

PALMAS
Y
PITOS
3
15 PIS

Nº 65



Resaparicion
de "Magritas"
Madrid 8 Junio

Fot. Alfonso

NUESTRA PORTADA

LUIS SUAREZ (MAGRITAS)

En la función de despedida de *Minuto*, reapareció en la plaza de Madrid, después del testarazo que sufrió en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, el notable banderillero madrileño Luis Suárez *Magritas*.

El primer par de banderillas que puso después del accidente, es el que reproducimos en nuestra portada, el que colocó al quinto de la tarde.

Magritas es hoy, sin disputa, el mejor banderillero que existe; así lo reconocen los públicos con extraña unanimidad, siendo también un duro peón de brega, muy inteligente y muy bizarro.

Luis Suárez, cuyo aspecto físico predispone en su favor, por la edad, estatura, tipo, etc., es modesto, formal, valiente y, sobre todo, un artista consumado.

El y José Gómez *Gallito*, han contribuido grandemente, no sólo á que el segundo tercio resulte distraído, sino también á que el arte de colocar las banderillas prospere, á poner su grano de arena en el progreso general del torero.

Tal vez es cuestión de memoria; pero yo, honradamente lo digo, no he visto banderillar a nadie como á estos dos muchachos ¿qué es lo que hacen que no realizaron sus antecesores? pues sencillamente, arrimarse más; ver al toro, en el momento de clavar, más por debajo que los

otros; y no se os olvide á los aficionados, que el torero en el centro de las suertes, debe dirigir la mirada á sus propias zapatillas. De dos toreros, el que más mire hacia el suelo, hacia abajo, cuando torea, ese, no sólo es más valiente, sino que se ciñe más que el otro. El lidiador que se arrima, no puede ver al toro en su mismo plano, á su altura, como se mira á una persona, sino debajo de él y como se mira á un animal más bajo que el hombre cuando está cerca de nosotros. ¿Por qué Belmonte cuando torea parece que ha crecido? ¿Por qué gusta su estilo más que el de nadie, sino porque con capa y muleta tiene siempre al toro debajo del tronco?

Y en banderillas, los que más abajo miran y con más frecuencia (que es á lo que los técnicos llaman *asomarse al balcón*, porque por regla general, cuando se asoma uno al balcón es para mirar hacia abajo, para ver lo que pasa por la calle) son *Gallito* y *Magritas*, existiendo ya varios rehileteros que tienden á copiar tan admirable estilo.

Magritas, el mejor banderillero de hoy, con un poco de ayuda y otro poco de constancia, podía haber sido un excelente matador de toros; pero parece que no le tiene mucha afición al estoque ó que para matar no encuentra las facilidades que para ser banderillero.—RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 15 DE JUNIO DE 1914

NUM. 65

DE ACTUALIDAD

— LAS OREJAS EN MADRID —

Ya dan orejas en Madrid á cualquiera y por cualquier cosa. Antes, cuando se concedía alguna sin verdaderos motivos, se decía como tónico: no es la oreja premio á una buena faena, sino galardón á toda una vida de lidiador de punta; por eso, aunque han cortado orejas en Madrid, Fulano, y Zutano, y Perengano, no las cortaron *Gordito*, en tal faena, ni *Punteret* en tal otra, ni *Manolete* en la de más allá.

Perc llega *Mazzantinito*, cuyo historial no es de los más brillantes, sin ánimo de ofenderle, (puesto que tiene en su hoja de servicios grandes borrones, como el de un miura en Valladolid y el de «Estornino» de Arribas en la corte y no sólo esto, sino el haber pertenecido al abono de Madrid y haberse marchado de él por MÉRITOS propios) y un día, porque sale un toro ideal de Lama, un bicho que se pasa de muleta él solo, y porque le pincha muy bien tres veces ¡zásl ovación, vuelta al ruedo y oreja.

Pero no es nuestro objeto amargar ese triunfo, que para él habrá sido embriagador, á Tomasillo, ni censurar á Madrid porque se corten orejas y se toque la música, como en la corrida de la Cruz Roja, cuando banderilleen los matadores. Ninguna de las dos costumbres va contra lo esencial de la fiesta, así que por nosotros, pueden pasar. El objeto de este artículo, es recopilar las orejas cortadas en Madrid y dejar sentada cual fué la verdadera causa de la concesión, sin que este motivo extraoficial quiera decir que el otorgamiento fuera injusto.

29 de Octubre de 1876.—José Lara y Jiménez *Chicorro*, cortó la oreja de «Medias negras», de D. Rafael Laffitte, berrendo en negro, calcetero y capirote, al que dió el salto de la garrocha, un quiebro á cuerpo limpio, arrancó la divisa; puso dos pares de á cuarta y otro corriente; con la muleta dió catorce pases muy bien; pinchó en hueso y remató con una gran estocada. Ya se ve por lo dicho, que la concesión fué justa, premiándose de manera extraordinaria una faena tan excepcional.

12 de Mayo de 1898.—Leandro Sánchez *Cacheta*, cortó las dos orejas de «Calero» de Udaeta, á cuyo bicho rejoneó muy bien el Sr. Fernández Heredia. *Cacheta*, ayudado por *Guerrita*, dió dos buenos pases y media superior saliendo asustadillo. El público del 10, pidió la oreja para el matador y el presidente dijo que podía cortar las dos, lo que hizo *Cacheta* sin perder tiempo. Por ello, se asegura que estas orejas más fueron pura entrapelia que una seria concesión.

2 Octubre 1910.—Vicente Pastor cortó la oreja de «Carbonero», de Concha y Sierra, no sólo por su gran faena

y la superior estocada que dió, sino porque el toro, además de estar fogueado, murió magestuosamente, hincando los dos pitones en la arena á pocos pasos del espada; y porque el presidente de la corrida, era el médico de Pastor.

17 de Mayo de 1911.—*Machaquito*, cortó la oreja de «Zapatero», de Miura, toro al que mató de un pinchazo y una buena estocada, porque Rafael dió un pase ayudado de rodillas, cosa que hace cualquier novillero; pero como se trataba de *Machaquito*, y sobre todo de un miura, aunque casi brocho, pareció la cosa extraordinaria; matarle, le mató *Machaco* ni mejor ni peor que á otros muchos toros.

Y como al de Córdoba le dieron la oreja de su primer enemigo y Vicente Pastor estuvo colosal en su segundo, «Medianito», también de Miura, pero también suave, al que mató de una gran estocada, después de una excelente faena, pues otra oreja á Vicente.

14 de Abril de 1912.—Ricardo Torres *Bombita*, cortó la oreja de «Judío», de Santa Coloma, al que toreó muy bien y mató de una buena, porque el toro le rompió el calzón (por donde los toros cogen á los que matan bien, ó por el muslo derecho ó por la pechera), porque reaparecía en Madrid después del pleito de los Miuras, y porque el Rey, que presenciaba la fiesta, fué uno de los que primero se adhirieron á la petición, aparte de que, después de lo de Pastor y *Machaco*, no era nada extraordinario una concesión más de oreja.

2 de Mayo de 1912. Rafael Gómez *Gallo*, cortó la oreja de «Peluquero», de Bañuelos, por una faena efectista y lucida y una estocada delantera; pero fué con un colmenareño, y como ya *Bombita*, Pastor y *Machaco*...

5 de Junio de 1913.—José Gómez *Gallito* cortó la oreja de «Jimenito», de Saltillo, á cuyo toro puso tres pares y medio al quiebro, toreó muy bien de muleta y dió dos pinchazos recibiendo y una colosal medio recibiendo, pues citó pero no esperó. Lo completo de la lidia, el quebrar cuatro veces por el mismo lado cosa nunca vista y el tratarse de la suerte de recibir y de un diestro tan joven, fueron los motivos de la concesión.

9 de Octubre de 1913.—Cástor Ibarra *Cocherito* cortó la oreja de «Venenoso», de Pérez de la Concha, al que toreó el bilbaíno muy bien de capa, puso tres buenos pares al cuarteo, hizo una gran faena de muleta, y mató de una superior estocada saliendo gravemente herido; el pundonor, la sangre en este caso, fueron dos de los principales motivos de la concesión, que se había de repetir poco después en análogas circunstancias.

19 de Octubre de 1913.—*Bombita*, Ricardo, cortó la oreja de «Cigarrón», de García Lama, toreándole muy bien, colosamente de muleta y matándole de media en las agujas con habilidad y un certero descabello. Era el último toro que estoqueaba en su vida torera, con lo cual ya está justificada la gracia que se le otorgó.

23 de Abril de 1914.—Antonio Boto, *Regaterín*, cortó la oreja de «Perdiguero», de Veragua, al que toreó con valentía y atizó una gran estocada saliendo herido levemente. Véase lo que decimos de *Cochero*.

2 de Mayo de 1914.—José Gómez, *Gallito*, cortó la oreja de «Azuqueco», de Contreras un torete chico, al que dió el quiebro de rodillas, puso tres pares y medio soberbios, todo al cuarteo, y pasaportó después de una gran faena, de media un poco caída. En esta oreja se premió más la cantidad que la calidad.

7 de Junio de 1914.—José Gómez *Gallito* corta la oreja de «Caramelo», de Contreras; le banderilleó bien sin excederse, brindó la muerte á una preciosa niña, y después de una faena lucida, coloca un pinchazo y una caída. El detalle de brindar á una muñeca, el estar agrarrado medio minuto al pitón durante la faena de muleta, y el salir con un varetazo en el brazo izquierdo, al entrar á matar porque el toro desarmaba, motivaron esta nueva concesión; y, por último, el

8 de Junio de 1914, Tomás Alarcón, *Mazzantinito*, cortó la oreja de «Machetero», de García Lama, en el que hizo una gran faena de muleta, en la que puso mucho el toro, y mató de dos excelentes pinchazos y una un poco delantera entrando recto y despacito. Aunque el toro era ideal, como se trataba de un diestro borrado, la lucha de clases, el ser de Madrid, el gusto que da ver matar con estilo y el afán de algunos, de desacreditar esto de las orejas, hicieron que *Mazzantinito* saliese de la despedida de *Minuto* con tres.

Para que en esta información no falte nada, diremos que á Gaona, le quitó una oreja el vuelo de un automóvil el 9 de Octubre de 1913; y el 2 de Mayo de 1914, le quitó otra á Belmonte, el presidir un señor que no entiende ni una palabra de toros.

DON PEPE.

FALSEDADES, NO

«The Kon Leche», ese periódico que todos los artículos y en todas las viñetas del mismo los dedica á ensalzar á los «Gallos» y á demostrar que Belmonte es una cosa así como el «Moreno de Alcalá», ha recurrido, en su último número, á la historia taurina para demostrar que Juanito, en punto á pundonor profesional, queda muy por bajo de Rafael Gómez, que ya es decir.

Nada tendría de particular que acudiesen á la historia para que no cupiera duda en sus afirmaciones; pero acudir á ella y cambiar por completo los hechos, significa que, si se hizo á sabiendas, se faltó á la verdad conscientemente.

«The Kon Leche», en el número del 8 del corriente, dice (en un artículo titulado «Lo del ojo») que Belmonte se retiró á la enfermería, en Linares, con una leve herida en un párpado, y que el «señor» Manuel Domínguez, que el 27 de Junio de 1857, en la plaza del Puerto, fué herido en un ojo por el toro «Barrabás», de Pérez de la Concha, «se arrancó el ojo de la «cuenca orbitaria», se taponó la brecha horrible con un pañuelo... ¡¡y siguió toreando!!»

Si «eso» se hubiera publicado en un periódico extranjero, nos hubiéramos reído, pero publicado en España, y en un periódico taurino por añadidura, es inconcebible. Y aunque el sentido común sobraría para comprender que lo narrado por «The Kon Leche» no pudo suceder, voy á copiar lo que «Toros del Puerto» dice de la cogida acaecida el

1.º de Junio de 1857, y no el 27, como afirma el semanario madrileño.

«Hízose el bicho de condición, y Domínguez, á quien tocaba matar, lo pasó dos veces, escupiéndosele el toro y yéndose al lado opuesto de la plaza, que era el del sol; allí lo pasó otra vez, y arrojándose para la muerte le tiró un volapié en el que se le escupió otra vez el bicho, no pudiéndole agarrar la estocada sino por las últimas costillas; pero al sentir el toro la espada se revolvió, cogiendo á Domínguez por la espalda, arrollándolo y tirándolo al suelo, de donde volvió á recogerlo. Domínguez se agarró á los pitones, y en dos derrotes que le hizo el toro le dió una cornada por la mandíbula inferior y otra encima del ojo derecho, «el cual se lo vació en el acto». Los chulos se llevaron al toro y éste se tableró á la entrada de la enfermería. Los picadores, los chulos y el otro espada apuraron todos los recursos para apartarlo de aquel sitio, á fin de que pudiera Domínguez entrar á curarse. El «Tato» se armó para la muerte y logró dar al toro una corta en lo rubio á paso de banderillas; pero ni por esas, «Barrabás» sin dejar aquel sitio. Por fin se abrió la puerta grande del corral y el toro, ya herido, se metió dentro. Entonces fué cuando el desgraciado Domínguez pudo ser conducido á la enfermería.»

Eso dice de la cogida una crónica de la época, y véase cómo no es cierto que Domínguez se arrancase el ojo, pues se lo vació el toro, ni que siguiese toreando, pues el «Tato» mató los siete toros restantes. ¿Cabe en cabeza humana que con un ojo vaciado siga un torero en la arena?

¡Ni con una herida en el párpado, tampoco! Y para terminar. Bueno que «The Kon Leche» defienda á los «Gallos», si así conviene á sus intereses, pero acudir á la historia y faltar á la verdad, no puede admitirse en buena y sencilla lógica.

Porque esta vez han demostrado, ó que ignoran la historia taurina, ó que, conociéndola, no tienen inconveniente en cambiarla, considerando á los lectores muy por bajo de los incultos labriegos de nuestros campos.

DON INDALECIO.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS
Para informes y condiciones, dirigirse
á la Dirección de este periódico.

— Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas; estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arregio de TRAJES de torear

Junio

14

1906

Efemérides.

Faustino Posada

Debut en Madrid, como matador de novillos.

UN POCO DE HISTORIA

Faustino Posada (no Posadas como decían los carteles), nació en Sevilla el 9 de Noviembre de 1884, siendo bautizado en la parroquia de Santa Ana, situada en el populoso barrio de Triana. Fueron sus padres Francisco Posada González y Angela Carretero Fernández.

Desde niño fueron sus aficiones las faenas de acoso y derribo de reses; á los trece años de edad derribó la primera vaca, llamando la atención de cuantos lo presenciaron.

Sus aficiones taurinas nacieron, según dicen, de la pregunta siguiente, que le hizo el tafi popular como simpático matador de toros Antonio Reverte Jiménez: «Chiquillo; ¿tú no quieres ser torero?»

Don Carlos Cárles le regaló un becerro de tres años, que toreó y mató de una superior estocada en la escuela taurina de Sevilla, demostrando ser una esperanza del arte.

En 1902 toreó en Zúñiga con Antonio Pazos; en el mismo año alternó en Alcalá de Guadaíra con Francisco Martín Vázquez.

En 1902 se presentó en Sevilla, alternando con *Pulguita* y *Campitos*, no estando afortunado.

En 1903 alternó con los mejores novilleros de su época.

En 1904 toreó seis corridas en Badajoz y en las Islas Terceras.

En 1905 ingresó como banderillero en la cuadrilla de *Bonarillo*; con éste marchó á Lima en calidad de sobresaliente de espada, en donde alternó con matadores de novillos.

A su regreso á la Península reapareció en la capital andaluza el 3 de Junio de 1906, alcanzando un éxito tan justo como ruidoso.

SU DEBUT EN MADRID

Sin venir precedido de esa aureola que tanto perjudica, algunas veces, á los principiantes, debutó en Madrid el 14 de Junio de 1906.

Se lidiaron tres novillos de Adalid y otros tres de Halcón, por las cuadrillas de Julio Gómez (*Relampaguito*), Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*) y Faustino Posada.

Mató Faustino el tercer novillo, «Cabrito», de Halcón, cárdeno, de un superior volapié, siendo ovacionado;

y el sexto, «Espantavivos», de Adalid, negro, de un pinchazo y una estocada.

Con la muleta, en su primero, estuvo cerca y con buen estilo; dos veces que tuvo al toro igualado, se lo quitó un banderillero; igualó por tercera vez, y entró recto y despacio, sepultando el estoque en lo alto hasta las cintas.

Vestía Faustino Posada terno color de café con adornos de oro.



SUS COGIDAS

Tuvo varias. Una en Sevilla y otra en Huelva. En Madrid, el 8 de Julio del mismo año 1906, el toro «Bravo», de Olea, negro zaino, al entrarle á matar corto y despacio, le infligió una gravísima herida en el pecho, que tardó en curar mucho tiempo.

ÚLTIMA CORRIDA EN MADRID

Tuvo lugar el día 11 de Agosto del año 1907, alternando con *Corchaito* y *Relampaguito*, matando reses del Duque de Veragua.

Mató los toros «Judío», cárdeno, y «Bailador», sardo bragado.

Posada brindó la muerte del sexto toro á los del tendido 7, y toreó con deseos de ganar palmas, procurando hacerse con el toro, al que después de uno cambiado, tres altos y uno con la derecha, atizó un pinchazo en hueso, hallándose el toro algo sesgado en la valla del 4 y junto á un caballo muerto, saliendo despedido el estoque. Frente al 7 volvió á entrar con

fe y desde corto, dejando otro pinchazo en lo duro y volviendo á escarpase el arma.

El veragüño, después de este último alarde, fué á morir junto á la barrera del 1, siendo el diestro sacado en hombros.

Vestía traje violeta y oro.

LA ÚLTIMA COGIDA

Se lidiaban en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el día 18 de Agosto del año 1907, seis novillos de la ganadería de D. Eduardo Miura, por las cuadrillas de Faustino Posada y Alfonso Muñoz *Corchaito*.

El primer novillo se llamó «Agujeto» y era berrendo en negro; tomó cuatro varas.

En el último tercio, después de un lucido trasteo de muleta, y cuando el diestro se hallaba con la franela liada y el brazo armado en dirección al morrillo, volvió la cabeza hacia el tendido para brindar la muerte á los espectadores.

El toro, al advertir el movimiento de la muleta, arrancó de improviso, llegando con la cabeza al cuerpo del infortunado matador.

El cuerno resbaló por el calzón y la chaquetilla y fué á hundirse en la garganta del espada.

Posada se llevó ambas manos al cuello, de donde salía la sangre á borbotones.

Conducido á la enfermería, expidieron el siguiente

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Faustino Posada con una herida de diez centímetros en la región infrahioidea, con desgarramiento de los tejidos en distintas direcciones, teniendo perforada la tráquea.

El herido sufre frecuentes colapsos. Su estado es muy grave.—Doctor López Ballesteros.

La postración del herido se acentuó por momentos. La ciencia se declaró inútil y al herido se le administraron los Santos Sacramentos.

El desventurado Faustino falleció á las doce y cuarto de la madrugada del día 20 en la enfermería de la plaza de toros.

En la misma noche fué embalsamado el cadáver, siendo trasladado á Sevilla, recibiendo cristiana sepultura en el cementerio de San Fernando de dicha población.

La llegada del cadáver fué una verdadera manifestación de duelo.

Faustino había trabajado buen número de novilladas y pensaba tomar la alternativa al final de temporada.

Descanse en paz.

PACO PICA-POCO.

MENTIDERO TAURINO

El matador de novillos, valenciano Manuel Soler (Vaquerito), ha conferido poderes de representación, al aficionado D. Baldomero Rubio, con domicilio en esta corte, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Dicho diestro, que en Marsella toreó el pasado domingo obteniendo un verdadero éxito, tiene corridas contratadas con las Empresas de Barcelona, Sevilla, Zaragoza y Sevilla.

En Tetuán, donde tantas ovaciones ganó en pasadas temporadas, actuará en uno de los próximos domingos.

Para el 5 de Julio se ha organizado una novillada en Cartagena con *Alcalareño* y *Esquerdó*, que se las entenderán con reses de López Plata.

Con motivo de la festividad de San Pedro, el día 29 torrearán en Zamora *Bienvenida* y *Torquito*. Los toros serán del campo de Salamanca.

En La Coruña se celebrará hoy, probablemente, una corrida de novillos-toros de D. José Bueno (oriundos de La Patilla), actuando como matadores *Bonarrillo*, *Alvarito* y *Rodalito*.

Copio copias...

De «A B C»:

«Hay un pase en redondo, sirviéndose del brazo izquierdo como radio que no le da más completo. Una circunferencia, con su valor de pi. 3,14.159... incommensurable.»

Del «Heraldo de Madrid»:

«Sigue con otro, barriendo los lomos, natural, de giro admirable.»

A los verdaderos matadores de toros no les rompen éstos las mangas, sino las pecheras.

Numerosos amigos y admiradores del valiente torero madrileño Tomás Alarcón, Mazzantinito, han acordado celebrar un

banquete para solemnizar el éxito obtenido por el citado diestro en la corrida del lunes último.

El banquete se celebrará el jueves próximo, 18, en el Café de Nueva Europa (antes Buen Suceso), sito en la calle de la Princesa, 24.

Las tarjetas se expendrán desde el día 13, al precio de siete pesetas, en el Café de Puerto Rico, en casa de Lillo, Mesón de Paredes, 16; en el Café de Embajadores, y en el citado Café de Nueva Europa.

Los amigos de Joselito el «Gallo», andan diciendo por ahí que «Maravilla» va á matar él solo, dentro de muy poco, en la plaza de Madrid, seis toros de Palha, mayores que los que han pasaportado en Barcelona «Agujetas» y Saleri II.

Nos complace ese rasgo de pundonor, y aplaudimos á «Joselito», si los mata, y los mata bien.

Angelete torreará en Valverde del Fresno 13 y 14 Junio, inauguración de Plaza; cuatro toros cada tarde; 24 y 25, con *Alvarito*, en Zarza la Mayor; también inauguración de Plaza, y casi por ultimar, Barcelona, Plaza «El Sport»; Zafra, Badajoz y Almedralejo.

Mazzantinito ha vuelto á ser contratado por las Empresas de Marsella, Arles y Mempelier.

Para la novillada que se celebrará en nuestro circo taurino el día 28 del actual, han sido contratados los valientes diestros onubenses Manuel Nieto «Clares», Manuel Damota «El cuco» y Pedro Gomala «Gomalito», que se las entenderán con seis buenos mozos de la ganadería de don Alonso Lazo (antes Cantueso), vecino de Alosno.



El diestro «Cocherito», el aplaudido matador de toros bilbaíno, que, como saben nuestros lectores, sufrió recientemente una operación quirúrgica que le ha hecho perder buen número de contratos, en breve hará su reaparición en los circos taurinos.

El novillero valenciano Manuel Soler, «Vaquerito», ha conferido poderes de representación al aficionado D. Baldomero Rubio, que habita en esta corte, Huerta del Bayo, 2.

Dicho diestro, que actuó el pasado domingo en Marsella con extraordinario éxito, tiene corridas ajustadas en Barcelona, Valencia, Zaragoza y Sevilla. En Tetuán, donde tantos aplausos conquistó en pasadas temporadas, torreará en uno de los próximos domingos.



PUERTOLLANO

7 de Junio.

En esta novillada (suspendida el 28 de Mayo por el mal tiempo) se lidiaron cuatro novillos de Carrión actuando de matadores *Manolete II* y *Angelillo*, hermano de *Manolete*. Los novillos no pudieron ser más mansos. *Manolete* tuvo que matar los cuatro por un percañe que sufrió el segundo espada, en un pase de muleta. Al primero le toreó regularmente de capa, matándole de un pinchazo y media en su sitio. (*Oreja y dos vueltas al ruedo*.) Al segundo le procuró igualar pronto, despachándole de media en las agujas. (*Nueva ovación, oreja etcétera, etc.*) En el tercero toreó de muleta bien, dió un pinchazo y media delantera. (*¡Otra oreja!*) y con el último estuvo superior toreando de capa; con la muleta muy valiente, y terminó con media bien puesta. (*Salió en hombros.*)

A *Angelillo* no le vimos hacer nada de particular en el segundo: al dar un pase fué revolcado y pisoteado y tuvo que retirarse á la enfermería.

AURELIO RODRIGUEZ.

ARLES

31 de Mayo.

Ocho toros de Carreros, bien presentados; tres resultaron buenos para la suerte de varas, pero se quedaron y buscaron la taleguilla al final; el mejor fué el cuarto, bravo y noble. Tomaron cuarenta y un puñazo, y mataron catorce caballos.

Corchaito.—Con deseos, pero no pudiendo con sus adversarios, por su toreo poco eficaz. Agarró, sin embargo, una buena estocada en cada uno de sus dos toros.

Manoleta.—Regular toreando, pero entrando a matar con mucha indecisión y cuarteando. Pinchó unas cuantas veces en sus dos toros.

Curro Vázquez.—Parecía resentirse aún de su última cogida y estuvo bastante reservado. Entró bien en sus dos toros, á los que finiquitó con un pinchazo y una estocada, descabellando al último.

Malla.—El héroe de la tarde. Toreó de capa de un modo magistral y banderilleó con mucho acierto, clavando dos magníficos pares al cambio en el cuarto uno al cuarteo, bueno, en el último.

En su primero hizo una faena vistosa, pinchó bien y agarró en seguida una monumental estocada. Al último, que estaba de cuidado, le procuró castigar bien, señaló dos pinchazos y una media, intentando varias veces el descabello.

ADALID

LA LINA

24 de Mayo.

Se lidió ganado de Gallard, por los diestros *Eusebio Fuentes, Larita y José Rodas.*

Fuentes. Saludó al primero de la tarde con unas verónicas muy aplaudidas. En los cuites muy oportuno. Con la muleta no logró hacer nada por tocarle los dos huesos de la tarde. Dió dos pinchazos y media en su sitio, y en su segundo, una estocada hasta el puño. (*Oreja y vuelta al ruedo.*)

Larita. En su primero dió cuatro verónicas buenas. En el quinto hizo una faena metido en los pitones; á sus dos toros los despachó de dos estocadas y tres pinchazos. Cortó una oreja.

Rodas. Hizo el debut en esta plaza. En su primero entusiasmó al público dando en dos tiempos cuatro verónicas superiores. Con la muleta estuvo bien; dió un gran pinchazo y una estocada en todo lo alto. (*Se le*



Arles 31 de Mayo.—Corchaito entrando en el toro y por derecho.

Fot. Beaumont.

ZARAGOZA

7 Junio.

Navarrito y Currillo han estoqueado reses de D. Ildefonso Sanchez, que aunque mansas, fueron toreables. El onubense **Navarrito** mató al primero de una en todo lo alto, pero con alargamiento de brazo y vuelta del rostro. En la faena de muleta salió cogido y con dos puntazos sin importancia en el cuello y cara. Volvió á salir cuando se lidiaba el tercero, dando muestra de pundonor profesional, pero el presidente le hizo retirar. Se le concedió la oreja del que mató.

Currillo. ¡Córtesela, amigo, córtesela! Ni torea, ni mata, ni sabe por dónde anda.

DON INDALECIO.

BERNALITO.

CARTAGENA

7 de Junio.

Toros de Victoriano Cortés para «Mazzantiniño» «Chiquito de Begoña» y «Freg».

Tomás Alarcón salió del paso, en su primero, de media buenisima y un descabello. (*Ovación.*) También fué justamente aplaudido en un gran par de banderillas. Al cuarto le toreó muy bien y lo mató de prisa y corriendo (por tener que salir en automóvil para Madrid) de un pinchazo y media superiorísima. (*Se despide del público en medio de una ovación estruendosa y merecida.*)

Chiquito estuvo muy trabajador y oportuno. Le tocó el hueso de la corrida, pero el muchacho se envalentonó, ganándose la oreja de su segundo, y fué sacado en hombros.

Luis dió la nota aguda, la que emocionó al auditorio, hasta el punto de entusiasmarle, aclamando al torero. Cortó la oreja de su rival y tuvo que salir al centro del ruedo, montera en mano, para dar gracias al soberano, que le vitoreaba.

Picando, **Almela**, y en banderillas, **Aranguito**. A **Freg** le llevaron en hombros hasta la fonda.

FERNANDEZ.

MARSELLA

17 de Mayo.

Se lidiaron cuatro bichos de crza hispano-camarga de la manada de Desfons, que cumplieron.

OCEJITO.—Muy valiente y voluntarioso; mató bien al primero y estuvo poco afortunado en el cuarto, al que entró, sin embargo, con mucha conciencia, siendo cogido la última vez, sin consecuencias.

MESTIZO.—Adornado con el capote, regular con el trapo rojo y muy hábil estoqueando.

21 de Mayo.

Sastrillo y un infortunado, llamado **Primito**, tuvieron que entenderse con dos reses camargas, de Lescot, que fueron muy toreables. **Sastrillo** estuvo bien con el capote y regular con la muleta y estoqueando, aunque tuvo poca fortuna. De **Primito**, lo mejor que puedo ha-



El empresario de Marsella *Don Verdades* (¡buen guasón está hecho!) acompañado por los matadores de la corrida del 31 de Mayo.

Fot. Sautés.

cer en su obsequio es no decir nada de sus detestables faenas.

ADALID.

24 de Mayo.

Se repitieron *Ocejito* y *Mestizo*, con ganado de Lescot, que cumplió. Ambos matadores tuvieron una buena tarde, distinguiéndose *Ocejito* por su arrojito, y *Mestizo* por su arte toreando. Salieron de la plaza en nombres de los capitalistas.

INTERINO.

31 de Mayo.

Corrida de competencia entre las tres ganaderías francesas de Viter, Desfons y Saurel. Los dos alumnos del primero fueron los mejor presentados, y los dos de Saurel los de más bravura, alcanzando dicho ganadero el premio que le concedió el jurado.

Lagartijillo chico, bastante apático, y como disgustado de habérselas con ganado Camarga. Salió del paso nada más.

Mazzantinito estuvo muy activo y procurando sacar partido de un ganado poco adecuado á una lidia formal. Mató de un modo admirable al de Desfons, que le correspondió.

INTERINO.

UTIEL

8 de Junio.

Por las cuadrillas de *Dauder*, *Rubio* y *Mestizo*, se lidiaron novillos de D. Agustín Flores, que resultaron superiores.

Dauder, en su primero, hizo una faena vulgar para una estocada trasera. En su segundo estuvo por el estilo que en el primero, soltando un bajonazo.

Rubio, en su primero, quedó bien con capa y muleta, des-

componiéndose al herir, por lo cual escuchó dos avisos; en su segundo hizo una lucida faena de muleta para una buena estocada. (*Cortó la oreja.*)

Mestizo, en su primero, estuvo bien toreando de capa, y en banderillas y con la muleta muy valiente, acabando con media de efecto rápido. (*Se le concedió la oreja.*) En su segundo, bien con capa y muleta, terminando con tres pinchazos y una estocada.

Dauder y *Mestizo* brindaron á la «Peña Taurina».

GARLJO.

Inca y Palma de Mallorca.

1 de Junio.

Con media entrada se celebró ayer, en Inca, la anunciada novillada, en la que los diestros *Manolete II*, *Rosalito* y *Valencia*, se las entendieron con seis novillos de Ripamilán.

Los toros resultaron mansos y difíciles, excepto el primero y cuarto, que eran un poco bravos. El segundo y tercero llevaron fuego.

Los matadores fueron aplaudidos por sus faenas de muleta y manejando el capote.

«Manolete» al primero le toreó bien con capa y muleta, despachándole de media, un pinchazo y un descabello. En el cuarto dió media en la cruz, cortando la oreja.

ROSALITO.—En su primero, que llevó fuego, estuvo breve con la muleta, al que le pasó valiente, y entrando con agallas dió una estocada delantera y perpendicular, que atravesó al toro, rodando éste sin necesidad de puntilla.

A su segundo, que también era manso, después de varios pases naturales entró cuarteando y soltó un pinchazo malo; más pases, y entrando como la vez anterior propinó un golletazo. Toreando de capa, regular; en quites, bien; dirigiendo, nulo.

VALENCIA.—Este muchacho, que vino con deseos de agradar, tuvo la desgracia de que le tocaran los dos huesos de la corrida; nos demostró conocer algo el toreo y ser muy valiente, no logrando lucirse por las malas condiciones del ganado. A su primero, que fué fogueado, le pasó de muleta con valentía é inteligencia, y entrando bien propinó un buen pinchazo, saliendo suspendido por la taleguilla y recibiendo un puntazo leve en el muslo derecho; más pases, sobresaliendo dos de pecho, y vuelve á entrar con otro pinchazo en el mismo sitio; se descompuso un poco y, una vez igualado, entra otra vez, para un metisaca que hace doblar al bicho. (*Palmas á la voluntad.*) En el sexto, que era tuerto del izquierdo, y con intenciones de un miura, estuvo con el estoque á regular altura.

De los peones, *Beldita* y *Cerrajillas*.

La presidencia, á cargo del teniente de alcalde D. Pedro Cortés, muy bien.

La novillada económica en Palma careció de atractivos. Estoquearon cuatro novillos San Millán y *Cantarito*. Muy valiente el primero; desgraciado el segundo.

B. LLODRA.

Las de GRANADA

LA PRIMERA DE LA FERIA

11 de Junio.

Cartel: Seis toros de Murube para «Lagartijillo», «Joselito» y Belmonte.

La entrada, un lleno.

Lancea *Lagartijillo* de salida, oyendo palmas. Brinda á D. Natalio Rivas y hace una faena de valiente, agarrando un volapié magno. (*Ovación.*)

Al segundo le toma *Joselito* con unos lancecillos, yéndose el toro.

El y Belmonte hacen quites vistosos, escuchando ambos muchos aplausos.

Joselito quiebra superiormente tres veces. (*Ovación.*) Con la muleta se adorna, cita á recibir y deja media en lo alto. Se acuesta el bicho y el puntillero, al primer golpe. (*Ovación á Joselito y oreja.*)

Belmonte da al tercero cuatro de sus peculiares é inimitables

verónicas, navarras y recortes soberbios. (*Ovación.*)

Hace quites de peligro.

Después ejecuta una colosal faena de muleta, con molinetes, pases de rodillas, toca los pitones, obligando al bicho á tomar el trapo; se arroja y rasca el testuz, da un pinchazo en lo alto, vuelve á muletear, marca un gran volapié y descabella. (*Ovación delirante, repetida en varias ocasiones durante la magna faena, y vuelta al ruedo.*)

El público abronca al presidente porque se niega á concederle la oreja.

Lagartijillo lancea al cuarto, paradito, y se adorna en quites.

Brinda á Guillén Sotelo, y, previa una lucida faena, atiza una desprendida y luego un gran volapié, cogiendo los pitones y paseando al toro, que cae sin puntilla. (*Ovación y vuelta al ruedo.*)

Joselito da un cambio de rodillas al quinto, le banderillea superiormente, y, después de algunos adornos con la muleta, larga un golletazo.

El sexto, que es un manso, tiene que ser acosado por los de aupa.

Belmonte hace una faena muy valiente, obligando al buey, y le da un pinchazo, una corta delantera y descabella á pulso. (*Una enorme ovación premia la valentía del diestro de Triana.*)

LUIS.

MADRID

La becerrada de los sastres

14 de Junio.

¿Que les diga á ustedes cuál era el cartel? Pues seis muchachas preciosísimas, que actuaban de presidentas: Encarnación Hernández, María Cicuendes, Remedio Cruz, Rosario Minguéz, Pilar y Manuela Rojas.

¿El cartel, decían ustedes? Pues que las bellísimas modistas mandaron á la becerrada como representación de tan simpático gremio, á Eugenia González, Mercedes Garrido, Modesta del Saz, Margarita Frias, Josefa Moreno, María Diego, Angeles Migueles, Josefina Aranguren, Petra Rico y Pilar Molina, una colección de rubias, morenas y castañas, capaz de sentar las costuras al mismísimo hábito del mismísimo San Antonio.

¡Ah, se me olvidaba! Además de la presencia de todas las divinidades dichas, que era lo principal del espectáculo, se entendieron con seis bravísimos becerros de D. Martín Muro, los señores siguientes: Manuel Campos, Sebastián Peláez, Isaac Peral (no debe ser el del submarino), Gregorio de Coria, Edmundo Foertsch y Lino Pulido.

Todos demostraron mucha valentía, y que les importaba poco la ropa, distinguiéndose principalmente Sebastián Peláez y el gran aficionado alemán, Eduardo Foertsch, á quienes las monadas que ocupaban la presidencia concedieron la oreja, para que no tengan envidia á *Maz-zantinito*.

La fiesta, muy divertida y muy bien organizada, notándose en todos los detalles la mano de Francisco Priego.

A las presidentas las asesoramos, mi queridísimo amigo Bruno del Amo y menda; pero conste que no quisieron hacer todo lo que nosotros las propusimos ¿eh?

DON PEPE.

Gente nueva

No siempre vamos á dedicar nuestros escritos á ensalzar la labor de los consagrados; alguna vez tenemos que desplegar nuestra bandera en defensa de los humildes, de los olvidados..., de los que por no encontrar ocasión no demuestran su arte, su valor, su guapeza ante los asados.

Hoy nos ha deparado la casualidad el nombre de un diestro novel, Luis Echaniz «Currinche», natural de Madrid, al cual vimos torear no hace mucho tiempo en la plaza de Tetuán en concepto de rehiletero. La labor realizada por «Currinche» le hizo acreedor á constantes aplausos, pero... se ha quedado «moroso»; no cuenta con padrino, y por ello ve deslizarse la temporada taurina tranquilamente, y sin que la divina Fortuna le depare una corrida.

Como matador actuó este diestro en Cartagena, siendo su labor tan del agrado de la afición que, según nuestras noticias, toreará nuevamente en aquella plaza muy en breve.

Además, no es este diestro uno de tantos «vivos» que... viven á costa de quien puede, esperando el santo advenimiento, ó sea el día de la consagración. No; «Currinche» es uno de los cajistas que hacen PALMAS Y PITOS; muy humilde, muy trabajador y tan buen operario como valiente diestro cuando viste el traje de luces.

DON PRUDENCIO.



Luis Echaniz *Currinche* muchacho muy torerito que empieza ahora, y que es uno de los que hacen *Palmas y Pitos*.

VALENCIA

5 de Junio.

Se lidiaron toros de Pérez Tabernero por Flores, Paco Madrid y Belmonte.

Lo que en esta corrida realizó Belmonte tardará en olvidarse. Estupenda faena fué la que el trianero le dió al tercer toro, consiguiendo levantar al público en masa para ovacionarle. A los acordes de la banda, ejecutó una faena colosal, despanpanante, *única*.

Desplegó la muleta y vimos ceñirse materialmente el cuerpo del torero con la fiera, que obedecía como humilde cordero.

El público, ante aquella enormidad, quedó estupefacto y rompió en una ovación imponente, mezclada con miles de

voces que aclamaban al trianero. ¡Monumentalisimo!

Con el estoque no convenció, pero ante tal monumento de arte anterior, se olvida todo.

Si Flores en esta corrida no llega á tener que luchar con Belmonte, ó á éste no se le da una tarde tan grande, es seguro que de su trabajo se estaría hablando también largo tiempo.

La faena de su primer toro fué una serie de pases archisuperiores para entrar en corto, dejando una buena estocada. La ovación duró hasta después de haber salido el toro siguiente.

En su segundo se vió al diestro concienzudo, con enorme dosis de inteligencia torera.

Paco Madrid no hizo nada con el capote; pero cogió la muleta y en cuanto el bicho juntó las manos, le vió

practicar el volapié superiormente.

También el público le ovacionó, y, como sus compañeros, obtuvo la oreja de uno de sus enemigos.

Al final, salieron en hombros Belmonte y Flores.

Pepín, Chicorro, Negrón y Pinturas, fueron aplaudidos.

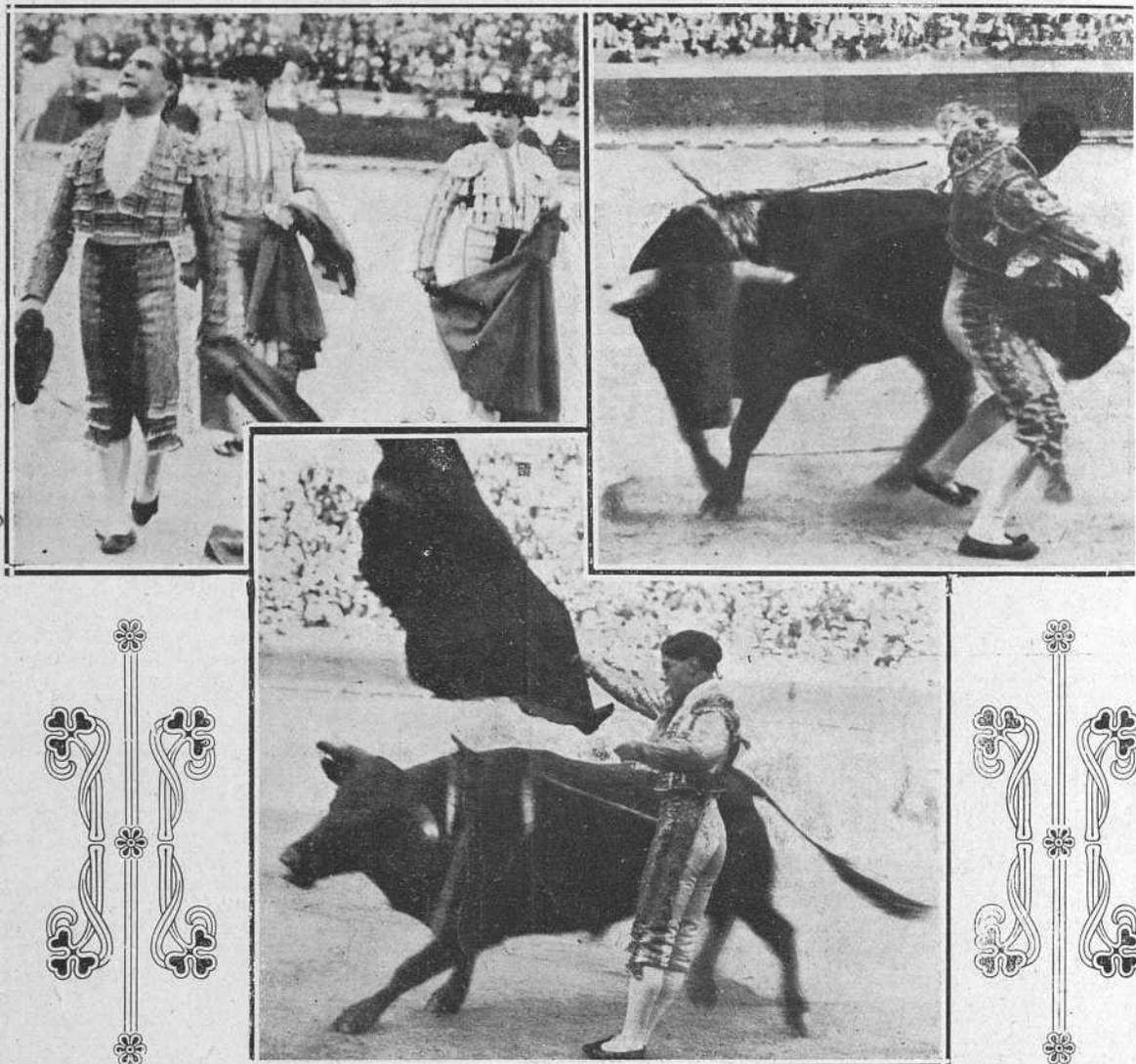
Picando: *Ceniza, Carles, Veneno y Centimo*.

Los toros fueron de una completa mansedumbre, fogueándose el primero.

7 de Junio.

Los toros de Contreras, muy bien presentados, pero mansos en su mayoría.

Toreaban «Chanito», que el día de su debut, dejó un buen cartel: «Freg II», que venía precedido de gran fama, y «Torcuato», que se traía lo suyo.



Valencia.—Ovación á Flores por la muerte de su primer toro.—Belmonte en un molinete en el toro que armó el alboroto.—El novillero Freg en su primer enemigo.

Fots. M. Vidal.

Chanito sostuvo el pabellón y fué aplaudido; *Freg* gustó mucho toreando de muleta. Con el estoque no tuvo tanta fortuna, pero entró bien, oyendo palmas.

Torcuato, el protegido del fenómeno Belmonte, creo yo que no llegará á eclipsar á su protector, pero tiene buena madera y es valiente.

En su primero fué muy aplaudido; en su segundo (que estaba fogueado) no pudo lucirse lo que él deseaba.

Rufao y *Mascona*, superiores con los palos y en la brega. También escuchó palmas *Redondillo*.

Picando, *Boltañés chico*.

D. CARPIO.

DAX

31 Mayo.

Novillos de Gómez, bonitos, con libras y mucha madera.

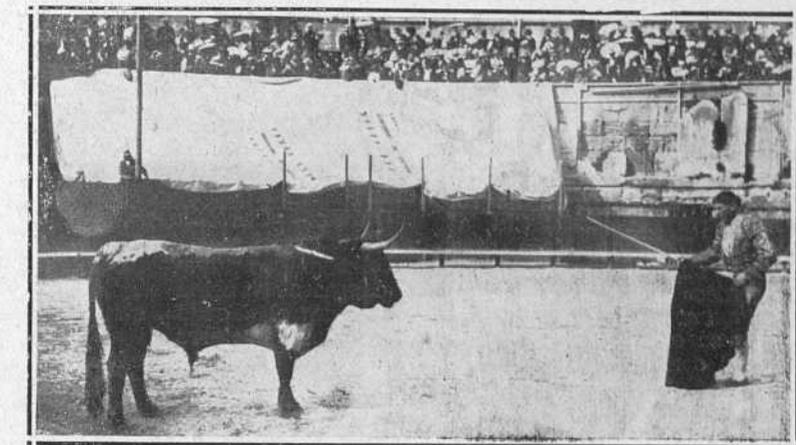
Hicieron buenas peleas en conjunto, arrancando bien, duros de patas, secas las cabezadas y con poder. El mejor el quinto, bueno; el peor, el cuarto que cumplió apenas. Entre todos: 31 varas, 22 caídas y 8 caballos (sin petos). Todos fáciles hasta el fin, sin malas ideas.

Pedro Carranza; bien en quites, mal dirigiendo; unas verónicas muy de recibo, otras muchas del montón.

Muleteó movido y ayudado al primero y á un tiempo le propinó una contraria que mató enseñada, con derrame.

Buenas faenas de torero serio, hecho y aplicado con los tercero y quinto, mejor aquella que ésta. Una estocada trasera al tercero, con muchas ventajas. Al quinto un pinchazo súper y un estocazo en lo alto con deseos.

Ernesto Vernia, remató algunos quites con salsa; pero los había hecho todos por dentro. Con el percal más lances movidillos,



Arlés.—Vázquez en el tercero.

pero estirando los brazos á ratos. Un par al sexto, de frente, fané.

Encontró al segundo con un palo clavado cerca del ojo derecho y cabeceando sin parar. Lo mató como pudo, con tres mandobles, descabellando igual número de veces sin acertar. (El puntillero á la segunda.)

Al cuarto lo muleteó bien al principio, apelando después á los molinetes baratos. Por no querer ó saber pasar el pitón de la pupa, pinchó mucho, aunque sin miedo, y empleó diez y nueve minutos. (Bronca).

Y lo mismo le pasó con el que cerró plaza, muleteando movidillo, pero con sus cositas y necesitando veintitrés minutos por no presentarse al fielato.

La Presidencia, que estaría durmiendo le hizo gracias de los avisos.

Con la vara larga: *Boltañés* y *Largo*.

Con los harpones: *Chavea* y *Morena*.

El tiempo, bueno, y la entrada mala.

VERDE Y NEGRO

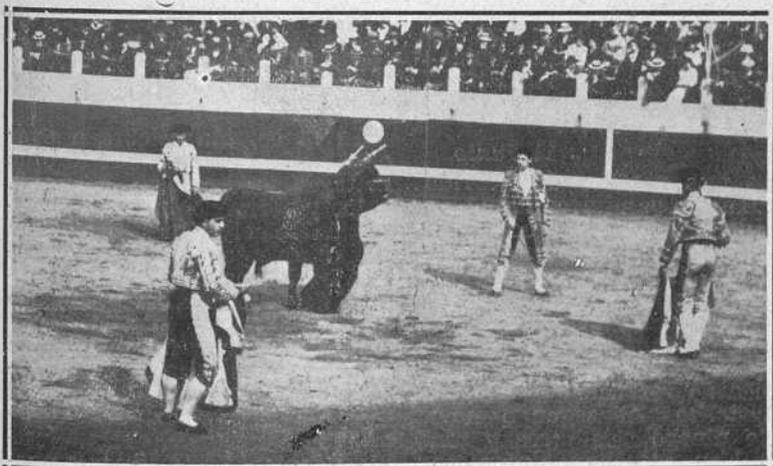
ALICANTE

7 de Junio.

Cartel: Un chotito añojo para el engañado *Palmerito de Elche* y cuatro catedrales de Lope de Letona para *Cantaritos* y *Almendro* (los dos debutantes).

Sale el cabritillo en primer lugar y *Palmerito* nos demuestra que no tiene nociones del toreo. Y vamos á la parte formal. El primero, empieza por arrollar y pisotear á *Almendro*; *Guerra* es ovacionado en un gran par. *Confiterito* al meter los brazos es revolcado. Sigue *Guerra* y también sale por los aires. El público pide que sea retirado el toro al corral. *Cantaritos* se dirige al pajarraco y lo despacha como se merecía. (*Ovación y oreja*.) El segundo es, como el anterior, otra catedral. *Castizo II* sale perseguido y al saltar la barrera le da un testarazo al animal y lo manda al público. *Almendro* pasa las de Cain, pero por fin, y entrando á la media vuelta cuatro veces, ve morir al toro. (Recibe un aviso) En el tercero banderillean los maestros, sobresaliendo el *Almendro*, *Cantarito* brinda á la Taurina y da dos pinchazos buenos y una hasta la mano. (*Ovación, segunda oreja, regalo y vuelta al ruedo*.) Al salir el cuarto, el publicuito pide, como otras veces, que sea fogueado á lo cual el presidente no accede (¡milagro que lo hizo bien una vez!) Entra *Castizo II* y sale zarandeado, pasando á la enfermería con erosiones en la cara y un varetezo en el brazo. *Almendro* termina, como en el anterior, de sartenezos á la media vuelta y recibiendo otro aviso.

E. MARTINEZ



Dax.—Ernesto Vernia en un desarme.

MADRID

La del Montepío de Toreros

14 Junio 1914.

Cartel: Ocho toros de García Lama, para Pastor, «Regaterín», Gaona y «Flores».

La entrada, muy floja. Se hace el despejo y comienza la lluvia. «Jaquetón», berrendo en negro, al primer puyazo es del Cid, al que sigue Melones. Moja otra vez Cid superiormente

«Morenito» y «Sordo» pasan sus fatigas con los palos.

Pastor se entera del obsequio y le toma con precauciones, sufriendo, de primeras, dos tremendas tarascadas. El madrileño, no obstante, mete la muleta con coraje (palmas), derrochando valentía. Un desarme, que se repite después, siguiendo Vicente en la cabeza, y aprovecha para un buen pinchazo, yéndose, largando una atravesadilla.

Segundo. — «Ronquito», colorao, feote y basto.

En picas, se crece, atizando fenomenales tumbos.

Los chicos parean malamente, y «Regaterín» da unos naturales, uno de pecho, varios altos y en redondo (con alguna desconfianza), para una caída y delantera. Todo sin salsa.

Tercero. — «Cartujano», berrendo en negro, bien armado. «Farnesio» y «Chanito» pican feamente.

Los de los palos hacen una labor detestable.

Gaona, sin parar, mueve la muleta con precauciones (bien es cierto que el bicho busca la salida), continúa... sin acercarse, presentando el pico de la manta, y ¡por fin! larga una honda, tendida, del lado de acá, cuarteando horrorosamente. Sufre una «espantá», vuelve á muletear y vuelve... á dejar otra caída y tendenciosa. (Palmas de chufia.) Intenta descabellar y sufre un desarme. La cosa resulta pesada y aburrida. Otro intento... y paseo del toro de un extremo á otro de la plaza. El bicho se acuesta de asco. (Hay abucheo.)

Cuarto. — Mamparado, negro, zaino, de finas defensas, al que par acon unas verónicas «Flores».

«Broncista» atiza dos buenos puyazos.

«Flores» cuarteá un par alzando los brazos, aunque resulta algo pasadito.

«Negrón» cuegla un par desigual, y «Pepín» sufre una arrancada de peligro, metiendo el capote Pastor.

Coge los trastos «Flores» y da unos naturales ceñidos, varios molinetes metiéndose en los pitones, y suelta un buen pincha-

zo; un pase de rodillas, varios en redondo por bajo, con valentía y estilo, y otro buen pinchazo en lo alto; nueva tanda de pases (lo pesado de la faena desluce lo anterior) y una corta entrando bien; por fin, se tira, yéndose unas miajas, y remata con una caída. (Algunas palmas.)

Quinto. — «Carabinero», negro. «Cid» escucha palmas por dos excelentísimos puyazos.

«Magritas» cuegla medio par; otro ídem el «Sordo», otro ídem «Magritas» y cierra el segundo con uno á la media vuelta.

Pastor manda retirar la gente y pasa, sereno y congado, con brevedad y esmero, atizando una media soberbia, de la que rueda el bicho. (Ovación grande Sexto. — «Gallineto», negro

Los chicos de los palitroques cumplen.

Comienza «Regaterín» con un ayudado por alto, da otro y recibe un palotazo en el brazo derecho; sigue pasando sin lograr parar (y el bicho no se entera tampoco), suelta un pinchazo yéndose, una corta con el brazo suelto (¡faenita aburridita y pesadita!), una estocada pescuecera, otra si cabe más pescuecera que la anterior, otra en el mismo sitio (un aviso), el peonaje haciendo de las suyas... y, ¡¡al fin!! remata descabellando. (Botezos generales.)

Séptimo. — «Costurero», berrendo en negro listón, corniancho.

Cumplen los chicos de los palos (bien Segurita en uno al cuarteo), y Gaona pasa de cualquier modo por la chufia que oye, pero se enmienda dando unos pascitos apanaos para una en lo alto.

Octavo. — «Encubierto», castaño, con mucha madera.

Muy mal picado, le parean los chicos regularmente.

«Flores» ejecuta una faena breve y sosa para un pinchazo, una corta, entrando bien, un pinchazo delanterillo y una media que basta. (Palmas tibias.)
EL TIO PACO.

TETUAN

14 Junio.

Los seis novillos de Garrido Santamaria resultaron muy buenos, dignos de mejor suerte.

Gabardito. — En el primer novillo atizó un bajonazo horrible, siendo silbado. En el cuarto pinchó tres veces y acabó con otro bajonazo; fué avisado dos veces por la presidencia y escuchó música de verbena.

Praderito. — Al segundo novillo lo pinchó seis veces y ninguna bien, escuchando un aviso. En el quinto trató enmendarse

por la otra punta, pinchando muy mal y oyendo los tres avisos presidenciales. No viendo salir á los mansos, porque, sin duda en dicha plaza no los hay.

Debe comprimirse cuando el público le juzgue como le merece; al que fué compañero suyo, un tal *Frascueto*, también lo silbaron cuando estubo mal.

José Amuedo. — El debutante ha estado muy bien en sus dos toros, dando pruebas de saber lo que se trae entre manos.

Matando, en su primero, dió una buena estocada y fué ovacionado; en el último tuvo menos suerte con el pincho, pues pinchó cinco veces y acabó de una estocada, no sin oír, como sus compañeros, un aviso.

La entrada, buena.

PICA-MENOS.

VISTA ALEGRE

Se lidian, con mala entrada, seis novillitos de Cobaleda por los jóvenes debutantes Antonio Sánchez, Diego Mazquiarán «Fortuna», y Antoñito Calvache.

Al primero le mata Sánchez de siete estocadas y pinchazos, con mucha valentía, escuchando un aviso. En el cuarto, mete un pinchazo delantero.

«Fortuna» dió al segundo, tras de una faena rabiosa, de valiente, una hasta el pomo. (Ovación y peticiones de oreja.) En el quinto pinchó tres veces, escuchando un par de avisos y la mar de aplausos por su pundo-
-r.

Calvache, en el tercero, que era un buey, da un pinchazo hondo, sufriendo un varetazo. (Palmas.) En el sexto bis, pues el otro sexto fué al corral, banderillea Calvache con voluntad, matando bien á su enemigo.

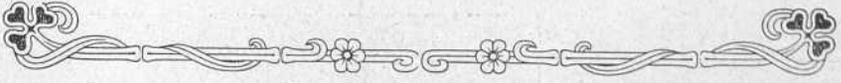
La Empresa debió dar á los debutantes otro ganado para que pudieran lucirse.

RAPE.

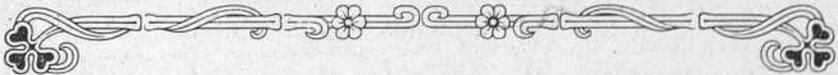
Cogida de EL GALLO

En la corrida celebrada ayer en Algeciras, el segundo toro de la tarde, «Cumplero», núm. 19, chico y berrendo en castaño, cogió á Rafael Gómez «Gallo» al dar una verónica, produciéndole una herida penetrante, con fractura del esternón, de pronóstico grave.

El día de ayer fué pródigo en cogidas, pues además de Rafaelito, resultaron con lesiones de más ó menos importancia el novillero «Chanito», Farfán, Eusebio Fuentes, Sastrillo y Fernando de la Venta.



Démos aquí más importancia á la becerrada de los sastres que á la corrida del Montepío, porque fué mucho más divertida. Por las dos fotografías del amigo Baldomero podrán ustedes apreciar la paronomasia de las presidentas y la chulería de los matadores (el marcado con una cruz es el aficionado alemán Sr. Foertsch). Las dos instantáneas de Alfonso son un lance de «Regaterín» y un gran pase de «fiores».



BARCELONA

EN LAS ARENAS

Agujetas, Saleri II y Valencia
con bichos de Palha.

7 de Junio.

«El Sport» continúa manteniendo cerrada su puerta con gran desespero de los tenedores de carnet que se consideran timados, y entretanto el barbudo Alcalá, nos está atizando una serie de corridas y novilladas que le llenan el arca.

Los bichos que importaron de Portugal, fueron grandotes, bien presentados y con gran poder.

Los infelices que cotidianamente aparecen en el ruedo vestidos de picador rayaron á gran altura, midiendo el santísimo suelo cada vez que simulaban mojar.

Impusieron un canguelo enorme y eso que derrocharon la mayoría nobleza.

El público aplaudió al castre de casi todos.

AGUJETAS.—Vino en sustitución de *Larita*, y no perdimos en el cambio. Estuvo valiente y no se dejó imponer, haciendo un coleo con exposición al coger el segundo toro á *Valencia*.

No se lució en su primero con la muleta y arreó dos pinchazos terminando con una buena. Despachó el tercero en sustitución de *Valencia*, despenándole de una buena estocada, que fué premiada con ovación y oreja.

Al cuarto intentó lancearlo, y al ir á verificarlo por lo bajo fué cogido y corneado, resultando con el terno completamente destrozado, pasando á la jurisdicción de los galenos en brazos de los asistentes.

SALERI II.—Por las desgracias ocurridas á sus compañeros tuvo que apechugar con cuatro morlacos. En su segundo, al pasarlo de muleta fué alcanzado resultando con una herida en una pierna. *Agujetas* intentó quitarle los trastos, negándose *Saleri*, que arreó media atravesada y una baja; al acostarse el toro, se retiró, apareciendo poco después. Estuvo en tres toros completamente sólo, hizo todos los quites, aplaudiéndosele su buena voluntad; las faenas que con la muleta ejecutó en el cuarto y quinto, no sobresalieron, despachádoles como pudo. En el sexto se encoraginé y derrochó valentía, la charanga premió sus lances, á instancias del público. Con la muleta se lució y con el pincho arreó una buena estocada para terminar con un descabello.



Barcelona.—*Saleri II* retirando un quite.—El propio Julián descansa después de matar cuatro elefantes de Palha.—*Agujetas* siguiendo su camino que no es el de la inmortalidad.

Fots. Santés.

En la enfermería se asistió además de los matadores, á un picador, un mono y un peón.

Se distinguió con la puntilla

Cerrajas de Valencia, que imponiéndose acertó en todos los toros á la pimera.

MIUREÑO

CORRIDAS VARIAS

Coruña.

17 de Mayo.

Organizada por la Liga de Amigos, se celebró con tiempo excelente y entrada excelentísima, la novillada que se anunció con la nueva cuadrilla de Niños Sevillanos, lidiándose seis torillos de D. Matías Sanchez (Salamanca).

Capitanean aquélla José Blanco (Blanquito) y Manuel Belmonte.

Blanquito mató á sus tres bichos de otras tantas estocadas, derrochando valentía é inteligencia, por lo que escuchó frecuentes ovaciones.

Belmonte se luce con la muleta en su primero, colocándole una entera que le vale una estruendosa ovación y vuelta al ruedo. En su segundo muletea de cerca y valiente, agarrando una hasta las cintas. Nueva ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al último le despacha de un buen pinchazo y una estocada.

Ambos matadores salen en hombros.

La empresa les ha contratado para Septiembre.

M.

Córdoba.

CORRIDAS DE FERIA

25 Mayo.

Primera corrida.—Con buena entrada y buena tarde, se lidian toros de Muruve, los que en conjunto han sido bravos y nobles.

Gallo en su primero, tras de una faena algo movida, intercalando algunos pases vistosos, entra mal para un pinchazo y media muy delantera (Pitos.) En su segundo lo toreó por verónicas y navarras con mucho movimiento, pone tres pares buenos, y con la muleta tampoco nos entusiasma por el excesivo movimiento; entra echándose fuera y mete media delantera, saliendo de estampía; descabelella. (Pitos.) En su tercero lo tomó de rodillas muy bien. (Palmas.) Con la muleta hizo faena muy cerca, entre los pitones, algo encorvado; entrando á su manera, dos pinchazos y una estocada. Todo feo. (Pitos.) En quites bien y adornado.

Joselito en su primero toreó por verónicas superiormente. (Palmas.) Coge los palos y coloca tres pares superiores. (Aplausos.) Con la muleta está cerca y adornado, y cuando iguala, media superior que mata. (Ovación y oreja.)

En su segundo lo toreó con exagerada abertura del compás, no gustando. Con la muleta sólo hizo una faena entre los pitones, tranquilo, tocándole los pitones, y terminando con una buena estocada, (Otra ovación y

oreja). En su tercero lo toreó bien de capa, oyendo palmas. Bien banderilleado por los Gallos, que oyen una ovación. Pasa á manos de Joselito, el que se desconfía sin motivo, haciendo una faena pesada, pincha, echándose fuera, y termina con media lo mismo. (Bronca.) Picando, Chano y Carriles; con los palos, Patatero, Cantimplas y Chiquilín.

Segunda corrida.—Seis Miuras grandes y poderosos para los Gallos y Gaona. Hay un lleno rebosante y mucha expectación.

Gallo, en su primer morito, torea de capa movido y están los espadas oportunos quitando, sobresaliendo Gaona. Con la muleta hizo una faena superior pasando, y á la hora de matar dos pinchazos en el pezuco y escabella. (Pitos y palmas á la faena.) En su segundo fué el colmo de la frescura y de la poca dignidad torera, sin dar un pase siquiera y con un miedo espantoso suelta una estocada delantera y perpendicular. (Pita grande.) Sigue con *espantás*, y el *Patatero* desde la barrera ahonda el estoque; se promueve un gran lío y es retirado preso; otro peón también pincha con un estoque y es también preso. El escándalo es de los grandes. El Gallo pincha descaradamente donde puede: en los ijares, codillos, etc.; sablazos en el cuello, el colmo de la desfachatez. El presidente ordena salgan los mansos, y el puntillero lo mata. (Gran escándalo que no termina hasta el final de la corrida).

Gaona en su primero, lo torea muy bien y valiente con la muleta, solo, cerca y tranquilo, y al herir no tiene fortuna, oyendo un aviso. (Silencio.) En su segundo, lo torea por gaoneras y lances de frente por detrás, oyendo muchas palmas. Con la muleta hace una faena superior, después de banderillearlo colosalmente. (Ovación y música), sobresaliendo ocho muleta-zos monumentales, que enloquece al público; dos pinchazos y media, buena. (Ovación).

Joselito, como su hermano, ha tenido una mala tarde, sin querer ver á los miuras, ni que éstos lo vean á él; á su primero, torea bien, pero desconfiado, alguna vez toca los pitones, hácese faena pesada y echándose fuera escandalosamente, da dos pinchazos y una estocada atravesada volviendo todo. Dobra el toro y el público increpa al fenómeno, que no parece por Córdoba.

En su segundo aún estuvo peor; lo toreó de capa bien y lo banderilleó sin lucimiento, con la muleta está movido, ayudado por todos. (Pitos), pincha á paso de banderillas, otro echándose fuera y termina con media atravesada. (Muchos y merecidos pitos). Algunos espectadores le dirigen

frases á las que contesta el fenómeno diciendo ser el mejor y otras palabras poco adecuadas á los públicos, siendo despedido con bronca.

Picando: Chano, Salsoso, Camero y Chanito. Con los palos: Cantimplas, Chiquilín y Blanquet.

Tercera corrida.—Ocho mansos de Medina Garvey, por Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte, que por primera vez se nos presenta. La expectación es grandísima. Hay un lleno despampanante y en conjunto la corrida no ha correspondido en nada. Bien nos hemos aburrido. Gallo procuró desquitarse toreando algo de su fracaso en la tarde anterior, y si no es por él bien es verdad, que nos aburrimos grandemente en el resto de la corrida, pero al matar como siempre, lo hizo de mala manera y feamente; se le silbó bastante.

Gaona le tocaron dos de los mansos más inciertos y corretones, sin poder lograr pararlo; sin embargo, sus faenas fueron efícas; tal cual adorno y matando fué breve, que no es poco; banderilleando y toreando, superior.

Gallito chico, también vino con ganas de sacarse la espina que no chica tenía clavada y sólo banderilleando á su segundo, se desquitó con tres pares superiores, ovacionándole; en la faena de muleta á su segundo, estuvo bien, terminando con un pinchazo hondo, yéndose, y en su primero, no nos entusiasmó tampoco.

Belmonte era la ilusión de toda la afición, y toda la tarde estuvo apático, sin ganas de hacer nada, seguramente debido al ganado; le tocaron dos torillos que, si no eran nobles y no pasaban bien, por lo menos no tenían malas ideas, pues ni toreando, ni quitando, ni con la muleta, vimos ese Belmonte de postín; sólo apuntó bien, como el mejor, un pase natural á su segundo, pero pare usted de contar; matando ya se sabe que no puede con la taleguilla, siendo pitadas sus faenas en ambos toros; el público salió disgustado de sus pocas atenciones. Otra vez será.

Picando, Chano, Chanito, Carriles y Centeno, y con los palos y bregando, Cantimplas y Chiquilín.

31 de Mayo.

Novillada.—Seis de Miura, *Mogino chico*, *El Tello* y Sánchez Megias.

Entrada, un llenazo.

Los novillos han sido terciados y han dado buen juego, tres de ellos superiores en bravura y nobleza.

Mogino, que á su primero lo toreó bien de capa, le hizo una faena un tanto desconfiada, terminando con media estocada, oyendo abundantes

palmas. En su segundo estuvo bien de verdad, bien que el toro era ideal; una faena vistosa, entre los pitones, dos pinchazos superiores, ovacionados, y una entera que hizo morder el polvo en seguida. (Ovación y oreja.) En quites bien y oportuno.

El Tello, valiente y buen torerito, pero poco serio y casi siempre sale achuchado de las cuertes, sin embargo, toreó estirando por verónicas a sus dos toros y se le ovacionó un par de cortas aguantando mucho. Con la muleta en su primero se aforzó algo y al pincharlo largó un mandoble bajo llevándose el estoque, se le silbó.

En su segundo lo toreó de muleta muy bien oyendo palmas y al matarlo lo hizo derecho para media estocada buena. Ovación y oreja.

Sánchez Mejías, fué el héroe de la tarde, toreó superiormente de capa a sus dos toros, hizo quites superiores y oportunos sobre todo uno al Lolo; banderilleó a su segundo con tres pares monumentales y actuó de providencia para sus compañeros, estuvo toda la tarde incansable por lo que en justicia se le ovacionaba. A su primero lo encontró en tablas defendiéndose y sólo lo sacó dos veces al tercio y lo mató entiendo bien de un pinchazo y media contraria. (Ovación).

En su segundo, bravo y noble, hizo la mejor faena de la tarde y realizada en toda la feria; paes de pitón a rabo, de pecho, molinetes en los pitones, en fin, el colmo, en medio de una gran ovación y entusiasmo, el público hace toquen la música y le prohíbe lo mate, sigue tan col sal faena sencillamente monumental, para un pinchazo y media buena entrando derecho. Cortó la oreja, y la ovación que se le tributó duró largo rato. Brindó este toro a *Machaquito* quien le obsequió con 100 pesetas, no admitiéndolas.

En séptimo lugar se corrió el sobrero de las corridas, un toro de Antonio Guerra, quien lo despachó Manuel Bejarano, de Huelva, valiente.

Picando, Rubio y Aria.

Bregando, Manuel Molina y Guerrilla.

Banderilleando, el primero y Lolo.

J. LEÓN.

NIMES

24 Mayo.

Seis de D. Vicente Martínez para «Cochero» y «Celita».

Cochero le da algunos pases por la izquierda, larga una estocada, seguida de un pinchazo; nueva ración de muleta para una estocada un poco baja, que mata al toro.

El segundo (*Perezoso*) aguanta unos capotazos de *Celita*, muy aplaudidos. Después *Celita*, ocupando el lugar de *Puntelet* (herido en Barcelona), juega a muleta muy bien y se perfila para una estocada tendida,

in pinchazo en lo alto y una estocada corta. (Aplausos.)

El tercero (*Granudo*) sale lentamente, dándole *Cochero* seis hermosas verónicas en dos tiempos. Brindó al Club «La Banderilla d'Alais», y después de un inteligente trabajo de muleta, termina con unos pinchazos que no convencen.

Cuarto «Ermitaño», se arrima en unos capotazos de «Celita».

Obedece dócilmente con la muleta, aguantando una buena estocada que da *Celita*, derecho y con valentía. (Gran ovación.)

Quinto, (Rincoro), voltea a los varilargueros, con gran aplauso del público.

Cochero, que quiere brillar, se hace aplaudir en banderillas. Brinda a toda la gente, y a pesar del dolor de un flemón que tiene al pie, trabaja con conciencia; entra directamente a matar, dando dos pinchazos y una buena media.

Al sexto (Bienvenida), le toma *Celita* con faroles y gaoneras, escuchando muchas palmas.

El toro, vivamente banderilleado, *Celita* coge la flámula, aleja a los peones y después de una lucida brega despacha a su enemigo de una gran estocada, que le vale la oreja.

El matador es sacado en hombros.

NEMOS-CHICO.

TOLDO

LA DEL CORPUS

11 Junio.

Cartel.—Se lidian seis veraguas, seis buenos mozos, por las cuadrillas de Pastor y Martín Vázquez, éste en sustitución de Gaona, que según unos resultó herido el domingo en Francia, y que según otros, se «rajó» al saber el tamaño de los del duque. Tal vez lo último no sea verdad, pero como el niño se trae muchos martingaleos cuando no se atreve a torear una determinada corrida...

Debido al mal tiempo reinante no hay la animación típica en la imperial y hermosa ciudad, que ha desafiado al tiempo, venciéndole.

El primero es jabonero. Con mucho poder soporta las varas de reglamento, por un jaco difunto. Vicente le pasa con bastante pesadez para media arriba.

En el segundo toro, negro bragado, que tomó cinco varas, tumbando a dos penquillos, pasa a la enfermería con un fuerte porrazo, el picador «Montoya». Sin nada de particular en banderillas, se encarga «Curro» Vázquez del ducal, que es un bueyancón. Un pinchazo y una

entera, valen al sevillano una ovación.

En el tercero, que es jabonero y bravísimo, son aplaudidos los espadas en los quites correspondientes a cinco puyazos; dos penquididos y «Magritas» y «Morenito», escuchan aplausos por la manera tan superior que tienen de parar.

Pastor, que está deseando que dar bien, hace una faena muy lucida é inteligente, la cual remata de una superior, que vale a Vicentillo ovación calurosa y general.

El cuarto es sordo, y toma cinco varas, por dos víctimas, visitando el taller de reparaciones, el picador «Cuatrodedos», con una fuerte contusión en la rodilla derecha. En los quites se aplaude a Pastor.

«Curro» se deshizo de su segunda víctima, con una faena aceptable, media y un descabello.

El lugar de honor le ocupa un jabonero muy bonito, que toma cuatro varas, mata dos caballos y permite a los matadores que hagan virguerías con la cara, escuchando palmas del público agradecido.

Al tocar a banderillas, las cogen los maestros, los cuales se salen de madre recordando al bicho como dos hombres alegres y vivarachos. Por último, cada uno clava un par bueno y hay palmas.

Don Vicente, se confía con el animalito, que es de pasta fina, y tras pocos pases, mete una superior, que le vale ovación, vuelta al ruedo y la oreja.

Y vamos con el «porra». Es cárdeno y en el primer tercio se mete el público con el presidente porque sabe tanto de toros como yo de numismática filosófica. Vázquez, nos despide finalmente, con un pinchazo, una hasta el puño, y un descabello á pulsito.

La corrida en resumen, ni fu ni fa. El ganado de Veragua, hace años que no se presta a ningún lucimiento ¿a qué es debido el cambio? No haría poco bien a la afición el actual duque, si se dedicase á investigar las causas de la decadencia, y las suprimiese.

RAPÉ.

Para la corrida de Zaragoza del 29 del presente, en la que torearán «Camisero», «Manolito» y Belmonte, ya no hay localidades.

De orgulloso que está «Camisero» no se le puede hablar.

insultos, no hizo Mañara, lo haga yo.

CAB. 1.º
D. JUAN

¡Y nosotros!
¡Vos!

¡Y vosotros!

(Llevando la mano á la guarnición de la espada. Mañara se interpone con grandeza y solemnidad.)

D. Mig.

Por mi nombre, si hay alguno tan demente entre vosotros que intente poner la mano sobre este hombre, juro por lo que sufrí en silencio y sin hablar, juro y no miento al jurar, que no da un paso de aquí, y que lleva de mi acero marca en la carne. Está dicho. ¿Qué queréis? otro capricho.

(A don Juan.)

Idos en paz, caballero.

(La situación de los actores es la siguiente: Don Juan en el fondo con la cabeza baja. Quirós al lado suyo. Avendaño y Caballeros 1.º y 2.º confusos y aterrados. Mañara ocupando el centro de la escena.)

Mutación

(Esta mutación se hará dejando caer el telón, pero con gran rapidez, en forma que esté montada detrás de la primera la ségunda decoración y no haya más que variar los bastidores y retirar los muebles.)

ESCENA VII

DON JUAN, QUIRÓS, DON MIGUEL, AVENDAÑO Y CABALLEROS 1.º Y 2.º

D. JUAN El que como vos procede no debe solicitarla.

QUIRÓS ¡Don Juan...!

D. JUAN De vos aceptarla, quien es quien soy yo no puede. Gracias á ser yo quien soy y á ser quien soy debéis dar.

(Con cólera y altivez.)

AVEN. (A Mañara.)

¿Así le dejáis hablar?

Lo oigo y dudándolo estoy.

¿Vos toleráis...?

D. JUAN (A Quirós.) Capitán,

salgamos pronto de aquí.

¿Vos sufrís? (A Mañara con sorpresa e indignación.)

Pues veis que sí,

tendre ese gusto. Don Juan,

respetadme. (Con autoridad.)

(Con dureza.) Hicisteis vos

D. JUAN un día que concluyera

mi respecto y no existiera.

lazo alguno entre los dos.

Mirad el mal que causasteis

y el bien que me habéis negado;

Y no os mostréis extrañado.
Recogéis lo que sembrasteis.

D. Mig.

¡Ou, basta!

(Poniendo mano al puño de la espalda y avanzando hacia don Juan.—Reprimiéndose.)

¡Qué iba yo á hacer!

Idos. (Señalándole la puerta.)

AVEN.

(A Mañana.)

¿Soportáis tal mengua,

y no arrancáis esa lengua

que os á llegado á ofender?

(Don Juan, que se dirige hacia el fondo, se vuelve al oír á Avendaño.)

D. Mig.

(Con ironía nerviosa y arrogante.)

¿Qué queréis? Yo soy así,

lunático. Ahora la luna

me dió por ahí. Alguna

vez me han de insultar á mí.

(Con ironía dolorosa.)

¡A éll! ¡A mañana insultaríel!

¡A mí! ¿Qué asombro! ¿Verdad?

Pues bien, por la novedad

del caso quiero dejarle;

y ofrecerme la ocasión

de saber lo que es oír

fieros, é insultos sufrir

sin darles contestación.

Muy duro es lo que se sienta

al encontrarse ofendido

y callar. Yo lo he sufrido.

No creí ser tan valiente,

AVEN.

¡De un niño! ¡De un mozalbete

aguantar!...

(Con sorpresa y casi despreciativamente.)

¿A qué extrañaros?

Tengo yo caprichos raros.

(Con tono de amenaza.)

¡Ay, del que no los respete!

¡Mañana!...

¡Ay, de quien después

los tache! Al que esa osadía

tuviese, le tendería

de una estocada á mis pies:

y quien decirme intentara

las frases que de él recibí

callado, estaría vivo

lo que en decir las tardara.

(Como excusándose.)

Yo...

No os echo, capitán,

ninguna culpa. Evitaos

excusas.

(A don Juan con tono tranquilo.)

Y vos marchaos,

marchaos pronto, don Juan,

que vuestro hablar es de loco

rematado, y ser pudiera

que más calma no tuviera

ni más paciencia tampoco.

(A D. Juan.)

Si, marchaos, ó por Dios

que lo que, cuando escuchara

AVEN.

CARTAGENA

31 Mayo.

José Blanco *Blanquito* y Belmonte que son los capitanes que mandan la cuadrilla de Niños Sevillanos, se la jugaron con seis erales de D. Ricardo Solís, legítimos nietos del famoso torero más famoso «Jaquetón»

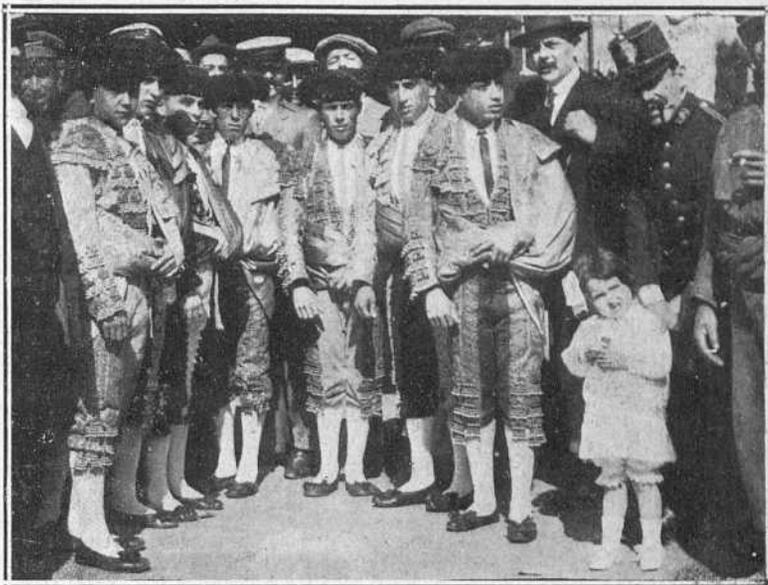
Tanto el nene terremotiyo como José, indicaron que tienen condiciones para ocupar un lugar preferente y que están sobrados de arte, arresto y estilo de buenos matadores.

Ambos torearon por verónicas y faroles con muchísimo *angel*, hicieron quites de peligro y rematados con elegancia.

Pasando de muleta aguantaron, pasaron y corrieron la mano como dos verdaderos profesores.

Con la *espá* estuvieron pronto y acertadísimos, pues dieron soberbias estocadas que les valió dos orejas á cada uno.

Total, que la cuadrilla con sus diminutitos fenómenos á la cabeza, ha dejado buen sabor entre los inteligentes, y que por toda esta región



Cartagena.—Las cuadrillas antes del pase. (Fot. Casau.)

se han hecho los niños un cartelazo enorme.

Las criaturas vienen pegando y si no se desgracian ni cejan en su empeño se les puede vaticinar que á la vuelta de dos ó tres años, están los dos matadores en el abono de Madrid.

Palabra de honor.

Al terminar fueron sacados del ruedo y conducidos al hotel en hombros de una legión entusiasta.

¡Bien, pero que muy bien por las criaturas!

FERNÁNDEZ.



Fotografía interesante.—Guerrita y Joselito lanceando al alimón en el tentadero de Antonio Guerra.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchuto).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Lineño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó a D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigüela (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Fortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Lluvero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Ángel Pérez (Angelillo).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bovirillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragones).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldo nero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Ceretito).—A su nombre: Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderado: D. José Zabala, Sierra, 17, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pino).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Ángel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.