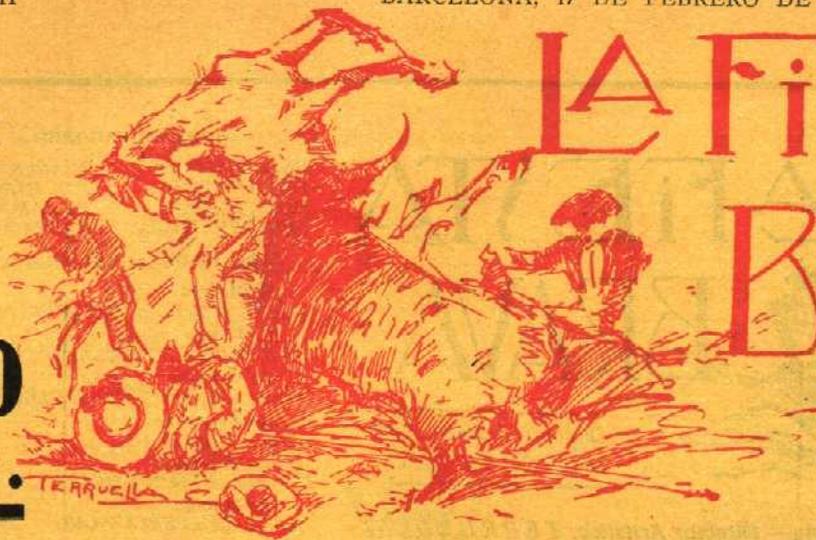


LA FIESTA BRAVA

20
cts.



Semanario Taurino



Mariano Rodríguez El domingo hace su debut en la Monumental. "EL EXQUISITO" le llaman en Andalucía, y de él cuentan y no acaban sus paisanos; tal es el arte magno de este sevillano, que apenas se vistió de torero, hizo como César "llegó y venció".



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

COLABORADORES

| | |
|---------------|---------------|
| UNO AL SESGO | AZARES |
| DON VENTURA | P. P. PARONES |
| DON CLAPINES | EL BARQUERO |
| SEGUNDO TOQUE | CARRASCLAS |

CORR SPONSALES LITERARIOS

| | |
|-------------|--|
| En Madrid | José D. de Quijote o DON QUIJOTE |
| En Bilbao | Delfin Roldán DON CLARO |
| En Córdoba | Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO |
| En Zaragoza | Vicente Vila TEDD |
| En Valencia | J. Lázaro Bayarri J. ORAZAL |
| En Málaga | Juan Valero PERLA Y ORO |
| En Melilla | Donato Fraile MARAVILLA |
| En Francia | M. Marcel Grand DON SEVERO (Burdeos) |
| | M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO (Marsella) |

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA. — Director Artístico: TERRUELLA. —
Fotógrafo: Carmelo VIVES. — Administrador: Carlos López CARLITOS
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

DESDE MI ATALAYA TAURINA



redón al amigo redactor de esta revista que usufructa el pseudónimo de "Parones", no voy a meterme con él, ni con sus atildadas cuartillas; voy a glosar desde mi nueva tribuna al toreo de moda y que priva en estos repajoleros instantes en todos los tauródromos Peninsulares y de Ultramar; el PARON.

En plena era de valor artístico que embellece a la fiesta de los toros y borra—hasta donde cabe—la brutalidad del toreo primitivo, en que predominaba sobre toda manifestación estética el bíceps y el triceps por encima de la sustancia gris; ha dado el moderno lidiador, en la fobia, vulgo manía de torear a base de parón, de esta estatuatización de la figura, esperando la acometida de la fiera astada en completa inmovilidad.

Parece que le ha invadido una repentina parálisis general tetanizante y en esa voluntaria rigidez general y en esa voluntaria rigidez deja llegar al toro para administrarle la verónica, darle el muletazo, el estatuario PARON.

PARON, es uno de los tres factores que integran el arte de torear; pues este, según rezan los cánones desde Pepéhillo acá, consiste en templar, parar y mandar. Ahora que amigos y aficionados que, parar solamente, es hacer oposiciones al *garaje de galeno*, tomar pasaje para viajar gratis en camilla y ponerse a disposición de los doctores del *cuarto de reparaciones*.

Sale a relucir todo lo anteriormente apuntado, ante la observación que desde mi atalaya vengo incubando. Desde la misma, veo: que la era del PARON—como otra no muy lejana, de la media verónica enrollándose el toro a la cintura—traerá graves consecuencias traumáticas; pues el PARON, como la media verónica, en su día y aquel mas que esta, es solo patrimonio de los elegidos, de los que que saben templar, parar y mandar, en una palabra; TOREAR. Pues dar el parón a tontas y a locas, por be-moles, sin llevar el toro templado o toreado para aguantarlo y despedirlo mandándole como el torero se proponga, sin conocer los toros a los que se les debe dar el PARON, desconociendo los terrenos de los mismos y sus querencias; a mi modesta opinión le parece que es de una vesánia trau-

mática o suicida, digna de señalarse por sí con esta pequeña o lijera indicación de carácter profiláctico se logra evitar algún trauma grave o *des-aguisao*.

Digno de loa es todo el que introduce o crea algo nuevo en un arte que progresa y es motivo de embellecimiento del mismo; ahora que es preciso que los imitadores o los que siguen esta nueva creación o modalidad, estas normas nuevas, tengan muy presente a las mismas, que no las echen en saco roto, que se fijen muy mucho en las reglas que son necesarias para ponerlas en práctica, y mas en este arte del toreo que un pequeño descuido se traduce por una perforación intestinal con intenso derrame hemático, alias hemorragias.

No muy lejanas están las víctimas de la media verónica trágica, Miguel Freg y Antonio Carpio, para que no tengamos en cuenta la presente era del PARON o el toreo por parones.

El que sepa torear, templando y mandando, que dé los parones estatuarios que le harán ganar palmas y dinero, pero el que carezca de estas cualidades no se exponga a ello, que por algo dijo el gran Hipócrates "Vale más prevenir que curar". J. V.

chada actuación en la corrida en que alternó con Mal lo habría pasado en Barcelona por su desdibramiento.

—¿Pero no dices que te quieres embarcar? —¡Ah, vamos! —Si surge el chunqueo, me estimo. —¡Ya! ¡Y los quieres pasar por agua!

—Oye tú, que a torero macho no me gana dentro. —Pincharás en hueso. —Llegate a la Cruz. —¡Recorrochamo! Pídemelo lo que quieras, pero yo y aun no ha dado con ellos.

—Digo los empresarios de México, de cuya casa sabemos que vienes con el contrato en el bolsillo. —En los ayudados por alto, y gracias. —¿Dónde paran? —En su camino más de treinta veces. Los coletudos compañeros hubieron de detenerle mente, va. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

En el que reaparece "Olympia de Nancy" (7)... y se halla en preparación la película "La novela de un torero"



la altura que estamos de nuestra narración nos encontramos solos a Fernando Pimentel y al "Niño de Fepona". Nada se oye, nada se ve ("Mujer y Reina") que nos haga presumir si no lo supiéramos, que en la vida de Pimentel se han atra-

vesado otras falidas. A Fernando se le complicaba la vida extraordinariamente.

Su obstinación, su terquedad, y ¿por qué no decirlo? su volubilidad, aunque no parecía que se compaginasen esta con aquellas, a más de todas las desazones ya experimentadas le reservaban dis-

tos y graves males, de los que nosotros, con todo nuestro buen deseo, nos vemos imposibilitados de hablarle.

Mal lo habría pasado en Barcelona por su desdibramiento.

—¿Pero no dices que te quieres embarcar? —¡Ah, vamos! —Si surge el chunqueo, me estimo. —¡Ya! ¡Y los quieres pasar por agua!

—Oye tú, que a torero macho no me gana dentro. —Pincharás en hueso. —Llegate a la Cruz. —¡Recorrochamo! Pídemelo lo que quieras, pero yo y aun no ha dado con ellos.

—Digo los empresarios de México, de cuya casa sabemos que vienes con el contrato en el bolsillo. —En los ayudados por alto, y gracias. —¿Dónde paran? —En su camino más de treinta veces. Los coletudos compañeros hubieron de detenerle mente, va. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

ma tarde de Fernando Pimentel y completar con ella la escena en que ella, Mary, la novia del torero se había de entretener, entretanto, en flirtar con un joven que ocuparía una barrera del lado de Mary.

Pero nunca mejor que de la realidad misma podían obtenerse los metros de la película que comprendían la derrota de Pimentel.

Y el operador que para filmar el paseo de las cuadrillas, el aspecto de la plaza y otros detalles se había llevado la máquina obedeciendo órdenes del director artístico, recogió la desastrosa faena del sexto—toro que correspondió por desgracia suya a Pimentel.

A éste, maldita la gracia que le hacía que aquellos desgraciados momentos en que llegó a creer en la inmortalidad de uno de Pérez Tabernero se le pudieran presentar siempre como acusadora prueba de una tarde infortunada.

Como fiera enjaulada paseaba Fernando por la habitación y una de las veces que miró a la calle, tropezaron sus ojos con un joven que no apartaba la vista de los balcones del hotel.

Era el joven que había estado en la barrera, al lado de Mary, y ésta por imperiosa indicación del operador se había dejado conquistar por el vecino de localidad, para dar así al momento de la película todas las apariencias de realidad.

El muchacho se lo había creído a pies juntillos y ahora esperaba frente al hotel a que Mary cumpliera lo prometido (?).

Cuando la joven se dió cuenta de lo comprometido de la situación trató por detrás de Fernando de hacer señas al galán conquistador para que se fuese; pero la sonrisa idiota del que en la calle consideraba a

Por fin llegó a la plaza de Antón Martín cuando

—¡Ah, vamos! —¿Pero no dices que te quieres embarcar? —Si surge el chunqueo, me estimo. —¡Ya! ¡Y los quieres pasar por agua!

—Oye tú, que a torero macho no me gana dentro. —Pincharás en hueso. —Llegate a la Cruz. —¡Recorrochamo! Pídemelo lo que quieras, pero yo y aun no ha dado con ellos.

—Digo los empresarios de México, de cuya casa sabemos que vienes con el contrato en el bolsillo. —En los ayudados por alto, y gracias. —¿Dónde paran? —En su camino más de treinta veces. Los coletudos compañeros hubieron de detenerle mente, va. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

Se había lanzado calle Sevilla adelante con el pa-

no tenía calificativo. ¡Prender ver a Pimentel en naba el poder macho de nuestro torero, lo de ahora en brazos junto a la barrera del tres, al fin pregunto que se filmase "La Novela de un torero". Por-

—Mejor dicho, la proyección vendría luego. Luego que se filmase "La Novela de un torero". Por-

que si la *olorosa* escena del nene en mantillas alzado se firme del que ha adoptado una resolución decisiva. Irse de este mundo. ¡Pero que ya! Definitiva-

LUIS ANGULO

En el que Pimentel, mulaeta y estoque en mano, se dirige al otro mundo a inquirir si es verdad el anticlericalismo de Calles

CAPITULO XVI



Fernando Pimentel le habían ocurrido ya demasiadas cosas para no estar aburrido de este pajolero mundo. Y se iba al otro. Pimentel se había desmayado en los arremolinados brazos de Olimpia de Nancy; con tal motivo hubo de colocarle un cuento el bueno de Julián Casas, y otro, con viaje de ida y vuelta a Zaragoza pasando por, a su mozo de estochos; a Pimentel por poco si le complican en el crimen de la calle del Asalto; a Pimentel le habían echado varios toros al corral y un nene, hijo suyo, en pleno ruedo. Pero todas estos enconos, que ya, al comenzar este capítulo, no sabemos si provenían del fatalismo del estoque de marras, de una maldición de la difunta Olimpia, o de la sombra, como para subarrendarla, que tenía el pollo, eran unas pequeñeces del Padre Coloma comparada con la que ahora se le proyec-

Hubo una pausa. El chasquido de una cerilla al encenderse rompió el silencio. Fumaba ya la joven pareja unos egipcios y después que ella hubo echado al aire dos o tres columnitas del aromático humo, dijo:

—No te preocupes Fernando. El éxito ha sido definitivo y no habrá momento más interesante que ese en la película.

—¿Qué dices Mary?—respondió sobresaltadísimo Fernando.

Y la cogió violentamente las manos como queriéndole obligar a que repitiese tan sarcásticas palabras.

La escena fué violentísima. Comprendió Pimentel que su desastrosa tarde había sido filmada con especial cuidado para no perder detalle y se veía ya en la pantalla detrás del toro entre una lluvia de almohadillas y a la vista de un público que no cesaba de increpar y gesticular.

En mal hora se prestó a facilitar la novela de su vida para que sirviese de argumento a una película y en mala hora también el mismo se dispuso a ser el propio protagonista.

Ni la escena de la estación de Francia cuando Pimentel cayó en los brazos de Olimpia de Nancy, que Mary se encargó de impresionar, había tenido tanta realidad.

Desde entonces no se habían vuelto a ver Fernando y Mary.

El había ido a la corrida de Burdeos y ella había quedado en Barcelona con el director de la casa filmadora de "La novela de un torero", el operador y otros intérpretes, preparando la comparsa y demás elementos para una buena tarde, alquilar la plaza de toros Monumental, simular una desastrosísi-

todo lo que en aquel momento bullía por su cerebro. miró a su boca, convencido de que ella debía saber mirada y un gracioso mohín sensitivo que imprimió muy abiertos, como queriendo con la expresión de su una linda muchachita que le interrogaba con los ojos hombre, levantó la cabeza, miró a soslayo... y vio. Sintió una diminuta mano que se le posaba en un

re una difícil jugada de ajedrez. habitación, permaneció largo rato como quien discuta, y fija la mirada en un baldosín del suelo de su. Cayó Pimentel en un sillón con las manos en la

triumfo. tres toros hechos papilla, sonreía satisfecho de su sesión del estoque a cuyo contacto habían caído los dedicaba a "El Niño de la Pepona" y éste, en posición de los aplausos y vitores que la muchedumbre De vuelta en el Hotel, Fernando oía resignado y

hase" el astado. inapelable tela, dando con ello lugar a que ha "di-

se sonó primero las narices con la sentenciada "e el pafuelo verde como el toro iba a doblar el "p. hijo, fue tan indulgente en la plaza que cuando colgó fue, para recomendarlo a todo bicho viviente, y el en el trayecto más paradas que la procesión del Cor-le acompañó en un "taxi" de los de 0'60, haciendo por la tarde se vistió Fernando con el traje de Inces Pedrabes. Se convirtió en su protector y cuando había llevado por la mañana a visitar el Palacio de go como presidente de la corrida. El primero le Providencia "a la limón". El venerable don Manuel Oriente, Luengo padre y Luengo hijo, fueron su hubiese tenido la suerte de hospedarse en el Hotel "Curro Pencas" y "El Niño de la Pepona" si no

Los Tauródromos de España

Plaza de toros de Santander



Qué aficionado levantino, o de las demás regiones de España, no habrá sentido por los meses caniculares la nostalgia de transportarse a la capital montañesa para gozar de las famosas corridas de ferias y de las brisas vivificantes del Cantábrico?

¡Santander en Agosto...!

Imaginaos tan sólo el que, al caer la tarde de uno de aquellos calurosos días, os encontraréis allí, en el boulevard, frente a la preciosa e inmensa bahía, saturándoos los pulmones de oxígeno yodado y recreando vuestra vista en el continuo cortejo de ir y venir de aquellas lindas mocitas norteañas que por la pulcritud de sus líneas, como por el rosado de sus mejillas, pregonan lo exhuberante de su salud.

¡Santander en Agosto... quien te pillara!

.....

En el barrio del padre Rábago y calle de Gerónimo Sainz de la Maza, de la hermosa ciudad castellana, se alza el circo taurino.

Gravitando el edificio sobre un plano inclinado, carece exteriormente de esa perspectiva y gallardía que caracteriza a la mayoría de nuestros cosos; pero transpuestos los umbrales y corredores y ojeado el interior, ya difiere.

Entre plaza, servicio, corrales, etc. ocupa una extensión superficial de 14.801 metros, siendo el material empleado en su construcción de mampostería, piedra, cal, ladrillo, hierro y madera.

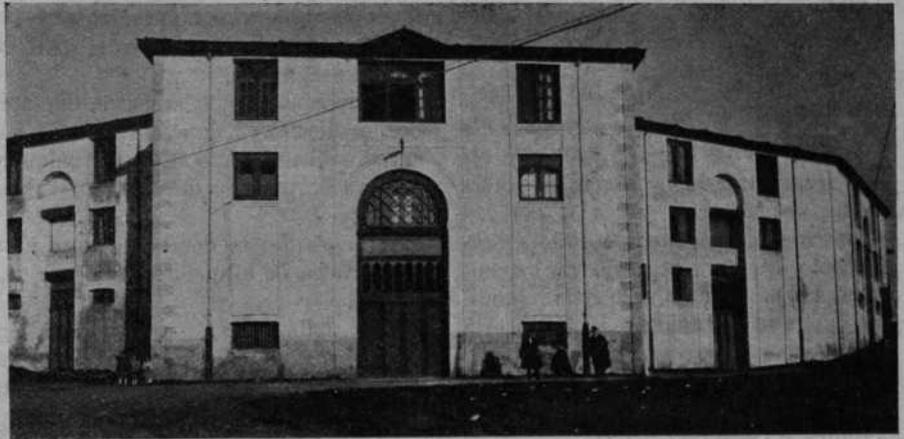
Empezaron sus obras en el año 1889 y se terminaron al siguiente.

Su redondel tiene 50 metros de diámetro y es capaz para 11.100 espectadores.

Tuvo lugar su inauguración los días 25 y 26 de Julio del año 1890 con ganado del conde de la Patilla y del duque de Veragua, por las cuadrillas de José Sánchez del Campo *Cara-Ancha* y Luis Mazzantini.

Varios han sido los percances sufridos por artistas que pisaron aquel ruedo, pero entre ellos citaremos los siguientes, como más comentados por entonces:

El 25 de Julio de 1886 sufrió una herida de consideración en el muslo



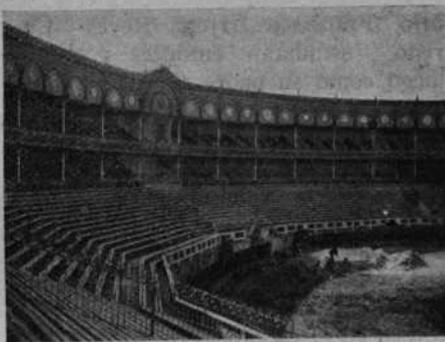
Plaza de toros de Santander

derecho el espada Juan Ruíz *Lagartija* al hacer un quite al picador *Sastre*.

El 26 de Julio de 1895 el toro Granadero, retinto, de la vacada de Udaeta, infirió una grave cornada en la parte derecha de la región glútea y un puntazo en un muslo, al espada Francisco Bonal *Bonarillo*.

El 30 de Julio de 1911 resultó herido de bastante consideración el espada Vicente Pastor, al descabellar al toro *Latero* de Miura.

El 28 de Julio de 1912 enganchó por la ingle derecha, causándole una grave herida, el toro *Habanero* de Saltillo, al diestro Antonio Fuentes.



Vista del palco de la presidencia, palcos y tendidos de la plaza de Santander

El 27 de Julio de 1883 se registró también un luctuoso suceso.

Estaba de servicio en el callejón el guardia municipal Vicente Sordo, cuando saltó la barrera el toro cuarto, dándole tan terrible cornada en el cuello que le seccionó la yugular, expirando instantes después.

Una esfemérides digna de recordarse se registra también en el historial de éste tauródromo. El 26 de Junio de 1913, la empresa quiso batir el record de la actividad, organizando tres corridas en un sólo día, que se jugaron por el orden siguiente:

Por la mañana, seis reses de Ben-

jumea que estoquearon los diestros Vicente Pastor, *Cocherito de Bilbao* y *Torquito*.

Por la tarde, en la primera parte, Rafael González *Machaquito* y José Gómez *Gallito* se las entendieron con seis ejemplares de *Parladé*.

Y en la segunda, Ricardo Torres *Bombita* y Rafael Gómez *Gallo* dieron fin a seis astados de la vacada de *Saltillo*.

Pero lo más singular del caso es que los aficionados testigos presenciales de este *atracon* taurino, no solo vieron complacidos y sin dar señales de cansancio las tres series del espectáculo, sino que por contra, su interés fué creciendo a medida que se iban relevando los diestros y se abrían los portones de los chiqueros, hasta el punto de que cuando el tiro de las mullas arrastraba el bicho que ocupó el 18.º lugar, el público pedía, entusiasmado ante las filigranas y proezas de los artistas, ¡otro toro... otro toro!

Ofrece también este circo taurino la particularidad de que sobre los frisos de los palcos aparecen en perfecta alineación, los hierros y divisas de las más famosas ganaderías de reses bravas.

En los meses de Julio y Agosto suelen celebrarse las mejores corridas de toros, que por la circunstancia de veranear por entonces la Familia Real acuden a presenciarlas linajudos aristócratas y, aun, muy a menudo SS. MM. y AA. RR. con sus lucidos séquitos.

Pertenece la propiedad, a la S. A. Taurina Montañesa, de la que es gerente y alma el entusiasta y culto aficionado don Pedro A. Santiuste, amigo querido.

La empresa Pagés se encargó de su explotación la pasada temporada.

P. P. PARONES

La torería anecdótica y pintoresca



Lector, si acaso lo que aquí te damos te sabe un poco a fiambre, piensa que si eso te ocurre a ti, a otros en cambio les sabrá a fresco y re-

cción condimentado; y como la gracia además, es siempre gracia, y por los dichos ingeniosos no pasan años, aunque sólo sea para regocijo de los *novales*, hacer desfilar por estas columnas, de vez en cuando, a la torería anecdótica y pinturera nos ha parecido oportuno, pues no es cosa de actuar a todas horas y a todo pasto de dómínes y censores.

Para inaugurar la sección, hoy serán cosas de Curro Cúchares las que nos ocupen, pero esta exclusiva que al gran torero sevillano damos en esta sección no quiere decir que en lo sucesivo haya de extenderse a otros diestros, pues de ordinario mezclaremos varios nombres y de cada uno contaremos algo de entre lo mucho que por ahí anda impreso.

Hechas estas aclaraciones, empecemos diciendo que Francisco Arjona Herrera, de cuyos méritos como lidiador no es preciso hablar, pues no hay quien los ignore, como hombre era malicioso y cazurro, y de esa malicia y de esa cazarería estaba impregnado su ingenio, que lo tenía de verdad.

Tal vez no sean auténticas todas las anécdotas que se le atribuyen, ni sería posible de una sola vez dar cabida a las docenas de ellas que por ahí circulan, pero para pintar al hombre y al torero, con las que van a continuación bastan y sobran. Sin perjuicio, claro está, de volver sobre ellas, sobre las omitidas si la oportunidad se presenta.

Dadivoso, rumboso, espléndido, como solían ser en general los lidiadores antiguos, porque el tipo del toreo industrial es un producto de nuestros tiempos, hasta que los años no vinieron, y la vejez se presentó amenazadora, el porvenir de los "ascendentes", como llamaba a los que de

él descendían, no le había preocupado, pues mientras hubiese toros y se pudiese vertir de torero el pan lo tenían asegurado.

Y sin embargo, si se ha de dar crédito a cierta anécdota, no fué Cúchares tan abandonado que de cualquier manera se pudiera abusar de su confianza.

He aquí lo que de él se refiere y es una prueba de lo que acabamos de decir:

"Se había hecho empresario en cierta ocasión de una plaza de toros y de la administración encargó a su



Francisco Arjona Herrera (Cúchares)

hijo, Francisco Arjona Reyes "Currito", estudiante entonces y torero luego como su padre. El negocio iba mal y el señor Curro estaba disgustado.

El público acudía, la plaza se llenaba, y los beneficios no se veían por lado alguno.

¿Dónde esaba el intríngulis?

Por fin el misterio quedó aclarado, cierto día en que al entrar el gran torero en el escritorio de su casa oyó a "Currito" decir mientras sumaba:

—Cuatro y cinco nueve y tres doce, y ocho veinte y nueve veintinueve y llevo dos.

—Bueno—pensó el señor Curro—

será para tabaco. No es mucho dos duros para ese visio.

—Siete y seis trece y ocho veintidós y nueve treinta, y llevo tres—continuó "Currito".

—Pue que con dos no tenga suficiente para fumar—siguió pensando el famoso lidiador.

Pero al oír que de noventa y tantos, el mala cabeza de su hijo "se llevaba nueve", ya no pudo contenerse y abalanzándose a él exclamó:

—¡Es decir, que con cinco que te habías llevado antes aun no tienes bastante y te llevas ahora nueve más. ¡Así es como tú, mal hijo, cuidas de los intereses de tu padre!"

No creo haber calumniado a Cúchares, llamándole hombre poco culto.

De buen sentido, entre docenas, hay esta anécdota que lo prueba:

"Cuando su hija, muerta hace poco, estaba en relaciones para casarse con Antonio Sánchez, el "Tato", le decía su padre:

—Mira, Mariquiya, que Antonio es un gastaor y no de tropa, y manque se enmiende ten en cuenta que no toos pueen asegurar lo que tu padre que dise güervo y güerve, pues hay muchos que se van y sólo güerven por telégrafo o debajo del brazo de los ciegos, en los romances."

De su toreo dan perfectamente idea estas dos manifestaciones suyas:

A un cierto amigo le decía una vez:

"Mira, Carliyo, toos le dan importancia al toreo y les oyes desí: "¡Qué toro he matao en tar parte! ¡Qué banderiyas he puesto en tar otro!" Na, hijo, too prosopeya. Eso no tie na que hasé. Créelo, hijo, pa mí es una iversión encerrarme en un redondé con un bicho."

Y en otra ocasión, hablando con aficionados de qué torero era el mejor acabó la discusión diciendo:

—"Don Antonio, a mí deme osté un sastre que esté cosiendo veinte años con toa clase de agujas sin que haya una sola que le pinche."

¡Que era su caso!

¿No basta con lo dicho para saber lo que fué el hombre y el torero?

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Toros en América

LIMA (Perú), 13 (Por cable).

GITANILLO MATA SEIS TOROS DEL OLIVAR POR COGIDA DE TORQUITO Y ALCANZA UN GRAN TRIUNFO

Se ha celebrado la quinta corrida de la temporada con un gran lleno. Los toros de D. Celso Vázquez (cruza de Parladé) han sido buenos.

Torquito fué cogido en su primer toro pasando a la enfermería en brazos de las asistencias, de donde no volvió a salir. Se ignora la importancia de la cogida.

El León de Ríca mató los seis toros alcanzando uno de los triunfos mayores que se registran hasta la fecha en Lima. Las ovaciones fueron continuas durante la lidia de los seis toros y la música no cesó de amenizar las grandes y emocionantes faenas que Gitanillo realizó. Con el capote y en los quites, estuvo inmenso, y con la muleta llevó a cabo faenas de inolvidable recuerdo poniendo al público en pie en sus asientos entusiasmado de los continuos alardes de valor que hizo Gitanillo. Sobre todo en cuatro toros estuvo enorme con la muleta toreando con serenidad pasmosa metido materialmente dentro del toro. Ejecutó toda clase de pases llevando toreando admirablemente al toro y dejándose rozar los bordados del vestido. El ruedo se llenó en varias ocasiones de sombreros y Gitanillo agradecía el entusiasmo vuelto de espaldas al toro. Matando también le acompañó la fortuna y con indomable valor mató a los seis astados de grandes estocadas. Cortó seis orejas, rabos, y dió un gran número de vueltas al ruedo. Al final de la corrida fué llevado en hombros por la multitud hasta el hotel, teniendo que salir varias veces Gitanillo al balcón a agradecer los vivas y ovaciones.

CALI (Colombia) 13 febr. cable.

OTRO GRAN TRIUNFO DE PABLO

En Calí se ha celebrado una corrida extraordinaria organizada por la Empresa de Bogotá para presentación del buen artista toledano. Las localidades se agotaron a la víspera. Los toros de Hidalgo fueron buenos. Alcalareño valentísimo, fué aplaudido. Pablo Lalandá ante gran expectación toreó irreprochablemente de capa. Hizo grandes faenas de muleta coreadas por el público, tocando la música en su honor. Mató estupendamente cortando orejas y rabos, saliendo en hombros. El público salió satisfechísimo de la labor del gran Pablo Lalandá. Este celebrará su beneficio en uno de los domingos próximos.



FAROLAS Y MOLINETES

*Hay que poner a esto coto
porque no hay quien lo resista.*

¡Guerra al diestro becerrista!

¡Guerra al indecente choto!

*Guerra y más guerra al camelo
y exaltemos el valor,
que es la cualidad mejor
para ir derechos al cielo.*

*Ensaya tus voces roncas,
para amenizar las broncas,
¡so pendón!*

*La temporada ha empezado;
luce ya tu destemplado
vozarrón.*

*En todas las ocasiones
hay que rendir culto al arte;
pero con tantos parones,
cifra de mil ilusiones,
no se va a ninguna parte.*

*El parón, sin ton ni son,
nos tiene hasta la nariz,
y es tonto, por un parón
que a veces no da emoción,
estar expuesto a un desliz.*

*Según se van poniendo
las cosas del toreo,
no habrá nadie que pueda
toreros contratar,
pues en cuanto consiguen
tener un solo acierto
piden la Biblia en verso,
quieren cobrar la mar.*

*Imponen exigencias
que son inadmisibles,
atan a las empresas
de un modo abrumador,
se suben los billetes,
el becerrillo impera
y se hincha de billetes
el acaparador.*

*Hay más toreros cada día,
brotan los diestros a montones,
va siendo ya la torería
un gran vivero de ilusiones;
pero hay entre ellos mil pelmazos
que no se quieren enterar
de que hacen falta muchos brazos
para ir al campo a trabajar.*

EL NOI DE LES ESTISORES

“No The Thimes” Regreso de Pedrucho

Más pimpante, más desenfadado que antes de su eclipse ha reaparecido este batallador semanario cortesano para solaz y esparcimiento de nuestra complicada existencia.

No queremos decir que en “No The Thimes” chorrea la gracia, por que siempre que podemos cuidamos de no decir tonterías. Decimos nada más que “No The Thimes” lo sigue fabricando “Rodaballito”, y lo mismo en Valdemorrillo que en Shangay saben que en Paco Ramos de Castro hay un periodista ágil y un escritor de chispeante ingenio.

Y “Rodaballito” se ha volcao en el número de reaparición que nos hemos leído de un tirón. ¡Y nos ha sabido a poco!

Sinceramente felicitamos al querido colega y le deseamos que ningún tropezco vuelva a interrumpir su marcha hasta llegar a centenario.

Y nosotros que lo veamos.

Cuando aparezcan estas líneas se encontrará entre nosotros, después de una ausencia de 15 meses el bravo matador de toros y buen amigo nuestro Pedro Basauri “Pedrucho de Eibar”.

Satisfecho de su *tournee* por América puede estar el pseudo paisano, pues la misma ha sido fructífera y de gran alcance para su fama de buen torero y gran matador de toros.

“Pedrucho” viene con ganas de toros, y de demostrar ante sus paisanos de que para él despachar toros con arte y valentía es cuestión solo de querer.

Por esta razón y por las muchas simpatías con que cuenta entre la afición barcelonesa, creemos es de los que por derecho propio y en beneficio de sus intereses, debe la Empresa darle toros al matador de ídem. Pedro Basauri “Pedrucho”.

Sea bien venido el amigo.

CARLOS

Juicios cría la prensa local, de su gran arte en Barcelona el día de su debut sus grandes estocadas en toros; especialmente del seel que cortó la oreja por un.

SUSSONI

(De "El Diluvio" del martes).

¡Vaya por Sussoni!

Era el nombre que menos sonaba. ¿Quién será ese Sussoni? ¿Un tenorino? ¿Un violinista? El nombre era más propio del cartel del Liceo que del de una plaza de toros.

Y Sussoni, ante el cornúpeto, demostró que es un señor torero muy torero y muy valiente además.

Y resultado de una gran valentía y de una gran voluntad fué que al salir de la plaza ya nadie dudaba que el apellido Sussoni cuajaba en cartel de plazas de toros.

Hizo un paz de quites, metiéndose y sacándose el toro de la barriga, que aún nos dura la emoción.

Clavó tres pares de rehiletes al quinto, que si es verdad le resultaron caídos, no lo es menos que fuéle muy guapo al toro los dos primeros y muy valiente, desde el estribo, el último.

Apretóse con la muleta en este toro. Tomábala a gusto y Sussoni maneja admirablemente en redondo con la derecha y en los de pecho, tranquilo, sereno, llevando toreada la res.

Cuando más entusiasmados estaban Sussoni y el público, aquél con el buefi toro y éste con el torero, saltó un mozállon al ruedo sin muchas ganas de desafiar el peligro, pero estorbó lo suficiente para que el peruano se distrajera y le tropezará la res, dándole un palotazo en el pecho.

Se llevaron al intruso, volvió Sussoni a la pelea sin perder la serenidad y siguió enroscándose al toro admirablemente.

Rubricó la valiente faena con una gran estocada, volcándose, entregándose.

La ovación, memorable y merecida, y la oreja mucho más.

La primera oreja que se corta en la temporada que inauguramos y ojalá todas las que han de cortarse lo

Sin lucirse con su primero, manso, sean tan justicieramente.

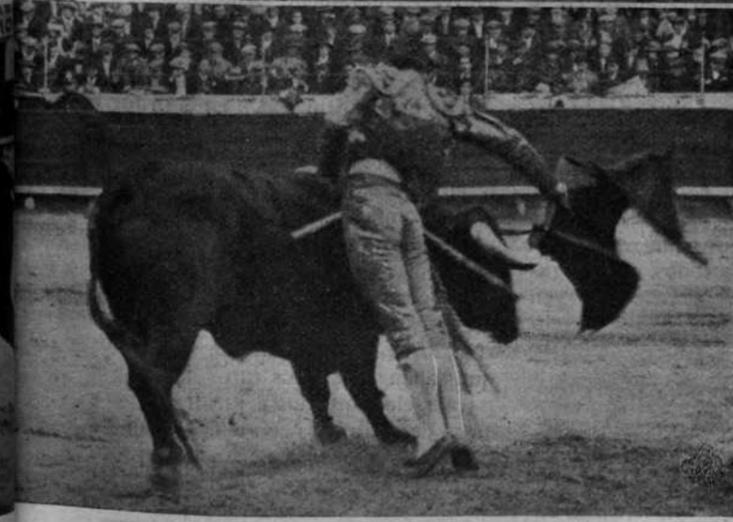
no hizo el ridículo. Cuatro pases por la cara y una delantera y contraria, atacando bien.

No le aplaudieron y fué injusto.

Sus dos toros no correspondieron al saludo en las verónicas y el quinto le desbarató y tropezó...

...

"AZARES"



(De "El día Gráfico" del martes).

El debutante Carlos Sussoni comprendió que arrimándose podía ganar la partida a los dos astros novilleros entre los cuales salió emparedado y triunfó ruidosamente.

En un quite que hizo en el toro tercero de la tarde puso la tila por las nubes, alborotó a la parroquia con aquellos lances escalofrantes, y al

terminar, de rodillas, agarrado al pitón, escuchó una ovación clamorosa aunque fué uno de los más bravos, no

—¡Qué bárbaro!

—¡Qué valiente!

—¡Vaya un tío jugándose la pelleja!

Estas exclamaciones se oían en el

Y así en la faena de muleta que hizo con el quinto de la tarde, toro que, tenía nada de fácil, pues la disposición de sus defensas—gacho y apreta-

ción hizo desaparecer toda frialdad.

do de las mismas—, le hacía jugar la cabeza a un lado y otro para herir, calamocheando sin cesar.

Sussoni no salió más que a arrimarse, y tan cerca toreó, que hubo pases que no pudo terminar, pues el toro, más que al engaño, atendía al cuerpo del torero.

No hay que decir que cada vez que entraba y salía el animal, arrancaba

Sussoni un grito de admiración por la fuerza emotiva de aquel trasteo, y que cuando se entregó para hundir el sable hasta la pelota, haciendo rodar a poco a la res sin puntilla, la plaza toda tributó al diestro del Perú una ovación inmensa. Oreja al canto.

Y paseo triunfal, lluvia de sombreros, aclamaciones y otras manifestaciones de entusiasmo.

Que aquí, como en el Perú, quien la ocasión aprovecha y con el toro se estrecha triunfa y llama a Dios de tú.

"DON VENTURA"

De "El Noticiero Universal"

Carlos Sussoni, el primer debutante, produjo buena impresión.

Se apretó a los toros con valor y fué muy aplaudido en algunos quites, especialmente en uno valentísimo al segundo, que terminó arrodillado de espaldas y cogido a un pitón.

Banderilleó el quinto; metió superiormente los brazos en el primer par y se le ovacionó.

Con la muleta muy aceptable en el segundo. Al quinto le dió grandes pases con la derecha, al natural y de pecho, que se premiaron con grandes aplausos y música.

Lo que mejor hizo Sussoni fué matar: De dos estocadas superiores, dadas con estilo y gran decisión echó a rodar a sus toros, oyendo por la primera muchas palmas, y una gran ovación por la del quinto, ovación que le obligó a dar la vuelta al ruedo y a salir a los medios después de concedérsele la oreja. "CARRASCLÁS"

(De "El Pueblo" del martes).

Sussoni enterado y valiente, causó buenísima impresión, y para él fueron las palmas más nutridas, además de haber ganado a la ley la oreja de su segundo novillo al que toreó con valor y dominio y mató de una superior estocada, pues por lo que se le vió ayer, con el estoque, es gente.

En ese toro hubo de dar la vuelta al ruedo y salir luego al tercio, porque la ovación con que se premió su labor fué de las que duran.

Banderilleó con facilidad y buen estilo se apretó en los quites y con la muleta estuvo además de valiente eficaz.

En una palabra, el peruano se ha hecho con el cartel de Barcelona.

"UNO AL SESGO"



Se abre la sesión

A punto estuvimos de dejarla para segunda convocatoria. Apenas colgado el cartel inaugural entablóse una furiosa cuestión de competencias entre los amigos Neptuno y Febo, porfiando el socio del tenedor con una terquedad tan *ricleña* que llegamos a ver nuestro gozo, no diré en un pozo, pero sí en una laguna cuando menos. Si los señores de la empresa son cardíacos a estas horas deben tener el miocardio como una pasa.

¡Vaya semanita que debieron pasar mirando a lo alto y encendiendo velitas a Santa Bárbara!

Amaneció el domingo lagrimeando; a última hora de la mañana el llanto se hizo copioso y ya dimos por descontada la suspensión de la novillada.

Pero ocurrió que de Valencia llegó un tren abarrotado de aficionados que no querían que nadie les contase lo que en este festejo ocurriera, y como en sus cálculos no estaría hacer el viaje para ver llover pusieron el grito en el cielo no resignándose a volver a casa sin atún y sin ver al duque.

Y, naturalmente, el grito resonó en lo alto, el dios de las aguas se avergonzó de la charranada que nos estaba jugando y haciendo medio mutis dejó que el *gol* de la victoria se lo apuntase su rubicundo contrincante.

Y se inauguró la temporada.

Si la Monumental no se llenó hasta el alero a la inseguridad del tiempo se debió, ya que la expectación que produjo el debut de Vicente Barrera ha-

cia presagiar uno de esos entradones reservados para los acontecimientos memorables. Así y todo la entrada fué buenísima; un lleno absoluto en el sol y más de media entrada en la zona distinguida.

La aparición de las cuadrillas fué saludaba con las mayores muestras de regocijo. Flamantemente ataviados los alguacillos, los monosabios, los mulilleros y los mozos de plaza. ¡Ya era hora! Ovación al saestre. Viva el lujo y quien lo trujo.

¡Olé, las empresas rumbosas!

Quien había de decirnos, querido Fabricio, que una semana eterna de sobresaltado vivir, consultando el bado fuerte sólo cuando veíamos en lo rómetro cada media hora, y respirando alto brillar un rayo de sol, había de más en nuestra vida. Porque eso, y tener como desenlace una desilusión solo eso fué el festejo inaugural; una ilusión rota; una torre de esperanzas que se vino a tierra. Estaría escrito.

La misma ilusión del público traerían los toreros para que esta tarde fuese de gloria para todos, pero alguna misteriosa influencia se puso en juego para desbaratar a todos la combina.

LA RABIA DE ENRIQUE TORRES

Enriquillo Torres salió rabioso a torear, y quizá esta rabia impidió que el buen arte de Enriquillo luciera con toda la majestuosidad de otras veces. Aunque por esta causa no siempre Enrique pusiera en lo que hizo el debido reposo a mí no me desagradó esta nerviosidad; ¡qué ha de desagradarme si Torres se mostró sorprendentemente valiente toda la tarde! ¡Ojalá se viese siempre atacado de ese defecto!

Aparte algunos detalles de gran torero lo que más me gustó del muchacho fué su constante deseo de hacerse aplaudir como estocadista. Largamente lo consiguió en sus dos toros, pero,

a mi juicio, no se le premió como merecía su irreprochable manera de atacar en las dos veces que entró a matar a su segundo novillo.

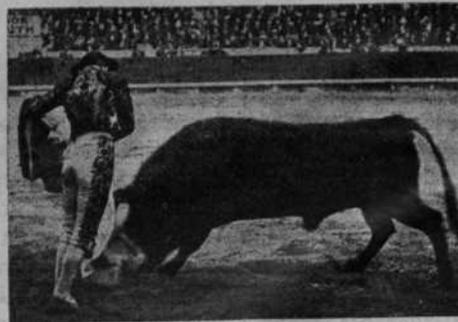
Sin *cuajar* una tarde redonda, Torres, tuvo un buen debut de temporada.

Con el capotillo logró arrancar fuertes aplausos, singularmente en unas magníficas *chicuelmas* con que rubricó su quite en el segundo novillo, lances que aumentaron el entusiasmo del público ya despertado por unos primorosos lances de Barrera, y que culminó con el valeroso remate con que Susoni puso fin a su turno. Fué este tercio el momento más interesante de la corrida. Aquí sí que el público se entregó enteramente tributando a los tres muchachos una ovación entusiasta mientras la música festejaba tan jubiloso momento.

Por intentar un *parón* en el primero rodó por el suelo, sin lamentar afortunadamente más desavío que un *siete* en el calzón. Pero sírvale de aviso el tantarantán, destierre definitivamente ese pernicioso modo de torear que ahora priva, y que si no impera pronto la cordura entre estos muchachos ha de causar grandes quebrantos. Torres torea admirablemente; es de los que saben fijar a los toros con gracia y traérselos toreados a jurisdicción para luego despedírseles con temple admirable. ¡A qué *tancredear* sin ton ni son, dejando al bruto la libertad de ac-



Enrique Torres dando el *parón*



Vicente Barrera en un lance por el lado izquierdo

ción? Enrique Torres tiene arte suficiente y ciencia bastante para no incurrir en esa enfermedad que tantos estragos está haciendo, y que, a fin de cuentas, no es más que una manifestación estúpida de desprecio al sentido común.

EL DEBUT AFORTUNADO DE SUSSONI

La tarde fué para el peruano; para quien menos se esperaba. Generalmente suele ocurrir así. Cuando la atención del público se la disputan dos figuras mimadas por las circunstancias, siempre hay una tercera en discordia que se duele del desvío y se crece reclamando un poco de justicia para sí. Y esto le ocurrió a Carlos Sussoni. Hizo el paseillo bien convencido de que aquellos aplausos que estallaron al desfilar las cuadrillas eran dedicados a sus compañeros en quienes el público

cifraba todas sus esperanzas. Por eso se resistía a saludar cuando sus compañeros le invitaron a ello.

Yo no. ¿Por qué? Ya me aplaudirán luego. ¡Y ya lo creo que le aplaudieron! No hubo encaje de bolillos con el capote, pero hubo alardes de temerario valor que encalabrinaron a las masas.

Metiéndose materialmente dentro de sus enemigos, doblándose con ellos de inverosímil manera exhibió el peruano su patente de torero pundonoso para quien el peligro de los pitones es cosa despreciable. Y el público que siempre agradece estas virtudes sancionó los buenos deseos de Sussoni ovacionándole repetidas veces. Pero donde el público se entregó francamente fué al dar en tierra Carlos con su segundo novillo de una magnífica estocada, liando en corto, arrancando despacio y dejándose ver, con



Carlos Sussoni torcando al toro que cortó la oreja



DE LA CORRIDA DEL 13 VISTA POR TRRUELLA

I, II III.—Enrique Torres IV y V.—Carlos Sussoni VI y VII.—Vicente Barrera

estilo de matador de toros grande. La ovación que le tributó a Sussoni fué clamorosa; los tendidos se nevaron de pañuelos pidiendo la oreja que el presidente se apresuró a conceder con gran justicia. Y el modesto muchacho recorrió el ruedo recogiendo las manifestaciones de entusiasmo del público.

A este toro lo trasteó el peruano con gran lucimiento, mostrándose un mulero fácil y enterado, que sabe buscar adornos y correr la mano cuando el enemigo lo permite.

En su afán de complacer al público cogió Carlos las banderillas en este toro colgando tres pares con gran facilidad, y si bien la colocación de los palos no fué perfecta demostró el muchacho ser gente en estos menesteres ganando la cara con gracia y estilo de buen banderillero.

Un debut afortunado el de este torero que no se avino con su papel de comparsa en la terna y reclamó su puesto de primer actor. Y la reclamación fué atendida con creces.

¿TOREO BARRERA EL DOMINGO?

En el pasillo de la plaza me espetó Pascualo Sanchis poco antes de comenzar el festejo:

—Esta tarde van ustedes a ver un torero. ¡Pero un torero! Con el bravo y con el manso, con lo que le salga, Vicentillo viene decidido a armar el escándalo; porque quiere y porque puede.

¡Lo que debí sufrir mi amigo toda la tarde!

Quise ver a Pascualo por la noche. Lo encontré en el café. No me dió tiempo a interrogarle; a bocajarro me disparó:

—No han visto ustedes a Barrera. Ese novillero aturdido que actuó esta tarde con tan poco acierto no es el Visentet que nos ha hecho venir

desde Valencia como sardinas en bannasta solo por verlo. No me explico lo sucedido; es muy posible que él no pueda explicárselo tampoco. Pero yo que le he visto dominar reses con grandes dificultades y hacer con ellas lo que le dió la gana; yo que le he visto aprovechar las condiciones de un toro bravo para cincelar maravillosas faenas no concibo como este torero—¡TORERO! a pesar de lo de esta tarde, no lo olvide—ha estado tan borrado con una novillada que no tenía grandes dificultades, — aunque tampoco fué, como pudo creer el público, una corrida de las que encantan a los lidiadores—no; no han visto ustedes a Barrera.

—Hombre—le repliqué—algún detalle le vimos por el que pudimos adivinar que no son infundadas esas esperanzas que ha puesto en él la afición.

—Nada.

—Permitame; pero aquellas ovaciones al lancear magníficamente a su primero no debió arrancarlas con soborno.

—Nada.

Y aquel detalle metiendo la cadera entre los pitones de este toro al lancear para obligarle a doblar, no me pareció cosa de un *chalado*.

—Nada.

—Y aquella su magnífica colocación en el ruedo, colocación que le permitió acudir con gran oportunidad las dos veces que Torres rodó por tierra empujado por el primer toro...

—Nada.

—Y aquellos muletazos hermosos y torerísimos en su primero...

—He dicho cuatro veces que nada, y; nada! Vicente no ha hecho enloquecer al público, no le ha hecho rugir de entusiasmo, no ha vuelto al hotel en hombros de la multitud entre aclamaciones. No han visto a Barrera.

Cuando vi que sus peones toreaban como les venía en gana me convencí de que Vicente no estaba en el ruedo. ¡El que no permite que a sus toros se les de un capotazo que él no ordene!...

No han visto a Visentet, pero estoy seguro que al volver al hotel ha llorado de rabia. Estos siete días que nos separan del domingo próximo han de ser para Barrera un tormento. ¡Lo que hubiera dado él porque esa fecha fuese mañana mismo! Porque estoy seguro, y no vacilaría en apostar lo que quisieran que ese mismo público que esta tarde le ha chillado. ¡Si señor, con justicia! ha de delirar de entusiasmo y ha de hacer de él su torero favorito. Lo de esta tarde ha sido una espina que se lleva clavada Vicente, pero que cuando se la arranque habrá más que palabras.

Y Pascualo puso un acento de sinceridad tan grande en sus palabras que

no pudimos por menos que exclamar convencidos:

¡Que sea pronto!

LA NOVILLADA DE MURUBE

Plácemes merece Doña Carmen de Federico por su novillada. En Agosto no las veremos mejores. A pesar de lo temprano que empezamos la temporada los novillos estuvieron muy bien de presentación. No fué nada chica la corrida. Toro hubo que arrojó sus 24 arrobas. En plena temporada veremos algunas corridas de toros con esa romana.

De bravura no anduvieron escasos, y aunque el estilo al embestir no fuera todo lo suave que los toreros desean tampoco ofrecieron grandes dificultades.

Se pudo hacer más con ellos, y seguramente los mismos toreros hubieran tenido una tarde formidable con estos toros si hubieran podido ahuyentar preocupaciones que dieron al traste con los buenos deseos que trajeron a la plaza.

Confiamos en que el domingo nos desquitaremos.

TRINCHERILLA



EPIFANIO BULNES

Este diestro ha sido contratado por la empresa de Barcelona para actuar en una de las primeras novilladas del presente año, también actuará en las plazas de Madrid, Valencia y Sevilla plaza esta última donde cuenta con un gran cartel.

Bulnes ha permanecido una larga temporada en Salamanca entrenándose en las faenas de tiente de las diversas ganaderías salamantinas; últimamente en Arroyo del Puerco (Cáceres) estoqueó un toro de cuatro años con el que realizó una gran faena de muleta despachándole de un gran volapié. Le fueron concedidas las orejas y rabo de su enemigo.

VAQUERITO

Este novillero comenzará su temporada en una de las primeras novilladas que se celebren en la plaza madrileña. También ha sido contra-

tado por las empresas de Valencia, Gandía, Barcelona y Alicante.

Valdemorillo.—Se ha celebrado una novillada con ganado de Santos Actuó de matador el diestro "Tabernerito" este diestro obtuvo un resonante éxito, despachó a sus enemigos de dos grandes estocadas después de torearlos artísticamente con la muleta y el capote. Cortó orejas y fué sacado en hombros. En esta novillada fueron heridos de consideración los banderilleros Juan Astillero y Ramón Silvestre.

LOS CONTRATOS DE ZURITO

Al valiente matador de toros Zurito, que tan brillante campaña artística realizó el pasado año, se le prepara una temporada mucho más halagüeña, a juzgar por el número de corridas que ya tiene firmadas.

La empresa de Zaragoza le ha escriturado para cuatro corridas: una el 17 de Abril, otra el 22 de Mayo y dos en feria del Pilar. En Córdoba actuará los días 25 y 26 de Mayo; en Burgos el 30 de Junio; en Pamplona 9, 10 y 11 de Julio; en Bilbao, 21 y 28 de Agosto; en Bayona el 11 de Septiembre, y está pendiente de concretar otras fechas con las empresas de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Santander, Valencia, Valladolid y algunas más.

TORERITO DE MALAGA

El excelente novillero malagueño "Torero" empezará a actuar el 20 del corriente en Barcelona, donde disfruta de envidiable cartel.

En Valencia toreará el 6 de Marzo la primera de las cuatro corridas que tiene allí escrituradas, y en Madrid reaparecerá a mediados del mismo mes, tomando parte en dos corridas extraordinarias.

Aparte de estas, ha firmado corridas con las empresas de Alcoy, Alcira, Bilbao, Melilla, Zaragoza, Málaga y otras, siendo probable que se doctore de matador de toros en la última de las citadas Plazas, con ocasión de la feria de Agosto, pues a tal efecto le han sido hechas a "Torero" tentadoras proposiciones.

FERNANDEZ PRIETO

Totalmente restablecido del percance que puso en peligro su vida, el buen matador de novillos Emilio Fernández Prieto, ha estado entrenándose estos días por tierras andaluzas en diversos tentaderos, y comenzará su campaña ante los públicos de Valencia el mes próximo.

Hasta la fecha tiene firmadas corridas con las empresas de Barcelona, Sevilla, Málaga, Córdoba, Zaragoza y Haro, y está en tratos con otras varias.

OTRA FIGURA DE LA NOVI- LLERIA

Rafael Saco "Cantimplas", matador de novillos cordobés, hijo del estupendo banderillero ya fallecido que llevó el mismo apodo, se reveló en la pasada temporada como un consumado diestro, por la extraordinaria facilidad, valor y dominio con que eje-

cuta las diversas suertes del torero, y sobre todo por el estilo de matador formidable que posee.

Este año hará "Cantimplas" su presentación en la plaza madrileña, siendo de esperar que confirme cuanto de notable realizó el año último en las principales plazas de Andalucía y Levante, donde sus repetidas actua-

ciones se contaban por éxitos ruidosos.

GITANILLO DE TRIANA

Este diestro ha sido ajustado por las empresas de Barcelona, Madrid, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Alcira, Valladolid, Santander. Comenzando su temporada el día 13 del presente mes en Barcelona.

Los matadores del domingo



ENRIQUE TORRES

Torres, el torero de diminuto cuerpo que encierra un gran artista, hay en él gracia, valor y esencia de torero, gusta a la afición barcelonesa que ve con agrado, y espera con verdadera ansia sus actuaciones.

Barrera, el neófito que no demostró lo artista que es en su actuación anterior y que por esta causa se aguarda con más interés en la nueva.



MARIANO RODRIGUEZ

Mariano Rodríguez, que hace su presentación, aureolado de la fama de artista de poco comunes cualidades. Tiene línea y torea como los grandes, es de Sevilla injerto de catalán, ya que en nuestra ciudad ha residido gran-



VICENTE BARRERA

des temporadas. Su debut en nuestras plazas es un gran acierto para la empresa que a tenor de lo que tiene planeado va a darnos lo mejor de lo mejor. Adelante, pues, la gloria y la pasta son vuestras.

Los toros del domingo

Ganadería del Conde



de Santa Coloma

Divisa: Azul y encarnada.
Señal: Hoja de higuera en las dos orejas.

Proceden de la ganadería de don Eduardo Ibarra. La cual era una parte de Murube. El señor Fernández Peña que adquirió la mitad de la vacada famosísima de Ibarra, la ven-

dió casi enseguida al señor conde de Santa Coloma, don Enrique de Queralta, que después compró, también vacas y sementales de Saltillo y luego de escrupulosa tiente se quedó con lo mejor, dando desde entonces mayor

importancia a la sangre lesaqueña que a la saavedreña—aunque ambas sean de Vistahermosa—, por lo que en la actualidad abunda más en esta vacada lo procedente de Saltillo.

Es una de las de mayor crédito de España, apetecida por los toreros y deseada por los públicos.



(PAGINAS DE DIETARIO)



Barcelona 31 de Agosto 1884. Ya he visto a Mazzantini.

Desde que asisto al espectáculo taurómaco ningún debutante ha despertado mayor interés en Barcelona.

Lagartijo y Frascuelo pisaron este redondel antes de venir yo a la afición. Eran conocidos de este público y cuando les ví por vez primera no eran ninguna novedad.

La espectación producida por Mazzantini no tiene precedentes.

España está mazzantinizada. Hay pañuelos Mazzantini, corbatas Mazzantini y paraguas Mazzantini. Esto es lo que hacía falta esta tarde. Paraguas. Porque el tiempo estaba muy revuelto.

En la plaza contra lo que acostumbra ocurrir había muchas mujeres. Decían que el debutante era de buena familia. Ni que las familias de los toreros fueran cualquier cosa.

Mazzantini alternaba con Juan Ruiz (Lagartija) y Valentín Martín. Los tres vestían azul y oro, pero el público no confundía con sus compañeros al debutante.

Este ha tenido una acogida cariñosa. Los toros, que eran de Rafael Molina (Lagartijo) le han durado. Pero su manera de entrar a herir ha convencido.

La corrida ha terminado de noche en medio de truenos y relámpagos. La luz de un relámpago ha aprovechado el novel espada para descabeillar.

Muy fantástico.

Sin suerte al parecer ha visto la afición en el debutante un gran matador de toros.

Lo repiten el 28 del próximo mes. No faltaré.

SEGUNDO TOQUE



Publicaciones de la Editorial LUX Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA



Debuta en Madrid José Castro y Vázquez

Febrero

17

1 7 8 7

Fué un diestro de los muchos que pasan por el toreo sin pena ni gloria, y que si pasan a la posteridad es solamente por algún recuerdo que conmovió a las masas por lo poco común o extraordinario.

Si no hubiera nuestro hoy desarchivado torero muerto fusilado en 1808, en aquella bárbara represión de Murat, que el genial Goya perpetuó lúgubramente con su terrible cuadro "Los fusilamientos," estamos seguros de que José Castro y Vázquez,

seguiría reposando en el cementerio de la Moncloa, sin que nadie se acordara que en tal día como hoy del año de 1787 hizo su presentación en Madrid como matador de novillos.

Poca gloria obtuvo toreando el que hoy hace años se presentara en la corte, pues en 1793 se traga la tierra al buen José y no lo vemos dar señales de existencia hasta 1808 para saber que era uno de los fusilados en la represión de los franceses.

Por lo que se ve fué tan poco afortunado despachando toros como matando invasores.

PULGAS

Plojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

COLECCIONES de "La Fiesta Brava"

encuadradas con hermosas tapas amarillas, los encontrarán en esta Administración al precio de 12 pesetas.

A todo el que mande dicha suma se le remitirá una colección encuadrada, correspondiente al año 1926, certificada.

Cortes, 426, 2.º, 2.ª
BARCELONA

La mejor paella

CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A



Banquete celebrado en Valencia en honor de Vicente Barrera



En la finca que el acaudalado industrial Don Manuel Herrero, posee en Beniamet (Valencia) se celebró una fiesta en obsequio al diestro Vicente Barrera, a ella asistieron a más del homenajeado el apoderado del torero Don Antonio Alvarez, los tíos de Barrera, Don José y Don Arturo y los señores González, Estellés, Donat, García, Canullera, Sebastián, Llorar, Ventura y Marsal que fueron obsequiadísimos y salieron encantados de la amabilidad y atenciones de que fueron objeto por parte de los dueños de la finca

La próxima temporada en Murcia

Como quiera que siempre se habla mucho cuando llegan estas fechas, de lo que va a ser la temporada taurina, y casi siempre la mayoría de las cosas que se dicen es pura fantasía, de ahí que no me haya adelantado, para comunicar a los lectores de "La Fiesta Brava" los proyectos que tiene la Empresa para este año.

En un periódico local he leído lo que ha continuación escribo y "si dijeres que es comentario, como me lo contaron te lo cuento."

—Para el domingo de Resurrección nos prepara la Empresa la alternativa de "Cagancho", que la recibirá de el "Gallo" alternando con ellos Mejías. El ganado de Doña Carmen de Federico (antes Murube).

—El domingo siguiente, fecha de la Coronación de la Patrona, un cartel colosal. Según rumores Mejías, "Ra-

yito" y "Cagancho".

—Para la Ascensión, una gran corrida a base de Belmonte, con ganado de Santa Coloma.

—El Corpus una corrida de primer orden con toros de Parladé y un rejoneador que será el famoso portugués Da Veiga y tres matadores de primera categoría.

—En Septiembre dos corridas los días 8 y 11, en las que tomarán parte "Gallo", Belmonte, Mejías, Márquez, Rayito y "Cagancho", y los rejoneadores Cañero y Simao Da Veiga, con toros de Miura y Doña Carmen de Federico.

—Además anuncian dos grandes novilladas para los días más adecuados del año.

Si esto es verdad, bien está, pero lo único seguro que hay hasta la fecha es la alternativa de "Cagancho", pa-

ra las demás ; falta aun tanto tiempo!

Lo único que me voy a permitir, es que se deben preocupar del elemento principal en toda corrida. Esto es, del toro. Pues es lástima que como en la temporada pasada, nos estropeasen todas las corridas el ganado.

Lo que no comprendo es que traigan ganado de Miura para una de las de Feria, que seguramente será la que toree Belmonte, como el año pasado, pues me parece que todos recordarán como salió el ganado de Miura, y como sigue saliendo.

Esto es lo que piensa

DIONISIO PEÑAFIEL



Bautizo de rumbo. El padrino que fué Enrique Torres, sacó de pila a este bebé cuya madre vió morir a dos hijos suyos en la catástrofe de Ampolla, siendo ella también una de las traumatizadas. Después de dos meses y sin que el nuevo recién nacido sufriera daño alguno en el descarrilamiento, ha venido al mundo el nuevo ser que ha llevado a la pila el notable diestro Enrique Torres

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



LA FIESTA BRAVA

Gil

Torero catalán que ha demostrado ser uno de los mejores novilleros que en el presente pisan los ruedos. Por esas injusticias que los públicos cometen con los artistas, no se le han reconocido, por parte de sus



Tovar

paisanos, lo gran torero que es. A ello viene impuesto esta temporada en la que Gil Tovar, torero artista, y de temple, sabrá demostrar a sus paisanos, que sí es torero y que sí se puede ser profeta en su patria.

