

Nº 63

15 CENTS



PALMAS
Y
PITOS

Algabeño II

Fot Alfanga

NUESTRA PORTADA

ALGABEÑO II

Hoy aparece en nuestra portada el matador de novillos Pedro Carranza *Algabeño II*, escuchando una clamorosa ovación en la plaza de Madrid, después de matar un toro que le ha hecho polvo la talegilla por la caleta izquierda.

Jamás torero alguno tuvo apodo mejor puesto que este muchacho, que no sólo nació en el pintoresco pueblo cercano á Sevilla, en la Algaba, sino que en su tipo, en su aspecto, en su modo de andar, y lo que es aún más difícil y meritorio, en su manera de herir á los astados, recuerda mucho, muchísimo á José García, *Algabeño primero*.

Fijense los lectores que, según nos vamos civilizando, aumentan los toreros de un modo prodigioso y escasean los matadores, alarmantemente.

¿Y esto es debido á que cambia el gusto del público? ¿Es que la afición prefiere el toreo de adorno al espadazo? No y cien veces no. Es que es muchísimo más difícil matar que torear: por cada cien toreros, nace un matador. En la época actual, de los diestros que ocupan los cuatro primeros lugares, de Pastor, los Gallos y Belmonte, hoy por hoy, tres no son más que toreros; y el otro, es un matador bastante deficiente.

El que mata bien, el que hiere con arreglo á las leyes taurinas, es capaz de ejecutar todas las suertes del arte,

mientras que quien torea elegante y lucido puede muy bien no atreverse á matar. ¿No habéis visto muchas veces que un lidiador después de una faena efectista, de un oficio de valiente, huye como un diablo cuando tiene que herir? Por algo se llama á la estacada la suerte suprema; por algo se perdona á un torero que cobra miles de pesetas, que no haga nada durante la corrida si luego se arrima dos segundos y en ellos atiza dos volapiés supremos. Es que en el toreo, lo que se premia, no es la cantidad, sino la calidad.

Aunque durante los párrafos anteriores no hemos hablado para nada de *Algabeño II*, habrá visto el lector que, indirectamente, hemos hecho su mejor elogio; pues Pedro que con capa y muleta cumple muy bien, con el estoque, es el primer matador de los novilleros; *Algabeño II* mata más y mejor que muchos de los matadores colocados, y es uno de los pocos diestros que se han ganado la alternativa por riguroso es alafón. Después de debutar en Madrid, por falta de padrinos, se borró; pero con el acero en la diestra fué abriendo una y otra plaza, hasta ocupar hoy uno de los tres primeros lugares de los matadores de novillos.

Si sigue arrimándose, no os quepa duda que su nombre pasará á la historia como el de uno de los grandes estoqueadores. RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Ribesco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rajuel Surgo, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 1.º DE JUNIO DE 1914

NUM. 63

DE ACTUALIDAD

— LA PRENSA TAURINA —

Como en cuestiones de moralidad somos poco partidarios de las medias tintas, (ya el año pasado rompimos una lanza en un asunto parecido), vamos á reproducir la carta que nos envía desde Jerez de la Frontera, nuestro estimado corresponsal D. Rafael Pozo Roldán. Conste que el del queridísimo colega *El Arte Taurino*, contesta en el último número á nuestro *entrefilet*, diciendo que lo ocurrido en Jerez de la Frontera, es que, ciertos individuos, fingiéndose periodistas, quisieron estafar 250 pesetas á Paco Madrid. Nosotros creemos que los compañeros de Jerez, sin miramientos de ninguna clase, deben dar claramente los nombres de los que á su sombra han pretendido estafar al simpático matador, aunque sólo sea por la ejemplaridad, á fin de que se vaya saneando esto un poquito, que ya hace falta.

He aquí lo que nos dice nuestro corresponsal en su bien escrita misiva que á continuación copiamos:

«Sr. Director de PALMAS Y PITOS.—Muy señor mío y distinguido compañero:

Muy mucho me ha sorprendido que en el último número de la revista que tan digna y acertadamente dirige, no aparezcan insertas mis apreciaciones respecto á las corridas celebradas en ésta con motivo de la feria, cuyas cuartillas le envié oportunamente.

Y aún me ha causado mayor extrañeza la publicación de un «entrefilet» relacionado con el diestro Paco Madrid y mis compañeros de ésta.

La verdad que no está en mi ánimo que usted haya dudado ni por un momento de este humilde periodista provinciano, teniendo entendido que al concederme yo mismo aquel calificativo puedo adaptarme también el de honrado, ya que considero que con ello no peco ni de imodesto ni de jactancioso.

Al par que me honro con representar en ésta á esa simpática publicación, ostento las corresponsalías de otras similares y de importantes rotativos madrileños, como asimismo pertenezco á la redacción de un periódico local de larguísima y brillante historia.

Esto sentado, no he de ser yo quien desmienta que alguien haya molestado al expresado diestro; pero, ante las afirmaciones de quien sin miramiento de ningún género «mide por el mismo raser» á todos los que de esta ingrata profesión vivimos, está la honorabilidad de los que honran á la clase, despreciando los ofrecimientos que se le puedan hacer, encaminados á que se oculte la verdad de los sucedidos, desvirtuándolos por completo, y procurando que ante la opinión quede mejor *aquél que más dé*.

Disgustos varios me ha ocasionado la cuestión de que le hablo, pero como el que haya delinquido debe ser lanzado á la vergüenza pública; reto á los matadores que actuaron en las corridas aquí celebradas, á que lealmente declaren si el que suscribe ha podido hacerles la menor indicación que tienda ni aun siquiera á suponer que se le ha exigido la más mínima retribución.

Hay más: mi reto lo hago extensivo para mis dignos y verdaderos colegas de ésta, que en todo momento han demostrado que su caballerosidad está por cima de las mezquindades y el descrédito de los que tomando por trinchera el nunca hollado prestigio de la prensa jerezana, se escudan tras ella para *sucir* de las carteras de los que exponen su vida luchando con los toros.

Y hechas las consideraciones que preceden, termino esta pesada carta,—y desde luego le autorizo para que haga de ella el uso que tenga por conveniente,—recomendando á los apasionados de este ó de otro diestro, acepten la opinión del que considera rigurosamente exactas sus afirmaciones y no vea en ellas sino al modesto aficionado que no le acusa la conciencia de ir contra ningún torero, no al que valiéndose de medios vergonzosos promete engañar al público, con grave perjuicio de los que peinan coleta.

Sabe, Sr. Director, que siempre está á sus órdenes, su atento amigo, seguro servidor,

RAFAEL POZO ROLDÁN.

LA ALTERNATIVA DEL CID

26 de Mayo.

Cartel: Seis toros de Oléa para Pastor, *Bienvenida* y Belmonte.

Esta reseña podía titularse siguiendo el estilo de Ricardo de la Vega, La alternativa del *Cid*, la reaparición de *Bienvenida* ó la consagración de Belmonte.

Estos tres acontecimientos ocurrieron dicho día. Algunos picadores de toros, muy malos la mayoría, parece ser que con el piadoso fin de perjudicar á otros compañeros se han quejado de que casi ningún picador tomaba la alternativa en debida forma. Y sin duda por celos mal reprimidos, a uno de los que querían poner la proa, era á Antonio Martínez el *Cid*, picador valiente y trabajador, que merced á sus méritos ha sabido colocarse donde muy pocos.

Y debido á esa campaña, en los carteles de la corrida del 26 de Mayo de 1914, apareció que dicho diestro tomaría la alternativa, después de haber picado á las órdenes de infinidad de matadores de toros, entre otros Antonio Montes y Pacomio, y de contar en su hoja de servicios con un mérito que nadie puede alegar, cual es, el haber picado en un solo día, en una sola corrida, en la monstruo de Santander, *nada más* que diez y ocho toros!

Y así ocurrió en la corrida del martes lo que ocurrió, que Antonio, á quien alternativó Francisco Cedes *Melones*, picó no dos toros, sino los seis de la corrida, conquistando infinidad de palmas desde la primera res hasta la última. Enhorabuena al gran piquero y al coro de envidiosos que le quería perjudicar. Antonio Martínez el *Cid* tiene ya la alternativa con todos los requisitos que exige el reglamento; presentó su solicitud al gobernador, le firmaron el certificado de suficiencia dos compañeros, Regino Velasco le ayudó en todos estos trámites, y debido á todo ello, ya puede codearse Antonio con sus colegas, después de haberles demostrado que es un piquero archiextrapermagno colosodespampanante como él diría.

¡Ah! Y advertimos á los del bando contrario que PALMAS Y PITOS estará con mucho cuidado, y en cuanto pierdan la alternativa por tomar parte en cualquier novillada, lo denunciará para que no cometan estos abusos.

Respecto á la reaparición de *Bienvenida*, hablaremos muy poquito: este muchacho á quien todos esperábamos ver resucitar, demostró el otro día que no quiere ó no puede con los toros. Paz á los vencidos.

Y, por último, antes de entrar en la revista, decimos que la corrida del 26 fué la consagración de Belmonte por-

que en ella, se vió á Juanito con dos toros mansos, con toros iguales á los en que habían fracasado Pastor y *Bienvenida* y con aquéllos probó Belmonte, que si en el toro bravo y pastueño no tiene rival, cuando le sale el manso no solo no fracasa, sino que después de dominarle con la muleta, se deja coger á la hora de la muerte, acontecimiento ya casi insólito en nuestras corridas de hembras en los ruedos y en los tendidos. Conste que á los bueyes, no es de precisión matarles por la yugular, sino que, con un poquito de vergüenza y pundonor, se les puede herir por arriba.

La tarde, horriblemente fría, de Enero, y la entrada buena al sol y floja á la sombra.

El primero es negro. Vicente da dos verónicas. Belmonte y *Bienvenida* son aplaudidos en las quites. Cuatro varas y *Morenito* y *Sordo* banderillean, aquél mal y éste bien. Pastor, de perla y oro, pasa con precauciones al toro, que es nervioso, y le da media perpendicular y atravesada, un buen pinchazo y una casi entera atravesada. El más elocuente de los silencios.

Segundo, negro y cornicorto. *Bienvenida*, metó nas verónicas que no producen ni frío ni calor. *Cid* es aplaudido en un gran puyazo. Con tres más del *Marinero*, y sin más que consignar que un excelentísimo recorte de Juanito, prende *Bienvenida* un gran par al cuarteo; *Moyano hijo* otro, y como el toro está muy castigado se cambia de tercio. *Bienvenida*, de morado y negro, pasa con precauciones y molestado por el aire; media en las agujas, un intento, y silencio.

Tercero, cárdeno y cornicorto. Belmonte da cuatro verónicas, dos de ellas muy buenas. En el primer quite es ovacionadísimo, así como otra vez por recoger casi en la cara del toro el capote de Pastor. Este se ciñe mucho en los quites y es aplaudido, y al acabar el tercio, compuesto de cuatro varas, es ovacionado Belmonte. *Pinturas* y *Pilin* banderillean muy bien el primero, y Belmonte, de grana y oro, da un ayudado, un natural, otro ayudado, y el toro le encierra dos veces en tablas, siendo una de ellas aplaudido Pastor por hacer el quite á Belmonte. Un pinchazo malo, media buena, y palmas.

Querido Vicente: muy bien que vales por Belmonte y por los compañeros todos, pero ten mucho cuidado en no exagerar la nota, porque hay quien cree que tu buen corazón es una ventaja al diestro á quien pretendes librar.

Cuarto, colorado, ojo de perdiz. Vicente da cuatro verónicas, y con

ellas y cuatro varas, mete *Magritas* par y medio y uno el *Sordo*, Vicente hace, ayudado por la gente, una faena pesada, siendo aplaudido Belmonte una vez en un quite. Media estocada, y un bajonazo después del primer aviso.

Quinto, negro y corniancho. Con sosería, toma cuatro varas y *Pelicho* y *Moyano hijo* banderillean con valentía. Manolo pasa con miedo y da un pinchazo malo, media en las agujas, volviendo la cara y tomando el olivo, un intento y un bajonazo. (Bronca.)

El sexto, negro y corniancho, también recibe, sin ganas, cuatro sangrias. Calderón y *Vito* palitroquean, quedando mejor éste, y Belmonte, demuestra una vez más que su único defecto es no tener piernas, pero que sabe de toros tanto como el que más. Comienza dando tabias á la res, y á los cuatro pases, ya la ha dominado, dando un molinete, cogiendo al bicho de una oreja, etc., etc. Al entrar á matar, lo hace tan despacio que al depositar un pinchazo, es cogido y volteado, saliendo con la taleguilla rota por el vientre. Vuelve á entrar y deja una atravesada; descabella al tercer intento, y sale de la plaza en hombros por la puerta principal,

DON PEPE.

Medina-Sidonia.

17 de Mayo.

Se lidiaron tres novillos, actuando de único lidiador, sin llevar cuadrilla, el novel matador Paco Mateo.

Toreó con inteligencia, quebró dos pares y manejó el estoque con decisión y coraje, escuchando abundantes palmas. Cortó una oreja.

JUAN HERRERA.

Segovia.

21 de Mayo.

Se celebró la novillada anunciada actuando de matadores Martín Lalandá y Julio Marquina y lidiándose cuatro novillos de Gila.

Lalandá estuvo bien toreado y matando. Cortó una oreja.

Marquina toreó y muleteó bien. Con el pineho oyó palmas.

Los diestros fueron sacados en hombros. La entrada, un lleno.

C.

Alpedrete (Madrid).

23 de Mayo.

Con toros de Mateos (de El Escorial) se celebró la corrida anunciada, actuando como matador el novillero Alfredo Gallejo, *Morato*, el cual colocó dos buenos pares, manejó la muleta con habilidad y supo defenderse con el estoque, oyendo palmas. Bregando, *Compare* y Evaristo.

BASILIO PIZARRO.

¡PERO QUE LATA!

30 Mayo.

Cartel: Cuatro de Miura y cuatro de Pablo Romero para Pastor, los Gallos y Belmonte.

La plaza de bote en bote, adornada con pañuelos de Manila y con una de mujeres bonitas, que me sonrío y del sexo débil.

Este año no dirán que la Prensa echa ganado chico, porque hay encerrados ocho monumentos.

Pero verá usted como con ellos no hay heroicidades. Ojalá me equivoque. En el palco real, la Infanta doña Isabel.

Primero, «Montañés», de Miura, negro con bragas, largo y alto de agujas. Cuatro varas, con mucha prudencia por parte de todos, debida al tamaño del colega, un caballo, y *Sordo* prende medio par arriba; *Magritas* deja uno caído, llegando bien y repite Pablo con medio. Vicente de azul y oro, brinda y empieza con la zurda, como los buenos, pero sigue asustadillo. *Magritas* va a volver al bicho, se ciñe mucho y el toro le derriba, haciendo un quite colossal Belmonte. Ovación. Vicente se deshace del bicho de un bajonazo huyendo. Pitos.

Segundo, «Romero», de Pablo Romero, cárdeno y bonito. *Gallo* en una verónica huye y el público sonríe; después da una serie bailadilla. (Cinco varas toma el toro que es de arroyo y *Patatero*, que fue una vez perseguido de cerca; se asusta y prende un par a la media vuelta; *Cuco* uno delantero, por la cara, y repite *Paco* tirando un palo. Pitos. Rafael, de gris y oro, está cerca, pero no da ni un pise; media pescuecera saliendo por la cara (pitos.) Un intento, otro, otro, otro, otro y acertó. (Bronca.)

Magritas tiene una herida en la cara, de cuatro centímetros de extensión.

Tercero, «Portugués», de Miura negro; el toro es chico, pero tiene dos pitones de a kilómetro. El público aplaude su salida, sin duda porque se cree que va a haber leña, pues de tipo bonito no es. *Joselito* da unas verónicas lucidas y oye aplausos justos. También es aplaudido *Camero* en una vara en los bajos, y con tres más, con el toro manso y dos caballos; paltroquean *Chiquilín* y *Cantimplas*, siendo aplaudido el primero. *Joselito* de gris perla y oro, pasa sin dar un pase, pero cerca y habilidoso, tocando un pitón a los cuatro mantazos. A paso de banderillas mete media en las agujas atravesadilla. En la segunda parte, ya está más distanciado y ayudado por la troupe. El puntillero a la primera y *Joselito* escucha palmas.

Cuarto, de Pablo Romero, «Corucho», sardo, albardado y muy gordo.

De salida le da *Pinturas* unos capotazos. Después de dos varas, Belmonte da unos lances y luego hace un gran quite en una peligrosa caída de *Céntimo*. (Palmas). Tres varas más y *Pinturas* mete un gran par. Calderón otro, llegando bien, y repite D. Elías con medio malo. Y allá va Juanito, con traje plomo y or; un ayudado con la diestra y sigue salvando milagrosamente las tarascadas que le tira el criminal. Un pinchazo saliendo tropicado y una superior, entrando a por una cornada, de poder a poder, en los toriles, sacando foto el calzón por la cadera derecha. El toro cae sin puntilla. Muchas palmas al hombre de pundonor y de valentía. Yo he sufrido horriblemente hasta que arrastraron al toro.

Quinto, «Tabernerito», cárdeno y bonito, de Pablo Romero. Vicente le verónica bien. Cinco varas, dos caballos y un quite de Vicente y otro de Juan. Pastor hace a *Vito* un quite a cuerpo limpio y es ovacionado. *Moreno*, después de un rato, pues el bicho corta por los dos lados, tira uno a la media vuelta, y en esta forma, meten los tres él y *Sordo*.

Vicente pasa con bastante lucimiento, pues el bicho está difícil; un pinchazo y una casi entera sin pasar de la cara. Palmas.

Sexto, de Miura, negro bragado; un toro. *Gallo* le da tres verónicas.

Cuatro varas, un caballo y ¡tarar! *Posturas* mete medio par que se cae al momento, y después, uno abierto; *Cuco* tarda un siglo en entrar a la media vuelta y hay palmas chungonas; por fin tira medio par y *Posturas* tira otro medio. ¡Qué desastre!

Gallo mueve la muleta en la cara del toro, y cuando él mismo se aburre, porque el miura está imposible, arrea, de cualquier modo, una en el pescuezo. (Bronca). Media pescuecera y atravesada y un aviso. Acierta al descabello a los doce minutos. Pitos.

Séptimo, de Pablo Romero, «Machadito», berrendo, botinero, gordo y bonito. *Joselito* da varias verónicas, de ellas tres superiores y luego un lucidísimo quite que le vale una ovación. *Gallo* se va de la plaza y saltan a la arena Pastor y Belmonte, siendo éste ovacionado, así como Pastor.

Cinco varas, un rato de entusiasmo y *Joselito* coge las banderillas y prende un par soberbio al quiebro (ovación), uno caído de dentro a fuera y otro superior en la misma forma (ovación). Coje los trastos, y hace una faena muy cerquita en la que

sobresalen dos pases de pecho. Un pinchazo a paso de banderillas, otro igual, media arriba y hay de todo. En el arrastre es aplaudido el bicho.

Octavo, de Miura, «Revisor número 131» negro y alto de agujas. Belmonte baila tres verónicas y le sisean. El bicho que es manso, no recibe más que tres varas siendo condenado a fuego. *Vito* prende un gran par, Calderón medio y repiten *Vito* y Calderón con otro. Juanito pasa muy valiente, sufriendo varios desarmes porque el toro está imposible, un pinchazo, otro volviendo la cara, y otro despidiendo el bicho esteoque a la contrabarrera (Pitos).

El que quiera acabar con las corridas y con los fenómenos, nada de Noel y armas al hombro; bichos de cinco años, con leña y kilos, y queda reducida la torería a tres ó cuatro señores.

DON PEPE

¿Saben ustedes cual es el grito que lanzan los diestros conservadores en Sevilla y Córdoba?

MAURA, SI; MIURA NO.

Santa Cruz de Tenerife.

10 de Mayo.

El tremendo bombo que se había dado a los toros de F. Eduardo Miura, llevó un gentío inmenso a la plaza, y eso que costaban cuatro pesetas y media los tendidos de sombra.

Los toros defraudaron todas las esperanzas, pues dos de ellos fueron condenados al fuego.

Rosalito pasó a su primero con desconfianza, propinándole dos medias estocadas alargando el brazo, y otra bastante regular. A su segundo, que era manso, lo tomó con gran pánico, y arreó tres medias estocadas a la media vuelta, y otra desprendida, después de recibir dos avisos.

Montenegro en su primero hizo una faena aceptable y dejó el estoque asomando por el costillar izquierdo. Descompuesto del todo, largó un metisaca, volviendo la cara. En su segundo, después de pasarlo bien de muleta, le propinó un pinchazo, perdiendo el trapo, otro bien señalado, otro volviendo la cara, y, por fin, una estocada caída y contraria que terminó con el toro y con el aburrimiento del público.

De los peones, Canario.

En la corrida del martes, un picador, el *Cid*, picó cinco toros de Olea con un mismo caballo.

¿No decían ustedes que los picadores de ahora...?

LAS CORRIDAS DE AYER

EN MADRID

... Y, sin embargo, hubo una regular entrada. Salta el primero, «Matajacas», cárdeno salpicado, al que da *Quinito*, en dos tiempos, algunas veroniquillas.

Se muestra codicioso en picas, sin consecuencias.

Hay un gran par de *Armillita*.

Quinito, tras una breve faena, atiza una algo contraria, atracándose y entrando bien. (Palmas al veterano y vuelta al ruedo).

Al segundo, «Aguileño», cárdeno oscuro, le saludó Gaona con unas buenas verónicas. Después de mal picado, Gaona cuarteo un par pasadito, medio á toro parado y uno muy bonito de dentro afuera (Palmas).

Muletea dando unos naturales coreados por el público, intercalando algunos pasando la muleta por la espalda, metido entre los pitones materialmente, y hundió el estoque... asomando la punta del acero. El mismo saca el pincho y descabella á pulso. (Ovación. ¡Lástima de punta!).

«Ventero» colorado con bragas, sale suelto y le da unos capotazos *Torquito*.

Lío en picar y cualquier cosa en banderillas.

Torquito se encuentra con un buey movidito y de malas intenciones, del que no saca ningún partido, y sin igualar, se tira para una perpendicular pasadita, entrando con coraje. Remata con una hasta el pomo, algo caída. (Palmitas).

«Redondillo», negro meano, con dos señores pitones... por que á las primeras de cambio resulta tonto.

Metiéndole los caballos, toma las de reglamento escociéndose. A instancias de gran parte del público, y á pesar del boyancón, que no se entera dé nada, *Quinito* quiebra un par abierto. (Ovación). Cierra *Armillita* con un soberbio par al cuarteo. (Palmas).

Quinito maneja el trapo con habilidad, pero sin salsa, largando un buen pinchazo y una tendida que basta. No merecía más el buey. (Siguen las palmas).

«Lusitano», negro meano, corniáncho, toma unas verónicas de Rodolfo, saliéndose suelto.

Dos buenos puyazos de Farnesio. Gaona quiere quebrar y á pesar de arrojarle dos monteras, no puede hacer más que cuarteo un par caído, provocando el noble mugido en buey.

Rodolfo, con coraje y de cerca, trastea breve para un pinchazo con fatiga. Vuelve, sufriendo dos tarascadas del manso, y tras una faena de valiente (el toro resulta burriciego y más difícil que un guardia) le

ataca á paso de banderillas con una caída. (El peonaje hace de las suyas.) De nuevo mantea, aguantando dos achuchones. (Un aviso.) Al tercer intento, cae el buey. (Silencio.)

«Asturiano», grandote, negro y de finas defensas. Se lanza un espontáneo y es volteado horrorosamente.

El toro envía á dos picadores al hule. El presidente se gana una bronca por precipitar la suerte.

Banderilleado con muchas fatigas, porque el manso desarma y busca el bulto, *Torquito* mete la franeta con precaución para una tendida y un descabello. (Nadie se entera).

Los bichos de Hernández, broncos y difíciles, llegando reservones y marrajos al último tercio.

EL TIO PACO.

EN TETUAN

Los toros de D. Rufo Serrano cumplieron cinco y se fogueó el cuarto.

Infante.—En el único que mató, estuvo muy valiente con el trapo y lo tumbó de una buena estocada, siendo muy aplaudido.

Al hacer un quite en el tercer toro fué empitonado, retirándose á la enfermería con un puntazo en el muslo derecho de poca importancia.

Cantaritos.—Despachó al segundo de tres pinchazos y dos estocadas, una de ellas envainada, escuchando de todo.

En el que sustituyó á su compañero estuvo muy bien, matando de una estocada y siendo aplaudido.

En el quinto dió dos pinchazos y dos medias estocadas.

El debutante José García Santiago estuvo en el tercero regular y en el sexto mejor, al que mató de una estocada buena.

PICA-MENOS.

EN ARANJUEZ

Como regresamos muy tarde de Aranjuez, prescindo de prólogos, epílogos y chufas semejantes. Otra vez será.

En la corrida celebrada el 31, para que no coincidiese la tradicional corrida con la de la prensa, lidiáronse media docena de Oleas, por las cuadrillas de Pastor, *Regaterin*, que reaparecía después del percance de Madrid y Alfonso Cela *Celita*.

El ganado de Olea dió un resultado aceptable. En conjunto, los bichos fueron chicos, sobresaliendo por su tamaño, cuarto y quinto.

Casi todos mansurronearon, pero se dejaron torear sin grandes dificultades.

Al primero le dió Vicente media atravesada, media muy buena y me-

dia alargan lo el remo (palmas). En el cuarto, después de jugar con el toro á cuerpo limpio como un artista, prendió un gran par al cuarteo y medio desarmándole el bicho. A la hora de la muerte necesitó cuatro pinchazos, media y un descabello, debido al defecto apuntado en banderillas.

En quites superior en dos, y remató lucidamente unos cuantos.

Regaterin, á quien felicitamos por volver á la arena, obsequió á su primero con tres verónicas de fenómeno. Con el trapo rojo hace una faena de maestro, colosal, para dos excelentes pinchazos, una entera y un descabello. En el otro se desconfió Antónito, y solo trató de aliarle enseñada, arreando en cuanto le fué posible media tirada á honda. Acertó con el descabello y á otra cosa.

Celita, que estuvo toda la tarde muy trabajador, como deseoso de alternar con estrellas, dió á su primero un gran pinchazo, otro mediano, uno mejor y una muy buena saliendo achuchado. En el último libró muy bien al *Gordo* en una caída, puso un par de rehiletos al quiebro y otro cambiando los terrenos. Empezó la faena de muleta con el ayudado de rodillas, exactamente como le dió *Machaquito* en el toro de la oreja. A este pase, siguió otro alto colosal y otros buenos para un gran pinchazo, una perpendicular, volcándose en el toro y otra superiorísima. Así, señor matador; el descabello no debe utilizarse hasta que el toro está muerto de pie. Mi enhorabuena á *Celita* que quiere toros.

Bregando, el *Ahijao* y picando Antonio Martínez. *Cid*.

DON PEPE

Nuestros telegramas.

Granada.—Los toros de Sampere buenos. *Corcito*, colosal, cortó una oreja y salió en hombros.

Cartagena.—Novillos Solís, buenos; mataron cuatro caballos.

Blanquito superior; cortó dos orejas en los tres toros que mató.

Manuel Belmonte inmenso con capote, muleta y estoque. Dos orejas, dos vueltas al ruedo.

Los dos matadores, que han sido contratados de nuevo, fueron conducidos en hombros hasta la fonda.

Santander.

Los toros de Terrones, grandes y bravos; pasaportaron nueve pecos. Sarmiento muy valiente y afortunado en todo.

Bonarillo gustó extraordinariamente; cortó una oreja y salió en hombros.



De la corrida del martes. — Belmonte es reconocido después de la voltereta de ritual. — El gran piquero el Cid celebra su alternativa con un excelente puyazo. — Manolo Bicenvenida en el toro de su reaparición. — Belmonte tirando de la oreja al tercer bicho. — El trianero es volteado al matar, como los de categoría.

Fots. Alfonso.

BARCELONA

En «El Sport».

21 Mayo.

Los *nenes* de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona han dado su anunciada corrida.

El desastre ha sido terrible; quinientas personas en la solana, y no pasarían de tres mil las que se hallaban en la sombra.

Las simpatías que aquí gozan los mentados *niños*, quedaron gráficamente demostradas.

El ganado. Se corrieron reses del Duque de Veragua, que se pasaron la tarde bueyando, siendo solamente digna de mención la corrida en séptimo lugar.

Pastor.—Por el desgraciado accidente ocurrido al valiente *Punteret*, tuvo que apechugar con cuatro bichos, y fué una verdadera casualidad el que no tuviera que despachar seis, pues al sufrir *Torquito* un palo en su primero, intentó quitarle los trastos, demostrando un compañerismo digno de elogio.

Estuvo sombrío, tenía mucha tela por delante para gastar facultades.

Como siempre, colocado en su sitio y activísimo en quites. Con el acero no estuvo afortunado, y nos hizo pasar malos ratos. En su primero pinchó una vez, endilgó media y acabó con una ladeada. Al corrido en tercer lugar seis pinchazos, acabando con media á paso de banderillas. Al quinto dos pinchazos, un bajonazo, acertando á la tercera. Y al séptimo dos pinchazos, acabando con una colosal.

Gallo.—Estuvo bien, quiso alegrar con sus filigranas á los descalabrados niños de la prensa y lo consiguió.

Hizo dos buenas faenas de muleta,



Barcelona.—Torquito descabellando, en la corrida de la Prensa

sobresaliendo la realizada en el sexto. Con el estoque estuvo breve, atizando á su primero un pinchazo y una entera; á su último, una estocada, cosechando una ovación y la oreja.

Punteret.—El simpático *Punteret* poco pudo hacer. Saludó á su primero con verónicas y navarras, siendo alcanzado y elevándolo á gran altura. Retirado á la enfermería, se le apreció una enorme cornada de doce centímetros en la región interna del muslo derecho; la desgracia siempre se ceba en el más humilde!

Torquito.—Se nos presentó valientísimo; tuvo que apechugar con el hueso; buena y concienzuda faena de muleta, terminando con un pinchazo, una entera, descabellando á la primera.

En el último lanceó muy bien, arriándose de verdad. Buena faena de muleta, y entrando bien atizó tres pinchazos, terminando con dos buenas.

MIUREÑO.



Barcelona.—Rafael Gallo entrando á matar.

Fot. Sautès.

La empresa «El Sport» ha remitido á la Prensa local una circular interesando la inserción de una gaceta, por medio de la cual se ponga en conocimiento del público, que próximamente en Octubre del corriente año, comenzarán nuevas obras en el novísimo circo, para darle cabida capaz para 30 ó 35.000 personas.

A cuyo efecto, ha invitado á notables arquitectos y casas constructoras, para que presenten á la mayor brevedad, proyectos y presupuestos.

De realizarse la idea, las corridas podrán darse á precios inverosímiles.

* * *

24 Mayo.

Con muy mala entrada se ha verificado la anunciada novillada. Los bichos eran de Albarrán, y los diestros, Algabeño II, Esquerdo y Tello.

El ganado.—De buena presentación y excesivamente mansurro nes; el corrido en segundo lugar, reg^o esó á los corrales, así como su sustituto, un novillo de Pérez de la Concha; el csegundo sustituto, cumplió.

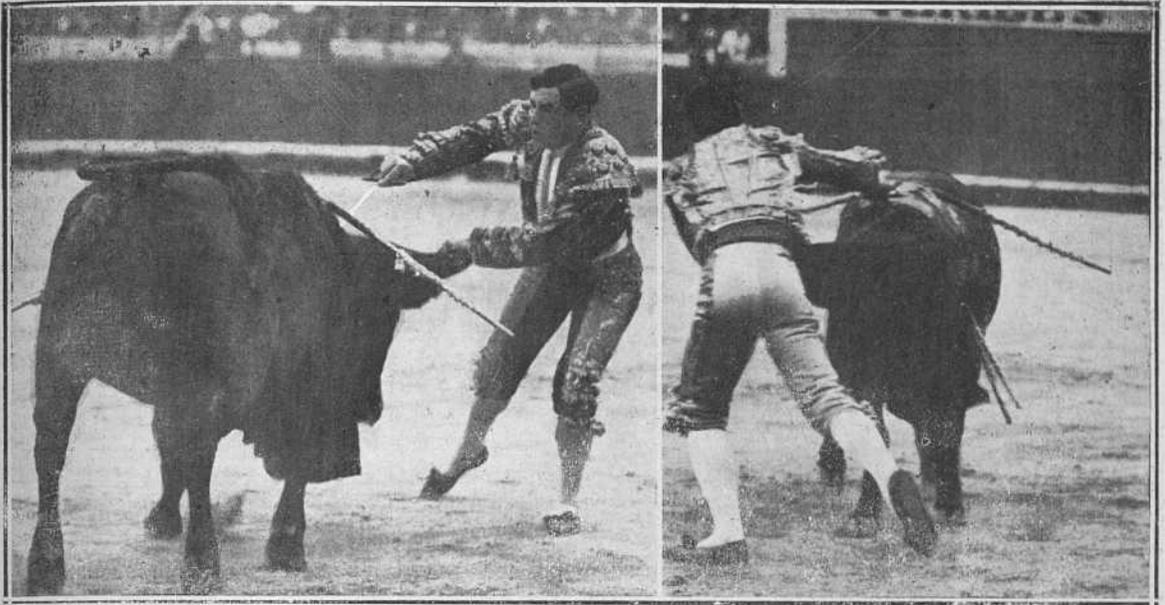
Algabeño II.—Consumó su especialidad: el volapié. Lo aplicó á su primero, descabellando á la primera.

En su restante; un pinchazo, terminando con una entera muy buena, saliendo cogido, descabellando á la tercera.

Nulo dirigiendo.

Esquerdo.—Pasó á sus bichos, con muchas precauciones, no dando punto de reposo á sus pies. Con el estoque no se hizo pesado, atizando á su primero un pinchazo de buena marca y una estocada ladeada. A su último lo pasó á mejor vida de una estocada delantera.

Tello.—Veroniqué á su primero, cosechando palmas; cogió las cortas cambiando un buen par, repitió con otro idéntico, siendo ovacionado. Con la flámula, nos demostró una



Barcelona.—Alcalareño y Gaspar Esquerdo en el instante del mayor dolor.

Fots. Sautés.

vez más su ignorancia. Con el acero, citó á recibir, alcanzando media delantera, terminando con otra ladeada. Al último lo despachó de una estocada ladeada.

MIUREÑO.

Arenas de Barcelona.

21 de Mayo.

Agotadas quedaron todas las localidades, y eso que en la vecina plaza había función de gala. El público que no halló sitio en los tendidos y gradas, (porque hay que advertir que se vendieron mayor número de entradas) invadió los palcos.

El duque de Tovar mandó una corrida bien presentada; el único que desmereció de este calificativo fué el sexto, que promovió un escándalo mayúsculo por su pequeñez, pidiendo el público que fuera retirado; como el Presidente no hacía caso de las protestas, el redondel se llenó de almohadillas, y tiraron una botella que tocó á *Larita*. En vista de que no era posible seguir toreando, *Larita* mandó retirar á su gente y subió á hablar con el Presidente, siendo retirado el toro al corral.

El sustituto fué manso, lo mismo que el segundo, tercero y quinto. El primero bravo y los dos restantes cumplieron.

Larita.—De-pachó al primero de una estocada caída, estando el toro sin igualar, un pinchazo sin soltar y un descabello con la puntilla. En el cuarto, regular con la muleta. Media muy tendida saliendo perseguido, un pinchazo hondo y un buen volapié. Al sexto, que lo mató por estar herido Freg, le arreó una estocada y varios intentos, después de un valiente trasteo. Puso al primero un par al cambio muy bueno con las cortas,

otro al trapecio, malo y otro al cuarto, bueno. También banderilleó al cuarto con *Saleri II*. Este entró primero y dejó un palo malo, luego otro que resulta lo mismo. *Larita* coloca dos medios.

Saleri II.—Pasó al primero adornado con la muleta, pero con bailoteo. Con el pincho sólo necesitó una estocada ladeada. Solo y desde cerca pasó al quinto. Entró á herir recto y dejó media superior, premiado todo con una ovación y la oreja. En los quites muy lucido.

Freg, que sólo pudo matar al tercero por herirse en una mano con el estoque, lo hizo regularmente de una faena embarullada y una estocada delantera.

24 Mayo 1914.

Seis de Otaola, para *Saleri*, Freg y Espejo, éste último nuevo en esta plaza.

Antes de celebrarse la corrida, la empresa mandó repartir unos prospectos anunciando á Espejo como gran fenómeno inadvertido, de continuos éxitos en Caracas, con toda su vida y milagros. Además había su retrato y decían que no sólo era fenómeno toreando, sino también fenómeno de modestia. ¡Qué fenomenal! ¡Si á esto le llaman modestia! Yo creo que le hicieron con la intención de repartir unos cuantos *espejos* para que el público pudiera contemplarse el físico.

Al salir con sus compañeros, ya puede ver que sus padres, si los tiene, deben ser muy viejos, y cuando empezó á torear ¡oh decepción! vi que aquel *espejo* era solo uno de estos que disminuyen y anuncian.

Al tercero le mató muy mal; una estocada caída alargando el brazo y

mirando al cielo, un pinchazo entrando casi de espaldas, media igual que las anteriores, otra lo mismo y una contraria. La faena de muleta, fué compuesta de pases de todas formas y marcas que se conocen para huir, pero no se figuren ustedes que fué por miedo, es que es tanta su modestia que le pareció mucho orgullo el matar bien este toro. Al último empezó toreándolo por verónicas y reflectores, ganándose algunas pa'mas. (El público también era modesto). Luego pareó con *Saleri*, colocando un solo palo, al cambio; después clavó otro malo. *Saleri* puso dos regulares.

Espejo en este toro hizo una faena con molinetes y pases de rodillas que nos proporcionó un rato de risa. Dos pinchazos y dos medias tendidas, malo todo, necesitó para deshacerse del toro.

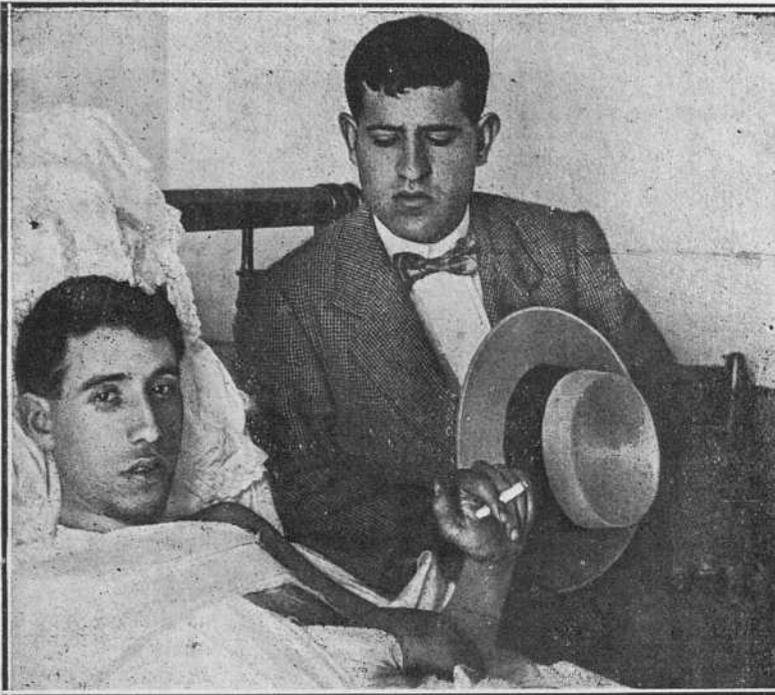
Saleri con la muleta en el primero dió tres naturales, buenos, después toreó por bajo cuando el toro humillaba y perdiendo una vez el refajo. Con el pincho, media buena y otra caída entrando con algún alivio. Intenta dos veces el descabello.

Al cuarto, que llegó á sus manos con la cabeza hecha una devanadera, lo castigó mucho con la muleta apoderándose fácilmente de él. El público le ovacionó, pues la faena fué de torero hecho y derecho.

Terminó con una estocada superior acostándose en el morrillo. Ovación grande y oreja, todo muy merecido.

Dió unas buenas verónicas en este toro. Muy bien en los quites y ayudando á sus compañeros.

Freg, nos emocionó con la faena del quinto que lo brindó á Bombita chico. Empezó con un ayudado por alto con los pies clavados en la are-



Granada.—Salinas herido gravemente.

na, luego varios molinetes pegado al cuello del toro, pases de pecho y de rodillas, á un dedo de los pitones; en un pase, el toro le dió un paletazo en el vientre por ceñirse demasiado.

Entró á matar tres veces bien, dando un pinchazo, media delantera y una entera lo mismo. (Oreja y vuelta al ruedo).

En su primero valiente y nada más. Un pinchazo delantero, otro regular y una saliendo el estoque por el brazuelo. Al torrear de capa á este toro fué cogido sin consecuencias.

Los toros desiguales y con unos cuernos de kilómetro y medio. De bravura, regular. El tercero fué fogueado.

La entrada muy buena.

CAPOTAZOS.

GRANADA

3 Mayo.

Se lidian cuatro toros de la señora Marquesa de Cúllar que produjeron en los corrales expectación por su excelente lámina y muchos kilos, hasta el extremo que la autoridad gubernativa puso reparos á que fuesen lidiados sin picadores, y para suplir este tercio, puesto que la ganadería á que pertenecían no está asociada, se dispuso fueran rejoneados por Cirre y Medina.

Los de la Marquesa fueron bravos y nobles. Únicamente el segundo fué algo difiell.

Ricardo Araujo: su trabajo no pasó de regular, pues se limitó á quitarse de enmedio con habilidad y más pru-

dencia de la debida, á los cuatro moruchos que tuvo que estoquear por el percance ocurrido á su compañero. Sin embargo, oyó palmas del público, impresionado ante las proporciones de los novillos.

Manuel Salinas: en lo poco que hizo estuvo muy valiente, demostrando grandes deseos de agradar. Toreó de capa á su primero por verónicas y de frente por detrás, siendo aplaudido. Encontró á su enemigo entablado, y allí fué por él con la muleta, siendo alcanzado y camponeado aparatosamente, quedando col-

gado del pitón algunos instantes. Conducido á la enfermería, se le apreció una herida grave de ocho centímetros de extensión y diez de profundidad en la región axilar derecha.

Tanto los rejoneadores como los banderilleros, estuvieron muy prudentes y desacertados, exceptuando á Metralla que bregó mucho y bien.

K.

Talavera de la Reina

16 de Mayo.

Se lidiaron seis toros de Arroyo por las cuadrillas de Eusebio Fuentes y Alvaradito de Córdoba.

De los seis toros se lidiaron cuatro, á causa de amenizarnos el espectáculo una verdadera mangá de agua durante la lidia del cuarto.

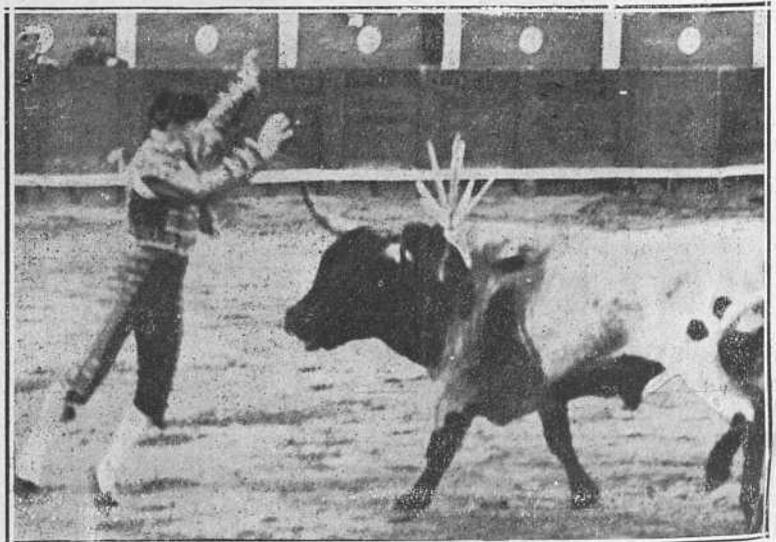
Los torillos á pesar de su tacha morucha, cumplieron con los caballos, que no es poco, dada la infame manera que tuvieron de picarlos.

Eusebio Fuentes estuvo bien toreando de capa, mulet y quitando, adornándose con elegancia y tal, por lo que el público le tocó las palmas.

Matando estuvo bien en su primero, que estaba reparado de la vista y no hacía por el torero, y superior en su segundo, en el que escuchó una ovación. Banderilleó colosalmente, siendo aplaudido menos que mereció.

Alvarito de Córdoba gustó mucho por lo valiente y cerca que está con los toros y la gran voluntad que demostró. Banderilleó su primero con un par de manojillo y fué ovacionado.

Mató bien al segundo y escuchó una gran ovación con vuelta al rue-



Talavera.—Alvarito á la salida de un par de banderillas de manojillo.

do, y al del diluvio lo despachó como pudo, estando el diestro hecho una sopa.

Picando, nadie. Bregando y en banderillas Manolo García y Martitos. Bien la presidencia. JIMÉNEZ.

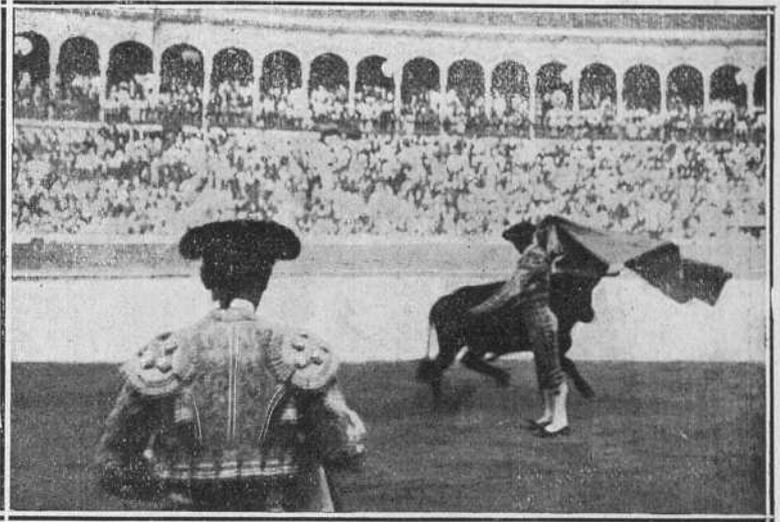
SEVILLA

Torcuato, Hipólito, Saleri II.
17 de Mayo.

Los mencionados espadas, y novillos de D. Francisco Correa, formaban el cartel.

El ganadero envió una corrida muy igual y de fino tipo, aunque chica, pero no hay que olv dar que de novillos se trataba. Fué superior el que abrió plaza, tanto por su bravura como por su nobleza, arrancando aplausos al arrastrarse.

Los demás cumplieron, á excepción de los lidiados en cuarto y quinto lugar, mucho más éste que por su

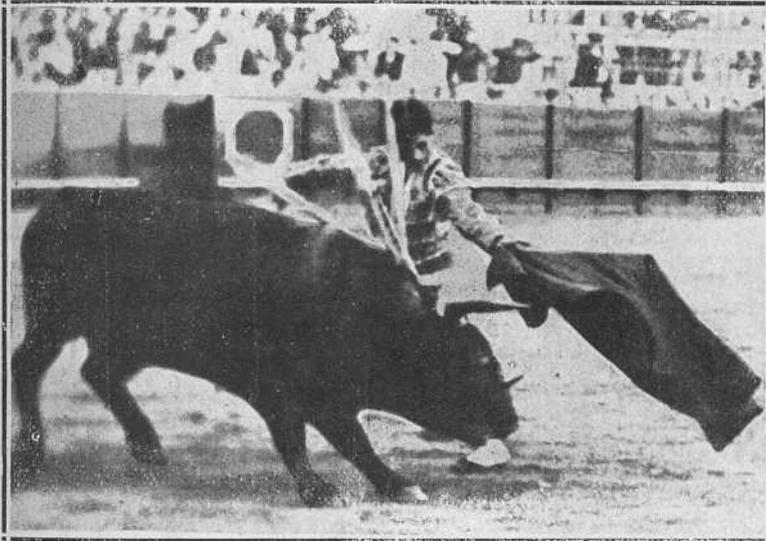


Una gran larga de Saleri II

mansedumbre debió ser fogueado. En conjunto fué una novillada de las escasas que tropiezan los novilleros.

Torcuato. De este diestro se esperaba algo bueno, pero nos hemos engañado. Toreando tanto con el capote como con la muleta no agradó; estando más afortunado al estoquear. De un pinchazo y una contraría acabó con el primero, al que no supo aprovechar al torearle. Al cuarto le sacudió media un poco delantera que no necesitó puntilla y dió la vuelta al ruedo escuchando nutridos aplausos. En honor de la verdad hay que decir que el diestro atacó siempre derechito.

Hipólito tuvo una tarde aceptable, pero pudo hacer basta te más. Gustó mucho veroniqueando, pero con la muleta, aunque estuvo cerca, hubo nerviosidades que le quitaron lucimiento á su trabajo. Un pinchazo y una contraría atizó al segundo, po-



Saleri II dando un buen pase.

niendo término con un descabello, y en el cuarto que se hizo un tanto pesado, sacudió dos pinchazos, media tendida y otra con igual defecto y delantera.

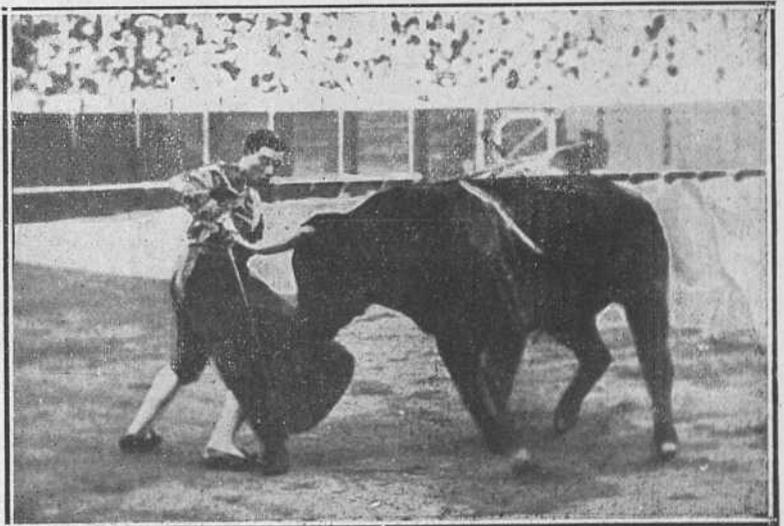
Saleri fué el que disfrutó de mejor tarde oyendo ovaciones y siendo al final sacado á hombros.

Con el percal cumplió aceptablemente y con la muleta estuvo superior dando algunos pases magníficos que arrancaron olés del respetable. Al herir lo hizo con decisión agarrando en el tercero un buen volapié que no necesitó puntilla, y en el sexto, aunque entró bien, le resultó caída la estocada. Colocó á este bicho cuatro superiores pares de banderillas y otro también magnífico al tercero.

En resumen, una tarde redonda, por lo que hay deseos de verle nuevamente.

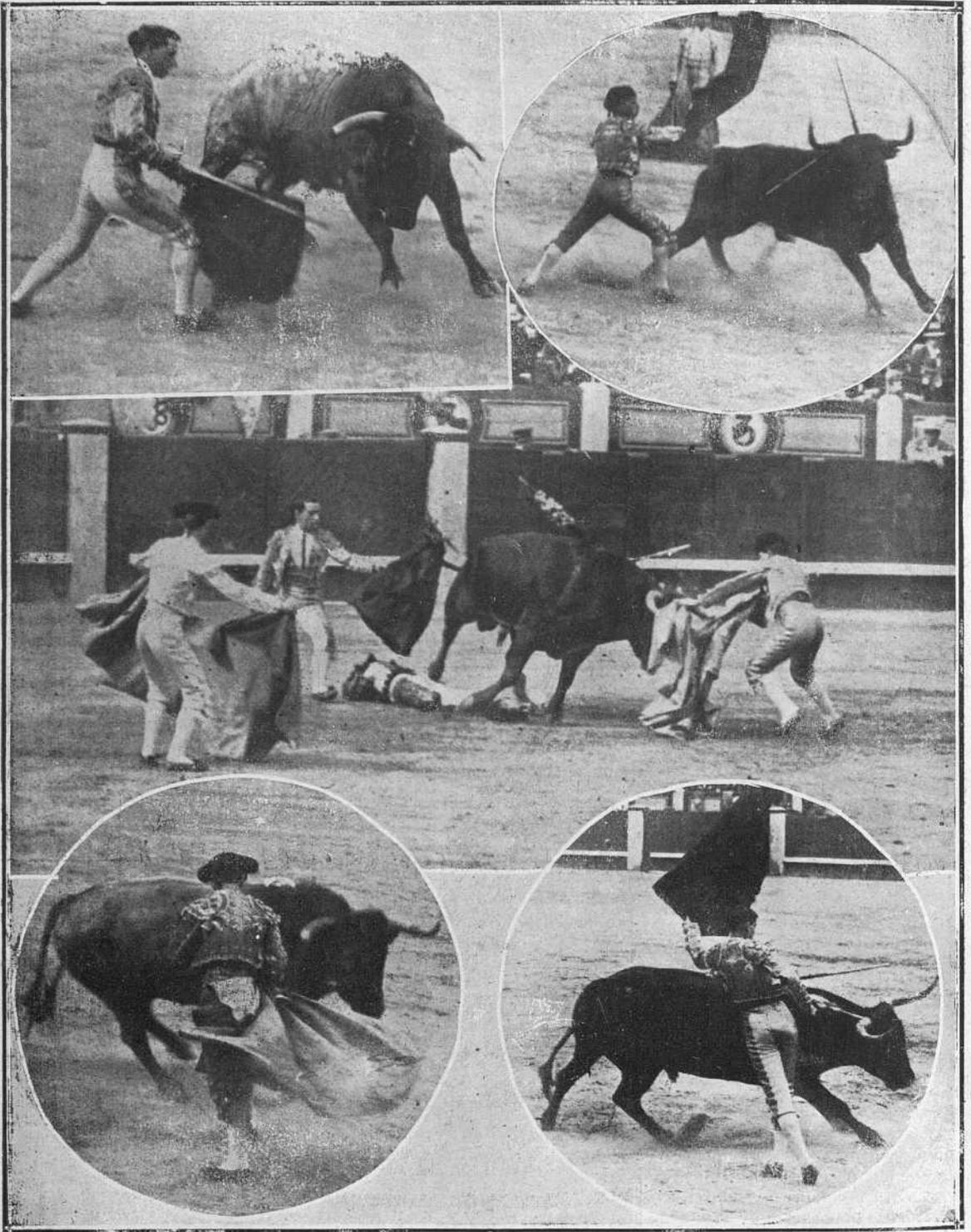
R. DE CASTRO

(Fots. Olmedo y Arenas.)



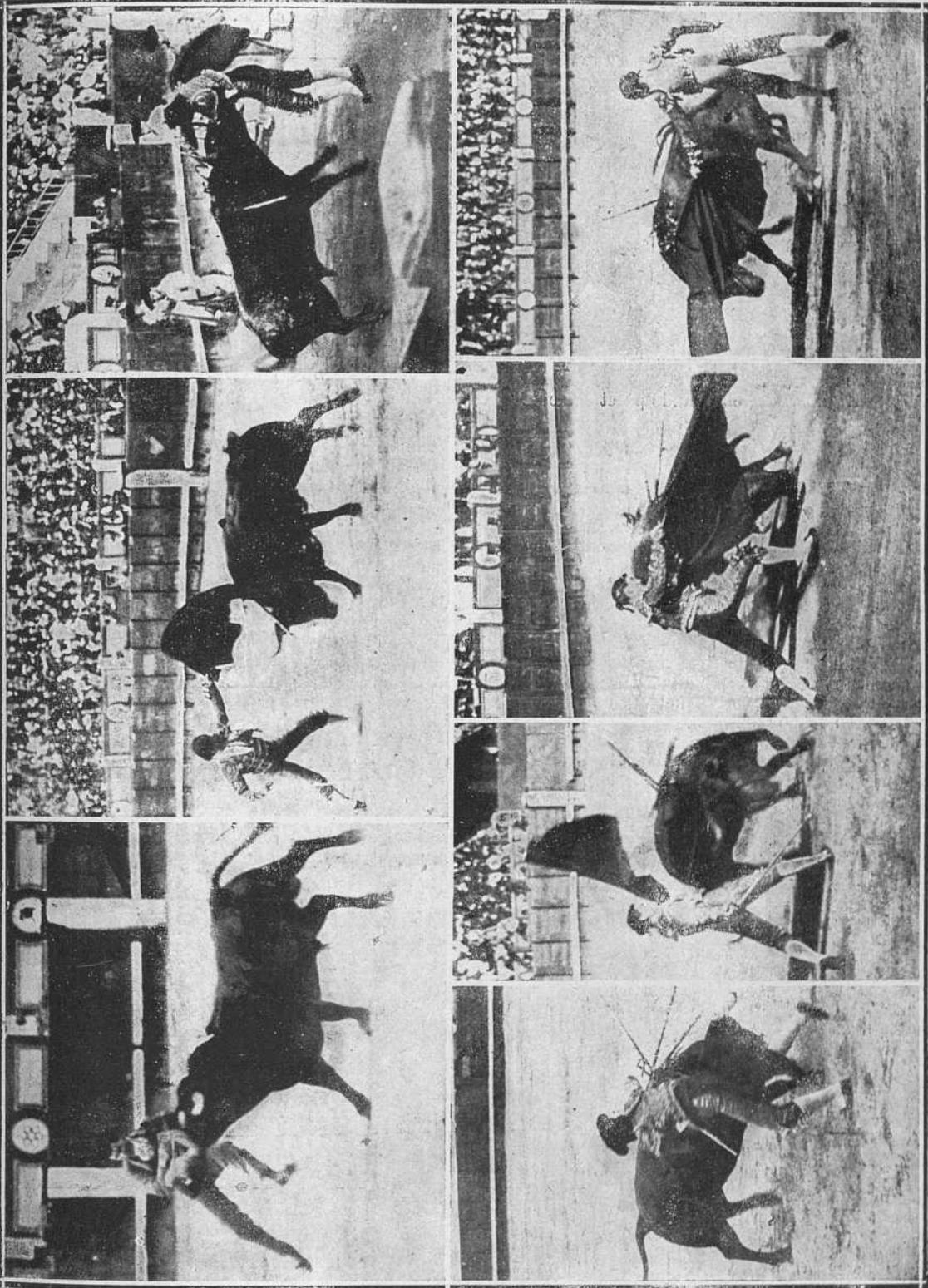
Hipólito pasando de muleta.

De la corrida de la Prensa



Vi ente en el quinto.—*Gallo* en el segundo.—Cogida de Magri as y Belmonte al quite.—Juanillo en un recorte.—Joselito estirándose con el miura de los dos pitones.

Fot. de Alfonso



De la corrida de ayer en Madrid.—La cogida y el espontáneo en el último bicho.—Torquito entrando á matar.—Quinto en un natural aceptable.—Gaona en un natural aceptable.—Serafin arrimándose con la muleta.—Gaona en un natural aceptable.



Malaga.—*Algabeño II* ensañando prácticamente la suerte de matar.

Fot. Navarro.

MALAGA

17 de Mayo.

Dignos de las más enérgicas censuras son casi todos los que intervinieron en esta indecorosa bueyada. El presidente, por aceptar un cargo que desconoce; el contratista de caballos y la comision taurina, por presentar esqueletos desfallecidos; el ganadero Sr. Villalón, por enviar seis bueyes (fogueándose dos para honra de la vacada), y doña Empresa del Pego y del Embuste, por consentir en sus combinaciones toda clase de engañas.

Vamos con los espadas. *Algabeño II* es un torero concienzudo y un mal director de lidia. En su primero agarró una gran estocada. (O acción).

En el cuarto, manso y pequeño,

fué ruidosamente protestado, y Carranza, para calmar la indignación del respetable, soló media estocada sin emplear la bayeta. A Matias Lara le hizo un quite oportunísimo; en general, dejó buena impresión.

Larita. Mucho lamento consignar mi desagrado con el procedimiento que emplea este arrojado novillero.

C si todas las suertes las termina á mojicones con el toro, y así resulta el embarallamiento y el pitorreo.

En el segundo de la tarde, manso y de «cuidao», estuvo valiente y breve con la muleta, endilgando media estocada perpendicular y cuatro intentos de descabello. (Escuchó palmas).

En el quinto se mostró bravo con la flámula, terminando de una entera, un poquito ida, y media quedándose en la cara. (Ovación y vuelta).

Herrerín, ni para, ni aguanta, ni chicha ni limoná: su trabajo cayó en la más completa de las vulgaridades.

Al tercero de la tarde le pasaportó de una estocada aguantando, y en el que cerró plaza empleó un pinchazo caído, media tendida y otra superior.

Asistió á la «corridita» la oficialidad del vapor alemán *Schleswig*.

DON ROSENDO.

VALLADOLID

21 de Mayo.

Cuatro novillos de Tertulino Fernández para *Habanero* y Merino, los dos nuevos toreros de Valladolid, que por vez primera alternan con picadores.

Los toros son grandecitos y bravos.

Habanero está casi bien con este torote, y bien del to lo en el tercero. A este le torea de cerca y adornado y lo mata de un pinchazo y un buen volapie. (Se le ovaciona).

En quites y banderillas muy suelto y adornado.

Félix Merino está valientísimo. Su primer toro lo coge, dándole una paliza terrible. Sin embargo, vuelve á pasarle tan valiente como antes y arrea una colosal estocada. (Corta la oreja).

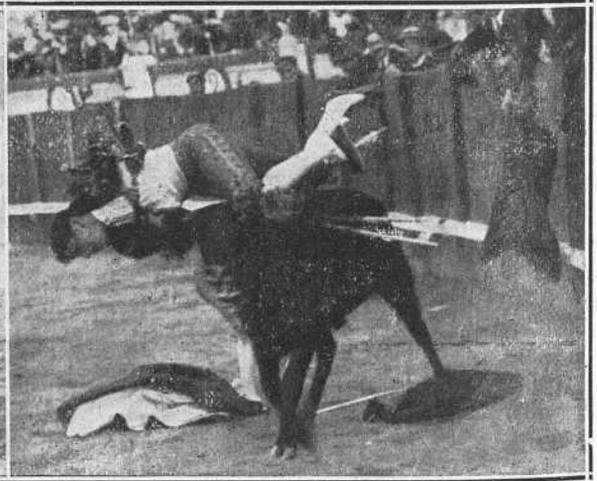
En el otro, también está bien.

Bregando y banderilleando se lucen Petaca, Carbonerito y Huesque; y picando, Pontonero y Palacios.

LUIS NAVARRO.

Cabe al *A B C*, el honor de haber publicado el mayor disparate taurino que se ha escrito.

Eso de decir que la dirección atravesada de los estoques, entrando recto á matar, consiste en que no se ha jugado ni poco ni mucho la mano izquierda, no tiene precedentes.



Valladolid.—El *Habanero* en una estocada á su segundo.—El valeroso Merino es volteado en su primero.

Fots. Navarro.

HABLANDO CON LA AFICION

263. *D. F. C. R.* (Barcelona).—Aún lamentando que se oculte usted tras una firma anónima, (lo cual, generalmente, resta mucha razón al interesado) no hemos de dejar sin contestación su carta, porque en ella, á pesar de algunos cargos injustificados, se revela usted como un aficionado correcto y sensato, lo que abunda muy poco.

No es necesario, tratándose de persona tan discreta como usted, que desmintamos lo del sostenimiento de esta revista por él: á esa imbecilidad se contesta con un salvazo, y perdone usted las salpicaduras. En cuanto á lo del fulanismo, comprenderá usted que nada hemos de decirle en el momento que nos atribuye una pasión, de la que usted por la parte contraria, no está desprovisto. Pero, señor; si usted mismo reconoce «en Belmonte un especial sta del toreo, que hace tres ó cuatro cosas como nadie las ha hecho ni las hace».

Por último, sentimos mucho el abandono en que nos deja y que nos anuncia en tono dictatorial. Es usted muy dueño de hacer en ese terreno lo que le venga en gana, como nosotros de continuar realizando nuestra labor en la forma que nos parezca, sin necesidad de tutores y consejeros, que nunca precisamos, aunque sean, como usted, tan discretos y razonables,

264. *A un sinvergüenza.* (Alcalá de los Gazules).—¿Cómo cree usted que nosotros nos atrevamos á llamarle sinvergüenza porque nos ha estafado unas pesetas? ¿Usted sinvergüenza? ¡Calle usted, hombre! Usted no es un sinvergüenza; usted es el padre de los sinvergüenzas.

265. *D. José Lapedra.* (Barcelona).—A usted y á los firmantes de sus cartas muchas gracias por los elogios que nos dedican, y ya recomendaremos al corresponsal, lo que usted indica muy razonadamente.

266. *D. Antonio Crespo.* (Valladolid).—No haga usted caso á ese revistero porque no sabe una palabra de toros. ¿Usted cree que se puede anunciar á un torero sin contratarle? Lo que pasa es que los matadores, cuando tienen confianza con una persona, no la exigen contrato. Eso ha pasado con Pacomio, con Bienvenida y con Belmonte; eso pasó en la novillada del 12 de Abril y así ha contratado siempre *Don Pepe* á Pacomio. Lo que ocurre es que este muchacho tiene ahí muchos que se las echan de amigos suyos, y les ocurre lo que á ese infeliz revistero, que creen la primer patraña que les cuentan.

267. *D. A. S.* (Valladolid).—Eso que á usted le pasa es por no estar enterado de las cosas, y no hay peor mal que hablar de lo que no se sabe. *Don Pepe* ha contesta-

do á su debido tiempo al revistero de ahí. Lo que pasa es que el revistero publica en su periódico lo que le da la gana, aunque sea poniendo en ridículo á los toreros locales, y cuando le contestan á lo que dice, se guarda las cartas, prescindiendo de la cortesía, de la delicadeza y de algo más elemental.

Conste, pues, que *Don Pepe* no desdeña á nadie por humilde que sea. Y conste que quien va de gorra á los toros, no debe meterse en interioridades de las empresas que al público le tienen sin cuidado.

Si ese pobrecito no sabe una palabra ni de toros, ni de gramática, ni de urbanidad, allá él y los pocos lectores que tengan la desgracia de soportarle. A nosotros, ¡Prim!

268. *Un espectador.* (Ubeda).—Si lee nuestro periódico, verá que en el número anterior dimos—perfectamente documentada por nuestro buen corresponsal don Sebastián Trallero,—la reseña de la corrida de Baeza. De todos modos agradecemos á usted el envío, aunque sintamos no poder utilizarle.

Como usted afirma, nuestro corresponsal tampoco se ha equivocado en la ganadería, que era la de Conradi, y no de A. Guerra como asegura usted que decía el corresponsal de *A B C*. Además, verá usted la imparcialidad que se revela en nuestra reseña de Baeza, siguiendo las prácticas y costumbres que tenemos establecidas en PALMAS Y PITOS, y por las cuales, no sólo de usted, sino de otros muchos aficionados é inteligentes, recibimos constantes aplausos, que agradecemos.

269. *Un antigallista.* (Valladolid).—Contestamos á su primera pregunta acerca de los deseos que se le atribuyen á Bombita de volver á torear, que parece existir algún viso de exactitud en ello, á juzgar por lo que aquí dicen personas que tienen intimidad con el valiente diestro de Tomares. En cuanto á la segunda, acerca de que si en la plaza de Madrid salen los picadores después de veroniqueo el toro, debemos manifestarle que aún no se ha implantado aquí esa costumbre, con que se evitarían los reflonazos de los picadores abriendo tremendos ojales en la piel del toro, y el tonto despanzurramiento de algunos caballos, amen de los tremendos batcazos que se llevan, fuera de caño, los de aupa.

El sonetillo no puede publicarse porque los dos últimos tercetos están bastante descuidadillos.

270. *D. J. Fibregat.* (Barcelona).—No tenemos lo que nos pide. Debe dirigirse á D. Torcuato Luca de Tena, propietario del *A B C*, que lo tendrá, probablemente.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS

Para informes y condiciones, dirigirse

á la Dirección de este periódico.

Alfonso FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

MENTIDERO TAURINO

En Valladolid ha dado á luz con toda felicidad a nuestro preciosísima nena, la señora de nuestro queridísimo director D. José Remón Vallejo.

Tanto el angelito, como la aristocrática dama, se encuentra en perfecto estado de salud.

La redacción de PALMAS Y PITOS se asocia gustosísima al natural regocijo que reina en casa de nuestro estimado director.

En la ciudad condal se ha constituido una Sociedad taurina con el título de «Club Belmonte», de la cual son, respectivamente, presidente y secretario, D. Mariano Illueca y don Esteban Fernández.

El conocido maestro compositor D. Antoliano Serrano, ha escrito un bonito pasodoble que dedica al novillero vallisoletano *El Habanero*.

Con motivo de la festividad del Corpus, se celebrará en Toledo una gran corrida, lidiándose seis toros del Duque, por los valientes diestros Vicente Pastor y Rodolfo Gaona.

El matador de novillos, Francisco Ferrer, *Pastoret*, ha conferido poderes á D. Ricardo Moreno Yela, domiciliado en esta corte, calle de Molino de Viento, 24.

Continúa la organización de la becerrada de los sastres, que reanuda con gran entusiasmo el gremio por estar dedicada á las simpáticas modistas madrileñas, cuya presencia ha de constituir una hermosa nota de juventud y alegría. La Comisión nombrada al efecto, visitará en breve la mayor parte de los talleres, invitando á las operarias á que por cada obrador designen una señorita que las represente.

Aquellas que quieran asistir á tan agradable fiesta, pueden recoger las localidades de nueve á once de la noche en el domicilio social, Mariana Pineda, 10.

Los aficionados que deseen tomar parte en la becerrada, pueden concurrir á la Sociedad á la hora mencionada.

El valiente matador de novillos-toros, Manuel de los Ríos, ha conferido poderes al aficionado D. Salvador Rapallo, que habita en Jardines, 15, 3.º, derecha.

Se comenta muy favorablemente por la afición de Oviedo el alarde que

pretende realizar la empresa de aquella plaza de toros.

Dícese con tal motivo que está organizando para los primeros días de Julio una gran corrida extraordinaria en que tomarán parte, probablemente, Pastor, *Gallo*, *Joselito* y Belmonte, con reses de Miura y Veragua.

El ganadero colmenareño D. Pablo Torres, que recientemente adquirió la ganadería de los Sres. Bohórquez, ha vendido las vacas paridas al marqués de Villamarta, los añojos y los erales á D. Fernando Villalón, 50 vacas á D. Ricardo Shely y 124 vacas, 45 añojos y un toro al rico propietario de Utrera, D. Enrique Molina.

«El Cuento Popular».

Esta Nueva é interesante revista madrileña, que aparecerá el día 1.º de Junio próximo, lujosamente editada, publicará en su primer número un emocionante relato titulado BELMONTE, TORERO Y TRAGICO. (EL FENÓMENO SE CONFIESA CON «CORINTO Y ORO»—MAXIMILIANO CLAVO).

Juan Belmonte es, sin duda alguna, el hombre del día, la figura de más actualidad en España entera; sus impresiones, sus anécdotas, la novela de su vida, en fin, interesan tanto como sus sensacionales faenas.

BELMONTE, TORERO Y TRAGICO, es una narración amenísima, pintoresca y emocionante de la vida del gran lidiador sevillano.

La novela de *Corinto y Oro* se compondrá—como todas las que publique EL CUENTO POPULAR—de veinticuatro páginas en forma encuadernable y llevará preciosas ilustraciones en el texto y una magnífica portada en color de *Karikato*, el mejor de los dibujantes, españoles, y fotografía de Alfonso.

EL CUENTO POPULAR se venderá á 10 céntimos en toda España.

Nos escriben de Caracas comunicándonos que el eminente hombre público, grande hispanófilo y muy entusiasta de nuestra fiesta nacional, doctor Márquez Bustillos ha sido elegido Presidente provisional de aquella República.

El hoy primer magistrado de Venezuela ha prestado grandes servicios á su patria y goza en todo el país, especialmente en la importante región de los Andes, de donde es oriundo, ce reconocido prestigio.

Con motivo de las fiestas y ferias que habrán de celebrarse en Logroño del 8 al 12 de Junio, se verificará una gran corrida extraordinaria el día del Corpus, en la que se lidiarán seis toros de D. Cándido Díaz, vecino de Pines (Navarra) por Eusebio Fuentes, *Larita* y *Rosalito*.

A mediados del presente mes aparecerá *La Tarántula*.

Según el título indica, es periódico que *pica*.

El 29 de Junio, día de San Pedro, toreará en Almería, la cuadrilla de niños sevillanos de José Blanco *Blanco* y Manuel Belmonte, seis novillos de la ganadería de Don Félix Suárez, de Sevilla.

Para primeros de Julio se está organizando en Almería una novillada por varios distinguidos jóvenes á beneficio del Asilo de San Ricardo; en la fiesta tomarán parte, *Manolete*, Juan del Aguila *Aguilita* y Julio Huart.

El miércoles 27 del pasado se verificó en la plaza de Vista Alegre una becerrada á beneficio de los talleres de Santa Rita, en la que presidieron las bellísimas señoritas Emilia Valero, Teresa Laviña, Angeles Soler y Luz Salabert.

Los diestros y en particular Antonio Beaud y Luis Roldán que actuaron de matadores, se portaron bien.

Dirigió la lívia colosalmente, toreando en diversas ocasiones con un estilo fenomenal, el matador de toros Angel Carmona *Camisero*, que en varias suertes y en especial en algunas medias verónicas fué ovacionado por el arte fino que derrochó.

VALENCIA

14 de Mayo.

Se celebra una becerrada á beneficio de la Cruz Roja.

La entrada mala, y los toros bravísimos; mataron un caballo.

Los espadas, auxiliados por *Rubio* y *Copao*, muy bien.

Con las banderillas, colosal el célebre caricaturista *K. Hito*.

El picador *Paje*, en una caída, se ha roto una pierna y fué trasladado al hospital.

¡Soltadla!
 (La criada se desase de Lope y huye por la primera puerta izquierda.)
 (Encarándose con el Hostelero en actitud provocativa.)

¡Eh, maese, mucho tiento con tocarme! No es muy santa mi condición, y podríais, por tener las manos largas, lograr que os las cortase con el filo de mi daga.
 (Poniendo mano con bravura y matonea a su daga.)

¡A mí!
 Y al diablo en persona, si á la ropa me tocara y se dedicase á tío de sirvientas de posada.
 ¡Me insultáis! (Echando mano á un taburete.)
 (Desnudando la daga.)

¡Más que insultaros voy á hacer!
 (Lope avanza hacia el Hostelero en el momento que aparece Mañara en el fondo.)

(Con reposo.) Lope, ¿qué pasa?
 (El Hostelero deja el taburete en el suelo. Lope retrocede unos pasos.)
 Mucho, si vos no viniérais. Estando vos aquí, nada.
 (Envainando la daga, se retira á un extremo del escenario.)

tenemos que honrar la marca.
 Una botella cada uno, y á beber hasta apurarla.
 (Llena el vaso de Hernando con la botella de éste, y el de él con la suya.)

HER.
 ¡Uf!
 (Apenas probado el vino, como si le quemase la lengua.)

LOPE
 (Un soldado no vuelve al enemigo la cara.
 ¡Arriba!
 (Apurando su vaso. Hernando le imita. Lope vuelve á llenar los vasos como antes.)

El segundo en prenda de mi amistad. (Beben.)
 (Luego de una ligera pausa.)
 Dices que tu ama...

HER.
 (Levantándose.)
 ¡Mi ama es el sol, y la luna y las estrellas!... ¡Se me anda la hostería!
 (Haciéndole sentar.)

LOPE
 Estate quedo, y verás cómo se pasa.
 (Volviendo á lo anterior.)
 ¿Es de Flandes?

HER.
 De allí vino.
 (Volviendo á llenar los vasos hasta arriba.—Aparte.)
 Vamos con la puñalada de misericordia.
 (Alto á Hernando.) Bebe.

HER. (Bebe.)

Venga; y andando á Triana.

¿Tendrá amante? (Llenándole el vaso otra vez.)

(Bebiendo.) Novio tiene.

¿Y quien es? ¿Como se llama?

Se llama... se llama...

(En completo estado de embriaguez.)

Vamos

á Triana... Mozas guapas...

vino... (Cae de bruces sobre la mesa.)

Requiescat in pace. (Al Hostelero.)

Esta juventud no aguanta

la mitad que, cuando yo era

mozo, la gente aguantaba.

Verdad es.

Echa una mano.

(El Hostelero y Lope cogen á Hernando por debajo

de los hombros, obligándole á levantarse trabaja-

samente.)

Vamos, amigo mio, alza.

¿Me llevas al barrio?

(Casi durmiendo y vacilante.)

(Riende.) Al barrio. (Al Hostelero.)

Ten firme, que no se aguanta.

(Sale la criada por la primera puerta derecha.)

¿Niña?

¿Qué mandatis?

(Entrando por la segunda puerta derecha con Lope

y Hernando.)

Un paño

por las mesas libres pasa.

CRIDA. En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

ESCENA III

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo á Lope por la ropilla, con violencia.)

CRIDA.

En seguida. (Limpiando las mesas.)

Está el soldado

como un zaque.

(Salen de la primera puerta derecha el Hostelero

y Lope, que el Hostelero encaja tras él.)

LA CRIDA, LOPE Y EL HOSTELERO

HOST. No levanta

el cuerpo en veinticuatro horas.

Con la mitad me sobraba.

Mas por si acaso en la cuenta

te has equivocado, atranca

la puerta y dame la llave.

(El Hostelero lo hace, entregando á Lope la llave.)

Ya está el pájaro en la jaula.

No, pues yo no ando muy tieso.

También las luces me bailan;

me encuentro más agil, más

decidido.

(Fijándose en la criada, que va á retirarse, y re-

teniéndola por un brazo.)

¡Oye, muchacha!

¡Cuidado, que es mi sobrina!

Con cuidado he de abrazarla,

por ser cosa de tal tío.

(Riendo y abrazando á la moza.)

¡Quietas las manos!

(Procurando desahisarse de Lope.)

(Cogiendo

LISBOA

26 de Abril.

Fué está corrida la tercera de la temporada y se lidió garado de Emilio Infante, de cuyos bichos, solamente el cuarto, quinto y séptimo dieron juego.

El espada fué *Corchaito*, que estuvo diligente; con el capote tuvo buenos lances; banderilleando colocó dos buenos pares, uno al quiebro y otro al cuarteo. Con la muleta solamente algún que otro pase bueno, y muy mal simulando las estocadas.

Los caballeros Casimiro, hicieron su reaparición; Manxel, poco hizo debido a las malas condiciones de sus toros; José entusiasmó al público por su trabajo en el cuarto. En su segundo poco pudo hacer.

De los banderilleros, hay que mencionar algún par bueno de Cadete, Rocha y Torres Branco.

Theodoro y Thomé muy bien en la brega así como *Malaguño*.

La dirección, á cargo del banderillero Luciano Moreira, regular, y la entrada un lleno completo.

F. A. P.

CARTAGENA

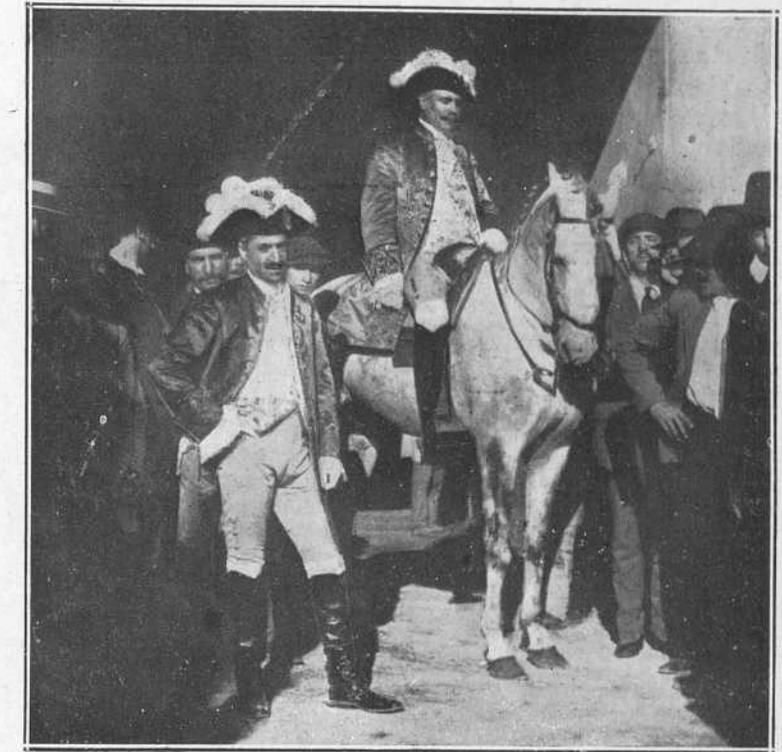
17 de Mayo.

Seis novillos de doña Prudencia Bañuelos y tres matadores.

Machaquito de Sevilla, *Barquerito de Córdoba* y *Enriquillo*, como le llamamos los de la *plaseta*.

Los colmenareños broncos y blandos al hierro, siendo fogueado el corrido en quinto lugar.

Machaquito de Sevilla en su primero, sereno y decidido aunque



Lisboa.—Reaparición de los Casimiro.—Fot. Viegas.

distanciado porque se le colaba el bicho, al que de media estocada en las agujas tiró patas arriba. En su segundo, de dentro afuera administró una superior. (Ovación, oreja y dos vueltas al anillo).

Barquerito de Córdoba. A este diestro le tocó el hueso de la corrida. Demos hizo el hombre con demostrar

decisión y voluntad durante la refriega y á esto y su valentía se deben las palmas que le prodigó el público.

Enriquillo, comienza bien en un quite que remata de un monterazo.

Para salir del primer encueatro emplea una labor vistosa pero sin estrecharse, siguiéndole unos pinchazos en lo duro y media estocada. En el sexto, muletea queriendo filigianear sin conseguirlo, por que tiene *cáscara* el enemigo, y en cuanto iguala la fiera entra *too seguío*, cobrando una que le vale ovación, oreja y salida de la liza en hombros del *cónclave*.—FERNÁNDEZ.

ALICANTE

17 de Mayo.

Con cuatro becerrotos de D. Victoriano Cortés se dió la fiesta á beneficio de la Asociación de la Prensa alicantina, alternando de matadores el discípulo de *Levantino* Jorge Pacheco y Luis Guirao. El primero estuvo *belmontianamente* con el capote, hecho un *Magritas* con los palos y *mallistamente* con el estoque. Cortó la oreja del primero y fué ovacionado toda la tarde.

Guirao estuvo como el *Gallo*. Al primero le vió ir vivo al corral después de 450 pinchazos, sin embargo, estuvo superior en el último.

Con la puya igualó á «Veneno», Castelló.

Armando Fargas, armó una revolución con la puntilla.—E. M.



Cartagena.—Machaquito de Sevilla entrando por uvas.—Fot. Casañ.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñón).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigila (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Felérico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

Cuadrilla Juvenil Madrileña.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez *Angelillo*.—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo: Basteros, 11, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito *(Letras)*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encarnación, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderado: D. José Zabala, Serrano, 17, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *(Letras)*, Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almdro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Angel Hernandez, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.