

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMENARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 23 MARZO 1934 NUM. 357

Marcial
sigue
siendo
Marcial

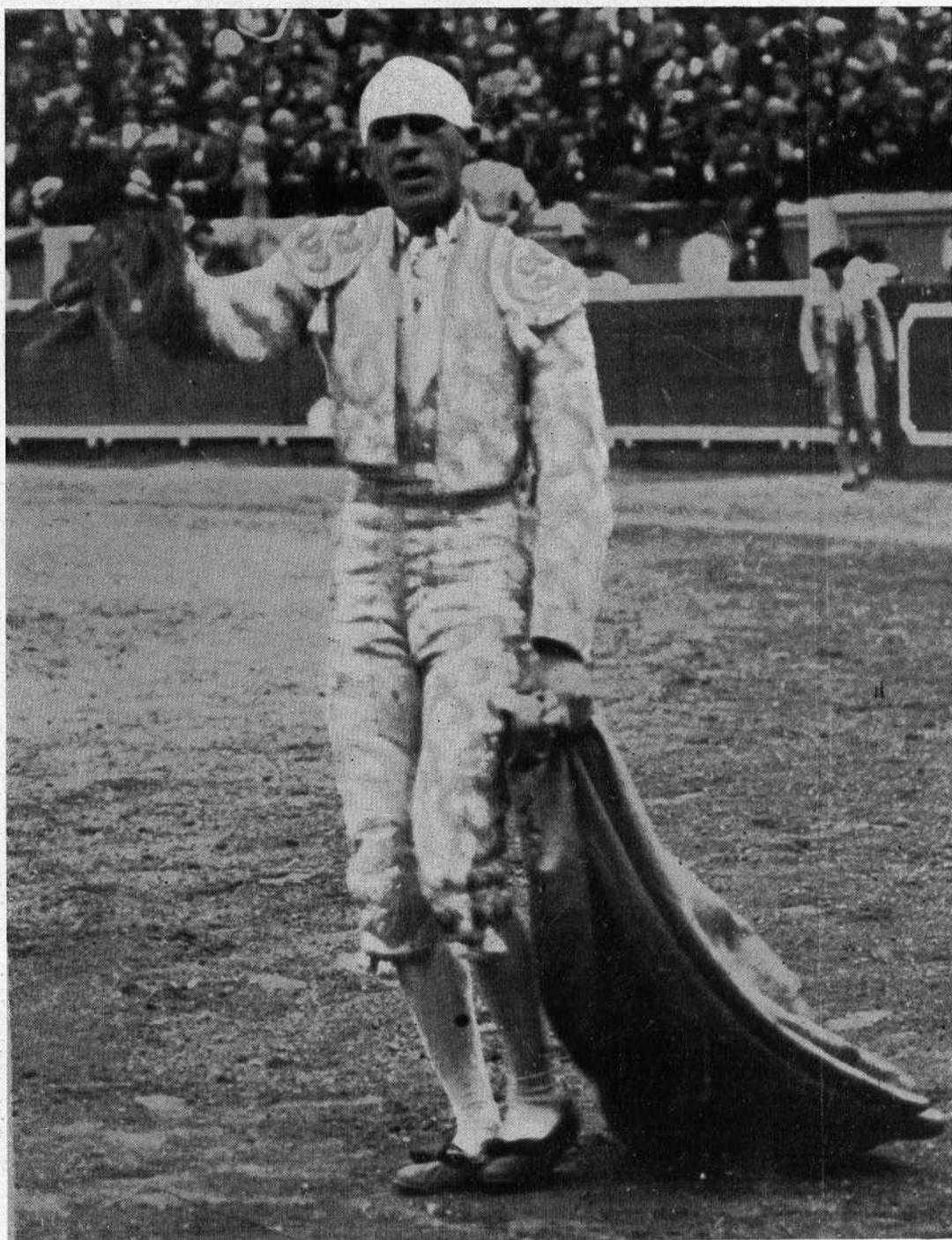


Foto MATEO

Cuando algunos hablaban de una supuesta retirada de Marcial, los clamorosos éxitos alcanzados por este gran torero en las plazas de Málaga y Valencia ponen su nombre en el plano de la actualidad y su figura recobra el esplendor de las jornadas triunfales. Marcial a juzgar por esas dos brillantísimas actuaciones con que inicia la temporada, está decidido a recuperar la supremacía del toreo. Para solemnizar este acontecimiento, exhumamos ese documento gráfico que recuerda una de las gloriosas gestas del Maestro. Herido y maltrecho, aún le han sobrado arrestos para escribir en el ruedo una página memorable y mostrar, como los vencedores el premio de su victoria. ¿Viene Marcial esta temporada a reverdecer sus lauros? Estamos seguros de que sí. Ya lo verán ustedes

La música, el toro y la larga

Lo del rejoneo está "de manteau tombé", como dirían "Don Severo", "Miqueleta" y Gilles.

El toreo bufo perjudica a la fiesta, a los hierros de postín, a la afición, a los toreros, a las empresas, a los contratistas de caballos, a la lidia y a los veterinarios.

Tenemos una nube de bandas cómicas, "Charlots", rejoneo en automóvil... Y gracias a que se fué, para no volver, aquél famoso "Rodeo", una de las pocas equivocaciones del "Aguila" (léase Pagés).

Esos hombrones martirizando y burlándose de un pobre chotín, es lo contrario de la fiesta hermosa y viril, la del valor, la emoción, el peligro y la gallardía.

Antes no había mas toro pequeño que el navarro; pero era fiero, duro, nervioso, difícil y de fuerza y peligro.

Hoy son legión los bichos "peques"; pero sin esas magníficas cualidades navarras.

Se salvan de la pequeñez, relativamente, los portugueses (que apenas si cuentan) y los andaluces, por tener alguna mayor edad, trapío, fuerza y peso, gracias al clima y a los pastos.

Lo contrario hay que decir de los salamanquinitos, el plato predilecto de la coletería, el postre de dulce.

Y para que sean todavía más menengues, esas casas ganaderas tientan y seleccionan al revés. No gustan de las vacas y de los sementales más hermosos, bravos y de temperamento, sino de los recogidos de cuerpo y de armas y de los suaves, pastueños y docilones.

Enorme equivocación, pues si aún tratando de conservar y "recrecer" el tamaño, la fuerza, el trapío, la casta, el nervio y la sangre, hay ganaderías que se derrumban, ¿qué consecuencias puede traer ese "nuevo sistema"? Ya se lo dirán de misas. A algunos criadores charros ya se lo han dicho.

Otros dan reses bravas, en fuerza de ser estupenda la raza, pues recurrieron nada menos que a Santa Coloma (Ibarra y Saltillo); pero procuran cambiar el rumbo, porque, inexorablemente, los efectos responden a las causas, quien planta albaricoques no puede cosechar guindillas y el que siembra vientos recoge tempestades.

Han aparecido largas de revoloteo, que me interesan poco. La antigua (con la verónica, base del toreo de capa), la primitiva, la clásica, es hermosísima, sencilla, arrogante, eficaz, la mejor para el toro y la ideal en los quites.

Fué una de las especialidades del "Califa", de "Lagartijo el Grande",

se la denominó cordobesa y él la ejecutaba impecable, lleno de gracia, majestad, naturalidad y elegancia.

Ví, pasados los años hube de leer, constantemente me refresco la memoria y departo con personas de entonces, algo de aquellos famosos mano a mano Rafael - Salvador, durante la más larga, verdadera y apasionada competencia conocida, que duró 23 años.

Solos los dos colosos, en la plaza vieja donostiarra, ante seis buenos mozos veragüeños, el primero de estos, bravo, noble y poderoso, no se cansaba de tomar puyazos, producir

Consultorio taurino

Un asiduo lector. — Madrid. — Manuel García (El Esnartero) tomó la alternativa en Sevilla el 13 de septiembre de 1885 y la confirmó en Madrid el 14 de octubre del mismo año.

Antonio Fuentes la recibió en Madrid el 17 de septiembre de 1893 sin haberla tomado antes en parte alguna, de manera que dicho acto implicó su confirmación.

Igual caso se dió con Ricardo Torres (Bombita), pues fué doctorado en la capital de España el 24 de septiembre de 1899.

Lo propio ocurrió con Rafael González (Machaquito), cuyo diestro recibió la alternativa en la plaza madrileña el 16 de septiembre de 1900.

Castr Jaureguibeitia e Ibarra (Cocherito de Bilbao) también se doctoró en Madrid, como los tres últimos, sin otra alternativa anterior. Fué en 16 de septiembre de 1904.

Bienvenida (padre) recibió la alternativa en Zaragoza el 1 de octubre de 1905 y la confirmó en Madrid el 14 de marzo de 1906.

José Pastor la tomó en Barcelona el 17 de marzo de 1929 y la confirmó en Madrid el 12 de mayo del mismo año.

Y Ricardo González recibíola también en Barcelona, el 14 de abril del mencionado año 1929 y la confirmó en Madrid cuatro días después, el 18 de abril.

Don Joaquín Bellsolá (Relance) no ha publicado más libros que "El toro de lidia", obra muy interesante, con prólogo de *Don Modesto*, que apareció en 1912.

Antonio Gascón. — Barcelona. — Emilio Moreno (Morenito de Valencia", banderillero. Fué cogido por un toro de Miura en la plaza de toros de San Sebastián el día 16 de agosto de 1921. Herida por desgarró de los músculos de la pantorrilla izquierda que fué atravesada por el asta del toro. La herida se infectó; tuvo una septicemia; se le amputó la pierna, para ver si se lograba detener la infección y salvarle la vida; no pudo ser, falleciendo el día 15 de septiembre del mismo año en una Clínica situada en el camino del Grao (Valencia).

Angel Boronat (Angelillo de Valencia), banderillero de la cuadrilla de Agustín García Malla. Fué cogido en la plaza de toros de Jaén el día 17 de octubre de 1916. Herida por asta de toro en un muslo, sin grandes destrozos y de relativa gravedad. Hubó infección septicémica, se le trasladó a Madrid y murió a causa de dicha complicación el día 27 del mismo mes y año.

caídas y matar caballos. La peonería no le dió ni un capotazo, fué la lidia el derecho, "Lagartijo" no tiró mas que largas y "Frascuero" medias verónicas. ¡Como ahora!

Les he rogado a los toreros suertes olvidadas, sobre todo la larga; pero como si no.

Para celebrar los triunfos del novel matador de toros zaragozano Florentino Ballesteros González, le obsequiamos, en su ciudad natal, con importante banquete, la noche del domingo 22 de octubre de 1933, en el Casino Mercantil, y — tristes privilegios de la edad — me pusieron, con el muchacho, en la mesa presidencial.

Me contó Florentino muchas cosas, una, la siguiente:

—Este año, aún no había tomado yo la alternativa, hice, sin que me la pidieran, en un quite una larga, y, modestia a un lado, me resultó muy bien. Pero el público se quedó frío. Ni enterarse; y no sonó ni un aplauso. Debió de creer que era como el capotazo de un peón.

—Lamentable — le dije, y lo digo ahora.

Las masas no saben. Les gusta lo malo y se tragan abusos, no por tragaderas ni por condescender, sino por ignorancia. Hay, pues, que enseñarles, misión principal de los críticos, y no tenerlas en el error y la desorientación.

Que rechacen el becerro, el sorteo, burladeros, peto, lanza, revendedores, asesores, recortes, capoteo a dos manos, quites dobles, verónicas contraindicadas, banderillas de tapadera, estilismo, faenas de relumbrón, reboleras, rodillazos, serpentinas, trucos y pincharratas. Y que exijan el toro, la puya, la lidia, las verónicas, la larga, el pase natural, el de pecho y estoqueadores. Fuera la mentira y venga la verdad.

Yo trato todo: las reses, los abusos, suertes, reglamento, lidia, espadas, subalternos, apoderados, empresas, representantes, criadores, intermediarios, faenas de campo, veterinarios y Asociaciones.

Además, críticas de las corridas, empleados, Prensa, historiales de las vacadas, público, biografías de diestros, afición, anecdotario, Autoridades...

Y hoy, la larga. Cumplido queda lo que prometí.

Muchos hablan de los matadores, de estos solo, constantemente, siempre igual. ¡Y lo demás? Ocupémonos en ello, pidan la larga y a ver si resucitamos, enriquecemos y beneficiamos la fiesta, que bien lo necesita.

Relance

Lo que va de Pericás a Curro Caro

¡DE ACUERDO, DON TOMAS!

“Uno al sesgo”, el prestigioso crítico, decano de los escritores taurinos, al comentar la novillada celebrada el domingo en la Monumental, hace en su tribuna de “El Liberal” las siguientes observaciones que transcribimos, y con las que estamos identificados en absoluto.

Dice así el maestro de la crítica:

“El público, con ese instinto con que las masas distinguen y saben apreciar los valores, y esa tendencia a ponerse del lado del débil, como si con sus votos quisiera reparar una injusticia de la suerte — que no es tal suerte—, alienta con sus palmas a Pericás y guarda sus severidades para Curro Caro. Sin remontarnos a otras parejas, sin querer viene a la memoria el recuerdo de Limeño y JOSELITO, de Pablo y Marcial Lalanda... ¡Qué no habrían dado algunos para que Limeño y Pablo fuesen los buenos; Mas pese a todos los deseos, no lo eran y no pudieron serlo.

El caso se está repitiendo ahora, por lo menos en Barcelona; y también fracasan los que quieren hacer de Pericás un émulo y rival de Curro Caro.

Pericás, sigo pensando lo mismo, es un novillerito, muy hábil, muy mañoso, que torea bonito, tiene figurita, está muy plaeado y sabe dar gusto a la galería si el miedo se lo permite; el otro es un matador de toros, una figura del toreo en formación, que a cuanto hace le pone el sello de un estilo propio, de su personalidad, y en el que de una a otra corrida se observa el progreso. Del torerito mallorquín lo sabemos ya todo, lo supimos en su primera tarde de fortuna; del madrileño nos vamos enterando así que sus actuaciones se repiten, y sólo nos ha dado la convicción de que habiendo hecho mucho puede aún hacer más, porque da lo sensación de llevar un torero muy grande dentro.

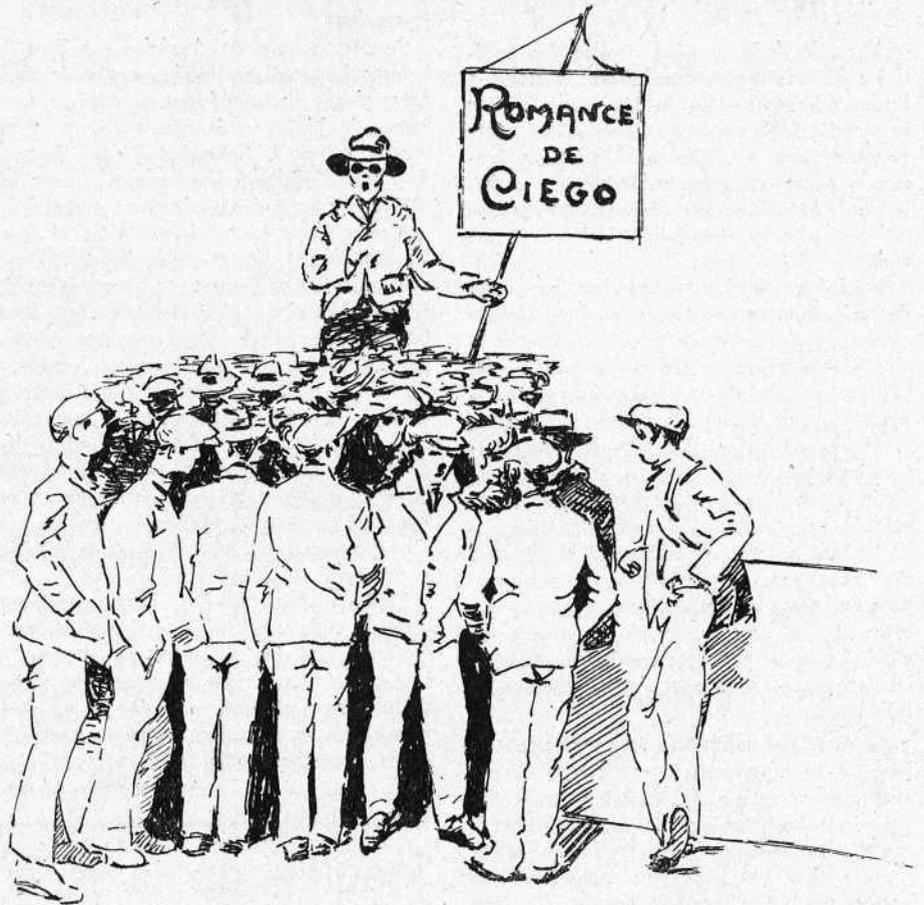
Esto es lo que el público intuitivamente ha adivinado y esto es lo que explica la benevolencia con que juzga a Pericás y las exigencias que para Curro Caro tiene. ¡Como que aquél ya ha agotado su caudal, y a éste otro le quedan muchas reservas todavía!

De todos modos, yo creo que el joven diestro balear no gana nada con tan frecuentes e insistentes repeticiones en una misma plaza. Por lo mismo que ya nos lo sabemos de memoria, cuanto más toree más de manifiesto pondrá defectos que es mejor para él que no se divulguen; y sobre todo la poca consistencia de su toreo que no deja huella en el recuerdo del aficionado.

El gran artista mejicano Pepe Ortiz, en España

Desde Coruña, nos telegrafía el excelente y famoso torero mejicano Pepe Ortiz, comunicándonos su llegada a España y enviando por conducto de LA FIESTA BRAVA un saludo a la afición barcelonesa.

Deseamos al admirable artista muchos triunfos en nuestra tierra, donde tantos deseos hay de aplaudirle.



¿Pero no decían qué?...

*Marcial ya no quiere toros.
Marcial es agua pasada.
Marcial vive del recuerdo.
Marcial se marcha a su casa
porque en el toreo ya
no le queda que hacer nada.*

Afirmaciones como estas se han hecho cuarenta y tantas durante el pasado invierno. Y empieza la temporada, hace Marcial el paseo, y en una sola jornada deja en ridículo a todos los que, ciegos, le negaban. Aún no extinguido el estruendo de la imponente “garata” que armó en Málaga la bella, va a la plaza valenciana, y en la primera fallera el maestro pone cátedra de bien torear, y vuelven a repicar las campanas de la gloria, entre ovaciones que retumban como tracas y vítores de entusiasmo que enronquecen las gargantas. Marcial vuelve a ser... Marcial, el “soberano” Lalanda; el lidiador más completo que pisa hoy día las plazas; el que puede con los “toros”, ¡con todos!, el que arrebató a los públicos con su arte y su ciencia no igualada; el que a los mismos toreros con su suficiencia pasma y, reverentes, Pontífice

del toreo le proclaman; el que cuando dice “quiero”, y abandona su *nirvana*, lo arrolla todo y el triunfo cae rendido a sus plantas; ¡El Maestro indiscutible Sabio por autonomasia!

¿Conque se acabó Marcial?
¿Conque a su casa se marcha?
¿Conque ya no quiere toros y se bate en retirada!
¡Pues sí que han dado en la yema los que así conjeturaban!

Marcial, ahora en Valencia como poco antes en Málaga, ha demostrado que “quiere”. Y, “quiere”, Marcial, manda.

¿... ..?

¡Pues que le den a usted un dulce si tiene la boca amarga!

FERNANDO ARAGON

AL CESAR...

La semana pasada, al compañero compaginador le dió por tirarle una ventajica a *Kasfikis* y, por arte de prestidigitación, hizo desaparecer la firma que correspondía al romance de nuestro número anterior, colocando en lugar de ésta la de Alfonso de Aricha, que no sabemos de donde se la sacaría. Para tranquilidad de este querido cofrade, complicado en esta fechoría, hacemos esta aclaración.

Divagaciones invernales

A nadie se le pueden ocultar los múltiples inconvenientes que ofrece la llamada buena administración de los toreros, pues partiendo de la base de lo cara que suele resultar para los *bien administrados*, iremos a parar a la conclusión de que el beneficio obtenido por tales procedimientos, no compensa el sacrificio económico realizado.

Verdad es la famosa máxima comercial de "el que no anuncia no vende, etc.", pero no menos cierto es también que el anuncio ha de tener, por lo menos, un mínimo de verdad, ya que de lo contrario toda propaganda, por bien organizada que fuese, resultaría estéril así que *picasen* los primeros incautos.

En estos tiempos invernales, en que la celeberrima tarifa "U" está al orden del día, puede comprobar el menos observador el efecto, no sólo estéril, sino contraproducente, de la desordenada propaganda que este año, al igual que en anteriores, se viene haciendo con ocasión de la actuación en las plazas americanas de determinados lidiadores.

Se dirá que cada cual es muy dueño de invertir su dinero en lo que mejor le parezca, comprendida la estúpida moda invernal de pagarse *bombos* que nadie ha de creer, precisamente por el uso y abuso que de ellos se hace; pero todo hace suponer que el dinero invertido con este objeto solamente puede servir para satisfacer un prurito de vanidad de los interesados que, inconscientemente, se labran el propio descrédito.

El perjuicio de la repetición semanal de tantos triunfos hipotéticos a través del cable submarino y con arreglo a la muy manida tarifa "U", es evidente; pues el procedimiento siembra, primero, la duda en el aficionado y luego consigue, a lo sumo, producirle risa o indignación, pues es incomprensible que quien en España, "donde lo vemos todo", compite con el viento en velocidad para huir de los toros, apenas cruce "el charco" se convierta en un Cid de valor espartano; y que además tenga necesidad de gastar un dineral para hacernos conocer sus tremebundas hazañas allende los mares, cuando le hubiera resultado, de ser cierto su valor, mucho más cómodo y económico asustarnos en los cosos españoles con sus demostraciones artísticas y valerosas.

Sería ridículo negar la posibilidad de que, efectivamente, algunos de los triunfos que nos cuentan sean ciertos, pero la fábula del pastor y el lobo, con ser tan vieja, la conocen los niños de las escuelas y de ella podrían obtener provechosa enseñanza los "buenos administradores" y los "bien administrados".

Por otro lado, es inadmisibles que dentro de unos meses se presenten en la península unos señores alegando por todo mérito para sumar el mayor número posible de corridas, el ser, cada uno, "el único y verdadero triunfador en México, en Caracas", donde sea, pero donde no les hemos visto los españoles, y que, después de tanto hablar, nos hagamos eco de ellos y obtengamos categoría de "primos" al sancionar con nuestro aplauso faenas de mérito mucho más relativo e inferior que aquellas que les sirvieron para la obtención de sus discutibles

y repartidísimos títulos de supremacía ultramarina.

Aceptemos que en América perciban los toreros honorarios superiores que en nuestras plazas y aceptemos, también, como buena, la hipótesis de que a ello se deban sus triunfos de "allende" y sus fracasos de "aquende", pero opongamos a este peregrino razonamiento de sus panegiristas, que en España los aficionados depositan en las taquillas el dinero que se les pide y que, consiguientemente, están en su perfecto derecho a exigir a los lidiadores una labor tan magnífica como la que aseguran realizar todos los inviernos en el nuevo mundo, ya que, como allí, se contratan voluntariamente y en la cantidad previamente convenida. Si los "únicos y verdaderos triunfadores" invernales no confirman este verano ante nuestros públicos las excelencias de su valor y de su arte, el aficionado, que no cree en tales patrañas, debe de sentirse estafado y proceder en consecuencia.

Mediten los "buenos administradores" sobre la esterilidad de sus procedimientos.

Y mediten los "administrados" que no hay propaganda mejor orientada que la que se hace ante el toro, que además de ser la más eficaz, es más barata que la que realizan de acuerdo con la tarifa "U".

ALFONSO DE ARICHA

Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a
B A R C E L O N A

La peña "Arenas" celebró su baile anual

Estos invictos y regocijantes ciudadanos de la "Peña Arenas" no paran un momento.

Pero no paran de juerguearse

Si todos nos tomásemos las cosas de la vida con la "resignación" de estos buenos amigos, la existencia sería una charlotada sonora.

Fieles a la tradición de sus principios, el pasado día 17 celebraron el baile anual, el cual constituyó un éxito delirante y un triunfo apoteósico de la alegría y el buen humor.

Como es de rigor en todos los actos de esta Peña, hubo libaciones por todo lo alto, descorchándose botellas de todas las clases sociales; desde el aristocrático *Moët Chandon* a la clásica solera.

A la fiesta asistió un mujerío *ensordecedor*. Se bailó más que en una novillada de noveles y todo transcurrió en la más emocionante armonía.

A tono con la "idiología" de los organizadores del bailazo, la *toya* la constituyó una gitana, tan flamenca que sólo le faltaba hablar. Los "ramos" conque se obsequió a las damas fueron unas panderetas con alegorías y caireles sedeños.

En suma: una fiesta brillantísima que dejará grato recuerdo entre los que la disfrutaron.

¡Bien por la Peña Arenas!

Gente de casa



José Moreno "Carbonero"

Tiene nombre de pintor ilustre este picador de petroniana elegancia, que vive con la prestancia y el rumbo de un gran señor.

En todo es la mar de fino; gasta guantes, "borsalino", se engualdrapa los chapines con deliciosos botines y bebe con seltz el vino.

Aunque ya no es un chaval, luce airoso y muy juncal en el ruedo su persona, pues se ciña la calzona con un arte sin igual.

A caballo es un primor, tira el palo con sabor, y, si el buró no se escapa, se agarra como una lapa y aprieta como un dolor.

Auténtico cordobés, se siente barcelonés porque aquí se come el pan, y *chamulla* el catalán casi mejor que Pagés.

Ocurrente y socarrón, es el hombre un pirandón en el terreno privado, y se la dá al más pintado y a Dios le gana el tirón.

Como un Narciso se cuida; Lleva la edad escondida y a la vejez pone el veto, porque posee el secreto del elixir de la vida.

Las madamas son su flaco, y, más bravo que Espartaco, con sus *venusianas* mañas de Rasputín hace un taco... ¡Y lleva debajo el saco cincuenta y ocho *castañas!*

18 marzo

Seis novillos de don Justo Puente, para PERICÁS y CURRO CARO

JUGANDO AL TORO

Esta vez le tocó el turno a la Monumental, que el domingo abrió sus puertas por primera vez esta temporada.

Y no fué muy lucida que digamos la apertura.

El "mano a mano" entre Pericás y Curro Caro tenía su interés, y a buen seguro hubiera llevado mucha gente a la plaza a no obsequiarnos el amigo Eolo con un recital a todo pulmón que se llevaba hasta las ganas de posar a la intemperie.

Tarde desapacible, en la que el sol apenas se hacía notar abrumado por la ventolera fría que nos hacía estar en la plaza con el cuello del gabán subido.

Don Justo Puente, de Colmenar Viejo, poseedor de una parte de la antigua vacada de don Vicente Martínez, hizo el domingo su debut como ganadero en Barcelona, presentando una novilladita muy, brava, pero tan terciada y pobre de cabeza que motivó ruidosas protestas.

Con unos quilos más sobre los lomos y algo más de madera sobre el testuz, la novillada hubiera proporcionado un legítimo triunfo al ganadero. Porque, cuidado si acusaron bien estos animalitos la inmejorable casta de que proceden. Pero hubo tan poco respeto y, además, adolecieron de tan escaso poder que el público no quiso poner atención en la bravura de aquellos novillos para los que la suerte de varas estaba por demás.

No hay que decir que el disgusto de la parroquia por la insignificancia de las reses, descargó sobre los matadores que hubieron de luchar contra la indiferencia del público que en muy contadas ocasiones se tomó en serio lo que en el ruedo ocurría y contra el fuerte ventarrón que les quitaba el engaño de las manos, quedándose al descubierto muchas veces.

Cada nueva actuación de Pericás, nos afianzamos más en la opinión de que no pasará de ser un adocenado en el toreo. Su largo aprendizaje del oficio le hace conocer muchos recursos que más valdría ignorarse.

A su primero, un becerro bravísimo, a quien su celo le llevó a hincar varias veces los pitones en la arena, le hizo una faena desproporcionada a las magníficas condiciones de su enemigo, ya que sólo una vez intentó torear al natural, cuando el novillo estaba para que le hubiesen hecho un faenón con la mano izquierda.

¡Lástima de novillo!

Lo mató de media estocada en su sitio, perdiendo los avíos y la presidencia, espléndida, le concedió la oreja, con el voto en contra de gran parte del público que protestó de la concesión.

En el tercero se vió toreado por el novillo que le aperreó en casi toda la faena. Lo mató mal de una estocada atresadísima, previo un pinchazo leve. Se le chilló.

Por el estilo estuvo en el quinto: nada notable con la muleta y un pinchazo sin soltar y una estocada tendenciosa.

Lo mejor que hizo fué con el capote.

Curro Caro veroniqueó con suavidad a su

primero, con lances pausadísimos, bajas las manos y las plantas firmes en la arena; remató con la media verónica portento de suavidad y le ovacionamos.

El novillo que mostró bravura de salida se acabó pronto, llegando a la muleta sin ningún gas. Con mucha inteligencia, jugando la muleta con mimo y suavidad ligó una faena magnífica, pletórica de temple, corriendo la mano suavemente, con esa elegancia peculiar de su estilo quitaesenciado, en los naturales y de pecho que prodigó en ella.

Señaló un superior pinchazo y terminó con una estocada descolgada, siendo aplaudido.

El disgusto del público, manifestado desde que salió el primer novillo, hizose más enérgico en el cuarto, que fué lidiado en medio de ininterrumpidas protestas.

Por este motivo no lució lo que debiera la faena de muleta que llevó a cabo Curro, iniciada con unos ayudados por bajo que fueron un portento de justeza, y en la que hubo pases por alto y de pecho imposibles de mejorar, así como los naturales derechos persimoniosos, metido materialmente dentro del novillo, mandando siempre en él con una seguridad iconceivable. Subyugado por el arte que puso Curro en el muleteo se entró el público, que ovacionó algunos muletazos. Entrando superiormente, con estilo de gran estoqueador, dejó media espada en la misma yema que hizo doblar al novillo. Se aplaudió al diestro y más merecía aquella impecable manera de entrar a matar.

Mansote fué el que cerró plaza y con él demostró una vez más Curro Caro lo que puede con la muleta al sujetar al mansurrón, hacerse con él y cuajar a continuación una gran faena que fué amenizada por la música y coreada con oles y aplausos calurosos.

Una gran faena, en la que de pie y arrodillado, sacó a relucir Curro, todo el repertorio en naturales, con una y otra mano, molinetes, afarolados, etcétera, todo ejecutado con esa prestancia privativa de su estilo privilegiado.

Su poca fortuna al matar — pinchó tres veces, intentando otras tantas el descabello — le hizo perder la oreja, pero no le privó de que algunos enusiastas cargaran con él en hombros, mientras se le despedía con una ovación.

Había tan poco que pegar con aquellos novillos, que los picadores pudieron hojagar sin detrimento para los espadas.

Méndez, Jaén, Carralafuente y Moyita, bregaron y banderillearon bien.

El público salió poco satisfecho de la novillada. Faltó el principal elemento: el toro. Y no porque no hubiera bravura en lo que mandó don Justo Puente, sino por el poco peligro que ofrecían las reses.

Y como sin el peligro está ausente la emoción y sin emoción no tiene razón de ser este espectáculo...

LA DE SAN JOSE

Seis novillos de Esteban Hernández, para PERICÁS, CURRO CARO y RAMON DE LA SERNA (nuevo en Barcelona)

Peor tarde que el día anterior. El mismo viento, pero más frío y más entolvado el

firmamento. La entrada, por el estilo de la anterior.

Algo más talludos que los de Puente estos novillos de Hernández. Y más desarrollados de defensas.

No cumplieron mal en general los novillos; mansurroneó alguno de ellos, pero hubo en cambio tres bichos ideales.

Pericás, como la tarde anterior y como todas las que le hemos visto. Bien con el captillo, muletazos aislados, sin lograr una faena "redonda" y breve con la espada.

Mató a su segundo superiormente y el público no se enteró. Prueba de que ha caído en la indiferencia el mallorquín.

Curro Caro tuvo la desgracia de dar de primeras con un novillejo cornipaso cuya aparición en el ruedo fué saludada con protestas, que no cesaron en toda la lidia y se limitó a torearlo brevemente con la muleta y a matarlo pronto y decorosamente.

A su segundo, "el más serio" de la corrida lo toreó muy bien y lo despachó brevemente.

Lanceando y en los quites se hizo ovacionar.

El debutante cayó bien en el público. Se presentó admirablemente vestido, se le vió decidido toda la tarde y las ovaciones más fuertes fueron para él.

Por primera vez salía a torear con picadores, y esto disculpa algunas imperfecciones apreciadas en su actuación. En los quites, principalmente es donde nos dejó ver que está poco placeado, pues entró a casi todos ellos en terreno comprometidísimo.

Pese a los defectos apuntados, el joven la Serna alcanzó un éxito que debe envanecerle legítimamente. El interés de la novillada supo mantenerlo él y a él se debieron los momentos de más emotividad de la tarde. Desigual con el capote, dió sin embargo lances apretadísimos, en los que se paró enormemente, hizo quites muy lucidos, como aquel soltando una punta de capote pasándose por la espalda, que le salió dibujado.

Con lo que más seguro se mostró fué con la muleta. Puede llegar a ser un muletero extraordinario.

A su primero, que embestia con feo estilo — hizo pasar fatigas a los peones, y éstos tienen bien cimentada su fama de toreros duchos en el oficio —, lo toreó bravamente con la muleta, sacando algunos pases magníficos por el aguante y la justeza en la ejecución, sobresaliendo unos naturales con la izquierda y con la derecha, y unos molinetes airosísimos, en los que acusó un temperamento artístico prometedor de grandes cosas.

Para mi gusto, esta faena tuvo más mérito que la realizada con el que cerró plaza. Hubo en ésta más ligazón, llegó más al público. Pues, ateniéndonos a las condiciones del enemigo, la de su primero tuvo el mérito de ser ejecutada con un bicho de condiciones nada propicias al lucimiento de un torero, que está dando sus primeros pasos por los ruedos.

Bueno fué el último novillo, y el debutante supo hacerle los honores, realizando una faena llena de emoción, en la que hubo muletazos superiorísimos ejecutados

Desde el majestuoso ayudado por alto con una arrogancia y un valor admirables conque inició el muleteo hasta los afligranados molinetes conque aderezó la faena, hubo en ella toda la gama del torero: reciedumbre en los naturales y de pecho en los que el toro rozó la ropa del artista; vistosidad, alegría, salero en aquellos originales adornos.

Estalló la ovación en el primer muletazo y ya no cesó, confundida con los acordes de la música, hasta que el novillo rodó.

A su falta de seguridad con la espada debió el no cortar la Serna las orejas de sus dos enemigos. Entró bien a matar algunas veces, pero su labor como estoqueador fué laboriosa, restando lucimiento a sus faenas.

Al último novillo pudo leancearlo con más sosiego, sobretudo por el lado derecho, por el que dibujó algunas verónicas por-

tentosas. En los quites de este toro produjo entusiasmo, al que contribuyeron Pericás

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Esta casa no tiene sucursales para la venta.

y Curro Caro con sus intervenciones, resultando un tercio animadísimo que amenizado por la música.

Por estrecharse demasiado, el sexto novillo le cogió dos veces, resultando con puntazo leve en el muslo.

Ramón de la Serna causó gratísima impresión. No carece de valor, tiene "cosas" que llegan al público, simpatía y detalles que acusan una personalidad. Con estas cualidades no es aventurado confiar que puede "ser algo" en el torero.

El público así lo entendió aplaudiéndolo con verdadero entusiasmo.

Ha dejado "ambiente" el chiquillo, cuando lo repitan — que será pronto llevará gente a la plaza.

Y este es el mejor elogio que puede hacerse de su debut.

¡Enhorabuena!

TRINCHER

De nuestros corresponsales

MADRID

18 marzo. — Hoy se ha celebrado la corrida suspendida el pasado domingo, con tarde fría y de fuerte viento. Por este motivo la parroquia no fué abundante. Se lidiaron cuatro novillos de González, de Utrera, y cuatro de González de Salamanca. Fueron todos desiguales en tamaño y bravura, distinguiéndose los andaluces que salieron bravos. Los de Salamanca acusaron nervio y mansedumbre, y alguno como el primero y el octavo malas ideas. Este último de Pérez de la Concha, en sustitución del de Gabriel González, que fué devuelto por chico.

Los espadas Atarfeño, Antonio Iglesias, Almagro y el debutante Venturita, ante todo, esuvieron muy valiente, sobresaliendo en esto el de Torrijos. Todos quedaron bien toreando y en quites, en particular el de Atarfe, por lo que fueron muy aplaudidos.

Con la muleta, lo mejor que se hizo fué lo que ejecutaron Miguel y Félix, que a pesar de no poder ligar las faenas sacaron pases sueltos de mérito.

Atarfeño que tuvo que matar tres novillos, estuvo breve. Iglesias no pasó de regular. Almagro mató sus dos enemigos superiormente, entrando muy bien y ejecutando la suerte con valor y arte. Dió la vuelta al ruedo en su primero y fué ovacionado en el séptimo. Venturita, a quien se apreció que es un buen torero con el capote, al dar el segundo pase, natural, a su primer enemigo, fué cogido, siguiendo la faena tranquila, para un pinchazo y una entera aceptable, siendo muy aplaudido.

Pasó a la enfermería donde le curaron una herida en la cara interna, tercio superior del muslo izquierdo, que interesa la piel, tejido celular subcutáneo y músculo recto interno, de unos siete centímetros de trayectoria, y otra herida que también interesa la piel. Pronóstico menos grave.

También fué cogido por el primer toro, el banderillero Salvador Bellido, ingresando en la enfermería con una contusión en el hipocondrio derecho. Pronóstico reservado.

Picando se distinguió Pontonero. Con palos y brega Joaquinito, Calabia, Pepe Iglesias, Orteguita y Miguelillo.

Durante la corrida se arrojaron al ruedo dos espontáneos, siendo uno de ellos herido levemente por el octavo novillo.

NOTICIAS

Ha fallecido en Nimes, el padre de la distinguida escritora taurina y directora de "Bium y Toros", Miqueleta, a quien acompañamos en su justo dolor.

Se ha encargado de apoderar al novillero gaditano Tomás Jiménez "Rebujina chico" el buen aficionado y querido compañero en la Prensa, don Juan A. del Barrio, con domicilio en Cádiz, calle de Sagasta, 45.

Días pasados se celebró en Moraleja (Cáceres), la tiente de reses de la ganadería de los señores hermanos Gallego, con un resultado excelente. Dirigieron la operación los novilleros Torerito de Triana, Joselito Romero y Niño de Categoría, quienes torearon mucho y bien siendo muy aplaudidos y felicitados por los ganaderos e invitados.

Don Román Merchan, el buen aficionado y excelente apoderado de toreros, se ha retirado de la vida taurina, y por lo tanto ha dejado de apoderar al matador de toros Armillita chico y al novillero mejicano Cayetano Palomino. Del primero de dichos diestros se ha encargado exclusivamente de su representación el ex diestro y actual empresario, Dominguín, y del segundo se dice que le apoderará el también ex diestro Chocolate.

Para matar cuatro novillos de Pedro Hernández en Sarabaña el día 1 de abril, ha sido contratado el novel novillero Lobito del Alamo.

PAQUILLO

VALENCIA

LA PRIMERA FALLERA

18 marzo. — Después de varios proyectos los cuales han venido modificándose un día y otro también, nos hemos quedado que no hay tal mano a mano Ortega - La Serna pagando al final los vidrios rotos el único torero de la tierra, Torres, que desde el principio figuraba en las combinaciones proyectadas.

¿Ortega? no lo necesita, y torea estas y las de feria.

¿Barrera? Menos aún, y no torea estas, pero toreará cuando y como se le antoje.

¡Pobres compañeros de empresa, como pagan todos las veleidades de uno!

Lo peor de todas estas informalidades modificaciones de cartel es que no se ha dado a conocer fuera de Valencia y habido señor que ha hecho el viaje para asistir al mano a mano y ha tenido que volverse, quedándose a la luna de mi tiorra.

Y vamos con el toro que ya ha salido primer toro, con un buen día, un lleno de sol y bastantes claros en las de sombra.

Los ocho toros de Villamarta, unos u otros menos han sido bravos para la caallería arrancándose con codicia y alegría pero luego unos se salían sueltos y otros ceando, llegando a los otros tres tercios goneses y con tendencias.

En total han tomado 35 varas por caídas y un caballo arrastrado.

Marcial Lalanda al primero, con música y ovacionado le hace una bonita faena muleta y tras un buen pinchazo en hueso arrea una superior estocada de la que el bicho rodado, escuchando una gran ovación y cortando la oreja y rabo del bicho.

Al quinto, al que clava dos pares y mató, siendo superior el entero último, la muerte que está hecho un guasa lo muletea con ayudas, para tres pinchazos, matándolo y descabella a pulso al tercer intento.

En lances y quites es el que ha sacado más partido y aplausos.

Ortega al segundo oye música en el muleteo en el que se destaca un doble muleteo, luego como el toro no iguala se ha algo pesada la faena, para un pinchazo en hueso y una entera y algo atravesada.

En el sexto también oye música muleteando con pases superiores, para un pinchazo en hueso y una corta superior la que cae el toro sin puntilla.

Oreja, rabo y entusiasmo general.

Con el capote bien, sin grandes faenas.

La Serna esta tarde ha estado de nona.

En el tercero que unas veces rodaba y otras se entretenía mirando al toro, no puede sacarle partido con la muleta y con el estoque da media a la media vuelta, una pasada sin herir, media de la tera y caída en tablas y descabella a pulso a la tercera y 12 minutos de faena.

El séptimo otro guasón que se paso tiempo escarbando la arena, de largo

con palmas de tango le da unos mantazos para media caída, un pinchazo volviéndolo todo y un descabello al quinto intento.

Abucheo general.

Domínguez al cuarto, guasón, le hace pasar a fuerza de gritarle, para tres pinchazos y una baja y atravesada entrando con los terrenos contrarios.

El último está hecho un marmolillo, ni que obligándole mucho le hace pasar alguna vez, para un pinchazo en hueso, otro yéndose matador y estoque y otro descordando.

La lata ha durado cerca de tres horas, lidiándose toro y medio con luz.

Aburridos y prensados nos salimos de la plaza renegando de los toros y de algunos fenómenos, que en no salir el torito a medida ya no dan nada de sí.

LA SEGUNDA Y ULTIMA FALLERA

19 de marzo. — Menos entrada que ayer, sobre todo en la de sombra en que se veían muchos claros y más en las localidades caras.

Seis toros de Rincón, bien presentados, buenos para la caballería a la que se arrancaban bien, pero luego se salían, muchos tirando coces y ya no había quien les hiciera embestir.

En total han tomado 28 varas por 14 caídas y 2 caballos arrastrados.

Marcial en el primero que estaba quedado, lo presa brevemente para un pinchazo, a tenazón media buena algo tendida y descabello a pulso.

En el cuarto torea con ayudas y su poco de encorvamiento, para tres pinchazos en hueso, una honda buena y descabello a pulso a la segunda.

Pitos y palmas.

En brega y quites regular.

Ortega con música muletea al segundo, con toques de pitón y morro y hay ovación y media estocada superior y descabello a pulso.

Oreja y ovacionaza.

En el quinto que está hecho un poste tira de él y hay música, pases buenos, toques de pitón, dos pinchazos y media buena.

En la brega y quites el más activo y con lucimiento.

La Serna no nos ha demostrado nada, pues la mayoría de sus lances han sido deantalazos que no han convencido a la parroquia, acabando la cosa en más pites que palmas.

En el tercero, un muleteo vulgar para un pinchazo que escupe el toro, media delantera y caída, un intento de descabello y el toro se rinde.

En el último, sin parar, a pico de muletea unos mantazos para media pescuecera y descabello a pulso al quinto intento.

Pitos de despedida.

En total quedamos en que Ortega ha sido el héroe de estas fallas.

CHOPETI

ORAN (Argelia)

BALLESTEROS OBTIENE EN ORAN UN NUEVO Y GRANDIOSO TRIUNFO

11 marzo. — Con un lleno rebosante se celebró la tercera corrida de toros, lidiándose ganado de Pellón que cumplió.

Niño de la Palma tuvo una actuación deficiente y Torerito de Málaga se apuntó un éxito, pues además de torear de capa superiormente, banderilleó con emocionan-



FLORENTINO BALLESTEROS

Así termina todas sus faenas este gran torero y formidable estoqueador, que el pasado domingo volvió a triunfar apoteósicamente en Orán. Ballesteros viene este año arreando caudela, dispuesto a conseguir en el toro el puesto que le pertenece. Que es, mirando muy arriba, el que Vdes. quieran

te estilo, hizo valerosas faenas de muleta y estuvo afortunado con la espada, por lo que fué ovacionado, cortó orejas y salió en hombros.

El héroe de la tarde fué Florentino Ballesteros, en quien descansaba el interés de la corrida, debido a su triunfal actuación en la corrida del mes pasado.

Florentino, que esta tarde mejoró si cabe, su triunfo anterior, toreó de capa magistralmente, enloqueciendo al público en quites, en los que prodigó las chicuelinas, reboleras y otras suertes de su inventiva, que levantaron imponentes ovaciones.

Con la muleta llevó a cabo dos faenones de factura distinta cada uno de ellos, por naturales, de pecho, molinetes, de la firma y de rodillas, todo ello a los acordes de la música y entre atronadoras ovaciones. Coronó tan formidables faenas con sendos volapiés que hicieron desbordar el entusiasmo, siéndole concedidas las orejas y los rabos de sus víctimas y sacado en triunfo de la plaza, entre delirantes aclamaciones.

MALAGA

MARCIAL LALANDA OBTIENE UN GRAN EXITO Y CORTA OREJAS

Se celebró la corrida de inauguración de la temporada, lidiándose ganado de Gallardo.

Algabeño rejoneó a los dos primeros muy lucidamente, clavando algunos rejones buenos y clavando buenos pares de banderillas a caballo.

Pie a tierra hizo buenas faenas y mató bien a sus dos enemigos, siendo muy aplaudido.

Lidia ordinaria.

Primero. — Marcial, después de haberse hecho aplaudir con el capote, comienza la faena con pases altos y de castigo, y coloca un pinchazo en hueso, dos más y una estocada casi entera que basta.

Segundo. — La Serna se hace aplaudir en unas verónicas.

Hace una faena con pases de pecho naturales y de rodillas, para un pinchazo en hueso y media estocada alta que hace doblar. Oreja.

Tercero.—El Estudiante está apático.

Muletea con precauciones sufriendo una colada de peligro y mata de dos estocadas altas y atravesadas.

Cuarto. — Marcial es ovacionado en unos lances y en los quites.

Clava tres estupendos pares de banderillas.

Hace una faena vistosa y adornada con pases de todas las marcas y agarra una estocada que hace rodar al bicho sin puntilla. Las dos orejas y el rabo.

Quinto. — La Serna se luce en verónicas.

Hace una faena por altos, muy lucida, para un pinchazo hondo que descorda al toro.

Sexto. — El Estudiante muletea por ayudados y en redondo, y arrancándose con decisión agarra un estoconazo contrario que da fin con el toro y la corrida.

BURGOS

EL CHICO DE LA PLAZA AL CAMPO CHARRO

El día 14 del actual salió en el rápido, con dirección a Salamanca, el aplaudido novillero burgalés Honorato Ruiz (Chico de la Plaza). Nuestro simpático paisano permanecerá unos cuantos días en el campo charro, entrenándose en las distintas vacadas que hay en él; y luego continuará su viaje a Madrid, a cuya capital le llevan asuntos relacionados con su arriesgada profesión.

A juzgar por las impresiones que tenemos, en esta temporada se colocará Honorato entre los novilleros punteros, pues está más valiente y animoso que nunca y le buscan las empresas.

Que la suerte le acompañe, para que pueda pasear triunfalmente el nombre de Burgos por todas las Plazas de España.

PEÑA TAURINA BURGALESA

Los trabajos que varios competentes aficionados burgaleses venían realizando para constituir en esta capital una Peña Taurina, se han visto coronados por el más lisonjero de los éxitos Apenas iniciadas las gestiones, se ha resuelto satisfactoriamente problema tan difícil como era el de encontrar locales que respondiesen a la importancia que ha de tener la naciente sociedad; pues ya cuenta con unos formidables, completamente independientes, en la calle de Pablo Iglesias, núm. 34.

Es de suponer que la afición burgalesa, percatándose de la grandísima importancia que tienen estas agrupaciones, responderá cumplidamente al llamamiento de los entusiastas organizadores de la Peña, para que su esfuerzo no resulte estéril y para que, en lo sucesivo, cuente esta capital, al igual que la mayoría de las demás, con una nutrida representación, que vele por el máximo esplendor de nuestra amada Fiesta.

JOSE FLORES

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

El catedrático salmantino

José Amorós



Lidiador completísimo, artista de la más pura solera y estoqueador definitivo. En José Amorós hay una legítima gran figura del toreo. Y este año habrá de quedar consagrado definitivamente como tal, pues a ello viene decidido. Empezará su campaña en Granada, el domingo de Pascua, y nos jugamos cualquier cosa a que esa tarde triunfa Amorós rotundamente. ¡A que sí!