

Palmas
y
Ritros



20 ₡

Numero 78.

JOSE GARCIA "ALCALAREÑO,"
NUEVO MATADOR DE TOROS

14 Spbre. 1914

NUESTRA PORTADA

UN NUEVO MATADOR DE TOROS

Publicamos hoy en nuestra portada el retrato de José García Rodríguez, *Alcalareño*, muchacho que cuando vea la luz pública el presente número, ya habrá recibido la sagrada investidura.

Los toros no se cansan de hacer víctimas, desgraciadamente, pero por cada uno que muere, la afición, más prolífica que la parca fiera, crea cuatro; en nuestro espectáculo favorito se verifica también aquello de *á rey muerto, rey puesto*; aquí también puede exclamarse: «El rey ha muerto, ¡viva el rey!»

Cuatro son los diestros que este año parece ser que tomarán la alternativa; ha roto el fuego Matías Lara, en Málaga, el 1.º de Septiembre. A éste seguirán *Alcalareño*, que se doctoró ayer en Murcia, *Saleri II* y *Algabeño II*.

Cierto que ninguno de los cuatro son, hasta la fecha, ninguna notabilidad excepcional; pero es que todos los que se doctoraron, al recibir la alternativa, hicieron presumir que llegarían al pináculo? ¿Quién había de predecir á Vicente Pastor que llegaría donde está? ¿Quién hubiera sido capaz de descubrir lo que iba á ser en el torero Rafaelito Gallo?

El que de los cuatro tenga conciencia y voluntad y deseos de elevarse, ese concluirá por ser uno de los elegidos, porque se podrá discutir el mérito de todos ellos, pero lo indiscutible es que, sobre todo *Alcalareño*, *Saleri* y *Algabeño* con Eusebio Fuentes también, buenos ó malos, son los que ocupan los primeros lugares de la novillería, en la actualidad; son los *ases* del empleo inmediato inferior, los que llegan al doctorado con una brillante carrera.

Y si ellos han logrado sobresalir entre los novilleros, si no se duermen, si no se echan al surco, si no cejan en lo tocante á valentía y voluntad, es indudable que sobresaldrán de la misma manera si se les compara con los matadores actuales, entre los que hay mucho bueno, pero también muchísimo malo.

Alcalareño, como ya hemos dicho al hablar de su biografía en otras ocasiones, ha hecho una brillante y rapidísima carrera, debido á su indiscutible valor y á sus muchos deseos de servir al público, elementos que, en definitiva, son los que vencen en el arte.

Que Dios le dé, como a todos ellos, mucha suerte, muchas contratas y muchos tiempos. RAPE.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sunchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín Fideista, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (hebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Pulha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 14 DE SEPTIEMBRE DE 1914

NUM. 78

DE ACTUALIDAD

EL FATAL TRIBUTO

Parecía que el 1914, se presentaba más benigno que su antecesor el 1913, el cual principió con las muertes de *Dominguín II*, *Chavacha* y el picador Medina, y las desgracias acaecidas á *Recajo* y *Merced Gómez*. Pero, desgraciadamente, el 1914 ha resultado, para infortunio de los agoreros, mucho más fatídico que el 13, aunque á mediados de temporada nada lo hiciese presagiar. En un par de meses ha habido que registrar horribles bajas; la de un pundonoroso matador de toros, las de tres excelentes novilleros, la del pobre aficionado *Urizar*, de la que ya nos ocupamos oportunamente, y las de dos infelices espectadores.

Resumiremos brevemente las desgracias de los cuatro profesionales.

Rompió el fuego el pobre Miguel Freg, á quien el toro «Saltador», de Contreras, dió tan grave cornada en la garganta que falleció á la media hora de entrar en la enfermería, el 12 de Julio de 1914.

Esta primera víctima, acaecida en la plaza de Madrid, fructificó horrorosamente, y la sangre del mejicano parece que atrajo sobre los toreros las iras de los dioses.

El 9 de Agosto, en la plaza de Cartagena, el toro «Distinguido», de D. Félix Gómez, pagó la valentía y el amor propio de *Corchaito*, dándole una cornada en el pecho que le partió el corazón.

El 25 del mismo mes, en Santa Olalla, al pretender ganar un burladero Manuel Gárate (*Limeño chico*), que actuaba de banderillero de su hermano José, un cornúpeto de la ganadería de D. Fernando Alvarez, antes del Conde de Aguiar, le dió tan terrible cornada, que de resultas de ella falleció á las once de la noche del día 26.

Por último, en la corrida celebrada el 6 de Septiembre en Cádiz, un toro de López Plata, al ser puesto en suerte por el novillero Jaime Ballesteros (*Herrerín*), le produjo á éste tal cornada en el sexto espacio intercostal, que el infortunado diestro ha dejado de existir á las siete de la mañana del día 9.

Freg, *Corchaito*, *Limeño*, *Herrerín*, ¿quién había de predecir á estos lidiadores su fatal desgracia? La vida es un arcano tan grande, desde el principio hasta el fin, que resulta imposible pretender averiguar las leyes que la gobiernan.

De cuantos matadores y toreros en activo y retirados se habrá dicho: «ese es una víctima de los toros». ¿Quién hubiera señalado á cualquiera de esos cuatro jóvenes como víctimas precipitatorias hace un par de meses? Y murieron, y ya veis la forma: Freg, al entrar á matar á un bicho que nada tenía de traidor; pero en lugar de sufrir, como de costumbre sufren los lidiadores un aparatoso volteo, el asta penetró mortífera, guiada sabe Dios por quién, y quedó muerto un joven á quien nadie vati-

cinó tan rápido y desdichado fin. Claro es que si el pobre muchacho hubiera visto la querencia de «Saltador» y el peligroso terreno de toriles en que se encontraba, acaso no habría encontrado la muerte tan pronto; pero si todas las equivocaciones y errores, ya de toreros ó de no toreros, se pagasen con la muerte, ¿quién pasaría de la infancia?

Corchaito, sumamente castigado, con el toro ya muerto, entró recreándose, y su fatal sino, más que el cuerno del de D. Félix Gómez, le dejó muerto en la plaza.

Limeño chico, salta de banderillar divinamente un toro de su hermano, y al ser perseguido, trató de penetrar en un burladero; pero viéndole lleno de gente por una de las entradas, cuando trató de penetrar por la otra, era ya tarde. Si los desdichados ocupantes del burladero tienen conciencia ya les remorderá por haber sido causa clara que sin desearlo, pero por imprudencia suya, de la muerte de un joven que, según todos los que le han visto uno de trabajar, estaba destinado á escalar los primeros lugares del toreo.

Herrerín, al dar un capotazo corriente, sin realizar ninguna temeridad ni suerte peligrosa, encontró la muerte, cuando menos se lo pensara.

Es decir, que en el toreo como en todo, no es posible adelantarse á la realidad, pretendiendo descubrir el hecho más sencillo; claro que esto no es razón para justificar el fatalismo y para que, como muchos piensan, puedan realizarse toda suerte de atrocidades fiados en que ya está escrito cuando hemos de morir, no; deben observarse todas las reglas del toreo, no distraerse un sólo instante, no olvidar que desde que se hace el despejo, cualquier detalle imprevisto puede ocasionar la muerte del lidiador; pero de eso á decir por anticipado quiénes van á pagar el horrible tributo con la vida, y quiénes están libres de morir en la plaza, hay un abismo.

Coged una relación donde estén las víctimas de los toros y á que la mayoría de los que murieron no eran de los que la crítica y los públicos señalaron como futuras víctimas de muchos, como de *Frascuelo*, *Valentín*, *Moreno de Alcalá*, y *Reverte* se aseguró que morían en la plaza y ya veis cómo la cátedra se equivocó; en cambio ¿quién vaticinó su fin á José (ándido), *Curro Guillén*, los dos primeros *Pepetes*, *Punteret*, *Bocanegra*, *Lesaca*, los *Fabrilos*, *Dominguín*, *Montes*, *Posada*, *Serranito*, *Freg*, *Limeño* y *Herrerín*?

Hasta ahora, la opinión, sólo acertó en *Espartero*, *Pepete* y acaso en *Dominguín chico*, y, sin embargo, raro es el torero que debutó, á quien no echemos donosamente la buena ventura, cuando lo único que puedo afirmarse en esto del toreo, es que, es un arte peligroso, en el que el azar elige sus víctimas á capricho.— DON PEPE.

SEPTIEMBRE

16
1900

EFEMERIDES

Alternativa de Lagartijo y Machaquito

En este día tomaron la alternativa los dos jóvenes cordobeses.

Como no se había dado nunca el caso de tomar la borla de doctores en una tarde, y como quiera que uno de los dos no se conformarse con seguir la marcha que de novilleros llevaban se anunció la corrida en la siguiente forma:

ESPADAS

Luis Mazzantini**Emilio Torres (Bombita)****Rafael González (Machaquito) y
Rafael Molina (Lagartijo)**

que tomarán la alternativa en el lugar que les corresponda en el sorteo, de manos de los espadas Mazzantini y Bombita, cedéndoles cada uno de estos diestros, respectivamente, su primer toro.

Y en efecto, se hizo el sorteo en medio de la plaza, bajo la dirección del delegado D. Leoncio Rebollo.

D. José de la Loma sacó una papeleta con el nombre de *Lagartijo*, y éste fué el primero, al que cedió Mazzantini los trastos para que matara el primer toro.

A *Machaquito* se los entregó Bombita para que despachara al segundo.

Los toros fueron ocho del Excmo. Sr. Duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca.

Actuaron de picadores Rafael Alonso (Chato), José Fernández (El Largo), Andrés Castaño (Cigarrón), José Arana Molina, Joaquín Rubio (Formaiito), Rafael Roldán (Quilín), Angel Montalvo y Francisco Codes (Melones).



Fueron banderilleros José Galea, Tomás Mazzantini, Bernardo Hierro y Luis Recatero (Regaterín); Manuel Blanco Blanquito, José Moyano y Cándido Muñoz (Pulguita de Triana); Juan Rodríguez (Mojino), José Simó (Chatín) y Fernando Díaz (Mancheguito); Rafael Martínez (Manene), Francisco González (Chiquilín) y Manuel González (Recalcao).

La cuadrilla de jóvenes cordobeses empezó a funcionar en Granada en el mes de Mayo de 1897.

Lidieron seis novillos de tres años de la ganadería de D. Rafael Rodríguez, de Córdoba, antes de D. Atanasio Linares.

Bajo la dirección del extorero Rafael Sanchez (Bebe) trabajó en Córdoba el 10 de Abril de 1898, Domingo de Resurrección.

El 8 de Septiembre del mismo año 98 debutó la cuadrilla en Madrid con el siguiente cartel:

Seis novillos, desecho de tiente y cerrado, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Veragua, de Madrid.

PICADORES.—Pedro Chacón (Canalito), Francisco Lay (El Rubio), Ant nio García (Varillas), Rafael Mateo (Pica) y Rafael Moreno (Granito de oro).

ESPADAS

Rafael González (Machaquito)**Rafael Molina (Lagartijo)**

Nuevos en esta Plaza.

BANDERILLEROS.—Rafael Martínez (Manene), Juan Rodríguez (Mojino), Fernando Díaz (Mancheguito), Francisco González (Chiquilín), Mariano Roldán (Perdigón) y Alberto Pujol (Cubanito).

SOBRESALIENTE DE ESPADA.—Francisco González (Chiquilín).

PUNTILLERO.—Francisco Torrijos (Pepín chico).

Esta cuadrilla, después de la de *Faico* y *Minuto*, ha sido la que con más justicia ha cosechado los aplausos.

Pares Pica-pica



MENTIDERO TAURINO

El novillero sevillano, José Puer-tas (Pepete), ha sido contratado en Granada para el día 27 del actual, al-ternando con él *Saleri II*.

El día 7 del actual celebró, en la Huerta, con el rumbo de costumbre, el día de su santo, nuestro grandísi-mo amigo el infatigable y popular impresor Regino Velasco.

A la fiesta, casi nacional, asistie-ron multitud de obreros y amigos del laborioso vallisoletano, que fue-ron obsequiados con un espléndido menú, amenizando la fiesta un aplau-dido cuarteto.

Terminó la velada con el indispen-sable *golondrón*, himno oficial de la fiesta, haciendo votos los concu-rrentes porque Regino celebre su

santo, siquiera unos tres mil ó cua-tro mil años, que es lo que se merece por su bondad y simpatías.

Procedente de Méjico ha llegado á España el representante de aquella empresa, José del Rivero.

Como la base del cartel son los her-manos *Gallo*, Belmonte y Gaona, apenas entró en Madrid conversó largamente con Joselito el *Gallo*, suponiendo nosotros que todavía no se habrá ultimado nada ni con éste ni con ningún diestro.

Involuntariamente omitimos con-signar que el magnífico retrato del matador Luis Freg, que ilustra la portada de nuestro número anterior,

es original del reputado fotógrafo, nuestro estimado amigo, Sr. Vandel.

En vista del éxito obtenido por el novillero *Cocherito de Madrid*, la empresa de Tetuán le ha ajustado para dos corridas más. También ha sido contratado por los empresarios de Murcia, Zaragoza y Burgos, y será fácil que á últimos de temporada em-barque para Caracas ventajosamente contratado.

Los días 20 y 21 de Septiembre, se celebrarán en Oviedo dos magníficas corridas.

El 20 torearán reses de Anastasio Martín, *Gallito*, *Limeño* y Belmon-te, y el 21, toros de Salas, *Gallito*, Posada y Belmonte.



HABLANDO CON LA AFICION

302. *D. A. R.* (Río Janeiro).—Tenemos mucho gusto en devolver su afectuoso saludo á esos queridos compatriotas.

En efecto; eso de «desprendida» ó «descolgada», ó «caí-dita», son cosas de que echa mano el revistero para «ali-viar» la poca fortuna del diestro al tender el brazo, ó la escasa vergüenza del matador al deshacer el punto de reunión cuando engendra el viaje.

En el toreo, como en otras clases sociales, hay tambié-n un lenguaje convencional que, desgraciadamente, va mixtificando el verdadero léxico taurómico.

303. *D. M. C.* (Granada).—Cuando regrese de su ex-cursión veraniega el señor C., le transmitiremos lo del envío del periódico.

Si, como nos anuncia, se decide usted á ir á Almería, le deseamos que pase allí bien su estancia; esperando, según nos ofrece, recibir las cuartillas á que alude.

Para constatarle con exactitud, necesitamos conocer el tamaño que haya de tener el clisé del banderillero, es decir, largo y ancho.

304. *D. E. R.*—Barcelona.—La verdad, querido amigo, porque su ceneto á Belmonte, es muy malo, dicho así en confianza, y por creer que con ello se le hace un favor, no se le publico. Estudie usted, lea usted mu-cho, y tal vez logre dominar el léxico y la forma poética; pues por su carta, se ve que no es usted de los del mon-tón.

Lo que hizo Belmonte en Barcelona, lo ha realizado una vez en Madrid; y por ese y algunos otros detalles de suma importancia, es por lo que hay belmontistas en la Corte; pues aquí, salvo el 2 de Mayo, no ha realizado ninguna faena de esas que no tardará mucho en ejecutar y que ya han visto en muchas provincias.

305. *Mochaco*.—Bogotá (Colombia).—Como recibi-mos tan tarde su carta, no hemos podido aprovechar los datos que nos remite.

Cierto que el infortunado Antonio Olmedo Vázquez, *Valentín*, fué, por su valentía singular, el torero predi-lecto de Colombia.

Por no saberlo, no dijimos nada de la horrible cogida que sufrió ahí el 30 de Junio de 1912: dicho día, torean-do al sexto bicho, de la ganadería de Los Getudos, según nos comunica nuestro atento comunicante, fué cogido *Valentín*, penetrando el pitón izquierdo de la res en la boca del matador, saliéndole por la mejilla izquierda, desgarrándola.

Lo cual hacemos público, por si le fuera útil á algún aficionado á los trabajos de biografía.

306. *Un avileño*.—Madrid.—Díganos en qué núme-ro publicamos la fotografía de ese torero y nosotros pro-curaremos enterarnos de dónde es y dónde reside.

307. *P. II*.—Madrid.—Pues como el periódico se ven-de en dichas poblaciones, comprarle allí; y si no, suscri-birse, como usted quiera.

308. *D. A. F.*—Cabañal.—Como creemos que esta pregunta puede interesar á otros varios lectores, le con-testamos en esta sección, diciéndole que, según nuestras cuentas, Belmonte ha toreado hasta el 4 del actual in-clusive, 61 corridas, sin contar las muchas que ha perdi-do y las que toreó en Méjico.

309. *D. A. Chaperero*.—A todo el que no es vende-dor de periódicos le ponemos los números á 15 céntimos hasta el 76.

PRECIOSOS CARTELES DE SEDA

DE LA

Despedida de Bombita

SE VENDEN EN ESTA ADMINISTRACION

AL PRECIO DE

¡DOS! pesetas.

EN MADRID

LA DEL DIA DE LA VIRGEN

8 de Septiembre

Seis de Esteban Hernández para *Saleri II, Valencia y Chico del Imparcial*, de Bilbao, nuevo en esta plaza.

Primero. — «Pocapena», colorao, bragao, corto de pitones, al que pican y banderillan desistrosamente. ¡Para otra vez... que será peor!

Saleri (azul y oro), se encuentra con un torillo incierto y le sujeta con unos pases ceñidos (hay dos molinetes de órdago con jolés! y palmas); sigue tranquilo y derrochando valentía, tocando el testuz, para una media algo tendida, pero entrando con relaños. (Palmas).

Segundo. — «Grajillo», negro, meano, cornigacho, al que veroniqua *Valencia* apuradillo.

Se muestra voluntario en pica, y los chicos de los palos le convierten en un bazar.

Valencia, (encarnado y oro), pasa confiado y muy breve para una media en lo alto, entrando como los buenos. (Palmas).

Tercero. — «Abujito», negro, meano, corniancho, más grande que sus hermanos, al que veroniqua el debutante, escuchando palmas de simpatía.

Los dos primeros tercios pisan sin salsa.

Chico del Imparcial (plomo y oro), mantea distanciado y sin hacer nada de particular, para un pinchazo delante, echándose fuera, más pases y una baja que escupe el torete; después otra serie de matanzos y un pinchazo, una atravesadilla desde lejos y saliendo por los aires; un intento de descabello volviendo todo el cuerpo; una puñalada del puntillero desde la barrera (dos avisos) y acierta el debutante descabellando.

Cuarto. — «Miñoto», jabonero, grandote, con madera de verdad, al que larga unas verónicas *Saleri*, oyendo palmas.

Arrima los primeros meneos a los del palo, matándoles cuatro pencos.

Saleri coloca un par de dentro afuera y cuarteo otro superior. (Palmas).

Coge los trastos y con serenidad, á pesar de las intenciones del pajarraco, muletea, aguantando algunos achuchones y dos desarmes, para una pasadita saliendo apuradosamente empitonado. (Palmas á la valentía).

Quinto. — «Pegajoso», cárdeno, salpica y con lo suyo en la cabeza; toma unas veroniquillas de *Valencia*.

Este manda retirar á la gente y trastea con valentía, adornándose,

se perfila en guapeza para una atravesadísima; más pases y una delanterilla, saliendo enfrontado, reñando con una caidita. Dobla el torete y hay palmas abundantes para *Valencia*.

Sexto. — «Babieca», negro, bragao, astifino, al que veroniqua *Saleri*. (El *Chico del Imparcial* marchó á la enfermería á curarse de la paliza que recibió en su primer toro, y aún no ha salido).

Torean al alimón *Saleri y Valencia*, arrodillándose en la cara. (Palmas).

El torete no puede ser más noble. ¡Puras mieles!

Cambia medic *Valencia* y uno de dentro afuera *Saleri*.

Este muletea confiado, haciendo una lucida fiera—la última de su actuación novilleril,—y termina con una desprendida de la que dobla el torete.

EL TIO PACO.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

“PALMAS Y PITOS”

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.

— Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

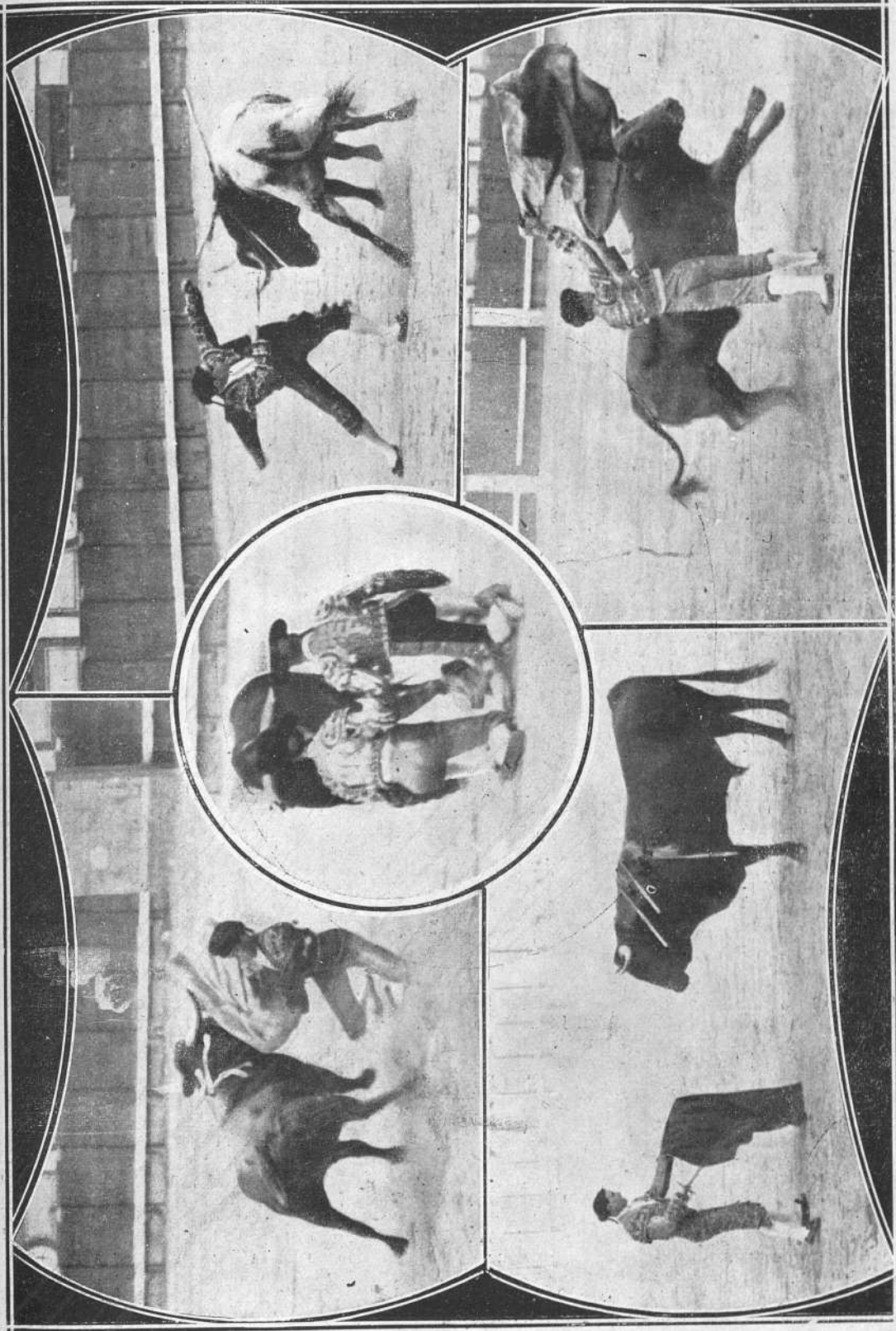
QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN
DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO
DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



La del día de la Virgen. — *Saleri* achuchado en el quiebro de rodillas. — *Saleri* y *Valencia* al terminar un alimón. — *Valencia* imitando á *Terremoto*. — El chico del *Imparcial* poniendo en rídiculo á la prensa. — Una excelente verónica de *Saleri* al cuarto.

Fots. Alfonso.



COGIDA Y MUERTE DE "HERRERIN"

OTRA VÍCTIMA DE LOS TOROS

"HERRERIN", HA MUERTO

Un maldecido toro de López Plata ha terminado con la vida de aquel muchacho simpático y robusto, que se llamó Jaime Ballesteros. Ha muerto lejos de su querida patria chica y sin que una madre cariñosa cerrase sus ojos.

En Zaragoza, en donde no llegó a creerse un inminente peligro, causó innarrable impresión la noticia. Jaime, que con ser muchos los partidarios que como torero tenía, eran muchos más los que se había conquistado con su carácter llano y simpático trato, era queridísimo en Zaragoza; pues aunque nacido en Villanueva de Gállego, en Zaragoza se había criado, y aquí se había hecho torero y alcanzado su popularidad.

El público de toros, esa masa inculta de público, que de ningún modo debe confundirse con los aficionados a toros, había establecido y deseado la competencia entre sus dos toreros *Herrerin* y *Ballesteros*; pero una competencia insana, en la que hubieran deseado ver al ídolo contrario ó en franca derrota ó destrozado por un toro.

Jaime y Florentino, despreciando á los que indignamente les llevaban á la tragedia, eran íntimos amigos, é indeleble en el ánimo de los zaragozanos está el 6 de Julio de 1913, en que Jaime cogiendo de la mano á Florentino, recibieron la ovación que el público les tributaba. ¡Rotundo mentís á los que deseaban la enemistad de los toreros zaragozanos!

Herrerin era un torero pundonoroso, calificativo el más adecuado en estas circunstancias en las que no debe juzgarse su trabajo y aptitudes. Si había quedado bien, se le veía sonriente y satisfecho, y al saludar parecía decir:

—¡Eh! que tengo derecho á saludaros, que el pabellón aragonés lo he dejado á debida altura.

Si, por el contrario, la suerte no le favorecía, huía de las miradas y hubiera deseado que la tierra le tragase.

En la presente temporada llevaba

toreadas catorce corridas, en Zaragoza, Pamplona, Málaga, Toledo, Cartagena, Madrid, Tafalla y Cádiz.

Lidió ganado de Vicente Martínez, Solís, Albarrán, Salas, Miura, Villagodio, Hidalgo, Villalón, Bueno, Bañuelos, Campos, Zalduendo y López Plata; y alternó con los novilleros: Ballesteros, *Valencia*, *Algabeño II*, *Zarco*, *Rodarte*, *Larita*, *Plomo*, *Esquerdo*, *Fuentes*, *Vernia*, *Gavira*, *Ale*, *Alcalareño*, *Alvarito de Cór-*

fué el 9 de Agosto de 1914, seis novillos de Campos, para *Ale*, *Alcalareño* y *Herrerin*. El 9 de Septiembre de 1914, falleció en Cádiz por la cornada que sufrió en dicha capital el 6 de dicho mes.

¡Descanse en paz el valiente Jaime que tantas esperanzas hizo concebir á sus paisanos!

DON INDALECIO.

Zaragoza, Septiembre de 1914.

Cádiz.

6 de Septiembre.

A beneficio de la «Gota de Leche», con un mujerío despampanante, y entre una ovación, hacen el paseo, montera en mano, los espadas Díaz Domínguez, *Chanito*, *Amuedo* y *Herrerin*. *Amuedo* y *Chanito* dan la vuelta al ruedo.

Primero. Negro, grande, y como sus hermanos, perteneciente á la vacada de López Plata. Domínguez lo lancea con valentía. (Palmas). *Herrerin* quiere poner al toro en suerte y, al rematar con él, sale zarandeado por el pecho, y con una cornada grave pasa á la enfermería. El toro cumple en varas y *Canario* y *Mundito* están malitos con los palos.

Domínguez toma al toro con precauciones, y, rodeado de la gent, da unos muletazos movidos. A la media vuelta mete medio estoque bajo y contrario. Descabella. (Muchas palmas, oreja y vuelta). El toro estaba muy difícil.

Segundo. Negro, recogido y corto de púas. *Chanito* da tres lances, y buenos y un recorte ceñidísimo (palmas). Acosado por los de aúpa, toma las de reglamento, estando *Chanito* y *Amuedo* muy bien quitando. Sebastián toma los palos y al cuarto, por el lado derecho, mete dos pares buenos y uno superior (ovación).

Con la muleta empieza *Chano* muy bien y con arte, metiendo un pinchazo superior (palmas). Después se hace pesalo y, sin estrecharse, mete dos pinchaduras más. Un intento de descabello, dobla el bicho, lo levanta el cachetero, otro intento y fenece para siempre.

Tercero. Negro, ancho de cuna y largo de pitones. El toro es tardó



Ultimo retrato de Jaime Ballesteros Jaime *Herrerin*.

doba, Díaz Domínguez, *Chanito* y *Amuedo*.

Jaime Ballesteros, había nacido el 9 de Julio de 1891, en Villanueva de Gállego, en donde vivió hasta los nueve años, trasladándose entonces á Zaragoza, y aprendiendo el oficio de herrero en la herrería propiedad de su padre.

En 9 de Junio de 1910, mató, en Zaragoza, por cogida de *Perlita*, dos novillos de Constancio Martínez, quedando lucidamente y empezando de lleno su carrera taurina.

En 1913, debutó en Madrid, el día 3 de Agosto, (seis de Don Esteban Hernández para *Agujetas*, *Petreño* y *Herrerin*.) toreando en esa temporada veintisiete novilladas.

La última vez que toreó en Madrid

con los caballos y *Chanito* y Amuedo cosechan palmas en los quites.

Finito mete dos pares buenos y *Remellao* dos medianejos. En este momento entra el Infante Don Alfonso de Orleans. Amuedo le brinda el toro, y empieza con tres pases por alto con la derecha, superiores; sigue movido, y en cuanto iguala el morito, entra por uvas, derechísimo, y sepulta el acero, hasta el puño, en las agujas, muriendo el animal instantáneamente. (Gran ovación, orejas dos, sombreros, etc.)

Cuarto. Negro, grande, abierto y alto de agujas. A la salida, Domínguez le cambia de rodillas ceñidísimo, y á continuación lancea bien (aplausos).

Chatillo y *Galea* banderillean. Domínguez da unos trapazos sin arte, y entrando muy bien mete toda la espada en las altura. El morucho rueda sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta y sombreros).

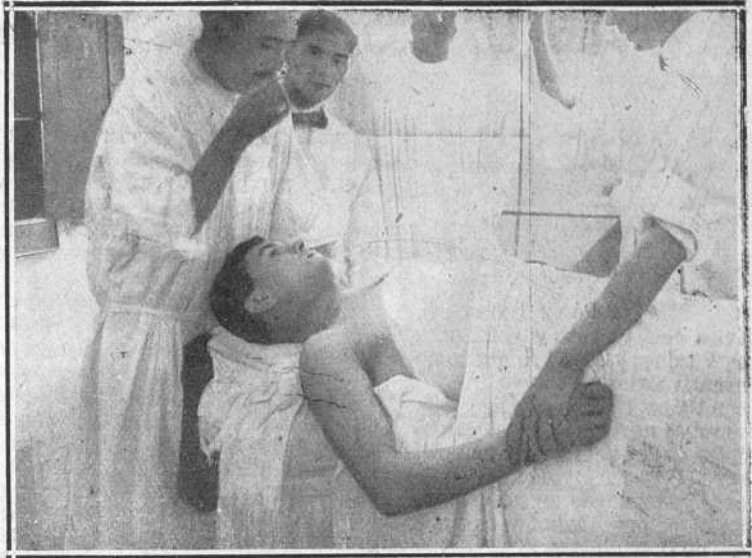
Quinto. Berrendo y de menos presencia que sus hermanos difuntos.

Domínguez saluda al Infante y encuentra después al toro que á la salida de cada pase salta al callejón. Un estoconazo caído y contrario (ovación)

Sexto. Cárdeno y buen mozo. *Chanito* lancea con elegancia (aplausos).

Galea y *Moro* foguean al bicho. *Chanito* brinda al Infante. Dos pases efectistas, que se aplauden, y entrando derecho señala un buen pinchazo. Quiere descabellar, el público se opone, y entrando otra vez, mete el estoque trasero y atravesado. (Palmas abundantes, oreja y vuelta).

* * *



Momento de ser curado *Herrerín*.

Fot. Gon.

Como se esperaba, en la mañana del miércoles, 9 del actual, falleció en el hospital de Mora, el modesto torero Jaime Ballesteros (*Herrerín*).

Sobrevino la peritonitis, retrocedió la enfermedad, y pausadamente, entró en la agonía, espirando á las siete y media de la mañana, rodeado de su hermano Ernesto, su mozo de estoques y los alumnos de guardia del hospital.

A las cinco y media se verificó el traslado del cadáver al cementerio, donde á las veinticuatro horas se le practicó la autopsia.

Por las calles llevaron en hombros el féretro los novilleros Domínguez, Mateo, Amuedo y D. Lorenzo Macías, y la carroza llevaba sentidas coronas dedicadas de sus compañeros *Chanito*, Amuedo, Mateo, Domínguez, *Tabaquero*, *Canario*, *Finito*, *Boto*, y los socios de la *Peña Taurina*.

El entierro, ha sido costeado por el novel diestro gaditano Pa o Mateo.

Descanse en paz el infortunado torero.

JUAN HERRERA CARRILLO.



El cadáver del infortunado matador aragonés.

Fot. Gori.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

La alternativa de Saleri II.

13 de Septiembre.

Cartel: Seis de Pérez Tabernero, con divisa celeste, rosa y caña para Pastor, Vázquez y Saleri II, que toma la alternativa.

Julián Sainz, que ha toreado este año cuarenta novilladas, y estamos á principios de Septiembre, se doctora, ocupando el número uno entre los de su clase, y siendo, si no estoy equivocado, el primer matador de toros que sale de Guadalajara.

Que Dios te de mucha suerte, Julián, y que el año que viene sumes sesenta.

Al toro. La entrada regular.

Primero, se llama «Manguero», número 50, y es cárdeno claro, y grande. De salida le raja un piquero y después, Julián le da seis ú ocho verónicas excelentes. (Ovacionaza). Avía y Francia pican tres veces, mejor el segundo; y Moreno de Valencia y Magritas ceden los palos á Salinero y Pepillo, que cuelgan tres buenos pares: el toro está muy castigado desde el ojal enorme que recibió de salida. Vicente cede los trastos á Julián, que viste de blanco y oro, en medio de una ovación; uno alto, uno de pecho, un natural, todos buenos y el toro se cae; sigue Saleri con una brega parada y lucida para una entera pasada y atravesada, á toro desigualado, pues no igualaba ni á tiros el buey. (Muchas palmas).

Segundo, atiende por «Corredor», y es cárdeno y grande también. Curro le da unas verónicas parando y el toro con poder y mansedumbre, recibe las de reglamento. Chatillo prende un par, Bazán medio bueno, Chatillo medio y repite el de la Algabea con medio. Curro Vázquez, de salmón y oro, da pocos pases y entrando superiormente, pega dos soberanos pinchazos, saliendo del primero con la pechera rota y un palo en la cara; otro gran pinchazo y una buena; acertó al séptimo intento y escuchó palmas, pues estuvo valiente aunque desgraciado.

Tercero, «Caramelo», jabonero sucio y muy bonito, pero ciego y manso, por lo que vuelve al corral, después de dos varas.

Tercero bis, negro, bragado, de Paez, con el núm. 10, y un toro. Cid mete un gran puyazo, y otro igual Melones. (Ovación). El bicho es fogueado muy justamente, pues no se acerca ni en broma á los piqueros. Sordo aprieta en un par á la media vuelta que hace cosquillas al manso;

Moreno mete uno super y repiten ambos con par y medio. Nueva cesión de trastos y Vicente, de azul y oro, pasa á entenderse las con el primer buey que le ha tocado en su vida. Faena inteligente, y cuarteando y de salto, media pasada que se ahonda; al cuarto intento, acertó.

Cuarto, «Manzano», berrendo en negro, capirote, botinero, salpicado, núm. 10, ¡y manso! y los hermanos Taberneros son los que quieren conquistar la plaza de Madrid? Ni con la ayuda de los alemanes lo consiguen. Una vara y otra vez fuego. Esto no es una corrida, esto es Lovaina, por lo vaina que resulta el ganado. Magritas y Morenito banderillean, dejando Emilio dos soberanos pares. (Ovación). Vicente se apodera del manso con valentía. Una de las veces, quita una banderilla con la mano, y en cuanto puede, atiza un pinchazo y después un bajonazo que debió dar hace media hora.

Quinto, negro mulato, «Cisquero», número 5. El primer tercio le hace con poder, matando tres jacos y picao. Negrón y Bazán banderillean, muy valiente el segundo, y el buey intenta saltar la barrera tres veces. ¡Vaya ganado! Curro hace una breve faena y mata de una con vómito. (Palmas).

Sexto, «Molinero», berrendo en negro, botinero, capirote y lucero, número 17; un bonito ejemplar; en el primer tercio, un puyazo de Francia y unos buenos lances de Saleri; éste coge las banderillas, y de dentro afuera, mete medio par, llegando bien; otro superior al cuarteo (ovación); y cierra Ahijao. Julián Sainz empieza con dos naturales y un alto bueno, y hace una faena lucidísima, con molinetes y pases agarrado al pitón (ovación). Un excelente pinchazo. Después de un ratito, da Julián una buena, de la que dobla el último. El diestro sale en hombros.

¿Resumen? ¡Lástima de siesta!

Conste que con ganado como éste no queda bien ni el propio Guerra.

TETUAN

De los seis novillos, cinco fueron excesivamente grandes y el sexto excesivamente pequeño.

Tomaron entre todos veintidós varas y mataron tres caballos.

El cuarto fué fogueado.

Gabardito vió entrar en los corrales á su primero; el cuarto, después de dos mil intentos y con los mansos en el ruedo, murió de un puntillazo.

El diestro fué llamado á la presidencia.

Cantaritos dió al segundo una es-

tocada y tres pinchazos; al quinto dos estocadas y tres pinchazos.

Aragónes mató al tercero de una estocada y al sexto de tres y dos pinchazos.

La corrida sumamente aburrida y la entrada flojísima.

PICA-MENOS.

MURCIA

Seis de Campos para Gallo, Gallito y Alcalaureño que se doctoró. Este quebró un gran par al primer toro, pasaportándole después de una lucida faena de una gran estocada (ovacionaza y las dos orejas); al sexto le pasaportó de media superior (ovación) Joselito, y Rafael, bien en uno y superior en el otro del que cortaron las dos orejas.

SALAMANCA

Seis de Andrés Sánchez, para Cochero, Paco Madrid y Posada.

Cochero, voluntarioso en los dos. Paco Madrid ha obtenido un enorme éxito. A su primero le banderilleó superiormente y le dió media en las agujas. (Ovación y oreja.) En el cuarto arreó un soberano volapié que le valió una estruendosa ovación y la oreja.

Posada bien en el primero y regular en el segundo.

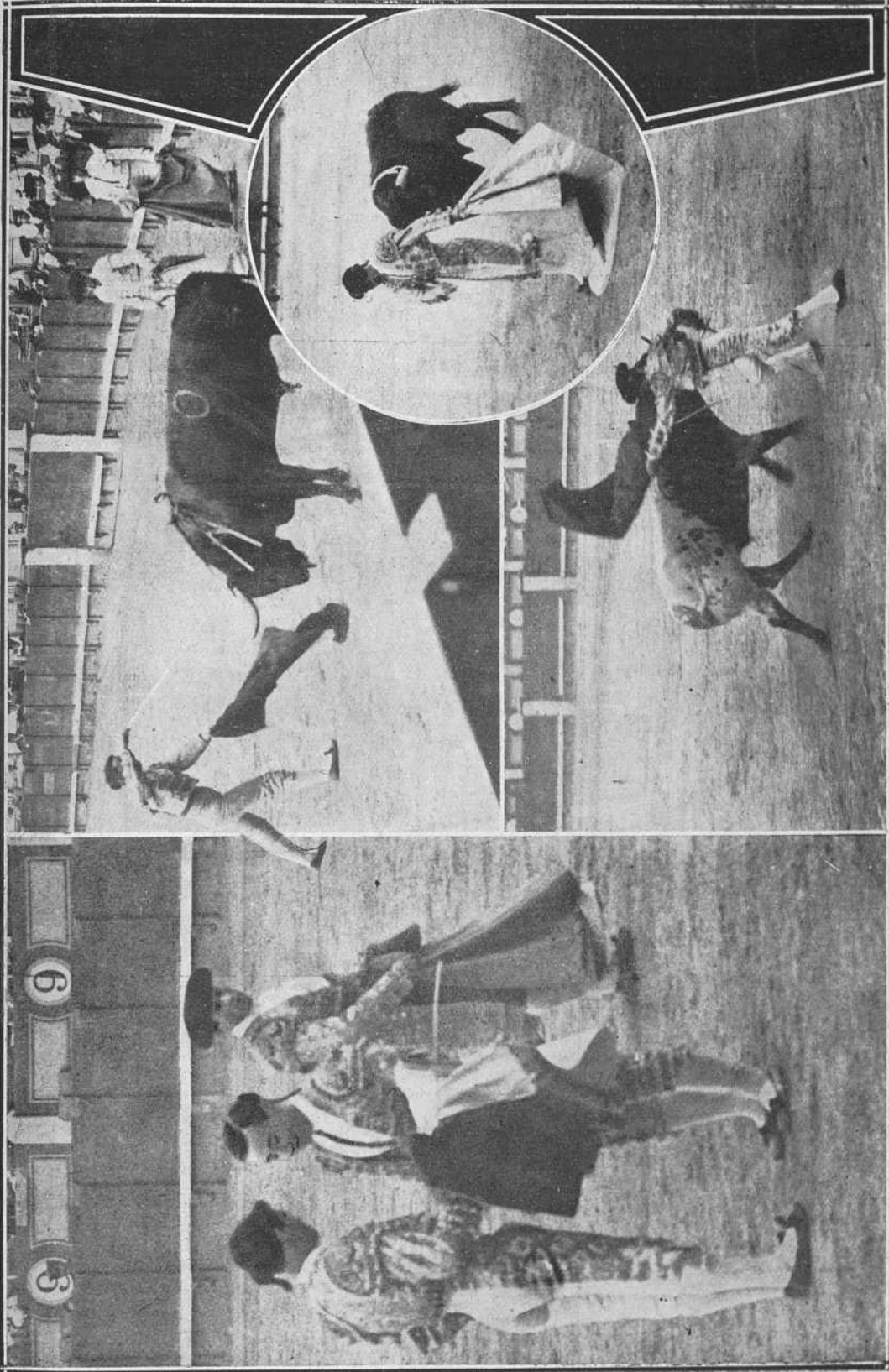
Las corridas de Valladolid

Son muchos los aficionados madrileños que piensan así: Las corridas que en Valladolid se celebrarán el viernes, sábado y domingo próximo.

El viernes lidiarán una magnífica corrida del Duque de Veragua, que ayer se encajonó, Rafaelito el Gallo que no torea en Valladolid desde hace muchos años, su hermano Joselito, el torero excepcional y el reputado estoqueador Paco Madrid. Un cartelito de primera.

El sábado, los Gallos y el fenómeno Belmonte, pasaportarán seis de Trespalacios; y el domingo se las entenderán con seis preciosos toros de Miura, Gallo y los valientes matadores Celita y Freg.

Advertimos al público madrileño, que de Madrid puede salirse á las nueve y cuarto de la mañana, presenciar una cualquiera de las corridas, y regresar á las once de la noche del mismo día.



De la alternativa de Saleri II.—Julían en el momento solemne de la investidura.—Pastor descabellando á su primer buey.—El gila licantano á la salida de un quite y pasando al toro de la alternativa.

Fots. Alfonso.

Barcelona

Las Arenas.

6 de Septiembre.

Gallo, *Gaona* y *Larita*, que confirmaba la alternativa tomada en Málaga con seis toros de D. Felipe de Pablo Romero.

Con todo y haber hecho tanta propaganda con la «confirmación» de *Larita*, los beneficios para el Sr. Alcalá no serían muchos, pues á la hora de empezar no llegaba la concurrencia á llenar media plaza.

D. Felipe mandó seis torazos de esos que no acostumbran á matar los

luego descabelló con la puntilla. Se retiró á la enfermería escuchando muchos aplausos.

El *Gallo*, estuvo peor que cualquier novillero de los más malos. La faena del tercero fué desconfiada con sus imprescindibles «espantás» y desarmes. Al matar lo hizo á su «inimitable» estilo del pescuezo y á la media vuelta. Las broncas fueron grandes, pero más todavía cuando el puntillero desde la barrera arreó al toro un sablazo en la barriga con el estoque. Como premio á tan digna hazaña, se llevó un botellazo y la multa correspondiente.

Al cuarto lo pasó más tranquilo con la muleta, pero al pinchar, que lo hizo tres veces, echóse fuera é in-

En el quinto muleteó con precauciones y se deshizo del bicho después de una estocada desprendida y atravesada y muchos intentos. Recibió un aviso y escuchó una bronca.

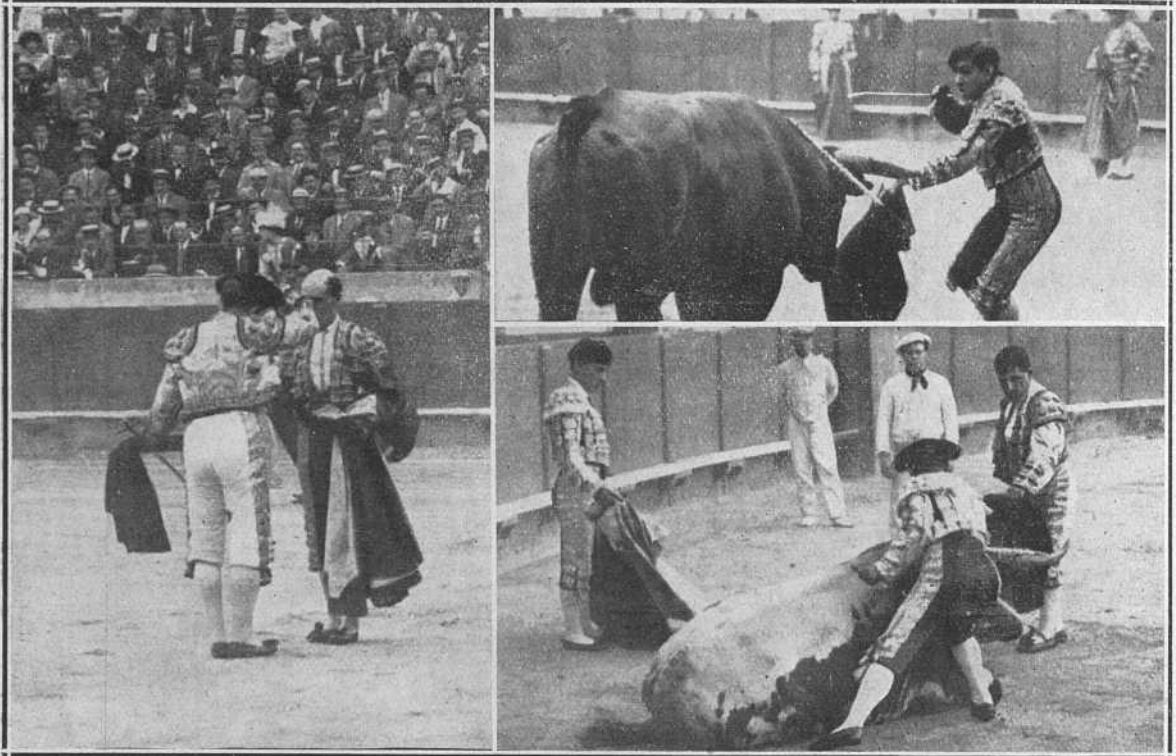
Segurita se llevó también una pita y fué llamado á la presidencia por haber ahondado el estoque desde la barrera.

Los picadores, picaron á los bajos y los peones lo hicieron á cual peor.

8 de Septiembre.

Una hora antes de la corrida cayó un fuerte chaparrón, y esto fué causa de que hubiera escaso público.

Se lidiaban seis novillos de Do-



Barcelona.—*Gallo* confirma la alternativa á *Larita*.—*Gaona* comiéndose á su primer enemigo.—*Larita* en el toro de la confirmación, que le rompió el bautismo.

Fots. Sautés.

señores de las seis mil. Los seis eran grandes, bravos y de mucho poder, llegando muy difíciles á la hora de la muerte.

Larita, al dar el segundo lance al primer toro, fué cogido resultando con una herida en la parte posterior del muslo derecho. Sin embargo, continuó en el redondel hasta que hubo despachado á este toro, como si tal cosa no fuera nada.

El *Gallo*, le entregó los trastos, y hubo apretón de manos y abrazos tan fuertes, que por poco el *Gallo* queda deshecho.

Larita pasó de muleta muy valiente y con brevedad. Entró á matar tres veces con muchos «riñones» y

tentó dos veces el descabello. También hubo pitos.

En el sexto, en sustitución de *Larita*, lo hizo tan mal como en el tercero, en medio de palmas guasonas, y entró á matar, dejando una desprendida; luego un pinchazo en hueso y varios descabellos. Escuchó un aviso y la última bronca de la tarde.

Puso al tercero un par á la media vuelta. ¡Ole los banderilleros!

Gaona en poco se diferenció de su compañero el *Gallo*. Puso dos pares de banderillas regulares á su primer toro.

Con la muleta en este toro sólo salió del paso y lo mató de media muy atravesada. Descabelló á pulso.

mecq por las cuadrillas de *Ale*, *Varelito* y *Reyes*.

Ale, en el primero puso tres pares al cambio é hizo una faena valiente para una buena estocada.

Al cuarto lo muleteó con adorno y lo despachó de cuatro pinchazos y una estocada. Fué cogido é intentó varias veces el descabello. Escuchó palmas y pasó á la enfermería.

En los quites muy activo y alegre.

Varelito, al segundo lo despachó de tres pinchazos después de un trasteo valiente pero ignorante.

En el quinto, ofreció banderillas á *Reyes* y ambos banderillaron con dos pares al cuarteo.

Hace una faena regular y pincha



Barcelona.—La cogida e *Torquito II*.—Zarco al matar.—Reyes entrando a por uvas. Fots. Sautés.

dos veces. Empieza á llover y da otro pinchazo. Media estocada y descabello.

Reyes tiene hechuras de buen torero. Cogió en el tercero las cortas é intentó varias veces cambiar inútilmente. Cogió las largas y dejó un par delantero.

En la faena de muleta hay un buen pase de rodillas y un molinete. Entra á matar y deja media estocada delantera, dejando el trapo en la cara. Otra media atravesada y un descabello á la segunda.

Al último lo despacha de varias sangrias.

Bregando *Pepín* y con los palos *Metrailla*. CAPOTAZOS.

En el Sport.

6 de Septiembre.

En dicha plaza se celebró el domingo una corrida con cuatro de Veragua y cuatro de Pérez de la Concha, en la que Ballesteros, Zarco, Reyes y *Torquito II*, demostraron mucha voluntad. El último salió cogido aparatosamente, y aunque se creyó que llevaba una herida grave, por fortuna no recibió daño de consideración.



Tetuán 6 de Septiembre.—Cocherito de Madrid en un ayudado.

Valladolid.

9 de Agosto.

Los novillos de los Llorente, mansos, manejables y bien presentados. El sexto fué el peor y el quinto el más suave.

Cereceda estuvo bien en sus dos, pero sin hacer grandes cosas.

Túnel toreó bien y mató regularmente á un toro y al otro hizo todo lo contrario. Bien con el estoque y mal con la flámula.

Tahonerito toreó muy valiente á sus dos toros. Al liarse á muletazos con ellos, desde tan cerca como lo hizo, nadie habría dicho que era la vez primera que vestía el terno áureo. A los dos enemigos los derribó de dos superiores estocadas en lo alto, entrando admirablemente, y se le ovacionó largamente. Al acabar la corrida, los capitalistas cargaron con él y así lo quisieron llevar hasta su casa.

En *Tahonerito* hay un buen torero.

Bregaron y banderillearon bien, *Carralito*, *Ramitos*, *Petaca*, *Moirón*, *Carreterito* y *Huesque*.

Y no hubo más.

LUIS NAVARRO.

Barco de Avila.

6 de Septiembre.

Se lidiaron cuatro toros de Salamanca, grandes y de poder.

Madriles, único espada, toreó de capa y muleta muy bien, sobresaliendo la faena del tercero, que resultó muy lucida; matando logró muchos aplausos en los cuatro toros.

Bregando y en banderillas, el *Mozo del Barrio* que se mostró incansable toda la tarde.

AGUIRRELOGILIBIA.



Valladolid. — *Tahonerito* sale en hombros de sus admiradores.

Fot. L. Navarro.

Gijón.

Cogida de Torquito.

6 de Septiembre.

Cinco toros de D. Andrés Sánchez, de Salamanca, para *Torquito* y uno para el gijonés *Pradero*, que actuaba de sobresaliente.

Torquito estuvo bien en los cuatro, sobresaliendo la faena del segundo, al que mató de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación y oreja).

Dirigiendo, bien, y quitando, oportuno.

Fué cogido al matar el primero, retirándose á la enfermería con la taguilla destrozada y erosiones en la cara, volviendo á salir poco después con un pantalón de paisano y la cabeza con vendajes.

Praderito, en el segundo, por retirarse á la enfermería *Torquito*, dirigió la lidia, quitando admirablemente, rematando los quites con ceñidas medias verónicas, levantando al público en uno con las dos rodillas en tierra. (Ovaciones).

Después, en su toro, dió tres apretadas verónicas y remató ciñéndose mucho, siendo jaleado por el respetable; con la muleta toreó por naturales y por alto perfilándose á dos dedos de los pitones, suelta una estocada estupenda. (Ovación).

D. C.

COMPRE USTED
PALMAS Y PITOS
25 céntimos.



Madriles en un adorno.—*Mozo del Barrio* pareando.

Fot. Alfonso.

CORRIDAS VARIAS

Alicante.

23 de Agosto.

Cartel: Cuatro criminales de don Cándido Herrero, para *Infante* y *Cantaritos*. (El primero debutante aquí.)

Primero: Es grande y con malas ideas; después de ponerle tres palitos, el presidente (que es la «calamidad» del domingo anterior) cambia la suerte, llevándose la bronca correspondiente. *Infante*, después de mandar que banderilleen más al toro, toma los avíos y se muestra muy prudente con el animal, (quizás por eso no se acercaría con el paño), se decide de una vez y mete un pinchazo; más tela, y otro pinchazo, capotazos de los peones, lio, arrancadas, desarres, etc., por fin, una estocada buena y el bicho se acuesta. (Ovación... y oreja.)

Segundo: El *Magritas cartagenero*, *Castizo*, deja dos pares fenomenales, levantando los brazos como un maestro. La ovación se oíría en Cartagena; da la vuelta al ruedo y recoge sombreros. *Cantaritos*, pasa por alto, sufriendo un desarme, intercala dos molinetes y uno por bajo... y después bajonazo. (Ovación... y oreja, que rehúsa el matador, y que, por fin, acepta, regalándosela al presidente. ¡Muy bien hecho!)

Tercero: *Infante* baja otra vez un rigodón, haciéndonos creer que pasa de muleta, un pinchazo con frescura y cuarteo... y sigue el aburrimiento; por fin, deja media caída. (Palmas tibias... Esta vez el presidente no otorgó oreja. ¡Milagro!)

Cuarto: *Cantaritos* veroniquea y no entusiasma. *Infante* es achuchado y toma las de Villadiego (por no decir el olivo). El de los cántaros pasa con ambas manos y con bastante soberbia (bostezos) dando una estocada caída y delantera marca de la casa... y á casa.

Total: ¡Muy mal ...!

E. MARTÍNEZ.

El Escorial.

23 de Agosto.

Con poca entrada se celebró una novillada sin picadores, actuando de «mataores» Maroto y el *Sabio*. (Ni Salomó ni Joselito)

Los toreros procedían de la ganadería de D. Antonio Arribas (de El Escorial).

El primer novillo era grande, con mucha madera, aunque sin pizca de poder, al que toreó de capa Maroto, saliendo revolcado al rematar un lance. Después brinda á un palco y hace una faena atrevida, pero sin arte, ayudándole su cuadrilla. En cuanto el bicho cuadra, entra recto y da una atravesada. En el primer pase sufrió un palotazo en la boca, con intensa

hemorragia, marchando á la enfermería. El *Sabio* coge los trastos y se apodera de él un pínico enorme, no arrimándose ni á tres leguas y haciendo tiempo para que salga de la enfermería Maroto, que acaba con el bicho, después de la mar de pinchazos é intentos de descabello. ¡Y le aplauden!

El segundo es más pequeño que el anterior, al que después de los recorres de los peones, el *Sabio* le torea por verónicas, demostrando una gran ignorancia. Al dar la primera, sale revolcado, estando oportuno al quite Maroto. En banderillas, sobresale el *Compare*. Brinda el *Sabio*, y á las primeras de cambio se descompone y no hace nada á derechas. El toro muere de ahurrimiento, pues pasarían de treinta los pinchazos y descabellos, recibiendo el «espá» dos avisos. Al descabellar una vez, saltó el estoque, hiriendo en un pie á un banderillero.

El tercero es un novillo bravo, al que torea de capa Maroto por verónicas y navarras. Coge las cortas, cita al cambio y pone medio par, repitiendo con uno bueno al cuarteo, y termina el tercio su hermano con uno superior al cuarteo. Maroto, hace una bonita faena, intercalando molinetes y pases de rodillas; entra á matar y da una buena estocada, rematando al cuarto intento de descabello. (El Presidente le otorga la oreja.)

El cuarto es el más grande de todos. El *Sabio* le torea por verónicas, sufriendo un palotazo en un muslo, con rotura de la taleguilla. Mientras los chicos banderillean, el *Sabio* (¡por algo lo es!) sube al palco presidencial y, con mucho salero dice al Presidente que no quiere matar al toro, lo cual hace Maroto, con valentía. Al descabellar, salta el estoque al tendido, hiriendo en la frente á un espectador.

Los toros eran para lucirse; de los matadores, Maroto, que estuvo valiente, pero ignorante; el *Sabio*, demostrando un miedo atroz, declarándole el público, indigno de vestirse otra vez el traje de luces. Las cuadrillas, bien, sobresaliendo el *Compare* y Maroto (hermano).

ARIAS.

Almagro.

25 de Agosto.

Seis de García Lama, para Flores, Freg y Belmonte.

Al hacer el paseo las cuadrillas, estalla una ruidosa ovación en honor del de Triana.

En su primero, Flores veroniquea superiormente. (Ovación).

Empieza su faena con uno por alto, otro de pecho, en redondo, dos con la

derecha, sigue con otro de pecho, tres más de tirón, un gran pinchazo, dos más y una excelente estocada, en el terreno de loschiqueros. (Ovación).

En su segundo, hace una faena buena, dando dos molinetes. (Ovación). Cuando iguala, atiza una estocada un poquitín delantera y perpendicular. (Ovación, vuelta al ruedo y las dos orejas).

Freg, veroniquea parado y mandando con estilo; pone un buen par de dentro afuera, después empieza con un ayudado, sentado en la barrera, uno por alto, de pecho, terminando con los de tirón.

Al matar, un pinchazo entrando magníficamente; sigue pasando por bajo para otro pinchazo y atiza una excelente estocada que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo).

En su segundo hace una monumental faena; se arrodilla y da un ayudado; de pie ejecuta una buena faena para un pinchazo y repite con otro; termina con una estocada hasta la bola. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Hay gran expectación por ver á Belmonte.

Torea por verónicas magistralmente, y con la muleta empieza con un ayudado superior, sigue con altos, de pecho, ayudados por bajo, molinetes estupendos, con tocadura de pitones, haciendo una faena monumental.

El torero está tan cerca, que el público en pie entusiasmado, no cesa aclamarle.

Sufre una arrancada peligrosa, cayendo al suelo; se levanta encoraginado y empieza á dar puñetazos á la fiera. (Ovación tremenda).

El diestro, muy valiente, sigue toreando «como le da la gana», para propinar un pinchazo en hueso, bien señalado, media perpendicular y otra alta, rematando con cinco intentos de descabello. (Ovación por la faena tan grande, oreja y vuelta al ruedo).

En el último, Belmonte torea por verónicas, dos de ellas monumentales; empieza la faena como la anterior, dando pases archimonumentales, que levantan al público de sus asientos; iguala el bicho y le atiza una verdadera estocada, entrando con remuchísimas agallas, rodando el toro sin puntilla. (Ovación delirante, vuelta al ruedo y las dos orejas).

El ganado, regular.

Flores muy bien toda la tarde, y lo mismo Freg. Belmonte, colosal, «colosalísimo».

ORO Y SEDA.

Zaragoza

30 de Agosto.

Nos hemos propuesto que haya en Aragón más toreros que en Sevilla y lo vamos á conseguir. Nada menos

que seis principiantes se encerraron con otros tantos novillos de López de Letona. Llámense aquéllos *Pintor*, *Chico de Casetas*, Muñoz, *Rosales* y *Cartero* y á ninguno le acompañó la fortuna; el de Casetas es tan valiente como ignorante; á los demás les falta una cosa esencialísima que se llama valor. Al *Cartero* le echaron su novillo al corral.

El héroe de la tarde fué Paulo Ballesteros *Herrerín III*, un chaval muy simpático que viene á aumentar la dinastía de los *Herrerines*, y que se arrimó mucho con capote y banderillas, se metió entre los pitones al muletear, y sacudió dos buenos pinchazos seguidos de una estocada buena, «metiendo hasta la cédula personal». Al salir del segundo pinchazo, se hirió en la frente con el estoque, y, aunque arrojaba sangre en abundancia, no quiso retirarse á la enfermería hasta ver doblado al toro. Hubo música en la faena, ovación grande y corte de las dos orejas. ¡Casi un fenómeno!

DON INDALECIO.

Sevilla.

30 de Agosto.

No podía ser más variado el programa que combinó la Empresa para esta noche:

Ocho matadores. de ellos, siete debutantes, pues el primero ya había actuado en Sevilla, con ocho novillos de Surja.

Gustó el cartel y la plaza se vió casi llena. He aquí lo que presenciámos:

Ocho novillos desiguales de presentación y unos más, otros menos mansos, pero fáciles para la lidia, excepción del primero que llegó imposible á la muerte, y al que hubo que foguear. También el séptimo tenía la dificultad de ser tuerto.

El trabajo de los espadas fué el siguiente, anotado por el orden en que actuaron:

Juan Solís, *Cantillana*. Muchos deseos se le vieron y buena dosis de valentía, pero le tocó lo peor y nada lucido pudo hacer, haciéndose pesado al pinchar, por lo que oyó un aviso. Tuvo que retirarse á la enfermería, volviendo á salir en el tercer novillo. Hizo un par de quites con valentía y arte, que le valieron palmas.

Luis Corona. Fracasó en toda la línea, matando de un sablazo paletillero, tras desconfiadísima labor. ¡Qué debut!

Isidro Lagares. Demostró deseos de agrandar y estuvo activo y con bastante soltura, si bien paró muy poco. Al herir regular. Oyó algunos aplausos.

Antonio C. Flores. Otro fracasado. Todo cuanto ejecutó fué de la peor calidad, poseído de una «prudencia» regular. A la hora del endiñen largó dos «linternazo» á la desbandada,

consiguiendo acabar con ellos su «lucido» trabajo.

Antonio Carrera, *Papeleta*. Gran voluntad y mucha valentía, y por estas estimables cualidades se le aplaudió mucho. Recortó de rodillas superiormente, banderilleó con rehiletes minúsculos, clavando en lo alto, pero en cambio, sufrió un revolcón. Trasteó y veroniqueó parado y tranquilo, aunque no despegó muy bien los brazos. Un pinchazo y una contraria y trasera fué suficiente para quitarse de enmedio su novillo, escuchando ovación y dando la vuelta al ruedo.

Francisco Acosta, *Currete*. Ejecutó un par de quites con mucho aseo y valentía. Cuadró muy bien al clavar medio par, pues el otro palo se cayó enseguida. Al muletear estuvo reposado y demostrando conocimientos del asunto. Tuvo que entrar tres veces á matar y descabellar á la tercera dándole el Presidente dos avisos con notoria é injustificada precipitación.

Antonio Copao, *Copatto*. Por lo que se le ha visto sabe muy poco aún, y de valentía no parece andar muy sobrado. Sin estar desdichado no agradó su trabajo; hay que anotar que su novillo tenía la dificultad de ser tuerto. Fué afortunado al herir, pues consiguió pronto ver doblar á su enemigo.

Pedro Pelayo. Causó muy buena impresión. En lo que ejecutó se le vió arte y decisión, estando superior en quites y al estoquear. Un pinchazo y una gran estocada, entrando como un verdadero matador, fué su trabajo con el acero. Veroniqueó con arte, y con la muleta estuvo cerca y tranquilo, pero fué en lo que menos agradó. Se le ovacionó y salió en hombros.

Pelayo y *Papeleta* son merecedores de la repetición que creemos no se hará esperar.

Con los rehiletes, *Mundito* en dos pares. Los demás, de lo peorcito. Bregando, Navarro.

J. R. DE CASTRO.

Granada

30 de Agosto.

Se lidian seis de la viuda de don Mariano González (de Baños de la Encina, Jaén) procedentes de Colmenar Viejo, por las cuadrillas de Ricardo Fernández *Chicuelo*, Antonio Samos *Moni* y Antonio Sánchez *Tato*.

Chicuelo en su primero bien con el capote, y con la muleta estuvo valiente, terminando de una estocada caída y siete intentos de descabello. En el segundo fué cogido varias veces, resultando ileso; con el estoque pinchó mucho.

Moni, toreó muy valiente con el capote, y con la muleta estuvo lucido, despachando á su primero de dos medias y una en lo alto. A su segundo le banderilleó con las cortas; des-

pués de una bonita y valiente faena, deja una estocada superior de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Fué cogido varias veces.

Tato, á su primero lo toreó con todos los estilos, y con la flámula estuvo muy adornado, matando de un pinchazo y una estocada superior que le valió una ovación y la vuelta al ruedo. A su segundo, lo toreó por verónicas, navarras y de frente por detrás, terminando con un recorte ceñido. (Palmas.) Después de una lucida faena de muleta, tumbó á su enemigo de una estocada ar chisuperior, rodando el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Bregando y banderilleando, Zúñiga, *Moreno de Granada* y *Montenegro*.

CALERO.

Cádiz

Inauguración de una sociedad

La nueva sociedad «Peña Taurina» que tuvo su local situado en la calle José R. de Santa Cruz, ha abierto de nuevo sus puertas enclavadas en la calle de Montañer, iniciando además de su apertura, la existencia verdad de dicha entidad taurina.

Satisfechísimos pueden estar todos los socios, desde el presidente D. Lorenzo Macías, hasta el más humilde socio, de ver colmadas sus aspiraciones, pues desde hoy cuentan con una sociedad, que tanto por el local como por el número de socios, puede co- daarse con las más fuertes que haya de esta índole en las demás capitales.

Y ya que la antedicha sociedad cuenta con un número crecido de buenos aficionados, debieran reunirse y formar una liga, un conjunto ó fuerza para que resplandezca la verdad en las funciones y demás actos taurinos que se celebren en Cádiz. Porque la verdad, que lo que pasa en ésta, no pasa en ninguna parte. Aquí á los revisteros se les tapa la boca por cualquiera de los procedimientos conocidos y se da el caso como ya ha ocurrido, que un diestro escuche avisos y dé diez y más pinchazos, y se lean al otro día en todos los rotativos que el espada fué breve y que dió una estocada monumental. Qué descaro, ¿verdad? En la última corrida se dió el caso de decir la «Corres», *Líberal*, *Noticiero* y demás, que Rodarte en el quinto toro había dado varias verónicas colosales y una larga cambiada, y Rodarte se fué á la fonda en cuanto despachó al segundo de la tarde. Y así por el estilo todas.

¿Para qué hablar más? La «Peña Taurina» tiene la palabra, y PALMAS Y PITOS al par que le ofrece sus columnas, saluda á sus socios, y les desea salud, pesetas y afición para que puedan mantener y mejorar la simpaticísima sociedad.

JUAN HERRERA.

do por la excesiva bravura de la res, no sabe por dónde se anda.

Pastueño es el toro de condición contraria al *nervioso*; el que acomete con rapidez sí, pero con tanta bravura, que continúa su viaje al terminar una suerte más allá aún de lo que el diestro le indica, dando tiempo á éste á reponerse y á que modifique el terreno si lo necesita. El toro *pastueño* es el adversario ideal que sueñan los toreros, con el que ejecutan las suertes más lucidas y perfectas.

Pegajoso, son los toros que, aun teniendo libre la salida en la suerte de varas, no la toman, se quedan dormidos bajo la vara, insistiendo en acometer y derribar al jinete, sin hacer caso del castigo.

Se dice que un toro *recarga*, cuando teniendo clavada la puya, en lugar de encogerse miedoso, empuja, arremete de nuevo briosamente sin reparar en que su esfuerzo va en contra suya, en aumento del daño que se le hace, con tal de herir á su inmediata presa.

Revolto es el toro bravo, excesivamente vivo, parecido al nervioso, que se revuelve con ligereza persiguiendo al objeto que tiene inmediato, sosteniéndose sobre las manos, sin dejar de perseguir al bulto.

Seco es el toro que, apenas ha sido castigado con una vara, se prepara y desafia para tomar otra. Como se ve, no hay que confundir los toros *secos*, *duros* y los *pegajosos*; los tres adjetivos indican que el toro es bravo en la suerte de varas, y el que sea *pegajoso*, por fuerza será *duro*, pudiendo ser ó no *seco*.

Cuando un toro que es *blando* al principio luego se transforma, por virtud del mismo castigo en toro *duro*, se dice de él que se *ha crecido al castigo*; por el contrario, los que

El Toro dentro de la plaza.

CONDICIONES DE LIDIA, ESTADOS Y TRANSFORMACIONES

Ya hemos visto cómo puede ser un toro, estudiado fuera de la plaza; dentro de la plaza tiene varias condiciones permanentes ó accidentales, que hay que apreciar por su mucho interés.

Se llaman *abantos* los toros miedosos, cobardes, que huyen de los capotes, no prestándose á ningún género de suertes, como no sea interceptándoles la salida y á favor de sus querencias. Algunos bichos salen *abantos*, pero pronto dejan de serlo si se les hace creer con unos capotazos habilidosos, que su temor al torero es excesivo; que deben confiarse, porque el torero no les va á causar el daño inmediato que ellos creían.

Como ejemplo realmente extraordinario de cómo se desengaña á estos toros, debemos citar la manera que tiene de apoderarse de ellos, con la muleta, José Gómez (*Gallito*), faena que le hemos visto realizar siempre con éxito extraordinario. Cuando le toca un toro *abanto*, que huye desesperradamente, sin hacer caso á nadie, barbeando las tablas,

buscando la salida al prado, Joselito se acerca á él y da un **pase** ayudado, marcando mucho la salida, mandando mucho al toro, como si tuviese interés en que éste se marchara. La res, en este primer pase, aprieta á correr desesperadamente, pero hasta se la nota que se tranquiliza algo al ver que su enemigo es uno solo, y que éste, en aquel encuentro, no la molesta; repite el diestro el mismo pase ayudado, como invitando al toro que siga su viaje, lo que hace el bicho encantado de que no se meten con él; pero el tercer pase, en vez de ser ayudado por alto, lo da el maestro ayudado por bajo, ya con intención de sujetar á su enemigo, metiendo la muleta en el costillar derecho; el toro, que no ve al su alprededor varios toreros que intentan herirle, sino uno solo y, por añadidura éste no le produce el daño que él esperaba, al tercer pase atiende al matador y cambia por completo, transformándose en un toro de lidia, lo que sólo era un aparato mecánico de correr.

Varias veces hemos visto emplear este procedimiento á *Galillo* en Sevilla y en Madrid, con miras y con benjuameas, y siempre con éxito enorme, por lo cual se la recomendamos á los profesionales.

Al toro *abanto*, como lo que tiene es mucho miedo, debe castigársele poco, y, sobre todo, á su alprededor debe haber el menor número posible de toreros, pues cuanto más enemigos le atacuen, menos se atreverá á aceptar la pelea.

Cuando un toro es bravo, noble, franco, que acude con «xacitud, rapidez y energía, matemáticamente donde le manda el lidiador», se dice que el toro es *boyante*; palabra que, aunque parece relacionada y derivada de *buey*, nada tiene que ver con ésta. El toro *boyante* no invade nunca el terreno del lidiador, y con aquel pueden efectuarse, en general,

todo género de suertes, con sumo lucimiento y el menor riesgo imaginable.

Blondos, son los que se duelen al castigo y, al sentir el hierro, tuercen el pescuezo y, echando las patas por alto, salen de la suerte.

Duro es el toro que no se duele al castigo de las picas; el que cuando le hieren no se ocupa de otra cosa que de pegar él, pulsando sobre las manos, recargando, y sale de la suerte porque le sacan los toreros con el capote, no porque tema al jinete.

Se dice que los toros *ganan terreno* cuando en vez de ir donde el lidiador les indica, se cimen más á él, con grave peligro, que debe evitarse. Se ve muy claramente los toros que *ganan terreno*, cuando se les banderillea al cuarteo; pues entonces cortan el viaje del banderillero, salen á su encuentro y no se celebra la reunión donde había calculado el hombre.

Manso es el toro que, realmente, si la mansedumbre es muy exagerada, no sirve para la lidia; el toro es el arte del valor por excelencia, y no sólo el sujeto que tora, sino también el torado, ha de ser valiente, decidido, si se quiere que las suertes resulten perfectas, con todo su esplendor.

Nervioso es el toro que no deja reponerse al lidiador lo necesario de suerte á suerte, pues aún no se ha terminado una ya es á preparado para la siguiente sin variar apenas de terreno y efectuando los movimientos con suma rapidez y sin parar nunca. Estos toros no sólo son de los más difíciles, por su manera de acometer, sino porque á menudo el público, y hasta los muy inteligentes, creen que su nerviosismo es bravura, y al ver bailar al lidiador y que es continuamente achuchado por el toro, estiman que el torero, asusta-

Málaga.

1.º de Septiembre.

«Larita» se doctora.

En la primera de feria, Paco Madrid, Belmonte y Larita—que toma la alternativa—lidian seis toros de González Nandín.

La entrada es un llenazo enorme.

González Nandín, mandó seis solemnisimos bueyes que fueron ruidosamente protestados.

Primero. Cárdeno, bien puesto y manso, como todos sus hermanitos. Matías lancea sin lucimiento y el bicho salta la barrera.

Conejito II prende un par bueno y Lara le imita; repite aquél con medio al cuarteo.

Paco Madrid entrega los trastos á Matías Lara, en cuya ceremonia se abrazan neófito y padrino.

Larita muletea decidido, pero sin fijeza en los pies, pues el de Nandín está quedado y reservón.

Media estocada que el toro escupe; más tela y una corta y caída entrando con valor. (Muchas palmas).

Ssgundo. Negro y con pitones.

Belmonte instrumenta cinco verónicas, colosales tres de ellas. (Ovación). Veneno pone un buen puyazo.

Pinturas y Calderón ponen tres pares, sobresaliendo el primero.

Belmonte brinda y vase al toro.

El primer pase lo ejecuta con ambas rodillas en tierra; sigue la faena, que es superiorísima, intercalando uno de pecho monumental. (Ovación). Acaba con un pinchazo en lo alto, una estocada, entrando bien, y media que le parte la herradura. (Muchas palmas).

Tercero. Paco Madrid lancea sin lucimiento. Con el palo largo y las banderillas nada de particular.

El malagueño atiza un pinchazo, cayendo al suelo el matador, y en seguida media, que se ahonda.

Cuarto. Negro, chico y con dos pitones.

Cerrajillas y Doble cumplen.

El toro achucha por el lado derecho y Madrid se empeña en trastearlo con la de cobrar, recibiendo varios achuchones conminatorios.

Receta un gran pinchazo, una estocada corta, saliendo achuchado, y tres intentos de descabello. (De las dos cosas).

Quinto. Manso de solemnidad, y, por lo tanto, condenado á fuego.

Pilín y Vito, parean bien.

Belmonte ejecuta la faena más hermosa que se ha hecho en esta plaza.

Hay ayudados estupendos, molinetes enormes, de pecho asombrosos, metiéndose en los pitones; naturales magníficos y uno casi inverosímil con la mano derecha, llevando empapado al toro y girando sobre los talones dar una vuelta casi completa, dejando al enemigc en el sitio donde comenzó el pase.

El fenómeno se perfila, y el públi-



Málaga.—Terremotillo terminando un quite.—Paco Madrid pasando de muleta.—El soberano artista Belmonte concluyendo un pase.

Fots. Navarro.

co unánimemente pide que siga toreando.

Por fin entra á matar, atiza dos pinchazos colosales, y á continuación un soberano volapié, saliendo prendido por el pecho y campaneado horriblemente, quitándose él mismo la cornada cogido á los pitones.

El toro rueda hecho una pelota y la emoción en los espectadores es inmensa, brutal, indescriptible.

El público ya no puede aplaudir,

ruge, chilla, patalea, se suspende la lidia y se aclama al torero más grande del siglo, mientras lo pasean en hombros por el ruedo arrojándole ramos de flores.

¡Ah! Se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Sexto. Negro.

Larita veroníquea. Coge los palos y deja medio par. Da dos pases nada más, y una buena. (Ovación).

DON ROSENDO.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).-A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).-A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).-Apoderado: D. Estandislo Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.-Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado:

D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begaña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Létrás*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huereta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julian Sáinz (Salero II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratin, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3: Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Létrás*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).-A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).-Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Pascual Bueno.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.