

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

EL ARTE  TAURINO

DIRECTOR

Manuel Alamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración
SIERPES 95 (Cantina Europea)
Teléfono 164 Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.

RECUERDO



á Salvador Sánchez, Frascuelo

FRASCUELO



¡Con qué satisfacción recordamos este nombre!

Ha bastado que el que un día fué modelo de torero pundonoso y de valiente matador tomara parte en la organización de una corrida á beneficio de la familia de un compañero fallecido hace poco, para que la afición taurina, y con especialidad el pueblo sevillano evocara aquellas agradables tardes en que el arrojado espada demostraba en una y otra corrida que no había quien le disputase un puesto legítimamente adquirido ni vacada que criase un toro que vencerle pudiera.

Al dedicarle nosotros este cariñoso recuerdo, preciso es que digamos algo de su vida torera, para la cual insertamos lo dicho por un célebre revistero al día siguiente de la despedida del valiente espada:

FRASCUELO EN 1860.—Tenía diez y seis años.

Su hermano Paco toreaba ya por los pueblos, y él miraba la lidia de reses bravas con la mayor indiferencia. Contentábase con las dos pesetas diarias que ganaba en su oficio de papalista.

Cuando lidió novillos por vez primera en su vida, hizolo á excitación de su hermano Paco, y no por impulso propio.

Según cuenta Peña y Gofí en el libro que ha dedicado al toreo contemporáneo y sus dos figuras más salientes, un sábado del año 1860 hallábanse Salvador y su hermano conversando, después de haber entregado sus jornales á la madre común, cuando Paco, dirigiéndose á su hermano, le dijo:

—Mañana es la fiesta de Móstoles, y corren novillos en el pueblo. Yo voy á torearlos. ¿Quieres venir tú?

Accedió Salvador, fué á pié á Móstoles, y en cuanto se vió delante de los novillos, estuvo toreándolos por mañana y tarde, regresando por la noche á pié á Madrid, después de haber estado todo el día *sin probar bocado*.

Ni San Pablo en el camino de Damasco tuvo revelación más luminosa.... Desde aquel instante, la indiferencia con que había mirado el toreo se cambió en verdadero frenesí.

Siguió trabajando como papalista; pero no había función de novillos en los pueblos cercanos á Madrid que no tuviera entre sus *dilettanti* en activo servicio al intrépido mozalbete.

En 1862.—Un día, no pudiéndose ya contener, detuvo en la calle al banderillero Juan Mota, y entre el diestro y el mozuelo se cruzó el siguiente diálogo que copio de una biografía firmada por mi compañero *Varetazo*:

—Sr. Mota, deme usted un capote para torear por ahí.

—Muchacho, ¿quieres quitarte de en medio? ¡Vaya una frescura!

—Es que yo tengo mucha afición á los toros y quiero ser torero.

—Y á mí qué me cuentas. Torea aunque sea al gallo de la Pasión.

—Sí; pero como no tengo capote quisiera que me lo diese usted.

—Qué te he de dar, chico, déjame en paz.

—Es que si usted supiera quien soy me lo daría.

—Pues ¿quién eres?

—Soy hermano de Alejandro el delantero que le trae á usted el pescao; por eso me acerco á usted y no á ningún otro torero.

—¿Tú eres hermano de Alejandro?

—Sí, señor, por toda la vida, y como mi hermano le quiere á usted mucho y á mí me gusta usted banderilleando, pues... no creo que hago una barbaridad pidiéndole á usted un capote.

—Pero ¿sabe tu hermano que quieres torear?

—Y mi hermano, ¿qué tiene que meterse en lo que yo haga? Anda, que si me dan una corná, yo seré el que lo pase y no él.

—Mira, chico, que los toros proporcionan muchos disgustos.

—Sí, pero también mucho dinero.

—Bueno, hombre. Vete mañana por casa, te daré el capote y anda con Dios.

Esta fué, como se ve, una especie de alternativa *in pectore*.

Obsérvese la influencia que tuvieron en la suerte de Salvador sus dos hermanos.... Sin uno y otro quizás no le habríamos visto torear,

En 1863.—En Julio de aquel año había fiesta en Chinchón, con los consabidos toros y novillos.

Fué allá nuestro hombre, salió un toro, cogió el chico un par de banderillas, citó para quebrar, midió mal los terrenos, y fué enganchado y volteado, recibiendo una tremenda cornada en el muslo derecho, que lo tuvo en cama tres meses.

Y que además de tenerle en cama.... le decidió á entrar de lleno en el arte.

¿Tendría bríos el mozo?

Aun no había terminado aquel año y ya toreaba en la plaza de Madrid los embolados que se echan al principio de las novilladas para los jóvenes principiantes.

Y que en estas humildes faenas empezaba ya á llamar la atención, lo prueba el hecho de que se le nombrara con elogio en las reseñas del *Boletín de Loterías y Toros*.

En 1865.—En el cartel de la séptima corrida de novillos, verificada el domingo 8 de Enero de 1865, se leía lo siguiente, después de anunciar la lidia de dos embolados:

«2.º Un torete embolado, para cuya lid se ejecutará la mogiganga nueva, titulada: *Los eunucos y las odaliscas*.

Al efecto se presentará una comparsa de moros con tambor batiente, mandada por el sultán, y se colocará en un pabellón construido en el redondel. En seguida saldrán las odaliscas en un carro triunfal escoltadas por cuatro eunucos montados en burros, los cuales, armados de garrochas, se colocarán en los ángulos del pabellón, para defender al sultán y á las odaliscas de las acometidas del torete; pero si no se acerca le buscarán en cualquier punto de la plaza. Los moros, metidos en cestos, les pondrán banderillas, y, por último, el sultán le dará muerte.»

Este sultán era *Frascuero*.

El torero serio por excelencia empezó toreando en cómico.

¡Váyase por los que acaban toreando en bufo, habiendo empezado con toda formalidad!

En 1867.—Después de haber toreado en las novilladas del año 1866, y de haber figurado en la primera temporada del 67 como banderillero de Cayetano Sanz y sobresaliente de espada, tomó la alternativa el domingo 27 de Octubre, ocho días después de una gran cogida de *Lagartijo*, que ya llevaba dos años de alternativa y de famosas campañas.

Era una corrida extraordinaria á beneficio del Hospital de Nuestra Señora de Atocha; torearon de balde *Cúchares*, su hijo *Currito* y *Frascuero*, y mató un becerro de dos años Hipólito Sánchez.

Cúchares dió la alternativa á Salvador, el cual, después de dar al primer toro una en hueso y otra corta, metió un buen volapié, saliendo cogido de la suerte, enganchado por debajo del chaleco y chaqueta del lado derecho, y arrastrado hasta que ambas prendas se rompieron.

¡Presagio, según los supersticiosos, de las muchas cogidas que había de tener!

El diestro se levantó como si tal cosa, y remató con un descabello al toro, que se llamaba *Señorito* y pertenecía á la vacada de D. Manuel Bañuelos, del Colmenar.

Al sexto de la corrida lo citó á recibir, y el bicho no acudió. Repitiendo el cite, dió á la res una corta y baja.

Salvador tenía entonces veintidós años y diez meses.

En 1890.—Ventitrés años han transcurrido desde entonces.

¡Qué vida tan exuberante y lozana la que entre *Lagartijo* y él, con su incomparable maestría el primero, con su valor á toda prueba el segundo, han dado durante ese período al arte del toreo!

Cuando las hazañas de uno y de otro han sido objeto de sendos volúmenes, ¿cómo condensarlas aquí en medio centenar de líneas?

La brillante carrera de *Frascuero* no ha tenido más eclipses que los de sus cogidas; eclipses honrosos, porque el astro salía siempre de ellos con más fuego y más fulgor.

Podrán flaquear las fuerzas del famoso espada; aflojarse aquellos resortes de acero que tonía por músculos, llenarse de canas la cabeza.... El corazón continúa siendo el mismo.

No se arrimó Salvador á las reses ayer 12 de Mayo, día de su despedida, con menos voluntad y coraje que en sus correrías de 1862, ni en las novilladas de 1863, ni en las mogigangas de 1865, ni en las cien y cien corridas que desde 1867 han puesto á prueba el temple de su brío y de su brazo.

¿Puede hacerse mayor elogio del matador que se vá?

EL HÉROE DE LA FIESTA (12 Mayo, 1890).

Iba el matador vestido de negro y oro, con faja y corbata rojas; y al presentarse en el redondel, llevando á la derecha al novel matador *Lagartijillo* y á *Guerrita*, y al veterano Juan Mota de sobresaliente, resonó en el circo una tempestad de aplausos.

Cedidos los trastos en el primer toro á *Lagartijillo*, *Frascuero* se hizo cargo del segundo, que se llamaba *Pregonero*.

Deslió la muleta en la cara de la res; dió quince pases con guapeza; citó, y no realizó la suerte por haber hecho un extraño el bicho; soltó una gran estocada hasta la mano, entrando muy en corto, y recibió una gran ovación, con sombreros, cigarros, regalos, palomas y unánimes aclamaciones.

Al tercero, llamado *Perinolo*, lo despachó, después de un buen trasteo, de dos medias estocadas en tablas, un pinchazo en lo alto, un estoconazo atravesadísimo y un buen descabello.

El quinto veragüño, *Regalón* y buey de profesión, proporcionó una silba al duque y no poco que hacer á Salvador, el cual se deshizo del bicho, después de mucho muleteo sin conseguir sujetarlo, soltándole á volapié una hasta la mano bastante baja.

La emoción fué grande, y la ovación también.

Salvador regaló á *Guerrita* el estoque con que había despachado á *Regalón*.

En quites, estuvo *Frascuero* tan solícito y oportuno como ha estado toda su vida.

Al dejar el ruedo, fué sacado en hombros hasta el coche; seguido hasta su domicilio por mucha gente á pie á caballo y en coche; y afectuosamente saludado por el público en la calle de Alcalá y en la Puerta del Sol.»

Desde el 12 de Mayo de 1890, existe en el arte un vacío difícil de llenar, pues el que lo ocupe necesita tener la inteligencia, el valor y la voluntad de *Frascuero*.

EGOS DEL PASADO

(DOCUMENTO CURIOSO)

La copia de la *reseña* que publicamos á continuación, es un documento digno de ser conocido por todos los aficionados.

Rarisimo en su género, él nos dá á conocer las primeras manifestaciones de la prensa taurómaca, elevada luego á la categoría de *revistas*, después á la de prolijas y detalladas *apreciaciones*, hoy, ya, invadiendo su relato las columnas de los periódicos políticos, y figurando al frente de *periódicos ilustrados* en que el lápiz inspirado del artista dá á conocer las varias *suertes*, y reproduce ante el lector retratos y hazañas de los afamados diestros.

A aquella suscita relación de los lances más salientes de las corridas, ha sucedido ese estudio detenido y especial de cada uno de los momentos de la lidia, en cuya razonada crítica se juzgan las reglas del toreo como hijas de un mismo arte, y cuyos consejos pueden servir de atinado molde á las varias corrientes en que se mueve la afición.

Otra enseñanza trae para nosotros la copia de esta *Revista*, escrita bajo un pseudónimo hace ya 48 años.

¡Cómo las antiguas glorias se pierden!... ¡Cómo ciertos recuerdos de lo que fué, traen á nuestro ánimo graves desengaños para lo presente!... ¡Lucas Blanco, el joven torero andaluz, el desterrado madrileño, el competidor de un día de José Redondo, aceptando una función taurómaca en su beneficio, para recibir todos los toros cuya muerte le cupo, y hacerse digno así del cariño de los sevillanos!

¿Es que debemos con esto colocar á Blanco en ciertas alturas adonde la historia no le fijó lugar?... No es esto; pero hay que seguir cantando con el poeta:

¡Cómo, después de acordado,
dá dolor!

¡Cómo, á nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fué mejor!

* * *

BENEFICIO DE JUAN LUCAS BLANCO

EN LA CORRIDA DEL 8 DE SEPTIEMBRE, 1845

Estraño parece que en la capital de Andalucía, en la tierra torera por excelencia, se ejecuten funciones de toros sin que haya des-

pues un alma caritativa que se tome el trabajo de decir á este mundo y al otro la calidad de los bichos, la destreza de los lidiadores y las demás circunstancias de las corridas; esta indiferencia se hace tanto más reparable cuanto que de todos los puntos donde luce la agilidad de nuestros paisanos, ó la de los que en esta plaza se han formado, bien en los periódicos refiriéndonos sus habilidades de un modo tan cuco y tan bonito, que es imposible dejar de sentir no haberlas presenciado y envidiar á veces los aplausos y las coronas que han sabido granjearse. Hacíamos estas reflexiones en la tarde del 8 de este mes al observar al joven «Juan Lucas Blanco» trabajar en la función de su beneficio y ejecutar prodigios, que tales podían llamarse sus suertes, atendida la abundante lluvia y lo peligroso del terreno. Decíamos para nuestro capote, pues señor esto es preciso que se sepa, y se sabrá, pero cómo nos ocurría después, será preciso describir la corrida, y aquí no hay los elementos necesarios para hacer alusiones, comparaciones, citas y otras graciosidades que hagan reventar al que las leyere de risa ú otra cosa. Y faltando este recurso que para nosotros nunca estaría expedito por que las echamos de circunspectos, ¿qué podremos decir? Pues señor, desistimos por la poderosa razón de que no somos para el caso.

Apesar de esta resolución batallábamos con nuestro deseo y al fin hemos escogido para satisfacerle el medio más tribal y sencillo que es contar á pelo liso lo que ocurrió en la función. Más vale tarde que nunca, dice un refrán castellano que ahora viene como de molde. Figúrese el lector que ha vuelto el día 8, que sale para la plaza, que llega precisamente en el acto de tocarse el clarín, porque no queremos hacerle escapar y vé salir el primer toro negro, buen mozo, 5 años, que tomó nueve varas, dió cuatro caídas á los picadores y mató 2 caballos: le pusieron 4 pares de banderillas y lo mató Lucas dándole tres al natural, de una buena recibiendo. Muerto este toro le arrojaron al joven Lucas, de los tendidos, un magnífico capote de merino, bordado de plata y una elegantísima faja de seda. El segundo toro, llamado *Perdigón*, y de pelo retinto, tomó 12 varas, hizo caer 3 veces á los picadores y mató un caballo, le pusieron 3 pares de banderillas y lo mató Lucas después de dos pases al natural, de una de las llamadas de mete y saca recibéndolo, siendo más de admirar que para matar este toro tuvo Lucas que descalzarse por lo mucho que llovía y el lodo que había en la plaza. El tercer toro, llamado *Bayón*, cárdeno, tomó tres varas, le pusieron 5 pares de banderillas y lo mató el incansable Lucas de una buena recibéndolo, después de varios pases de muleta. El cuarto toro, llamado

Melenas, negro, tomó 6 varas, dió buenos porrazos á los picadores, habiendo muerto un caballo, le pusieron 4 pares de banderillas y lo mató Lucas de una estocada por todo lo alto admirable, después de cuatro pases al natural. El quinto toro, llamado *Renegado*, negro, tomó 14 varas, hizo caer 8 veces á los picadores y mató 4 caballos; le pusieron 10 banderillas y lo mató Lucas después de 6 pases al natural, de dos pinchazos con muy buena dirección recibéndolo, despachándolo á la tercera de una por todo lo alto á volapié. Muerto este toro fué obsequiado Lucas por el Sr. Capitán General, á quien antes lo había brindado, con un pañuelo blanco con monedas de oro envueltas en uno de sus picos, habiéndoselo arrojado desde el balcón. El sexto toro, llamado *Cariballo*, berrendo, tomó 3 varas, le pusieron 3 pares de banderillas y lo mató Lucas después de dos pases al natural, de una buena recibéndolo.

Los seis toros pertenecían á la acreditada ganadería del Sr. D. Francisco Taviel Andrade. Desgracia fué que la tarde no estuviese serena, pues entonces un lleno completo, como suele decirse, hubiera probado al joven lidiador lo querido que está del público, y el gusto con que siempre concurre á presenciar sus adelantos en el arte difícil que tan poco tiempo hace está practicando.

A pesar de la fuerte lluvia que empezó á las dos de la tarde y no cesó hasta la noche, la plaza estaba llena y sólo ocurrió la desgracia que el cuarto toro, al ponerle las banderillas, agarró al banderillero Delgado tirándolo dos veces por lo alto, pero afortunadamente no le causó daño alguno más que el de romperle la ropa.

UN AFICIONADO.

EFE MÉRIDES TAURINAS



Junio

Día 17 (1843).—Muere el picador Sebastián Míguez, á causa de la cornada que le dió dos días antes, en los corrales de la plaza de Madrid, un toro de D. Manuel Gaviria.

Hé aquí la descripción de esta desgracia:

«En el año 1843, dice el Sr. Sánchez Neira en su «Gran Diccionario Taumático» había encerrada en el corral chico de la plaza vieja una corrida de toros de Gaviria y al hacerse el apartado por la mañana, pasaron todos menos uno al corral grande. Míguez excitó con una castigadera á pasar al otro corral á tan receloso bicho, y éste revolviéndose rápidamente, alcanzó al desventurado mayoral, le derribó, recogió y tiró por alto, pasándose entonces donde estaban los bueyes, sin duda asustado por los gritos de los que presenciábamos la catástrofe. Tenía una horrible cornada en la nalga derecha, y aunque des-

cerrajándose el botiquín le curó un cirujano que estaba presente, el infeliz murió á las cuarenta y ocho horas en su casa, junto á la carnicería, con gran sentimiento de los verdaderos aficionados »

* *

Día 18 (1865).—A beneficio del Hospital Provincial se verifica en Madrid una extraordinaria corrida de ocho toros del Duque de Veragua, matando los seis primeros Cayetano Sanz, el Tato y el Gordito. El séptimo, por cesión de Cayetano, fué estoqueado por el banderillero Rafael Molina (Lagartijo), y el octavo, con permiso de la autoridad, fué banderilleado y muerto por Salvador Sánchez (Frascuero), que se presentó en el redondel vestido de paisa n.º.

* *

Día 19 (1861).—Se celebra en la plaza de Madrid una corrida de toros extraordinaria, lidiándose seis de don Vicente Martínez por la cuadrilla de Cayetano Sanz y la de los hermanos José y Manuel Carmona.

En esta corrida el famoso lidiador Antonio Carmona (el Gordito) ejecutó por primera vez en el circo madrileño la lucida suerte de banderillas al quiebro y en la silla, siendo sumamente aplaudido por los aficionados de la Corte.

En vista del éxito obtenido por el Gordito en esta corrida, la empresa dispuso otra para el día 24 con los mismos lidiadores que en la anterior, recibiendo el célebre banderillero sevillano, después de parear de distintos modos, entusiastas ovaciones y varios regalos, entre ellos una magnífica faja de Manila donada por el aficionado Antonio Gil, y dos cigarros envueltos en un billete de mil reales, obsequio del Sr. Marqués de Salamanca, con cuya cantidad dió Antonio Carmona una comida en el Vivero á las cuadrillas que bajaron en estas funciones.

* *

Día 20 (1860).—A la edad de 77 años muere en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla el afamado matador de toros Antonio Ruiz (el Sombrerero).

Tomó la alternativa el año 1809, y desde esta fecha hasta 1834 que se retiró del arte, trabajó en todas las plazas de España, con preferencia á los demás diestros de su época. Llegado á la vejez, y sumido en la indigencia á causa de un pleito, acordaron sus amigos celebrar una corrida en su beneficio, teniendo ésta lugar el día 6 de Febrero de 1859, lidiándose ocho toros de D. Joaquín de la Concha y Sierra, que fueron muertos por Cúchares, Juan Lucas Blanco, el Tato y Manuel Carmona. El Sombrerero, en traje de lidiador, hizo el paseo con las cuadrillas, retirándose al callejón cuando empezó la lidia

* *

Día 21 (1889).—Muere en Baeza el espada Manuel Fuentes (Bocanegra), á consecuencia de la herida que le causó el día anterior un toro salamanquino, llamado «Hormigo», perteneciente á la ganadería de D. Agustín Hernández.

La cogida de este bravo lidiador tuvo lugar al momento de querer refugiarse en un burladero, alcanzándolo la fiera antes de que pudiera ponerse en salvo por completo, enganchándolo con el cuerno, sacándolo del burladero y derribándolo en tierra. El toro continuó su viaje sin hacer por el bulto, levantándose Bocanegra, pero al momento cayó sin conocimiento en brazos de su sobrino Rafael Ramos (Melo), quien lo condujo á la enfermería auxiliado por varios individuos de la cuadrilla. Reconocido por los facultativos, resultó tener una herida de unos cuarenta centímetros de extensión por ocho de profundidad, que, partiendo un dedo por encima de la sínfisis del pubis llegaba hasta la cadera derecha. En vista de la gravedad del herido, se le habilitó una cama en la enfermería, donde se le prestaron los auxilios de la ciencia, que fueron ineficaces, pues á las tres de la tarde del siguiente día espiró víctima de una peritonitis.

* *

Día 22 (1832).—Ejecuta la Maestranza de Caballería de Sevilla la sexta vista de toros de la correspondiente á este año.

Presidió la plaza el Sr. Conde de Castellar, teniente de hermano Mayor del Real Cuervo; lidiándose diez toros, cuatro de D. Fernando Freyre, cuatro de D. Alfonso Carrero y dos de D. Felipe Gutiérrez, siendo cuatro de éstos en plaza entera y seis en plaza partida. Picaron Cristóbal Ortiz, Juan Mateo Castaños, Bernardo Botella, Antonio Sánchez (Poquito Pan), Francisco García (el Barbero) y Manuel Ortiz; matando los cuatro toros lidiados en plaza entera Juan León, y los seis de plaza partida Manuel Lucas Blanco y Manuel Romero Carreto.

* *

Día 23 (1771).—El sexto toro de la corrida celebrada, en la plaza del Puerto de Santa María hiere tan gravemente al famoso espada José Cándido, que dejó de existir á las pocas horas.

Este desgraciado suceso ocurrió al hacer Cándido un quite al picador Juan Barranco, que cayó del caballo al descubierto. El matador metió el capote, llevándose á la res empapada en él, pero al pasar junto á un caballo que había muerto, resbaló con la sangre de éste cayendo al suelo, donde quedó sin conocimiento á causa del golpe. Como el toro llevaba hecho el viaje, saltó por encima del diestro, pero inmediatamente se revolvió, y metiéndole la cabeza lo enganchó por los riñones, levantándolo en alto y pasándoselo á la otra asta, con la que le dió una cornada en el muslo, arrojándolo á gran distancia, después de haberlo tenido colgado del cuerno algunos momentos. Conducido á su domicilio, le administraron la Extremaunción é hizo testamento, muriendo á la una de la mañana del día siguiente.

LAS CORRIDAS

(De nuestros corresponsales)

Palma de Mallorca.

Para que los lectores conozcan algunos detalles de la corrida celebrada en esta ciudad el domingo 11 del corriente le enviamos los siguientes apuntes, resumiendo los detalles con arreglo á las dimensiones que acostumbra dar á las revistas.

Desde el año 1889, en que vino á ésta el Espartero y sufrió aquella cogida que nos privó de apreciar con exactitud sus trabajos, no hemos vuelto á verle en nuestra plaza hasta la corrida de hoy, dándonos pruebas de arrojo y serenidad en sus faenas con los cinco toros de D. Anastasio Martín, que dieron mucho juego, y eran de buena lámina, voluntariosos y de poder. Sobresalió Manuel por su maestría en el manejo de la muleta, que al decir de los buenos aficionados de verdad, aunque á nosotros nos pareció soberbio todo el trabajo que llevó á cabo, está inimitable en esta suerte.

Con una voluntad de hierro estuvo toda la tarde en el redondel incansable, ora en los quites que los hubo oportunos y de mucho valor, ora dirigiendo los «chicos», ó bien haciendo varios juegos con la capa á algunos toros, arrancando en todas las suertes estrepitosos aplausos.

Distinguióse en la muerte de los bichos en algunos, estando en poca suerte en otros, apesar de ir bien dirigiendo las estocadas, resultando empero lucida su faena.

El puntillero demasiado oportuno; un tanto demasiado como aconteció en el cuarto toro que murió á sus manos, cuando apenas el animal se había tendido en la arena.

Los picadores excesivamente refractarios á desempeñar su cometido, por la mala calidad de sus cabalgaduras; los «pencos» no podían ser más peores; no consiguió su objeto el Sr. Gobernador de que fuese este ganado acep-

table al menos, ya que con un celo digno de encomio hizo retirar en la tiente efectuada el sábado un buen número de ellos, saliendo defraudados sus buenos designios.

De los picadores lucióse Cantares; los demás malísimos.

En la suerte de banderillas se colgaron algunos pares regulares; los otros detestables.

Digamos algo en último término del «sobresaliente» Antolín.

La corrida, que hubiera resultado buena, amortiguó todo el entusiasmo del público la intempestiva manera de dar muerte al sexto toro.

A paso de banderillas lo despachó al otro mundo, sin darse cuenta el público de semejante atropello, y protestó indignado, protestando de tamaño hecho.

La presidencia estuvo acertada.

El servicio de plaza malo. Caballos muertos, 13.

Barcelona.

La corrida celebrada el domingo 18, aparte del desgraciado incidente del Espartero, fué en conjunto aceptable.

Los toros del Sr. Cámara fueron bien presentados, finos, de libras y de bastante trapío; sin embargo, dieron un resultado muy desigual. Si exceptuamos al segundo y quinto, los demás fueron tardos en la suerte de varas y llegaron huidos al último tercio.

El Espartero halló á su primer toro en malas condiciones y estuvo algo pesado en la muerte, sin que le valieran sus grandes deseos por complacer á la afición.

Al segundo, después de mandar á la cuadrilla que se retirase y lo dejara sólo con la res, le dió un cambio forzado, tan ceñido, que fué alcanzado y volteado, cayendo en la cara de la res con una cornada. Volvió de nuevo á cornear el toro, sin que, afortunadamente, esta segunda vez cogiera carne. Acudió al quite la cuadrilla, levantándose el Espartero con la pierna ensangrentada. Recogido y llevado á la enfermería, tomó Rafael los avíos y lució sus filigranas trasteando superiormente.

Concluyó con «Panadero» de un magnífico volapié. (Palmas y la oreja).

Según el parte oficial suscrito por los médicos de guardia doctores Durán y Cebeira del Rey, el diestro Manuel García ha sufrido una herida de diez centímetros de profundidad y cuatro de ancho, en el tercio inferior interno del muslo derecho; la dirección de la herida es la de abajo arriba, interesando la región celular.

El pronóstico de los médicos es reservado.

El valiente matador, cuya mejoría deseamos, fué trasladado hecha la primera cura á su alojamiento, donde le visitan constantemente numerosos amigos y admiradores.

El héroe de la jornada fué Guerrita, que por la desgracia de su compañero, tuvo que matar cinco toros, luciendo con ellos su inteligencia y arrojo, y los despachó de cinco buenas estocadas y dos pinchazos, obteniendo grandes ovaciones y la oreja de cuatro de las reses.

Linares.

Las reses de D. Tomás Marín y Marín, lidiadas en esta plaza el domingo 18, dieron buen juego, excepto el primer toro que fué manso y el quinto que retiraron al corral por igual concepto, siendo sustituido por otro de la misma ganadería.

Gorete mató al primer cornúpeto, que era de pésimas condiciones, de dos pinchazos y un magnífico volapié, que hizo innecesaria la puntilla y valió al diestro una ovación.

La faena que empleó con su segundo fué superior: dos pases de pecho, tres redondos y dos naturales para un buen pinchazo y una soberbia estocada aguantando. (Muchas palmas).

Y al tercero lo pasó en corto y bien y lo remató de un grau volapié, que entusiasmó al público.

Bombita toreó á su primero con la serenidad y valentía

que les son peculiares, y se arrancó con un magnífico volapié, que le valió la mar de aplausos.

Al segundo (cuarto de la corrida) lo pasó de cerca y con lucimiento y le dió un pinchazo bien señalado y una buena estocada (Palmas).

Al último lo trasteó con maestría y dió fin de él de un volapié superior. (Ovación).

Ambos espadas hicieron quites superiores y banderillaron al sexto animal. Bombita con un par superior al quiebro y Gorete con uno de frente, siendo muy aplaudido.

De la parte montada se distinguieron el inglés, Loro y Navarro, y con los palos Ostioncito, la Vieja y el Pincho.

Caballos muertos, 13.

La entrada floja, como no mereció tan aceptable corrida.

La Novillada del día 24

La desdichada Empresa novillera, que terminó su contrato en esta corrida, ha cesado en su cargo con la misma informalidad con que empezó.

Sin que sepamos la causa, eliminó del cartel al Bebechico cuando este diestro estaba contratado para trabajar en esta corrida, y el espada, valiéndose de un derecho adquirido con anterioridad, la obligó al cumplimiento del contrato, dándonos la sorpresa de que el torero cordobés tomara parte en el espectáculo, apesar de que no estaba anunciado en el cartel.

¡Qué formalidad y qué empresarios!

El ganado lidiado en esta corrida ha sido muy desigual, pues aparte de la bravura que demostraron en el primer tercio de las reses, llegaron a la muerte descompuestos y buscando la huida. Los mejores en este tercio fueron los lidiados en tercero y cuarto lugar.

Los matadores no pudieron lucir mucho en las faenas a causa de las pésimas condiciones de los toros.

Gorete estuvo confiado en los pases dados a su primer toro, que era un bribón y buscaba el bulto, y le dió pasaporte de una estocada caída. En el segundo mostró sus deseos de ejecutar la suerte de recibir, dando una estocada algo tendida, pero lo bastante bien para que doblara el bicho.

Bebechico viene luchando hace días con el viento de espaldas, resultándole con desgracia las faenas. En el primero de sus cornúpetos hirió en los bajos y fué silbrado, y en su segundo ejecutó una faena desgraciada, entrando a matar diferentes veces y terminando de la peor manera en medio de las protestas del público.

¡Lástima que siendo un torero aceptable no se enmiende a la hora de matar!

Bombita con la valentía y serenidad de siempre. Pasando de cerca y con frescura, atizó a su primero una estocada en todo lo alto, que hizo innecesario el auxilio del cachetero. El espada fué obsequiado con regalos, entre ellos un magnífico pavo.

La res que le correspondió en segundo lugar estaba descompuesta de cabeza y derrotaba de tal manera, que no permitía el manejo de la muleta, sufriendo el espada varios desarmes y dando fin de ella de media estocada buena. (Palmas).

Los tres espadas trabajaron bien en quites, distinguiéndose uno del Bombita al quinto toro, al que coleó oportunamente.

Yedro y Perdigón sobresalieron con los palos. Bregando el primero.

Los piqueros cumplieron y nada más.

APLAUSOS Y VAPULEOS

La novillada celebrada ayer en Alcalá de Guadaíra ofrecía el atractivo de trabajar en ella el nuevo espada, paisano de Reverte, Antonio Pérez Bravo (el Barquero).

Las cuatro reses dieron bastante juego y ofrecieron algunas peripecias.

El espada Crispín estuvo bien bregando y en la muerte de sus novillos.

Antonio Pérez Bravo no desmiente su apellido, se le ven deseos, maneja bien el capote y pasa en corto y con frescura, pero adolece de aquellos defectos propios de todo el que empieza y se precipita bastante en el momento de herir.

Si procura enmendarse, de seguro que tendremos en él un buen novillero.

Los banderilleros el Cartujano y Loreto pusieron buenos pares.

De los picadores Orellana.

El espada Jarana se encuentra ya casi restablecido de la última cogida, y podrá muy en breve cumplir sus compromisos con las Empresas.

Nos alegramos de la mejoría del simpático diestro.

El próximo jueves se verificará en la plaza de toros de esta ciudad una corrida de toros de D. Anastasio Martín, que serán lidiados por las cuadrillas del Litri y Bombita.

El sábado 1.º de Julio tendrá lugar la inauguración de la «Escuela Taurina Sevillana», sita en la calle Marte, lidiándose cuatro bravas becerras de muerte, por los socios activos más aventajados.

La lidia será dirigida por el maestro D. Antonio Carmona, y no dudamos que dicho día se verá muy concurrida la bonita plaza de la Escuela.

PUERTO DE STA. MARIA 25.—Toros del Saltillo buelos. Caballos 11. Guerrita superior en banderillas y muerte de sus toros.

El cuarto lo mató Bebechico y estuvo bien.

GANDIA 25.—Toros Barrionuevo medianos. Caballos 14.

Fabrilo superior en los pases; valiente, pero desgraciado al herir. Torerito regular con la muleta, afortunado hiriendo. En banderillas superiores ambos. La entrada floja.

Nos escriben de Barcelona:

«El estado general del popular espada sevillano Manuel García (Espartero) es satisfactorio. La herida sigue mejorando en su aspecto y avanzando la cicatrización. Este ha sido el último parte facultativo dado por los doctores Durán y Cobeira Rey.

«Maoliyo», como le llaman sus íntimos, sigue recibiendo gran número de telegramas preguntando por la salud del simpático diestro. Ayer pasaron de 85 los telegramas que recibió.

Entre ellos, los hay de distinguidas personas, tales como el Marqués de Fuente del Sol, D. Eduardo Miura, D. Anastasio Martín, D. Antonio Halcón, Marqués del Saltillo, Mr. Donner, empresario de Nimes, El Abate Pirracas; de los diestros Guerrita, Jarana, Lagartijillo, el Gallo, Marinero y de otros muchos periodistas, ganaderos, diestros y aficionados, cuya enumeración sería interminable.

Esto demuestra las grandes simpatías de que disfruta el valiente diestro.

«Le Torero», periódico que se publica en París con gran aceptación, ha dedicado al exmatador de toros Rafael Molina (Lagartija) un excelente número, figurando en el mismo artículos traducidos de los mejores escritores taurinos de España y otros de autores franceses, ensalzando en todos las condiciones del célebre maestro, cuyo retrato acompaña en la primera plana del periódico.

Felicitemos al colega por el feliz acuerdo y por el interés que viene demostrando en favor de nuestro espectáculo nacional.

Apoderados

Luis Mazzantini y Eguía.—Representante: D. Federico Mínguez. Madrid.

Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.

Julio Aparici (Fabrilo).—Representante: D. Manuel García.—Baja 26, Valencia.

Antonio Reverte Jiménez.—Idem: D. Joaquín Galiano.—Monsálvez 8, Sevilla.

Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre.—Santo Domingo 15, Cádiz.

Manuel Moreno (Costillares).—Idem: D. Cándido Carmona Fernández.—Pagés del Corro 68, Sevilla.

Los representantes ó diestros que deseen figurar en esta lista, pueden dirigirse á la Dirección y Administración de EL ARTE TAURINO, Sierpes 95, Cantina Europea.

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)
- 2 Enrique Vargas, «Minuto». (Agotado).
- 3 Miguel Búz, «Litri».
- 4 Francisco Bonar, «Bonarillo».
- 5 Emilio Torres, «Bombita». (Agotado).
- 6 Francisco González, «Faico».
- 7 Julio Aparici, «Fabrilo».
- 8 D. Antonio R. Botella.
- 9 Manuel García, «Espartero».
- 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado).
- 11 Rafael Bejarano, «Torero» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado).
- 12 José Rodríguez, «Pepetes».
- 13 Antonio García, «Morenito»; banderillero de «Espartero»: † en Lorca el 11 de Abril del 93.
- 14 Antonio Fuentes.
- 15 Luis Mazzantini.
- 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
- 17 Rafael Guerra, (Acoladas dos edic.
- 18 Manuel Nieto, «Goretos».
- 19 Antonio Escobar, «el Boto».
- 20 José Sánchez del Campo, «Cara-ancha».
- 21 Juan Gómez de Lesaca.
- 22 Salvador Sánchez «Frascuelo».

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Cantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALCEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER
ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
Aguas Sulfoosas termales sulphúrico-azoadas

Establecimiento Tipográfico

DE

JOSÉ ORTEGA
VALENCIA
Ruzafa 51

Especialidad en carteles de lujo.

Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO
95, SIERPES, 95.-SEVILLA

Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50

RELOJERÍA Y JOYERÍA
DE CARISIO ANZOLA
SIERPES, 111, SEVILLA

—
Novedades en relojería y joyería.
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3.-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros y a precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA
de Calzados
DE TODAS GLASES
DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3
Se hacen á medida.—Perfección y economía.