



Revistita nacional.—muy barata, original,—  
con buenas ilustraciones.—y notables condiciones—de carácter especial.

## SUSCRICIÓN

En toda España.—Trimestre, 1,50 pesetas.—Un año, 6.  
Número corriente, 5 céntimos.  
Idem atrasado, 25 id.

## Redacción y Administración

Valverde, 24, 2.º

Para la correspondencia y suscripciones dirigirse al Administrador.

## PARA LA VENTA

25 ejemplares, 75 céntimos.

12 idem 40 id.

25 idem atrasados de uno ó varios números, 2 pesetas.

## TOROS EN MADRID

## UNDÉCIMA Corrida de abono, verificada

el día 11 de Julio de 1886,

bajo la presidencia de D. Manuel Arroyo.

Toros de la ganadería de Bañuelos, de Colmenar Viejo.

Divisa azul turquí.

Matadores: Frascuelo, Angel Pastor y Mazzantini.

Con más ganas de dormir la siesta, que de presenciar corrida de toros alguna, acostumbrado ya desde principio de temporada á la monotonía de una lidia siempre igual, siempre con los mismos matadores, y piqueros, y peones, que parece que lo hacen todo con plantilla, según lo igualito que les sale el trabajo todos los domingos y fiestas de guardar, y algún que otro día, que ni es domingo ni fiesta, y que Dios ordena que lo consagremos á ganar el pan con el sudor de la frente, precisamente el de la frente, me fui resignado á la mezquita á cumplir este deber.

Pero como en este país, por no cumplir las órdenes, no hacemos caso ni aun á lo que Dios dice, cada cual hacemos lo que nos parece bien, ó nos conviene, ó lo que le place á nuestra omnimoda voluntad.

Por esta razón yo fui tarde á la corrida; por lo mismo hubo inconveniencias en el público, hasta el punto de que se tramara una especie de discusión entre un matador y un tendido del uno, que se permitió obsequiarle de una manera excesivamente expresiva: por idénticos motivos, unos libres mortales, que quisieron tomar café en sus asientos, recibieron de lo alto una lluvia de migajas y otros excesos, que cayeron sobre las tazas que contenían el oriental líquido; y por lo mismo se dieron de palos, algunos y algunas, en diversos puntos del hemisferio taurino.

Pues si todo el mundo hace lo que quiere,

¿qué extraño es que los toreros trabajen cuando tengan ganas, y que los empresarios aprovechen hasta el último rincón del local, dándose el caso, todos los días, que por no haber dejado un espacio libre de arriba á abajo á ambos costados de las entradas de los tendidos, tengan que sufrir los cornúpetos laurófilos de las localidades bajas, las impertinencias de los *idem idem* altos, que se les antoja salirse, antes de terminada la corrida, fuera del circo, porque se aburren ó tienen quehaceres que no me meto á indagar?...

Y sentado este precedente de que cada uno puede satisfacer los instintos de sus antojos, paso á reseñar los accidentes de la corrida de ayer, tal y como lo veo en el cristal límpido y puro de mi virginal conciencia. Amen.

Primer toro; le llamaban *Milano*, era castaño lombardo.

Salíó con más humos, que un torero recién bautizado, según me *digieron* cuando fui, pues *entodavía* no había *dio*, y que de Agujetas y Feijóo había tomado cinco varetazos y los rodó tres veces, y al llegar aquí se empezó á escamar la fiera y entonces llegué yo, á la hora de la escama, por desgracia mía.

Entonces *vide* que Regatero le soltó un palito al señor toro, y después el Sr. Galindo que oficiaba de Ostión, por seguir éste todavía delicado de la caricia del domingo, citó con los palos y se le huyó el bicho, volvió á salir y el toro nada; hasta que se fué á su encuentro y le clavó, realmente clavados, dos palitos, rematando Victoriano con un par al sesgo.

Salvador, de lila y oro, se fué al colmenareño primero y entre parado y movido, le trató con tres altos, cuatro con la derecha y uno cambiado, tirándose á volapié con coraje, dando una buena, saliendo enganchado y con la manga rasgada *dende* arriba abajo. Palmas.

Dadas las condiciones del toro, que llegó defendiéndose como un condenado, en la muerte, Salvador trabajó con fé y valentía, aprovechando

# EL CHIQUITIN.



*Lit. de Brabo. Deseño 14 y Carbon. 7. Madrid.*

## CUATRO-DEDOS.

