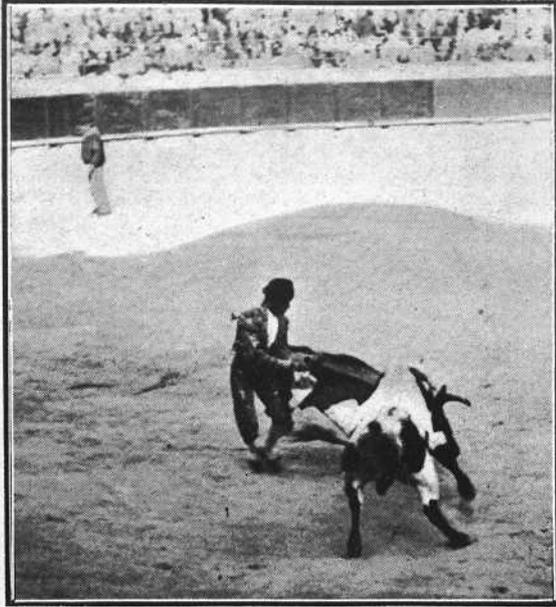
La fama del espada corrió como reguero de pólvora por toda la península, llegando á preocupar á los ídolos de entonces.

El torerillo nocturno era Manuel García (el *Espartero*), que pagó con réditos de sangre la fama que le dieron los toros de su gran protector y amigo.

NOVILLOS EN BARCELONA Y SANTANDER



BARCELONA. LOMBARDINI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA



BARCELONA. PEDRO LÓPEZ TOREANDO DE CAPA

Fots, Ballell

En Barcelona lidiaron el domingo los mejicanos reses de Moreno - Santamaría que fueron mansas, excepto la lidiada en quinto lugar.

Lombardini, como de costumbre, estuvo bien con el capote y con la muleta. Pinchando ya fué otra cosa. Pedro López tuvo más fortuna; pero también pinchó en demasía.

Picando, Frontana; banderilleando, su hermano Luis, Torres, Avila y Rivera.



SANTANDER. PAZOS VIENDO DAR LA PUNTILLA Á UNO DE SUS TOROS

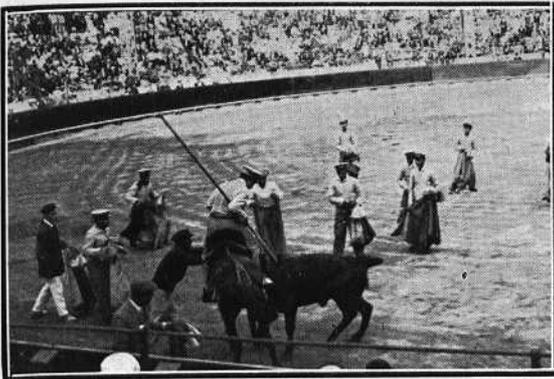
Fot. Hoyo

De la novillada de Santander nos ocupamos en las últimas páginas del presente número y nada hemos de añadir aquí.

Los empleados de la empresa de ómnibus La Española, de Barcelona, han dado una becerrada á beneficio de los reservistas.

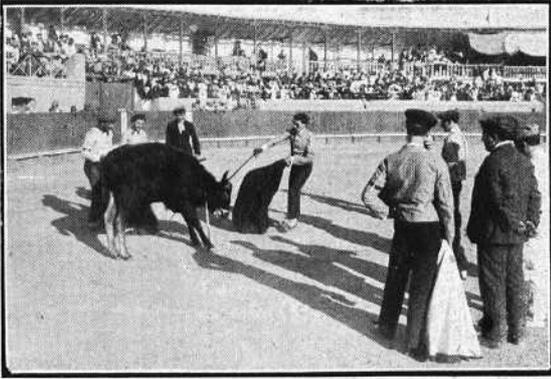
También ha habido becerrada en la plaza de Tetuán, organizada por los dependientes del gremio de comestibles.

BECERRADAS EN BARCELONA Y TETUAN



BARCELONA. SUERTE DE VARA

Fot. Ballell



TETUÁN. UN DESCABELLO

Fot. Sánchez

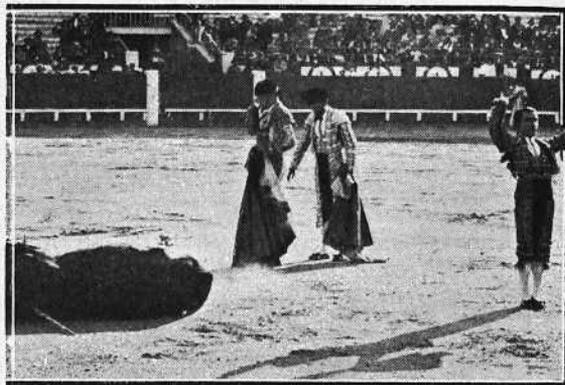
TOROS EN ARANJUEZ EL 5 DE SEPTIEMBRE



PLATERITO EN LA MUERTE DE SU TERCER TORO



SEGURITA PASANDO DE MULETA A SU PRIMER TORO



PLATERITO OVACIONADO POR EL PÚBLICO

Fots. Rodero



# LA SEMANA TAURINA



JUEVES 26 DE AGOSTO

## TOROS COLMENAREÑOS EN ALMAGRO

**VICENTE PASTOR Y GAONA** Como sucede siempre en estos pueblos, se organizó la corrida de prisa y corriendo, sin tiempo siquiera para anunciarla, y así salió ella. Fue una corrida mala en toda la línea, que no mereció los honores de pasar a la historia detalladamente. Vayan, pues, unas líneas a guisa de resumen, y basta.

De los toros sólo hubo uno, el segundo, que tuvo asomos de bravura y algunas veces acometió codicioso a los caballeros; pero los restantes resultaron bueyes, que pasaron su vida pública huyendo de todo y de todos.

Con tales alimañas no podían los toreros hacer grandes heroicidades, y como consecuencia no se divertieron los espectadores que casi llenaban la plaza, que en tiempos fué la que mejores corridas daba en la provincia. ¡Cómo cambian los tiempos! Por resultar lesionado Gaona tuvo que matar cinco bueyes Vicente Pastor. Con el primero, que huía hasta de su sombra, estuvo pesado y desconfiado con la muleta, y con el estoque dió un pinchazo atravesado, media perpendicular, una entera torcida y un descabello.

Al tercero, después de larguísima faena con el trapo rojo, le dió una estocada ida, y con la ayuda de los entradores se echó el manso.

Veinte minutos duró la brega con el cuarto, al que no podía recoger nadie; cuando ya estaban aburridos toro, toreros, espectadores y hasta el presidente, dió Pastor un pinchazo caído y media perpendicular. Se echó, y lo levantó el puntillero varias veces, y por fin se decidió a morir de una vez.

Como todos sus hermanos, llegó el quinto huído é incierto, y cuando entre trapazo, capotazo y carreras había transcurrido un cuarto de hora, acertó Vicente con la cuerda sensible, dejando el estoque en el sitio en que se dan los golletazos.

La faena del sexto fué hermana gemela de la anterior y con idéntico final.

El espada madrileño trabajó con deseos y con visible disgusto por no dar más ocasión de lucimiento los toros.

Gaona sólo mató al segundo, al que, tras dos pinchazos, le dió media superiorísima que le valió muchas palmas, de la que salió atropellado y con una fuerte contusión en el ter-

cio medio del muslo derecho que le impidió continuar la lidia. Toreó bien de capa y oyó muchos aplausos.

*Agujetas, Aranguito y Morenito de Valencia* oyeron justas palmas.

MARTES 31 DE AGOSTO

## TOROS DE CARRQUIRI EN DAX

**COCHERITO** La segunda corrida de Dax estaba dispuesta con tres toros de Carriquiri para que los estoqueara *Cocherito*. Parece que uno de los toros se inutilizó, y quedó reducida la fiesta a la lidia de dos por el espada bilbaíno y su cuadrilla.

Cástor Ibarra toreó con buen arte y mató bien los dos toros, acabando muy pronto la corrida relámpago, sistema que, como las obras del género chico en el teatro, puede llegar a implantarse como demostración del modernismo.

MARTES 31 DE AGOSTO

## TOROS DE D. LUIS BAEZA EN VALDEPEÑAS

**VICENTE PASTOR Y REGATERIN** Con dos ó tres días de tiempo se han preparando este año las corridas de feria, que han distado mucho de ser lo que fueron en otras épocas no muy lejanas.

Para la primera estaban dispuestos seis toros de los que fueron de López Navarro, y que pasaron después a los señores Hermanos Olea para que éstos los enajenaran en manos de don Luis Baeza, en cuyo poder acabarán en punta. Los encargados de estoquearlos fueron Vicente Pastor y *Regaterin*, y he aquí lo que resultó la corrida:

El primer toro, que era de pelo negro, hizo creer a su salida que sería bravo; pero pronto desmintió las trazas, porque acosándole y todo no tomó más que tres picotazos sin dar ocasión a quites ni a nada.

Los valencianos *Pepín* y *Morenito* lucharon no poco para clavarle un par y cuatro medios, y llegó el ex colmenareño a la muerte manso y con malas ideas. Vicente Pastor, tras laboriosa faena ayudado por los peones, dió una estocada perpendicular y ladeada que bastó para que se echara el buey, después de tres intentos de descabello.

Salió con muchos pies al segundo,

y *Regaterin* se los paró lucidamente con unas verónicas y un farol que se aplaudieron. Y con esto acabó todo lo bueno que se vió en el toro éste. Cumplió á fuerza de arrojarle *Veneno* el sombrero y de acosarle todos. Hubo en el segundo tercio un regular par de *Bonifa*, y cuando salió á matar Antonio Boto, iba el toro reservón, incierto y de cuidado.

Al primer pase salió el espada rodando, y resultó ileso. Se levantó valiente, y tras breve faena dió un pinchazo en lo duro. Otro pinchazo, una estocada delantera y defunción inmediata.

Fué el tercero joven, desmedrado de cuerpo y completamente imberbe. Un torero intruso se arrojó á la plaza y le dió dos ó tres lances sin detrimento de su sucia personalidad. *Cantaritos* le pegó bien en tres puñazos, y se dió la orden de cambio de decoración para que *Pepín de Valencia* y *Aranguito* cumplieran en palos.

Vicente Pastor comenzó la faena de muleta con pases excelentes, dados entre los mismos pitones y provocando el entusiasmo entre los concurrentes. Después se acabó la bravura del toro, y vino una faena pesada y aburrida, para que el ex chico entrara derecho con una estocada caída que mató. (Palmas y chifflidos.)

Mucho más manso que los anteriores fué el cuarto. Comenzó por huir de los primeros capotazos; cumplió en varas entre huídas, resoplidos y coces; seis veces entraron los banderilleros Boto y Mejía para clavarle seis palos, y llegó hecho una preciosidad á manos de *Regaterin*.

La faena de muleta fué incolora, y la de sable laboriosa, pues hubo dos pinchazos, dos medias estocadas, varios desarmes, intentos y coro general de capotes. Hasta el puntillero llamó al cuarto piso.

Faltaba poco para anochecer cuando salió el quinto, que era tuerto del izquierdo por si eran pocas las sombras.

*Cantaritos* y *Varillas* le acosaron para que mal cumpliera; *Aranguito* y *Morenito de Valencia* pasan grandes fatigas para banderillearle medianamente, y Vicente Pastor, después de ser desarmado en un pase, previos unos mantazcos sin lucimiento, se cucla con un sartenazo á la media vuelta que acaba la tragedia.

Cuando apareció el sexto era ya de noche. Parecía más bravo que sus hermanos; pero fué más manso y hubo de ser condenado á fuego, pues no quiso más que dos varas.

Convenientemente tostado pasó á jurisdicción de *Regaterin*, y éste hizo una buena faena como preludio de un pinchazo y una estocada henda.

SEGUNDA CORRIDA

MIÉRCOLES 1.º DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE CASTELLONES

**VICENTE PASTOR,** El público que asistió á esta corrida llevaba la convicción de que iba á ver una fiesta mejor que la anterior, por la sencilla razón de que peor no podía ser. Y en efecto, algo acertado estaba al pensar así, aunque no fué cosa mayor la segunda de feria, como verá el que leyere.

Por lo pronto el primer toro, que era berrendo en negro y buen mozo, se declaró manso en cuanto salió, y le obligaron á cumplir los picadores, acabando la fiero por creerse al final del tercio.

En el segundo hubo de notable un buen par de *Morenito de Valencia*. Vicente sufre varios achuchones al torear de muleta, y después de dos leves pinchazos entró con media superior que valió muchos aplausos.

Fué el segundo de pelo jabonero, y resultó noble y codicioso con los varilargueros, dando ocasión á que se lucieran las espadas en quites. Los picadores le picaron infamemente.

En banderillas se lució *Regaterín Chico*, y su hermano pasó con alguna desconfianza al jabonero, que conservaba mucho poder, para darle un pinchazo en hueso sin querer entrar y una estocada hasta la mano delantera. (Palmas.)

Jabonero sucio fué el tercero, al que saludó un torero local cerca de las puertas del chiquero. *Relampaguito* trata de que se retire el intruso y llueven algunas oiedras, arrojadas por algunos que habían dejado las estribaciones del Gurugú hace poco.

La pelea de varas la hizo sin codicia y sin poder. *Conejito Chico* cumplió en palos con un buen par, y salió á matar *Relampaguito*, quien tras una faena muy cerca en la que hubo sustos para todos, pinchó en hueso en todo lo alto, y acabó con una buena estocada y un descabello al tercer intento. (Ovación.)

De igual pelo que el anterior y buen nuesto de cuerna fué el cuarto, al que paró Vicente los pies con tres buenos capotazos.

Tomó cuatro varas con regular bravura, y le pusieron tres buenos pares *Pepín* y *Morenito*.

Pasó al tercio final reservón y huido, por lo que Pastor toreó embarullado en interminable faena para, á paso de banderillas, enhebrar el estoque en el pescuezo. (Pitos.)

Negro y buen mozo era el quinto, al que picaron cinco veces entre *Veneno*, *Pajero* y *Farnesio*. Pedía el público más caballos cuando tocaron

á banderillas, y hubo de ser abroncado el presidente mientras cumplieron *Bonifa* y *Mellaito*.

Antonio Boto realizó una superior faena de muleta, en medio de la cual sufrió una seria persecución, de la que le libró su hermano. Coreados con oles fueron casi todos los pases de muleta, y cuando cuadró el toro, entró el espada con una superior estocada en todo lo alto que derribó sin puntilla al de Castellones. (Ovación, oreja y el delirio.)

Muy grande era el sexto, que vestía capa berrenda en colorado. Fué necesario acosarle para que cumpliera en varas, y después de banderilleado, brindó su muerte *Relampaguito* á los tendidos de sol, y tras una faena pesada acabó con un metisaca alevo y quizá premeditado.

¡ Buen final de corridas de feria !

MIÉRCOLES 1.º DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE ANASTASIO MARTIN EN LINARES

**BOMBITA Y BIENVENIDA** El público tiene trágado que, por el esfuerzo

que hacen los organizadores de estas corridas al traer un espada de primera categoría al que se paga caro, habrán aflojado en el precio de los toros, y hay la impresión de que no habrá entre las reses encerradas ningún *Jaquetón*.

El primero de Martín sólo se acercó tres veces á los caballeros, y con esto creyó el presidente que había bastante. Los espadas trataron de adornarse en quites.

Después que *Barquero* y Enrique Alvarez clavaron tres pares, hizo Ricardo Torres una buena faena para dar media estocada caída de las de *m'alegro verte güeno*. (Hubo palmas.)

El segundo fué bravo y de poder para tomar seis puyazos y dar cuatro talegadas.

En los quites fueron ovacionados los dos espadas, especialmente *Bienvendida*, que á la salida del toro había ejecutado lucidos lances.

Entre *Maera* y *Bienvendida Chico* clavaron tres buenísimos pares y llegó bravo el toro al trance final. Manolito Mejía ejecutó una lucida faena, preliminar de una estocada en lo alto. Descabelló á la primera y oyó muchas palmas.

Fué voluntario el tercero; pero tuvo poco poder al tomar cinco varas por un descenso. No pasaron de cumplir los palitroqueros, y *Bombita* realiza una reposada y artística faena para dar media estocada muy

buena, refrendada con un descabello á pulso. No hay que decir que hubo ovación y corte de oreja.

Cinco varas por dos caídas y dos caballos muertos fué lo que dió de sí el primer tercio del toro cuarto. Los espadas, que fueron muy aplaudidos en quites, cogieron los palos á petición del pueblo soberano y clavaron dos buenos pares *Bienvendida*, y otro, también bueno; *Bombita*.

El primero toma los trastos, y tras aceptable faena, da una estocada que ni estaba en todo lo alto ni fué todo lo derecha que debió ser.

Hubo palmas, pero no muy entusiásticas.

El quinto resultó voluntario en los cuatro varas que aceptó, y sólo derribó una vez.

Después de banderilleado sin pena ni gloria, *Bombita* hace una regular faena para un pinchazo sin soltar, mal dirigido, y media atravesada y caída por echarse fuera. (Pitos y algunos aplausos.)

Para que se convencieran algunos de lo acertado de sus suposiciones, el toro que cerró plaza fué manso y tuvo que ser fogueado.

*Bienvendida* toreó de muleta como pudo y acabó con el buey como éste le permitió, y no hay que añadir que no fué con lucimiento.

SEGUNDA CORRIDA

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE PEREZ DE LA CONCHA

**BOMBITA Y BIENVENIDA** Para esta corrida estaba anunciado *Gaona*,

quien no toreó por encontrarse enfermo, según él; pero parece que los médicos certificaron su buen estado de salud. Con este motivo hay algunas voces antes de empezar la fiesta, pero todo se aplaca con la salida del primero, de pelo ensabanao, al que *Bombita* lanceó con aplauso del concurso. Cuatro caídas dió en las cuatro varas que le pusieron los picapedreros, y después que *Patatero* y *Morenito* le banderillaron bien, hizo Ricardo una mediana faena en la que intercaló media estocada perpendicular y tres pinchazos.

Al segundo lo saludó *Bienvendida* con unas verónicas que fueron aplaudidas. Fué bravo el toro para tomar cinco varas, derribar dos veces y matar un caballo.

Banderilleado el toro por *Rolo* y el hermano del espada, éste hizo una buena faena para dar una excelente estocada de la que rodó el Pérez Concha. (*Bienvendida* cortó la oreja.)

Cuatro varas aguantó el tercero, por dos perrazos y una defunción,

# LA SEMANA TAURINA

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE

Pasó en malas condiciones á palos y muerte, por cuya razón los banderilleros le hicieron mal y *Bombita* pasó con desconfianza, dió dos malas estocadas, echándose fuera, intentó el descabello y dobló el toro. (Muchos pitos.)

El cuarto resultó bravo y codicioso en las seis varas por dos porrazos de que se compuso el primer tercio.

*Maera* puso un buen par, después del cual se coló el toro al callejón y sembró el pánico entre los muchos que estorbaban allí.

*Bienvenida* hace una regular faena y acaba con un metisaca. ¡Ah!

Muy animado resultó el tercio primero del quinto toro, que en las cuatro varas que tomó dió tres caídas, mató un caballo y proporcionó á los espadas ocasiones de lucimiento en los quites. Animados por los aplausos, cogieron los palos y dejaron tres pares y medio buenos.

Coge los trastos de matar *Bombita* y hace una preciosa faena de muleta que le vale una ovación. Después da dos buenos pinchazos y termina con una superior estocada. (Muchas palmas.)

Salió el sexto corretón y *Bienvenida* le saludó con varios lances que se aplaudieron.

Bravo y codicioso el toro tomó seis puyazos, derribó cuatro veces y dejó dos pencos para el arrastre.

Pareado por los chicos, dió *Bienvenida* pocos pases para un pinchazo; otro bueno y, encorajinado el hombre, se metió con una superior estocada de la que salió cogido y volteado. Quiere *Bombita* rematar al bicho, pero *Mejía* descabella á la primera entre una calurosa ovación que le otorga el público.

En la enfermería se le apreció una herida penetrante en el antebrazo izquierdo de seis centímetros de extensión y una contusión en el pecho, producida por un varetazo.

MIERCOLES 1.º DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE ANASTASIO MARTIN EN MARCHENA

**MORENO DE ALGECIRAS Y VICENTE SEGURA** Como todos los años, se han celebrado en este pueblo dos corridas de cuatro toros cada una, cuyo resultado fué el siguiente:

El primero de la primera función tomó cuatro varas por dos caídas y una víctima, y lo mató *Moreno de Algeciras* de una estocada atravesada y otra buena.

Fué el segundo más duro y le pincharon seis veces los picadores, á

cambio de dos bajas en las caballerizas.

Sin nada que anotar en banderillas, el mejicano *Segura* hizo una buena faena y dió media estocada regular con la que dobló la fiera.

Cinco varas aguantó el tercero, al que *Moreno de Algeciras* puso par y medio de palos; el par buenísimo.

La muerte la brindó á *Antonio Fuentes* y empleó una lucida faena de muleta, una estocada hasta la mano, un poco ida, y un descabello á pulso. (Ovación y obsequio de *Fuentes*.)

El cuarto fué duro en los seis garrochazos que aguantó, dando como compensación cuatro costaladas y matando una jaca.

Los banderilleros le clavaron cuatro pares y *Segura* está regular con la muleta para dar un pinchazo y media atravesada.

## SEGUNDA CORRIDA

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE GAMERO CIVICO

**MORENO DE ALGECIRAS Y VICENTE SEGURA** Recibió sin gran codicia cuatro puyazos el primero, al

que los chicos le clavaron tres pares y medio,

El espada de *Algeciras* hace un trabajo breve con la muleta y acaba con una estocada tendida.

Fué noble y bravito el segundo al aceptar cinco varas y dar fuertes caídas, en las que los espadas hicieron quites lucidos.

*Segura* fué alcanzado, sin consecuencias desagradables, en uno de ellos.

Hubo en banderillas un gran par de *Pulga de Triana*, y *Vicente Segura* toreó cerca y bien de muleta para pasarse una vez sin herir y dar después una buena estocada. (Muchas palmas.)

Bravo, muy bravo fué el tercero para aguantar, con mucho poder, hasta nueve garrochazos. El ganadero fué ovacionado.

*Moreno de Algeciras* clavó tres pares buenos, especialmente dos de ellos. Luego brinda al público de sol y tras dos pinchazos, acaba con una estocada buena. (Palmas abundantes.)

Al salir el cuarto continuaban las palmas al ganadero, y para neutralizarlas resultó este último toro manso, por lo que hubo que foguearle, cesando los transportes de entusiasmo.

*Segura* acabó con media estocada y un intento de descabello.

## TOROS DE LOS HEREDEROS DE D. VICENTE MARTINEZ EN PALENCIA

**GUERRERITO Y VICENTE PASIOR** Estaba ajustado para esta corrida el espada

*Martin Vazquez*, y á causa de la grave cornada que recibió el día 29 del pasado en el Puerto de Santa María, le substituyó *Guerrerrito*.

El primero de los colmenareños demostró mucho poder en las cuatro varas que tomó. Derribó tres veces y mató dos caballos.

Sin nada de particular en banderillas, se encargó *Guerrerrito* del acto final en el que no se vió nada extraordinario con la muleta. Con el estoque hubo un pinchazo, media buena y un descabello á pulso.

También fué poderoso el segundo en los cinco picotazos que recibió, por otras tantas caídas y dos caballicidios.

*Vicente Pastor*, después que los banderilleros clavaron tres pares, realizó una excelente faena de muleta para un buen pinchazo. Nueva faena y una estocada hasta la mano, con la que quedó el toro para que lo descabellara á pulso. (Palmas nutridas.)

*Guerrerrito* recibió al tercero con unos lances de capa que se aplaudieron. Admitió este toro cuatro sangrías, derribó dos veces y mató un pegaso.

Al cambiarse el tercio, cogió los palos *Guerrerrito* y, al compás de la música, clava tres buenos pares que le valen una ovación.

Al calor de ésta comenzó la faena de muleta, que fué regular, y acabó con un buen volapié que tumbó al de *Colmenar*. (Grandes aplausos.)

El cuarto se dejó clavar cinco garrochazos, no sin derrumbar tres veces á las plazas montadas.

Parearon, por cumplir, los chicos, y *Vicente* hizo una regular faena para dar un pinchazo y media muy buena. (Palmas.)

Un elefante casi era el quinto, con dos velas como dos cirios y completamente manso. A petición del público es mandado retirar, lo que no se consigue, y por ello *Pepin*, armado de un estoque, le sacudió dos mandobles que le llevaron al corral de la eternidad.

El substituto tomó cuatro alfilerazos y dejó caer tres veces, matando dos clavileños.

Después que los chicos de *Vazquez* clavan cuatro pares buenos, hace *Guerrerrito* una regular faena



para dar una estocada, que si no fué perfecta, acabó con el toro.

Fué el que ce: ó plaza el más bravo de todos. Sufrió hasta ocho garrochazos, hizo descender dos veces á los caballeros y mató un solipedo.

Banderilleado por los muchachos de Vicente, hizo éste una inteligente faena y acabó con media estocada regular.

El banderillero Manuel Alvarez (*Posturas*) recibió durante la lidia del sustituto del toro quinto un puntazo leve en la tetilla derecha.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE PABLO ROMERO EN SAN SEBASTIAN

**BOMBITA Y MC-RENO DE ALGECIRAS** Continúa *Ma chaquito* inútil, y la empresa ajustó para esta corrida á Diego Rodas para completar la combinación con Ricardo Torres.

La tarde estuvo mala, soplando fuerte viento, por lo que la entrada no pasó de mediana.

Era el toro primero de pelo berrendo en cárdeno, y con pocos arresos cumplió en varas sin pasar de las de reglamento.

Fué certero y mató tres caballos.

Pareado por *Morenito* y *Barquero*, pasó á manos de *Bombita*, quien hizo una faena valiente para dar un pinchazo. Más pases y otros dos pinchazos sin meterse, terminando con media estocada delantera y caída. (Muchos pitos.)

Algo más bravo que el anterior fué el segundo para tomar cinco puyazos y dejar un caballo para las mulillas.

Llegó bien el de Pablo Romero á banderillas, y *Cantimplas* y *Blanquet* le clavaron tres pares superiores.

*Morenito* de *Algeciras* realizó una faena poco vistosa como preliminar de una estocada tendida y otra buena hasta la mano. (Palmas.)

El tercero, que lucía pelo negro lombardo y estaba bien puesto de cornamenta, sólo admitió en buena ley tres varas, desmontó dos veces y causó una víctima.

Hubo lucidos quites de *Bombita*, y en el segundo tercio oyeron palmas *Patatero* y Enrique Alvarez.

Comenzó á llover cuando Ricardo dió principio á su tarea, en la que sufrió algunos acosones, de los que se defendió bien y acabó por hacer una buena faena, á la que puso término con una estocada delantera y atravesada y un descabello.

Resultó un buen toro el cuarto, que

tenía vestido berrendo en negro, y fué saludado con bonitos lances por ambos espadas antes de tomar con bravura y poder cinco garrochazos, en los que derribó tres veces con estrépito.

Dos pares y medio buenos dejaron *Camará* y *Banquet*, y el de *Algeciras*, tras muy breve faena, acabó con una e tocada descolgada que no se aplaudió.

*Cabrillo* de mote era el quinto, y como tal se portó, no queriendo aguantar más de cuatro caricias á cambio de una jaca muerta.

*Bombita* juguetea con exceso para clavar un par de banderillas, del que sale tropezado, y cierran el tercio *Barquero* y *Patatero*.

El principio de la faena de Ricardo es bueno; pero acaba por ser de una pesadez grande á consecuencia del abuso de jugueteos en banderillas. Una estocada corta y delantera acabó el acto sin entusiasmar á los espectadores.

El toro que cerró plaza era fino de tipo y resultó voluntario en los cinco alfilerazos que toleró. Un caballo quedó de esqueleto presente.

Al poner un par de banderillas fué empitonado *Moreno* de *Algeciras*, quien resultó con un leve puntazo en un muslo que no le impidió matar al toro, después de regular faena, con un pinchazo y una buena estocada.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE GUADALEST EN BAYONA

**VICENTE PASTOR Y BOMBITA III** Estuvo la tarde muy despacible, y desde el co-

mienzo de la corrida no cesó de llover. Es, por lo tanto, muy natural que la entrada fuera floja. No pasó de media.

Fueron los toros de Guadalest lo que se llama en jerga tauromáquica una corrida de tres y tres. Dos de ellos no pasaron de regulares, otro fué manso y tres resultaron buenos.

Vicente Pastor no hizo floreos toreando ni la tarde estaba para ello; pero en cambio al matar no necesitó para sus tres enemigos más que tres medias estocadas. Fué muy aplaudido.

*Bombita III* sacó todo el partido que pudo con el capote y la muleta, logrando muchos aplausos como torero. Con el estoque ya fué otra cosa. Estuvo regular en dos toros; pero en cambio en el otro quedó muy bien, y á instancias del público cortó la oreja de la res, cuya muerte brindó á unos espectadores franceses, quienes le regalaron una petaca de oro con brillantes.

Pala se distinguió banderilleando, y Chaves con la garrocha.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE BUENO EN ARANJUEZ

**SEGURITA Y PLATERITO** Con motivo de la feria de Septiembre organizada por la empresa del Real Sitio una corrida de la categoría de las de toros; pero de lo más modesto dentro de tal categoría.

Por esto no fué mucha gente á ver la función, pues la entrada no pasaría de una tercera parte de la cabida total de la plaza.

Aunque el cartel hubiera sido más fuerte, no se habría llenado la plaza, porque para ir á Aranjuez hay que comer espárragos y fresa, y de eso no hay en esta época del año.

Los toros de Bueno resultaron desiguales de presentación, y no tanto en cuanto á bravura, pues que como carecieron de ella todos, fué una corrida igual en lo que se refiere á ese punto.

*Segurita* se mostró el buen torero de siempre, y sacó buen partido con la muleta en un toro, en el que llevó á cabo una faena que produjo entusiasmo entre los espectadores. También mató bien en general, dadas las condiciones de sus adversarios.

*Platerito* mató muy bien el segundo, en el que estuvo á punto de sufrir un percance por resbalar el estoque en una banderilla al entrar la primera vez. Después de esto dió una gran estocada. Con el cuarto estuvo regular, y al sexto le dió también una magnífica estocada que produjo el delirio en el público, y varios aficionados sacaron en hombros al pequeño diestro.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE TEJADILLO EN PEÑARANDA

**GUERRERITO Y CORCHAITO** Con mucha gente de Salamanca y de los pueblos vecinos y con un mujerío despanpanante en las localidades de preferencia se celebró la corrida, en la que los toros de D. Amador García de Tejadillo dieron el siguiente resultado:

Primero fué regular para tomar cuatro varas, y dejó tres caballos para las mulillas. Acabó quedado.

Segundo fué muy tardo y valió poco. Tercero tomó con codicia seis varas. Cuarto hubo necesidad de acosarle para que casi cumpliera. Quinto fué más codicioso en las cuatro varas que tomó. Y el sexto tomó cuatro en buena lid y dejó dos caballos muertos.

# LA SEMANA TAURINA

*Guerrevito* pasó al primero con movimicnto de pies, y le mató con una delantera y tendida, un metisaca y un intento de descabello.

Al tercero, que llegó manso al final, le endilgó desde lejos una caída, que fué silbada, y después intentó el descabello en varias ocasiones.

No logró desquitarse en el quinto, pues á pesar de que quiso lucirse en banderillas, no lo logró, y al matar pinchó cuatro veces para dar un metisaca definitivo.

Mala tarde, D. Antonio. *Corchaño* se adornó con la muleta en el primero suyo, y se arrancó mejor que merecía el bicho á dar media estocada atravesadilla que se aplaudió. Al cuarto le pasó como pudo, y tras un pinchazo acabó con una casi entera y casi buena.

Y acabó la corrida con una adornada faena de muleta y una estocada buena que mató al sexto de don Amador.

Ambos espadas trataron de ganar palmas y lo consiguieron á ratos.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE ALBARRAN EN HUELVA

**ALGABENO Y VICENTE SEGURA** Con buena entrada se celebró la corrida de toros, en la que el primero sólo recibió tres varas y mató un caballo, para luego morir á manos del *Algabeño*, tras una faena valiente, de una estocada que le valió una ovación.

Más voluntario fué el segundo para tomar seis varas, dar cuatro porrazos y matar un jaco. Segura toreó desconfiado al principio y mejor después. Dió dos pinchazos y dos estocadas sin grandes cosas en ninguna de las entradas.

También fué bravo el tercero en las cuatro varas, una caída y dos víctimas de que se compuso el tercio primero.

*Algabeño* hizo una faena coreada con oles, y después de una estocada rasera dió media caída y descabelló á pulso.

Mansurrón fué el cuarto en las cuatro varas que tomó, y Segura rastea con desconfianza antes de dar una estocada atravesada echándose fuera.

El quinto fué voluntario y se permitió recargar en algunas varas de as seis que tomó.

El de la Algaba hizo una hermosa aena, y entró á matar como en sus mejores tiempos, dando un monumental volapié que le valió una ovación y la oreja del Albarrán.

Mansurrón resultó el sexto, al que

Vicente Segura encontró difícil. Pasó descompuesto, y después de varios pinchazos dió media estocada mediana.

Este espada fué avisado por el presidente en los dos toros primeros.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## TOROS DE CULLAR EN MARSELLA

**JEREZANO Y REGATERIN** Con seis toros de los que fueron de la marquesa de Cullar de Baza, y que hoy pertenecen á la propiedad de D. Eulogio Oñoro, se organizó la corrida del domingo en Marsella.

Había grandes deseos de aplaudir á *Regaterin* por lo bien que estuvo en la última corrida toreada en esta plaza; pero el público propone y la mansedumbre de los toros dispone.

No hay por qué detallar las faenas, pues sería el relato tan pesado como fué la corrida.

MARTES 31 DE AGOSTO

## NOVILLOS EN CALAHORRA

**PAZOS Y TABERNERITO** Con reses de Ripamilán se celebró esta novillada. Los toros corridos en primero, segundo y tercer lugares fueron bravos y acometieron con fiera á los caballos. El cuarto resultó menos codicioso y sólo tres veces se atrevió á que le hirieran.

Pazos no tuvo fortuna con el estoque en ninguno de sus toros, y en cambio como torero escuchó muchas palmas, particularmente al hacer un quite con despampanante coleo. Banderilleó bien al toro tercero.

*Tabernerito* hirió tres veces á cada uno de sus toros, y no fué buena más que la tercera vez que entró á su primero. En lo demás, anduvo flojillo.

SABADO 4 Y DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## NOVILLADAS EN BARCO DE AVILA

**CHISPA E INFANTE** El sábado y domingo se han celebrado en Barco de Avila dos corridas de novillos de las que no pasarán á la historia.

Los toros cumplieron y llegaron á manos de los espadas sin ofrecer dificultades.

El veterano *Chispa* quedó como en sus mejores tiempos. Conste, que cuando Sebastián era joven no pasó

de regular, y así quedó en las fiestas celebradas en el pueblo de las judías.

Infante mostró valentía con el estoque y se adornó mucho con muleta y capote, por lo que le apludieron mucho.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## NOVILLOS EN CORTEGANA

**CUATRODEDOS** De una ganadería todavía desacreditada del pueblo de Almonaster, se lidiaron en Cortegana cuatro novillos que resultaron huídos, mansos y difíciles, dignos del arado y la carreta más que de la muerte en público.

Hipólito Carrasco (*Cuatrododos*) fué el espada y se portó valientemente, ganando muchos aplausos.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## NOVILLOS EN VILAFRANCA

**RECAJO** En Villafranca de Guipúzcoa se celebró una novillada con toros de Laso, que resultaron buenos.

El matador bilbaino *Recajo* mató tres toros con su acreditada valentía, y si bien toreando no hizo grandes cosas, sus arrestos al matar le proporcionaron grandes ovaciones.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

## NOVILLADA EN SANTANDER

**PAZOS Y PACOMIO PERIBANEZ** De tal mansedumbre fueron las reses de Terrones que se lidiaron en esta novillada, que á poco dan lugar á que estallara un monumental conflicto.

De los cuatro toros fueron fogueados dos, y quién sabe si no habría sido necesario aplicar igual castigo á todos.

Durante la lidia del último se produjo imponente bronca, arrojando el público toda clase de objetos al redondel é interrumpiéndose la lidia.

Pacomio se retiró y mandó que hicieran lo mismo los individuos de su cuadrilla. Le llamó el presidente y le impuso una multa. Caían al ruedo toda clase de proyectiles, y el hombre se fué al toro, y, sin muletear, le dió un estoconazo definitivo.

Pazos quedó bien y Pacomio no logró aplausos.

¿Qué dirían los asambleístas de las diputaciones que asistieron á la corrida?



# EXQUISITOS Chocolates

de los



## R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

UNICO DEPÓSITO EN MADRID: L Hardy, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS