

Palmas y Pitos



Francisco Posada



No 62
.15-
cents



NUESTRA PORTADA

FRANCISCO POSADA

¿Quién es el diestro que cuenta hoy en las plazas, y fuera de ellas, con más simpatías que otro ninguno?

Indudablemente el de que nos ocupamos; no os quepa la menor duda. Curro Posada tiene para ello indiscutibles motivos.

En primer lugar, es hermano del inolvidable Faustino, muerto trágicamente por un traidor miura, cuando las puertas de la gloria se le abrían de par en par. Además de este detalle de valentía y de afición, que ya era suficiente, Curro Posada cuenta con una hoja de servicios extraordinaria, pues acompañó en todo el 1913 á Juan Belmonte, y no sólo consiguió que no le oscureciera el formidable y único lidiador, sino que consiguió, en franca y amistosa competencia, triunfos tan resonantes como el del 12 de Junio del último año en Madrid, en cuya fecha, por ser cogido Belmonte, pasaportó seis buenos mozos de D. Esteban Hernández, tan á gusto de la afición, que salió de la plaza en hombros por la puerta de Madrid.

Por si esto era poco, Francisco Posada tenía que ser simpático á los públicos, porque ya, á pesar de su juventud, ostenta honrosas cicatrices, como la que alcanzó el 28 de Septiembre, en Sevilla, con un Pablo Romero que materialmente le destrozó á cara, sin que el percance entibiara lo más mínimo el esforzado ánimo del trianero.

Y por si aún no bastara, y sobre todo esto, Curro es agradable á la afición, porque es hoy, si no la única, una de las pocas esperanzas verdad que nos quedan.

Posada se doctoró el 13 de Julio de 1913 en Pamplona, con reses de Tovar y alternando con Antonio Fuentes, que le cedió *Receloso*, confirmando la alternativa en Madrid el 12 de Abril del presente, en la corrida de inauguración.

Desde que penetró en la suprema jerarquía, todos, absolutamente todos, esperamos que Curro Posada conquiste, por méritos propios, uno de los primeros lugares de la tauromaquia.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín Fideista, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS



Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 25 DE MAYO DE 1914

NUM. 62

LA PRENSA Y EL TOREO

LOS TRAIDORES

Las cuatro corridas de la semana grande, que se acaban de celebrar en Madrid, nos han sugerido varias observaciones que vamos á reproducir.

Respecto del ganado, ya hemos visto que el toro de lidia (no me refiero al libro de *Relance*) va escaseando lamentablemente, cosa que no nos pilla de susto, porque es mal antiguo, así como tampoco que el ganado de Veragua evoluciona hacia la extrema derecha desde hace muchos años.

Acerca de los tres ases que han trabajado en estas funciones, podemos decir lo siguiente:

Pastor continúa en su puesto incólume, demostrando que lo que pierde como matador, lo va ganando como torero. De todos modos, el ocaso se aproxima, aunque cuenta con un partido fuerte y sensat, á quien subyugan la voluntad y modestia del buen matador madrileño.

Rafael Gallo, es el mismo de siempre; una de cal y otra de arena; pares y nones. Si este matador cobrase á destajo, es decir, según quedara, sería mi ideal; entre otras razones, porque la mayoría de las veces nos saldría muy baratito.

José Gallito ha demostrado en estas funciones, mucho pundonor y mucha afición; además dos cosas muy dignas de tenerse en cuenta: que no sabe torear de capa (que no sabe ó no quiere; eso allá él) y que matando es un medianísimo estoqueador, cada vez más malo. En la corrida de D. Vicente, pasaportó al primero de un bajonazo; y al segundo de media atravesada, haciendo que recibía, y de cinco ó seis intentos de descabello á toro vivo; en la de Benjumea, pegó al tercero un pinchazo y una desprendida; y al sexto, un pinchazo y un bajonazo; en la de Veragua, dió á sus dos toros, un bajonazo y una arriba habilidosa; y en la de Aleas, dos bajonazos. Es decir, en ocho toros, metió cinco ó seis bajonazos. ¿Es este el matador que va á sustituir á *Guerrita*? ¡Y que no está haciendo Joselito daño á la memoria de Rafael Guerra!

No es esto lo más lamentable; siempre ha habido toreros que engañaron á los públicos, y en cuanto se descubrió el engaño, las pagaron todas juntas, si bien nadie les quita lo bailado que es un montón muy grande de billetes de mil pesetas.

Lo lamentable y lo triste no es esto; sino que la fiesta de los toros toca á su fin en toda su grandeza.

Aficionados jóvenes: fijáos bien en lo que os dice en Mayo del 1914 un compañero. Os dice, que el arte español por excelencia, ha llegado á su cumbre con matadores como *Frascueto*, *Mazzantini* y *Bombita* (Emilio), y

con toreros como *Lagartijo*, Fuentes y Belmonte; y que de hoy en adelante, el toreo descenderá hasta quedar convertido en un pasatiempo barato y anodino que no interesará á nadie.

¿Quién va á ejercer de puntillero de la fiesta?

¿Que quién? Los periodistas.

Hasta ahora hubo periodistas que escribían de toros, sabios é ignorantes, listos y torpes, honrados y rateros, amigos y adversarios de las corridas.

Ahora aparece una nueva clase de periodistas, la de los traidores, la de los que se fingen amigos nuestros y son adversarios, en los que no se sabe que admirar más, si su ignorancia, su audacia ó su inconsciencia.

Son audaces porque escriben de lo que no entienden; revisteros de ocasión, de compromiso, sin estar preparados para ello; señores que ayer no eran ni aficionados, y hoy, por arte de magia, quieren pasar por catedráticos.

Son ignorantes, porque no sólo desconocen el tecnicismo más rudimentario del toreo, sino el valor y objeto de las suertes, y cómo ni por qué se ejecutan en esta ó en otra forma. Siempre hubo escritores que confundieron un farol y una navarra, ó discutiesen el cambio y el quiebro; pero no se ha dicho hasta ahora que un torero entró recto á matar y que, á pesar de ello le resultó la estocada atravesada por no vaciar.

Son inconscientes, por no llamarles otra cosa peor, porque ellos, sin querer (debo hacerles ese favor), no por su talento, sino por el púlpito que ocupan, despistan á los aficionados y á los toreros, y admiten como elementos indispensables en la fiesta del valor, admiten como bondades y virtudes lo que hasta ahora se calificaron de vicios y desdichas.

Todo eso que se dice ahora en periódicos serios y que se leen, producirá sus frutos. Eso de aplaudir á un torero porque no se arrima; decir á otro que es listo y hábil porque asesina á los toros á bajonazos (como si para dar bajonazos se necesitase habilidad y no supieran darlos, desgraciadamente, todos los toreros) será muy humorístico, muy modernista, muy todo lo que ustedes quieran; pero es muy antitaurino y perjudica más á la fiesta que todos los flamencos y todos los chisperos, sin chispa de chispa, que andan por ahí.

¿Opinan ustedes que un hombre no se debe exponer á perder la vida por divertirnos? Muy bien; pues sean ustedes lógicos y declárense enemigos del arte, partidarios de Eugenio Noel, y pidan por lo menos que se embolen los toros.

Porque pretender que en una fiesta de riesgo, cuya

esencia es el peligro, le eviten los lidiadores con malas artes, es pedir que estafen al público, al público que les enriquece en un par de años solo en virtud de ese peligro que sortean.

Así, queridos compañeros, que ó á pasarse á la acera de enfrente de una vez, ó nosotros, los bárbaros, los retrógrados, los partidarios del torero, os señalaremos en la calle diciendo ahí va un traidor; se finge de los nuestros y es nuestro enemigo.

DON PERE

BOMBISMO, JOSELISMO, BELMONTISMO

Cuando murió el maestro *Dulzuras*, los que éramos—y somos—lectores asiduos de ese gran diario que se llama *A B C*, andábamos preocupadísimos, porque sobre el sentimiento que aquella muerte produjo en la afición, teníamos el temor de que quien sustituyera á *Dulzuras* en dicho periódico, no iba á satisfacer nuestro gusto.

Todos los críticos tenían ya su tribuna, su periódico... ¿Quién nos pondría?—nos preguntábamos.—Y el señor Luca de Teda puso en el puesto del maestro al Sr. Corrochano, desconocido por la afición—al menos para mí—como escritor taurino.

Este señor, en el *Suplemento Taurino*, que trató de las memorables faenas del día 2 de Mayo, me ha sugerido una, no diré rectificaciones, sino consideraciones que me voy á permitir exponer.

Dice el crítico de *A B C*, después de afirmar que «los bombistas un poco dolidos y un mucho derrotados por los gallos», se han hecho belmontistas, lo siguiente:

«Y lo absurdo, lo verdaderamente inconcebible, es que los más acérrimos partidarios del *Bomba* sean hoy detractores de Joselito, que es el torero que más recuerda á Ricardo. Su toreo abierto de piernas, su dominio con la muleta, lo que manda, lo que castiga y hasta su preparación en banderillas—clavando hay una gran diferencia á favor de Joselito—es todo, todo de Ricardo Torres (*Bombita*).»

La afirmación del párrafo copiado, yo creo que sería más exacta vuelta por pasiva. Es decir: que más verdad que los bombistas se han hecho antifoselistas, es que los antibombistas de ayer—legión...—se han hecho hoy foselista; los gallistas de Rafael, que tiraban á degüello al *Bomba* y su toreo, son hoy gallistas de los dos hermanos, siendo el toreo del pequeño, en algunas cosas, semejante al del gran Ricardo, y opuesto en todo al de Rafael. Y aplauden en *Gallito chico* lo que rechazaban en Ricardo.

La otra consideración que me sugiere el párrafo en cuestión, es la siguiente:

No creo que sea disparate el haber sido bombista y ser ahora belmontista—dentro siempre del terreno desapasionado.—Porque *Bombita*, aparte el estilo y el sistema de torear (más parecido al de Joselito que al de Belmonte), representaba en el arte, el toreo *verdad*, el toreo de valentía. *Bombita*, *Machaquito* y Belmonte, tan distintos los tres, pueden satisfacer al mismo aficionado, al aficionado al toreo *verdad*, al toreo de exposición: que no es él de Joselito.

A mí (que soy admirador sincero de todo buen torero, sea de la escuela que sea, y de los *Gallos*, decidido), los tres diestros que más me han gustado, son los citados: *Bombita*, *Machaquito* y Belmonte. ¿Por qué? Porque son los tres más valientes que he conocido.

En el párrafo que comento, se señala alguna superioridad de Joselito sobre el *Bomba*...

Superioridades de Joselito sobre el Bomba.—1.^a El modo de banderillar—notado por Corrochano,—aunque casi siempre lleva juntos los palos, teniendo que resultar, por fuerza, *iguales* los pares...

2.^a Más habilidad para matar. Es matador seguro, con sus tranquilos ó defectos de ejecución, pero seguro. Y el *Bomba* era mal estoqueador.

Superioridades de Bombita sobre Joselito.—1.^a Mucho más estilo, más estética, toreando de capa y muleta, pero sobre todo de capa.

2.^a Mucho mayor pundonor y una enormidad de valentía.

Bombita—no hay que olvidarlo,—está cosido á coronadas.

Bombita ha sido quien, después de Belmonte, ha pisado más el terreno del toro. Más, mucho más que *Guerrita* y que Joselito.

DON QUIJO E.

Barcelona.

ESCRITO POR EL PUBLICO

Arte, inteligencia y corazón.

He aquí tres cualidades, que hoy por hoy, están encerradas en dos cuerpos bastotes, desgarrados, feos..., pero con una fealdad que admira, que subyuga, que atrae, que electriza, y que sin mácula ni afeites, sin amañamientos se presentan como son: *arte, inteligencia y corazón*.

¡VICENTE PASTOR! ¡JUAN BELMONTE!

Estos son los verdaderos, los genuinos lidiadores de esta época, los que van á la plaza á dar lo que tienen, sin artificios ni martingalas; su reputación de artistas, la someten á un público apasionado, inconsciente y loco que no aprecia el valor del brillante en bruto y se deslumbra con los espejuelos de *brillantes boros*, brillante falso, que *unos* cuantos tasadores taurinos se han empeñado en engarzar en la brillante diadema que nimba la frente de esa hermosísima matrona que representa la Fiesta Nacional.

VICENTE PASTOR y BELMONTE

son hoy los únicos que dan su corazón, su cuerpo, todo á los pitones de los astados brutos, para que babeen de gusto los buenos aficionados y se convenzan los malos, los que no saben lo que es ver torear, con la planta quieta y estirando los brazos, *que es como se torea*. Para convencer á esa mala afición, que se paga de hombres vestidos con trajes de luces, como pudieran adornar sus cuerpos con vistosa malla adornada de lentejuelas, que tanto realza los efectistas trabajos de las artistas de un circo ecuestre.

La tercer corrida de abono y la de Beneficencia dan elocuente prueba de ello, pese á la concesión de orejas.

El arte, la inteligencia y el valor del madrileño, del que nunca fué fenómeno, pero sí el mejor lidiador de reses bravas, del modesto Vicente Pastor, fué la nota saliente, de verdadero arte que se ejecutó en la corrida benéfica, á pesar de la cacareada faena del *goyesco* (y esto es por lo fresco) de Rafael Gómez (Gallo). ¡No hubo más que luminarias para cuatro mal aficionados!

¡Belmonte! ¡Qué asombro! Hace en la tercera de abono la faena más colosal que se ha visto en el ruedo madrileño... y ¡hay quien silba! ¡Qué... aficionados!

Se entrega á un toro en la corrida benéfica para satisfacer con la sangre de su cuerpo á esos aficionados que quieren que toree como sea, aunque el toro no reúna condiciones, y Belmonte, pundonoroso, mete su cuerpo, entrega el pecho, donde late su corazón grande sobre los pitones de aquel toro, para que se lo parta, rindiendo así el tributo de todo lidiador bravo y de vergüenza taurina.

¡Vicente Pastor y Belmonte! ¡Únicos! paladines que sostienen en la Fiesta Nacional el fuego sagrado.

¡Arte, inteligencia, corazón y vergüenza torera!

R. DE P.

27 de Mayo 1894

¡ESPARTERO!

27 de Mayo 1914

Pasado mañana cumple veinte años que murió en la plaza de toros de Madrid uno de los diestros más pundonorosos de tantos como han existido en el arte de Montes y Costillares.

La cogida.

Perdigón llegó al último tercio conserando todas las facultades, acostándose del lado de la muerte, echando la cara por el suelo y arrancándose sobre seguro.

Manuel, que vestía de verde y oro, lo tomó sobre muy corto y a retándose con seis pases con la derecha, tres ayudados, dos altos y uno cambiado, en los que se defendió, con mucha vista y valentía, de una colada. Frente al 9 se metió á volapié para un buen pinchazo, saliendo enganchado por la entrepierna y volteado á grande altura.

Inmediatamente se fué hasta la misma cara de su enemigo, y después de tres pases con número 10, entró otra vez á volapié, dejando una estocada hasta la mano, algo contraria, cortándole el toro la salida y saliendo el diestro empitonado por el vientre; ya en el suelo, volvió el toro á derrotar en él.

Cuando Manuel era conducido á enfermería el toro dobló.

Parte facultativo.

«Durante la lidia del primer toro ha sido llevado á la enfermería el diestro Manuel García (*El Espartero*) en un estado de profundo colapsos».

Presta los auxilios de la ciencia para el estado más alarmante, que era el de colapso, y reconocido al cabo como ineficaces, se le administraron los últimos sacramentos, falleciendo el herido á las cinco y cinco minutos y á los veinte de ingresar en esta enfermería.

Todo lo cual tengo el sentimiento de participar á V. S.—El Jefe de servicio, Marcelino Fuertes.»

El toro «Perdigón.»

Se lidió en primer lugar y pertenecía á la vacada de D. Eduardo Miura, era colorao claro, bragao, ojo de perdiz, cornicorto y algo fino.

Nació el año 1889 y fué tentado el 18 de Noviembre de 1891, tomando con codicia y recargando tres puyazos.

Era hijo del toro *Mochuelo*, chorreao en verdugo, que se lidió en Bilbao, tomando ocho varas y matando cinco caballos, y de la vaca *Perdigona*, sarda y bien puesta, que dió buen resultado en la tienta.

Cuando se lidió, tomo cinco varas por cuatro caídas y mató tres caballos.

José Roger (*Valencia*) le puso un par de banderillas de poder á poder y otro al sesgo, siendo en ambos ovacionado.

Manuel Antolín le sobaquilleó otro par.

Pesó en el desolladero 82 kilos; la cabeza, 32; ésta media 38 centímetros de testuz; de trompa, 19; largo de asta, 53; de cuna, 55; de pitón á pitón, 37; anchura de frente, sobre las órbitas, 28; grueso del asta, por su parte mayor, 24; del cuello, por la parte superior, 64; por la inferior, 76.

La cabeza de este tristemente célebre animal fué á l-

quirida y mandada á diseñar por el que más tarde llegó á ser empresario de la plaza de toros de Madrid, D. Pedro Niembro.

El Espartero.

Manuel García y Cuesta nació en Sevilla el 18 de Enero de 1866.

Se le conocía por el sobrenombre de *El Espartero*, porque sus padres tenían una espartería en la plaza de la Alfalfa, de Sevilla.

Después del calvario de todo principiante, logró presentarse en su ciudad natal el 12 de Julio de 1885, alternando con *Curro Avilés* y Juan Manuel Campóo, lidiando reses del ganadero sevillano D. Anastasio Martín.

En aquella época era difícil hacerse de un buen cartel, pues aún conservaba *Frasuelo* la nota de valentía que tuvo siempre y Luis Mazzantini estaba en el candelero, como vulgarmente suele decirse por aquellas tierras.

Manuel se presentó con una muleta reducida y se colocó mucho más cerca de los toros que sus antecesores; de aquí que llamara la atención aquel, casi un niño, nada fuerte en naturaleza.

Su mano izquierda, al pasar de muleta, y sus medias veónicas, al hacer los quites, dejando á los toros en suerte, no tenían imitadores en aquellos tiempos en que, además de los citados espadas, estaban *Currito*, *Carancha*, *Gallito* y otros que sabían lo que tenían entre manos.

Vestía Manuel traje azul marino y oro y mató aquella tarde los toros *Pañero* (cárdeno) y *Bailador* (negro listón) lidiados en los lugares tercero y sexto.

Despertó tanto entusiasmo la valentía sin límite del joven lidiador, que después de merecidos triunfos, alternando con los mejores matadores de novillos, á los dos meses de su presentación, el 13 de Septiembre, tomó la alternativa en la misma plaza en que alcanzara tantísimos aplausos el día de su debut.

Antonio Carmona (*Gordito*) le cedió los trastos para que despachara á *Carbonero* (negro entrepelao) de Salltillo.

La primera vez que pisó el ruedo cortesano fué el 14 de Octubre del mismo año 1885, cediéndole Fernando Gómez (*El Gallo*) el toro *Pichón* (cárdeno) de Nuñez de Prado.

Vestía el diestro granate y plata.

Durante su triunfante carrera recibió muchas y graves cogidas, sin que su valor sufriera por ello ni el más leve contratiempo. ¡Tal era aquel hombre, todo corazón!

La Cuadrilla.

Figuraron en la cuadrilla de Manuel los picadores Juan Román Caro, Manuel Moreno, Joaquín Trigo, José Román Caro y Manuel Rodríguez (*Cantares*).

Los banderilleros Manuel Sevillano, Manuel León (*Lolo*), José Malaver, Julián Sánchez, Manuel Antolín, José Rogel (*Valencia*) y Antonio García (*Morenillo*).

Puntillero Antonio Ruiz (*El Sargento*).

¡Descanse en paz!

PACO PICA-POCO.

LA SEXTA DE ABONO

21 de Mayo.

En la «distinguida novillada» que nos dió la Empresa el jueves de la Ascensión, se destacaron dos notas salientes de verdad, la faena de muleta que hizo en el cuarto de los de Pablo Romero (D. Felipe) el mejicano Gaona, y los tres pares que «El chico de Vallecas» quebró en el quinto. No hubo más notable en toda la tarde.

Rodolfo Gaona.—En su primero, «Cometo», cárdeno, aunque estuvo cerca y confiado al principio, hizo una faena pesada y deslucida. Pinchó tres veces cuarteando horrorosamente, permitió la descarada intervención del peonaje y oyó dos avisos. Después de una media en lo alto, que colocó con el brazo suelto, saliendo enfrentado y rodando en la arena, despenó á «Cometo» descabellándole.

Y escuchó una serenata formidable.

Pero en su segundo, «Botero», berrendo en negro, se sacó la espina con pulcritud y esmero, quebrando un gran par y muleteando metido entre los pitones, demostrando valentía é inteligencia. Intercaló un pase de rodillas, tocó el pitón al incorporarse y remató con una contraria de puro atracarse. (La ovación fué de órdago). Como director de lidia no quedó á la misma altura.

Agustín García Malla.—Muleteó á su primero, «Viborillo», cárdeno, claro, sin lograr sujetarlo y bastante desconcertado, despachándole de un sartenazo, pero entregándose con agallas. Sacó rota la taleguilla.

En el que le correspondió en segundo lugar, «Pregonero», cárdeno, hizo Malla una barbaridad de á folio. Al salir, le citó de rodillas, y si él mismo no enmienda la suerte la deando violentamente el cuerpo, el toro le hubiera enganchado por el pecho. Se levantó y le dió unos mantazos, saliendo achuchado y con un rasonazo en la muñeca.

El hombre de Vallecas cogió los palos y quebró colosalmente tres magníficos pares en un palmo de terreno. Lo mejor de la tarde. Por cada par recibió Malla una ovación estruendosa.

Con el estoque ejecutó una faena de valiente y entró de verdad, atizando una dolorosa y resultando derribado en el suelo. Se levanta con toda la pechera destrozada por el hachazo, vuelve á pasar, da un pinchazo, una estocada atravesadilla, saliendo también achuchado, y al intentar descabellar, el toro se le arranca y se descabella él sólo.

Malla se marchó á la enfermería.

Francisco Madrid.—Toreó á su primero, «Cabrito», cárdeno con bragas, de potencia á potencia, casi á puñetazos, emocionante y trágico. Los picadores hicieron horrores con el «Cabrito», y éste llegó á la muerte casi cadáver. Así todo, Paco se empeñaba en muletearle, sin notar que se las había con un choto defuncionado, y lo finiquitó con una traserá perpendicular y una tendida.

Al último de la tarde, «Caraqueso», berrendo en negro, capirote, un torillo noblote y pequeño, le tomó de salida con unas verónicas de marca desconocida. Remata sacudiendo el capote como si fuese un felpudo.

Con la muleta no hizo nada de particular; con el estoque pinchó una vez saliendo por la cara y terminó con una caída, acostándose «Caraqueso».

El ganado fué terciadito y noble, aunque no demostrase sobrada bravura. Sin embargo, con aquellos toritos, que no tenían nada por dentro, se pudo haber hecho más.

¡Y siguen dándose llenos!

Chanito sufrió dos tremendas costaladas, una de ellas con ligera conmoción, y su compañero Farnesio (que el domingo anterior fué muy aplaudido) metió en el primer toro medio metro de pica.

EL TÍO PACO.

BAEZA

Están Vazquez, Gallito y Posada para entenderse con seis bueyes de D. Juan B. Conradi; entrada excelente y nublado el cielo.

Primero: Es negro como una endrina. Vazquez lo saluda con unas verónicas buenas que se aplauden; toma el bicho cuatro varas por una caída y deja un petro difunto; los banderilleros cumplen y cuyen muchas palmas. Vázquez hace una faena adornada y en cuanto cuadra, atiza una estocada buena (ovación) repite con otra mejor y descabella al segundo golpe. (Palmas).

Segundo: Negro y de buena lámina; Gallito ve oniquea movido y sin entusiasmo á nadie; cinco varas por tres caídas y muere un jaco. Los de los palitroques; cumplen con fatigas y Joselito empieza movido su faena, yéndosele el toro en varias ocasiones teniendo que intervenir los peones. Remata dos pases, uno tocando un pitón y otro de rodillas; vuelven los peones á la ayuda y en cuanto puede, da un pinchazo; repite con media superior que basta (muchas palmas).

Tercero: De la misma lámina que sus hermanos. Posada hace un quite

magnífico (ovación), el toro salta la barrera. Posada le receta unas verónicas estupendas que le valen muchas palmas. Acosado toma el bicho seis varas por cuatro caídas y no mata ningún caballo. Los banderilleros despachan como pueden y Posada se dirige al mansurrón y después de una faena desconfiada mete un pinchazo sin soltar; más pases, repite con cuatro pinchazos y descabella al primer intento (palmas).

Cuarto: Es lo mismo que sus hermanos en hechuras y color. Acosado toma cuatro puyazos por dos caídas; los maestros no han querido lucir sus habilidades ¡vaya por Dios! y los banderilleros quedan bien; Vázquez se adorna en su faena valiente y atiza un pinchazo; otro bien señalado; repite con una superior y descabella al tercer intento.

Quinto: Es igual que sus hermanos. Un espontáneo le prende un gran par; Gallito y Posada se adornan (Palmas); cinco puyazos por dos caídas. Gallito coge los palos y se prepara para clavarlos á los acordes de la música y el público protesta y le pita. Sus banderilleros tienen que cumplir con su misión. Joselito, con lo muleta estuvo fatal no dió un pase que pudiera el público aplaudirle; movido y encorvado hizo la faena y da un pinchazo malo (pitos), continúa pasando peor y le atiza al buey un mandoble y es premiado con pitos.

Sexto: Negro también. Posada le para los pies con unas verónicas soberbias que son coreadas y remata con media ceñidísima, (ovación); cuatro varas y muere dos pencos. A los maestros se les aplaude en los quites. Los palitroqueros bien y Posada empieza su faena con un pase natural, otro de pecho, otro de molinete y otro, (ovación), sigue valiente y adornado, intercaldando pases fenomenales, y cuando puede, da un pinchazo sin soltar, (palmas); continúa valiente y luego agarra una gran estocada. Descabella y ovación.

SEBASTIAN TRALLERO.

Ubeda-20-5-1914.

Los Gallos han obtenido un nuevo y relevante triunfo.

¿En las plazas? no; en el abono de Madrid, metiendo al fracasado Pazos.

¿Cuál es el pájaro menos aficionado á los toros?

El ABC.

¿Pues no dice hablando de la corrida de los veraguas que una de las habilidades de Joselito es dar bajonazos?

BARCELONA

En Las Arenas.

6 de Mayo.

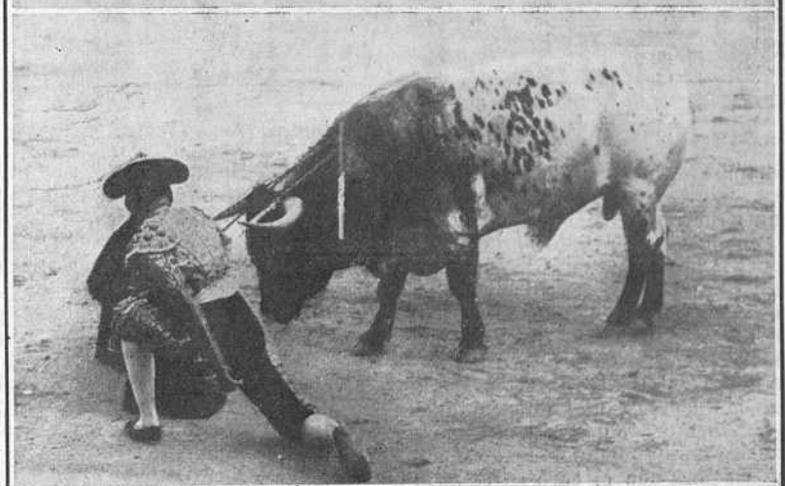
La corrida de esta tarde en las Arenas, se ha celebrado á beneficio del Sindicato Profesional de Periodistas, siendo presidida por unas cuantas señoritas de la buena sociedad barcelonesa, que lucían la clásica mantilla blanca.

La corrida estaba á cargo de Pastor, Gallo y Gallito, con seis Miurras. Los toros fueron regulares, mansurroneando el tercero y cuarto; todos llegaron con malas intenciones al último tercio.

Pastor.—Bien colocado toda la tarde, como ya estamos acostumbrados á verle, haciendo quites muy oportunos. En el primero dió unas verónicas que se aplauden. Con la muleta hace una faena inteligente y valiente, y entrando á matar tan pronto como iguala el bicho, coloca una estocada un poco atravesada. (Muchas palmas.) Al cuarto, que lo encuentra con muy malas intenciones, le torea con precauciones y movido, resultando pesada la faena, y como el toro se ponía cada vez peor, entra Vicente soltando uu bajonazo, que algunos aplauden y otros silban.

Gallo.—Empieza en el segundo con unas buenas verónicas, dos navarras y un ceñido recorte; luego da una larga afarolada de rodillas (Ovación). Ofrece las banderillas á Pastor y á su hermano, saliendo éste por delante, que entra desde el estribo de la barrera y coloca un gran par, aprovechando Rafael la salida para clavar uno caído. Pastor pone uno bueno. (Palmas á los tres.) Con la muleta hace una faena muy buena compuesta de pases por alto, de pecho, de rodillas y molinetes que producen el delirio. Con el estoque ya es otra cosa: un pinchazo cuarteando, media estocada, un metisaca y una entera entrando mejor. (Ovación.) En el quinto, Rafael dá un lance de rodillas y luego otros seis regulares. (Palmas.) Coge las banderillas y coloca un par superior. Cuando sale á matar encuentra al bicho incierto, trasteándole regularmente, para un pinchazo desviándose, otro lo mismo y otro sin soltar, mejor que los anteriores. Descabella al segundo golpe.

Gallito.—A su primero le muletea por bajo y brevemente, atizándole una estocada delantera que produce vómito. (Muchos pitos y algunas palmas.) En el sexto empieza con unos capotazos para recogerlo. Coge las banderillas y las ofrece á Pastor y su hermano, aceptando solo Rafael. Joselito clava un par de frente, superior, y Rafael uno al trapecio y y otro al cuarteo abierto. Con la muleta da unos muletazos con la dere-



De la sexta de abono.—Malla en su primero.—Rodolfo Gaona pasando y matando á su segundo. Fots. Alfonso.

cha, y entrando con el brazo muy alto, deja una estocada tendida.

Con las banderillas el gran Magritas. Con el palo largo, ninguno.

17 de Mayo.

El mal tiempo que hizo por la mañana y lo insegura que estaba la tar-

de fué el motivo de que acudiéramos á los toros nada más que los que no tenemos miedo al agua, pues el cartel era de los que llevan gente á la plaza: Pastor, Madrid y Posada con seis toros de Campos Varela. Me parece á mí que no está mal.

Los toros fueron grandes y poderos-



Barcelona.—*Algabeño* en su primero. ¡Así se mata!

sos; hubo alguno que tardeó en varas, pero, por regla general, cumplieron bien y fueron manejables.

Pastor.—En el primero no me gustó nada; no estuvo á la altura de su fama ni mucho menos. Hizo una faena desconfiada y dudosa, permitiendo la ayuda de *Magritas*; y tengo que hacer constar que el toro no ofrecía muchas dificultades. Al matar lo hizo con desvío, soltando un pinchazo hondo, que con unos cuantos mantazos se fué hundiéndose, siendo lo suficiente para que el toro se echara. En el cuarto estuvo mejor, aunque no bien del todo con la muleta, siendo lo más bueno dos pases de pecho. A la hora suprema tan sólo atacó con decisión la última vez que lo hizo, saliendo cogido por el sobaco derecho, derribado y pisoteado, dejando una estocada caída. Se levantó bravísimo con la taleguilla rota por la cadera y se cogió á un cuerno del toro, hasta que éste se cayó. El público le ovacionó frenéticamente por sus muestras de vergüenza, pidiendo la oreja, que el presidente no concedió, por lo que fué pitado. Antes entró dos veces, señalando un pinchazo, arqueando el brazo, y una estocada atravesada y sin estrecharse. En el quinto, después de un quite bravísimo, pasó á la enfermería por haber sufrido un varetazo en el pecho. En la brega regular y bien en los quites.

Paco Madrid.—Nos demostró que se tira á matar con la misma facilidad que si se echara encima de un colchón. A su primero, después de una faena de poco castigo y sosa, le atizó dos pinchazos buenos y un volapié hasta lo colorado, superior, haciéndolo todo el matador. Al quinto empezó toreándole parado y estirando bien los brazos en las verónicas y con voluntad en los lances de frente por

delante. Cogió las banderillas y puso un par abierto al cuarteo, después de unos jugueteos con el toro. Y por último, realizó con la muleta una faena breve, pudiéndose anotar como buenos, varios pases por bajo, de los que uno fué de rodillas y un molinete entre los cuernos. Con el estoque necesitó para quitárselo de delante, dos pinchazos superiores y un volapié marca auténtica de la casa, que le valió una ovación. En los quites, oportuno y lucido.

Posada.—Nos confirmó el buen sabor que nos dejó la corrida pasada. Demostró ser un torero completo y bueno. La faena que hizo en el tercero fué superior. Quieto y elegante,

dió muy buenos pases de pecho, naturales, de rodillas y molinetes que entusiasmaron al público. Un pinchazo muy bueno y un volapié estupendo que hizo rodar al toro hecho polvo, escuchando el diestro una gran ovación y siéndole concedida la oreja. En el último una faena breve, para una estocada trasera y muy atravesada, desviándose un poco al entrar; un pinchazo mejor señalado y otra estocada algo delantera. Puso á este toro un par al cuarteo, del que se cayó un palo. Con el capote muy bien y lucido como sus compañeros en los quites.

De los picadores, Veneno y Zurito, y en la brega y palos, Magritas y Cerrajillas. Después de la muerte del tercer toro, se suspendió la corrida unos minutos, saliendo varias artistas que, juntas con los matadores y algunos capitanes y pilotos, hicieron una colecta á favor de los marinos y fogoneros en huelga.

CAPOTAZOS.

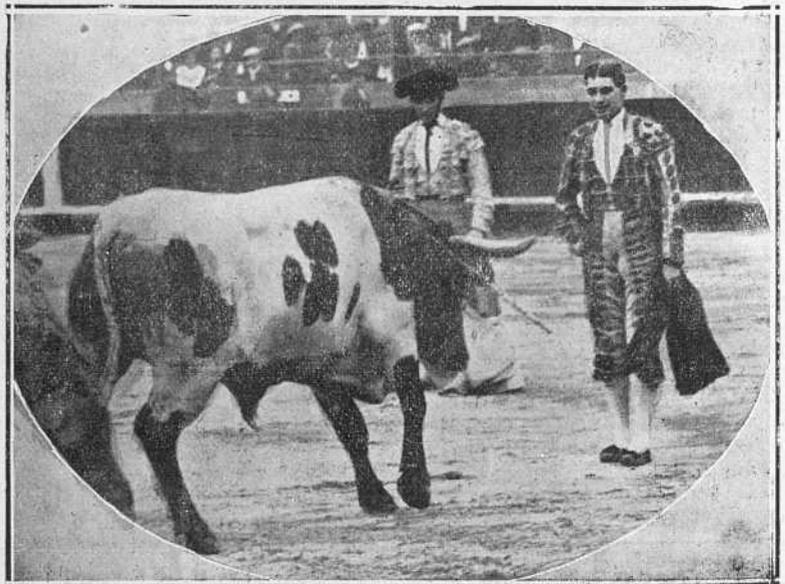
En «El Sport»

17 de Mayo.

Dos bichos de Pérez de la Concha y seis de Salas, para *Alcalareño*. *Tello*, *Chanito* y el debutante *Suave*, era la combinación preparada para esta tarde. La concurrencia fué muy numerosa.

El ganado. La mejor res corrida fué una de Pérez de la Concha, las restantes cumplieron á duras penas y gracias á la eficacia de los capotes á la derecha, mereciendo especial mención, para recompensa de la empresa, el de Torrijos, y la cabila de monos sabios que en el primer tercio permaneció en el redondel.

Alcalareño. Es de los que vemos aquí con gusto. Estuvo activo y muy



Barcelona.—*Chanito* después de una buena estocada.

Fots. Sautés.

bien en los quites. Ejecutó una buena faena de muleta en el primer toro, despenándole con media delantera y una buena de verdad. (Aplausos.) En su segundo, solicitó las cortas prendiendo un par y medio.

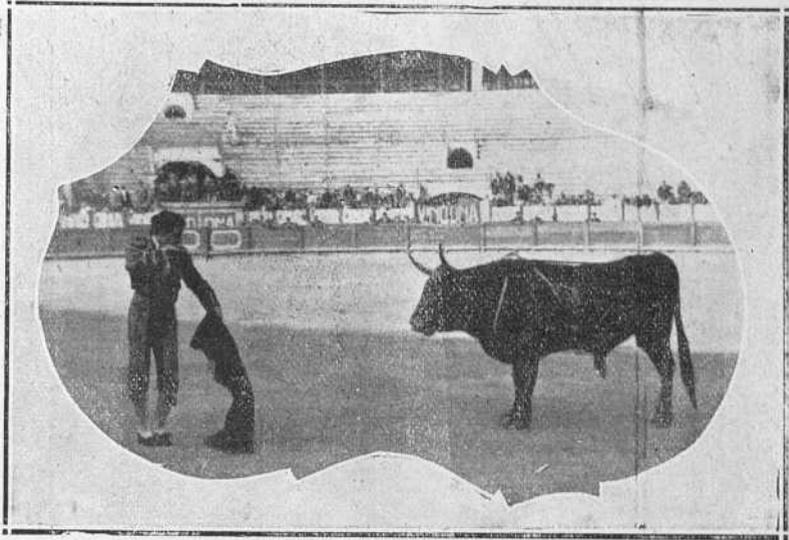
Sufrió un derrote al tirarse a matar y al alcanzar una media que bastó. Muy mal gusto demostró al recomendar á la empresa á su paisano *Suave* y le suplicamos que en lo sucesivo demuestre más acierto en sus imposiciones.

Tello. Sin aguantar, lanceó á su segundo. Quiso lucirse con las cortas y consiguió un par abierto. Mal con la muleta, y con el acero pasó las de Caín; una atravesada, un bajonazo, una en su sitio, terminando con un descabello. En el sexto, atizó una laideada.

Chanito. Cosechó palmas al aparecer y vióse obligado á dar la vuelta. Demostró deseos de agrandar, cogiendo las banderillas, sin lucirse. Hizo una faena de muleta regular y perdiendo terreno. Entrando bien alcanzó una estocada trasera, seguida de otra superior. (Ovación y oreja.) (?) En su restante merece la calificación de mal. Un pinchazo de mal efecto, media estocada, dos pinchazos como el primero y media caída.

Suave. Demostró buena voluntad y valentía; tumbó al cuarto de dos pinchazos, una atravesada y media. El público dió muestras de sensatez. En el último, un pinchazo, una estocada en el chaleco y una descolgada. Antes de ver acostado al toro recibió las caricias del astado, sufriendo sólo leves erosiones.

Durante la lidia saltó un espectador, que dió dos soberbios pases, y al ir á pasar por tercera vez, resultó cogido. Entre un par de guindillas fue conducido á la *Delega*.



Murcia.—Infante en el primer pavo.

Fot. Ordoñez.

Merece especial mención el quite que con grave peligro hizo un *mono* á *Alcalareño*.

Se hizo una recolecta á favor de los marinos en huelga, dando buen resultado.

MIUREÑO.

MURCIA

17 de Mayo.

Con una entrada regular se celebró la novillada en que *Infante* y *Palmerito* despacharon cuatro reses de *Reyes*, de Jaén.

Infante, superior en sus dos toros, recibió dos ovaciones y cortó la oreja de su primero.

Palmerito demostró ser un buen torero, aunque las condiciones del ganado no le permitieron lucir sus habilidades.

TRÉVEDES.

PUERTOLLANO

3 de Mayo.

Se lidian seis de don *Francisco Araiz*, de Jaén, por *Gaona* y *Flores*. El ganado, estuvo bien presentado, pero escaso de bravura.

Gaona.—Le tocaron los más difíciles. Para matar el primero empleó una faena inteligente, y pinchó mal. En su segundo se lució en quites y banderillas; con la muleta muy bien y lo mató de un pinchazo y media superior. En su tercero, un solemnisimo buey, no hizo nada de particular matándole mejor que el *pavo* se merecía.

Flores, al que le tocaron los toros más nobles, estuvo muy valiente toda la tarde; hizo quites superiores y banderilleó colosalmente. Con la muleta nos divirtió muchísimo, se le corearon algunos pases: con el estoque le acompañó la suerte, sue tres toros murieron de otras tantas estocadas, dadas con valentía, se ganó la oreja de el último y salió en hombros.

Segunda corrida.

Ganado de *Anastasio Martín* de Sevilla, para *Gaona*, *Gallito chico*, y *Limeño*.

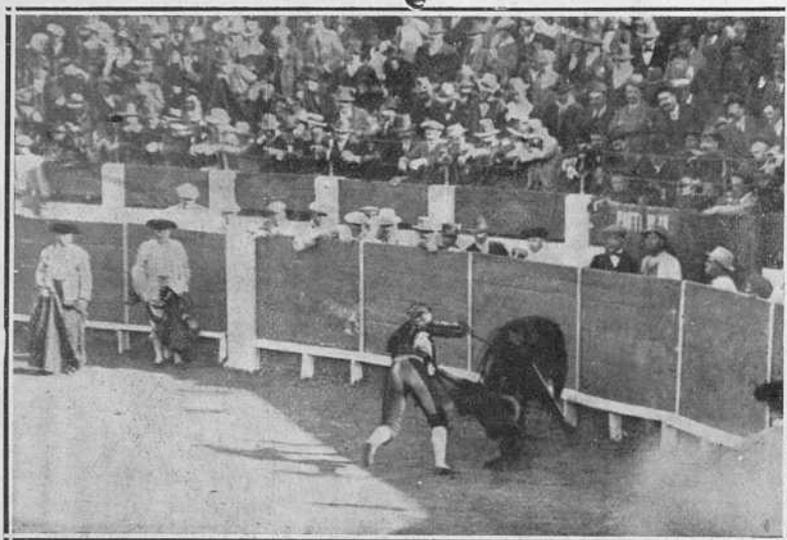
El ganado fué más manejable que el del día anterior, pero ninguno pasaba de los cuatro; claro como los eligió *Gallito*, ¡señores lo que se ve en este chico!

Gaona, al primero, lo lanceó bien y lo mató de varias estocadas. A su segundo lo toreó muy bien, puso tres superiores pares y con la muleta hizo una sublime faena, para, entregándose recetar una soberbia estocada.

Gallito en su primero, toreó con las ventajas que él sabe: fué abucheadó; en cambio con la muleta fué aplaudido; mató de un bajonazo. En su segundo, con los palos no se lució,



Murcia.—Los toreros antes de la corrida.



Puertollano.—Gaona en el primero de la segunda corrida.

con la muleta empleó una faena de alivio y para matarlo (necesita infinidad de pinchazos; fué justamente pitado.

Limeño fué el que en conjunto quedó mejor; con la muleta estuvo superior, dió un molinete asombroso, y con el estoque á su primero media en la yema, y á su segundo dos pinchazos y media superior; fué constantemente ovacionado.

AURELIO RODRIGUEZ ALONSO.

Samuel Solís,

Para debut y presentación de este muchacho ante el público de Madrid,

se celebró el martes 19 de Mayo en la plaza grande una corrida de invitación, lidiándose dos novillos, uno de Palha y otro de García Lama por el mexicano, auxiliado por el picador Pajero y por los peones Rubito de Zaragoza y Frontana.

El muchacho, que es muy simpático, tiene muy poca estatura; con la capa torea bien. En banderillas hace lo posible por llegar, dado su tamaño, y parece que banderillea mejor por el lado derecho; con la muleta, para mejor con la diestro que con la zurda, y al matar no puede juzgarsele por haberle visto entrar dos ó tres veces á un novillo hormigón de am-

bos y á otro sin cabeza y reumático ó derrengado.

Al primer novillo que lidió, de Palha, negro, grande, con poder, pero hormigón de ambos, le toreó de capa regularmente, le banderilleó de un modo aceptable y después de una faena de muleta vulgar, le tiró de media contraria, saliendo revolcado.

En el segundo, cárdeno, con muy poca cabeza, banderilleó mejor, dió un buen ayudado con las dos rodillas en tierra y le tumbó de un pinchazo y una ida.

¿Resumen? Que Samuel Solís, por lo poco que puede decirse, teniendo en cuenta su debut, es uno de tantos. Rectificaremos ó ratificaremos, según lo que haga en lo sucesivo.

La muerte del primer novillo se la brindó á Echevarría, que le obsequió con 50 peset's.

DON PEPE.

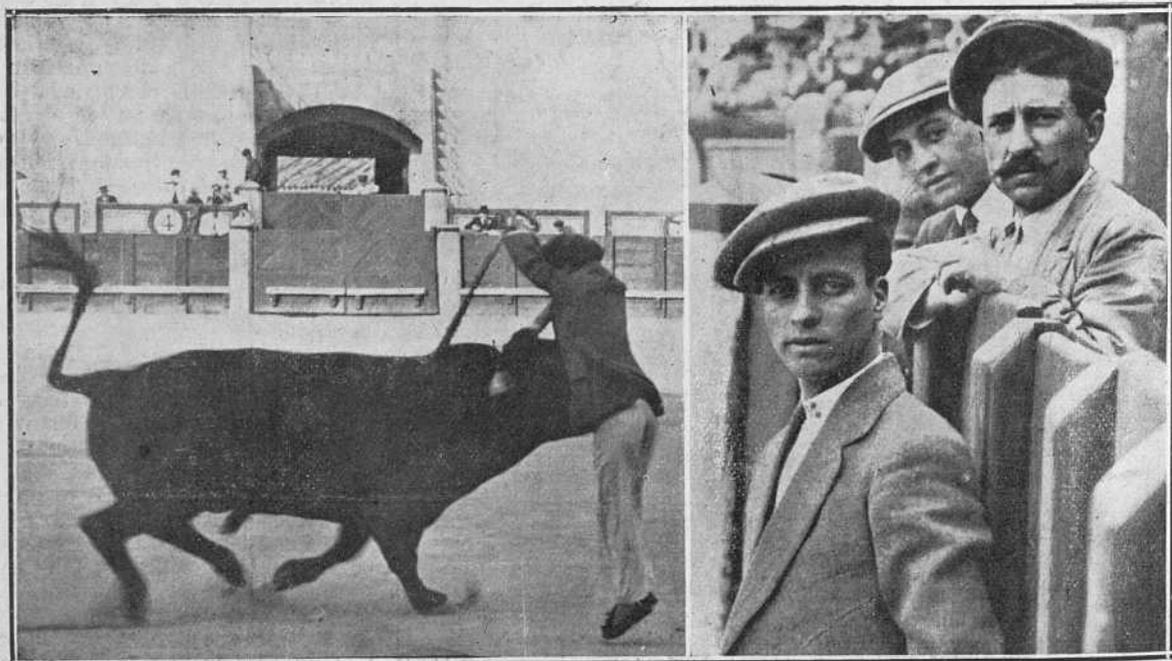
Mazzantini y Guerra torear

Jaén 10 Mayo.

Esta tarde se ha celebrado una corrida, verdaderamente extraordinaria, en esta capital.

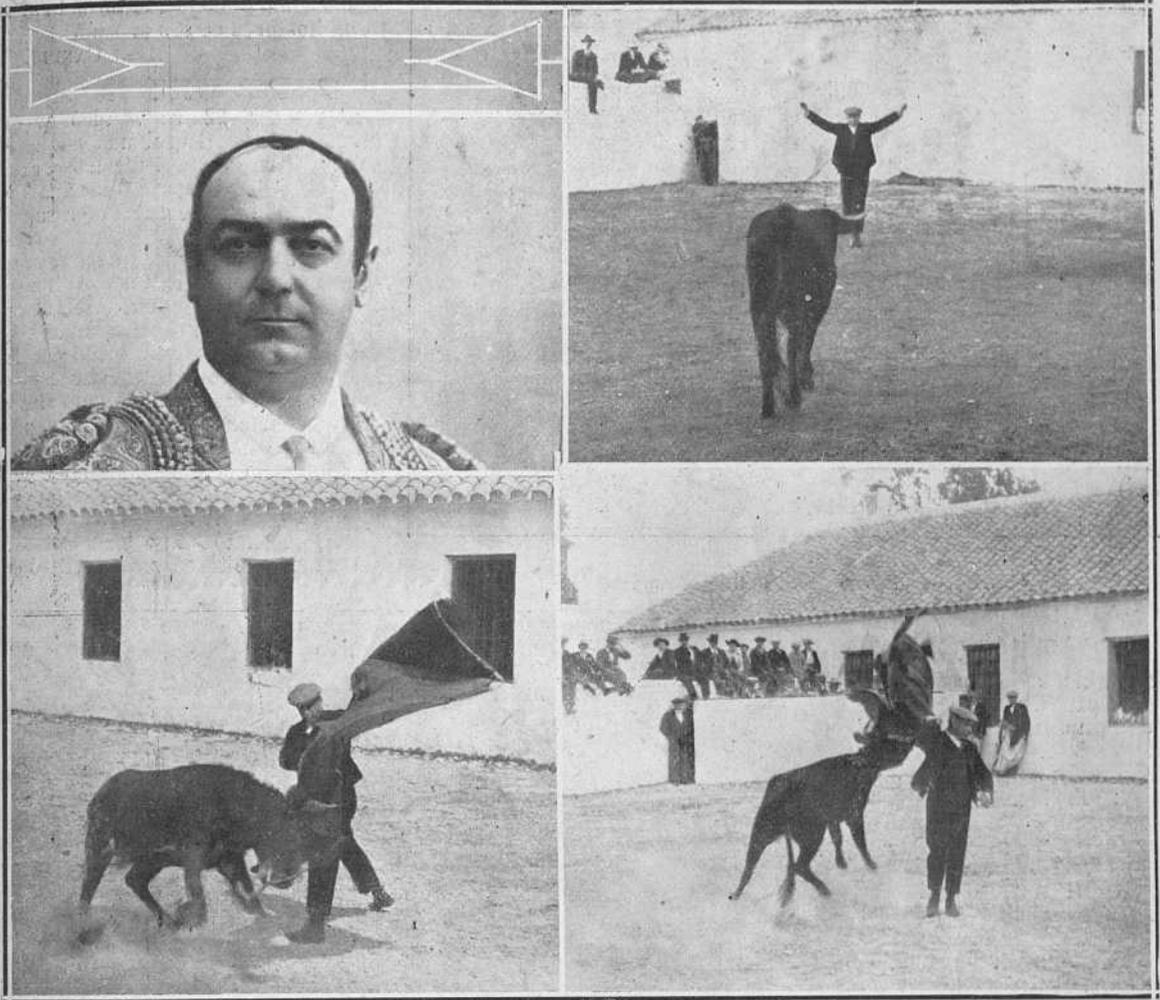
Para obsequiar al Sr. Prado Palacio, á nuestro huésped, el ministro de la Argentina, después de un opíparo banquete, se lidiaron en el Corral «Rincón de San Ildefonso», dos novillos de Santa Coloma, nada menos que por Guerrita y Mazzantini.

Rafael Guerra, sin respetar la antigüedad de su compañero, se pasó por delante, toreando de capa superior: ente. Después hizo una faena



Samuel Solís banderilleando y preguntan lo al lector qué tal le parece la invasión de malos toreros mejicanos que sufre España.

Fots. Alfonso.



Acontecimiento taurino.—Don Luis Mazzantini y *Guerrita*, acaban de torear en Jaén; nosotros damos aquí un retrato del popular matador vasco, último que se hizo en traje de luces, y tres instantáneas del coloso de Córdoba; una citando á banderillas, otra en una verónica y la última en una larga cordobesa.

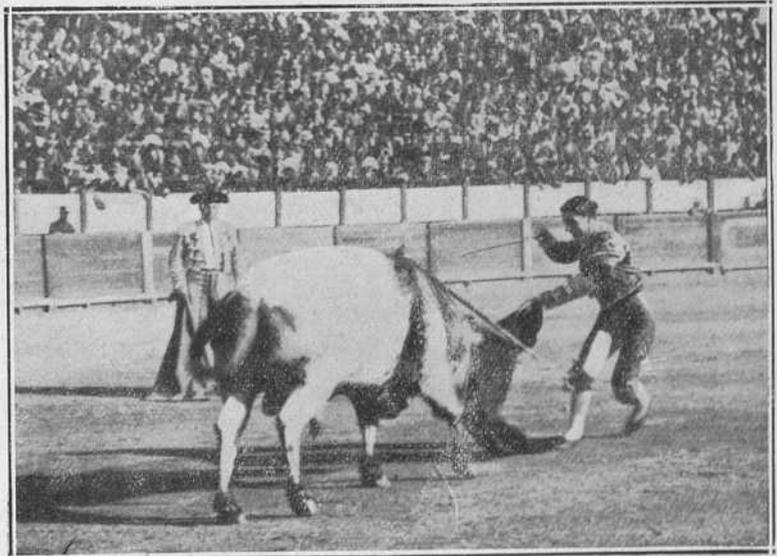
de muleta colosal, rematándola con media alta. (Ovación, oreja, sombreros, etc., etc.)

En la segunda novilla hicieron los dos fenómenos de hace treinta años varios quites simulados superiores. Don Luis pasó torpemente de muleta, pero en cuanto juntó las manos la novilla, atizó un volapie de los suyos que tiró por tierra al animalito. Segunda ovación, y no sale Don Luis en hombros, porque cualquiera carga con ciento y pico de kilos.

Excuso decir á ustedes que la fiesta resultó encantadora, y que los que á ella asistieron, encantados de ver torear á los dos abuelillos no querían marcharse de la placita del Rincón, ni en broma. ¡Y que estén Luis y Rafael en el Rincón y tanto mamarracho haciéndose rico!

Es cierto que el toreo ha progresado muchísimo en los últimos tiempos; pero también es verdad que ya no se mata con la pureza y estilo de *Frasuelo*, Mazzantini, Emilio Bomba y Domingín.

R.



Murcia 15 de Abril.—Posada en su primero

Fot. Ordoñez.



Valencia.—Un pase de Rafael en su primero.

VALENCIA

17 de Mayo.

Con seis bichos de Moreno y Gallo y Flores para despacharlos, nos obsequió la empresa de nuestro circo; la entrada floja.

El ganado: desigual en tamaño y bravura; hubo dos toros superiores, quinto y sexto, los regulares, tirando a mansos, y dos bueyes como el segundo y tercero.

Gallo. El trabajo realizado por este singular lidiador reveló el dominio que tiene sobre los toros. Matando, ¿para qué hablar de ello? Cuando se torea así el público lo tolera todo.

En el segundo, un buey indecente, hizo lo que podía y cumplió. En el quinto, que brindó a los tendidos de sol, realizó otra excelente faena. Al matar, lo hizo por derecho y resultó la estocada un poquitín ida.

Flores. No fué borrado, y con esto queda hecho su mejor elogio. Pasó muy bien; con el estoque fue ovacionado, y en quites y banderillas tan

bueno como el mejor. Salió de la plaza en hombros de sus paisanos.

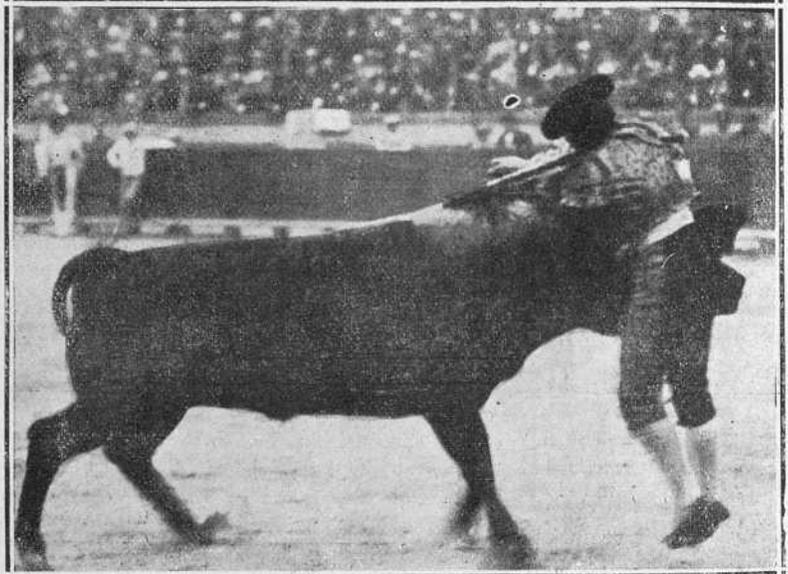
DON CARPIO.

PEPE CABANAS

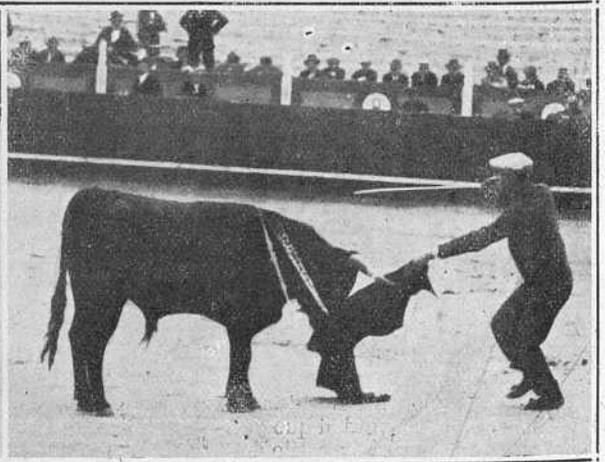
El viernes, 22, se verificó en la Plaza de Vista-Alegre, una encerrona, para que el novel diestro cordobés José Cabanás demostrase a la afición madrileña que es un muchacho que promete.

Al primer novillito, que resultó manso y bronco, le toreó valientemente de capa y muleta y le banderilleó superiormente, tumbándole de dos pinchazos y una estocada. Al pretender descabellar, salió perseguido por el morlaco, el cual saltó la barrera por encima de Cabanás, produciéndole una fuerte contusión en el epigastrio que le impidió continuar la lidia.

Al otro becerro preparado para la fiesta, le mató muy bien Antonio Sánchez y le toreó y banderilleó colosalmente Antonio Calvache.



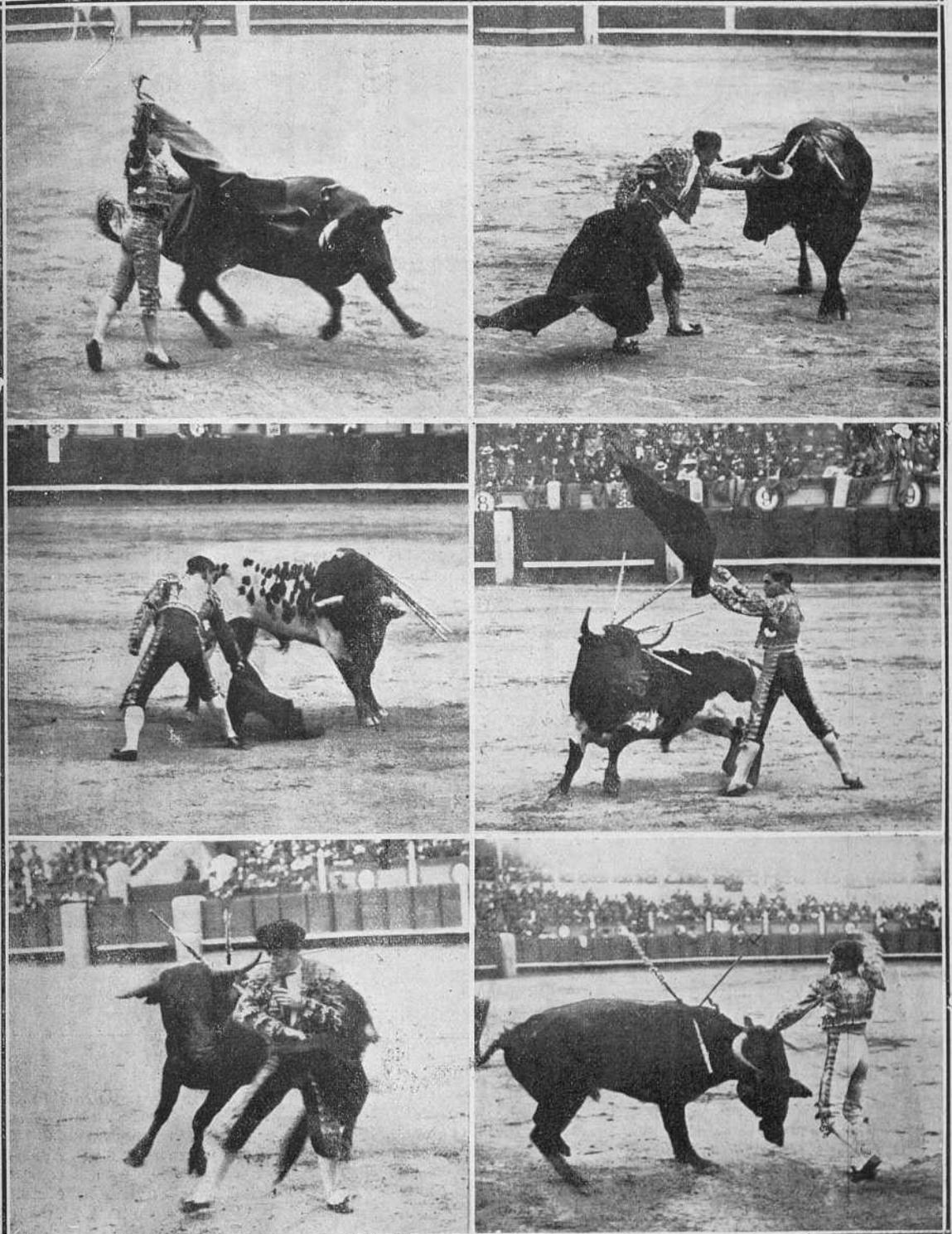
El pundonoroso Flores sale cogido al dar una buena estocada.



Pepito Cabanás banderilleando y matando al novillo que le arrolló.

Fot. Alfonso.

De las corridas de ayer



PLAZA GRANDE: El *Gallo* en una buena verónica.—Rafael en su gran faena de muleta.—Pastor pasando al primero.—Joselito en el tercero.—VISTA ALEGRE: *Corcito* en un molinete.—Rodarte diciendo a su enemigo: ¡Si te volvieras un yanki!...

Fots. Alfonso.

EN MADRID

La séptima de abono.

24 de Mayo.

Cartel: Seis toros, tres de D. Daniel Salas con divisa negra, verde y roja, y tres de D. Matías Sánchez, antes de Trespalacios, con divisa verde botella y grana, para Pastor y los Gallos.

Vamos con la última del primer abono, en la que han quedado como ases Pastor, los Gallos y Belmonte.

Para el segundo abono, cinco corridas, hay veinte matadores y cuatrocientas ganaderías. La variación principal entre el primer abono y el segundo, es que en éste ha colado Antonio Pazos. No es muy importante el alta verdad? En fin. Dios sobre todos y ya resumiremos lo que pase.

En la corrida de hoy el lleno es enorme y hay mucha animación.

Primero, de Salas, berrendo botinero, ni muy grande ni muy chico. Pastor le veroníquea y el *Cid* marra. *Melones* pone una vara y luego se carga el caballo, no sufriendo un desavío por milagro. Cinco varas del *Cid* y *Artillerito*, y *Moreno* y *Magritas* dejan los pares de rúbrica, sobresaliendo en uno *Magritas*. (Ovación). Vicente, de verde y oro, pasa al toro, que es un infeliz, bien, sobre todo en uno de pecho y en un natural con la diestra; un pinchazo yéndose, otro arriba (primer aviso) media atravesada y delantera, una baja y pitos.

Segundo, de Salas, negro, bragado y escurrido. *Gallo* le obsequia con varias verónicas aceptables. Joselito es ovacionado en un lucido remate y Pastor en otro. Joselito vuelve a ser aplaudido por correr al animalito. Rafael da una larga cambiada de rodillas. (Ovación). Seis varas y *Patatero* prende un buen par; *Cuco*, uno malísimo y dobla el de Córdoba con otro aceptable; y Rafael de azul y oro, empieza con un mal cambiado; se muda la muleta por la espalda varias veces, hay un molinete y varias monerías más, para un pinchazo. En la segunda faena, torea muy cerca y lucido, sobre todo en uno pecho; en dos tiempos da una estocada arriba. (Ovación, vuelta al ruedo y muchas peticiones de oreja).

Tercero, berrendo y chico, de Salas. Cinco varas (*Gallo*, una vez que Pastor pierde el capote, le da el suyo) y *Chiquilín* y *Cantimplas* banderillean, bien éste; y Joselito, de encarnado y oro, pasa al becerrón muy lucido por ayudados, de pecho y naturales, para un pinchazo; en la faena hubo un gran natural; media arriba tirada y más palmas que pitos.

Cuarto, barroso, cornicorto y bonito, de Trespalacios. Pastor lancea al bicho que debe estar muy alegre, pues no hace más que dar saltos.

Cinco varas con sosería. *Sordo* prende un par malo, *Magritas* uno delantero que es muy aplaudido por la ejecución, y *Sordo* medio. Vicente pasa con precauciones al bicho que está hecho un guasón. Es aplaudido en una persecución por no perderle la cara; un metisaca, un pinchazo yéndose, un golletazo sin soltar el estoque; un pinchazo saliendo por el suelo, y media buena.

Quinto. (En la andada de sol, donde se pone el del cencerro, hay bronca.) De igual pelo y ganadería que el anterior. Sólo toma dos varas con acoso, y es fogueado. Vilches y *Cuco* banderillean como antiguamente, clavando una á una, y *Gallo* se apodera del t-stón con cuatro pases; un pinchazo, toca un cuerno y el hocico un par de veces, y en dos tiempos da media delantera que basta. Saca el estoque con la mano, dobla el toro y palmas.

Sexto, de Trespalacios, un torillo negro muy guapo. Joselito da varias verónicas que no producen ni frío ni calor. Dos varas por puro compromiso y más fuego; se encarga del tuesten Joselito, que coloca, después de lucidos galleos medio par, siendo perseguido una vez asustantemente; ya, el hombre, repite con medio tirado, y mientras se le pasa el susto, prende *Almendro* medio, y *Blanquet* otro medio. Joselito no da ni un pase y media de abajo. Pitos. Un bajonazo para cobrarse el susto y á casa.

No nos hemos divertido. Pastor, desgraciado; *Gallo*, muy bien en uno, y Joselito con un disparate de miedo.

DON PEPE.

En Vista Alegre

Los novillos de D. Antonio Sánchez Covalada bien presentados, pero mansotes y huidos, exceptuando el jugado en quinto lugar, un becerro adelantado y corniveleto, que fué bravo y noble durante su lidia.

Corcito se las entendió en primer lugar con un cornúpeto que, al intentar lancearle de capa, se le quedó en el centro de la suerte, dándole un susto. Este toro llegó al final buscando la dehesa, y si bien *Corcito* mostró voluntad, no acertó á sujetarle. Entrando con fe dejó una entera contraria, saliendo prendido por el costado derecho. (Palmas).

Al cuarto lo veroníqueó parando y jugando bien los brazos. Hizo una faena valiente, sobresaliendo un pase ayudado, rodilla en tierra, y un molinete, para media buena, que no fué entera por taparse el bicho.

Rodarte ha tenido una tarde superior. En primer lugar le correspondió un novillo exageradamente gacho, que el público protestó á la salida; llegó suave á la muleta y Ro-

dolfo le toreó por alto tranquilo y parado, sin empapar lo neceserío, jaleándose la faena que, no obstante, fué acertada. Entrando recto, pero sin querer llegar, dió un buen pinchazo, y en tablas, paso á paso y decidido, entró bien para una entera, caída y cruzada, que mató. Ovación á la forma de entrar.

Aprovechó las buenas condiciones del quinto, dando tres ceñidos recorres capote al brazo, dos verónicas superiores y unos lances de frente por delante. (Ovación). Tomó los palos y cambiando el viaje, clavó un buen par al cuarteo. Hizo una faena superior, de torero hecho, con buenos molinetes y otros adornos, para media en las agujas. (Ovación y oreja).

Muy bien en los quites y ayudando á sus compañeros.

Vernia toreó de capa con soltura al tercero, que fué mansurrón y quedote. Le sacó de los tablas con pases de tirón y continuó con naturales sufriendo una colada con desarme. El resto de la faena, vulgar, para media buena arrancando lejos.

Su segundo, acaso fuera el mayorde la corrida, aunque recogido de cabeza y cornicorto. Ernesto estuvo bien con el percal y con los palos. Con la muleta, tranquilo y acertado para media caída á toro quedado.

Bregando, *Fresquito de Valladolid*, y con los palos, éste y Pepe Rodarte, que escuchó una ovación justa.

EL CONDE DE LIDIA.

EN BREVE

LA MUERTE
DE BELMONTE

Folleto sensacional

POR

Don Pepe.

En Tetuán

Los toros de Cobaleda desiguales y fogueados primero, quinto y sexto.

Minerito dió al primero un pinchazo y una baja; pitos. Al cuarto dió cuatro pinchazos y una estocada; recibió los tres avisos de reglamento.

Cantaritos muy bien, escuchando muchas palmas en sus dos.

Fortuna dos medias en su primero; palmas. Al sexto puso tres pares buenos y lo mató de una buena, cortando la oreja, á petición del pueblo.

La entrada buena.

PICA-MENOS.

CORRIDAS VARIAS

Las de Badajoz.

12 de Mayo.

Con regular entrada se celebra la primera de feria con toros de Anastasio Martín, para los *Gallos*.

Primero, negro; Rafael da tres lances; Joselito intenta veroniquear sin conseguirlo y el toro toma cuatro puyazos; clava un par; Rafael coloca uno super y cierra *Cuco* con uno regular. Rafael hace una magistral faena de muleta para una tendida que mata. (Ovación y oreja.)

Segundo, negro; Joselito da cuatro verónicas buenas; toma el toro cuatro reflonazos y *Blanquet* co'o a un par superior; *Cantimplas* par y medio, y sale Joselito, para después de una faena mala dejar media traseira. (Palmas y pitos.)

Tercero, negro y manso; retardando y sin poder toma tres reflonazos; en los intermedios Rafael hizo con la capa una faena mala; en banderillas, dos pares y medio; Rafael da tres pases de tirón y entra a matar; dos pinchazos, media delantera y un descabello. (Palmas.)

Cuarto; este toro es un choto; el público protesta indignado; pero si de tamaño es pequeño de manso es grande; toma tres puyazos por una caída; los banderilleros cumplieron y Joselito muletea con ganas de acabar, cosa que consigue, largando una trasera que mata. (Palmas.)

Quinto, berrendo en negro; *Gallo I* lancea superiormente, da un recorte y una rebolera. (Palmas.) Toma el toro, que es bravo, seis puyazos por cuatro caídas y tres cadáveres. Joselito superior en los quites. Toman las banderillas los *Gallos*; Rafael pone un par trasero y *Gallito* uno al trapecio superior; Rafael da tres pases naturales, dos en redondo, tres cambiando por detrás, uno de pecho y un molinete para dos pinchazos y media alta que mata. (Palmas.)

Sexto, berrendo en negro; toma cuatro varas por dos caídas y una defunción. Joselito pone dos pares, uno desigual y otro de frente superior; repite y pone dos superiores; coge la franela y no hace nada; pincha una vez arqueando el brazo y repite con media que mata. (Palmas.)

13 de Mayo.

Con mejor entrada que ayer se celebra la segunda de feria, con toros de D. Manuel Albarrán para los dos *Gallos*.

Primero; Rafael da unos lances (palmas), un puyazo con caída, después de tres reflonazos y Rafael al quite: Salsoso pone una vara que abre un ojal; el *Chano* deja el palo hundido media vara; todavía entra

el toro de nuevo, cayendo muerto apenas le sacan el palo; bronca y multa al *Chino*.

Segundo; Joselito da cinco lances regulares; tres varas por dos caídas, y en banderillas dos pares y medio; Joselito da un pase ayulado con la derecha y media tendida. (Ovación.)

Tercero, negro; tres varas por dos caídas; Rafael a los quites, superior; tres varas más por dos caídas; en banderillas dos pares y medio; Rafael da un pase con la derecha, otro arrodillándose, un pinchazo echándose fueia, saltando el estoque é hiriendo á un guardia municipal. El diestro se descomponne y baila, por fin larga una pescuecera que hace doblar. (Pitos.)

El cuarto, toma cuatro puyazos por dos caídas; tres pares de banderillas superiores y Joselito pasa con la derecha, ligero y da una un poco tendida. (Silencio.)

Quinto: Rafael da dos lances arrodillándose; en el primer tercio nada; el toro salta al callejón. Co'zen los *Gallos* las de lujo y hacen verdaderas preciosidades para preparar al toro; clava Rafael uno de trapecio bueno y deja Joselito otro en el morrillo y luego ponen otros dos pares enormes; Rafael trastea desconfiado y de largo da un pinchazo cuarteando, vuelve á torear con espantás y agarra media en buen sitio que mata. (Silencio.) Aparece un cartel que dice: «Belmonte Rey del Toreo»

Sexto. Toma el toro tres puyazos por dos caídas; en los quites hacen dibujos los dos; (palmas). Joselito saca el toro á los medios; sólo, y á los dos pares de pecho, le coge las astas, se arrodilla, lo acaricia, vuelve á pasarlo y le coge otra vez las astas para dar el pase; entra á matar y da una en las agujas. (Ovación.)

CALZADA.

ZARAGOZA

17 de Mayo.

Torquito II y Manuel Gracia, han dado pasaporte á cuatro novillos de don Idefonso Sánchez, que han sido de presentación aceptable, dado el carácter de la función. Primero y segundo mostraron síntomas de estar toreados, lo que no me atrevo á afirmar en absoluto por la gravedad que el hecho, de ser cierto, encerraría; los otros dos se dejaron torear sin dificultad.

El segundo de los de Vigiola está más para tomar un reconstituyente que para entenderse con los toros. No obstante, se ve que tiene idea y no anda del todo desmañado. Mató al primero de una corta desprendida y dos intentos infructuosos, y al tercero, de dos pinchazos entrando bien y una caída, premiada con ovación y vuelta.

Manuel Gracia trae madera para llegar arriba. El podrá estar torpe y salirá tropezado muchas veces, pero es prueba de que se arrima y que no le preocupan los pitones. Y no quiero decir que es uno de esos que no les cabe el toreo en la cabeza y andan siempre enredados con los cuernos, sino muy al contrario, el chico trae hechuras é imprime salsa torea á lo que hace.

Mató al primero de una muy perpendicular con *vistas á la calle*, y al que cerró plaza, de una corta delantera, con salida por la atmosférica. El muchacho se reúne bien y mira al morrillo, pero aún no ha encontrado la manera de salir limpio por el costillar. En el último recibió un aviso.

DON INDALECIO.

Las corridas de Almería

Don Rogelio Ubeda, nos comunica desde Almería extensos detalles sobre corridas de toros que iban á celebrarse en aquella ciudad los días 26 y 27 de Agosto próximo.

Parece ser que D. Manuel Vicente y D. José del Aguila Rodríguez, habían organizado dos magníficas corridas, para las cuales tenían ya contratados a *Joselito*, Belmonte y Posada.

Con estos tres diestros contratados y ajustados los toros de Campos Varela y Braganza, se pensó acoplar en la *combina* para dar cabida en ella á un hijo de Almería, al torero *Relampaguito*, trazándose de esta manera los carteles:

Día 26. *Joselito*, Posada y Belmonte.

Día 27. *Relampaguito*, *Joselito* y Belmonte.

Pero esto de tomar parte en una corrida no le agrada al niño de Almería, y después de mil exigencias, pide torear en las dos á lo que la empresa no accedió; cuando ya parece que *Relampaguito* se había conformado, trató la empresa de arrendar la plaza (cosa que debió haber hecho lo primero, pues no se deben contratar toreros sin contar con sitio para celebrar la corrida) y entonces se vió desagradablemente sorprendida al saber que ya había arrendado la plaza para esas fechas el propio *Relampaguito*.

Suponemos que todo se arreglará, pero conste que si los señores Vicente y Aguila no han pecado de lances, *Relampaguito* ya que no torea en las plazas, torea como nadie fuera de ellas.

Los periódicos gallistas, no dejan de decir ni en un sólo número que Joselito «es el amo».

Y debe ser verdad, porque muchos de ellos, escriben como criados.



MENTIDERO TAURINO

La Empresa de la plaza de toros de Madrid ha abierto un abono á cinco corridas, que se celebrarán en los domingos y días festivos que se irán dando á conocer oportunamente. En cada una de dichas corridas se lidiarán seis toros de una de las siguientes ganaderías:

Herederos de D. Vicente Martínez; Excmo. Sr. Marqués del Sotillo; Excmo. Sr. D. Eduardo Miura; D.^a Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra; Excmo. Sr. Duque de Tovar; D. José Pereira Palma Blanco; D. Eduardo Olea; D. Graciliano y D. Argimiro Pérez-Taberno; don Fernando Parladé; D. Dionisio Peláez; D. Felipe Salas; D. Gregorio Campos; Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, hoy don Mitias Sánchez Cobaleda; Excmo. Sr. Marqués de Ilen y D. José Manuel García, procedentes de Arribas.

En dichas corridas alternarán los diestros que á continuación se mencionan: Joaquín Navarro (Quinito), Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallo), Cástor Ibarra (Cocherito), Antonio Boto (Regaterín), Manuel Megías (Bienvenida), Francisco Martín Vázquez, Rodolfo Gaona, Francisco Madrid, José Gómez (Gallito), Juan Belmonte, Manuel Torres (Bombita), Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña), Antonio Pazos, Agustín García Malla, Juan Cecilio (Punteret), Serafín Vigiola (Torquito), Francisco Posada y José Gárate (Limeño).

Serán corridas de abono, aquellas en que tome parte dos de los once matadores primeramente nombrados, ó dos de éstos y uno de los ocho últimos.

El valiente y diámano torero del barrio de San Bernardo José Rivas ha regresado de América donde ha tenido una buena campaña, alternando con los matados es de más tronío.

Ha firmado contratos con las empresas de Alicante, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Barcelona, Santander y Burdeos.

He aquí el programa organizado en Córdoba para las corridas de feria de la Salud.

Día 25 de Mayo. Gallo y Gallito con reses de Muruve.

Día 26 de Mayo. Gallo, Gaona y Gallito, con Miuras.

Día 27 de Mayo. Gallo, Gaona, Jelsito y Belmonte.

Día 31 de Mayo. Mogino chico, el Tello y Sánchez Megías, con novillos de Miura.

El día 31 de Mayo, toreará en Cartagena la cuadrilla de niños sevillanos, que mandan «Belmonte» y «Angelillo».

El aplaudido novillero Hipólito lleva dos novilladas seguidas en Sevilla, con gran éxito los días 10 y 17 del actual y ha sido ajustado nuevamente para los días 24 y 31: si señor, que conste y que sea enhorabuena.

Después de la leve enfermedad sufrida, el aplaudido matador de toros Castór Ibarra *Cocheiro*, empezará el 21 en Toulouse, y el 24 en Nimes, restablecido ya por completo.

Procedente de Caracas y el Perú, ha desembarcado en Barcelona el aplaudido novillero Pedro Espejo, natural de Aznalcollar.

Dicho joven debutará muy en breve en Barcelona.

En Aznalcollar se está terminando una hermosa plaza de toros, que inaugurarán en breve Juan Belmonte y otro matador de categoría.

Se ha encargado de representar al novillero Félix Merino, el buen aficionado D. Francisco Martínez.

Ha sido última lo el cartel para la novillada que se celebrará en Burgos, con motivo de la festividad del Corpus.

Serán lidiados seis novillos-toros de la ganadería salamanquina de don Eloy L. de Clairac, siendo los encargados de facilitarles el pasaporte la cuadrilla de jóvenes sevillanos, al frente de la cual se hallan los valientes muchachos José Puertas (Pepete) y Manuel Gárate (Limeño chico).

(Morenito de Algeciras), (Gallito) y Juan Belmonte, son los espadas esculturados para las corridas de feria en Manzanares.

Hemos tenido el gusto de admirar un precioso grupo escultórico, original del Sr. Ovies y Brid, que se halla expuesto en un comercio de la calle de la Montera.

El asunto representa el momento en que Belmonte da una media verónica á un toro, y el notable escultor ha tenido un verdadero acierto en el desarrollo del conjunto, lo cual le ha valido muchas felicitaciones, á las que unimos la nuestra.

El miércoles 27 se celebrará en la plaza de toros de Vista-Alegre, una

gran becerrada de caridad á beneficio del ropero de los talleres de Santa Rita.

Se lidiarán cuatro becerros de Sánchez Belaya, de Sevilla, por varios jóvenes aficionados.

Dirigirá la lidia el valiente y afamado matador de toros (Canisero).

Varios aficionados de Zaragoza nos escriben una atenta carta protestando contra las informaciones taurinas de algunos periódicos de Madrid, en relación con el trabajo que el diestro zaragozano Florentino Ballesteros, ejecutó en la novillada del domingo 10, verificada en aquella plaza.

Afirman que estuvo bien el muchacho toda la tarde, y salvo en una entrada á matar, en que se le fué la mano, en lo demás toreó muy bien, con su estilo adornado, y tuvo momentos en que derrochó valentía, á pesar de que los toreros tenían que luchar con un viento fuerte.

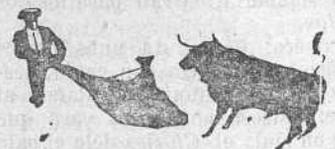
El sábado 30 se celebrará en la plaza de toros de Madrid, una gran corrida extraordinaria á beneficio de la Asociación de la Prensa.

Se lidiarán ocho toros; cuatro, con divisa verde y negra, y otros cuatro, con celeste y blanca, de las ganaderías de don Eduardo Miura y don Felipe de Pablo Romero, actuando de espadas Vicente Pastor, Rafael Gómez Gallo, José Gómez Gallito, y Juan Belmonte.

La corrida empezará á las cuatro, y la plaza estará adornada con mantones de Manila.

Un muchacho de once años, un artista en miniatura, que firma con el nombre de Rodolfo, ha expuesto en una librería de la calle de Alcalá, una obra suya, originalísima. Es una estatuilla de Juan Belmonte, que el *petit* é irónico escultor ha bautizado con el intencionado título de «Plato del día... Siglo XX.» A los pies del «fenómeno» el original artista ha colocado un gallo tendido sobre un ejemplar de *La Tribuna*, diario decido defensor de los hijos de la señá *Grabala*.

Los inteligentes que han visto la estatua auguran un buen porvenir al niño Rodolfo, á quien nosotros felicitamos por su triunfo.



ESCENA II

LOPE, HERNANDO Y HOSTELERO

(Al hostelero.) Destapa
dos botellas de tu vino
viejo, maese. Al destaparlas,
echas dentro de una un medio
de aguardiente y se la plantas
al lado á aquél. La otra al mío.

Bien. ¿De emborracharle tratas?

No es por mí cuenta, es que estorba
al amo. Nos hace falta
que se amostole y no vuelva
á ser hombre hasta mañana.
Rincón hallaremos donde
baurrele cuando se caiga.

(Entra en la cueva, Lope se dirige donde está Hernando.)

¡Flandes! ¡Gran tierra!

¿Estuviste

allí?

Claro.

¿En la campaña?

(Sale el hostelero de la cueva con dos botellas des-
corchadas y dos vasos.)

Aquí está el vino. Más bueno
no pare lagar.

(Pone una botella y un vaso al lado de Hernando.
Otra al de Lope.)

A usanza

de los buenos bebedores,

Acto tercero.

CUADRO PRIMERO

El teatro representa el interior de la hostería donde vive Mañara. Al fondo la entrada de la hostería. Dos puertas en el lateral derecha; en el izquierdo en primer término una puerta; en el segundo una puertecilla que supone comunicar con la bodega. En el escenario habrá convenientemente distribuidas cuatro ó cinco mesas con sus correspondientes taburetes ó bancos. En las dos de último término aparecerán al levantar se el telón, dos grupos de máscaras, hombres y mujeres, bebiendo y charlando. El hostelero entra y sale con botellas, jarros, etc., que sirve. Entran por el fondo Lope y Hernando, este último en traje de soldado, cogido al brazo de Lope y en actitud de sujeto a medio embriagar.

ESCENA PRIMERA

LOPE, HERNANDO, HOSTELERO Y MÁSCARAS

HER. ¡Basta ya! (Desde la puerta.)

LOPE (Tirando de él.) Otro jarro.

HER. (Resistiéndose.) No entro.

Me están aguardando en casa

LOPE
y he de llevarlos noticias.
Si las noticias son malas,
cuanto más tarde las lleves,
más la desazón retardas
de tus amos. Si son buenas,
la alegría de escucharlas
pondrá al regaño sordina
y excusas á la tardanza.
Pues tienes razón.

HER.

(Llegando al primer término.)

LOPE

¡Y tanto
si la tengo, camarada!
Pensar que si en el muelle
contigo no me topara,
todo un soldado de Flandes
estaría ya en la cama.
¡Valientes carnestolendas
para un mozo de tu planta!...
¡Y en Sevilla!

HER.

¡Qué buen vino
en Sevilla se despacha!
En ese maldito Flandes
no hay más que cegyeza amarga.
Sólo allí se les ocurre
dar en vasos la cebada,
y hacer de los hombres burros
que toman el pienso en jarra.
¡En cambio aquí!...

LOPE

¡Esto es la gloria!
Del vino ya hiciste cata.

HER.

¡Cómo calienta la sangre!
(Con alegría y embriagado.)

LOPE
Si él la enciende, la achicharran
las mujeres.

HER.

LOPE

¡Qué mujeres!
(Ponderativamente.)
En el barrio de Triana
las hay...

HER.

LOPE

(Con entusiasmo.)
¡Vámonos al barrio!
Aguarda, compadre, aguarda.
Antes de ir allá es preciso
probar un mosto que en fecha
pone á un hombre de atreverse,
no á una mujer, á una sarta
de ellas.

HER.

LOPE

Ese mosto á escape.
(Aparte.) Cayó la pieza en la trampa.
(A Hernando.)
Siéntate junto á esta mesa,
mientras pido yo el vino.

HER.

Anda.
(Sentándose junto á una mesa del primer término)
¿Qué va á decir mi señora
cuando sepa...? ¡Bah!
(Encogiéndose de hombros con despreocupación é
inconsciencia. Lope ha llegado donde está el hoste-
lero, que acaba de cobrar su cuenta á las máscaras
que se retiran por el fondo.)

CORUÑA

26 de Abril.

Con buen tiempo se celebró la becerrada anunciada, en la que se lidiaron cuatro de Clairac, que dieron juego.

Los encargados de mecharlos, lo hicieron bien y cumplieron como buenos.

La Gymkhana Automovilista agradó, y los conductores de los coches fueron aplaudidos.

El director de lidia Fernando Martín, *Guerrerito*, incansable.

El 12 de Julio y 2 y 9 de Agosto están contratados Belmonte *Coche-ro*, *Bombita*, *Torquito*, Posada y Freg.

MINGUILLÓN.

SEVILLA

10 Mayo.

Un cartel muy aceptable había combinado la empresa dados los elementos novilleriles con que hoy se cuenta. Este era seis novillos de don Gregorio Campos a cargo de Hipólito, Rodarte y *Saleri II*, que debutaba ante la afición sevillana.

El ganado fué bueno a excepción del bicho lidiado en segundo lugar que por su mansedumbre fué condenado al tue-tien, estaba desarrollado de cornamenta contrastando, la novillada con la corrida de toros que es'e ganadero presentó en la pasada feria. El cuarto era todo un mozo.

Hipólito sobresalió en el primero, en el que tanto con el capote como con la muleta y el acero se portó superiormente escuchando merecida ovación. El cuarto le vino ancho ya que este muchacho, está acostumbra-

do a lidiar ganado de menos respeto. Sin embargo, salió bien del paso pero sin lucimiento.

Rodarte habilidoso se mostró en el manso segundo, quitándose pronto de enmedio, por lo que se le ovacionó. El resto de su trabajo no agradó.

Saleri II oyó su buena ovación recorriendo el anillo en el tercero, con el que hizo excelente labor con la fra-

nela. Al matar este toro intentó hacerlo en la suerte de recibir, pero se le arrancó el toro resultando una estocada a un tiempo. Intentó una vez el descabello, doblando para siempre el de D. Gregorio. El último, tuvo que matarlo entre una bronca grande con lluvia de almohadillas dedicada al Presidente por su precipitación al cambiar el primer tercio, y por esta causa el espada sólo tiró a acabar, pero tuvo que entrar a herir tres veces, descabellando a la tercera.

J. R. DE CASTRO.



Coruña.—(1) El director de lidia, (2 y 3) los matadores, y (4) el tancredo de la becerrada.

Fot. Minguillón.



Las cuadrillas antes del pase.

Fot. Olmedo.

UNA ENCERRONA

Hace unos días tuvimos el gusto de asistir a una encerrona que varios admiradores del joven aristócrata Don A. G. de la L. organizaron en una finca próxima a Madrid.

En dicha fiesta, el citado joven mató cuatro uteros superiormente, después de faenas dignas de un profesional.

No será difícil que en breve sea aplaudido en público dicho joven, que ya en otra ocasión se dedicó al arte, pues nos aseguran que le han hecho varias empresas, ofertas en verdad tentadoras.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigilia (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

Cuadrilla Juvenil Madrileña.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brigida, 19, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo: Basteros, 11, Madrid.

Francisco Fñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Caño, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre: Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderado: D. José Zabala, Serrano, 17, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.