

LA FIESTA BRAVA

20
cts.

Semanario Taurino

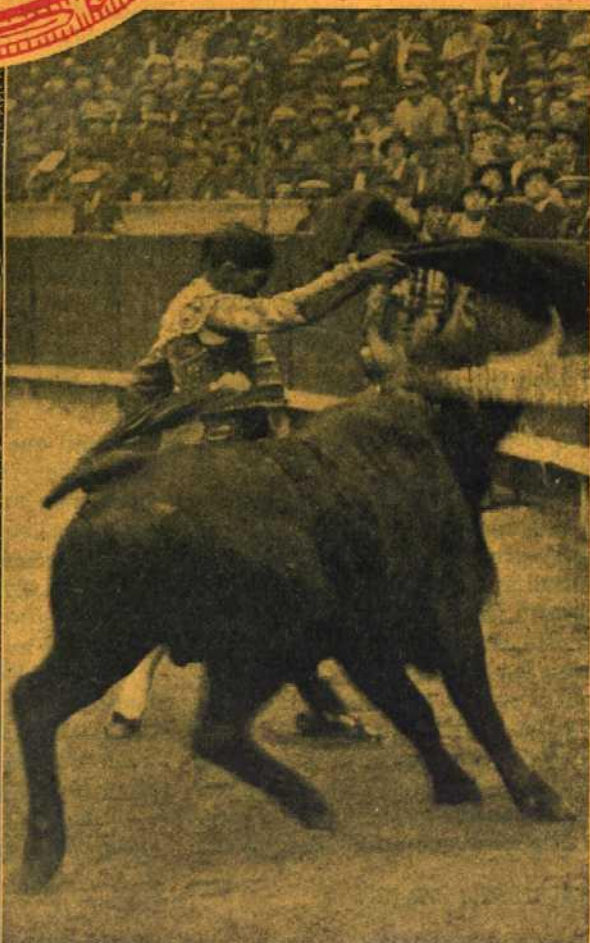
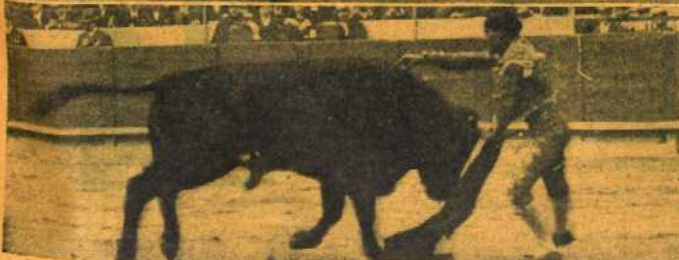
Francisco V e g a

El arte del trianero "Curro Puya", representado por la alegría de su toreo, tiene complemento en la manera de matar, fácil y rápida, de



GITANILLO DE TRIANA

"Gitanillo de Triana", que cada día logra mejores estocadas, dando sabor y digno remate a sus faenas de torero elegante y artístico.



DESDE MI ATALAYA TAURINA



T o r e a r a g u s t o



Es una frase, frase vulgar y corriente entre los artistas del traje de seda y oro. La pronuncian a boca llena y a pleno pulmón, con rictus de satisfacción, cuando al terminar una gran faena, devuelven los trastos al mozo de estoques y salen a los medios a recoger la ovación. Es que *he torcado a gusto*—dicen—contentos y satisfechos.

¿Visteis qué manera de tomar la muleta tan suave, con qué estilo embestia y que bien se dejaba despedir y mandar, para volver a citar de nuevo y *torrear a gusto* una, dos, tres, veinte veces, sin tirar una cornada; qué manera tan rítmica de mover los pitones y lo bien que me dejaba colocar, para darle el pase siguiente, aquel hermoso ejemplar, aquel tercer toro que me tocó en suerte?

Torear a gusto, equivale a decir trabajar a gusto. Cuando se labora con afición, cuando se trabaja con gusto, la obra es perfecta, el trabajo resulta acabado, el artista está satisfecho y el espectador—si se trata de la labor de un torero—delira de gusto, pues ve con gran satisfacción que su torero a torcado a gusto.

El aficionado disfruta, porque el torero está confiado, realiza o crea esos magnos grupos de belleza suma que immortalizaron Benlliure con el cincel y Roberto Domingo con su mágica paleta, está cerca de los pitones, no le asustan las afiladas astas; en una palabra, el artista torea para exaltar el arte y fomentar una pasión.

Existe sin embargo una pequeña diferencia de intereses encontrados entre el aficionado y el torero, que hacen que éste crea que aquél siempre que

viste el traje de caireles debe *torear a gusto*, por la aplastante razón de que ha pagado su billete para eso, para ver torear. Ahora, que el lidiador no es de la misma opinión por la no menos atedible razón de que no siempre sale por los chiqueros la primera materia, que es el toro, este toro que le deja colocar y mandar a su gusto, pues a veces aparece por la puerta de toriles esotro, con exceso de temperamento—como ahora, se dice—o con nerviosidad excesiva que no le deja *torrear a gusto*.

Torear a gusto, a gusto del aficionado, es tan difícil como sacarle punta al bisturí con una batuta de Director de orquesta; no cortaría nunca a gusto del operador que lo usura. El público, en general, tiene el criterio casi siempre de que el torero no ha realizado o no realiza nunca la faena que él cree, o esperaba en la lidia de aquel toro, por la razón fundamental de que el lidiador no toreó la res aludida *a gusto*, de él—desde luego—ni del espectador; porque no quiso, no puso todo el valor y voluntad que debía, en una palabra, por no haber torcado con gana.

Ahora que si para ver grandes faenas, si para ver torear un toro a ley, como mandan los cánones de la Tauromaquia, hemos de esperar este momento psicológico tan poco frecuente, en que el artista del traje de caireles esté para torear a gusto, le diremos lo del gitano o de quien sea: “para las cuestras arriba quiero mi mulo, que las cuestras abajo ya me las subo.”

Debe torear a gusto del cóncave, aunque no lo apetezca el bicho que le haya tocado en el sorteo, pues *torear a gusto* de él solamente, o séase cuando le viene en gana o se siente inspi-

rado, es poco loable, y desde el momento que cobra para torear, debe salir a torear a gusto del soberano, que es el que paga, que es el que se sacude la pasta en la taquilla y el que le hace ganar la luz y encima le colma de palmas y ovaciones.

Que toree a gusto suyo, no podemos oponernos, pero que toree a gusto del público creemos que es justo y equitativo pedirlo, desde el momento que éste paga para ver torear a gusto, de quien sea, pero que le entretenga y divierta. Y no que le den las grandes tabarras y tenga que presenciar las faenas más desastrosas y aburridas porque el matador no le ha venido en gana torear a gusto.

Claro que no vamos a cometer la idiotéz de pedir que el diestro de turno nos vaya a torear por naturales, pases de pecho y los consabidos parones a una res de López Plata—pongo por mansa conocida o reconocida—que sale barbeando las tablas, haciendo fú a los capotes y a la que hay que acosar en todos los terrenos y tercios para poder detenerla un momento; lo que deseamos es que cuando salga esta res u otra indeseable es que este torero encargado de su lidia ponga su voluntad, su interés y su arte en torearla según la lidia que merezca, con valor y arrimándose, no huyendo y tratando de cazarla con sorpresa y alevosía, aunque no toree a gusto, pero que toree.



Los Tauródromos de España



Plaza de Toros de Tarragona



La antigua capital del Imperio Romano en España, la antigua Tarraconensis, tuvo o sintió también la fiebre de la afición y la necesidad de tener un tauródromo digno de la capital de la provincia—que como queda dicho,—en un tiempo fué emporio de la dominación romana.

Capital de una provincia altamente agrícola y de una riqueza vinícola inmensa, inmediatamente encontró capitales para tal empresa.

Púsose manos a la obra y en una hondonada de la población y a las afueras de la misma se canstruyó en pocos meses una sólida, esbelta, bonita y cómoda plaza de toros. Tiene un cuerpo saliente, como la de Madrid y es de estilo romano.

Hizo los planos y dirigió las obras de la misma el arquitecto D. Ramón Salas.

Los materiales que se emplearon para la construcción fueron, ladrillo, mampostería, madera e hierro

En el piso bajo hay un ancho corredor con los puertas que corresponden

a otros tantos vomitorios que dan entrada a los tendidos. Consta de 21 filas de cómodos asientos, por tener ancha la huella y poder apoyar los espectadores los pies debajo del asiento de la fila anterior.

El redondel tiene 51 metros de diámetro y tiene la plaza cabida para 12.000 espectadores.

Tiene además de la puerta de órdenes que está frente a la presidencia, en el redondel, la de toriles y la de arrastre y caballos en situación idéntica a la de Madrid, una a la derecha y otra a la izquierda de la de toril.

Dependencias espléndidas y capaces para todos los servicios que el inmueble requiere.

Esta plaza es propiedad de un Banco local que usufructua precisamente el título de "EL BANCO LOCAL".

Se inauguró la citada plaza el mes de Septiembre del año 1883, con dos grandes corridas de toros que se celebraron los días 21 y 22.

Lidiáronse en la primera corrida reses de D. Antonio Hernández y en la segunda de D. Félix Gómez, por las cuadrillas de Rafael Molina "Lagarti-

jo" y Salvador Sánchez "Frasculo", capitaneada ésta por su hermano Francisco Sánchez, en sustitución de "Frasculo".

Despertó el suceso una animación enorme acudiendo muchísimos aficionados de Barcelona, Valencia, Madrid, Castellón y Alicante.

Fueron desde esta fecha celebrándose todos los años dos o tres buenas corridas de toros, hasta que la filoxera hizo de las suyas en la fértil planicie del campo de Tarragona y entonces al disminuir la riqueza del país fueron limitándose los espectáculos taurinos al extremo que llegó a cerrarse la magnífica plaza de Tarragona durante muchos años. Hace unos dos o tres años volvióse a abrir con una corrida de toros que tuvo un éxito loco, se acabó el papel y dió lugar a que en el año siguiente se volvieran a dar toros en Tarragona donde a pesar de tener una de las plazas de toros más espléndidas y mejores de España se hallaba la afición sin poder presenciar su espectáculo favorito.

G.

Los toros del domingo

Divisa: Azul y caña.

Señal: Dos cortes en cada oreja.

Antigüedad: 29 de marzo de 1919.

Marqués de  Albaserrada

Perteneció a D. José Bueno, y son procedentes del Marqués de Albaserrada, pues al fallecer éste adquirió

aquél la ganadería, que fué formada con una parte de Santa Coloma, hermano del Marqués, y por lo tanto hay

sangre de Ibarra y Saltillo en ella, toda proveniente de la afamada de Vistahermosa, que ambas vacadas conservaron sin mezcla. En manos del Sr. Bueno no han ganado nada estas reses que de año en año bajan en el concepto de la afición.

Acerca del Congreso de la Federación de las Sociedades Taurinas de Francia

Cuando, hace años, el ilustre literato y revistero taurino D. Pascual Millán vino a Francia y asistió a una corrida en Marsella, exclamó al salir de la plaza: "Si un día, por desgracia, la afición a los Toros desapareciera de España, se encontraría aún, más ardiente que nunca, en el corazón de los Franceses del Mediodía". Esas palabras halagadoras pudieron ser debidas, en parte, a la cortesía de todo buen caballero deseoso de honrar a sus huéspedes; tienen todavía una gran parte de veracidad y es muy cierto que el célebre crítico taurino español hallóse extraordinariamente asombrado, viendo a nuestros tauródromos rebosantes de un público innumerable, animoso al sumo grado... y conociendo mucho de *re taurina*.

¿Qué hubiera dicho, de nuestros días D. Pascual, ante el enorme impulso de la afición de Francia, hasta el punto que la peseta a cuatro francos y veinticinco céntimos no impide la celebración de las corridas de toros en nuestra república? El que se entusiasmaba muy difícilmente hubiera pronunciado palabras más laudatorias aún a la gloria de los taurómacos de Francia!

La verdad es que, de este lado de los Pirineos, la afición a los toros, sin ser cosa primordial, es cosa muy, muy seria tan como en España. El público de nuestros tauródromos no va a la plaza "para pasar el tiempo" o para "divertirse" pero sí para gozar, para emplear sus ojos de la santísima presencia y de la artística lucha del Toro con el Torero—casi como un católico devoto va a la iglesia a hinojarse ante el tabernáculo... No quiero decir que, en el tendido, ni chillan, ni silban, ni aplauden. Sus iras con sus entusiasmos son tanto más fuertes y vivos, que en ellos presiden una intensa fiebre taurina, una incorruptible buena fe, que hace imposible todos los partidismos arbitrarios. Hemos oído a diestros—y de los mejores, de los "ases"—declararse encantados de estos públicos, que aplauden calurosamente todo lo que les parece bueno, que silban con rabia todo lo que estiman malo, sin considerar *quién* torea—si es Madrileño, Valenciano o Andalúz, sino *cómo se torea*.

¡Ah! si la corrida de toros fuese en Francia, al menos en el Mediodía—pues el Norte la gente no tiene el mismo cerebro y no piensa del mismo modo que nosotros—si la corrida fuese aquí no solamente to-

lerada, sino *autorizada*, que cosas grandes podría hacer en pró de la conservación y del florecimiento de la Fiesta, este público! La Federación de las Sociedades taurinas de Francia y Argelia, unión de todos los clubs de aficionados—que ya existe—podría inventar un verdadero SINDICATO DE ESPECTADORES y alzar ante las pretensiones de los señores ganaderos, matadores, picadores, empresarios etc., los legítimos derechos del único *AMO* de la Fiesta: el público.

Lo que siempre nos asombró, a nosotros Franceses, fué que los aficionados a los Toros no estén, en España, agrupados como en nuestro país en asociaciones importantes, a su vez unidas en una Federación única. No creo equivocarme diciendo que, a parte de Barcelona, no hay ciudad hispana donde existan y prosperen clubs teniendo por única razón de ser el mantenimiento de la Fiesta taurina y la propaganda en pró de ella. Todas, o casi todas, las asociaciones de aficionados en la península se abstienen de intervenir en los conflictos entre los elementos de la corrida como en las campañas hechas por la S. P. D. A. y P. contra el espectáculo nacional. Hay que lamentarlo.

En un tiempo en que los pseudo-zoófilos, los hipócritas protectores de animales se empeñan en desacreditar, por todos los medios, y en la misma España, el espléndido drama del redondel, *vosotros, aficionados, debéis oponer a estos enemigos del exterior, el infrangible obstáculo de vuestra disciplinada multitud*. En un tiempo en que la suerte de varas diviene de día en día más insoportable—no sólo por haber degenerado el arte de picar, pero sobre todo por haber evolucionado la Fiesta hacia una forma más artística y menos brutal—debéis, aficionados, imponer por la fuerza vuestra voluntad. Ni la incompetencia de las autoridades, ni la apatía de los coletudos a caballo serán capaces de realizar la reforma del primer tercio que se ha hecho indispensable. Si los principales interesados, los aficionados, no intervienen para aportar el remedio, más o menos tarde se suprimirá el primer tercio de la lidia—y como dice tan justamente Uno al Sesgo en *Toros y Toreros en 1926*, eso sería el primer paso hacia la desaparición de la Fiesta.

Lucha contra los enemigos exteriores, lucha contra los malos interiores, aquí son

los dos objetos de actividad que se impondrían a una Federación Taurómaca Española. Sabemos que un gran aficionado barcelonés, D. José Noguera, presidente del Club Taurino Barcelona, ha tomado, hace ya bastante tiempo, la iniciativa de unir los clubs taurinos de Cataluña. Desconocemos el resultado de sus esfuerzos. Pero deseamos de todo nuestro corazón que encuentren un éxito completo.

* * *

La Federación de las Sociedades taurinas de Francia ha tenido recientemente su congreso anual en Beziers, bajo la presidencia del señor Momié, presidente de una de las cuatro sociedades taurinas de dicha ciudad, y que ha sido reelegido para 1927.

En anteriores congresos, la Federación había ya indicado su punto de vista sobre la cuestión de la suerte de varas preconizando: 1.º) que los picadores cesen de pertenecer a las cuadrillas y sean, en lo porvenir, contratados a parte por las empresas, gozando naturalmente de honorarios más elevados que hoy día; 2.º) que los abusos en el primer tercio sean severamente castigados; 3.º) que se extienda a todas las plazas el modelo de peto para caballos utilizados en Nimes.

En el congreso que acaba de reunirse la Federación insistió sobre la necesidad de controlar la aplicación rigurosa de los reglamentos, particularmente en lo que se refiere a la edad y a la pujanza del ganado; decidió exigir ganado de toda primera casta; se pronunció contra las charlotadas de muerte, espectáculo vergonzoso y antitaurino; y, a la unanimidad, adoptó un voto del club de Cette rogando que la Federación lucha contra un periódico "taurino", o diciéndose tal, que hace una campaña sistemática de calumnias al perjuicio de los más grandes toreros del día.

¡Lástima que, dada la situación de las corridas de toros en Francia, (pues legalmente no son reconocidas) la Federación taurinas encuentre muchas dificultades para hacer respetar sus decisiones!

Todavía creemos que su acción no queda inútil, y que contribuye de un modo importante al mantenimiento de la Fiesta en nuestro Mediodía.

H. D. (CORTO Y DERECHO)

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Dinastías toreras

IV

LOS HERRERAS, LOS ARJONAS... Y SUS DERIVADOS



ilatada ha sido la dinastía de los toreros que ostentaron esos apellidos, los cuales quedaron vinculados al contraer matrimonio el padre de *Cúchares* con una sobrina de

Curro Guillén.

El primer Herrera torero de quien hay noticias fué un tal Francisco, que existió poco después de mediado el siglo XVIII, y no debió de significarse mucho por cuanto en las obras históricas apenas se encuentran huellas de sus andanzas por los circuitos taurinos.

Hijo suyo fué Francisco Herrera Guillén, apodado *Curro*, quien, según el libro del Marqués de Tablantes ya mencionado en estos trabajos, toreó por primera vez en Sevilla como espada en 1778, alternando con el célebre *Pepe-Ilo*. Padre e hijo eran sevillanos y el segundo tomó por esposa, cuando le llegó la hora de la coyunda matrimonial a una hija del espada Juan Miguel Rodríguez.

De tal matrimonio nació en Utrera en el año 1783 el famoso Francisco Herrera Rodríguez, más conocido por *Curro Guillén*, diestro que adquirió justa nombradía, pues desaparecidas las grandes figuras de Romero, *Costillares* y *Pepe-Ilo*, fué, sin duda, el torero más notable que existió hasta el año 1820, en cuyo día 20 de mayo dejó de existir en Ronda víctima de la cogida que sufrió de un toro de Cabrera.

Con una sobrina de Curro Guillén casóse un tal Manuel Arjona, álias *Costura*, el cual figuró de banderillero en la cuadrilla de aquel infortunado espada, y fruto de dicha unión fué el celeberrimo Francisco Arjona Herrera (*Cúchares*), nacido en Madrid en 1818, muchacho verdaderamente precoz, pues contaba solamente diez y seis años cuando ya figuraba en la cuadrilla del notable Juan León. Juan Pastor le dió la alternativa en Madrid en 1840 y fué, sin duda de ningún género, el torero más hábil, más sabio... y más ventajista que ha existido. Murió del vómito negro, en la Habana, en 1868. De sus hazañas, de su rivalidad con el *Chiclanero* y de la hegemonía que a la muerte de éste ejerció en el toreo, no es ahora ocasión de hablar, por no hacer excesivamente largo éste trabajo.



Francisco Arjona Herrera "Cúchares"

Hijo también de *Costura*, y, por consiguiente hermano de *Cúchares* fué Manuel Arjona Herrera, diestro de tan pocos méritos, que de no ser hermano de quien era seguramente no hubiese llegado a tomar la alternativa, la cual le fué otorgada por el repetido *Cúchares* en 12 de junio de 1848 en Madrid, y no el 9 de septiembre de 1849, como afirman algunas obras históricas. Manuel Arjona toreó por última vez el 25 de enero de 1878 (cuando ya se halla retirado) en una de las corridas que se dieron en la corte para solemnizar el matrimonio de Don Alfonso XII con doña Mercedes de Orleans.

Hijo de *Cúchares* fué Francisco Arjona Reyes (*Currito*), nacido en Sevilla el 20 de agosto de 1845, diestro muy notable, con aptitudes según cuentan para competir con *Lagartijo* y *Frascuolo*, de quienes fué coterráneo, pero como dió en ser prototipo de la indolencia y del poder y no querer, dejó de alcanzar la celebridad que obtuvieron Rafael y Salvador. Recibió la alternativa de manos de su padre el 19 de mayo de 1867 y falleció en Sevilla el 16 de marzo de 1907, donde vivía retirado desde el año 1894.

Primo carnal de *Currito*, o sea hijo de Manuel Arjona Herrera fué otro Manuel Arjona, que trabajó como novillero en algunas plazas de Andalucía y se presentó como banderillero de su padre en Madrid en la corrida regia antes mencionada. Como luego no se le volvió a oír, hay para

suponer que, en esfera más modesta, no fué mejor que lo que llegó a ser el autor de sus días en la suya.

Hijos de una hermana de *Cúchares* y de Manuel Arjona Herrera, es decir, primos carnales del anterior y de *Currito* fueron los tres diestros siguientes:

Julián Sánchez Arjona, banderillero sevillano, que perteneció a la cuadrilla de su primo *Currito* y posteriormente a la del *Espartero*, hasta que éste murió trágicamente en Madrid.

Hipólito Sánchez Arjona, igualmente sevillano, que actuó como banderillero en la cuadrilla de su tío *Cúchares* y tuvo pujos de estoqueador, tanto, que allá por los años de 1872 a 1874 sostuvo competencia como novillero, en Sevilla, con Fernando Gómez (*el Gallo*) y llegó a tomar la alternativa en la mentada plaza, de manos de *Frascuolo*, en 1875. Renunció al doctorado, continuó matando novillos y finalmente se agarró a los palitroques, al ingresar en 1879 en la cuadrilla de su primo *Currito*. La última vez que toreó fué el 25 de julio de 1894 en el Puerto de Santa María, como banderillero de Antonio Fuentes.

Y Francisco Sánchez Arjona, más conocido por *Currinche*, banderillero también, en la cuadrilla de *Currito* primeramente y después en las de *Cara-ancha*, *Reverte* y *Pepe III*.

El último vástago de ésta larga dinastía es el actual matador de toros José Sánchez más conocido por *Hipólito*, por ser hijo del mencionado Hipólito Sánchez Arjona, diestro que empezó como becerrista formando pareja con *Pacorro* y que luego de actuar algunos años como novillero tomó la alternativa el 15 de agosto de 1922 en Sanlúcar de Barrameda de manos de *Maera* (Manuel García). El tal *Hipólito* no ha encontrado acomodo en las filas de los matadores de toros, pues ve pasar temporadas enteras sin estrenarse. El invierno último ha permanecido en Méjico, donde, aunque pocas, toreó algunas corridas por los estados. Aunque el abolengo de *Hipólito* es de los más ilustres que ha habido (taurinemente hablando) y se remonta nada menos que a mediados del siglo XVIII—según hemos visto—el buen Pepe Sánchez ha resultado muy poquita cosa.

Las razas degeneran, sin duda, y la sangre torera de los Herreras y los Arjonas ha ido debilitándose al galope de los años.

Después de todo, bastante dió de sí, ¡qué caramba!

DON VENTURA



Francisco Arjona Reyes "Currito"



Julián Sánchez



Francisco Sánchez Arjona



Hipólito Sánchez Arjona



(PAGINAS DE DIETARIO)



Madrid 15 de Agosto de 1880.

Estoy horrorizado.

Lo que he presenciado esta tarde no lo olvidaré jamás por mucho que viva.

He visto a un banderillero caer muerto sobre su propia sangre.

Si casos parecidos se repitieran con frecuencia no habría afición posible.

Debido a su rareza hay toreros y afición.

Para la novillada de esta tarde estaba anunciada la lidia en forma ordinaria de dos toros de puntas que debían ser estoqueados por Gabriel López (Mateito) y Tomás Parrondo (El Manchao).

Después de la lidia de dos embolados empezó la parte formal de la función.

Apareció en el redondel el primer toro de puntas, colorado, grande y de cornamenta desarrollada. Un torazo.

Pertenecía a la ganadería de D. Donato Palomino, de Chozas de la Sierra, y tenía por nombre "Valenciano".

Ha salido contrario del chiquero y los picadores han tomado la dirección hacia los tableros del 3.

Ha metido el primer puyazo Pedro Ortega acusando el toro un poder extraordinario.

El picador ha dado la gran voltereta y ha sido retirado a la enfermería. El caballo no ha vuelto a levantarse.

"Valenciano" ha salido hacia los medios donde se hallaba el banderillero Nicolás Fuertes (El Pollo) que no sé que hacía allí, y el viaje del bicho ha sido tan rápido que el muchacho no ha tenido tiempo de librarse de él. Ha vacilado un momento entre echarse al suelo o tender el capote, siendo empuntado por el toro que lo ha arrojado a gran altura. Mientras el torero estaba en el aire caía de su pecho un gran caño de sangre, sobre la cual ha caído inmediatamente el infortunado lidador.

El toro le había partido el corazón. Los

mozos de plaza han conducido un cadáver a la enfermería.

Ha seguido la lidia en medio de la más profunda emoción por parte de los toreros y del público.

"Valenciano" ha tomado cinco varas por cuatro caídas y cuatro caballos.

Del segundo tercio se han encargado Raimundo Rodríguez (Valladolid) y Vicente Carbonell.

El primero con mucha valentía ha puesto tres medios pares. El segundo no ha clavado un solo par.

El pánico era tan grande en el redondel como en el callejón, en el cual se zampaba el toro con facilidad pasmosa. Puede decirse que una especie de terror llegaba a los tendidos pues "Valenciano" más de una vez trató de colarse en ellos metiendo la cabeza entre la maroma.

"Mateito" con mucha serenidad dió al funesto animal algunos pases y varios pinchazos, pero no pudo terminar la faena, porque el público se hallaba sobrecogido y pedía con insistencia que el toro fuera retirado al corral, a lo cual ha accedido la presidencia.

La concurrencia no ha prestado el menor interés al resto de la función. Muchos espectadores han abandonado la plaza al tener conocimiento de la muerte del desgraciado Nicolás Fuertes.

Por la noche reinaba en el Café Imperial la mayor consternación.

Algun torero que ha tomado parte en la función de esta tarde se cortará la coleta.

Cuando lo que he presenciado no ha acabado con mi afición seguro estoy de conservarla hasta el fin de mis días.



DEL AMBIENTE DE HOY

El niño prodigio y el torerito de cartón

Charla, charlando, la conversación hago por fin que recaiga en los proyectos de nuestra Empresa. Don Paco Barrionuevo, haciendo más cábalas que Pitágoras; yo, poniendo sobre el tapete una colección de figuras donde escoger... y retirar. ¡Claro, que resulta abundar más de lo segundo que de lo primero!...

—Vd. lo ha dicho, hace un momento, amigo "Tarik", "el niño prodigio y el torerito de cartón"; esa es la madre del corde-ro actual—me ataja un instante. Luego con aire convincente continúa el flamante empresario de nuestro circo de los Tejares:

—Yo, le repito, tengo sin disputa grandes propósitos, por que me conviene y porque la Plaza de Córdoba lo merece. Tengo hecho el cartel de la corrida de inauguración (Domingo de Pascua): Ganado de Félix Suárez o de Flores para Enrique Torres, "Cantimplas" y Julio Mendoza o "Palmeño". Pienso dar por FERIA de la Salud, de Mayo, en vez de tres, cuatro corridas de toros y una novillada con las ganaderías más notables y las figuras más preeminentes, además de la FERIA de Septiembre, que todavía está muy lejana. He pensado también en la de la Prensa (si no la dan Vds. solos, a lo que yo me presto gustosísimo). Y tengo en fin el proyecto de dar una serie de novilladas caniculares casi sin interrupción, con inclusión de las económicas nocturnas y un festival a beneficio de los niños del Hospicio.

—¡...!

—Pero ahí está el quid. Ante esos proyectos y todos los buenos pensamientos, están, le obstáculo de falta de figuras novilleras de espectáculo para poder aceptar al comenzar la temporada y las exigencias fantásticas de los que quedarán cuando dentro de unos días, nada más, los que están en la calle se doctoren. Yo al fin, me avendría a organizar con esas figuras, corridas de toros; pero tras imponerse con la petición de la luna, exigen el torito a la medida... ¡Claro! para niños, becerros, y el público cordobés como todos los públicos, no está por tragar "camelos".

—Naturalmente, —objetamos— como que la afición va, aunque tarde, abriendo los ojos, y harta de niños prodigios y toreritos de cartón, lo que pide, ya que paga, en el TORO y el HOMBRE. La afición, amigo Barrionuevo, ha podido por fin tener un espejo donde mirarse y seva dando cuenta de que ¡oh, paradoja!, nuestra fiesta, cuanto más rica de arte y vistosidad se halla, más va languideciendo. Parece una clásica matrona, muy alhajada y llena de afeites, disimulando con una clownesca mueca la lenta tuberculosis que la mina, llamada para comprensión de todos: idiosincrasia del torerito "bien" dispuesto a quedar ídem, si el becerro se arranca fuerte y recto, como llevado por alguien sobre ruedas, para dar el "parón" o realizar la faena estudiada y ensayada ante la luna biselada del hotel, mientras el mozo de espadas le ata los machos que en el jalde ruedo, luego se encarga él de aflojarse. O del "mitín" disculpando ante el enemigo que se cierne, que está descarado de defensas, que se acuesta de este o del otro lado, que se aquerencia o pide la dehesa falto de bravura; como si la muleta no se hubiese inventado para corregir (o procurar corregir) estas anomalías en el toro de lidia, que, (como todo ser bajo el manto de las estrellas), sale y muere con indole distinta uno de otros.

¿Que realicen faenas apoteósicas todas las tardes? ¿Quién piensa semejante disparate imposible de llevar a la práctica?

Pero sí debe saber todo jefe de cuadrilla que el capote y la muleta son las herramientas de un arte que ellos han hecho

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

un vil oficio y deben de emplear esas herramientas, (cuando falte el material propio a la faena cumbre) con la dignidad del hombre que cumple con su deber.

Sin duda, no piensan como Horacio en sus célebres Odas y no traducen tauromacamente aquello de:

"Dulce et decorum est pro patria mori"

¡Ah, época áurea del niño prodigio y el torito de cartón!...

TARIK DE IMPERIO

Córdoba, 19 Marzo 1927



Nace el matador de toros José María Ponce



Nació en Cádiz en tal día como hoy del año 1830, pese a los que dicen fué en 1827, en 1831, y hasta en 1835.

Ponce toreó por primera vez como espada en Madrid el día 16 de junio de 1856 alternando con el "Salamanquino".

Dícese que Ponce practicaba con dominio la suerte de recibir y que mataba a volapie con fortuna y lucimiento.

Era un torero seco y valiente, sin jugosidad ni adornos, un diestro de corto repertorio, de los que paraban, un buen mozo fuerte y sereno, con arrestos para lograr lo que se proponía. Falleció Ponce a consecuencia de la infección de una cornada recibida en Lima el día 2 de junio de 1872, alternando con Julián Casas "El Salamanquino", Gerardo Caballer y Pedro Cortijo "Valladolid".

El segundo toro de Bujama, que ya había sido toreado con anterioridad, enganchó a Ponce al dar este un pase con la mano de cobrar y le infirió un puntazo en la región glútea, que no se desinfectó como el caso requería ni se trató con las reglas que la asepsia y antisepsia marcan, se formó el abceso vino la infección y el infortunado espada dejó de existir el día 9 de julio de 1872, al mes y días de una herida que hoy gracias a la moderna cirugía y al personal idóneo de los toros de hule de los tauródromos se cura en diez días y en quince se viste de nuevo el traje de luces.

Glosas de la temporada

"Chicuelo"



odría más bien llevar esta glosa el título de "El caso Chicuelo". Porque un "caso", y bien sorprendente, es el de Manolito Jiménez en el arte del toreo.

"Chicuelo", pasa por la vida torera con la misma indiferencia—que es consciencia de su valer—y la misma

alterna, ni se exhibe. Y todos los años el repajolero niño, esencia de la más fina y de la más cara del arte de torear, canelita en rama, nacida y criada y hecha figura torera en la ciudad del Betis, torea su buen número de corridas, y sin alharacas, ni ruidos, se lleva a casa muy buenos miles de duros y deja por esas plazas de toros, hechos taurinos, faenas memorables, detalles, quintaesencia del arte que nadie pue-



frialdad que sostiene en su vida particular.

Todos los años, al comenzar la temporada "Chicuelo" no tiene un montón de corridas ajustadas ni las da a la publicidad, ni si trae ni si lleva su nombre en pleito, organizaciones de ferias importantes, etc., etc. Todos los años, al comenzar la temporada, "Chicuelo" está todo lo mal que le da la reverendísima gana estar. Todos los años "Chicuelo" vive al margen de las exclusividades, troupes, y demás. Todos los años, no exige ganado ni número de corridas, ni le importa que le rechacen hoy de una feria a la cual le han de llamar pasado mañana para sustituir a un torero de tercera categoría... y ha de aceptar. Todos los años, ni intriga, ni bulle, ni frasea, ni

de borrar, y que llevan el sello personalísimo de su genio único.

Parece como si Manolito jugase, entre su cachazuda indiferencia y hábil socarronería, con empresas y públicos, a hacerse olvidar y a hacerse recordar.

Así, en esta temporada de 1926.

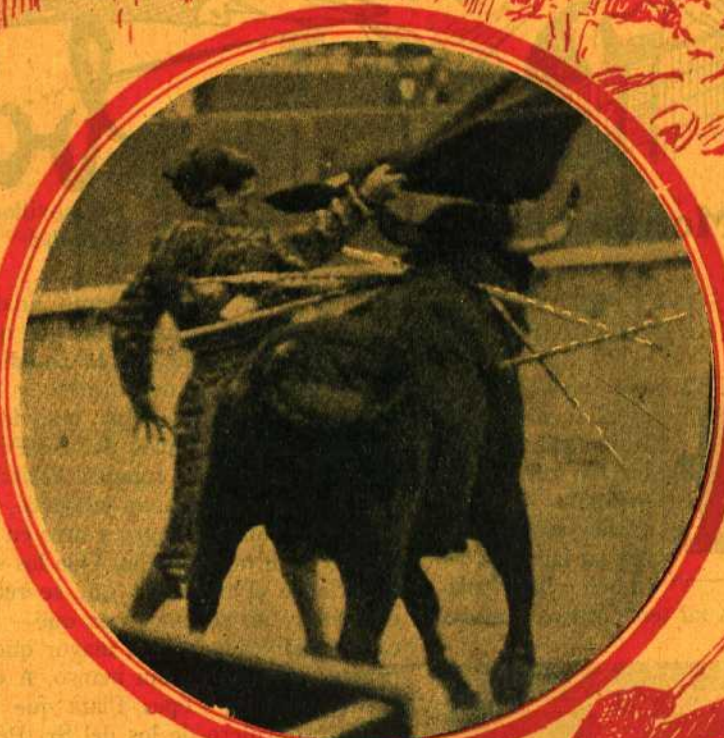
Pequeño es "Chicuelo" pero ¡qué grande es "Chicuelo"!

Algo como aquello del tío Cayetano de "Las de Caín": "Es la más joven de todas, ¡pero tiene treinta y cinco años!"

Sólo que en este caso no es ilusión del viejo idiota, sino realidad fácilmente comprobable. ¡Y que cien años dure!

DON CLARINES

Pedro Basauri



“Pedrucho”

Pedro Basauri, el formidable matador vasco-catalán, el único sucesor de aquel asombroso matador de toros vasco que se apellidó Mazzantini, empezará la actual temporada el 17 de abril en Barcelona, para ir el día 4 de Mayo a Figueras, de allí a Tarragona, Alicante, y de aquí, «p' delante», en plan de realizar la temporada de consolidación definitiva. Al gran matador de toros une la de un buen torero y rehiteo, «Pedrucho» torero de grandes recursos y que conoce hasta sus más recónditos secretos el arte de lidiar.



En la Monumental

25 de Marzo

6 novillos de Pérez de la Concha para Ricardo L. González "Torerito de Málaga" y Vicente Barrera

LOS MANSOS Y EL VIENTO SON ENEMIGOS DE LA FIESTA



Hace unos 20 años ejercía yo mi profesión en una población rural de la montaña catalana. Había en el pueblo un labrador rico que criaba ganado, y, como a tal tenía varios pastores

ro con cuatro huesos, duros de roer. Se hizo aplaudir banderilleando al segundo al que puso tres pares y en especial uno al quiebro citando en corto casi en las tablas, emocionante de verdad.

Aquí debería poner punto final y dar el *bajonazo* a esta reseña que quedaría casi explicada con lo antedicho pero el lector no se conformaría y hay que decir algo más. Hay que decir, que salieron seis mulos del Sr Pérez de la Concha con ropajes variados, pues hubo dos negros, un jabonero, dos berrendos; uno en negro y otro en jabonero y un negro listón. Que los seis merecieron el tuesten y que se retiró el último—no sabemos por qué—sin causa justificada, si era mayor que el primero y acaso no tan manso, A éste le substituyó un López Plata que fue digno compañero de los del Sr. Pérez

ro con cuatro huesos, duros de roer. Se hizo aplaudir banderilleando al segundo al que puso tres pares y en especial uno al quiebro citando en corto casi en las tablas, emocionante de verdad.

Mató al primero de un pinchazo y una buena estocada.

Al segundo de media descolgada.

El tercero suyo, cuarto de la tarde, de una media estocada superior que tiró al bicho rodando y sin puntilla. Fue ovacionado, pero no lo que se merecía aquella gran estocada.

Y al último que estoqueó o sea el quinto, lo mató de tres pinchazos y una delantera.

Derrochó valor en unos enormes faroles de rodillas que ejecutó en el cuarto y quinto toro y que nos puso escalfriados.

Para lo que se merecían aquellos mulos con astas bien estuvo "Torerito"



Inmenso par al quiebro de "Torerito de Málaga"

para la guarda y cuidado del mismo.

Con sorpresa manifiesta, el rico hacendado observó, que uno de los pastores, invariablemente, tanto si llovía como si nevaba, como si el campo estuviera escarchado; se levantaba y salía al campo a apacentar el rebaño.

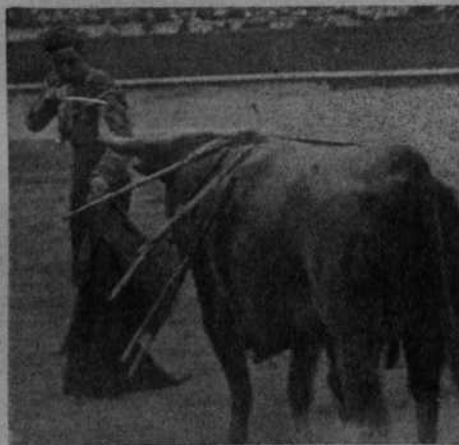
—Esto es una alhaja. Un mirlo blanco—decíase el dueño.

Pasó el tiempo, y un hermoso día de marzo, en plena primavera con sol espléndido y con asombro del ganadero, el pastor se quedó en la cama, el gañán no se levantó.

¿Qué pasaba? ¿Estaba enfermo? ¿Se habría dormido?

No señores. Es que hacía viento, y él, cuando Eolo azotaba las plantas, y le cegaba los ojos con el polvo, no se levantaba; aunque Febó le asara.

Aplicando esta sencilla historia a la fiesta de toros, y en particular a la novillada del día de la Virgen, podríamos decir como el pastor del cuento: ¡Hace viento! No se torea; porque con aire es imposible.



Vicente Barrera entrando a matar

RICARDO L. GONZALEZ

Poco estuvo en la plaza, lo suficiente para apretarse en unas verónicas sujetando al primer mulo y cuando empezó la faena de muleta en una arrancada del buey el aire le descubrió, cogióle el astado, dióle la voltereta y se lo llevaron al *cuarto del hule*, conmovido. Apreciándole los galenos de tanda una contusión en la región coxigea y erosiones en la rodilla con conmoción.

"TORERITO DE MALAGA"

Cargó por el percance del compañe-



Barrera correspondiendo a la ovación con que fué premiada su labor después de la muerte de su último toro

VICENTE BARRERA

Si hubiéramos tenido alguna duda del dominio que tiene este torero para las reses mansas, hubiéramos quedado suficientemente convencidos de la sabiduría de Vicente al hacerse con el buy que se lidió en tercer lugar. Buey que correspondía a coces. Luchando con el aire y el mulo le atizó tres pinchazos buscando al buey en todos los terrenos a donde se refugiaba aquel manso indeseable.

Al último ordenó la presidencia—no sabemos por qué—sustituírle por un López Plata que si bien embistió a los caballos empezó luego a huir de manera tan descarada y atropellada que hacía la lidia más imposible que los anteriores.

Bien se apoderó Barrera de él y le sujetó, sólo en los medios no apartándole la muleta de la cara pero apenas descansaba un momento de la fatiga de la brega, allá se iba huyendo el buey. El público percatado de la fae-

na de dominio que realizaba el valenciano le aplaudió con calor.

Dióle tres pinchazos salvándose en el último de un cornalón por la vista de Barrera pues le fué a los alcan- ces hasta las tablas.

Se acostó por fin el manso y respiramos.

Casi de noche aparecieron los coces y nos fuimos pensando en el pastor del cuento que cuando hacía viento no salía a la calle.

MARABU



27 de Marzo

6 novillos toros de D. Felipe Bartolomé Sanz (antes Surga) para Julio Mendoza, "Gitanillo de Triana" y "Pinturas" (debut)

.....que los mansos y los elementos atmosféricos eran los enemigos irreconciliables de la fiesta de toros. Y decíamos, una verdad como un templo.

Se puso el tiempo gris, frío, día de Marzo y media hora antes de empezar, comenzó a caer una lluvia que retrajo a la afición, quedando el tauródromo en estado sino vacío, por lo menos faltando dos tercios de entrada.

LOS MANSOS DE BARTOLOME

Bien presentados, tres negros, dos cárdenos y una entrepelado. Grandes y largos los cárdenos, mansos sin malas intenciones, se dejaban torear. Se fogueó el primero.

JULIO MENDOZA

Estuvo valiente, muy torero y trabajador, dominó con arte y alegría a sus dos toros escuchando grandes ovaciones.



Julio Mendoza matando al primero de la tarde con valentía y riñones

Puso banderillas al cuarto toro, que brindó a nuestra simpática compañera la Directora del periódico taurino de Nimes "Biou i Toros", que ocupaba una barrera.

Quebró dos pares colosalmente y cerró el tercio con uno al cuarteo precioso. Fué calurosamente ovacionado.

Tuvo que dar la vuelta al ruedo. Muy valiente y muy enterado viene Julio Mendoza, es un novillero puntero de lo mejor que pisan los ruedos españoles.

"GITANILLO DE TRIANA"

Toreó todo lo bien que sabe este gran artista a los mansos que le correspondieron.

Lanceó muy requetebien con el capote y toreó de muleta con valentía reconocida logrando fijar a su primero manso, de solemnidad al que logró

sujetar gracias a una serie de pases ayudados por bajo metido entre los pitones. Lo mató de un gran pinchazo y una contraria entrando con fe y estilo de gran matador de toros. Descabelló y oyó una merecidísima ovación.

Al quinto más manso que el segundo,—primero de Gitanillo,—le aliñó pronto y bien, fué alcanzado en una carrera que dió el manso, estando oportunísimo "Sargento" al quite.

"PINTURAS"

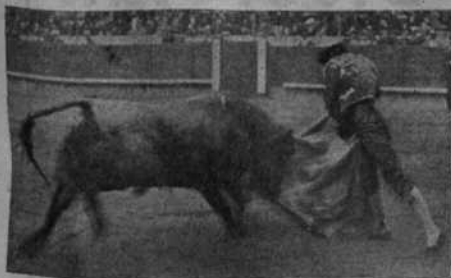
Debutaba, es muy joven, espigadillo y tiene tipo de torero.

Aunque el ganado manso que le cupo en suerte, no es el más apropiado para hacer su presentación un novel. Toreó con línea y dió la vuelta al ruedo después de matar a su primer toro, con el capote le da vistosidad y alegría manejándolo.

Al último manso y reparado de la vista, bastante hizo, con cumplir.

Está muy suelto con la muleta y con el capote que maneja con estilo y adorno.

MARABU



"Gitanillo de Triana" en un lance suave y magnífico de temple y mando



El Chico de Pinturas en uno por alto con la derecha



MENUDENCIAS

RITORNELLO

Ya ha empezado, por fin, la temporada;
ya el mal tiempo acabó.

¡Ay, infeliz del choto que en el campo
vivió alegre y triscó.

Ya han salido los gatos y panteras
su "belleza" a exhibir
y el mal olor de mucha ropa sucia
se empieza a percibir.

Recurriendo a una industria provechosa
se ve a más de un audaz
que pretende saciar a dos carrillos
su apetito voraz.

¡Desgraciado de quien ante él se achique,
que ese insaciable pez
explota especialmente a aquellos primos
que muestran timidez!

Probarán muchos diestros incipientes
su gran ineptitud;
correrán las mentiras por los hilos
de una a otra latitud;

habrá señor que en tono campanudo,
metido a Cicerón.

dirá en catilinarias contundentes

que no queda afición;
dispuesto más de algún apoderado
ventajas a tirar,
pretenderá con ruedas de molino
hacernos comulgar;
morirán los "papeles" que estos días
salen a relucir
y, en fin, pronto los astros ante el toro
comenzarán a huir.

DESCUBRIMIENTO

El moderno apoderado
por dar el "pego" delira,
sin saber que lo han "tafiado"
y que él es el engañado
divulgando la mentira.

EPIGRAMA SEMANAL

A un puntillero pesado
gritóle Antonia:—*Malange*;
¡Si eres igual para todo,
anda y que Rita te aguante!

EL NOI DE LES ESTISORES

simpático amigo y conocedor expertísimo
de los asuntos taurinos el ex-matador de
novillos Francisco Almonte.

A los dos felicitamos por su mútuo y
buen acuerdo.

"GALLITO DE ZAFRA" REGRESA A
ESPAÑA

Lima, 27.—(Por cable).—Significados elementos de la colonia española, personalidades diversas del Perú, representaciones de la Prensa y numerosos aficionados limeños, han tomado parte en el cariñoso homenaje dedicado a Gallito de Zafra, por sus brillantes actuaciones en esta Plaza de toros, y le han hecho objeto de una entusiasta despedida al dirigirse a El Callao, donde embarcó en el trasatlántico *Croya*, que zarpó hoy.

Gallito de Zafra no ha podido aceptar las ventajosas proposiciones que se le han hecho para torear dos corridas más por tener que empezar en el mes de abril a cumplir sus compromisos en España; pero ha renovado su contrato para la temporada venidera.

LOS CONTRATOS DEL MATADOR
DE TOROS "GITANILLO"

El valiente matador de toros Gitanillo ha sido contratado ultimamente para 5 corridas de toros en Madrid, 3 en Barcelona, 2 en Palma de Mallorca, 1 en Caravaca y 2 en Cáceres, además de las 4 corridas que

le quedan en Zaragoza (tres de ellas en la feria), estando en negociaciones y para ultimar con Bilbao, Oviedo, Pontevedra, Vitoria, Salamanca, Almería, y Gandía.

JOSELITO MARTIN, TOREA EN
TALAVERA

El matador de toros bilbaino Joselito Martín tiene que añadir a sus numerosos contratos la fecha del 15 de mayo en Talavera, agosto Pontevedra, el 30 de mayo en Teruel y el 1 de mayo y 5 de junio en Beziers (Francia), siendo casi seguro torear en la importante feria de agosto en Bilbao.

PABLO LALANDA, REGRESA A ES-
PAÑA, DESPUES DE TOREAR 16
CORRIDAS DE TOROS

Se ha recibido un cablegrama del matador de toros Pablo Lalanda que tan brillante campaña ha realizado en América, siendo de todos los toreros que fueron contratados el que más números de corridas toreó, en el que comunica embarca en el Trasatlántico Buenos Aires para regresar a su patria.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Han llegado a nuestras manos una publicación en francés de la que es autora nuestra simpática, buena amiga y notable escritora y aficionada de la vecina nación, Directora del periódico taurino que se publica en Nimes "Biou y Toros", "Miqueleta" titulado "De l'Emotion dans le Torea", y otra escrita por el "Licenciado Vidriera" titulada Miguel Martí, "Niño de la Toja".

La primera es una notable conferencia que la notable escritora dió el día 6 de febrero último en l'Unión Taurine Nimoise y en la que la autora hace alarde de su erudición y conocimientos tauromáquicos al extremo de que no se sabe uno que admirar más si a la aficionada o la erudita, llega en la misma al ánimo del oyente haciéndole sentir las emociones iguales del espectáculo taurino al extremo inconcebible. Felicitamos a la autora y le damos las gracias por su atención.

El segundo es un bien escrito folleto de



NUEVA PEÑA TAURINA

En la calle de Tordera de nuestra capital se halla situada la *Peña Barrera*, la Junta Directiva de la misma nos comunica que en junta y por acuerdo por unanimidad el día 17 del actual acordaron nombrar socios honorarios de la misma a los señores siguientes: D. Juan Barrera, D. Arturo Barrera, D. José Cortes y los matadores de toros D. Juan Belmonte y D. Francisco Tamarit "Chaves".

PACO PERLACIA NOMBRA APO-
DERADO

El notable matador de novillos Paco Perlacia a quien se le presenta una buena temporada, acaba de nombrar apoderado al

PULGAS

Plojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

propaganda del citado torero escrito por la fácil pluma del buen compañero "Licenciado Vidriera". Le deseamos éxito y le reiteramos gracias por la atención.

GRATA NOTICIA, TERRUELLA

Esta semana ha salido ya a la calle el gran dibujante y querido compañero Te-



rruella que pudo por fin vencer a la grave y tenaz enfermedad que contrajo el mes pasado.

La alegría que nos produce dar tan grata nueva solo se puede comparar a la que se siente cuando se recupera lo que uno cree perdido.

Al comunicar a nuestros lectores tan fausta nueva nos es satisfactorio por estas líneas dar las gracias a todos los que material y moralmente se han interesado por la enfermedad de nuestro gran dibujante y simpático amigo Terruella, que nos ha dicho que en su nombre agradezcamos tantas muestras de cariño como durante su enfermedad ha recibido.

CELEBRANDO LOS EXITOS DEL GRAN NOVILLERO VICENTE BARRERA

En los amplios salones del Palace Hotel de Valencia se reunieron en fraternal ágape la semana pasada los prestigiosos y buenos aficionados valencianos Sres. D. Salvador Cervera, D. Luis Alcaraz y D. Pedro Sister, íntimos estos de el ex-matador de toros "Bombita" y del llorado Manuel Granero (q. e. p. d.)

Asistieron además a la fraternal comida los propietarios del café y pastelería Martí D. Luis Danot y D. Manuel Herrero, así como el tío del diestro Barrera, D. José Barrera y su apoderado D. Antonio Alvarez, el picador de toros Farnesio y el periodista Pepe Estellés.

Reinó en la misma los más optimistas planes para el futuro y el Sr. D. José Martí propietario de la finca situada en la calle de Pi y Margall de Valencia en unión del Sr. Herrera expuso la idea de establecer muy pronto en la citada finca y en los entresuelos de la misma el Club Barrera, idea que fué muy celebrada y que a todos llenó de satisfacción esperando que sea en plazo breve un hecho.

"TRINCHERILLA" ENFERMO

Un ataque gripal, que pescó nuestro querido compañero y crítico taurino "Trincherilla", lo ha tenido alejado y postrado en cama toda la semana.

Por tal sensible motivo, se han visto privados nuestros lectores de la prosa brillante del notable crítico taurino de LA FIESTA BRAVA. Durante cuatro novilladas—ya que a no mediar complicación el domingo próximo podrá reanudar sus tareas—ha tenido que oficiar de crítico "Marabú" en menoscabo de nuestros asiduos lectores.

Que se reponga pronto el querido compañero y mejor amigo "Trincherilla" y que vuelva a empuñar la péñola de la crítica con tesón y soltura como él sabe hacerlo.

UN LIBRO NUEVO

Ha llegado a nuestras manos un hermoso libro titulado "*El libro de Cañero*", soberbiamente editado en Madrid y puesto a la venta hace unos días.

Es la tal obra en donde se describe gráfica y literariamente la personalidad de este único caso de torero a caballo, un alarde de paciencia y tesón, pues reunir en tal obra la opinión de más de 250 personas que en Tauromáquia tienen algún significado es tarea árdua y digna de lor. Y si añadimos a esto el que además se ha hecho lo mismo con las opiniones autorizadas de los aficionados de Francia y Portugal, el caso es para registrarlo.

Avala la obra la firma autorizada de Borrás,—y para aquí entre nosotros la de "Don Quijote"—que ha prestado sus valiosos conocimientos y depurado estilo a la pluma para dar alma a la obra de "*El libro de Cañero*".

NUEVA PLAZA DE TOROS

Desde hace muchísimos años existe en Granada una plaza de toros dedicada a espectáculos taurinos que si bien llena su cometido no responde en comodidades para el público por no estar numerada y por su poca capacidad encarece más que en ninguna parte los espectáculos que en ella se celebran.

Estas son precisamente las causas que han inducido a unos cuantos aficionados de esta localidad con capital, a formar una sociedad constructora y una vez constituidos en tal forma, por medio de acciones de 500 pesetas y reunido el capital suficiente para hacer la nueva plaza de toros, empezar las obras de construcción al ser posible el próximo mes de Abril para que pueda estar terminada lo más tardar en Mayo del próximo año y poder en ella celebrar cuatro grandes corridas de toros en las fiestas del Corpus que se celebran en el mes de Junio.

En uno de los más hermosos sitios de Granada se alzarán este grandioso edificio que a su majestuosidad artística irá unida cuantas condiciones de higiene y comodidad puedan exigirse en circos taurinos conocidos, pretendiéndose sea la nueva plaza de toros una de las más grandiosas de cuantas en España existen y que contribuya a su grandeza arquitectónica el lugar a donde se piensa edificar.

EL ARCO DEL TRIUNFO

A D. José Vilar en prueba de admiración.



si como antiguamente levantaban las ciudades arcos de triunfo para recibir a los guerreros que volvían victoriosos, a los cuales elevaba el pueblo a la categoría de héroes; hoy todas las plazas de toros tienen un arco por el que han de pasar los que se esperan sean héroes, por lo menos, una tarde...



La plaza se halla rebosante de público y animación... De pronto toda la gente, entre impaciente y emocionada, dice a sus vecinos la misma frase que es el resumen de todos sus pensamientos ¡Ya están ahí! ¡Ya están ahí! Y todas las miradas convergen en el arco que cobija a los toreros.

Momentos después se oye el agudo son del clarín, se ciñen los toreros el capote con garbo y gracia, avanzan unos pasos, los suficientes para ser vistos por todo el público, y esperan a los alguacillos para hacer el paseo.

Los de esta tarde son novatos en las lides taurinas; diestros de los que todavía las rotativas de los grandes diarios apenas si han impreso en media docena de ocasiones su nombre, pero que, quizá, sean los toreros con los que el público se entusiasme y apasione. Entre ellos se encuentran dos muchachos, José Ortiz y José Lorenzo que, por ser jóvenes y decididos, ansiosos de triunfo y gloria, se muestran tranquilos y sorientes en ese momento que la tradición nos ha obligado a creer que es triste y amargo, lleno de incertidumbres y zozobras.

De sus caras y gestos he querido deducir la diferencia entre lo que yo pensaba y la momentánea realidad, y he sacado en consecuencia que para la juventud, de por sí alegre y confiada, no hay trances duros ni momentos difíciles, mientras no se los muestre la realidad, basada en la práctica y la experiencia egoísta y cruel...

Avanzan ahora, presurosos y decididos como si tuvieran prisa por verse

ante el peligro aclamados por la multitud, sus vestidos arrancan bellos destellos al sol y su airoso porte frases bonitas a las mujeres que sonríen en los tendidos. La gente los aplaude y anima.

Han saludado, los toreros, con una inclinación de cabeza; han cambiado los elegantes capotes de seda por los de percal... Vuelve a sonar el clarín; es el momento de más expectación y ansiedad para lidiadores y público... Sale el toro. ¿Conseguirán los toreros ver realizado todo lo que pensaron mientras estaban bajo el arco que momentos antes era cetro de todas las miradas y ahora nadie se fija en él?

T. DE ORANDAIZ

Vitoria, marzo 1927

**Publicaciones de la
Editorial L U X
Aribau, 26-BARCELONA**

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRE-
RÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

El año 1901 y 1902 no toreó en Barcelona el espada algoibarés.

Salió de nuevo a torear en las Arenas el día 10 de mayo de 1903 alternando con Rafael "El Gallo" en la muerte de seis toros de Pérez de la Concha.

Durante este mismo año volvió a torear en las Arenas el día de la despedida de Emilio "Bomba" el día 24 de Septiembre alternando con el citado espada en la lidia y muerte de seis toros de Otaolaurruchi, siendo esta la última corrida que estoqueó Mazzantini en las Arenas, pues si bien pisó de nuevo la plaza citada fué en calidad de espectador, tal ocurrió el día 26 de octubre de 1908, en la que lidiaron seis reses de Hernández y Guadales los diestros "Guerrero" "Bombita" y "Cocherito" y rejonearon dos toros los caballeros portugueses Manuel y José Casimiro, estando Mazzantini de espectador ocupando una barrera de sombra.

Esta corrida la presenciaron los Reyes. Ya no toreó más corridas Mazzantini en las Arenas, mas si en Barcelona, pues el día 12 de mayo del año 1904 toreó en la plaza antigua una corrida de toros de Parladé alternando con "Guerrero".

Y no sabemos que toreará mas en Barcelona el ya fallecido espada algoibarés.

Sr. D. Gonzálo Mejía.—Su bien pensado artículo, no lo publicamos por falta material de espacio. Empezada ya la temporada taurina vamos muy escasos de espacio para dar cabida a todos los artículos que nos mandan. De todas maneras, gracias y para otra vez será.

España taurina

DESDE MADRID

CUARTA FIESTA INVERNAL... Y
¡NO HAY DERECHO!

27 de Marzo

Pastoret, José Iglesias y Romero Freg con seis pavos de Villarreal. Tan invernal cartel—¡loado sea Dios!—hizo que la plaza se viese como hacia muchos años que no la veíamos: casi vacía. Los escasos ocupantes de algunos tendidos vieron la corrida paseándose. La tarde fría y con viento contribuyó al lleno". La fiesta (?) empezó con sol pero acabó con fastásticas mutaciones a cargo de las celestes baterías que tan pronto dejaban la plaza en tinieblas como la incendiaban en rojo. Todo se resolvió en huracán y agua y truenos de tramoya; banderillas de fuego. ¡Vaya pavo el sexto toro! Los seis fueron mansos, broncos, reculones y algunos más flamencos que Eugenio Noel.

Pastoret—de granate y oro—se las hubo con el primero que fué una excepción relativamente, pues aunque manso y huído estaba noble. Cumplió con la capa, muleteó brevemente y lo mató de una estocada tendida y delantera.

Al cuarto—muy poderoso—apenas lo toreó, murió de una delantera y media buena. Marró dos veces el puntillero y descabelló Pastoret con la puntilla.

Iglesias—de turquesa y oro—no se lució en las verónicas del segundo toro. Puso gran par de banderillas de poder a poder y medio superior al cuarteo. (Muchas palmas).

Brindó a un amigo y encontró al toro, que había tomado el capote más franco que sus hermanos, muy incierto y bronco. Trasteó sereno, sin afligirse, a la defensiva, y atizó media estocada en tablas y u a entera, aprovechando, con mucha decisión. (Ovación al espada, que oyó un aviso, bronca al puntillero que marró cinco veces, y pita al toro).

Al quinto, muy tardo, no se le fogueó en cuanto un piquero—Aldeano Chico, creo—se decidió a ir, al toro por derecho. Pero estaba ya a punto de aparecer el pañuelo rojo después de la primera vara. ¡Hay que ir al toro!!

Iglesias había veroniqueado muy bien. Y con la franela me gustó, pues a pesar de lo marrajo que estaba el bicho, se hizo con él, sin dejarlo refrescar, para propinarle media corta y una superior. (Ovación).

Romero Freg—de carmesí y negro—procuró componer la figura lanceando al tercero, que no le entró derecho a la suerte. Empezó bien el muleteo, ejecutando un pase de pecho escalofriante. Luego se hizo pesado (el toro estaba de cuidado). Un pinchazo hondo quedándose en la cara; una delantera y tendida. Dos intentos, otro con la puntilla y acierta con el estoque. Oyó un aviso.

El sexto lidiado en medio de un huracán un aguacero y un resplandor de ocaso dramático y fantástico, no tenía lidia. Muletaos, gafiados, coladas; media estocada corta perpendicular y caída, y media alta y tendida. En un quite instrumentó unas gaoneras sueltas muy lucidas.

Total: 3 horas de corrida.
Destaquemos la labor banderilleril de Pa-
chín, Maera, Isidro Ballesteros y Pepillo.
Y tal cual vara de Aldeano Chico y Ca-
lero y Vega.

Los seis pavos demostraron ser miembros de una misma casta. ¡Mala ralea! Los seis fueron berrendos: en castaño, colorado, retinto, y el último en negro. Gordos y grandes. Pero como para pedir monas...

DON QUIJOTE

DESDE ZARAGOZA

27 de marzo

Con la música y 200 héroes que afrontaron las inclemencias de un día lluvioso y frío se celebró la novillada, que resultó como el tiempo, fría, bronca y sosa.



Sr. Nogales.—"Joselito el Gallo" no llegó a torear en México. Fué si a América en la temporada de 1919 a 1920, pero donde toreó fué en Lima.

Sr. D. José Batlle.—Barcelona.—D. Luis Mazzantini inauguró la plaza de toros de las Arenas toreando con "Conejito" y "Montes" el día 29 de junio de 1900 reses del Duque de Veragua.

El día 24 de Septiembre de 1900 estoqueó en la misma plaza y en compañía de "Conejito", "Machaquito" y "Lagartijo" reses de Aleas y Arribas, respectivamente.

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

Torearon seis toros de Concha y Sierra los novilleros Tomás Jiménez, Gil Tovar y Sussoni, que con despacharla ya hicieron bastante.

Y dos toros para el rejoneador Gaspar Esquerdo. Otro héroe. El primer toro le hirió una preciosa jaca torda, tuvo que desmontarse para finiquitar a sus dos reses.

Una de las reses lo alcanzó y zarandó aparatadamente.

El cuarto toro cogió al picador "Lagartijo" el cual pasó a la enfermería a curarse una herida en la región superciliar izquierda y otra contusa en la región escapular derecha.

DESDE BILBAO

TOROS DE SANTOS QUE SON DEMONIOS

La insignificancia del festejo celebrado en nuestra plaza bilbaína el pasado domingo 20 está más que sobradamente reseñada con dos líneas.

En mi repajolera vida he visto seis becerros más acrobáticos y más mansos que los enviados por este avispado saldistas de carne de matadero.

Con decirles a ustedes que varios sino todos de las seis corridas saltaron hasta 28 veces la barrera está dicho todo, digo no, no dije todo, porque además los "angelitos" tenían síntomas de estar toreados.

Enrique Bartolomé salió con deseos y hubo momentos en que le vimos con decisión, cosa que la perdió a los tres "cartas" que le propinó su primero. Después... después corramos un telón.

Pedriles el diminuto torerillo logroñés, nos dió la sensación de que cuando tocan a correr no es de lo que cojean.

Pedro Ipiña: Este fué el bravo mozo que salió triunfador en esta tarde aciaga.

El corajudo Ipiña se enfrentó con su primer bichejo tercero de la tarde y lo toreó bien y suave con el capote y con el trapo rojo.

Mató bien y fué ovacionado.

En el que cerró plaza también se mostró Ipiña valiente.

Fué despedido en medio de grandes aplausos.

La tarde superior. La entrada buena.

DON CLARO

POSDATA

Al tiempo de cerrar esta crónica recibo una nota de la empresa firmada por su gerente nuestro buen amigo don Paco Artiaet, de la que entresacamos las siguientes líneas:

"En vista de que las funciones económicas o sean las de sin picadores, no son del agrado de la afición esta empresa siempre dispuesta al mandato de los aficionados ha dispuesto que sea la última la que daremos el día 27 con el objeto de descongestionar los corrales de becerros que tenemos adquiridos.

Para el próximo día 3 de Abril, inauguraremos la temporada oficial con seis toros de Pedrañas para Torre, Barrera y otro diestro de tronío no designado que muy bien pudiera ser el buen novillero Sussoni.

Por nuestra parte mil plácemes y gracias por todo. El próximo domingo tendre-

Juanito Ramos



He aquí otro madrileño que está llamado a figurar en plazo breve entre las figuras del toreo.

Artista y valiente y con unas ganas de



pelear que asombran, Juanito Ramos, lleva prisa en colocarse y lo va a conseguir rápidamente.

En Alcalá, donde toreó el 20 del pasado mes de Febrero, armó un verdadero alboroto, toreando, banderilleando y matando colosalmente. Un éxito rotundo con concesión de orejas y salida triunfal en hombros de aquellos aficionados que aún están hablando de las admirables disposiciones que este muchacho demostró en Alcalá, para colocarse en el toreo.

Juanito Ramos a quien se le prepara una buena temporada, ha de cuajarse este año en novillero puntero y seguramente será de los que queden a la vanguardia de la novillería para la próxima temporada.

Ramón Luna
Calle Borrull, 47
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puya y de muerte.

Gran variedad de modelos

mos en Bilbao a don Eduardo Borrego "Zocato" tío y apoderado de Chicuelo, al que abordaremos un rato.

DON CLARO

DESDE MALAGA

CARTAS A BARCELONA

Amigo Carlitos: Le he escrito varias cartitas y con ninguna... he tenido amistad, ni con usted ni con *La Fiesta* más brava que las reses que aquí mandó el ganadero Señor Natera para la corrida regia donde como sabrá rejoneó Cañero con tanta suerte como su paisano Natera en el envío de los toros, con Algabefio y el Niño de la Palma, bueno, del resultado, mi buen amigo y corresponsal nuestro *Perla* y *Oro* nos habrá dado cuenta exacta de la corrida. ¿No?

Ahora sólo me limito a decirle, que en conversación con el gerente de esta empresa taurina, me entero que para el próximo hay las siguientes corridas hechas en firme.

Para el domingo de Pascua de Resurrec-

ción tenemos una corrida de toros de González Nandín para Simao da Veiga, Valencia II, Algabefio y Lagartito el valiente aragonés..

En los días 15 y 22 de Mayo tenemos dos novilladas, la primera de Murube para Martínez Vera, Torerito y El Exponáneo, y para la segunda con reses de Pablo Romero o Urquijo para Torerito, y dos más que están entre Andrés Mérida, Pérez Soto, Enrique Torres, V. Barrera o M. Rodríguez, los que se encuentran en arreglo de corridas y *parné* con el buen amigo Don Félix el gerente que antes mencionamos.

Y para el Corpus, cosa rica en toros y toreros; vea la muestra y si le gusta le corto un traje completo, seis animalitos del Conde de la Corte para los *gatos Valencia II, Márquez* y el *militarista* rondeño *Niño de la Palma*. ¿Qué tal, hay cosa seria para y los toreros pra izar la gloriosa enseña seria para que los toros sangan de *bandera roja* y *gualda*?

De recuerdos al amigo *Pedrucho* y le envío mi enhorabuena por el apoderamiento y sin otra cosa, sabe que hay aquí un malagueño que le aprecia y que vela por la buena suerte de la *brava fiesta* nacional.

TRANQUILLO

Pedro Basauri "Pedrucho"

MATADOR DE TOROS

APODERADO:

Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 68
TELEF. 2572 G.

BARCELONA

La revista taurina "Blou y Toros" se vende en Barcelona en el Kiosco de Agustín, Rambla del Centro, frente a la Plaza Real.



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las
Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados . . . doble precio

Francisco Perlacia

¿Una figura del toreo? Los sevillanos dicen que sí. Los aficionados valencianos, admirados con el arte y el valor del chaval, dicen que también. Dos tardes triunfales en la ciudad del Turia, han hecho de su nombre una espléndida promesa que el aficionado confía ver realizada en breve plazo. ¿Será el cuñado de "Rosalito" la figura que la afición espera? Porque nos han contado que el "Chiquillo" viene empujando con una fuerza!

