

Palmas y Pitos

FRANCISCO BONAL (BONARILLO HIJO)

Núm. 74-15 ctz

NUESTRA PORTADA

FRANCISCO BONAL (BONARILLO)

Este excelente novillero es hijo del famoso matador de toros de igual nombre y apellido. Por cierto que el apellido Bonal, que tantas veces se ha puesto sobre el tapete para dilucidar si era ó no era así—entre ellos nosotros que, informados por personas que debían saberlo bien, díjimos en otra ocasión que era Bonard—según reciente-sima manifestación del propio interesado, resulta que es como al principio queda di ho.

Nació Paquito Bonarillo en Sevilla el 15 de Agosto de 1894.

A los trece años embarcó con su padre para América, matando por primera vez en el Paraguay, un becerro de dos años.

De allí fueron á Lima, donde el 15 de Marzo de 1908, mató, con gran éxito, dos becerros, en una corrida á beneficio de su padre.

Después estuvo en Arequipa, Guayaquil y Quito, siendo en esta última plaza donde, por primera vez, mató novillos de respeto, en una corrida á beneficio suyo, alternando también, por vez primera, con su padre que mataba cuatro toros. En la misma plaza sufrió su bautismo de sangre, recibiendo un puntazo en la cara al intentar dar el cambio de rodillas.

Tras recorrer diversos puntos de América, toreando en todos ellos, se presentó en la capital de México el 14 de Febrero de 1912, donde su trabajo gustó extraordinariamente, haciendo allí toda la temporada de novillos de dicho año, y toreando también en algunos estados de la República, como Puebla, Querétaro, San Luis de Potosí, Zacatecas, Guadalajara, etc.

El 19 de Enero de 1913, recibió la alternativa en Puebla, de manos de su padre, estoqueando los dos, con *Bienvenida*, ganado de Piedras Negras.

De regreso en España, debió debutar en Zaragoza el 1.º de Mayo; pero por enfermedad no pudo torear ese día, haciéndolo el 22 en Barcelona, con *Limeño* y toros de Santa Coloma y Veragua.

En Madrid se presentó el 6 de Julio, matando reses de Anastasio Martín, con *Algabeño II* y *Lecumberri*.

El año 1913 toreó en España diez y siete novilladas, y este año será uno de los novilleros que más toreen.

Creemos sinceramente que Paquito Bonal será dentro de pocos años un matador de toros de primera categoría, pues así hay que esperarlo de quien, como él, ha tenido tan buen maestro y tiene tan buenas disposiciones para el toreo.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Riaseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín Fideista, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Sencha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 17 DE AGOSTO DE 1914

NUM. 74

DE ACTUALIDAD

BELMONTE Y LA PRENSA

¡Los Miuras! ¿Qué hizo Belmonte con los Miuras? ¿Pero no hemos quedado en que Belmonte es un pelele que no sabe de toros, que solo torea becerros? Pues ahí va eso y á ver de quién se ha dicho más, ¡y en Valencia, donde si Juanito tiene amigos, los hermanos Gallos, son los amos de la afición.

De una preciosa carta que *Menda* publica en *La Voz de Valencia*, reproducimos esto poco, sintiendo no poder copiarlo íntegro:

«¿Que se propone usted, apreciable Juan? ¿Quiere que acabemos en un manicomio al final de la jornada?»

Desde que pisó usted nuestro circo en estas célebres corridas de feria, que ya no sabemos por dónde vamos, y hay quién va haciendo números por las paredes.

Todo en la vida ha de tener sus alternativas (usted también la tiene), para que las cosas buenas sobresalgan de las malas y podamos establecer la comparación de que somos esclavos para admirar lo que vale.

Pero usted, por ser fenomenal en todo, cambia el orden de las cosas, y nos da oro fino á todas horas, sin acordarse de que existe la calderilla.

Llegará así el día en que no demos importancia á tan rico metal y ni siquiera nos deslumbré su codiciado brillo.

Vamos á ver, D. Juan: ¿Cómo se las compuso usted para dar aquel lance de frente por detrás tan quieto y con tanta elegancia? No sé por qué, me figuro que usted mismo ni supo lo que hizo.

Aquello fué estupendo, inconcebible; fué lo que más me gustó, y mire que hizo usted cosas... Como que la tarde de ayer fué completísima: dos pinchazos buenos, dos estocadas superiores y dos faenas de muleta con ese estilo suyo inconfundible y único.»

De *Almanzor*, en *El Mercantil*:

«En las tres tardes que lleva toreando el trianero, ha hecho él solo más prosélitos que catorce mil frailes misioneros, convirtiendo al belmontismo á una gran parte de la afición. ¡Qué tres tardes!

Valor, arte y conocimiento; sí, que Belmonte ha aprendido mucho, muchísimo y hoy se defiende de los toros, especialmente con la muleta que es su fuerte y que maneja con inteligencia, castigando á las reses y mandándolas con pleno dominio.

Sigue entre pintones, da un pase de rodillas y se pasa sin herir, con mncha vista (Ovación); iguala el bicho, y entrando recto arrea una estocada colosal, rodando el

bicho sin puntilla. (Ovación, creja, vuelta al ruedo y entusiasmo indescriptible. Da otra vuelta al ruedo y la gente se rompe las manos aplaudiendo.)

A su segundo toro—el más grande—lo toreó por verónicas; intercalando un farol y luego de frente por detrás, y más verónicas, rematando con media verónica y arrancando al público entusiásticos «colés».

La faena de muleta fué también bonísima. ¡Vuelvan ustedes á leer!»

Del *Eco de Levante*. «Caireles» titula su revista *Los Fenómenos*, por el éxito de Pos' da y Belmonte:

«Y Belmonte, gozoso, satisfecho del efecto que producía su obra admirable, seguía junto á los cuernos imponentes, toreando por naturales, molinetes, redondos...

Todo lo que hasta la fecha se ha realizado en el toreo y mucho más que no se había hecho nunca, que nadie soñó que pudiera hacerse.

¡Lo inaudito!

Y seguía toreando, y seguía desafiando el peligro, y seguía riéndose, riéndose, abriendo su boca monstruosa, esa boca, con la que parece que se va á engullir á toros, toreros, empresas, públicos y demás componentes de la humanidad taurina.

Luego, cuando le plugo terminar aquella maravilla de faena, se tumbó sobre el morrillo de la fiera, clavándole, después de un pinchazo, una estocada brutal, enorme, que mató al miura casi instantáneamente.

Y sobrevino una de las mayores ovaciones que han resonado en el circo valenciano.»

De «Aguaiyo» en el *Diario de Valencia*:

«Pero ayer eran miuras, y no tuvo bastante el trianero con las faenas ya relatadas.

Salió el último de la tarde, colorao, de hermosa lámina y arrobas.

Juanillo le dió ocho verónicas inmensas, toreó por gaoñeras y dió fin á la faena con varios lances de frente por detrás, majestuosos. La ovación fué tan grande como merecida.

En el tercio final, el bicho conservaba poder y achuchaba de veras. Juan se adornó ménos que otras veces, castigó mucho con la muleta, pasando por bajo como debía ser, derrochando valentía hasta mandar del toro y cuadrarlo. Entonces pinchó bien.

Previo algún adorno con el trapo, entrando derecho metió una colosal estocada y el bicho salió rodado de su mano. Hubo ovación delirante y vuelta.

La policía tuvo que proteger su salida del anillo, para que los idolatras no le hicieran daño.»

Belmonte cortó para regalársela al «Club» de su nombre, la cabeza del sexto Miura.

¿Qué les parece á los lectores? Claro que los periódicos de Madrid han dicho que Belmonte había estado bien en Valencia, ¿pero es esta toda la verdad?

¿En qué ferias de Valencia, un torero ha ganado orejas en todas las corridas que ha toreado, ha salido en hombros y, sobre todo, ha producido tales muestras de entusiasmo? ¿Quién de los toreros actuales, en cuatro tardes seguidas, sin tener un fracaso, con murubes y con miuras, con santa colomas y colmenareños, ha toreado y matado como Juan Belmonte en las ferias de Valencia del 1914?

Aquí estamos nosotros para copiar lo que se nos remita en contrario.

Y sintiendo el mal ratiyo que hayamos podido ocasionar á los compañeros de la cofradía de el silencio, cuando se trata de lo colosal de Belmonte, hago punto «por ahora» en esta línea, sin perjuicio de continuar esta propaganda en favor de la verdad y de la justicia.

DON PEPE.

ESCRITO POR EL PUBLICO

Joselito y Belmonte

La eterna discusión.

Debido á las acaloradas discusiones que continuamente sostienen los partidarios de uno y otro bando, sin llegar nunca á un acuerdo, escribo estos mal trazados renglones, que, aunque malos, por ser míos, son la opinión franca de un modesto aficionado.

Es opinión de todo buen aficionado, que para ser un buen torero es necesario tener, sobre todo, un gran conocimiento de las suertes que desee ejecutar el lidiador sobre su enemigo, porque de no tener esa seguridad (la cual es la base de la valentía y tranquilidad que los toreros demuestran ante las reses) no existiría tan alegre fiesta, pues no habría hombres en el mundo capaces de sostenerse en la profesión una sola temporada.

Siempre hubo malos aficionados, de esos que se llaman fanáticos; pero, como ahora, creo que en ningún tiempo los haya habido peores; y conste que esto lo digo por ambos bandos.

Entre ellos hay muchos, en particular «gallistas», que blasonan de que José Gómez es más torero y puede más con los toros que Belmonte, por sus grandes ventajas y recursos para burlar las acometidas de las reses. Pues precisamente por esas cualidades es fenómeno el «Trianero»; porque pisa un terreno que pocos le imitarán, ya que hasta el día la inmensa mayoría de los toreros que han despuntado por pisarles el terreno á los toros, todos, ó casi todos, han fracasado; unos por falta de seguridad en lo que ejecutaban (como anteriormente digo) y otros, los más temerarios, que eran los que en el arte taurino se les conoce con el sobrenombre de «buscadores de oro» ó suicidas, han sucumbido ante las afiladas astas de sus enemigos.

Pero fíjense bien los aficionados; á todo torero que no domina lo que intenta hacer, con capote ó muleta, se le tiene que ver con una valentía desmedida, pero atropellado la mayoría de las veces, y se tiene que esforzar en cuantas suertes ponga en practica.

¿Cómo Belmonte, pisando ese terreno, demuestra tanto con el capote como con la muleta esa sencillez en él peculiar, despidiendo á los astados en el mismo momento de tirar el derrote, con ese dominio y ese arte tan sólo comparable al de Rafael, pero con la diferencia de que el «trianero» aguanta más? ¿Que nos demuestra esto? Muy sencillo y de fácil explicación. Eso quiere decir que

Belmonte no es un suicida, ni tan torpe como lo pintan, demostrando que torea con inteligencia y absoluto dominio, dentro de ese terreno tan comprometido.

Otra observación me queda que hacer, y es la gran desigualdad que existe en el estilo de cada uno de dichos matadores, siendo Joselito quizás, la más grande representación de la llamada escuela sevillana, pues hay que ver con la seguridad que lo practica todo; aunque sea adulterado, pero aderezado con esa salsa que tan sólo saben darle los grandes toreros, pertenecientes á dicha escuela, y que tanto gusta á la afición ignorante.

El estilo de Belmonte es el clásico rondeño, aunque algunos semanarios taurinos crean lo contrario, porque el «Trianero» intercala en sus faenas pases de molinete, pero en algo se tiene que conocer el transcurso de los años, pues si bien los antepasados de esta escuela no los daban, tampoco el gran *Cúchares* (uno de los primeros toreros de la escuela sevillana) daba pases pasándose la muleta por la espalda, como los de hoy.

El toreo rondeño se diferencia del sevillano, en que aquél es sólo ejecutado de cintura para arriba, y este otro es todo facultades, siendo difícil ver una suerte, en los toreros de dicho estilo, sin movimiento en los «pinreles».

Ahora tan sólo me resta aconsejar á todos cuantos aficionados hayan leído la «Tauromaquia de Pepe-Ilo» y quieran verla practicar, vayan á la plaza á ver á Belmonte y la verán corregida y aumentada, en lo que á torear se refiere, y á los que no la han leído, pueden ver al que les dé la gana y más les agrade.

J. MORENO.

Algeciras.

* * *

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Madrid.

En casi todos los números del periódico que usted tan acertadamente dirige, he tenido ocasión de apreciar, por distintos artículos de entendidos aficionados, las muchas pruebas de defensa dadas en favor de Juanito Belmonte, y como el entusiasmo que siento por este diestro es mucho, no puedo contenerme, y me pongo á escribir este artículo, que espero se dignen publicar en las columnas de ese apreciado semanario.

¡Belmonte es un fenómeno! ¿Por qué? Ya lo dijo un inteligente revistero. La lengua española explica la palabra de esta manera. «Hecho ó cosa perceptible á nuestros sentidos. Vulgarmente, cosa extraordinaria».

¿Se adaptan estas explicaciones al toreo de Juan? ¡Sí! Porque esas verónicas y medias verónicas; esos pases naturales, de pecho, de molinete, etc., son lances que él es el único que hasta ahora los ha dado; porque, bien dijo *Don Modesto*, que nadie hacía lo que hace Belmonte, porque éste torea de manera distinta que los demás? ¿Por qué á Joselito, que tan buen torero dicen que es (á mí no me gusta nada), no puede llamársele fenómeno? Porque, sencillamente, Joselito es el continuador del toreo de la última época, como también lo es Gaona, sólo que Gaona vale mucho más que Joselito. ¡Pero mucho más! Porque Gaona no posee las habilidades enormes que posee Joselito, y si posee una suerte que la inventó él, que son las gaoneras. Joselito no tiene ni eso; no hace más que lo que hacen todos, pero que aparece un poco más artístico, por la mucha dosis de picardía que posee.

Pero volvamos á lo nuestro. Decíamos que Belmonte hacía lo que nadie había hecho, y esto algo supondrá, cuando Juanito, sin ayuda de nadie, se abrió paso entre muchos jóvenes que aspiraban al puesto que él ocupa.

Sin embargo, leed el *The Kon Leche* y veréis que ese periódico, que blasona de imparcial, es el mayor antagonista de Juan; leeréis los artículos de «Karro Kastañares», y á la sazón, os encontraréis con un diestro que no sabe aún cómo se torea; á los que agachan la cabeza, no los dá un pase, ni una verónica; ni entra á matar

como debe entrarse; en fin, nada, se lo niega todo; y yo, cariñosos lectores, me pregunto: ¿Cómo un torero que tan poco vale (dicho por un periódico imparcial), contrasta sobre una centena de corridas? Para mí que se las darán de lástima; ó quizás para verle tirarse al callejón, que es lo que hace el *Gallo*, que divierte más.

Para terminar, diré que *Gallito* tiene el cartel que tiene, por la campaña de la Prensa, amigos y demás *troupe* gallista, que con el ánimo de hacer sucumbir á quien vale, cantan á otros las glorias falsas é injustas.

GERMÁN BELLIDO.

BOMBITA

Yo el abajo firmado y aficionado antiguo he tenido ocasión de ver á este diestro muchísimas veces y en diferentes plazas de España, ¡Bombita!, un torero que llevó quince años de alternativa y siempre fué el primero entre los de su época; fué el torero predilecto de todos los públicos; sin *Bombita* no se podía concepcionar ningún cartel; *Bombita* figuraba en todos los carteles de las corridas de feria de las principales capitales de España.

Pues bien; ese *Bombita* como ya saben todos los aficionados y no aficionados, se nos fué de pronto, quizás cuando menos lo esperábamos. ¿Se fué por falta de facultades? ¿No? ¿Se fué porque le estaba faltando la afición? ¿Tampoco? ¿Lo habrán echado Belmonte y Joselito? No, no y no. El que esté en esa creencia está equivocado.

¿Ustedes creen, por un momento que Ricardo haría un mal papel al lado de Joselito y Belmonte?

Ricardo Torres Reina, natural de Tomares, provincia de Sevilla, si mañana volviera al toreo les tenía que hacer sudar la gota gorda á los dos fenómenos unidos en uno.

Los que verdaderamente han echado á *Bombita* han sido los públicos, y eso lo confirmo yo porque lo he visto con mis propios ojos: yo he tenido la ocasión de ver á *Bombita* en diferentes capitales de España antes que anunciara su retirada, lo he visto torear con diferentes toreros y, muy especialmente, con uno hoy muy famoso. ¿Y qué sucedía? Ricardo hacía un quite con su peculiar gracia y adorno y le daban palmifas. Fulanito hacía un quite imitando á Ricardo, pero sin tener esa gracia, elegancia y valor de Ricardo, pues le daban una gran ovación. El mismo Fulanito (que ya supondrán ustedes quien es) cogió banderillas y jugaba con el toro y ponía tres ó cuatro pares; bueno, aquello era una ovación continua y unas aclamaciones ensordecedoras.

Ricardo cogía banderillas y hacía lo propio, pero con muchísima más gracia y elegancia. ¿Y qué sucedía?, lo premiaban con palmitas tibias.

Y sigamos con el mismo Fulanito, que cogía la muleta y hacía una faena de muchos adornos, pero de muy poca exposición, siempre salvando los pitones, y eso era una ovación enorme. Se tiraba á matar con mil quintales de... habilidad y agarraba una estocada tendida ó atravesada, entonces la ovación llegaba al colmo; tenía que dar dos ó tres vueltas al ruedo, devolviendo prendas. Y si Ricardo hacía una faena de más mérito que la de Fulanito, y exponiendo el pellejo, nunca era premiada como se merecía. Es más: yo he visto á *Bombita*, hacer una faena completa; quebrarlo de rodillas, lancearlo, banderillarlo y matarlo, todo superior colosalmente. Sin embargo, con el ruido de la ovación que el público premiaba al gran maestro, se oían muchísimos pitos. ¡El colmo señores!

Todo esto era lo que venía sucediendo á Ricardo en su última temporada, y por eso se fué ese gran torero; y yo como todo buen aficionado, tendremos que echarle de menos en muchas ocasiones.

¡Ah!, se me olvidaba; se fué acribillado de cornadas, lleno de facultades y afición; pero tenía mucho amor propio y vergüenza torera (que por cierto hoy está muy escasa). Hicistes bien, Ricardo, que sigan aplaudiendo á los

fenómenos. Cuando se retire uno como tú te has retirado y en las mismas condiciones que tú, se le puede llamar «fenomenazo».

Para concluir, daré mi modesta opinión á los que discutien á *Gallito* y Belmonte.

Gallito y Belmonte son dos toreros completamente diferentes. Yo considero á Joselito el torero más completo de los actuales y, por lo tanto, el mejor de su clase (Escuela sevillana). *Terremoto* no es un torero completo, pero es el *único* que hoy practica el toreo rondeño, así es que le llaman *Belmonte el único*. Yo considero el toreo de *Terremoto* de más mérito que el de Joselito, pero creo que no deben discutirse.

REBOLLO.

Gibraltar, Julio, 1914.

Lo que nos pasa en Sanlúcar.

Sólo para que sirva de aviso á los demás periódicos, y por si alguno de ellos, en vista de este y otros casos semejantes, toma la iniciativa para que las administraciones de los periódicos se unan frente á los malos pagadores, vamos á relatar brevemente lo que nos ha ocurrido en Sanlúcar de Barrameda.

Allí teníamos de corresponsal á Anastasio Sánchez, quien poco á poco se fué retrasando en el pago hasta debernos unas cuantas pesetas.

Entonces, y después de mil avisos otros tantos aplazamientos y qué se yo las contemplaciones, le suspendimos el paquete.

A los pocos días nos escribe espontáneamente desde Sanlúcar titulándose *periodista*, un socio llamado José Díaz Parejo, quien dijo que en consideración á nosotros y por no dejar sin el periódico á nuestros lectores, se encargaría de recibir el paquete, pagando en la forma que nosotros quisiéramos. Sí, sí.

Cuando nos debió doce miserables pesetas, escamados ya por la conducta del Anastasio Sánchez, le escribimos anunciándole la suspensión del paquete si no pagaba.

A esa carta nos contestó con una diciendo que jamás toleraría que se le tomara por un Anastasio Sánchez ú otro análogo, por lo cual rogaba que le suspendiéramos el paquete y que «pagaría á fin de mes».

Después de esta postal, nos escribe otra haciéndose el distraído, diciendo que le aumentemos el paquete en diez números y que «ya repondrá fondos».

Pero no es la actitud de Parejo lo más gracioso, sino que Anastasio Sánchez, nos escribe diciendo que él le entregó á José Díaz Parejo la cantidad que nos debía, más de 25 pesetas de fianza, y que le mandemos el periódico, puesto que le tiene abonado por anticipado.

Nosotros aquí debíamos de desahogar nuestra bilis con el Anastasio Sánchez y con el José Díaz Parejo, que son tal para cual; pero como si les llamamos sinvergüenzas, frescos ó cosa por el estilo, encima de no cobrar vamos á busarnos quebraderos de cabeza, terminamos aquí, diciendo que tanto el uno como el otro, se nos han llevado unas pesetas; y que cuando de Sanlúcar de Barrameda, Anastasio Sánchez ó José Díaz Parejo os pidan periódicos, queridos administradores, contestadles con un chancista ¡lagarto, lagarto!

PRECIOSOS CARTELES DE SEDA

DE LA

Despedida de Bombita

SE VENDEN EN ESTA ADMINISTRACION

AL PRECIO DE

¡DOS! pesetas.

¡¡Corchaíto!!

¡Otra víctima más!

Otra víctima, sí; pero ésta no es de las que caen en el olvido, porque Fermín Muñoz, además de contar en el arte con muchas simpatías, ha muerto honrosamente en el cumplimiento de su deber.

Corchaíto pudo apelar á los medios que emplean otros espadas de categoría, una vez que el toro había doblado, bien herido, y se había levantado.

Fermin quiso dar una prueba más de su amor propio y dió al toro nuevos pases de muleta; volvió á entrar á herir en corto y por derecho, recreándose en la suerte; fué

que no tardó mucho en saber la triste realidad. Al momento salió para Cartagena, con objeto de hacerse cargo del cadáver de su desgraciado hermano.

Son muchos los toreros que han pasado por el duro trance que hoy pasa el matador de novillos Alfonso Muñoz (Corchaíto).

Si nuestra memoria no nos es infiel, han conocido la desgracia de sus hermanos los diestros siguientes:

Manuel Fuentes (Bocanegra); la del picador José Fuentes (Pipi). Sevilla 5 de Abril de 1878.

Antonio Romero (Salero chico); la del banderillero Juan Romero (Salero). Puebla de los Angeles (Méjico), 15 de Enero de 1888.

Rafael Martínez (Manene chico); la del banderillero de toros y matador de novillos Manuel Martínez (Manene). Córdoba 28 de Diciembre de 1888.

Fernando Lobo (Lobito); la del banderillero Antonio Lobo (Lobito chico); Isla de San Fernando (Cádiz) 16 de Julio de 1893.

Francisco Aparici (Fabrilo); la del espada Julio Aparici (Fabrilo). Valencia 27 de Mayo de 1897.

Tomás Alarcón (Mazzantinito); la del banderillero Juan Alarcón (Mazzantinito). El Escorial (Madrid) 11 de Mayo de 1899.

Andrés del Campo (Dominguín chico); la del matador de toros Domingo del Campo (Dominguín). Barcelona 7 de Octubre de 1900.

Francisco Posada; la del matador de novillos Faustino Posada. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) 18 de Agosto de 1907.

Enrique Vargas (Minuto); la del banderillero José Vargas (Noteveas). Puebla (Méjico) 2 de Diciembre de 1907.

Antonio Mula (Oliverito chico); la de José Mula (Oliverito). Albacete 24 de Junio de 1908.

Pacífico Peribáñez; la del banderillero Tomás Peribáñez. Colmenar 25 de Agosto de 1912.

Luis Freg; la del banderillero Miguel Freg. Madrid 12 de Julio de 1914.

El toro causante de la desgracia pertenecía á la vacada de D. Félix Gómez, de Colmenar.

Se llamaba «Distinguido», de pelo rinto oscuro y ocupó el segundo lugar.

Se lidió en Cartagena el 9 de Agosto de 1914.

El cadáver de Fermín Muñoz, una vez embalsamado, fué conducido á Córdoba, donde á su llegada se le hizo una verdadera manifestación de duelo.

«Corchaíto había tomado la alternativa en Madrid en el mes de Septiembre de 1908, de manos de Vicente Pastor y acompañado del «Gallo».

Descanse en paz el hijo cariñoso, el padre amantísimo, el hermano bondadoso y el amigo desinteresado, y sirvan estas líneas de lenitivo al pesar que hoy embarga á la desconsolada familia del desgraciado torero.

Paco Pica-pico



enganchado, volteado y herido al caer en la arena, donde la res le tiró la segunda cornada.

Cuando los compañeros se llevaron al toro, el herido se levantó, quiso andar algunos pasos y cayó en brazos de los asistentes, que lo condujeron á la enfermería.

PARTE FACULTATIVO

El diestro Corchaíto ha sufrido una herida en la región precordial, por el cuarto espacio intercostal, con fractura de la cuarta costilla, penetrando el asta en el corazón, y otra herida en la región inguinal derecha, penetrando el asta en la cavidad del abdomen; las dos mortales de necesidad, profundísimas, con boquete enorme.

La herida de la ingle fué la primera que le infirió el toro; la otra se la dió en el suelo, al recogerle.

En la enfermería, ya tendido en la cama, se le aplicaron inyecciones de suero y le dieron los óleos, aunque ya era cadáver.

Con las debidas precauciones se le participó la noticia á su hermano Alfonso, que se encontraba en Madrid, el

Cartagena.

2 de Agosto.

Antonio Pazos, Isidoro Martí (Flores) y Luis Freg, con seis toros de Pérez de la Concha.

El ganado resultó manso, siendo fogueado el segundo de la tarde.

Pazos, á su primero lo despachó de un pinchazo entrando con coraje y una bien dirigida. Al cuarto, después de banderillearlo buenamente, se lo quitó de delante de un pinchazo, media estocada y una entera muy buena (Ovación).

Flores consiguió tumbar al primero de los suyos de dos medias estocadas, superiorísima la segunda. Al segundo manso que le cupo en suerte, le colocó dos buenos pares de banderillas; con la muleta realizó una faena valiente; pinchó dos veces, y á la tercera agarró una e tocada soberana de la que salió cogido aparatosamente. (Ovación).

Flores pasa á la enfermería, donde se le apreció una cornada de veinte centímetros en lado derecho del pecho.

Freg, como sus dos compañeros, fué aplaudido toreando y en quites; mató á su primer toro de un pinchazo y un buenísimo volapié. (Ovación y oreja). Para despachar al último empleó un pinchazo bajo, otro igual, aliviánd se en el envite, y una estocada delantera y desorejada.

El banderillero *Aguilita* y el piqueo *Ch quito*, resultaron con contusiones en el primero, y un esguince en la rodilla el segundo, de pronóstico reservado.

9 de Agosto.

Ganado de Félix Gómez y matadores *Lagartijillo*, *Corchaito* y *Celita*.

Mansos fueron los seis toros que se lidiaron.

Jose Moreno *Lagartijillo*, en el primero, hizo una faena valiente y adornada, matándole de media estocada. (Ovación y oreja).

En los otros dos, á pesar del *tramojo*, estuvo muy bien en todo.

Corchaito, toreó y pasó de muleta á su primero, derrochando nervio; entró á matar y dejó una estocada delantera, de la que se echó el animal.

Fermin consigue que se levante con unos muletazos y entra de nuevo para un pinchazo bueno, que se aplaude. Se acuesta la fiera y *Corchaito* la hace levantar pinchándole en el hocico, pero el toro está agonizante y vuelve á doblar.

Entra en funciones el puntillero, marra con la puntilla y queda en pié el de Gómez, acuciado á las tablas y con la cabeza por el suelo.

En esta posición arremete Fermin, saliendo enganchado del pitón de la muerte por la ingie, dando una vuel-



Cartagena.—El cadáver de *Corchaito* en la cama de operaciones, recién ingresado en la enfermería.

Fot. Gómez Lozano.

ta de campana, y al caer recibe una cornada con el otro pitón en el cuarto espacio intercostal; heridas que le producen la muerte momentos antes de llegar á la cama de operaciones.

Celita se portó con valentía en su primero; y en el último, después de una faena colosal, largó un volapié estupendo, saliendo cogido por el brazo.

Entre una gran ovación, con la oreja, pasó á la enfermería.

Cuando se supo el trágico fin de *Corchaito*, muchos aficionados pidieron se suspendiese la corrida, sin conseguirlo por la oposición de la masa incauta.

FERNÁNDEZ.

**

El ilustrado escitor taurino «Pepito Reyes», hace un llamamiento á todos sus compañeros para que secunden el proyecto nobilísimo de coadyuvar á la celebración de una corrida á beneficio de los hijos del infortunado *Corchaito*.

Nosotros, que conocimos y tratamos al pundonoroso Fermin desde los comienzos de su profesión, no hemos de escatimar nuestro concurso en pro de la idea de «Pepito Reyes» que tiende, con plausible altruismo, á aminorar la desgracia que pesa sobre la familia del malogrado diestro, muerto en el apogeo de sus facultades y cuando parecía que iban á abrirsele halagüeños horizontes.

PALMAS Y PITOS vota en pro.

San Fernando

26 de julio.

Los novillos (oriundos de Salas), feísimos y con poder suficiente... para tirar de una carreta. Hufan y se asustaban de todo, y no fué posible la lidia con ellos.

Tallerito, en el primero, tiró unos telonazos, pinchó dos veces y dió una estocada baja, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo. En el tercero, muleteó valiente, despachándole de una estocada contraria, de efecto rápido. (Ovación, oreja y vuelta).

Francisco Mateo obtuvo un gran éxito. Con la capa, en lo poco que los morachos se dejaron torear, se mostró lo buen artista que es, sobre todo, en la media verónica, que la ejecutó á la perfección. En su primero se arrimó, consintiendo al manso, matándolo de tres medias estocadas en todo lo alto y un certero descabello. (Ovación, sombreros y vuelta).

Brindó al departamento cálido el último, y á fuerza de arrimarse se hizo con él, y aprovechando, le metió un estoconazo magno, entrando con agallas. (Ovación grande, oreja y salida en hombros).

Por la mañana, el toro de prueba (que era de Bohórquez) cogió a espada Manuel Torres (Zapaterito) dándole una cornada profunda en el vientre.

Su estado es bastante grave.

JUAN HERRERA.

San Sebastián.

9 de Agosto.

Seis toros de D. Pablo Romero, para Gallo, Gaona y Paço Madrid.

La corrida que nos presentó don Pablo, fué escogida con esmero. Sin ser grandes, sólo el cuarto merecía el calificativo de chico. En cuanto á condiciones de lidia, no trajeron malas intenciones y se dejaron torzar bien.

Pelearon bravamente con la caballería, sobre todo el segundo y sexto.

Entre los seis aguantaron veintiséis varas y cinco reflonazos, proporcionando doce caídas y arrastrando cinco caballos.

En palos no vimos más que grandes é injustificadas precauciones.

Picando estuvieron todos mal, y pocas veces cogieron los altos; en el segundo toro, el reserva metió el palo, lo cual le costó una bronca, siendo llamado á la presidencia.

Gallo ya habrá podido observar que el público se va cansando de que no le guarde consideraciones respecto al trabajo que está obligado á realizar con las reses, pues no se ocupó en nada de la dirección de la lidia, estando toda la tarde apático y sin ganas de trabajar.

En su primer toro, que llegó aplomado, dió de cerca algunos muletazos, entrando á matar á paso de banderillas y lo descordó najándose con descaro, oyendo una monumental pita. En el cuarto, á pesar de las buenas condiciones del toro, no hizo nada, y á la hora de la muerte ejecutó bien dos ayudados y uno de pecho; después huidas y desconfianzas, entrando á matar de cualquier modo y dejando una pesuecera y atravesada; otra igual, con feo barrenamiento, y descabello al sexto intento, colocándose siempre fuera de la cabeza. El público abroncó duramente al torero,



San Sebastián.—Gaona en un pase ayudado.

así como al presidente por no mandarle ningún aviso.

Gaona fué el héroe de la tarde y quedó á mejor altura. Arrancó nutridas palmas por su intervención en la lidia, siendo oportuna y eficaz. En quites se adornó.

Tomó de capa sus dos toros y no pudo lucirse porque los enemigos no se prestaron á ello. Al segundo le dió una excelente verónica, y al quinto, dos, más parado y elegante.

Cogió los palos en su último y realizó una preparación lucida y artística, y clavó de primeras un superior par al quiebro, aguantando con temeridad, lo que le valió una ovación. Con elegancia y estilo llevó paso á paso á la cara, levantando admirablemente los brazos, clavó un

sobervio par, saliendo apoyado en los palos (nueva ovación). metió los brazos por dos veces, llegando valientemente á la cara, pero sin poder clavar, por desarmar el bicho.

Su primero llegó á la muerte con mucho poder; comenzó la faena con un ayudado por bajo, otro superior de cabeza á rabo; continuó valiente y aunque movido, ejecutó dos pases con cambio de muleta y un molinete, aplaudiendo el público la valentía.

Entró á matar con rectitud, quedando la espada en todo lo alto, y por estar un poco atravesadilla no dobló el toro; descabelló á pulso á la tercera y escuchó palmas abundantes.

El quinto llegó á sus manos hecho un manso; inauguró su faena con un pase ayudado superior; siguió con un natural, se metió entre los pitones y dió varios de pecho ceñidos y tres magnos de rodillas, recibiendo una ovación delirante.

En una de las veces se le arrancó, dándole con el testuz en el pecho y librándose de milagro.

Entró á matar valientemente y dejó una superior que tiró con las patas por alto al de Romero.

Dió la vuelta al ruedo, cosechando palmas y recogiendo sombreros, y cortó la oreja á petición del público.

Paço Madrid derrochó voluntad y valentía, ganándose abundantes y merecidas palmas. Toreando de capa dió algunos lances valientes á sus toros, terminando en el sexto con un recorte brutalmente ceñido; en quites oportuno, valiente y trabajador, ganando plácemes. Bregó mucho, y por entrar en mal terreno en el sexto, salió perseguido y derribado.

Cogió los palos en su segundo y mediante una preparación artística y valiente, clavó un par al quiebro, co-



San Sebastián.—Gallo rematando un quite.

Fots. A. de los Santos.

losal, que se premió con la ovación que merecía.

En su segundo toro que era bravo y noble, por no aguantar y parar lo debido, anduvo constantemente achuchado, teniendo que intervenir los peones. Paró un poco y ejecutó algunos pases superiores que le valieron palmas. Al matar, arrancó siempre recto y con ganas, arreando tres superiores pinchazos en hueso y una buena estocada de la que dobló el toro.

A su primero lo pasó de muleta valientemente, dando un buen pase de pecho y varios naturales, saliendo achuchado. Entró a matar y dejó de primeras un superior pinchazo, y con coraje una superior que hizo doblar a la res. Se aplaudió al muchacho y dió la vuelta al ruedo.

DIVISA.

Sevilla.

9 de Agosto.

Tarde calurosísima, escasa entrada y un cartel con seis novillos de Félix Suárez, para Abao, Chanita y Otero, éste último debutante en Sevilla en corrida de picadores.

La corrida ha resultado de lo más aburrido que puede darse.

El ganado ha cumplido bien en conjunto, sobresaliendo el primero.

Todos ostentaban buenas defensas, y han sido manejables.

El quinto se traía alguna dificultad por derrotar muy alto.

Antonio Abao estuvo sosote en el primero, que permitía más cosas.

En el cuarto estuvo mejor, le trastó con tranquilidad y le mató de media bien colocada, oyendo palmas. Lucido en algunos quites.

Chanito se defendió como puño,



Sevilla.—Chanito entrando a matar.

Fot. Arenas.



Sevilla.—El debutante Otero, rematando un quite.

Fot. Arenas.

y en el quinto estuvo aceptable, aunque el bicho no estaba nada fácil.

Chanito estuvo cerca y procurando dominarle con la izquierda. Además, entró bien a matar un par de veces.

Otero empezó con ganas y fué muy aplaudido en un par de quites.

Dió luego un buen ayudado con la muleta, y al intentar un natural sin mandar lo debido salió volteado.

Domina muy poco la suerte de matar, pero acabó pronto con el tercero.

En el otro se desconfió, siendo cogido por tres veces y en la última conducido a la enfermería al tiempo que doblaba su adversario.

J. R. DE CASTRO.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

“PALMAS Y PITOS”

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.

El Escorial.

10 de Agosto.

Los hermanos Mateos enviaron una corrida muy bien presentada, pero, en cambio, la bravura se la dejaron en la dehesa, de donde no debieron salir más que para tomar el camino del matadero.

Entre los cuatro tomaron trece varas, y se arrastró un caballo, con lo que se demuestra que ninguno de los bichos fueron jaquetones, sino todo lo contrario.

Manolete tuvo una buena tarde, dadas las condiciones del ganado con que se las entendió. Al primero, tras de valiente faena, lo echó a rodar de

un pinchazo y una estocada contraria.

En el segundo toro, que fué fogueado, hizo una labor de defensa, necesitando entrar a matar dos veces y teniendo que recurrir a descabellar, lo que consiguió al primer intento.

En su tercero, el único que tomó suave la muleta, toreó lucidísimo y valiente, y después de pinchar muy bien, enterró el estoque en lo más alto del morrillo, saliendo el toro muerto de sus manos y teniendo que dar la vuelta al ruedo en medio de una ovación delirante. Bregando y en los pocos quites que necesitó hacer, muy valiente y oportuno.

Marchenero, saludó al cuarto y último con tres lances colosales, juntas las dos manos, y dos verónicas buenisimas que le valieron una ovación. Después de banderilleado este toro por los matadores, en lo que no tuvieron gran fortuna, el de Marchena requirió espada y muleta y lo toreó parando mucho y dando pases admirables, y al matar, las tres veces que lo necesitó hacer, lo realizó sin paso atrás, con un perfecto estilo de matador de toros, cobrando la tercera vez una gran estocada, que le valió al modesto muchacho una ovación de las grandes.

Banderilleando, Camará sobresalió cien codos sobre sus compañeros; Mancheguito muy oportuno y acertado bregando; y con muchos deseos, aún cuando casi no hicieron falta sus servicios, el bueno y concienzudo picadero Mazzantini.

CORRESPONSAL.



CORRIDAS EN MADRID

15 de Agosto.

Seis de Pablo Romero para Esquedo, «Valencia» y «Chanito».

Parece ser que la empresa quería haber dado entrada en el cartel de esta corrida al «Algabeano II», que, hasta hoy, es el novillero que más gusto ha dado á la afición en las novilladas de este año; pero Perico Carranza, disgustado con D. Julián y Compañía, porque no se muestran propicios á darle la alternativa que tan á ley tiene ganada, no ha querido figurar en la combinación de hoy, y se ha marchado á torear nada menos que á Cebreros, ganando muy buenas perras.

Rompe plaza «Farolito», berrendo cárdeno, cornigacho, al que saluda Esquedo con unas verónicas en dos tiempos.

Le echan los caballos encima y recibe cuatro puyazos de compromiso.

Regularmente banderilleado, pasa á manos de Esquedo (de tabaco y oro), que se encuentra con un bicho noblote, al que pasa de cerca, resultando achuchado en un pase; luego atiza, entrando bien, un pinchazo hondo, y una delantera metiéndose recto y con agallas, acostándose el toro. (Palmas.)

Segundo.—«Pandereto», de igual capa que el anterior y bizco del derecho.

Bien la suerte del Sr. López. En picas se muestra codicioso «Pandereto», dando lugar á bonitos quites de «Valencia» y Esquedo.

Como el otro, regularmente banderilleado nada más; llega á manos de «Valencia», (verde y oro) que, intercalando algunos molinetes, hace una faenita de valiente, muy apañadita, (¡vaya con el niño!) y agarra un estoconazo hasta el pomo.

Tercero.—«Velador», del mismo pelo y mogón del derecho.

Codicioso en picas, recibe cinco puyazos, estando á los quites «Chanito», que escucha palmas.

«Chanito» (morado y oro) le tantea con un ayudado alto, sigue con unos pasecitos de distintas categorías, tocando el testuz, y llegando cerca dá un pinchazo, luego una estocada perpendicular y delantera, y una contraria hasta las cintas, entregándose como un valiente. (Palmas)

Cuarto.—«Canario», berrendo en negro y bizco del izquierdo, que se encuentra con «Don Tancredo» en los medios sentado en una silla sobre el pedestal, y pasa de largo.

«Esquedo», previa una faenita breve, atiza un pinchazo, un metisaca y una delantera perpendicular, acertando al primer intento

Quinto.—«Barberfio», negro bragao y mogón, al que no consigue lancear «Valencia».

Banderilleado de cualquier modo, pero muy feamente, le toma «Valencia» con demasiadas precauciones, moviéndose bastante, sin hacer nada de particular, para un pinchazo con desarme y saliendo en autocóvil, otro ídem ídem, una de travesía con ídem, un metisaca con ídem, una puñalada horrosa en el pescuezo, una traseira, otra de igual marca (aviso), un pinchazo feo... No sigo porque pierdo la cuenta de las puñaladas. (Segundo aviso) acierta al descabello XVII.

Sexto.—«Orejito», negro, bragao, entrepelao, cornive'to, que entra codicioso á los caballos.

Bien pareado, «Chanito» le toma con unos bonitos naturales, atizando un pinchazo bien señalado, una estocada en su sitio, algo tendida, y el toro se acuesta. (Palmas)



16 de Agosto.

Ocho de D. Matías Sánchez (antes, Trespalacios, para Eusebio Fuentes, Agujetas, Alcalareño y Bonarillo.

Primero.—«Salerito», negro bragao, bien armado, al que veroniquea Fuentes.

Topón en picas, le banderillea Eusebio con un par al cuarteo y otro superior de dentro afuera.

Fuentes, azul y oro, hace una faena algo movidita, y lo atiza una baja.

Segundo.—«Perlito», negro, bragao y corto de defensas, al que capotea Agujetas, saliendo suelto el buey.

Arremete á los caballos, matando un penco.

Agujetas, de grosella y oro, tantea y sale revolcado; mas pases (ó lo que sea), y otro achuchón con desarme, para una delantera y perpendicular y un descabello.

Tercero.—«Consejero», berrendo en negro, mogón, siembra el pánico en la plaza.

En picas se muestra codicioso. Alcalareño cita al quiebro con las cortas, dejándole pasar sin meter los brazos, porque el bicho se queda; intenta de nuevo adornarle en tres ocasiones sin resultado alguno... y, al fin, se decide por dejar los palos.

Los muchachos hacen lo que buenamente pueden, y Alcalareño, de fresa y oro, muletea con derroche de facultades, colándose una vez el bicho, y en tablas del 9, atiza un pinchazo en lo alto, entrando con agallas, más pases y otro pinchazo superior, metiéndose recto; una cañita y una media súper, que extrae él mismo para descabellar al segundo golpe. (Palmas á la valentía).

Cuarto.—«Pastór», negro listón, gordo y fino de armas. Al echarle los capotes, se las raja, operación que repite con los de aupa.

Bonarillo le había saludado con unas verónicas muy apañaditas, escuchando palmas.

En quites bien el joven Bonarillo. En palos sobresale una buen par del mejicano Rivera.

Bonarillo, de lila y oro, muletea confiadillo y animado, sin perder la cara un solo instante, y cuando iguala el bicho arrea un estoconazo entrando bien y con gran derroche de valentía. Saca el estoque con una banderilla y descabella. (Palmas abundantes y vuelta)

Quinto.—«Caramelo», berrendo en negro, salpica y mogón del derecho.

Le veo ¡quea Fuentes adornándose. Luego hace un bonito quite, escuchando palmas.

Fuentes quiebra un par dejando lle ar al toro (palmas), y cuarteo otros dos, siendo ovacionado.

Coge los trastos y ejecuta una faenita laboriosa, con valentía, para una media en su sitio, entrando bien, y una hasta las cintas, intenta el descabello dos veces. Acierta al otro. (Palmas).

Sexto.—«Conejito», cárdeno obscuro, bragao, grandote.

De salida desparrama á un jamelgo. En picas es voluntarioso, arreando candela de firme.

Muy mal banderilleado, pasa á manos de Agujetas, que en los dos primeros pases sufre otros tantos achuchones, sigue... y sigue sin sujetar, completamente desconcertado, largando media delantera y luego, al meterse con redaños, resulta horrosamente cogido, enviado de un cuerno á otro cayendo exámine al suelo. Le llevan á la enfermería, y se encarga del regalo Fuentes, que despacha al criminal de una baja. (Palmas al de Torrijos).

Séptimo.—«Redond», negro con bragas, recogido de púas, al que veroniquea Alcalareño muy apañadito.

El novillo es fogueado porque huye de los caballos descaradamente.

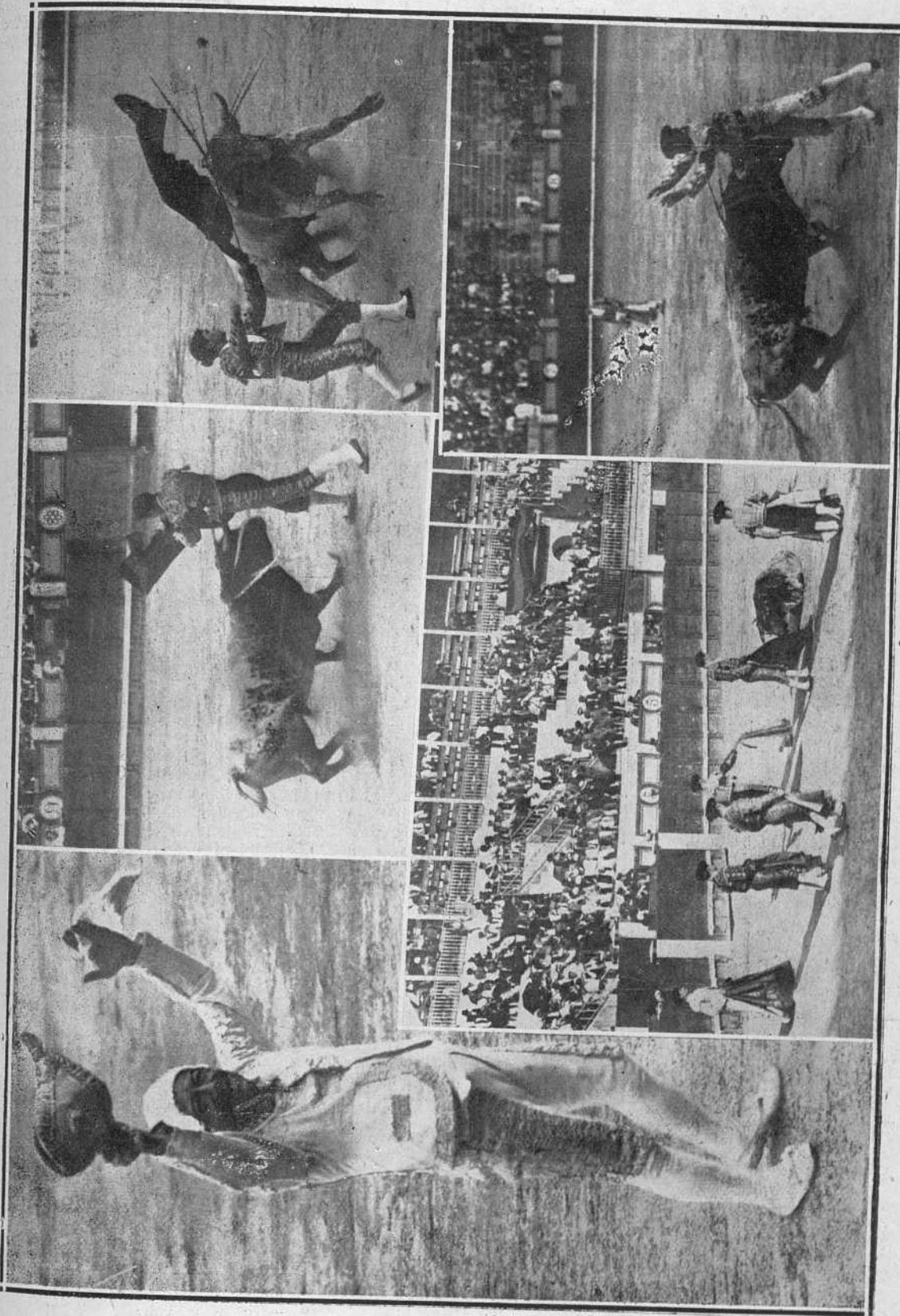
Alcalareño se encuentra con el regalito, que se defiende como un ladrón, y, con precauciones, le suelta un sartenazo que escupe el buey, tres pinchazos sin hacer nada el pajarraco; se acuesta y el puntillero al segundo golpe.

Octavo.—«Cerrajero», cárdeno claro, grande y con lo suyo en la cabeza. Le lancea Bonarillo. (Palmas).

A todo esto, los picadores sufren tremendas costaladas.

Pésimamente banderilleado (el toro, no vale confundirse), le toma Bonarillo, que hace una faena lucidita, con adornos zaragateros en la cara, para una hasta los gavilanes, un poco ida; pero entrando bien y con estilo. Hay palmas.

EL TÍO PACO.



Madrid 15 de Agosto.—El auténtico *Don Tancredo*, cosechando palmas.—Esquerdo, dominando con la muleta y con la estatura.—*Valencia*, demostrando sus facultades.—*Gaspar*, viendo morir á su segundo.—*Chavea*, saliendo de prender un par.

Fots. Alfonso.

Málaga.

9 de Agosto.

Larita imita hoy al Kaiser en lo de la declaración de guerra, y manda el ultimatum á seis toros de Anastasio Martín.

El público se abstuvo de asistir al combate taurino, pues los tales anastasio eran unas indecentes alimañas incapaces de guerrear con un adversario como el jacarandoso *Larita*.

Dado el escaso elemento de defensa de aquellos combatientes, hubo que echarles los caballos encima.

Lara toreó y pinchó decidido.

Diez veces entró á matar, y le fueron otorgada las seiss orejas; yo protesto contra estas frecuentísimas concesiones presidenciales, tan encaminadas á la protección y al compadrazgo.

Actuó de sobresaliente Manuel Salinas, escuchando palmas en los quites y con los palos.

Presidieron encantadoras señoritas.

Sin que la autoridad impusiera ningún correctivo, Orteguita amonestó bruscamente al sobresaliente Salinas, y el encargado de los toriles desobedece en dos ocasiones órdenes superiores para la salida del cuarto toro:

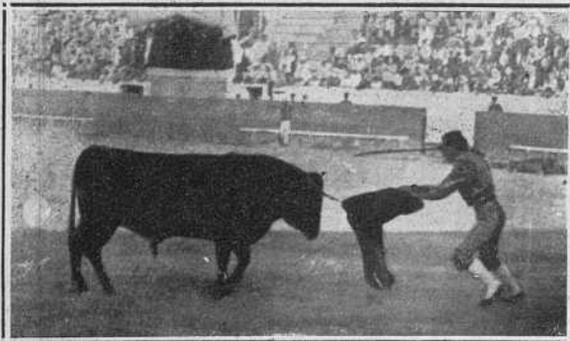
DON ROSENDO.

CADIZ

2 de Agosto.

A beneficio de la Asociación gaditana de Caridad, se celebró esta novillada, en la que debutó la ganadería de D. José Domecq, de Jerez de la Frontera. En general, aunque algunos dudaron con los caballos, se ve que hay sangre y nobleza. Se dejaron torear, y no tuvieron otro defecto que el de estar demasiado bien criados.

Bonarillo se defendió en sus dos toros, y en el sexto, que tuvo que rematar por el percance de Amuedo.



Cádiz.—Sánchez Mejías matando por primera vez después de su gravísima cogida.—El novillero Valencia hijo, imitando á Belmonte.

Valencia gustó mucho. Está fresco y valiente con los toros, y, además, tiene muy buen estilo como torero, y alegría mucho. En el quinto estuvo hecho un maestrazo con la franela, y dió una estocada magnífica. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo... y el delirio). En el segundo también estuvo bien y fué ovacionado).



Málaga. — *Larita* banderilleando á uno de sus toros.

Fot. Navarro.

Amuedo, que fué recibido en el paseo con una cariñosa ovación, veroniqueó muy bien al tercero. Llegada la suerte suprema, se metió como un hombre dando el hombro y doblando sobre el pitón para dejar un estocazo piramidal. (Ovación delirante, oreja y vuelta al ruedo).

Al último le endilgó un soberbio pase con las dos rodillas en tierra, y al entrar á matar, por segunda vez, salió cogido aparatosamente, resultando con la fractura de la clavícula.

Con los palos y en la brega *Fresquito de Valladolid*, hecho un coloso.

El próximo domingo 9, reses de Concha y Sierra, para Eusebio Fuentes, Sánchez Mejías y *Valencia*, éste en su titulación de Amuedo, y día 16 toros de Murube para *Pastoret*, *Ale* y Sánchez Mejías.

9 de Agosto.

Los novillos de Concha y Sierra, desiguales en presencia. Fueron bravos, sobre todo, el primero y tercero: dos toros ideales.

Eusebio Fuentes, bien en general, lo más saliente que hizo fueron unos pases al primero, superiores. Mató bien á sus dos primeros; oyó merecidas ovaciones y dió dos veces la vuelta al ruedo.

Sánchez Mejías, en el único que mató, estuvo bien con la muleta y mal con el pincho. Se resentía de la última cornada. El quinto, también suyo, lo despiñaron en los toriles, y se apuntilló.

Valencia, en sustitución de Amuedo, aumentó el cartel y las simpatías en ésta. En el tercero estuvo hecho un gran artista con la franela, y mató con media súper. En el otro, bien. Fué ovacionado toda la tarde; cortó una oreja y salió en hombros.

J. HERRERA.

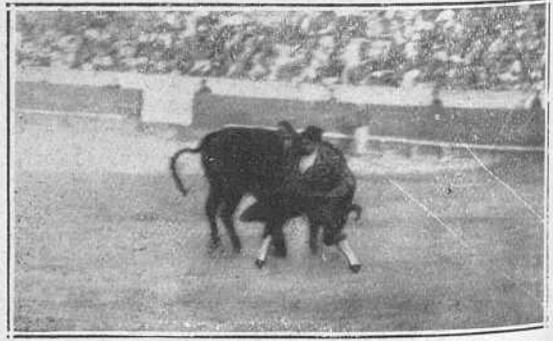
ALICANTE

9 de Agosto.

Cartel: Ocho moles de carne de diferentes ganaderías salmantinas, concurso de presentación y bravura (jatchis!) para *Cocherito*, *Mazzinino*, *Bombita* y Curro Vázquez.

Primero, de Cobaleda. De buenas á primeras se muestra manso perdido, tomando á fuerza de acoso tres refilones. *Cocheiro* se encuentra con aquel animalito y pasa confiado y vistoso; da tres pinchazos, una baja, media ladeada y dos descabeleós. Dobla el toro cuando Cástor recibe el primer aviso.

Segundo, de Gama. Se muestra abanto y toma cuatro varas, salien-



Fots. Herrera.

dose suelto. *Mazzantinito* deja media perpendicular.

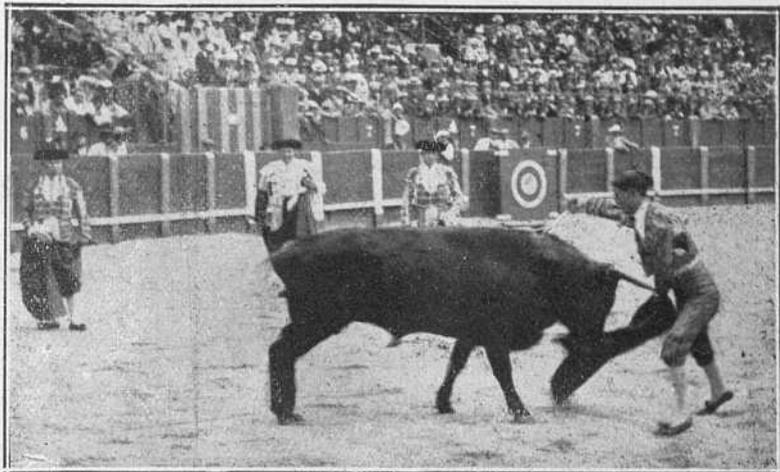
Tercero, del Marqués de Lien. (Este toro es el premiado por la mejor presentación). Toma cuatro varas sin malicia ninguna. *Bombita* está soso con la franela; suelta media tendida y otra media volviendo la faz.

Cuarto, de Villagodio. Es el toro más fino y bonito. Su salida la hizo como de un toro bravo; acudía con codicia á los capotes de los peones, se revolvió pronto y remataba en tablas; de pronto, al capotazo de un peón cae y se inutiliza de los cuartos traseros; así y todo, arranca á los que se presentan por delante, pero cae á cada momento; en medio de una gran ovación es retirado al corral, y sale uno del Marqués de Lien. Vázquez realiza una faena emocionante, sobresaliendo varios ayudados, mete media estocada y termina con un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo).

Quinto, de Sánchez, de Terrones. Es de carreta; no toma ninguna vara y es condenado al «tuesten», y los palos no arden. *Cochero* realiza una faena reposada, entra con coraje y da un pinchazo hondo; intervienen los peones y descomponen al toro; luego media delantera; el manso se pone difícil y cabecea atrocemente; una estocada y varios pinchazos más donde se le antoja. Re íbe un aviso y es llamado á la presidencia.

Sexto, de Angoso... ó de carreta. Toma un refilonazo y proporetona un gran susto á un caballo que muere de un síncope. Es condenado al «tuesten», y las banderillas no quieren encenderse. *Miz antinito* trastea al buey para sujetarlo y cobra un pinchazo y media. (Ovación y oreja).

Séptimo, de Sánchez y Sánchez. Que, por no ser menos que los demás, es también condenado al «tuesten» por cobarde. Las banderillas tampoco se encienden, y el presidente multa al fabricante. *Bombita* pasa las



Coruña.—*Bombita* entrando á matar

Fot. Minguilón.

encarnás para dar un pinchazo buyendo (abucheo), otro en el pezcuezo, media atravesada y en el cuello y toma el olivo; por fin, lo termina *Pala* (Protestas y epítetos).

Octavo, de Sánchez Rco. Es casi de noche; el bicho toma cuatro varas y Vázquez pasa de prisita para una estocada. (Palmas).

La corrida, mala por causa de la bueyada. Caballos muertos, uno (el del síncope).

EDUARDO MARTÍNEZ.

Coruña.

2 de Agosto.

Con media entrada se ha celebrado una corrida de toros, actuando de matadores los espadas *Bombita III* y *Torquito*.

El ganado cumplió, sobresaliendo el sexto, que resultó muy bravo y noble.

Bombita toreó de muleta embarullado á su primero, despachándole

con un pinchazo, una ladeada y un intento. A su segundo le trasteó con coraja, y sin haber juntado las manos le entro á matar, clavándole todo el estoque.

El puntillero acertó al cuarto golpe, protestando el público.

En su último estuvo breve, pasando de cerca, para una estocada perpendicular, que fué suficiente.

Torquito lanceó parado al segundo de la tarde, muleteando después con la zurda, un tanto desconfiado; un pinchazo aprovechando, media ladeada y descabella al tercer intento. Fué muy aplaudido lanceando al cuarto, al que banderilleó en unión de su compañero; después pasó de muleta cerrea y valiente, atizando dos medias ladeadas, un pinchazo en hueso y descabella al segundo intento. Con el sexto, que fué grande y bravo, supo aprovechar las buenas condiciones, haciendo una faena superior y entrando recto, dejó una gran estocada; descabella y le dan la oreja.

X.

Úbeda.

25 de Julio.

Con entrada regular, se celebró la corrida anunciada á beneficio del Hospital de Santiago, lidiándose seis novillos de D. Agustín Flores.

Blanquito en su primero, estuvo colosal; toreando de capa y muleta, dió una gran estocada, cortando la oreja.

En sus dos toros restantes, demostró arte y valentía.

Belmonte *petit* (hermano del fenómeno), en su primero, hizo una faena breve, pero adornada, y despachó de un buen pinchazo y una media algo caída; á su segundo lo toreó parado y con mucho arte, cortando la oreja.

El tercer le brindó al «Club Belmonte», y lo mató de una buena.

S. TRALLERO.



Alicante.—Curro Vázquez entrando á matar á su segundo toro, al que dió una magna estocada.

Fot. Bosh.

De la novillada de ayer en Madrid.



Apujetas, hijo, conduci lo á la enfermeria.—*Bonarillo c vdet*, lanceando con soltura «y tal».—*Alculareño*, «creciéndose».—Eusebio Fuentes en un pase movidillo, por no correr la mano.

Fots. Alfonso.



MENTIDERO TAURINO

Nuestro querido director *D. Pepe*, ha salido para la provincia de Guadajara, con objeto de pasar quince días en el campo.

Durante su ausencia, están encargados del periódico los compañeros que constituyen el cuadro de Redacción.

Para ayer estaban contratados en la plaza de Sanlúcar de Barrameda, con reses de Surga, *Lagartijillo*, *Bombita III* y *Pucomio*.

Dice *El Guadalete* de Jerez de la Frontera, que el veterano matador de toros, *Enrique Vargas Minuto*, toreará el día 13 de Septiembre en la plaza de Cehégín (Murcia), en unión de *Gallito* y *Manoleta*.

Nuestro querido amigo el ilustrado director de *El Globo*, *D. Pablo Sanmartín*, ha prescindido de representar al novillero *Mariano Merino*.

Se confirman las noticias que circulan por la prensa acerca del propósito que anima á la Comisión organizadora de las corridas de toros en la plaza de Logroño, en cuanto se refiere á poner el ruedo en condiciones, después del voraz incendio que hizo en él destrozos considerables.

Dícese que se habilitará provisio-

nalmente para las ferias de San Mateo lo que queda de la plaza, á fin de que quepan unos ocho mil espectadores.

Por último, se afirma que están ya escriturados los *Gallos*.

Al Gobernador de Sevilla ha sido elevada una exposición que suscriben los revisteros taurinos de aquella capital, pidiendo que se adicione al reglamento de las corridas de toros un artículo que prohíba la concesión de orejas, por ser cosa poco seria y dada á muchas mixtificaciones, y otro en que se autorice al Presidente para que, cuando se le comunique la muerte de un lidiador, suspenda la corrida en el acto.

Conformes con el primer artículo; en cuanto al segundo, nos parece que es el público quien debe decretar soberanamente la suspensión, como ocurrió en el caso de *Miguel Freg*.

El valiente matador de novillos, *Pedro Pavesio*, *Formalito*, ha sido ventajosamente contratado para torear una corrida el 6 del próximo Septiembre en la plaza de Cuenca.

Para ayer 16, estaba contratado para matar dos toros en Torrelodones, el valiente novillero *José Vidaurreta*, *Pepillo*.

Ha puesto fin á su vida el empresario que fué de varias plazas francesas y últimamente de la de Toulouse, *D. Pedro Royan*.

Dícese que le impulsaron á tan trágica resolución contrariedades y pérdidas en su negocio.

Mejorado de la lesión que sufrió en el brazo izquierdo, toreando en Irún, es probable que el valiente picador *Pedro Fernández Pegote*, tome parte en la novillada que se proyecta celebrar en los primeros días del próximo mes en la plaza de Palencia.

Ha fallecido en San Fernando de Jarama la respetable madre del valiente matador de toros, *Cástor Ibarra*, *Cocherito de Bilbao*.

Por tan irreparable desgracia enviamos al simpático *Cástor* nuestro sentido pésame.

Copio... Copias.

De *La Correspondencia*:

El Jurado, formado por los críticos taurinos más reputados, ha declarado desierto el premio de 2.000 pesetas, que esta tarde debía concederse al toro más bravo.

Zurito, se luce con la paya. Es bien pareado.



HABLANDO CON LA AFICION

286. *Don José R. Ballester*.—De la publicación de su carta no tiene por qué darnos las gracias. Somos nosotros los obligados. Lo que sentimos es que, en cuanto á los versos que nos envía, no podemos insertarlos por su mucha extensión. En prosa «se defiende» usted más que pulsando la lira de Apolo. No se moleste usted por la observación que le hacemos con todo género de consideraciones.

287. *D. J. R.* (Cartagena).—Se recibieron los telegramas, pero como son de la madrugada resulta que llegan á nuestro poder cuando se está tirando el periódico y no podemos utilizarlos.

288. *D. B. F.* (Ciudad Real).—Efectivamente. No son las mejores armas para que nos discutan, la injuria y la frase hueca y áspera. Pero ¿qué quiere usted? Esa pobre gente no tiene, desde que nació, otras armas, y con esas combate. Escupamos y pasemos de largo.

289. *D. J. R. A.* (Constantina).—Que sea enhorabuena; ha ganado usted la apuesta, pues el periódico gallista *A B C*, en su número del 27 de Mayo, refiriéndose á la corrida de Córdoba del 26 dijo:

«Entrando malamente da un pinchazo, cuarteando da otro, y termina con un bajonazo, dándosele un aviso. (Bronca).»

¿No le parece á usted que con eso basta? No se olvidó usted de nosotros, cuando le paguen lo ganado. Un abrazo y ya sabe que se le quiere.

290. *D. A. Q. S.* (Granada).—Hace usted mal en indignarse contra la parcialidad de las campañas de ese periódico, porque él solo se desautorizará y morderá el polvo.

Son salpicaduras del despecho contra el torero de Triana, porque el toreo de éste ni siquiera puede imitarle el que, con frase muy gráfica y oportuna, llama usted «joven geométrico».

291. *Don Antonio Moreno* (Valencia).—Muy reconocido por su adhesión á nuestra campaña en pro del toreo de verdad, simbolizado actualmente, como usted dice, en *Juan Belmonte*.

Tiene usted razón; hay que despreciar los ladridos de ciertos escribidores, que manejan la pluma como pudieran manejar una podadera ó una escoba.

Ya hemos visto la imparcialidad fenomenal de ese periódico, donde, como usted declara, se dice que en la última corrida de las ferias de Valencia, *Belmonte* dió á su último doce pinchazos y otros tantos intentos, cuando sólo fueron tres pinchazos y descabelló al tercer intento.

Así se escribe la historia.

CORRIDAS VARIAS

Zaragoza.

2 de Agosto.

Cinco novillos para cinco fenómenos en agraz.

Los cornúpetos, de Santos, muy adecuados á las aptitudes de los espadas.

Mazzantini II derrochó todo su valor al elegir apodo, quedándole sólo el miedo á la hora de salir á la plaza.

Chico de Casetas estuvo valiente y gracias.

Mariano Muñoz ganó la oreja de su enemigo y demostró algún estilo.

Tabernerito, quizá sintiendo nostalgia de la taberna, se retiró á la enfermería sin matar su novillo; y el *Veneciano* pasó oscurecido.

UN SUPLENTE.

9 de Agosto.

Sera necesario estereotipar la frase, pues no hay diferencia en cuanto al ganado que todos los domingos se lidia. Este día fué de Santos, y, como siempre, manso.

Plomo.—Su voluntad le lleva á intentar todas las suertes del toro, pero pocas le salen bien. Procure aprender lo fundamental del toreo, que tiempo le queda de aprender lo demás.

Matuel Gracia se apoderó de su primer buey con cuatro trapazos valientes, arreando con un estilo que para sí quisieran muchos astros que se pasan la muleta por la espalda, un zambobazo magro, que certificó la defunción del morucho.

En el otro, se encontró con cierta parte del público en contra porque retiró á un espontáneo, y azorado por completo, fué por el aire varias veces, y terminó como pudo con su enemigo.

¿Si hubiera habido una desgracia, de quién habría sido la culpa?

SUPLENTE.

Granada.

26 de Julio.

Se lidian cuatro de la ganadería de la señora Viuda de Guerrero, que resultaron bravos.

Cabreñito, que actuó de espada, por resultar herido su compañero, estuvo bien.

Chico del Imparcial, resultó con la luxación de la articulación de la rodilla, y no pudo hacer más de lo que hizo.

Total, que resultó muy soso el espectáculo.

V.

2 de Agosto.

Los novillos lidiados en esta plaza resultaron mansos. Actuaban de matadores Rafael de Vega *Herrerito* y Antonio Gamos *Moni*.

Herrerito, en su primero, no pudo hacer nada por las condiciones del novillo, que se declaró manso; y en su segundo, también manso, se defendió bien con la muleta y arreó un pinchazo y una estocada en la cruz, de la que rodó el toro sin puntilla. (Ovación y oreja)

Moni se defendió como pudo de sus dos enemigos, que también eran mansos. En su primero, no logró hacer nada con la muleta, pero sí con el estoque, pues agarró una en lo alto, cortando la oreja; al último, lo banderilleó al cambio, lo toreó bien de muleta, y citando á recibir, cobró una estocada de la que el manso rodó sin puntilla. (Ovación y sacado en hombros).

Banderilleando muy bien y bregando, Zúñiga y Moreno.

CALERO.

Castilleja.

2 de Agosto.

Se lidian tres novillos de López Quijano, que resultaron bravos.

Antonio Sánchez *Tato*, que actuaba de único matador, estuvo bien; con el capote y la muleta se adornó, estoqueando á sus dos primeros toros con bastante fortuna.

Al tercero lo toreó por navarras y verónicas, banderilleándole con las cortas, y después de una bonita faena, lo echó á rodar de media bien colocada.

El muchacho oyó constantes ovaciones, cortó dos orejas y fué sacado en hombros.

Bregando y banderilleando, Zúñiga y Moreno.

CALERO.

Las corridas con un solo matador.

Varios aficionados «de pura cepa», nos han escrito protestando muy justamente sobre el abuso que cometen las empresas, organizando corridas de seis toros para un sólo matador; pues como ponen de sobresaliente de espada á un novillero de poca categoría, dicen, con mucha razón, que en caso de sufrir el espada anunciado una desgracia al principio de la corrida, queda ésta reducida—como ya ha ocurrido varias veces—á una novillada sin más *aliciente* que el precio excesivo de la entrada.

Opinan nuestros comunicantes, que, en lugar de «sobresaliente de espada», debe, en casos tales, anunciarse en los carteles como «espada de reserva» otro matador de alternativa que, por las circunstancias en que se encuentre, se preste á ello, lo cual no sería difícil.

Como nosotros estamos en un todo de acuerdo con la opinión, llamamos la atención de las autoridades encargadas de la aprobación de los carteles, para que atiendan tan justa demanda.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN
DE VALLADOLID

COMO ARTICULO EXTRAORDINARIO
DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

dehesas y praderas y los que por su nobleza y bravura reúnen mejores condiciones para la lidia, y por último en *Cineros*, que son aquellos cuyo origen y sangre se desconoce.

Por la edad, se llama a los bichos:

Recental, cuando aún no ha pastado.

Añojo, al de un año.

Eral, al de dos.

Utrero, al de tres.

Cuatrcño, al de cuatro

Cinqueno ó quinqueno, al de cinco.

También suele llamarse a los bichos, *terneros* ó *chotos*, desde que nacen hasta cumplir un año; *becerros* si tienen de un año a dos; *novillos*, de dos a cuatro; y *toros* de cuatro en adelante.

Los toros y vacas, aunque pueden vivir hasta veinte ó treinta años, lo regular es que no excedan de quince.

La mejor edad para la lidia es los cinco años; cuando tienen de seis en adelante se llama a los toros *pasados* ó *toros viejos*.

Suele contarse la edad de los toros por las *hierbas comidas*; y sabiendo que los prados dedicados a pastos producen en un año dos hierbas, una en primavera y otra en otoño, ya se comprende el motivo de esta clasificación.

Nace un toro en invierno que es cuando nacen los toros de lidia; al invierno siguiente, ha cumplido, como es lógico, un año; a poco de cumplirle, tiene un año y dos primaveras, ó sea un año y dos hierbas; poco despues de cumplir los dos años, tiene dos años y tres hierbas y así sucesivamente.

orejas, que es otra marca que suelen emplear los ganaderos. Una vez así martirizados los pobres animalitos, se les pone en libertad y se les echa al campo.

Como los terneros en esta época son muy revoltosos, y no hay por donde agarrarles, pues los cuernos sólo tienen unos centímetros y son movibles y blandos, esta operación, en la que hay siempre un sin fin de caídas y volteretas, se verifica con un descomunal desorden; y de ahí que cuando en una corrida hay mucho alboroto en la plaza, se diga que ésta se ha convertido en un herradero.

A todas las crías se las pone el hierro de la ganadería (se hierra al bicho en el lado derecho y, por lo general, es distinto el de las hembras y el de los machos), el número relativo que les corresponde (la única ganadería en que no se lleva esta numeración es en la de Veragua; el duque coloca el hierro hacia arriba, hacia abajo, en un sitio ó en otro del cuerpo, y por la colocación distingue la familia de la res), y, por último, se comprueba el nombre y la pinta.

Y con el hierro, el número y el nombre ya tienen las reses personalidad propia.

Un modo de ver la bravura de una res cualquiera es *acósandola*.

El *acoso* consiste en separar á una res de todas las demás, en cuyo momento se asusta y huye por el campo.

Una pareja de jinetes, que es á lo que se llama una *colera*, sigue al cornúpeto, hasta que éste cansado, se para; si la res es brava, acomete á alguno de sus perseguidores, los cuales evitan la acometida y dan á la res su salida natural que es el lugar donde se encuentra el ganado.

Se la acosa entonces más de cerca; y si el bicho aun en esta dirección de la querencia sigue acometiendo á los jinetes, despreciando el unirle á la piara, es prueba bien concluyente de que el animalito es bravo, tiene sangre.

Una operación unida al acoso, es el *derribar*; para ello, una vez aislado el bicho, se le mete el pincho de la garrocha en la peca del rabo, sesgadamente, haciendo lo cual con un poco de empuje, cae la res al suelo. Si se levanta ofendida y ataca al derribador prueba de que tiene bravura; si al levantarse huye esquivando el encuentro, se puede asegurar que es manso.

Si el jinete va al derribar á la derecha de la res, ha derribado á la *falseta*; si lo hace desde el flanco izquierdo, derriba á la *mano*; y si al derribar á la *falseta*, se pone la vara en vez de por delante de la cabeza del caballo, por encima del cuello de éste, entonces se llama *derribar de violin*, porque la posición del cuello del caballo, respecto de la vara, es la misma que la de un violin respecto del arco.

* *

La *tienta* es un medio de probar la bravura de una res.

La *tienta* puede hacerse *en corral* ó *en campo abierto*.

La tienta en corral, se verifica soltando en un corral ó plaza pequeña al bicho que se va á probar. En el sitio más apartado del toril, le espera un picador á caballo. Cuantas más veces y desde más largo le acometa la res, sin que el jinete se mueva, más brava y valiente es aquella.

La operación la dirige el ganadero; y el picador que acuña, recibe el nombre de *tentador*. También debe haber en la plaza un diestro de á pie inteligente y práctico, que no sólo ponga al animal en suerte cuando sea preciso, sino que pue-

da acudir en defensa del tentador en una calda peligrosa, sin perder de vista que los machos, no deben ver ni una sola capa, hasta que son lidiados y muertos.

Cuando una res en la tienta da muestras de poca bravura ó se rompe un cuerno y se la lidia en las plazas, debe ponerse en los carteles «desecho de tienta».

En estas bonitas faenas, nunca faltan torerillos y aficionados propios á torear; pero sólo se les permite que lanceen á las vacas, pero nunca á los machos, como es lógico.

La *tienta por acoso* ó *en campo abierto* se efectúa, acosando á la res una *collera*; y al pararse aquella, entra en funciones el tentador como si tentase en corral. Cuantas más varas tome contra la querencia al ganado, más bravo será el bicho. Hay ganaderos que no tientan á sus reses, por creer que la tienta es perjudicial; otros que sólo prueban en esta forma, la bravura de las hembras; y otros, por último, que tientan sólo cuatro ó seis machos de los de mejor nota, para elegir de ellos el mas valiente para semantal.

A los machos se les tienta de dos años.

CLASIFICACIONES DEL TORO

Por la sangre, por la edad, por los cuernos, por el pelo y por el cuerpo.

Por la sangre, se clasifican los toros en *Domésticos*, que viven en los establos y no son lidiados por su mansedumbre.

Moruchos, ó de media sangre, por proceder de reses una mansa y otra brava.

Salvajes ó *bravos*, que son los que nacen y viven en las

Mont de Marsan

Los carteles en que figuraban Paco Madrid y Limeño, con ganado de Alaiza y Conradi, sufrieron cambio, pues la herida de Limeño vino á dar un susto á los organizadores, quienes, con previsión plausible, ya habían buscado un sustituto, y éste era Malla.

Pero temiendo probables contratiempos, la comisión buscó otro y se arreglaron con Chiquito de Begoña, que vino con la cuadrilla de Limeño.

¡Ya ven ustedes, señores Gaona, Madrid, Torquito y Malla, si tenían razón los que opinaban que con cuatro palabras, ustedes bastaban para acallar el ruido y hacer que se celebraran las corridas!

Pero, claro, más les gustaba cobrar sin vestirse y marcharse sin torear, ¿eh?

Los toros del 19, de Alaiza, bastante desiguales.

Chiquito de Begoña lanceó bien al primero, mal á los tercero y quinto. En quites, así, así. Con los palos bien.

Mal estuvo trasteando al primero, un borrego por la nobleza, y matando peor, pues tras una corta en lo alto, hizo una sangría fra y valió por un bajonazo y un descabello.

Bailó con el tercero y se le quitó de enmedio con un pinchazo hondo, una estocada alta y dos descabellos, estando el toro en el callejón.

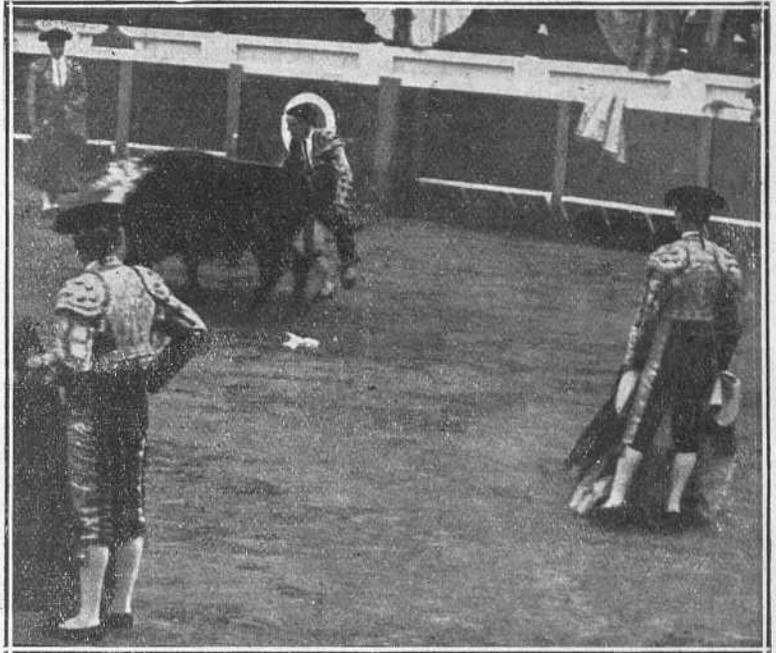
Al quinto le pasó bailando y colocó una delanterilla, con ganas.

Paco Madrid estuvo valientísimo toda la tarde, lo mismo quitando como banderilleando al cambio.

Lanceando, bien en el que cerró plaza, y poniendo bien en suerte á los segundo y cuarto.

Paco les dió pocos pases y aprovechó la primera igualdad, propinando una entera en todo lo alto al segundo; y un pinchazo, una corta y media al cuarto. La segunda vez salió rebotado, con un varetazo en el pecho.

Con el que cerró plaza, se hizo ovacionar por lo valiente que estuvo. Metiendo e bien, enterró todo el



Mont de Marsant.—Begoña pasando al primero de Alaiza. Fot. Brachein.

acero, y descabelló al cuarto intento.

Parando: *Finito* y *Niño de la Audiencia*. La presidencia muy bien al principio, después no.

VERDE Y NEGRO.

Los *Conradi*, del 21, unos grillos indecentes, sin pitones, para señoritas toreras. ¡Una vergüenza, señor ganadero!

Todos ó casi todos, hicieron cosas feas y acabaron huídos.

Chiquito de Begoña ocultó, hoy también, aquella valentía que le dió fama. Bailó con capa y muleta, y matando usó de muchas ventajas y de mucha trampa para endilgar un pinchazo pescuecero y un bajonazo, al primero; una mala estocada y otra ladeada, al tercero, y una pinchadura, un golletazo, una contraría y dos descabellos al quinto.

Madrid, aunque con poca fortuna con el estoque en sus dos primeros,

fué muy aplaudido por lo valiente que se mostró, pinchando superiormente cinco veces al segundo y acabando con una entera superior. Se deshizo del cuarto, tras una pinchadura en lo alto, con una buena, pero tuvo que descabellar seis veces.

Al quinto le dió media trasera entrando con mucho coraje.

Con la franela, ceñido y valiente. En quites, muy bien; lanceando, aceptable, y en palos, aplaudido.

De las cuadrillas, nadie. La entrada regular y el tiempo malo.

INTERIN.

La Línea.

26 de julio.

Pastoret, en el primer Surga, estuvo mal; en el cuarto cortó la oreja.—*Alcalareño* fué el héroe; cortó dos orejas.—*Varelito* mal en uno y regular en otro.—C.



La Línea.—Cuestación á favor de unos pescadores cautivos de los moros.—Alcalareño descabellando. Fot. T. Diaz.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (*Malla*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Ángel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (*Llaverito*).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (*Flores*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (*Quinito*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid M. derno.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado:

D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Serafín Vigliola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (*Alvarito de Córdoba*).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Ángel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (*Fortuna*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (*Manolete II*).—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Jesús García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Diez (*Pacorro*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fñana (*Madriles*).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (*Galindo*).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (*Valencia hijo*).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Solar (*Vaquero*).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julían Sáinz (*Salero II*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Morán, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino. (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (*Larita*).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (*Formalito*).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (*Chanito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (*Loseta*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienada, 2, 2.º, Madrid.