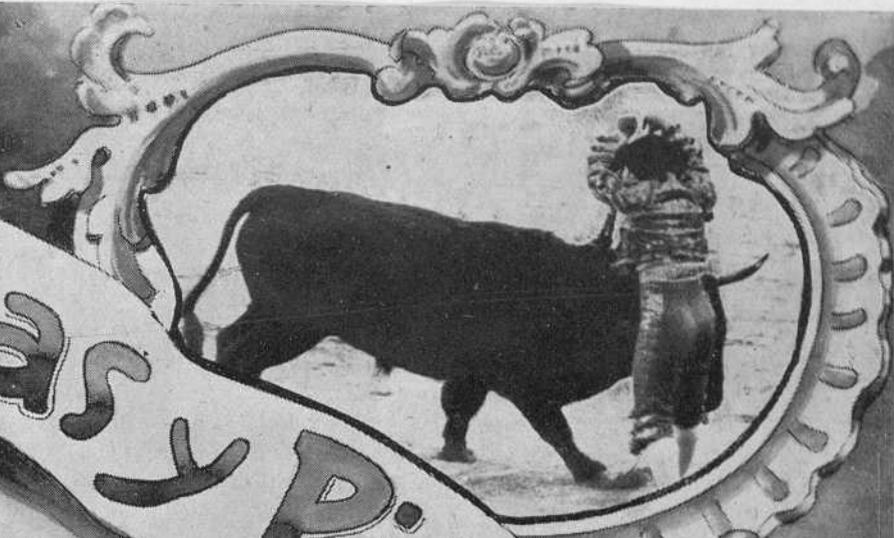


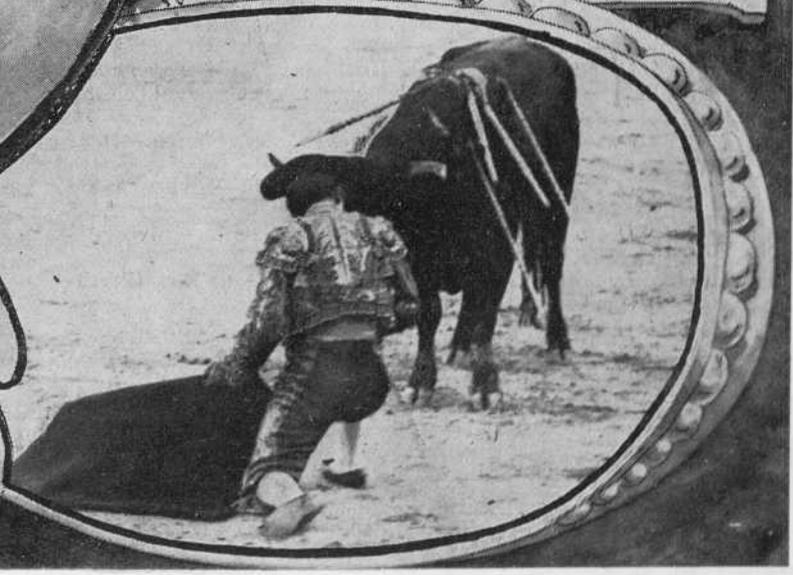
Palmas y Pitos



nº 73
15 cts.



Alejandro Saez
"Ale."



NUESTRA PORTADA

ALEJANDRO SAEZ ORTIZ (ALE)

Nació este buen torerito el 9 de Noviembre de 1892 en la invicta villa de Bilbao, siendo hijo del conocido impresor D. Martín Siez.

Desde niño mostró por el toreo franca y decidida predilección, y aunque su padre trató de hacerle á los diez años maquinista de su imprenta, *Ale* no soñaba más que con los toros.

A los once años se tiró al ruedo en una becerrada, dando unos capotazos, y pocos años después, en otra becerrada, cuya lidia dirigió Tomás Mazzantini, clavó un excelente par de banderillas.

Vistió por primera vez el traje luminoso en San Sebastián, en la Plaza de Marturtene el 1908, toreando un mógón de Carreros, que le dió una paliza terrible. En 3 de

Octubre de 1909, debutó en Bilbao en unión de *Tabernero*, y el 13 de Octubre de 1912, debutó en Madrid; se lidiaron cinco benjumeas y un murube, por Carranza, Navarro y *Ale*. En 1910, toreó quince novilladas; en 1911, diez, de las diez y seis contratadas; en 1912, diez y seis, y en 1913, diez y nueve, á pesar de la grave cogida que tuvo en Utiel. El presente año será el que más corridas toree.

Ale que ha sufrido ya varias caricias de los toros y cuenta en su hoja de servicios éxitos tan grandes como el de los Miuras, de Sanlúcar en 1911, y el del domingo 2 de Agosto en Madrid, es un excelente banderillero, un sabio con capote y muleta y un torero habilidoso, pues otra cosa no se le puede pedir dada su estatura, con el estoque.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Seyilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillo (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Cencha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martín, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 10 DE AGOSTO DE 1914

NUM. 73

DE ACTUALIDAD

BELMONTE Y LA PRENSA

¿Ven ustedes lo que llevamos leído de los escándalos que armó Belmonte en La Línea y Barcelona «referido por escritores gallistas?» Pues todo eso es nada comparado con lo que ha escrito la prensa de Valencia y se han tragado bonitamente los rotativos de Madrid, que tienen hueco para hablar de agresiones, completamente ridículas, y no le tienen para decir algo de todo esto que vamos á copiar á continuación.

De la corrida del debut, en las corridas de feria de Belmonte, murubes para *Gallo*, *Bombita* y aquél, dice, entre otras muchísimas cosas que tenemos que suprimir, por falta de espacio, «Almanzor» en *El Mercantil Valenciano*, refiriéndose á la segunda función:

«Comenzó con un pase ayudado; otro de rodillas, rozándole el toro la cara con los costillares y cayendo casi á su lado, dos naturales y un molinete estupendo (ovación); otro por alto superiorísimo (nueva ovación); otro de molinete (el delirio en el público que, puesto en pie, se rompe las manos aplaudiendo); coge un pitón, y así, dió el pase; otro de pecho fenomenal (estallan continuados «olé»); otro molinete (el ruedo se llena de sombreros); coge un pitón y da así otro pase. (Los espectadores se emborrachan de entusiasmo, y en la plaza parece que acaba de estallar una formidable tormenta).

Dió un pinchazo alto, repitiendo á los pocos momentos con otro de igual clase, y continuó la faena dando tres pases más que reprodujeron los «olé», pases brutales por el arte y la valentía, y al volver á igualar el bicho entró á herir con decisión, sepultando el estoque en el morrillo y rodando muerto el toro.

Los aficionados asaltaron el ruedo, se apoderaron á viva fuerza de Belmonte y á hombros lo llevaron hasta la meseta para saludar al ruso, que le obsequió con un regalo, y á hombros lo sacaron de la plaza; llevándolo así hasta la casa en que se hospedaba, frente á la cual se congregó un gentío inmenso, que obligó al diestro á salir al balcón y pronunciar un breve discursito. El triunfo de Belmonte fué definitivo.»

En esta corrida hubo que cerrar las taquillas por agotarse el papel; y el toro segundo de Belmonte, el del alboroto, fué manso y el mayor de la tarde.

A propósito de la faena citada, escribe en *La Voz de Valencia* «Kapote»:

«Belmonte enloqueció de entusiasmo á la multitud que, ebria de alegría y gozo, le aclamaba como el grandioso y fenomenal torero de la verdad y del arte valeroso.

Sus olés y vítores se sucedían en ininterrumpida serie y si alguien pidió que sonara la música, ésta no lo hizo porque los mismos músicos se veían embelesados, como artistas que son, ante tan monstruoso derroche de arte y valor, no pudieron trabajar.

Imagínense ustedes un delirio de borrachera artística y de emocionante grandiosidad, y así, díganme si con unas esposas puestas, no se rompen y no se prorrumpen en una clamorosa ovación.

Belmonte, á hombros de los más serenos, pues no se concibe que nadie se diera cuenta de su existencia, salió de la plaza y así llegó á la fonda, desde cuyo balcón saludó al pueblo que le aclamaba.»

De «Cairéles», en *EL Eco de Levante*:
«Por los tendidos cundió un estruendoso alboroto de entusiasmo. Miles de manos comenzaron á entrecrocarse estrepitosas, en un palmoteo formidable. Voces enronquecidas por el esfuerzo, demandaron que la música acompañase á aquel trabajo sorprendente.

La petición no pudo ser cumplimentada. Los músicos, emocionados, estupefactos ante aquella enormidad de faena, no pudieron hacer sonar los instrumentos.

Belmonte, el coloso de Triana, esculpió ayer en el ruedo de la plaza valenciana una obra admirable, inmensa.

Al terminarla pudo exclamar, satisfecho, una frase retadora:

—¡Ahí queda eso!

En la corrida siguiente, Santa Coloma, para los mismos matadores, armó un nuevo escándalo. Del primer toro, y como notas de la corrida de los murubes, dice *La Correspondencia de Valencia*:

«Hay un molinete, un pase cogido á un cuerno y una estocada inmensa, de la que rueda el toro sin puntilla.

¡Hurra Terremoto! ¡Viva Triana! ¡Viva Argell!

Oreja, ovación macho, el caos, la apoteosis, el delirium tremens.

Cortan el rabo, y dos espectadores riñen por el apéndice.

Nota simpática de Belmonte ha sido la de hoy.

Al salir ayer, la multitud ebria de entusiasmo llevándole en hombros, arrolló varios puestos ambulantes de refrescos, causando el destrozo completo de ellos.

Belmonte, caritativo, aunque no culpable del atropello, ha indemnizado á los vendedores perjudicados, que, á contar desde hoy, declaran á Belmonte único é indiscutible.

Belmonte está satisfecho de la ovación de ayer en términos que, refiriéndose á los «entusiastas» que se le llevaron las borlas de la chaquetilla y del calzón, decía hoy:

— ¡Ojalá todas las tardes hagan lo mismo, señal de que he «estao güeno», y ojalá me dejen sin nada cuando esté superiorísimo!»

¿Verdad que es una lástima que la afición no se entere de estos bonitos detalles, sólo porque á Corrochano, Gante y otro amigo por el estilo, no le dé la gana publicarlos?

Conste que truncamos las revistas y que copiamos sólo algunos párrafos, no porque en lo restante se hable mal de Belmonte, no; sino porque si copiásemos todos los elogios á él dedicados y de todos los periódicos de Valencia, resultaría esto una novela de Fernández y González.

El Mercantil del día 29, dice en la sección de noticias:

«Anteayer al ser sacado «en hombros», «triunfalmente» de la Plaza de toros, el fenómeno, sus admiradores le estrujaron con tanto cariño, que si dura un poco más el paseo triunfal, perece Juan Belmonte, víctima del *entrañable* entusiasmo de sus devotos. ¡Qué salvajes!

Palo Belmonte salir con vida del lance gracias á la *generosidad* de los propios sujetos que le zarandeaban y mioseaban; pero el traje del diestro quedó hecho una desdicha al arrancarle á tirones todos los alamares y demás adornos, que valen algunos centenares de pesetas, y que quedaron guardados, «como reliquias», en los bolsillos de los aficionados *exaltados*.

Ayer, después de matar Belmonte su primer toro, se echaron al ruedo unos cuantos sujetos atacados de delirio belmontista y dieron la vuelta al ruedo, llevando en hombros al ídolo.

Después, al terminar la corrida, dos banderilleros le salvaron á puñetazo limpio de las caricias de «la afición», y gracias á ello, pudo Belmonte verse libre de las expresivas muestras de entusiasmo de anteayer y pudo también librar de la rapiña el traje de luces.»

De modo, que vamos á resumir la labor de Juanito en las dos primeras corridas.

En la de los murubes, mató al primero, que llegó agotado á sus manos, de un pinchazo sin soltar, otro á toro quedó, una atravesada y cuatro intentos. (Más palmas que pitos).

Al del alborot, ya habéis leído como le pasaportó.

En el primer Santa Coloma, después de ser volteado en un quite, hizo una faena enorme, con naturales, de pecho etc., para una corta superior. (Ovación estupenda, la oreja y el rabo).

Varios espectadores se arrojan al ruedo y pasean á Belmonte en hombros; otro espectador besa y abraza á Juanito.

En el otro, pasó aceptablemente y dió una caída. (Ovación y el público intenta sacarle en hombros, pero lo evita la policía.)

Ya estamos oyendo á los protestantes de siempre: ¡Vaya una hazaña la de Belmonte! ¡Con toritos de murube y de Santa Coloma! ¿Con esos, qué no hubiera hecho Joselito? Pero quedan los miuras, ¡¡¡los miuras!!!; veremos lo que hace el fenómeno con los miuras.

En el próximo número, D. m., contaremos lo que hizo Belmonte con los miuras, valiéndonos de los periódicos valencianos.

DON PEPE.

Las corridas de Gijón.

26 de Julio.

Cuatro bueyes de Villavieja para *Bilbainito* y *Mayorito*, y un eral para *Toliña*.

Toliña toreó en primer lugar, y el torete por donde habia salido entró otra vez, ¡bien *Toliña*, pues así y todo, eres valiente!

Bilbainito nos aburrió soberanamente; toda la tarde estuvo hecho una nulidad.

Mayorito estuvo colosal en el único toro que mató: de salida dió un buen cambio de rodillas, y toreó por verónicas admirablemente, una de ellas pura belmontina; con las banderillas clavó dos pares, el primero al cambio; con la muleta dió pases soberbios, mató de dos pinchazos y una buena; ganó la oreja y dió la vuelta al ruedo; el otro toro que le correspondía fué devuelto á los corrales, orijnando un escándalo que por poco quedan en la plaza las cenizas para contarlo.

Bregando *Galacito*, de Madrid. ¿Resumen?

¡Señores empresarios, en *Mayorito* tienen ustedes un filón!

2 de Agosto.

Cuatro bueyes de Salamanca (aquí nunca vemos toros) para *Irala* y *Praderito*.

Irala estuvo bien en su primero y lo mató de una buena estocada. (Ovación y oreja). En su segundo toreó por verónicas colosalmente é intercaló dos lances de frente por detrás que nadie los mejora; con la muleta, de mucho arrimarse, consiguió hacer a aquel manso tomar el trapo, y dió pases notables, se deshizo de su adversario de una estocada buenísima. (Ovación).

Praderito, en su primero al intentar torearlo capote al brazo sale cogido resultando con un puntazo en el ano, sigue toreando y después de una valiente faena de muleta mató de una monumental saliendo rebotado. (Ovación y oreja). En el otro, al intentar un natural, se le cuela el buey y lo empitona, acude *Irala* al quite y también sale derribado pasando los dos á la enfermería; el banderillero *Morato* que habia estado colosal toda la tarde, mata al novillejo de media muy buena, ganando la oreja y fué sacado en hombros.

De los peones, el único, el *Mcrato*, ¡qué manera de bregar!

De la enfermería dicen que *Praderito* tiene un puntazo en el escroto é *Irala* un fuerte varetazo en el pecho, siendo de más cuidado lo de *Praderito*.

D. C.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

Valentín Conde

Agosto

9

1896

EFEMERIDES

En esta fecha hizo su debut en la plaza de Madrid, como banderillero de toros, á las órdenes de José Rodríguez Davie (Pepete) el diestro cuyo nombre encabezal estas líneas.

Valentín Conde y Quesada nació en Quintanilla del Olmo (Zamora) el 14 de Febrero de 1871.

Mató novillos en Madrid el 25 de Marzo de 1895.

La última vez que estoqueó en la corte fué el 6 de Agosto de 1899.

Su carácter especial y á veces eminentemente filosófico, le hacía desconfiar á ratos de sus éxitos como torero. Sin embargo, los críticos del arte creían que hubiera llegado á ser un buen matador de toros, porque era de los que echaban mucha carne al suelo.

Tenia dotes excepcionales entre todos los que, con entusiasmo, aspiraban á ocupar un puesto de honor en la arriesgada profesión del torero.

Dedicaba todas sus energías al sustento de una pobre viejecita, y por ella, para que de nada escasease dentro de su honrada pobreza, comprometía constantemente la vida, contento y satisfecho de cumplir el mayor de los deberes.

Era muy ilustrado y distinguido en su trato, y como escritor y poeta, dió pruebas, publicando en importantes periódicos artículos y poesías que merecieron unánimes aplausos.

En la revista taurina *El Enano*, de Madrid, correspondiente al 29 de Enero de 1899, en la que se publicaba su fotograbado, se insertaron las siguientes redondillas:

«ESE SOY YO

¡Aquí estoy! ese soy yo;
tal me pintan, tal me veo.
¿Feo? Quizá seré feo,
pero lo que es chato, no.

Como solo por mitad
tomaron nota de mí,
claro que no estoy ahí
como soy en realidad.

Esa falta casi es
la que mi genio declara,
pues yo doy siempre la cara
aun cuando esconda los pies...

Y esa es la virtud saliente
á cuyo culto me inmolo;
en lo demás soy «un bolo»
por lo simple y lo inocente.

No sé qué vi en este suelo
«de miserias y de engaños»
que en mis juveniles años
estoy del mundo hasta el pelo;

lo que haber sufrido pueda
en mi humilde condición,
lo guardo en mi corazón
y en mi corazón se queda.

Sufro, mas á nadie envidio,

á lo que tengo me atengo
y gozo con lo que tengo
y si falta, me fastidio.

Así soy, y ¡voto á tall
que no vuelvo la casaca,
pues si el destino me atraca
sé sujetarme á un jornal.

Soy dueño de mi albedrío
y un «filósofo» profundo.
Y riase de mí el mundo,
que yo del mundo me rfo.

Niño, con el juicio huero...
y en una loca porfía
diez años ha, juré un día,
que yo sería torero.

Cuatro fuimos los que tal
hicimos sobre el asunto:
uno es cochero de punto,
el otro municipal.

En la calle de la Palma
tiene el otro droguería,
y yo tengo todavía
el juramento en el alma.

Si no lo tuviera ¡oh!
—lo confieso muy sincero—
¡ni yo sería torero
ni Cristo que lo fundó!

Mas recuerdo la porfía
cual si la estuviera viendo,
y me matará un berrendo
ó me saldré con la mía.

Y si libre de un revés
meto en el arte la pata...
¡Camará, vaya una lata
que les espera á los tres!

No quiero extenderme más,
muchas cosas he callado...
mas creo que me he pintado
por delante y por detrás.

Quien tenga seso que ahonde
y verá, si se molesta,
un poco de lo que en ésta
no dice

VALENTÍN CONDE.»

Dicha composición estaba fechada en Villa del Prado (Madrid), en el mismo pueblo que tuvo por teatro de su desgracia el modesto y simpático matador.

En la misma revista madrileña publicó un artículo titulado «El vestido nuevo», cuya dedicatoria decía: Para tí, madre mía, modelo de madres, mártir del hogar, ¡bendita seas!»

Valentín, como el protagonista de su cuento, al darle el último abrazo

á su madre, con ese amor con que abrazan los hijos cariñosos, exclamaría también para consolarla: ¡Adiós, madre, no se aflija; mire

qué guapo voy. ¿No se lo dije?... Guárdeme un abrazo para cuando vuelva.

Aquél volvió con el traje ensangrentado y hecho girones, y su pobre madre, creyéndole herido, murió de sobresalto. Valentín no volvió; se quedó en la plaza, como deseaba el héroe

de su artículo, sin escuchar los lamentos de un alma desgarrada por el dolor que, al contemplar el vestido manchado con su propia sangre, exclamara en su delirio: «¡Sangre!.. ¡sangre!.. ¡Pobre hijo mío!»

¿Sería un presentimiento fatal el que inspiró al ilustrado torero para escribir esas líneas?..

¿Sentiría en su alma la congoja de verse expuesto á ser la imagen fiel del héroe de su relato?

¡Puede que en su alma pensadora, en sus arrebatos de poeta se agitase por un momento la horrible figura precursora de la catástrofe que tanto temía!

¡Pobre Valentín!

Trabajaba para su madre y hermano. ¡Sólo para ellos!

En su última poesía, que me dedicaba, decía con satisfacción:

«Cartel me doy de tonto,
lo considero;

yo pudiera ser algo,
pero no quiero.

Que es mi alegría
la paz santa y augusta
de mi bohardilla.»

El año anterior al de su muerte escribía lo que copio, con motivo de la muerte de Angel López (Regatero):

«Adiós, Regatero;

adiós, veterano;

cuando de la gloria

agarres los altos,

y veas á Cúchares,

y al gran Cayetano,

y al bravo Redondo,

y á Armilla, y á Pablo,

que en palmas, de hijo,

te están esperando,

á todos, á todos

les das un abrazo;

y si te preguntan

que qué tal andamos,

te callas... no sea

que nos llamen algo.»

En Villa del Prado, el 9 de Septiembre de 1899, fué cogido Valentín Conde por un novillo al intentar pasarlo de capa.

El asta le partió la yugular y el infortunado torero falleció un cuarto de hora después.

Pocos Pica-picos

La temporada de Belmonte.

A pesar de las corridas que ha perdido por diferentes cogidas, y á pesar de las muchas que por su estado de salud no ha aceptado, he aquí las que lleva toreadas hasta el día, sin contar ninguna de las toreadas en la Plaza Mejicana:

Núm. de orden.	Plazas.	Fechas.	Ganaderias.	Diestros con que alternó.
1	Barcelona...	15 Marzo....	Moreno Sta. María..	Cochero y Gallito.
2	Castellón....	22 ídem.....	Guadalest.....	Gallito y Limeño.
3	Barcelona....	25 ídem.....	Urcola.....	Gallo y Gallito.
4	Valencia....	29 ídem.....	Guadalest.....	Gallito y Posada.
5	Barcelona....	5 Abril....	Gamero Cívico....	Gallito y Limeño.
6	Sevilla.....	12 ídem.....	Surga.....	Gaona y Vázquez II.
7	Madrid.....	13 ídem.....	Benjumea.....	Pastor y Cocherito.
8	Murcia.....	15 ídem.....	Veragua.....	Cochero, Madrid y Posada.
9	Sevilla.....	21 ídem.....	Miura.....	Gaona y Gallito.
10	Idem.....	22 ídem.....	Campos (Gregorio)..	Gallo, Gaona y Gallito.
11	S. Sebastián.	26 ídem.....	Tovar.....	Madrid y Posada.
12	Barcelona....	30 ídem.....	Conradi.....	Pastor y Gallo.
13	Madrid.....	2 Mayo....	Contreras.....	Gallo y Gallito.
14	Idem.....	3 ídem.....	Santa Coloma.....	Pastor, Gallo y Gallito.
15	Oviedo.....	15 ídem.....	Gua lalest.....	Chiquito de Begofia y Posada.
16	Madrid.....	26 ídem.....	Oleas.....	Pastor y Bienvenida.
17	Córdoba....	27 ídem.....	M. Garvey.....	Gallo, Gaona y Gallito.
18	Madrid.....	30 ídem.....	Miura y P. Romero.	Pastor, Gallo y Gallito.
19	Linares....	31 ídem.....	Castellones.....	Bienvenida y Gallito.
20	Valencia....	1 Junio....	Tabernerero.....	Flores y Madrid.
21	Madrid.....	7 ídem.....	Contreras y M. G. ^a .	Gallo y Gallito.
22	Idem.....	8 ídem.....	Lama.....	Minuto, Pastor, Gallo, Mazzantinito, Madrid y Gallito.
23	Granada....	11 ídem.....	Murube.....	Lagartijillo y Gallito.
24	Idem.....	13 ídem.....	Tovar.....	Gallo y Gallito.
25	Idem.....	14 ídem.....	Saltillo.....	Lagartijillo y Posada.
26	Algeciras..	15 ídem.....	Santa Coloma.....	Morenito de Algeciras y Gallito.
27	Idem.....	16 ídem.....	Miura.....	Morenito de Algeciras y Gallito.
28	Idem.....	21 ídem.....	Naudín.....	Morenito de Algeciras, Freg y Limeño.
29	Bilbao....	24 ídem.....	Trespacios.....	Cocherito y Mazzantinito.
30	Zaragoza..	4 Julio....	Gamero Cívico....	Camisero y Manolete.
31	Barcelona....	5 ídem....	Pérez de la Concha.	Punteret y Gallito.
32	Pamplona..	8 ídem....	Anastasio Martín...	Vázquez y Gaona.
33	Idem.....	9 ídem....	Concha y Sierra...	Gaona y Madrid.
34	Idem.....	10 ídem....	Parladé.....	Gaona, Madrid y Posada.
35	La Coruña..	12 ídem....	Guadalest.....	Bienvenida y Peribáñez.
36	Oviedo.....	14 ídem....	Nandín y C. y Sierra	Pastor, Gaona y Flores.
37	Gijón.....	15 ídem....	Peláez.....	Regaterín y Peribáñez.
38	La Línea..	19 ídem....	Murube.....	Bienvenida y Pazos.
39	Idem.....	20 ídem....	Concha y Sierra...	Bienvenida y Vázquez.
40	Barcelona....	25 ídem....	Murube.....	Torquito y Cellita.
41	Valencia....	27 ídem....	Idem.....	Gallo y Bombita.
42	Idem.....	28 ídem....	Santa Coloma.....	Gallo y Bombita.
43	Idem.....	29 ídem....	Miura.....	Gallo y Posada.
44	Idem.....	30 ídem....	Vicente Martínez...	Gallo, Bombita y Posada.
45	S. Sebastián.	2 Agosto...	Guadalest.....	Gallo y Madrid.
46	Vitoria....	3 ídem....	Sulas.....	Gallo y Posada.
47	Idem.....	4 ídem....	Peláez.....	Gallo, Gaona y Posada.
48	Santander..	9 ídem....	Saltillos.....	Pastor.

Las corridas de Valencia

A guisa de preámbulo.

En el tren correo, que llega á esta capital á las ocho y media de la mañana, vino Rafael Gallo, saliendo á recibirle gran número de sus partidarios, que le tributaron una gran ovación.

Después de arreglarse, salió de la fonda para visitar á la patrona de Valencia Nuestra Señora de los Desamparados, y de allí fué al club Belmonte, con objeto de dar las gracias á los socios y junta directiva por el interés demostrado durante la herida que le infirió un toro en la plaza de Algeciras.

El presidente le invitó á que ocupara la cabecera de la mesa el día que se diera el banquete á Belmonte, accediendo gustoso el Gallo.

Primera corrida.

25 de julio.

Toros de Pablo Romero.

Como presentación no se excedió el ganadero; pero sí en esto flojeó, debo advertir que la bravura corrió parejas, pues excepto el primero y el segundo, el resto del ganado dejó bastante que desear.

Gallo, Flores y Paco Madrid, que fueron los matadores, estuvieron bien cada uno en su primer toro.

Gallo, luego de instrumentar cuatro verónicas buenas, dió dos largas afaroladas colosales.

Con la muleta sacó todo su gran repertorio, y el público, en pie, pidió que la música amenizara la faena.

Por derecho y entrando recto, dejó una superior estocada, de la que rueda el toro. (Ovación delirante, oreja... ¡y el rabo!)

En su segundo, que era cualquier cosa, vimos torear con inteligencia,



Valencia.—Belmonte en un pase de rodillas agarrado á un pitón.

Fot. M. Vidal.

siempre por la cara, pues el bicho era de esos que no pasan.

Dos pinchazos y media delantera fué lo que recetó al bicho para que se acostase.

El público aplaudió los buenos deseos de Rafael.

Flores toreó colosalmente á su primero con el capote, y le colocó tres buenos pares de banderillas, uno superiorísimo.

Con el trapo rojo realiza una faena vistosa y elegante para entrar bien, señalando un buen pinchazo y una buena estocada, escuchando una gran ovación.

En su segundo no me gustó mi paisano; á pesar de querer, no pudo lograr nada, y el bicho cada vez se ponía más pesado y se tapaba más.

Paco Madrid, siempre lo mismo; unos capotazos de cualquier modo, sin pizca de salsa y metido en mal terreno; pero se ve que es un gran matador de toros que practica el volapié de una manera magistral, y por esto obtuvo la oreja de su primero; aunque casi recibe el gran disgusto en el segundo; pues salió con la chaquetilla rota y el chaleco y la pechera de la camisa destrozados.

Segunda corrida.

26 de julio.

Tenia la empresa encerrados siete toros de Veragua y uno de Medina Garvey, resultando una de bueyes que no tuvo fin.

Con pocas como ésta, la gente deja de ir á los toros.

Bomba, Manolete, Flores y Madrid, fueron los que mataron las grandes alimañas, que además tenían muchos pitones.

Bombita se limitó á salir del paso lo mejor posible, consiguiendo una buena estocada en su primero, que se le aplaudió, y ya el resto... cero.

Manolete, al que como matador de toros, todavía no le habíamos visto en esta plaza, gustó mucho.

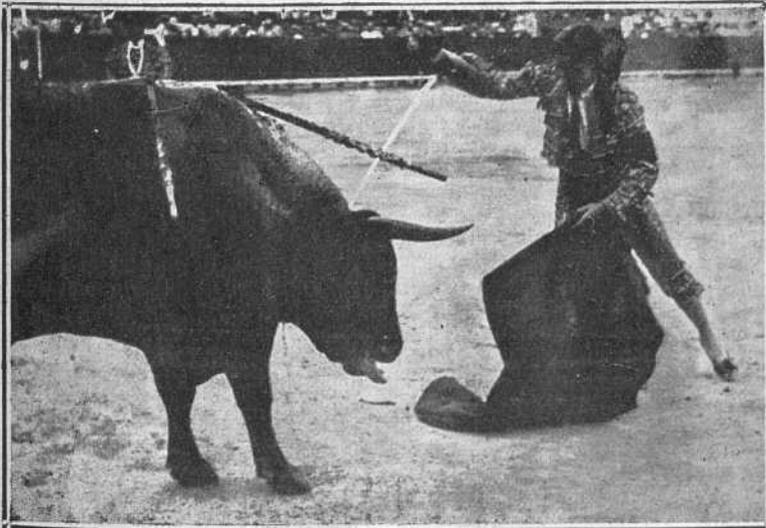
Sus lances de capa fueron de marca extra.

La faena de muleta que hizo en su primer toro, fué coreada con oles, y luego, entrando bien, deja una superior estocada.

El toro se fué á las tablas y allí le mató al tercer descabello.

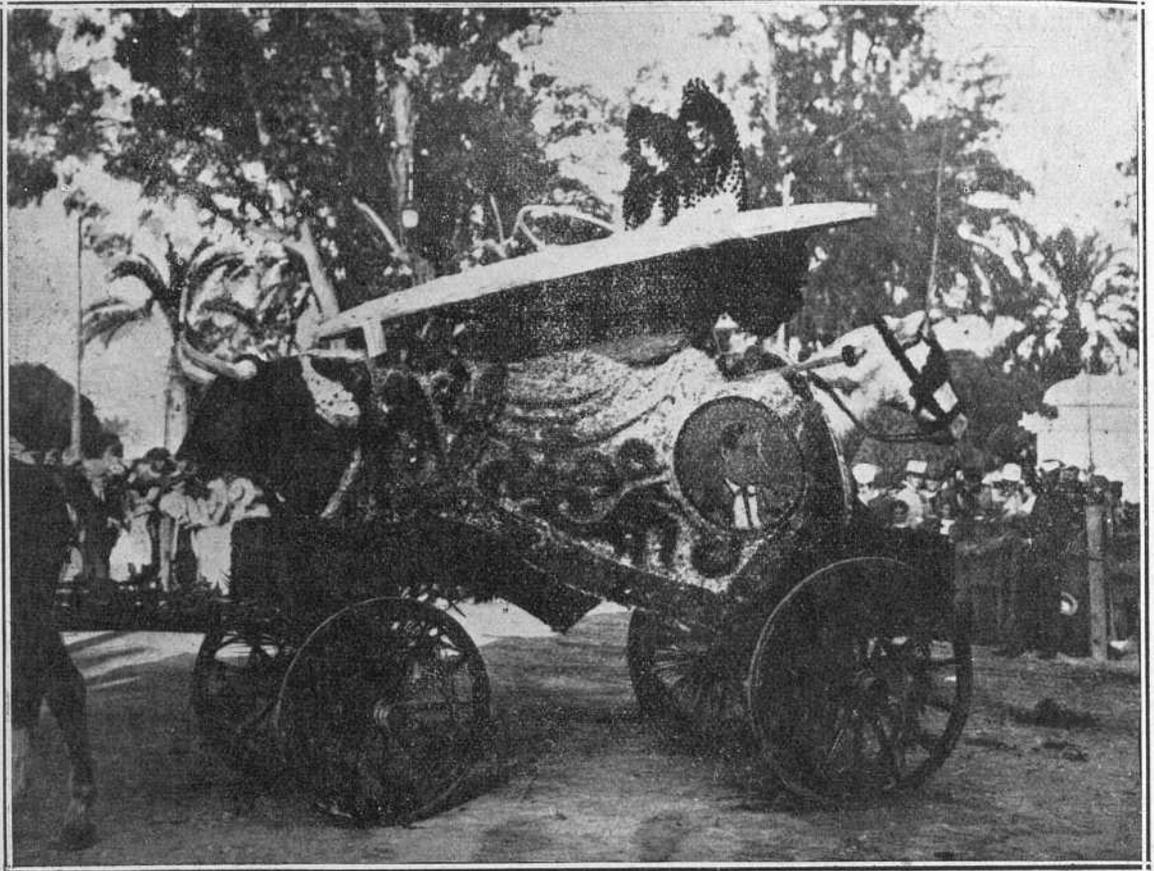
La faena de su segundo no fué tan vistosa, pero sí de buenos resultados, dejando media que ni dibujada, y termina al segundo descabello.

Fuó muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo, luego de la muerte de sus dos toros.



Valencia.—Sexta corrida.—Posada descabellando á su primer toro.

Fot. M. Vidal.



Valencia.—Carruaje taurino titulado; ¡Viva Sevilla! que ha figurado en la batalla de flores valenciana y que ha llamado la atención de los aficionados.

Fot. M. Vidal.

Flores tuvo una buena tarde, logrando ser ovacionado en varias ocasiones.

La muerte de su primer toro hubiera podido ocasionarle un serio percance, pues fué empitonado por el pecho, sin más consecuencias que un varetazo. Despachó *Flores* sus dos toros de dos estocadas y un pinchazo, y recibió dos ovaciones magnas.

Madrid, con el capote, nada: con la muleta menos, y con el estoque, mal; de modo que este señor, me parece á mí que debe ir aprendiendo algo más para torear las de feria en una plaza como la de Valencia.

Esa manera de matar como en el primer toro del día anterior, que es solo lo que hizo, desapareció, y, por lo tanto, creo que él desaparecerá del cartel de esta plaza por algún tiempo.

Las cuadrillas trabajando lo indecible para que tomaran varas los toros.

La entrada, muy buena.

Tercera corrida.

27 de Julio.

Antes de entrar en la plaza, veo las taquillas cerradas.

El lleno fué completo.

Los toros de la señora viuda de

Murube, que eran terciados, resultaron muy buenos y nobles.

Gallo, *Bomba* y Belmonte tuvieron ocasión de lucirse.

Gallo puso un buen par de banderillas á su primero y luego toreó con la muleta de modo colosal, tanto á su primero como á su segundo, recibiendo dos ovaciones ruidosas.

Con el estoque no me gustó como en otras ocasiones, pues aunque á su primero lo despachó de media buena y á su segundo de dos pinchazos y media delantera, al entrar cuarteó algo y á mí no me gusta esto.

Bombita tuvo una tarde á medias, pues aunque en su primer toro estuvo bien, en su segundo dejó mucho que desear.

¡Cómo ha de ser!

Belmonte estuvo en su primero bien, y en su segundo «colosalísimo», llegando á ser un delirio el entusiasmo que causó en el público, pues durante su faena de muleta estaba la gente en pie, coreándole frenéticamente.

¡Lástima! que con el estoque no tuviera igual fortuna!

En quites rivalizaron los tres matadores toda la tarde.

Fueron sacados en hombros al terminar la corrida, Belmonte y *Gallo*.

Cuarta corrida.

28 de Julio.

Toros de Santa Coloma, que sólo tenían presencia por los pitones, pero el cuerpo chico, y de bravura muy poca.

La combinación de matadores era la misma que la corrida anterior, ó sea, *Gallo*, *Bombita* y Belmonte.

Gallo. Faena bonita y elegante fué la que realizó en su segundo, dando pases de todas marcas, siempre superiorísimos. El público pide que toque la música y resulta un espectáculo hermoso, por los oles y demás frases de elogio que todos á una prodigan al gran artista.

Pasa el tiempo y suena el clarín, dejando oír la señal de que el tiempo pasa, y, en vez de silbar, se le aplaude.

Más pases y el toro se aburre; dos pinchazos y media algo delantera.

Dobla el toro, suena el segundo aviso, y el público tributa una gran ovación al diestro.

La faena de su primero resultó buena con la muleta y regular con el pincho, así es que las opiniones se dividieron y hubo de todo.

Bomba, á pesar de sus deseos, hizo deficientes sus faenas.

Es lo que realmente decimos, que no tiene suerte.

A pesar de todo, escuchó palmas por su buena voluntad.

A Belmonte se le concedió la oreja y ¡el rabo! de su primero. Colosal con el capote y muleta, y entrando bien y con alma, deja una algo desprendida, de la que rueda el toro sin necesidad de puntilla.

Se promueve un verdadero escándalo de entusiasmo delirante y frenético.

A su segundo le hizo una faena sosa é incolora, y lo mató de cualquier manera.

En quites colosales Belmonte y Gallo, Bomba regular, y el resto de la gente bien.



El gerente de la empresa de Valencia Don Manuel Carballeda, que por la quiebra de dicha sociedad le ha exigido juzgado una fianza de 20,000 pesetas.

Fot. M. VII

Quinta corrida.

29 de julio.

Lleno completo y entradas falsificadas.

Toros de Miura: cuatro buenos, uno regular y otro con malas intenciones.

Fueron despachados por Gallo, Posada y Belmonte.

Gallo intenta torear al primero, y que si quieres; le tiró una tarascada de primera, y á partir de este instante se descompuso y soltó dos pinchazos á la media vuelta, (protestas). Sin más preparación soltó otro viaje á la media vuelta y bajo; el toro se fué á las tablas y el puntillero desde la barrera empezó á pinchar, ¡¡señores, una porquería, un escándalo!! y una pita grande

Interviene la policía y se lleva al puntillero detenido.

En su segundo se confió Rafael más; hizo una faena regular y dió unos cuantos pases buenos matando

á su enemigo de dos pinchazos y media delantera; al terminar escuchó muchas palmas.

En quites muy bien.

A Posada le tocó un toro bueno y otro regular, y á cada uno le dió su faena.

La del primer toro fué superior coreada con olés y palmas, y tan hermosa faena la corona con un volapié colosal.

(Ovación grande y oreja).

La de su segundo no le resulta tan vistosa; pero fué buena y entrando á matar como las propias rosas, lo despacha superiormente y escucha la segunda ovación.

A Belmonte le tocaron en suerte dos toros superiores y el muchacho supo aprovecharlos.

Dos monumentos de faenas, ¡qué de pases pegándose á los costillares! ¡qué molinetes! en fin, aquello fué el caos.

Y para el final despacha á su primero de media honda de la que rueda sin puntilla ¡y el delirio! (Oreja, el rabo y prendas de vestir).

En su segundo no le resultó tan breve, pero estuvo muy bien; hablo matando, porque toreado estuvo colosal.

Al rodar el toro, la policía rodea á Gallo y Belmonte á fin de que pudieran salir de la plaza sanos y salvos y con los trajes puestos, pues en días anteriores les arrancaban los alamares y les estrujaban los partidarios de unos y otros.

Sexta corrida.—Ocho toros.

30 de Julio.

Vaya con D. Vicente Martínez y qué de bueyes nos ha mandado, pero no fueron todos; hay que dejar al cuarto toro aparte; pues sin disputa ninguna, ha sido el mejor que se ha corrido durante todas la de feria.

A Gallo le tocó un buey con la cara por el suelo, que por más que él se esforzaba no podía levantar y el público lo comprendió así y le aplaudió.

En su segundo puso un par al cambio superiorísimo, intenta ponerle otro y tiene que desistir.

Cogió los avíos de matar y realizó una hermosa faena, sobresaliendo tres pases por alto monumentales. Dos pinchazos buenos y media buena bastaron para que rodara el toro.

El público de pié le ovaciona y él enseña á los de los ángulos cuatro y siete cómo le está saliendo sangre del brazo derecho, y entonces comprenden el esfuerzo que ha hecho para venir á torear estando enfermo como está.

Se retiró á la enfermería y no salió ya á la plaza.

Bombita, bien toreado y con muchas ganas de agradar, pero no tuvo suerte de coger una estocada buena ni que le resultara su trabajo completo.

Entrando á matar siempre lo hizo bien.

Escuchó palmas débiles. Posada bien toreado, pero su primero fué otro bicho de esos que tiran la cara por el suelo y cada vez que entraba á matar, el toro se echaba hacia atrás.

El público le hizo una ovación tanto en su primero como en su segundo.

En esta corrida Belmonte tuvo de todo.

Un toro ideal, que mejor no hay, y el trianero estuvo inmenso, piramidal, sublime, y luego de un pinchazo deja enterrado en lo alto del morrillo todo el estoque.

Ovación ruidosa, dos vueltas al ruedo y oreja.

A su segundo tomaba muy bien la muleta en los primeros pases, pero luego se descompuso, y Belmonte le tomó asco y se descompuso. Pincha sia llegar y de mala manera, y empieza la bronca, más pinchazos malos y un griterío ensordecedor. El toro dobla después que Belmonte escuchó un aviso.

Y con ésta terminaron las seis corridas de feria.

De los toros, la más completa en general, ha sido la de la Viuda de Murube.

El mejor toro que se ha lidiado el cuarto, de D. Vicente Martínez.

El papel Belmonte ha subido. El papel Gallo (Rafael) sigue á buena altura.

El papel Bombita ha bajado mucho, lo mismo que el de Paco Madrid.

Posada hacia arriba.

D. CARPIO.

Valencia.

2 de Agosto.

Novillada de feria y cerradas las taquillas desde el día anterior.

Rubio, Cortijano, Fuentes y Varellito, se las entendieron con ocho de Miura, que de vez en cuando se acordaban de que el nombre de su casta infunde pánico, haciéndose los amos del cotarro.

Rubio, al primero, lo toreó valiente y sufrió un porrazo. El segundo que le tocó en suerte, fué bueno, y el chico supo aprovechar, toreado colosalmente, tanto con el capote como con la muleta y para coronar la faena, le atizó una superior estocada. (Oreja y ovación de las grandes).

Cortijano, tuvo momentos en que quería hacer algo, pero la fortuna le volvió las espaldas.

Eusebio Fuentes estuvo muy valiente en su primero, y aceptable en su segundo, escuchando muchas palmas.

Varellito, alcanzó un triunfo grande, pues estuvo hecho un coloso con el capote y la muleta.

A la hora de la verdad, recto y con agallas, largó á su primero una superior estocada, y á su segundo,

PALMAS Y PITOS

luego de dos pinchazos, media, de la que dobló.

Consolidó el buen cartel que tiene en esta plaza.

David y *Redondillo* fueron muy aplaudidos en banderillas.

4 de Agosto.

La empresa, para dejar limpios los corrales de la plaza, organizó una novillada con los seis toros sobreros de las corridas de feria. Procedían de las ganaderías de Veragua, uno; tres de Anastasio Martín; uno de Taberero y otro de Medina Garvey.

Todos resultaron bravos y con nobleza, excepto los dos últimos de Anastasio Martín; de esta corrida estaban encargados *Lobo*, *Mestizo* y *Reyes*.

Con mucha prevención toreó *Lobo* á su primero, pero entró á matar tres veces bien, y por fin se le aplaudió cuando dobló el toro.

En su segundo no paró nada, resultando un continuo baile.

Terminó su cometido con dos pinchazos y media baja.

Mestizo resultó el héroe de la jornada, menos en algunos momentos, pues al entrar á matar se salió de la recta; en lo demás, que fué mucho, y con las banderillas, muy valiente, oyendo continuadas ovaciones toda la noche.

Reyes, que trabajaba aquí por primera vez, estuvo valiente, pero le falta mucho. Con el estoque se hizo muy pesado.

Las cuadrillas, trabajadoras y la entrada buena.

DON CARPIO.

BARCELONA

Las Arenas.

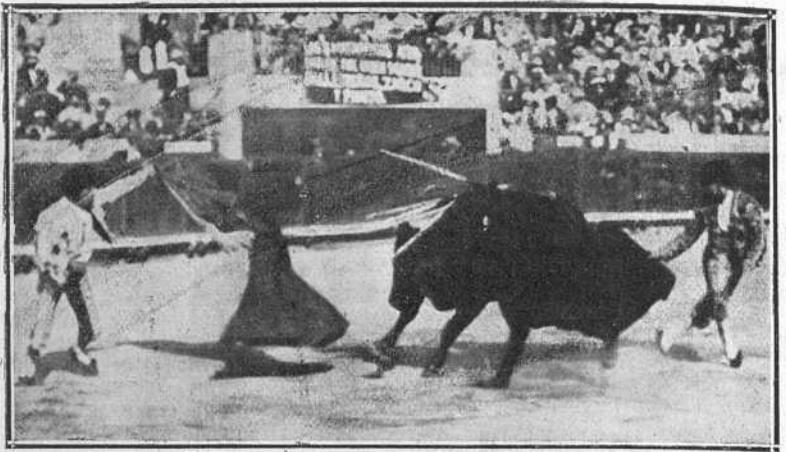
2 de Agosto.

Manolete y Vázquez con ganado de los Castellones.

El ganado.—Hubo para todos los gustos; buenos y malos. El primero fué bravo y noble en todos los tercios. El segundo y tercero, solo cumplieron, llegando el primero de estos dos al último tercio, descompuesto y desarmando. El cuarto, fué protestado ruidosamente por ser burriciego y manso perdido, y el quinto y sexto demostraron bravura. Todos acometieron con mucho poder.

Manolete.—Una tarde muy floja ha tenido el cordobés. De tres toros que le han correspondido, no ha matado ninguno en buena forma, y toreando tampoco ha sabido ó ha querido aprovechar las buenas cualidades del primero, que era noble como un borrego, ni hacer nada que valiese la pena en los demás.

Al primero, que como digo antes era muy noble, le pasó bien de muleta en los primeros pases, pero luego se desconfió algo y se movió mucho, tirando á despachar pronto. Tres pin-



Barcelona.—Ballesteros nada menos que en el toro que le dieron la oreja.
Fot. Sautés.

chazos, el primero bueno y regular los otros, y una estocada asomando el estoque, necesitó para deshacerse del noble animal. Una faena sosa hizo con el cuarto y para despacharlo necesitó si no anoté mal la cuenta, media estocada que el toro escupe, otra media atravesada, otra lo mismo y además delantera, y, por último, una contraria y atravesada, más un descabello, entrando siempre con ventajas. (Pitos).

Sin parar ni aguantar y sufriendo un desarme trasteó al quinto. A este toro lo mató de media perpendicular, saliéndose de la línea y un descabello al segundo intento. (Pitos y palmas).

Muy bien en los quites y en algunos lances de capa.

Vázquez.—Mala suerte tuvo en el sorteo el simpático Curro. El primero de los suyos, llegó á la muerte incierto y adelantando por ambos lados y como comprendió que en estos casos lo mejor es la brevedad, así lo hizo; cuatro pases solamente y entrando desde corto y al volapié, media estocada un poco delantera que hace polvo al bicho.

Con el cuarto, que era ciego, manso y llegó á sus manos con mucho poder solo da un pase, sufriendo un achuchón. Visto que el torito se las traía, sin perder un momento le arrea un pinchazo á paso de banderillas, dos estocazos y un descabello. (Palmas al matador y pitos al toro).

Al último lo despacha de un volapié hasta la gamuza, después de unos breves pases. (Muchos aplausos).

En quites muy valiente.

De lo demás, un buen par de *Camará* y otro de *Jardinero*.

El picador *Pedrillo*, al poner al segundo toro una vara, rompió ésta dejándole un pedazo en los costillares.

En resumen la corrida fué sosa y aburrida.

CAPOTAZOS.

En «El Sport».

2 de Agosto.

Con buena entrada se ha celebrado la anunciada novillada.

Las reses de Murube, han acreditado una vez más su procedencia. De haber caído en otras manos, hubiésemos pasado una buena tarde.

Ballesteros lanceó muy bien á su primero, instrumentando cinco verónicas, seguidas de un buen recorte, que fueron aplaudidas. Con la flámula, no dió reposo á los pies, y entrando bien, colocó una buena estocada. (Ovación y oreja).

En el cuarto, fué él el toreado; con el acero nos consumió; entró infinita de veces, terminando con media contraria que bastó.

Zarco y *Pinito*, fueron los debutantes que fueron presentados por la empresa como oriundos de Sevilla.

Sin estar faltos de valentía, demostraron mucha ignorancia. Zarco, al intentar lancear al segundo, fué alcanzado sin consecuencias lamentables; puso un buen par de rehiletos, que se le aplaudió. Con la flámula, no hizo nada, siendo achuchado continuamente. Con el acero, atizó dos pinchazos y media delantera. Oreja. (?)

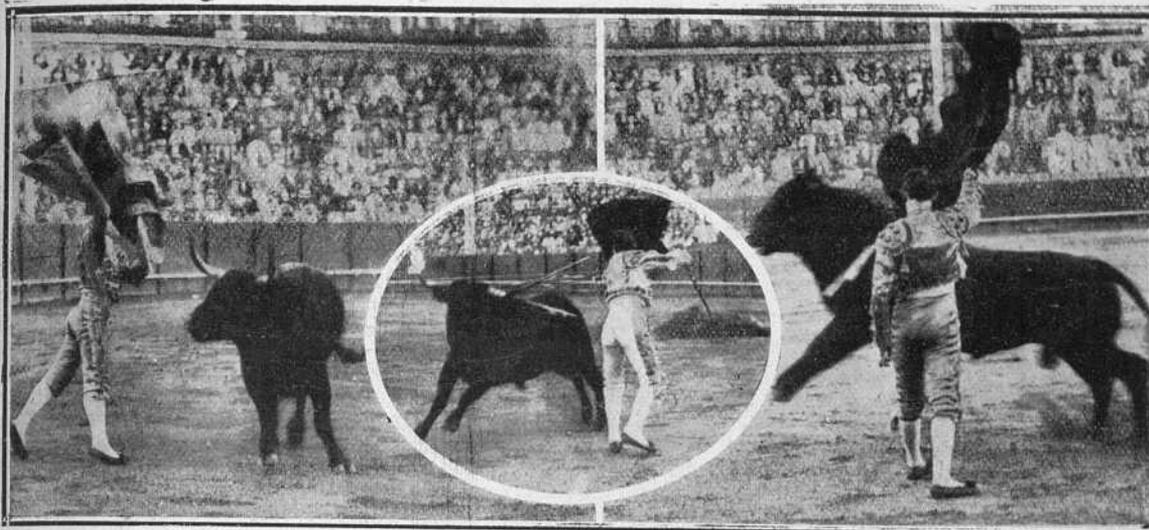
En su último, confirmó lo demostrado en su anterior, librándole el capote de un peón de un percance; terminó con su víctima de una contraria y dos pinchazos, seguidos de un descabello.

Pinito.—Los lances que dió en su primero, fueron ejecutados con vistas al hule. Con la flámula hizo una faena de ignorante y en cuanto pudo, entró para dejar una estocada en vaina, dos pinchazos y media delantera.

En el que cerró plaza, fué cogido y derribado; lo despenó de media delantera, otra por el estilo, descabellando á la cuarta vez.

¡Lástima de Murubes!

MIUREÑO.



Sevilla.—Chanito en una verónica al tercero.—Saleri II pasando de muleta.—Corcito en un ayudado.

Sevilla.

2 de Agosto.

Pur fin, hemos disfrutado de nuestro espectáculo favorito, de día y con sol; sin embargo, la entrada ha sido más endeble que en las corridas nocturnas.

Corcito, Saleri II y el debut de Chanito, con reses de D. Rodrigo Solís, era el plato del día.

El ganado ha sido terciadito, pero bien puesto de defensas. Los dos primeros por su mansedumbre, llevaron fuego. Los restantes cumplieron como buenos y se dejaron torear bien.

Corcito oyó palmas en el primero, y hubiera escuchado una gran ovación en su segundo de haber completado la buenisima faena de muleta que ejecutó, á la hora de meter el brazo; pero tras muletear superiormente haciendo cosas de excelente torero, se descompuso al sufrir un achuchón y entrando de cualquier modo larga un bajonazo. Antes había recetado un buen pinchazo, superior; lanceando y en algunos quites, muy bien, y en el par de banderillas que puso al cuarto, que, dicho sea de paso, fué el más bravo y noble de los corridos.

Saleri, nada de particular hizo al trastear al segundo, que achuchaba bastante, pero entró muy bien á matar al dar dos medias estocadas, y se le aplaudió. Al quinto le cambió de rodillas, cuarteó tres pares, buenisimo el último, y tras brindar desde el centro del ruedo, hizo una faena reposada, dando algunos pases buenos que le valieron palmas; metió un buen pinchazo y acabó de una corta en las mismas agujas. (Ovación y vuelta). Dió algunas superiores verónicas y en los quites se mostró elegante y con repertorio.

Chanito no logró convencer en su primera presentación; esperamos ver-

le nuevamente. Parece valiente, pero ignora todavía bastante.

Estuvo, en conjunto, aceptable, viéndosele mucha facilidad para herir, que lo hace atacando con los pies juntos; pero esperábamos algo extraordinario y de éste no ha hecho nada.

J. R. DE CASTRO.

Ecija.

25 de Julio.

Se lidian cuatro toros de Campos Varela por José Cabanás de Córdoba y Ramirito, de Morón.

El ganado, grande y con poder, resultó bravo.

Pepe Cabanás, que vestía terno verde nilo y oro, en el poco rato que estuvo en la plaza se le vió con deseos de agrandar; toreó bien de capa

al primero, realizando varios adornos, que fueron muy aplaudidos; colocó tres pares de banderillas, oyendo muchas palmas, y con la muleta ejecutó una faena magnífica; entró á matar superiormente y dió un pinchazo, saliendo rebotado, resultando con una fuerte contusión, pero no quiso retirarse á la enfermería hasta que acabó con su enemigo de dos pinchazos más y una estocada.

Al marcharse á la enfermería, fué ovacionado.

Ramirito, por el percance ocurrido á su compañero, despachó tres novillos con mucha valentía, siendo ovacionado toda la tarde y saliendo en hombros de los accionistas.

Resultaron heridos tres banderilleros y un aficionado que se arrojó al ruedo.

BARRIO.



Ecija.—Pepe Cabanás con sus banderilleros.

LAS CORRIDAS DE AVER

EN MADRID

9 de Agosto.

Seis novillos de D. Gregorio Campos, de Sevilla, para Alejandro Sáez (Ale), Alcalareño y Herrerin.

Primero.—«Pasajero», negro zaino y mogón del derecho, al que veroniquea Ale, á pesar de su cojera bien marcada.

Alcalareño y Herrerin hacen quites adornados. Herrerin se arrodilla en la cara. (Aplausos al maño).

Alé cuarteo un buen par; Zurini, uno caído y Alvaradito con otro de la misma marca. Malitos de verdad.

Alé se encuentra con un bicho noble y ejecuta una faena lucidilla para una caída, pero entrando muy bien. (Palmas).

Segundo.—«Perdigón», cárdeno, ensabanao y bien puesto de defensas.

En un lance se ve comprometido Alcalareño.

Y después se encuentra con una pera en dulce, y ejecuta una bonita brega, aunque bastante pesadita, para un pinchazo sin moverse el toro (que no ve del izquierdo), luego una media en su sitio, de las buenas, entrando como prescriben los cánones. (Palmas).

Tercero.—«Pescador», negro listón con bragas, de más respeto que los anteriores, al que veroniquea Herrerin sin lograr sujetarle.

Se declara el santo pánico entre los de aupa y pican en todas partes, menos en el toro, naturalmente.

Los chicos parecen con fatigas—¡uno de ellos con demasiadas fatigas!—y Pescador pasa á manos de Herrerin, que maneja la muleta de cerca, si no con mucha inteligencia, con bastantes riñones, que al fin y al cabo, es algo en estos tiempos.

Hace un poco pesadita la faena, porque el toro acude á todas partes, y al fin, se quema, atizando un estoconazo hondo, entrando con agallas. (Palmas).

Cuarto.—«Dinerito», negro bragao, corniancho y escurrido de carnes.

Le saluda con unos capotazos «Ale» llevándose a la percalina. De primeras hace ascos á los caballos, y como continua así, Alvaradito y Zurini, le largan unos cohetes para que avive.

«Ale» trastea al buyecito de cerca y le atiza un bajonazo por no hacer el toro, quedándose como un marmolillo. Sin embargo, aquéllo no fué limpio del todo. ¡Como que se agomitó el bicho!

Quinto.—«Capa-alta», negro, más escurrido que el otro y con unas pias que ni de encargo.

Los del palo le hacen pupa hasta en el rabo.

«Alcalareño», previa una salida en falso, quiebra colosalmente un par de las cortas. (Ovación al niño).

Y cierran los chicos el tercio con dos buenos pares al cuarteo. (Palmas).

Al salir con los trastos Alcalareño oye nuevos aplausos. Brinda al 5 y previos unos naturales y dos pases de rodillas (un desarme), mete una atravesadilla, entrando con muchos riñones, luego un pinchazo en lo duro y un estoconazo, resultando empitonado por la chaquetilla y zarandeado con mucho aparato, aunque sin consecuencias, afortunadamente. (Ovación á la valentía. Hay petición de oreja).

Sexto.—«Secretario», cárdeno oscuro con bragas, al que saluda con unas gaoneras de valiente, Herrerin. (Palmas).

En picas se muestra el toro codicioso, adornándose los matadores.

Con los palos hace algunas filigranas Herrerin, y cuarteo un par abierto, alzando bien los brazos; luego un medio y Manzanito cierra, pasando las de Cain y toda su familia.

Muletea Herrerin, aunque de cerca y valiente, algo soso (un desarme), para un pinchazo y una baja.

EL TIO PACO

EN VISTA ALEGRE

Se han lidiado seis novillos de don Eduardo Olea, por «Pastoret», «Pacorro» y Leria, debutante.

A «Pastoret» le tocó en primer lugar un bicho completamente derrengado hizo con él una faena inteligente y breve, señalando dos buenos pinchazos y otro hondo muy bueno, más un descabelló á la primera.

«Pacorro» se las entendió con un novillo, tuerto del izquierdo, al que toreó bien con el percal. Con la muleta nada de particular, para una delantera caída y atravesada.

Leria, que fué volteado por el segundo, sufriendo una hemorragia nasal, se le vieron muchos deseos, gran afición y no menos voluntad; pero está sumamente verde.

Al arrastrarse el tercer toro me telefonan la muerte de *Corchaito*, y como la corrida carece en absoluto de interés; abandono la plaza apesadumbrado por la desgracia.

EL CONDE DE LIDIA.

Cogida y muerte de Corchaito.

Según comunican de Cartagena, al entrar á matar al segundo toro de la ganadería de D. Félix Gómez, ha sido cogido tan gravemente «Corchaito», que antes de penetrar en la enfermería, ha dejado de existir.

El toro se llamaba «Distinguido», y era retinto obscuro. Fermín le había toreado de capa y muleta muy valiente, y después de una estocada, entró á matar de nuevo, siendo cogido por la ingle y lanzado á gran altura, recogíendole el toro en el suelo donde le dió una cornada en el pecho que le partió el corazón.

A pesar de morir Fermín, en el segundo toro, la corrida continuó hasta el final.

Fermín Muñoz «Corchaito» nació en el Viso de los Pedroches (Córdoba) el 11 de Octubre de 1883. Su primera profesión, fué la de dependiente de comercio de una camisería; después, guiado por su afección se hizo torero, vistiendo por primera vez el traje de luces en Córdoba, el 2 de Junio de 1901; debutó en Madrid como matador de novillos el 5 de Abril de 1903, alternando con «Mazzantinito» y «Cocherito».

El 8 de Septiembre de 1907, tomó la alternativa en Madrid, trabajando con Pastor y Gallito, en la lidia de uno de Murube y cinco de Carvajal.

He aquí las corridas toreadas por el infortunado «Corchaito», en Europa, desde que tomó la alternativa:

Años.	Corridas.
1907	5
1908	25
1909	11
1910	5
1911	6
1912	20
1913	15
1914	5

«Corchaito», había sufrido siete cogidas de importancia, siendo la última la que cobró en 9 de Septiembre de 1913, en Santa María de Nieva.

Este desgraciado matador, que presenció la cogida y muerte de su compañero Posada, se distinguía por su gran amor propio y excesivo valor. Deja mujer é hijos y era hermano del matador de novillos Alfonso Muñoz.

Descanse en paz el simpático é infeliz torero.

SALERI II

Este aplaudido matador de novillos, el que más corridas ha toreado en la presente temporada entre los de su clase, ha resultado herido de alguna importancia en la corrida que acaba de torear en Vitoria, hasta el punto de que ha tenido que regresar á Madrid, encargándose de su curación el doctor Albéniz.

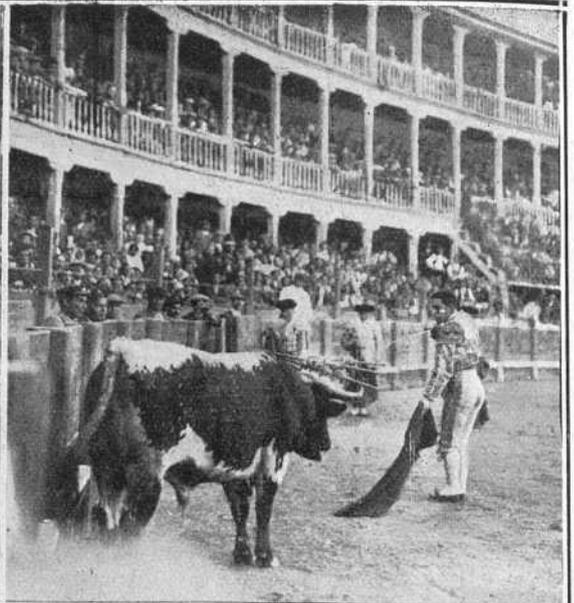
Julian pierde por el percance varias corridas, entre ellas una que debió torear ayer en Barcelona, pasando seis toros el solo.

Dos corridas, una tragedia y un herido.



De ayer.—*Alcalareño* en lo mejor de la tarde.—*Ale* en un lucido pase.—*Pacorro* en una larga afarelada de rodillas.—El debutante *Levia* en el toro del debut.—El infortunado *Corchaito* muerto ayer por un toro en Cartagena.—*Saleri II* en el momento de curarle el doctor *Albeniz*.

Fots. Alfonso.



Tudela.—Zarco llevado á la enfermería.—*Celita* y *Curro* Vázquez perfilados.—Ovación á *Cocherito* de Bilbao.

Tudela.

26 de Julio.

Se lidian seis de D. Vicente Martínez, por las cuadrillas de *Cocherito*, Vázquez y *Celita*.

Cochero al primer mansurrón le hace una faena floja para un pinchazo y media baja. (Palmitas). En el cuarto ejecuta una lucidísima faena de molinetes y pases arrodillado para media en las agujas. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo, botas, prendas de vestir, etc).

Vázquez en el segundo pasa valiente, arreando una estocada superior.

(Ovación y oreja). El quinto fué retirado al corral, después de banderilleado, por resentirse de los cuartos traseros. La bronca fué enorme. Al sustituto le torea *Celita* y Vázquez, al alimón, y *Curro*, después de brindar desde el centro de la plaza, arrea un gran pinchazo y una superior. (Ovación).

Celita en el tercero, que es un manso, pasa con gran valentía, para un pinchazo y media atravesada. (Ovación y oreja). En el último, después de banderillar, da pocos pases y una estocada muy buena. (Ovación y salida en hombros).

El picador *Mareca*, en una caída, se ha roto la clavícula derecha.

27 de Julio.

Se han lidiado cuatro novillos de Palha por las cuadrillas de Ballesteros y Zurco.

Ballesteros muy mal en el primero; en el tercero cortó la oreja, y en el cuarto dió media delantera, saliendo en hombros.

José Zarco, al entrar á matar al segundo, resultó cogido, sufriendo un fuerte varetazo en el pecho y retirándose á la enfermería.

C.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues,

pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

SE RESPONDE

CÓMO OBRA "PALMAS Y PITOS"

Un semanario *gallista*, muy rico en todos los sentidos de la palabra, que tira 40.000 ejemplares... cada tres meses, dijo, de la corrida celebrada en Zaragoza el 4 de Julio, entre otras cosas:

Primero, que la empresa había perdido hasta las orejas.

Segundo, que se lidiaron seis zorros de Gamero Cívico y

Tercero, que *Manolete* había cortado dos orejas.

PALMAS Y PITOS, llamando á aquel periódico sensato y poco parcial, le dijo, con el mayor respeto, que to las sus afirmaciones eran inexactas.

A esto, contestó el colega, si es que no concede la insoñada honra, el ideal honor de que le llamemos así, con lo siguiente:

«Nos hacéis reir.

Leemos en un periódico taurino, semanario, que no somos imparciales porque dijimos que los toros de Gamero, lidiados en Zaragoza en la última corrida, fueron unos zorros.

Inconvenientes, querido colega, de publicar la guía taurina de ganaderos y cobrar de ellos lo que buenamente se pueda.

Lo que más le ha dolido al sinalagmático compañero, aunque no lo dice *pa* cubrir la pinta, es que hayamos dicho que en Zaragoza *Terremoto* no ha gustado ni el canto de una uña.

En cambio, nos dice que somos unos chicos muy simpáticos é imparciales porque dijimos el evangelio de la corrida en que Joselito mató los seis toros.

Ultimamente—añade—que tiramos mucho á gallistas y... ¡Usted *deliria*, colega».

A esto repusimos nosotros, lo que ya han leído nuestros lectores, pero que reproducimos aquí, para que todo el mundo oiga con orden á las dos partes:

A *El Fenómeno* le ha sentado como un tiro en la mano lo que le decíamos en nuestro núm. 69.

Y á elló nos contesta muy en español; con el desacreditado *más eres tú*, echando mano á la faca, y respondiendo á nuestros cargos con insidias é injurias.

Nosotros vamos donde queremos; no donde nos quieren llevar.

PALMAS Y PITOS dijo en forma cortés á *El Fenómeno*, con toda la delicadeza posible, que al tratar de la corrida del 4 de Julio, de Zaragoza, había cometido las siguientes inexactitudes.

«Decir que hubo media entrada y que la empresa había perdido hasta las orejas; que los bichos de Gamero Cívico fueron unos zorros, y que *Manolete* había cortado dos orejas.»

Y en vez de contestar rectificando ó diciendo que los equivocados éramos nosotros, se responde á nuestro suelto con un matonismo que quita la cabeza.

¿Tan ofensivo es decirle á un periódico que tira á gallista, aunque se le llame sensato é imparcial, que hay que echar mano de los insultos en cuanto en buenas formas se le advierten sus errores?

Y si nosotros fuésemos á hacer caso de lo que los vendedores dicen de *El Fenómeno*, y de lo que aseguran que va á durar, y de lo pesaroso que está de haberle hecho un señor muy listo y delgado... Pero todas estas cosas no le importan al público, que es el supremo juez en estos asuntos, y el que mata ó da vida á los periódicos, y el que da ó quita patentes de honradez.»

De donde se deduce que nosotros, hicimos cortésmente

unos cargos al compañero, y que éste no confiesa ni á tiros que mintió ó se equivocó.

En su último número nos dedica unos párrafos y á ellos vamos á contestar, si es que á los pobres, como nos llama el opulento semanario, no nos está prohibido ese derecho.

¿Qué es un detalle insignificante decir que no fué gente á la plaza, que los toros fueron unos zorros y que *Manolete* en lugar de una cortó dos orejas? Eso, no es el periódico, sino el público quien lo tiene que apreciar.

Como el amigo, sin duda obra por impulsos parecidos, afirma que nosotros rectificamos esas inexactitudes, solo porque *El Fenómeno* pegaba á Belmonte.

Aquí no se discute el motivo, sino si era ó no exacto lo que decía el colega. Respecto á que nosotros quisiéramos restablecer la verdad solo porque se molestaba á Belmonte, es una nueva inexactitud. Ni Belmonte tiene con nosotros nada que ver EN ABSOLUTO, ni nuestro periódico ha dejado de pegar al estupendo torero, cuando creímos que se lo merecía. ¿Qué no? Pues lea usted lo siguiente:

«En el último toro, ya de noche, nos aburrí, y miren si tiene partidarios, que ordenó el usía se le echaran al corral; se abrieron las puertas de los chiqueros y... no hubo un *alma* que chillase y dijese al corral».

Este toro lo mató á puntillazos, á sablazos y como quiso, tardó veinticinco minutos.»

Todo eso, así de claro, ha dicho PALMAS Y PITOS de su ídolo, como le llama *El Fenómeno*; y está dispuesto á repetirlo siempre que se lo merezca; pero de decir la verdad á desearle la muerte y afirmar que Belmonte es un Silvela, hay un coso de abismos.

¿Quieren ustedes que pasemos á lo de las insidias é injurias, visto que ni en lo de la corrida de Zaragoza, ni en los motivos de nuestra conducta han acertado? Pues pasemos.

Es una insidia y una injuria, (á las indirectas: canallescas, no acostumbramos á contestar hasta que quien las hace tiene el valor de decirlas clara y concretamente); suponer que nosotros defendimos el ganado de Gamero Cívico, porque publicamos el nombre de este señor en una Guía taurina y cobramos de ó á los ganaderos lo que buenamente se puede.

A eso contesta suficientemente la carta que el ganadero en cuestión ha escrito á nuestro Director á requerimiento de éste.

Dice así:

«Muy señor mío: Contesto su carta del 29, manifestándole que puede asegurar contra lo que dice *El Fenómeno*, que llevada con exageración la conducta que me tracé al encargarme de mi ganadería, no soy ni suscriptor de ningún periódico taurino, ni tengo amistades con corresponsales; pues dedico todos mis esfuerzos á la ganadería, que ella solamente debe demostrar.

Distingo bien ya la Prensa, pero repito que hasta hoy no soy suscriptor ni del mejor periódico—seguramente por ello en más de una ocasión me veo combatido con injusticias.—Le autorizo hacer uso de esta carta y respaldanza la verdad.

De usted se ofrece como atento seguro servidor,

q. b. s. m.,

LUIS GAMERO CÍVICO.

P. D.—Según informe del conocedor que presencié la corrida de Zaragoza y que es hombre serio y nada adular, aquélla hubiera resultado muy buena sin un toro que salió huído en su primer tercio, y si hubiésemos tenido

la suerte de no tocar á Belmonte cualquiera de los dos que le correspondieron, que fueron precisamente los más endebles.—Vale.»

¿Que publicando guía taurina no se tiene libertad para decir de un señor todo lo malo que se debe?

¿Quién se lo ha contado á usted? A eso, le pueden responder Ginés Carrión, Fernando Porset y hasta D. Torcuato Luca de Tena. ¿O va usted á creer que los que hacen *El Fenómeno* tienen más prestigio y un concepto más elevado de la dignidad que estos últimos señores y nosotros?

La prueba de que las Guías taurinas no restan imparcialidad, es que antes se ha pillado los dedos *El Fenómeno* sin guía, en 17 números, que PALMAS Y PITOS con ella, en 72 (en 72, querido colega! Quién llegase á ellos, ¿verdad?)

Además, ustedes ya lo saben de sobra por el compañero á que aluden; por ese compañero que será tal vez uno de los que dan lecciones de moralidad y no tiene reparo ninguno en apoderar á un diestro y, al propio tiempo, en escribir mal de los restantes; lo cual sí que constituye, á nuestro humilde juicio, una verdadera incompatibilidad. Pues ese apoderado y medio periodista que escribe en *El Fenómeno*, ya sabe lo malo que es su poderante, y sabe que á nosotros nos debe un dinero desde Febrero ó cosa así. Y que digan el apoderado y el torero si se ha traslucido la deuda en lo que hemos escrito desde entonces.

No es injurioso ni insidioso recordarnos que somos belmontistas, porque lo somos públicamente y lo tene-

mos á mucha honra. No nos pasa con nuestro belmontismo, lo que al colega con su gallismo, que le quiere ocultar como si fuese algo deshonoroso.

Ahora, que nuestro belmontismo no consiste en hablar bien de todo lo que haga Belmonte y mal de todo lo que ejecuten los otros; sino en admirar con toda nuestra alma el prodigioso arte del trianero, por creer que es el que más se acerca al arte ideal, al arquetipo, al prototipo del arte nacional por excelencia.

Si hay amenazas y bravuconerías en los escritos de *El Fenómeno*, y algo más; pero no contestamos á ello porque aquí despreciamos las murmuraciones y los cuentos de plazuela; pero para lo sucesivo le advertimos á *El Fenómeno*, que no admitimos lecciones suyas ni de nadie ni de honradez, ni de moralidad, ni siquiera de compañerismo; cosa que no puede afirmar *El Fenómeno* que para molestar á un compañero, reprodujo en sus columnas con extraña fruición, lo escrito por un infeliz demente.

Y no es esta su sola falta de compañerismo. En el último número, habla de un pobre semanario que por lo visto anda mal de dinero, y se mofa de él como si el ser pobre constituyese una deshonra, y como si *El Fenómeno* y *El Viejo Verde* fueran propiedad del archiduque Carlos. Eso no se hace, queridos amigos.

Además, esas denuncias no interesan á nadie y nos perjudican á todos, porque la gente no sabe á quien van dirigidos los tiros.

O se hacen como las hacen los hombres clara y concretamente ó un silencio femenino es el más indicado, ¿a ver qué camino elige el compañero?

MENTIDERO TAURINO

El matador de novillos «Vaquerito», ante el éxito que el pasado año obtuvo en Colmenar Viejo, ha sido contratado por la misma empresa para la novillada que el sábado 29 del corriente mes se celebrará en la indicada localidad. Con «Vaquerito» alternará el joven diestro «Torquito II», quienes despacharán reses de Félix Sanz ó Pablo Torres.

El aplaudido novillero Pedro Espejo ha sido contratado nuevamente para torear en Aznalcázar; el 26 de Agosto trabajará en Palma del Río; el 4 de Septiembre en Carrión de los Céspedes, y está en tratos con Nerva, Sevilla y Valencia.

El modesto novillero Blas Torres (Lunarito) tiene firmadas las fechas siguientes: 28 de Agosto en Boltaña; 6 y 8 de Septiembre en Alcorisa; el 4 de Octubre en Elche y el 10 en Burrriana. En tratos con la empresa de Sevilla, y por su representante en Caracas sabemos que lo está también con la de la República de Venezuela.

El matador de novillos José Alvarez (Tello) se encuentra más aliviado de la grave cornada que recibió en Málaga el 26 del mes pasado.

Este valiente torero ha conferido poderes á nuestro buen amigo D. Ricardo Olmedo, que habita en la calle del Bastero, 11.

Por la tremenda cornada perderá de torear seis corridas, y aun le quedan firmadas siete más.

El molesto y simpático matador de novillos Luis Echániz (Currinche) tomará parte en una de las primeras novilladas que se celebren en Tetuán de las Victorias.

La empresa de Alcázar de San Juan visto el verdadero éxito que obtuvo, lo mismo toreado que matando, el valiente novillero Adolfo Cornejo en la novillada que allí se celebró el día de Santiago, ha contratado nuevamente al expresado matador para que alterne con otro novillero de fama en la corrida que en la expresada plaza ha de celebrarse el día 15 del actual, festividad de la Virgen. Además está en tratos con otras empresas el referido diestro, siendo una de ellas la de Tetuán (Madrid) en donde muy en breve es seguro que hará su debut.

Con motivo de las fiestas que se celebrarán este mes en Badajoz, se darán dos corridas en aquella plaza, nocturna la primera, el día 15, en la que tomarán parte con ganado de la viuda de Soler, los matadores *Ostioncito* y Freg, y la segunda, por la tarde, el día 16, para Bienvenida y Freg, con toros de Bueno.

Copio... copias.

De *La Tribuna*:

«Belmonte, al enterarse de la agresión al Gallo, marchó á visitarle, cambiando con Rafael frases cariñosas.

Toda Valencia comenta este vanalístico hecho, siendo unánimes las censuras para los cobardes agresores.»

De *La Correspondencia de España*:

«Intenta descabellar con la ballestilla y desiste.»

El mismo rotativo hace torear en la última corrida de la feria de Valencia al banderillero «Niño de la Audiencia», hallándose en Madrid ese día. Y no es eso lo peor, sino que dice: Bizoqui y el «Niño de la Audiencia» parean pésimamente.»

¡Señores... no hay derecho á perjudicar al prójimo!

¿Qué conocimientos taurinos tiene ese corresponsal ó el «inflador» de los telegramas? En todas las corridas que ha toreado Belmonte, á su banderillero «Pilin» le ha confundido con «Qu lin». ¿No saben que «Quilin» es un picador?

De *Cádiz Taurino*.

«Amuedo da la vuelta, recogiendo sombreros. A la salida se encara con un piquero y después con otro, matándoles los caballos.»

CORRIDAS VARIAS

Santander.

25 de Julio.

Seis de Urcola para Pastor, Gaona y Posada.

Con una gran entrada se celebra la primera corrida de feria. Asisten los Infantes D. Carlos y D.^a Luisa.

En el público se observa gran disgusto contra la empresa por haber confeccionado un cartel tan endeble, sobre todo en la corrida del 26.

Se da suelta al primero de Urcola, cárdano, al que Pastor saluda con varias verónicas. Después ejecuta una faena de muleta con pases sobre la izquierda, muy apretados y de valiente; entra á matar y agarra media en lo alto, recibiendo una gran ovación y la oreja.

Segundo, negro zafno, bien criado. Gaona le para con unas buenas verónicas. Con ambas manos le pasa después, consintiendo valientemente; entra á matar y deja media caída y tendenciosa por arquear el brazo; nueva faena y termina descabellando á la segunda.

Tercero, negro, al que Posada torrea embarullado por verónicas y de frente por detrás. Con brazaete y corbata negra, comienza con varios pases naturales con la derecha, y sin motivo fundado, se descompone el muchacho y hace una faena pésima, con pinchazos de todas formas y ninguno bueno, por lo cual recibe la gran serenata.

Cuarto, castaño. Pastor lo fija con varios capotazos por bajo. En la suerte suprema toma al morlaco con exageradas precauciones; le propina dos mantazos y una en el chaleco, que se le protesta como se merece.

Quinto, negro y abierto de cuerna. Un monosabio cae ante la cara del toro, librándose de una cornada por no verle el animal. Gaona le fija con unas preciosas gaoneras. Cambiado el tercio, coge los palos y pone tres pares cuarteando.

El presidente cambia el tercio y Gaona pide permiso para poner otro par, lo cual se le concede. Y termina poniendo un par superior de dentro afuera, afianzándose en el estribo de la barrera, por faltarle terreno. (La ovación es de las grandes).

Con la muleta hace una faena valientísima; se perfila y agarra un soberbio volapié. La ovación que por unanimidad se le obsequió, fué justísima, concediéndosele la oreja.

Sexto. Negro listón. Posada, inaugura la faena con un pase rodilla en tierra, continuándola con pases de varias clases, todos muy adornados. Al entrar á matar se descompone, da dos pinchazos y al tercero, sale suspendido y zarandeado sin consecuencias. El toro dobla y le remata el puntillero.

El ganado del señor Urcola, bien presentado, pero blando; si no hubiera sido por lo que se les acosó, habrían sido fogueados cuatro.

Picando *Cid* y *Zurito*; y con las banderillas, un buen par de *Magritas*.

26 de Julio.

Seis de Miura, uno de Gama y otro de Clairac, para *Regaterín*, *Malla*, *Freg* y *Posada*.

Los lectores me dispensarán que no haga una reseña completa de esta lamentable corrida, pero siendo mi obligación informarles, haré un breve resumen, sintiendo no poder disculpar de alguna manera á diestros que nos demostraron que no tienen pundonor, y que son toreros como podrían ser mozos de cuerda; porque para algo tienen las espaldas.

El ganado de Miura bien presentado y sin ninguna mala intención; de haberla tenido, dado el desconcierto que había en la plaza, no queda un torero, pues apesar de las caídas, sustos y revolcones, ninguno llevó deteriorada la piel á la fonda, cosa que todos hubiésemos lamentado, pero que en esta ocasión sólo ellos se tenían la culpa. De los dos de Gaona, uno fué devuelto al corral, porque al entrar á un caballo sufrió un golpe en un ojo y se quedó reparado de la vista.

Regaterín empezó á comunicarse con el público, protestando del toro y diciendo que era burriciego y, por lo tanto, inolvidable. Estas manifestaciones se las debió reservar, pues á él no le correspondía hacerlo, y ya sabe, ó por lo menos debía saberlo, que los toros burriciegos tienen su lidia, y no poner al público en condiciones de que varios inconscientes, guiados por su actitud, hubiesen promovido un conflicto, y todo por quererse él buscar un alivio, cosa que no le resultó porque el presidente ordenó que fuera retirado el toro al corral, y en sustitución salió el de Clairac, el cual, lo mismo que el de Gama, cumplió demasiado bien, si se tiene en cuenta la lidia y los capotazos.

Regaterín á quien había deseos de verle en esta plaza y á quien la afición había solicitado en diferentes ocasiones, nos dió el gran chasco. En los dos que le correspondió matar estuvo pésimo; no se le vieron deseos de agradar cosa que comprendió el público, y, por lo tanto, le dió su merecido. La presidencia le impuso quinientas pesetas de multa con motivo de su actitud respecto al toro de Gama, por sostener que era ciego, y según los informes anteriores y posteriores de los veterinarios, no padecía reparo alguno.

Malla. ¡El futuro sucesor de *Mauchaquito*! Esto será cuando sea, que

no será nunca. Estuvo como seguramente no habrá estado peor ningún maleta. A su primero, después de una faena distanciadísima, le entró á matar varias veces, perfilándose bien tan sólo una vez, y, para colmo de desdichas, después de acribillar al toro su puntillero, cogieron la puntilla todos los toreros y ninguno consiguió rematarlo, hasta que tuvo á bien el bicho morirse. (Gran serenata). En su segundo, con una sosera impropia de un torero, le dió varios muletazos; con el estoque, desdichadísimo; vió sacar al presidente el pañuelo verde, y si no entró el toro vivo en los corrales, fué por meterle descaradamente todo el estoque en los hijares, por efecto del cual, cayó con una pareja de estochos en su acribillado cuerpo. (La misma ovación de antes con caracteres alarmantísimos).

Este muchacho, á quien no se conocía en Santander, fué el único que escuchó palmas por su modestia, y porque al menos demostró tener algo de vergüenza torera, pues si bien es verdad que no se lució matando, sin embargo, no perdió la cara á ninguno de los dos que le tocaron en suerte.

Posada, en el primero, al hacer un quite, fué enganchado y zarandeado, sin consecuencias. En su primero, que fué de Gama, estuvo regular y dió una buena estocada. En el último cogió un pánico terrible y no hizo más que entrar á matar á la media vuelta y al revuelo de los capotes, además de que *Riañito* y *Alcantarilla*, andaban en el ruedo con estoques, puesto que parte del público se apercebía de ello.

Terminaron con la corrida entre una lluvia de almohadillas, y con una pita que duró hasta la puerta de la fonda.

De los demás, no es extraño que estuviesen como estuvieron, pésimos, dado el desconcierto que vieron en los maestros.

Ahora á esperar el día 9 en que veremos á Belmonte y Pastor con Saltillos. Para esta corrida hay un entusiasmo como no se ha conocido nunca.

GARAYO.

Quintanar de la Orden.

26 de Julio.

Antonete hizo una buena labor en conjunto.

Torquito II tuvo una excelente tarde, toreando y matando. Cortó dos orejas y los capitalistas le llevaron en hombros hasta la fonda.

H.

Guadalajara.

25 de Julio.

Cuatro novillos de D. Diego Ceballos, para Antonio Sánchez, el *Nacional*, Salitre y Salvador Mauri.

Antonio Sánchez toreó bien, banderilleó mal, muleteó con valentía, tocando los pitones y estoqueó con escasa fortuna. Acertó á descabellar cuando iban á salir los mansos.

El *Nacional* toreó y banderilleó superiormente. Con la muleta se defendió, pero con el estoque no hizo nada.

Salitre, poco afortunado con el capote, bien con los palos y con la muleta, nada.

Con el estoque, deficiente.

Salvador Mauri oyó muchas palmas toreando de capa; quebró con los palos regularcillamente; con la muleta demostró ignorancia (salió volteado algunas veces) y con el estoque estuvo bastante desgraciado. Sin embargo, el muchacho presenta hechuras y se aprieta algo; hay «madera».

El *Nacional* estuvo hecho un formidable peón, ayudando á sus compañeros y preparándoles los toros magistralmente. Con los palos, él, *Salitre* y *Bomberito*.

El jurado concedió al *Nacional* el capote que se disputaban los lidia-dores.

DOMINGO VENTOSA.

Alicante.

26 de Julio.

Cartel: Cinco novillos de D. Cándido Herrero, para *Cantaritos*, *Torerito de Valencia* y *Lesaca* (éste último debutante y sobresaliente).

Primero.—Es manso perdido. *Cantaritos* hace una faena breve, intercalando un molinete. Se perfila y arranca el toro, dejando «el de los cántaros» una contraria á un tiempo y saliendo rebotado. (Ovación, oreja y vuelta.)

Segundo.—*Torerito* instrumenta unas verónicas buenas. Cogió los palos y deja un par aceptable. Provisto de los trastos, hace una faena que no entusiasma, siendo achuchado; media ladeada con derrame, para oír una ovación, cortar una oreja y dar una vueltecita al anillo, (¡qué barbaridad!).

Tercero.—*Cantaritos* veroniquea bien. *Castizo*, brinda al crítico *Juanito*, un par y lo deja muy requete-bien. (Ovación al buen banderillero). «El de los cántaros» hace una faena reposada y ceñida, distinguiéndose en dos pases por alto. Entra muy bien y deja media ladeada y delantera. (Ovación, otra orejita y vuelta).

Cuarto.—*Torerito* lancea sin parar los pies. Coge otra vez los garapullos y prende dos buenos pares y uno trasero. Brinda á *La Taurina de Levante* y hace una faena adornada,

rascando el testuz al toro. Entra bien y deja el estoque en la piel, saliendo medio acero. Repite con otra baja y lo remata *Pardito*, oyendo una ovación (el puntillero, ¡eh!); á *Torerito* le aplauden y recibe un *pápiro*.

Quinto.—*Lesaca*, sin preámbulo ninguno, se abre de capa y *desliza* unas verónicas paradas, pero embarrulladas. Coge los palitos y cambia aguantando mucho, dejando los garapullos bien.

Brinda también á *La Taurina*, y hace una faenilla parada, saliendo por los aires, y termina con media tendida.

E. MARTINEZ

San Sebastián.

2 Agosto.

Primera corrida de abono.

Seis toros Guadalets para *Gallo*, Paco Madrid y Belmonte.

Los toros eran finos y de bonito tipo, demasiado chicos para lo que debe de exigirse, tratándose de «astros y fenómenos». De bravura anduvieron peor que de presencia. Los hubo voluntariosos y hasta con cabeza, como el tercero, pero ni uno peleó con estilo de toro bravo.

Entre todos proporcionaron ocho caídas y se arrastraron dos jacos.

A Rafael Gómez, desde la cogida de Algeciras, se le consiente y aplaude todo cuanto hace. ¡No hay mal que por bien no venga!

Aquí, por de pronto, se le aclamó al hacer el paseo; al torear de capa con una vulgaridad espantosa sus dos toros; al ejecutar quites deslucidos y medrosos y hasta al mechar á sus enemigos con una desvergüenza atemoradora. En lo único que logró convencer al público imparcial fué con la muleta; en la primera parte de la labor realizada en el último de la tarde. Allí se apretó y dominó de verdad, á pesar de que el toro refugiado en tablas no estaba para hacer primores. Por el contrario, en el que rompió plaza, que llegó á sus manos noble, suave y sin poder alguno, anduvo cerca, eso sí; pero no terminó un sólo pase; se limitó á tirar posturas y pegoletes, toreando por la cara, de tincheras, agarrándose á los pitones y con desplantes para la galería.

Con el acero desdichadísimo en los dos. Al primero lo mató de dos indecentes pinchazos pescueceros arrancando sin reunión y con descarado cuarteo, y media delanterísima y atravesada, metiendo el brazo á tenazón. Descabelló á la segunda y hubo quien aplaudió. Siguiendo así, este gran torero se mofará de la afición.

En el cuarto, estuvo aun peor con el sable, pues arreo de cualquier manera cuatro fusilables pinchazos en

el pescuezo y una puñalada detrás de la oreja. Descabelló á la tercera cuando hacia catorce minutos que había tomado los trastos; á pesar de lo cual la presidencia no le mandó ni un solo aviso.

La bronca duró poco tiempo.

Paco Madrid demostró voluntad y valentía, dando unos lances de capa al segundo y no pudiéndose lucir todo lo que deseaba porque el toro anduvo suelto toda la lidia, y en el quinto toreó mejor y con más lucimiento. En la muerte del segundo, como tiene valor para dejarse caer en los cuernos, gustó y emocionó al público; entró recto y bien, despachándolo de un gran pinchazo en hueso y una superior estocada.

Al quinto después de unos pases en los que hubo de todo, le propinó una excelente estocada y descabelló con lo puntilla. (Se le ovacionó en ambos toros y dió la vuelta al ruedo.)

Belmonte, al que hay que reconocer que tiene sobrado valor para aguantar á los toros, hizo quites con medias verónicas ceñidas y clásicas, toreó de capa aguantando de verdad, mandando y parando al ejecutar las verónicas derrochando arte y clasicismo. Intercaló dos faroles superiores y terminó con recortes ceñidos. (Ovación muy merecida).

El tercer toro se refugió en tablas donde se defendía; se fué á él valiente y alternando con ambas manos hizo una labor muy notable que no supo apreciar la mayoría del público.

En el sexto se hizo dueño de la situación y convenció hasta á los gallistas. Toreó pisando el terreno al enemigo que quedó completamente dominado ante las gallardías del chiquillo.

Hubo pases de pecho, ayudados y rodilla en tierra verdaderamente emocionantes, aguantando y mandando admirablemente.

Completamente entre los pitones hizo la faena, ejecutando tres pases de molinete, guiando ante el peligro y pegándose al cuello.

El público terminó por entregarse y ovacionarle. En una ocasión perdió la muleta y la cogió arrodillándose ante la cara del toro. Con el acero no estuvo afortunado, á su primero le dió dos pinchazos regulares y media tendida, y á su segundo con dos de la clase de la última lo descabelló al segundo intento.

El público le ovacionó al terminar la corrida y fué sacado en hombros.

Se picó muy mal y en banderillas no hubo nada notable.

La entrada buena, echándose de menos á los aficionados franceses que no dieron la animación y alegría de otros años.

DIVISA.

Miren ustedes que si los alemanes, después de tomar á Lieja, toman á Gante ¿qué va á ser del *The Kow Leche*?



Salamanca.—Las cuadrillas antes del paseo. Fot. Mendivil.

Salamanca.

26 de Julio.

Era mucho el entusiasmo que existía entre los aficionados por presenciar esta corrida, en vista del éxito alcanzado por *Quinito II* el día 29 del mes pasado; pero La Macarena dejó de la mano a Pepito, y éste defraudó las esperanzas de la afición. Toreó toda la tarde con más voluntad que suerte y estuvo desgraciado al herir. En su primero inició una vistosa faena con la izquierda que remató con media estocada de efecto rápido, escuchando palmas. Al segundo (que se resiente del cuarto trasero) lo despachó de un pinchazo y un meo en los sótanos. En el tercero inició una faena adornada, pero se descompuso pronto y le propinó una serie de pinchazos inacabable. El cuarto bicho fué pasaportado por el sobresaliente *Costillares*, el cual demostró mucho desconocimiento, aplaudiéndosele, no obstante, sus buenos deseos.

Los astados, mansos y reservones. La lidia, infame.

ORO Y AZUL.

Málaga.

Gravisima cogida de «Tello».

26 de Julio.

La ambición de la empresa para atraer al público ha tenido hoy trágicos resultados.

La anterior corrida fué un completo fracaso, y la anónima, codiciosa de dinero a costa de otros sacrificios, presentó seis torazos de Medina Garvey (antes Orozco) muy grandes, con muchos pitones, tuertos y ciegos casi todos, y alguno que otro derrengado de los cuartos traseros. ¡Una lindeza! *Tello*, Pascual Bueno ó Hipólito

cargaron con el «regalito»; pero el público no acudió, y las pérdidas fueron considerables.

Tello sale decidido á ganarse el cartel de esta plaza, mostrándose temerario y voluntarioso. A su primero, después de torearlo con valentía, le puso dos pares de banderillas al quiebro. (Gran ovación y vuelta al ruedo). Con la muleta estuvo cerca, confiado y valiente, y después de un pinchazo á un tiempo, atiza, una en lo alto que ahorra trabajo al puntillero. (Muchas palmas).

El cuarto, causante de la desgra-

cia, atendida por «Negrito», era beriendo en negro y estaba marcado con el núm. 16. *Tello* le saluda con varias verónicas que se aplauden. Con la franela trastea tan decidido como en su primero, aunque no tan lucido, pues el bicharraco cabecea y derrota alto. Cita á recibir y suelta un pinchazo en hueso; cita nuevamente y deja medio estoque clavado, siendo cogido y volteado, recibiendo una gravísima cornada en la parte antero-inferior derecha de la región torácica de ocho centímetros, penetrando en el pulmón.

Pascual Bueno, sea por la impresión que le causaran los toros, sea por las dificultades que éstos presentaron, lo cierto es que no se lució en ninguna suerte, pasando su trabajo inadvertido. Únicamente en el toro que hirió á su compañero se mostró un poco valiente y habilidoso.

Hipólito torea por verónicas, navarras, faroles y gaoneras con gran dominio de la suerte, escuchando justos aplausos. Con el estoque pincha mucho y mal y váyase lo uno por lo otro.

Además de *Tello*, fueron cogidos: *Hipólito*, al quebrar un par de banderillas y al rematar un quite.

Brazofuerte, con un varetazo en la mano al poner un puyazo.

El banderillero Marín, á la salida de un par.

Bregando y con los palos *Villariello*, que estuvo hecho un valiente.

Al ingresar *Tello* en la enfermería, se suspendió la corrida por creerse que había fallecido, pero al saber el presidente que no, continuó la corrida. DON ROSENDO.



Málaga.—Interesante momento de la cogida del Tello.

Fot. Navarro.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustin Garcia (Malla).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).-A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Bogaterín).-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).-A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaito).-Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).-Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Cil. Plaza del Progreso, 16, 3.º decha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.-Apoderado:

D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Antonio Lobo.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Roldero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, decha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

José Muñagorri.-Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).-A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (ante *Montes II*). Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).-A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.