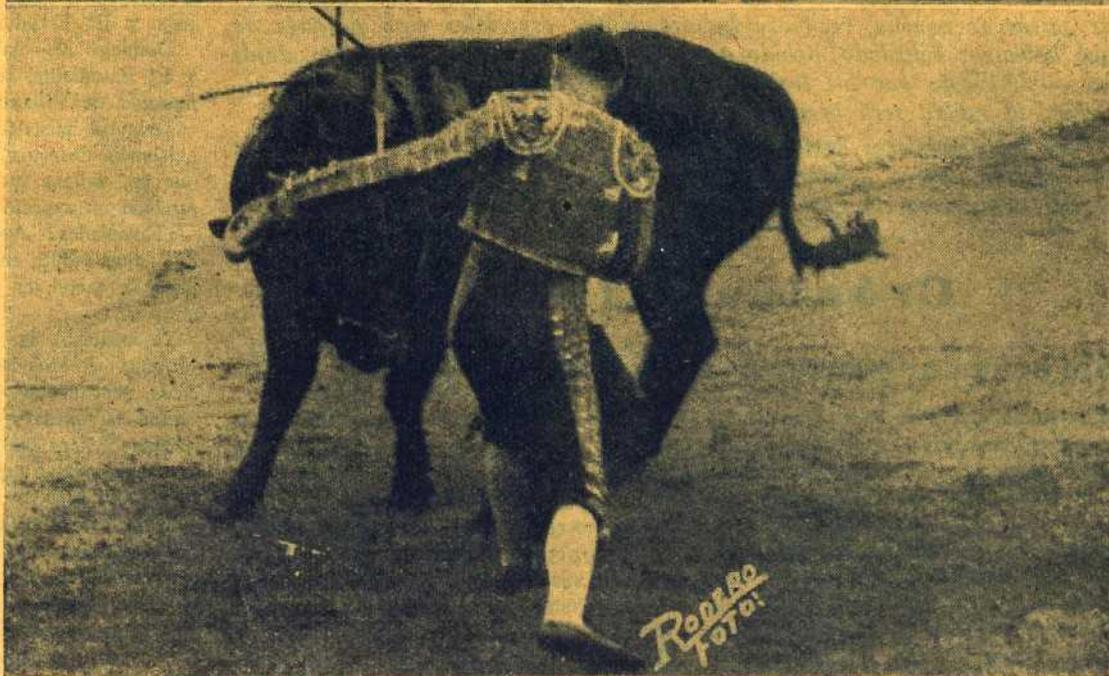
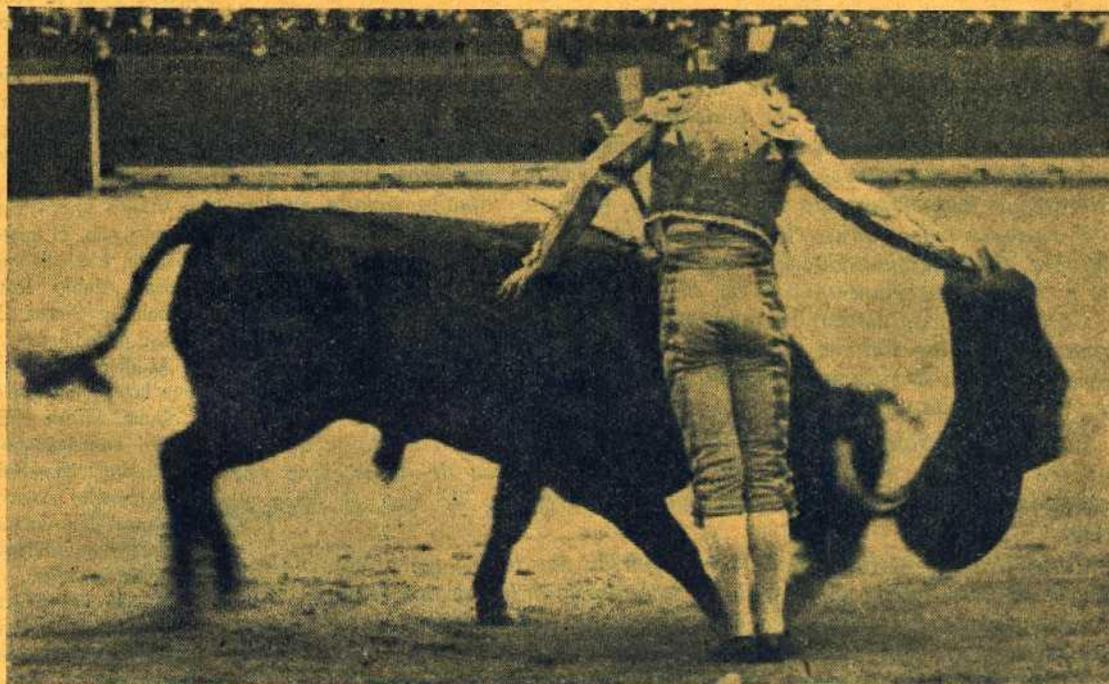


# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 11 AGOSTO 1933 NUM. 332

## El Torero **Pepe Amorós** de los Éxitos



Cada actuación suya constituye un éxito clamoroso. Y ahí está, reciénísimo, el alcanzado en Bayona, en cuya plaza dejó patentizado Pepe Amorós que en él hay un *arlista* inmenso que domina el toreo y que enardece a los públicos con su soberanísimo estilo. Lo hemos dicho y lo repetimos: en el joven catadrático salmatino hay una legítima figura del toreo que no tardará en imponerse a las empresas



# LA FIESTA BRAVA

Dirección  
Fernando Sayos "Trincherillo"

Delegación en Madrid:  
Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 1

## EL LIBRO DE "DON QUIJOTE"

### "Cinco lustros de toreo"

Como anunciamos en nuestro número anterior, se ha puesto a la venta esta importante y notabilísima obra de nuestro ilustre colaborador, el gran escritor taurómico don José D. de Quijano (Don Quijote).

El precio puesto a la misma es el de siete pesetas, precio, desde luego, muy inferior al que corresponde a dicho libro, dadas sus proporciones, pues consta, según anunciamos, de mil cincuenta páginas, tamaño octavo mayor.

Y es tanto más módico el precio mencionado si, aparte las dimensiones de la obra, tenemos en cuenta el valor literario e histórico de ella, en cuyo aspecto es la más importante que se ha editado en el presente siglo.

Leyendo Cinco lustros de toreo conoce el lector el desarrollo de la fiesta taurina durante los últimos veinticinco años y el grado de mayor o menor esplendor que a la misma prestaron los diversos valores artísticos que existieron en dicho lapso de tiempo.

El brillante estilo de Don Quijote hace que obra tan copiosa se lea con verdadera avidez, y no sólo por su amenidad y riqueza de datos, sino por la sana doctrina que encierran casi todas las crónicas de que el libro se compone.

Cinco lustros de toreo debe ser adquirido por todo buen aficionado que se precie de serlo, pues cuando se da a la estampa un libro como éste que de tal manera enriquece la bibliografía taurina, nadie debe excusarse de prestar apoyo al esfuerzo que supone dicha edición.

Los amigos y admiradores de Don Quijote que en parte han contribuido a los gastos de aquélla, recibirán los ejemplares especiales algo después de lo que habíamos calculado, debido a un pequeño retraso — imprevisto, desde luego — impuesto por los trabajos de encuadernación.

Pero la espera será breve.

Para los ejemplares destinados a la venta, pueden hacer el pedido desde ahora los que deseen adquirirlos a la administración de este periódico: Aragón, 197, Barcelona, la cual servirá los encargos contra reembolso.

## Crónica bilbaina

### Sin orden ni concierto

La desgracia, que desde hace algún tiempo me persigue, de forma implacable, me ha impedido enviar a LA FIESTA BRAVA durante un par de semanas, mi acostumbrada crónica.

Reanudo hoy mi relación con los lectores de este simpático senario, con el ánimo turbado por la pérdida irreparable de mi madre inolvidable y amantísima, pero no quiero seguir adelante sin dar las gracias a todos aquellos que, en tan triste ocasión, han tenido para mí una palabra de afecto y cariño. "Torerías", LA FIESTA BRAVA y los críticos locales desde sus respectivas secciones, se han ocupado de mi desgracia, en atención que no olvidaré nunca.

Vaya, pues, para ellos mi mayor gratitud.

No hubiera yo escrito esta "Crónica". Pero la proximidad de las corridas de feria me obliga a hacerlo y os ofrezco unas cuartillas sin orden ni concierto.

Forzoso es ocuparse de la semana grande. Fijémonos, primeramente, en el cartel mural. Lo suscribe un notable artista local. Veamos: un matador, rubio, en la suerte suprema, junto a las tablas. Un toro de idéntico tono de pelaje, que luce siete banderillas sin mango. Al quite, otro espada con el capote abierto. En el callejón, el alguacilillo, asustado. Y en primer término, simulando ocupar unas barrera, un grupo de aldeanos entregados al más franco regocijo. Parece que o se ocupan del espada rubio. Tal vez se rían de las siete

banderillas, que no falta quien dice que son tales. Yo estoy en duda...

Es lamentable que el buen nombre de artista local se vea puesto en solfa de esta manera por desconocimiento del asunto taurino.

El cartel debe pintarlo el pintor de fama. Y si se le quiere dar un marcado carácter local, que intervenga el costumbrista, que salga "una cosa bien hecha", que es interesante.

Vamos ahora con las combinaciones. El pasado año, el cartel "de toros" era interesante. Las seis vacadas andaluzas y prestigiosas. Pablo Romero, Murube, Salbido, Concha y Sierra, Miura y Santa Coloma. ¡Casi nada!

Al disparate de suprimir una corrida viene la eliminación de los nombres de Santa Coloma, Miura y Concha y Sierra.

Ahí van las combinaciones:

Domingo 20.—Seis de Pablo Romero, Chucuelo, Armillita Chico y Maravall.

Lunes 21.—Ganado de doña Carmen Federico y Ortega, La Serna y Maravall, villa de espadas.

Martes 22.—Chucuelo, Ortega y La Serna con seis de don Félix Moreno Ardanuy.

Miércoles 23.—Seis de Argimiro Pérez Tabernero, a cargo de Armillita Chico, Ortega y El Estudiante.

Domingo 27.—Armillita Chico, La Serna y El Estudiante, se las verán con seis de Marqués de Villamarta.

¿Alguna misteriosa dolencia minará la existencia de estos señores? Voy a suponer que no, aunque los del año pasado, tenían también un aspecto saludable...

¿Novedades? Antonio García "Maravall"; que debuta en nuestra plaza como espada de cartel, en premio a sus ignorados méritos.

Ya contestó la Comisión a don Félix Moreno, decidiéndose por la corrida de espada, pero brava — de que hablaba en la última "Crónica" — siempre que se le garantice el peso mínimo de los toros. Que es lo mismo: que veremos el otro día el grande, pero...

Si la propuesta del señor Moreno — cuya esposa, doña Enriqueta de La Cerna pertenecen los seis sobrerros — es un cartel de ganadero escrupuloso ¿no podrá igualar el lote con los terciados que lleguen a la raya, si dispone de alguno en esta ocasión?

Confíemos...

Aunque en ello va el peligro de un engaño.

Y hasta la semana que viene.

ALFONSO DE ARICHA

Bilbao, 4 de Agosto.

9 agosto

Seis toros del marqués de Albayda para  
FUENTES BEJARANO, ENRIQUE  
TORRES y GIL TOVAR

**Dios da pañuelo...**

Lo que son las cosas!...  
Estos toros de Albayda fueron apartados para que Manolo y Pepe Bienvenida ratificaran el éxito alcanzado en su *mano a mano* efectuado el mes pasado en esta plaza. No pudo ser. Llovió el día señalado para ese segundo encuentro entre los hermanos y en los corrales quedó la corrida de Albayda, una "preciosidad" en cuanto a presentación, ni grandes ni chicos, bien criados, "discretos" de cabeza y con una "simpatía" en las "fases" que era una promesa de lo que la realidad vino a demostrar más tarde: que se trataba de una corrida de "escándalo".

\*\*\*

Y... ¡lo que son las cosas!, esta corrida, con la que tanto sueñan los buenos toreros, vino a caer, por un raro capricho de Babilonia, en las pecadoras manos de tres artistas que apenas se visten la ropa de *cristianar*, y que, naturalmente, no pudieron hacer los honores debidos a tan excelentísimos toros. Porque la corrida salió como presentían todos los que la habían visto en los corrales: brava y fácil en general, aun cuando la carencia de arte de unos y la falta de decisión de otros quisiera demostrar que los de Albayda ofrecían dificultades.

¡Lástima de corrida!  
¡Cuánto echamos de menos el domingo a las Bienvenidas!  
¡Qué maravillas no hubiera llevada a cabo Manolo con aquel primer toro, un dechado de suavidad, bravo, pero sin exceso de fibra!  
¡Y qué locuras no hubiera realizado Penúltimo con el que cerró plaza, el estupendísimo "Rifeño", uno de los toros más bravos que hemos visto; pujante, pero noble hasta la exageración!

Como tantas veces, el domingo hubo toreros, pero faltaron toreros.

Unas veces porque el bagaje artístico de los toros era mezquino; otras por faltarte a los diestros lo que les sobraba a los toros. Y ustedes me excusarán si no me atrevo a señalar...

Sólo hubo uno que se puso a tono de las circunstancias: Enrique Torres. Salió decidido a triunfar. Sabía que había un hueco vacante en la corrida del próximo domingo y se dispuso a ocuparlo.

Lo hubiera conseguido, si la fatalidad, que a veces tiene caprichos de mujer, no le hubiera interpuesto retirándolo de la plaza cuando el triunfo se le ofrecía plenamente.

Enrique Torres, que con el capote había arrojado lances prodigiosos, enfrentóse muy a mano, con el segundo de la tarde — el bicho con temperamento que achuchaba peligrosamente por el "coté" derecho —, al que empezó a torear con mucha rabia y con mucho arte por ayudados y naturales con la izquierda, muy reposado, aguantando esotras las fuertes arrancadas del enemigo.

Estalló, justísima, la ovación y sonó la música.

Creyó Torres que tenía dominado a su contrario y se confió demasiado al dar un

parón con la derecha, olvidando la marcada tendencia que tenía el bicho a colarse por ese lado. Y allí terminó la faena tan brillantemente iniciada, porque el morito prendió al valenciano por el sobaco, derribóle a tierra, tirándole en el aire varios hachazos. Incorporóse Torres con ánimo de seguir la pelea, pero no pudo.

Entre aplausos se le condujo a la enfermería.

Lástima grande, porque Enriquillo había salido a armarla... Y ya la estaba armando.

\*\*\*

Por este percance Bejarano y Gil Tovar, estoquearon tres toros cada uno.

Bejarano evidenció una vez más la ínfima calidad de su arte. Torero anacrónico, viéndole trabajar en el ruedo se nos quitaron 25 años de encima, volviéndonos a los "venturosos" y cloroformizantes días del "Cocheo de Bilbao".

¡¡Qué malito es este Bejarano!  
Difícilmente dará en lo que le queda de vida taurina, con un toro tan ideal como el primero.

¿Y qué hizo con él?  
¡Pues qué había de hacer este esforzado artista! Aburrirnos. Justificar que bien está donde está, en el montón.

Y si con esta pera en dulce no salió del terreno de la vulgaridad, no hay que decir que en los otros dos, que aunque buenos también no alcanzaron el grado de excel-situd de éste, estuvo el hombre asaz zurrapastroso.

Menos mal que con la espada se arrestó, agarrando buenas estocadas. No hubo pureza en la ejecución, pero Bejarano, que como torero estuvo hecho una calamidad, enmendó la plana estoqueando los tres toros que le correspondieron, y si el artista mereció censuras, el matador escuchó aplausos y hasta cortó la oreja del cuarto.

\*\*\*

A Gil Tovar le dieron la oreja de su primer toro, al que toró muy bien con el capote, banderilleó estupendamente con tres pares que se ovacionaron, hizo una faena de muleta artística y lo mató muy decorosamente.

**El concurso de Victoria**

Concurran, allí, una Copa, los hierros de María Matea Montálvo, esposa de Antonio Pérez Sanchón, de San Fernando, Salamanca, y Julián Fernández y Juan Manuel Puente, ambos madrileños, de Colmenar Viejo.

No puede quedar desierto el concurso, si no adjudicarse, forzosamente, la distinción. Además, ello no a una res, sino a un lote y atendiendo, con la bravura, a las otras cualidades.

Constituyen el Jurado, don Joaquín Bell-solá (Relance), crítico taurino; don Fernando Peláez, médico y copropietario de la plaza de toros; don Angel Tellería, militar; don Marcelino del Rey, comerciante, y don Rafael Santaolalla, secretario de la Junta de aquella "Empresa Popular Taurina", los cinco, aficionados vitorianos.

En nuestro número próximo publicaremos el resultado.

Si aquí hubiera terminado la actuación de Gil, éste podría ufanarse de haber obtenido un triunfo el domingo.

Pero no fué así. Desgraciadamente para él.

Yo que siento afecto por este muchacho, lamento tener que enjuiciarle en esta ocasión.

Pero es que no puede ser... Gil tuvo el domingo una ocasión magnífica para justificar que el desvío en que le tienen las empresas es injusto.

Salvo aislados momentos en los que parecía que se enfadaba, en los dos toros restantes estuvo Gil precavido con exceso.

Cierto que los toros sacaron genio y que Gil era ésta la primera vez que vestía el traje de luces esta temporada. Pero no es menos cierto que, precisamente por eso estaba obligado a echar el pecho, fuera y hacer un esfuerzo.

Debió mirarse en el ejemplo de Torres. Y no considerar las consecuencias que el afán de arrimarse le acarrearán al valenciano, sino el entusiasmo conque el público premió su pundonor.

El público censuró con acritud el que Gil Tovar no tuviese un gesto de hombre con el bravísimo "Rifeño", que estaba pidiendo un torero valeroso y se encontró con un mozo afligido.

Gil pudo rehabilitarse con este toro. ¿Que para ello tenía que jugarse el tipo? ¡Claro! ¿Cómo entenderá, pues, el amigo el toro?

No basta ser buen torero. Hay que demostrarlo. Y Gil no lo demostró en esta ocasión.

Porque ser torero es algo más que marear a las cuadrillas dando órdenes. Es dar con un "Rifeño", poner la cédula de varonía sobre el velador y a continuación pedir a las empresas la luna y su corte, con la seguridad de que no hay una que le pueda negar tales caprichos.

Y no digamos más de Gil Tovar. Quien pudiendo tener cuenta corriente en todos los bancos, se resigna a no tener ni tabaco, no merece otra cosa que compasión.

\*\*\*

"Rifeño" fué paseado por el ruedo un-cido a las mulillas, recibiendo el homenaje del público entusiasmado con la bravísima pelea que el estupendo ejemplar hizo en toda la lidia.

¡Qué gran corrida la del marqués de Albayda!

¡Cómo nos acordamos de Manolo y Pepe Bienvenida!

\*\*\*

"Jaén" que toda la tarde bregó superior-mente, fué alcanzado al banderillar el úl-timo toro, resultando con una cornada en el hueco axilar derecho, por detrás del músculo pectoral mayor. Pronóstico menos grave.

Torres sufre una herida en la región lum-bar derecha, de ocho centímetros, que des-pega la piel y tejido celular. Pronóstico menos grave.

Ramón Corpas sufre una herida por des-garro en los dedos de la mano derecha.

Torres y "Jaén" fueron trasladados a la clínica del Dr. Olivé Gumá, donde a estas horas continúan muy mejorados de sus heridas.

## MADRID

3 de agosto.—Mucho calor y buena entrada sin llegar al lleno. Seis novillos de Antonio Pérez, que fueron terciados, mansitos, gazapones y difícilillos. El cuarto por ciego y manso volvió al corral, saliendo otro de Tovar grande y buey.

Niño del Matadero estuvo muy bien toreando y con la muleta en el primero de la tarde que fué el menos manso. En los otros también toreó bien, siendo muy ovacionado, en particular en los quites que hizo con arte y valor. Matando muy decidido, escuchando por ello abundantes palmas.

El debutante Rondeño que también tuvo que estoquear tres novillos, ante todo tiene valor. Todo lo intenta, saliéndole unas veces las cosas bien y otras regular. Con el capote y la muleta fué ovacionado como así mismo en dos quites superiores. Con el pincho, estuvo bien, regular y mediano respectivamente, siendo aplaudido en su primer enemigo. En general causó buena impresión.

Florentino Ballesteros que estuvo muy bien en lo poco que pudo hacer durante su estancia en el ruedo, fué cogido al dar un pase, ingresando en la enfermería con una herida en la cara externa del muslo derecho, con rotura de un tendón facial, y destrozo de varios músculos: otro trayecto descendente, envainado, en el músculo recto anterior del muslo. Pronóstico grave. Una vez curado fué trasladado al Sanatorio de Toreros.

Picaron bien Atienza y Ábía, Con los pallos Ortigueta y este, Carrato y Ballesteros bregando.

Día 6 agosto. — Como la tarde se puso entoldada se llenaron las localidades de sol, y las de sombra estuvieron poco cuajadas.

Se lidiaron seis novillos grandes, cornalones y desiguales de tipo, que fuera del quinto que fué bueno, los demás resultaron gazapones, sin parar un momento y mansotes. Todos pertenecían a la ganadería de D. Indalecio García, antes Rincón.

Lo poco bueno que se hizo con el capote y la muleta lo realizó Juanito Giménez, escuchando aplausos. Con el pincho no pasó de regular.

El Soldado estuvo mejor toreando a su primer manso que al quinto que fué un buen toro. Con el acero no tuvo suerte pues aunque breve atravesó a sus dos enemigos. En lo que rayó a gran altura y escuchó las ovaciones más grandes de la corrida, fué en unos formidables pares de banderillas con que adornó los morrillos de sus toros. Aquí hubo arte, valor y elegancia. No cabe nada mejor.

Pedro Mejía que debutaba, es un valiente, pero está poco toreado. Sin embargo hizo cosas dignas de los aplausos que escuchó, en particular toreando con el capote. Matando regular en su primero y breve en el sexto.

Los picadores estuvieron infames y de los de a pie no merece mención ninguno.

PAQUILLO

## TETUAN (Madrid)

6 de agosto. — Buena entrada y seis novillos de Fonseca que estuvieron bien presentados y fueron bravos.

Luis Calderón de la Barca, es un buen torerito. Enterado de los secretos del toreo

y muy decidido salió con deseos de colarse, consiguiéndolo a medias. Con el capote, aun cuando lo maneja con facilidad no es cosa notable, no así con la flámula roja. Eficaz y artista tuvo momentos en que parecía tener deseos de ser figura del porvenir. Con el estoque, francamente mal. El sexto lo cogió de horripilante forma al torear de capa. Pasó a la enfermería dejando honda impresión en el público. El toro fué retirado al corral por falta de matadores. El Niño del Hospicio, con esta su segunda actuación ya podemos enjuiciar su personalidad. Tiene cosas de buen torero pero no está para torear esta clase de ganado. Ignora y codillea mucho. Le tocó un toro notable y pasueño y no supo provecharlo. Al dar una estocada fué cogido pasando a la enfermería. Raimundo Serrano motróse buen torero y gustó su buena actuación. Después de una estocada superior, pinchóse en una pierna pasando también a la enfermería.

A. TORAL

Partes facultativos: El diestro Calderón de la Barca, tiene una herida en la cara anterior tercio superior del muslo izquierdo, con dos trayectorias, una ascendente que le llega hasta la inserción de los músculos de

## El sábado en las Arenas

La repetición de Eduardo Chiva, el bizarro dependiente de los Almacenes Jorba, que en el festival verificado el sábado anterior, se reveló como algo serio en el toreo, llevó mucha gente a las Arenas.

Eduardo Chiva confirmó mejorándola, la buenisima impresión que causara en su presentación.

Creemos que es cosa de poner atención en este chiquillo, con figura de torero, que les hace a los becerros cosas extraordinarias. Posiblemente él no sabrá explicar cómo torea, pero es el caso que para manda y se adorna con un estilo personalísimo al que acompaña una tranquilidad pasmosa.

El sábado armó una trapatiesta de las obesas manejando el capote y con la muleta realizó un faenón fenomenal, luciendo lo más selecto del repertorio conocido y ejecutando pases por clasificar aun. Además, se fué tras la espada y su becerro le duró un suspiro, por todo lo cual lo dejaron sorrido a ovaciones y le dieron las orejas y el rabo de su víctima.

Total, que el Chiva tiene formada ya "atmósfera" y que no hay más remedio que darle becerros para que se vaya haciendo el torero que apunta.

Con éste, actuaron como espadas cuatro ciudadanos más. De ellos, sólo un tal Moreno demostró estar enterado del asunto.

Los demás, perdiditos del todo.

Hubo competición tancredil, hilaridad a cargo del gremio banderilleil y fuegos de artificio para fin de fiesta.

Los becerros de Sotomayor, bravos, como de costumbre.

Y hasta el sábado que tripite Eduardo Chiva y hace su presentación Pepe Ferrer, un novillero valenciano que dicen que es cosa buena.

Se "mastica" el lleno.

CHOPIN

la cara anterior, y otra hacia la cara posterior interna, que rompiendo aductores desincertando llega a la cara posterior rozando el fémur. Pronóstico grave. Una vez curado el desgraciado diestro fué trasladado en una ambulancia al Hospital de Beneficencia, por no ser socio del Montepío de Toreros.

El espada Serrano tiene una herida en la cara interna tercio inferior de la pierna izquierda que sacciona fibras importantes. Grave.

El niño del Hospicio tiene una herida contusa con ematoma en la región tráfina de la región lateral derecha. Leve. Estos dos últimos diestros una vez curados pasaron a su respectivos domicilios.

## VITORIA

### LAS DOS CORRIDAS DE TOROS

Verificóse la primera con media entrada y seis bichos salamanquinos, de San Fernando, de doña María Matea Montalvo, esposa del también criador charro don Antonio Pérez Sanchón.

Cinco no tuvieron poder, y si lo tuvo el primero, muy grande, bastante bravo, noble e inocente. El segundo llevó fuego, los tres siguientes, terciadetes, no valieron gran cosa, y el sexto mostró gran bravura. Aquellos eran negros, y el último colorado, negro y jocinero; pero no de aquella pinta antigua colmenareña de Martínez, sino de Murube. Sumaron—poco—19 varas y 7 golpes.

Con la muleta hicieron prodigios los tres espadas y entusiasmaron a la concurrencia.

"Armillita", además, toreó magistralmente con el capote a la espalda, por verónicas larga afarolada de rodillas, quites oportunos, chicuelinas... y oyó ovaciones, así como por dos pares de poder a poder, dos por destreza, uno al cuarteo y uno con los terrenos cambiados. También hubo ovaciones, vueltas y saludos, tras una estocada baja al primero y tres sangrías al cuarto.

Ortega no lució mucho en verónicas quites. Dió al fogueado dos medias tendidas, a las que siguieron al delirio y las orejas, y al quinto dos sangrías. Con la muleta inmenso.

Y La Serna emuló a "Armillita" con capote y muleta, por lo que le ovacionaron. Al torero le metió dos pinchazos y un golletazo y al sexto media baja y nueve descabellos.

Aunque tampoco hubo mucha gente el segundo día, sí algo más que el primero.

Ocho negros, de Colmenar Viejo, por invitación de don Julián Fernández y de don Juan Manuel Puente, en colaboración con un terrible calor, hicieron sudar a la torería.

En los dos festejos ha habido silba, Ayuntamiento, por cuestiones de la feria.

Buenos los cuatro de Fernández, se ovacionó al séptimo. Los de Puente, menores de más cornicortos, medianos, broncos y de mal estilo, fué fogueado el segundo.

Manolo "Bienvenida" dió verónicas en tableradas y movidas; pero se le ovacionó en quites, por sus excelentes faroles, largas afaroladas, verónicas y chicuelinas, así como por un par desigual y dos bonifisimos por dentro, haciéndolo todo él.

Aplomado el primero, le dió pases notables, de todas las marcas, incluso seis no-

turales con la zurda, cuatro pinchazos caídos, echándose fuera, y dos descabellos. Y al quinto, rechazos y media alta sin estrecharse.

Ortega ha cuidado y bregado colosalmente a sus dos reses, amén de veroniquiar bien y muletear plausiblemente al segundo. A este lo mató regularmente.

Al sexto una faena grande, de temple, variedad, dominio, eficacia, mando y valentía, frecuentemente ovacionada y musicada; pero estuvo ante "Azuceno" 15 minutos sin que le avisaran.

Seis pinchazos delanteros, por desarmar la fiera, sin estrecharse, certero descabello y ovación.

Corrochano, una mala tarde, con capote, muleta y acero, y dos broncas.

Y Domínguez, superior y ovacionado por verónicas y quites. Además, faena estupenda al cuarto. Al tercero, unos rechazos, y a ambos los pinchó demasiado.

Se bregó bien y se distinguieron Pepe Díaz de los Caballeros y "Magritas", "Rafaelillo", "Posadero" y "Orteguita" al reletear.

La corrida, larga, aburrida y pesada.

*Relance*

#### "CORRIDA DE NOVELES" EN VITORIA

Si yo fuese empresario suprimiría en mi plaza las charlotadas y daría en su lugar corridas de noveles.

Se asegura mejor el presupuesto, ya que han de salvar los futuros "fenómenos" que quieren figurar en los carteles y se logra más comicidad solamente con un desfile que se haga con todos estos torerillos por las principales calles de la población, en un camión y a los acordes de la música.

Es de un efecto fantástico y de éxito sin precedentes.

Esto lo vemos en Vitoria y lo logró la Empresa a costa del ridículo de los torerillos. Bah, es igual "El que algo quiere, algo le cuesta" dice un refrán y dice bien.

¡Lo que hace la afición! ¡Tener que pagar uno su propio ridículo!

Todos los noveles estuvieron voluntariosos e incansables toda la tarde, descollando entre ellos un tal "Naleri" de Logroño que mató seis verónicas como seis monumentos, dejadas las manos y embebiendo al toro de una manera prodigiosa. ¡Mi enhorabuena, torero!

T. DE ORANDAIZ

#### VALENCIA

##### LA SEPTIMA DE FERIA

29 Julio.—Poco ha faltado para que el año fuera completo, pues sólo unos cientos, pocos, de entradas de sol han sido las no ocupadas.

Los seis bichos de Miura bien presentados de carne y cuerna, voluntariosos para los caballos, pero luego se salían sueltos y para la gente de a pie, brincos y con la presidencia de ir más hacia atrás y humillando que hacia adelante.

En junto han tomado 29 varas por seis caídas y dos caballos arrastrados.

Villalta que comienza con buenos lances al primero, muletea brevemente para un pinchazo bueno y media algo ladeada en el segundo bien. Ovación.

En el cuarto repite los lances y es ovacionado y en la muerte encuentra al bicho que reula y humilla, al que obliga a pasar, dando buenos pases, por lo que escucha música, terminando con una estocada corta, buena.

Ovación, se pide la oreja merecidamente, pero no es concedida, a otros con menos motivos se ha otorgado.

Bien en quites y en la brega.

Martínez al segundo que está quedado le hace una faena corta y vulgar para un pinchazo sin pasar el felato, media tendida, un pinchazo hondo bueno y dos intentos de descabello, escuchando pitos.

En el quinto, de cerca y bien, escucha música en el corto muleteo, para entrar muy bien, dejando una un poco ladeada que basta y es ovacionado.

Regular en lances y quites.

Ortega al tercero le hace una faena en la que se aplauden algunos pases y adornos, y saliéndose, deja una estocada atravesada, delantera y caída, que basta.

En el último quedadote, le obligó a pasar sacando algunos pases superiores que son oleados, terminando con el toro y la corrida de una corta algo tendida de la que cae el bicho rodando.

Ovación y otra oreja que no se otorga porque sí.

Con los palos Magritas, Rafaelillo y David.

Y no han dado más de sí los terribles miureños.

#### LA OCTAVA DE FERIA

30 julio.—Hoy hemos conseguido llenar por completo el anchuroso circo.

El programa era atrayente y si no ha resultado un éxito, culpese al elemento toro que no ha correspondido.

Para los rejones han salido un toro de Aleas y otro de E. Hernández, que han cumplido y dando ocasión a que Simao da Veiga cosechara muchos aplausos, tanto en los rejones como con los palos.

Francisco Pastor encargado de rematar estos dos bichos, se ha mostrado codillerito con la muleta y valiente con el estoque.

Para la lidia ordinaria se han lidiado seis bichos de Camacho (a) Guadalest, bien presentados de carnes y cuerna, pero que se han mostrado huidos, yéndose solos a los caballos y cuando tomaban la vara se salían también sueltos y sin ganas de entenderse con la gente de a pie, así es que han hecho una corrida sosa por demás, tomando entre los seis 20 varas por tres caídas.

#### Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA de Moratin, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1920. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1920. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

Villalta a su primero que está guasón le muletea bien y brevemente para media estocada buena y un descabello a pulso a la segunda.

En el cuarto que también estaba hecho un guasa, lo muletea bien para tres medias estocadas tirándose bien y en el siguiente hay música en el muleteo, dos pinchazos buenos y una superior de la que cae el bicho rodando.

Hay ovación y vuelta y como la presidencia no concede la oreja se le pita grandemente.

En quites y brega sacando todo el partido posible a tales guasas.

Solórzano que ha venido a esta feria por sólo esta corrida, se ha lucido.

Al segundo con una actuación vulgar con el capote, a los pocos pases es cogido por la pierna derecha y volteado, sigue con unos pases más, una breve estocada cayendo el toro rodando, vase el espada a la enfermería y resultado que tiene una cornada de 10 centímetros de profundidad por 15 de extensión en el muslo derecho.

Ortega a sus dos toros les ha hecho dos faenas de muleta, en la primera con música y todo y la otra breve, despachando a su primero de un pinchazo hondo bueno, otro saltando el estoque, media delantera y descabello a pulso a la tercera.

En el último que se caía a cada momento lo pasa breve y remata de una buena y se acabó la sosería.

Con el capote bastante discreto, dada la condición de los bichos.

Bueno, que en esta nos hemos aburrido, veremos mañana con la extraordinaria en que Ortega y La Serna se las entenderán con seis de Aleas.

#### LA EXTRAORDINARIA

31 julio. — Con carácter extraordinario la empresa ha organizado un mano a mano con Ortega y La Serna y seis toros de Aleas, y para presenciarlo el público, salvo un claro en el sol ha llenado la plaza después de 8 corridas.

Los seis bichos de Aleas bien presentados de tipo y cuerna, pero desgraciadamente por su mansedumbre no fueron a propósito para tal corrida.

Tardeando unos, volviendo la cara otros hicieron la pelea en el primer tercio en el que casi no dieron lugar a torearlos con el capote bien en lances y quites, estos porque se los hicieron ellos mismos.

El último a más de manso, en la segunda vara el picador le enhebra la puya, se le rompe y queda el trozo en el animal, cuyo palo no intentan sacar los de a pie, tocan a banderillas de fuego, la bronca toma un serio cariz, el redondel se llena de almohadillas y entonces se le ocurre a la presidencia el mandarlo al corral y sale uno de Camacho (a) Guadalest más manso que el anterior, que toma huyendo cuatro varas por caída entre una gritería ensordecedora.

El mano a mano puede decirse que ha sido para glorificar a ese gran torero llamado Ortega.

¡Vaya revolución la que ha armado ese torero de Borox!

En el primero que estaba huido a los pocos pases se hace con él acabando porque el público le ovaciona en el eficaz muleteo, para cuatro pinchazos algunos superiores y media defectuosilla.

Palmas al torero y pitos al arrastrarse el toro.

En el tercero otro quedadote acaba a los pocos pases por hacerle pasar y hay música, superiores, con la izquierda, naturales y de pecho, en uno alto el bicho lo engancha y le rompe el pantalón, más pases oleados, un pinchazo hondo superior y una superior yéndose tras el estoque.

Oreja, rabo, tres vueltas al redondel y salida a los medios.

En el quinto aun se superó, comenzando con las dos rodillas en tierra, luego derecho da una serie de pases tan variados como artísticos, toques de pitón y de hocico coronando la faena con una soberana estocada cayendo el toro rodado produciendo un entusiasmo indescriptible.

Oreja, rabo y la pata, varias vueltas al redondel y por fin sale a los medios acompañando de La Serna.

El entusiasmo es inenarrable.

¡Ese es el paleta de Borox.

La Serna no tuvo suerte pues esos huidos y mansos animales no eran muy apropiados para la clase de este torero.

No pudo lucirse con el capote porque los bichos no se prestaban a ello, aun así sacó algún lance de los suyos.

En el segundo convertido un poste cerca y parado dió algún pase bueno para tres pinchazos regulares, media caidita, una algo delantera y atravesada y un descabello a pulso la segunda, escuchando palmas.

En el cuarto, da entre otros doce naturales derechistas que se ovacionan para media delantera, dos pinchazos y descabellos a pulso a la segunda.

Ovación, vuelta y salida del espada y Ortega a los tercios.

En el último, gracias a Ortega, se decide ir al toro, al que con desgana sin dar un solo pase da tres pinchazos yéndose y una entera atravesada y delantera que acaba con el toro y con el escándalo.

## LA NOVILLADA DE FERIA

3 agosto. — Con solo media entrada se ha celebrado ésta, la que dicho sea de paso no ha proporcionado ningún lance a la fiesta ya que ésta por culpa de los toros ha sido de un aburrimiento desesperante.

En primer lugar se han lidiado un bicho de Hernández que ha dado ocasión a que Simao da Veiga se luciera clavando rejones y otro de Gabriel González que al ver que en los tercios y en los medios le buscaban para hacerle pupa se ha encastillado en tablas en donde Simao a pie le ha clavado un gran par de banderillas.

Gonzalito de Baracaldo ha despachado ambos bichos con bastante aseo.

La segunda parte se componía de un bicho de González y cinco de Alipio Pérez, terciados pero mansos a cual más. fogueándose dos de este último, cuarto y quinto.

Joselito de la Cal en su primero, al darle unos lances de salida, es cogido resultando con una herida contusa a colgajo en la axila derecha.

Cerdá ha estado bien en los tres que le han correspondido y Niño de la Estrella, nos ha demostrado que es valiente y está enterado haciendo su mejor faena en el quinto al que después de un trasteo superior, con música y ovaciones le ha rematado de una estocada superior, siendo premiada la faena con la oreja y rabo del bicho.

El aburrimiento durante la corrida ha sido general.

Y con esta han terminado, al parecer, las

funciones taurinas de esta feria compuestas de 9 corridas de toros, 1 novillada, 6 charlotadas (4 de Llapisera y 2 "El Empastre") una becerrada y un festival de los banderilleros, total 18 funciones de toros.

¿Hay quien de más?

CHOPETI

## JEREZ

### TRIUNFA BALLESTEROS Y FRACASAN LOS FENOMENOS

Con escasa concurrencia se celebra esta novillada. Entre las reses de Rincón hubo de todo, bravos, nobles, marrajos, ilidiables, ciegos, bizcos, etc. el último perteneció al Sr. Pérez de la Concha.

Niño del Matadero. Superior con capa, muleta y estoque en sus dos bichos que en suerte le tocaron cortando las dos orejas del segundo. En el ilidiable que le dejó con mucha martingala (fiese de los fenómenos) el de Triana estuvo desgraciado. El público le ovacionó y pitó al bicho al arrastrarle.

Ballesteros. Triunfó en toda la línea. Colosal con el capote en sus tres bichos. Imponente con la franela y monumental en la ejecución de la suerte en su segundo, bien en su tercero y regular en su primero. Cortó dos orejas y un rabo y fué sacado a hombros.

Garza. No le salió su toro. ¡Vaya por Dios! y confirmó en grado superlativo el fenomenal fracaso de San Fernando. Fué abroncado toda la tarde, oyó frases desagradables, siseos y palmas de tango. Valiente desamparación las de estos becerristas que en cuanto ven un toro toda la plaza es chica para huir, tirarse de cabeza al callejón y no hacer nada.

Gitanillo de Triana III. Salió en plan de fenómeno y en las primeras de cambio se dejó dar un palotazo y haciendo muecas de dolor y aspavientos propios "de fenómeno" pero impropios de matador "pundonoroso y con vergüenza torera" se dejó llevar a la enfermería de donde no volvió a salir y en donde lo curaron de una contusión leve.

¿Qué tenía Gitanillo? Miedo, mucho miedo, que "para eso es fenómeno".

CALATAYUD

## MURCIA

### EL TORERO DE MAÑANA

30 julio. — Siro Real (El Pichi), un chaval de catorce años, se reveló el pasado domingo en el coso de la Condomina como un torero que puede llegar a escalar uno de los primeros puestos dentro de unas cuantas temporadas.

Porque lo que hizo ante el asombro de los espectadores no lo esperábamos. Torear con el arte, salero, alegría y conocimiento como

### Ramón Luna Navarro Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que

toreó el joven "Pichi" es cosa que no se ve todos los días en un chico de esa edad.

Con las manos en su posición natural—nada de lances barriendo el suelo con el capote—se hinchó toreando por verónicas quietas las plantas y el busto erguido, rematando con unas medias escalofriantes.

Con la muleta, andándole despacio y bien toreó por naturales, de pecho, altos, ayudados, entre las aclamaciones del público y los acordes de la música.

A su segundo, que llegó defendiéndose lo empapó y lo aguantó en unos torerísimos ayudados por bajo y cuando lo tuvo dominado se estiró en unos muletazos de pecho y siguió artista y torero.

Con el estoque en ambos novillos, a pesar de perfilarse muy bien y entrar derecho, no tuvo suerte; mejor dicho no tiene fuerza todavía, pues señalaba en lo alto pero siempre pinchaba.

¿Qué hará este chiquillo cuando adquiere la pujanza que le falta con el estoque?...

Eduardo Rodríguez Cruz, que el anterior domingo obtuvo un éxito, alcanzó otro triunfo.

Dió verónicas colosales rematadas con sus medias ceñidísimas y lances con el capote a la espalda que el público ovacionó oblitando a que tocara la música.

A su primero, que acabó un tanto incierto lo toreó cerca y valiente. Dibujó un pase de pecho superior, varios por alto y naturales, toreando de repertorio y liándose con el bicho formando una sola figura, toro y torero. Con el estoque pinchó varias veces y se perdió la oreja.

Su segundo fué un bicho ilidiable. Desde que salió hasta momentos antes de doblar estuvo corriendo a toda velocidad por el ruedo, y el espada, obrando muy bien, se darle un solo pase se lo quitó de en medio.

Litri, de Murcia, Julián Medina, de Caravaca y Luis Miras, de Almería, lidiaron un novillo cada uno.

Se distinguieron, nuestro paisano, que fué el mejor, y el de Almería, que fué el peor y oyó los tres avisos, y el de Caravaca, se tapó.

Los bichos, de don Emilio García, de Salamanca, en general fueron buenos, sobresaliendo el primer becerro de Pichi y el novillo que le tocó a Miras.

Banderilleros y bregaron muy bien Andalucet, Luis Fuentes, Martín Hernández, Tinieblo, Gafitas y Pedro Aparicio.

Y hasta la feria de septiembre, de cuyas corridas hablaré otro día.

Vaya, como avance, el cartel:

Día 8: Seis toros de Parladé, para Armillita chico, Ortega y La Serna.

Día 9: Llapisera y "Los Ases".

Día 10: Ocho toros de Vicente Martínez para rejonearlos Algabeño y seis para Corrochano, Rafael Vega y Félix Colomo.

DIONISIO PEÑAFIL

## SAN FERNANDO

### PRESENTACION DE STAS. TORERAS

Se celebró la becerrada anunciada para presentación de las Stas. Toreras Emilia Tulla, de Madrid y Camila Estrada de San Fernando, La novedad del espectáculo atrajo a gran cantidad de público faltando a la hora de empezar el festejo, muy poco para el lleno de la plaza. Los becerreros de D. Daniel Salas, cumplieron su cometido.

aunque andaban más para atrás que para adelante.

Emilia Tulla, grana y oro, sin hacer nada de particular, aunque muy verde, está algo enterada y el capote lo maneja con soltura. Con el estoque y la muleta muy deficiente. Cortó orejas y rabo por aquello de la simpatía y el sexo, pues no lo mereció.

Camila Estrada, verde y oro. No sabe ni una palabra de estos menesteres, ni para que sirven estoque, muleta y capote. Posée mucha sangre fría y serenidad pero nada más. Salió tropicada en cuantas ocasiones, intentaba hacer algo y al igual que su compañera y por la misma razón cortó oreja y rabo.

Gracias a que los becerros no tenían ni presencia ni poder no presenciamos algo trágico.

El público que estuvo en extremo cortés, educado y caballeresco salió aburrido de la vulgo charlotada o mogiganga y prometiéndole su ausencia al "reprise" que será el día 13 por la noche. Nosotros creemos que estas dos señoritas, muy respetables por todos conceptos, al lado de sus padres y hermanos, ayudando a los quehaceres domésticos en sus respectivas casas, o constituyendo un hogar al lado de un buen esposo harían mejor papel que en el ruedo, donde se exponen a hacer el ridículo. Y no hagan caso del que les diga lo contrario y que estuvieron Vdes. muy bien; pues eso, sólo pretende equivocarlas y apartarlas de la trascendental y sublime misión de la mujer. Es un consejo que les da este su afímo y s. s. q. b. s. p.

CALATAYUD

## SANTANDER

### LA NOVILLADA DEL DÍA DE SANTIAGO

Seis novillos de Clairac, para el Niño del Matadero, Florentino Ballesteros y Luis Díaz "Madrileño".

"Eso lo mejoro yo..." debió decir para su fuero interno el madrileño Luis Díaz, recordando la actuación que el aragonés Florentino Ballesteros, había tenido en el segundo de la tarde. Una faena premiada con la oreja y el rabo, que el ganador exhibía orgulloso en su paseo triunfal por el anillo.

Y si como el deseo del elegante y valiente artista, hubiese sido escuchado por el hada de la suerte, saltó a la candente arena—nunca mejor empleada la frase, pues el calor es achicharrante—un novillo negro, no mal criado, que desde los primeros momentos se mostró inmejorable para que el madrileño realizase de brillante manera el deseo que "in menti" se trazara al ser arrastrado el anterior. "Madrileño" supo aprovechar las buenas condiciones del cornupesto, mejorando ampliamente, lo hecho anteriormente por su compañero. En principio, el triunfo parecía difícil. El aragonés se había comportado valientemente y tenía ganado al "respetable". Para destacarse en aquellos momentos, precisaba el artista de mucho arte y valor y "Madrileño" se destacó y triunfó poniendo a contribución ambos factores. Fué en los lances a la verónica con que recibió al de Clairac, donde se hizo aplaudir frenéticamente; aplausos que el torero supo agradecer, superándose en los lances al costado por detrás que ejecutó en el primer quite. ¡Que majestuosos lances y otros!

Con verdadera ansiedad se esperaba la llegada del último tercio. La cosa no era para menos. Con tranquilidad extraordinaria, consciente de lo que es y puede, el torero de Madrid, salió al encuentro del noble astado, empezando con un ayudado por alto, la faena más torera, artística y variada que concebir se puede. Hay en ella naturales impecables, ayudados formidables y molinetes escalofriantes girando lentamente los pitones. La plaza es un manicomio, algo que se sale de lo normal. A medida que la faena se desarrolla, el entusiasmo va subiendo de tono, tomando caracteres apoteósicos al rodar espectacularmente el burel, herido en todo lo alto por un estoconazo hasta la guarnición.

Madrileño hizo el paseo en esta plaza, con "cédula" de buen torero y al retirarse al estribo portador de la oreja y el rabo de su enemigo, el público juzgó insuficiente el tratamiento y unánimemente le dispuso honores de algo más que buen torero, aquellas, fueron ovaciones de las reservadas a las grandes figuras. En el que cerró plaza, presentimos tuviese lugar la segunda "edición", pero uno de los varilargueros, se encargó de echarlo todo a rodar.

En este lugar se corrió un novillo negro de excelente lámina y el torero nacido en el castizo Lavapiés, volvió a entusiasmar, quitando por verónicas en la primera vara. ¡Señores que temple, que arte y que precisión!

Al segundo puyazo terminó la existencia del burel. Hecho un marmol y entablado llegó a la muleta y allí le toreó Madrileño enterado, cerca y confiado, hasta conseguir la igualada. Entrando derecho y haciéndolo todo el torero, administra un pinchazo, repitiendo con una estocada casi entera bien colocada, que resulta suficiente. Al abandonar la plaza, él y Ballesteros son fuertemente ovacionados.

Florentino Ballesteros, fué el otro artista que con su simpatía y valor dió animación a la novillada. No estuvo mal este torero en su primer novillo. El público así lo debió considerar y unánimemente solicitó y obtuvo para él, la oreja y el rabo del de Clairac. A nosotros su labor no nos sacó de nuestras casillas. Admiramos en él, juventud, simpatía, valor y grandes deseos, pero no "tragamos" el excesivo movimiento que se trae. En esta tarde, fueron escasos los momentos que se paró con los astados. En su primero, lo hizo únicamente al torear con el capote en el primer quite. En aquella ocasión, si templó, paró y mandó el amigo Florentino. ¡Viva su tierra y su abolengo taurino! Pero pare usted de contar, el resto de su labor capoteril fué vulgarísima.

Con mediana codicia tomó el cornúpeto hasta tres varas y regularmente banderilleado pasó al trance final. Un ayudado por bajo, fué el preludio de la faena muleteril, al que siguió un natural medianejo empalmado con uno de pecho, bueno. Suena la música en honor del maestro, quien cerca y valiente, con una valentía un poco tea-

tral, cuajó una aceptable faena. Hubo en ella naturales, de pecho, rodillazos, etc. todos bien ejecutados pero no tan quietos como hubiésemos deseado. Pero esto de la movilidad, no fué óbice para que el público se le "comiese", y es que a este chico no se le pueden resistir las "multitudes". Cada vez que mira al tendido—que es muy de continuo—lo hace tan sonriente, tan atento, que forzosamente—de no resultar todos unos ineducados—hay que partirse las manos aplaudiendo. Por lo tanto el triunfo le es más fácil que a otros lidiadores.

Si contrastamos la simpatía que emana y su labor frente a los astados, observaríamos que el éxito en esta novillada, está integrado por cincuenta partes de simpatía y cincuenta de torero. Pero aquí lo que se persigue es el triunfo, y una vez logrado ¿para qué vamos a reparar en los medios?

De una estocada aguantando y un descabello mató a este toro, que como ya hemos indicado desorejó y desrabó, en medio del general aplauso.

En quinto lugar salió el novillo más gordo y serio de los lidiados. De mala gana se acercó tres veces a los montados, demostrando que no tenía más que presentación. Con la muleta empezó el de Zaragoza toreando por bajo, no con mucha tranquilidad que digamos. El de los pitones no se prestaba a florituras y Florentino no creyó oportuno ponerse a "discutir". Entrando largo, suelta de primera intención un pinchazo arriba que no produce efecto, repitiendo la suerte hasta cuatro veces en las cuales el torero no tuvo a bien pasar el pitón. Descabelló acertando al cuarto intento.

El Niño del Matadero, completó el trío de matadores. Su actuación fué pesada, so-sa, desconfiada, sin ganas ni maneras, limitándose únicamente a salir del trance sin complicaciones mayores. En su descargo haremos constar que le correspondió el peor lote, pero a pesar de ello, no hay razón ni lógica que justifique la desgana que puso de manifiesto. Un torero que lleva en la profesión bastantes años y ha llegado a ocupar — como él — un puesto decente entre los novilleros, está obligado a hacerle más cosas a los toros, si es que verdaderamente tiene empeño en vivir del oficio.

Para terminar indicaremos que se lidiaron novillos de Clairac, en sustitución de los de Galache anunciados en principio. Ignoramos las causas que lo motivaron. En general los cornúpetos estuvieron bien presentados, sobresaliendo los lidiados en 4, 5 y 6 lugar. Ideales para los de a pie, se mostraron blandos con los montados, doliéndose al castigo. En la plaza buena entrada sin llegar al lleno. En taquilla quedaron muchos cientos de localidades. Y ahora hasta el día 6 de agosto, alternativa de Lorenzo Garza.

M. FRAGUA PANDO

### Talavera de la Reina

#### GRANDIOSO EXITO DEL

NOVILLERO JERONIMO MONTES  
25 de julio.—Para este día, festividad de Santiago, organizó la empresa una novillada con ganado de don Mariano Arroyo con Peña Aguilera y los matadores "Atarfeño" y Jerónimo Montes, toledano, de Portillo, este último y hermano menor de los infortunados Mariano y Pedro, muertos en el ejercicio de su profesión taurina.

#### UN LIBRO INTERESANTE

### LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Los toros de irreprochable presentación, cumplieron muy bien en todos los tercios, sobresaliendo los liados en primero y segundo lugar.

Atarfeño.—No comprendemos cómo este novillero, que es un buen torero y sobrado de valor, está postergado en las plazas principales, siendo así que, de los novilleros que están en candelero, a esos que tanto hombea la prensa diaria, a tanto la línea, ninguno, así NUNCIANO, torea mejor que éste, ni tiene el valor que Atarfeño, ni mata lo que él.

Estuvo muy bien toreando con capote y muleta y hecho un gran matador. Escuchó ovaciones en sus dos toros. Puso un gran par al cambio en su primero.

Jerónimo Montes.—Empezó a torear casi como becerrista, poco antes de morir su hermano Pedro en la plaza de Escalona (Toledo), y a raíz de esta desgracia, estuvo sin torear, ante las súplicas de los padres, pero después reanudó la profesión sin que haya habido fuerza humana capaz de hacerle desistir de ser torero. Parece mentira que un cuerno nequeño encierre un corazón tan grande y con tanto valor, pues no poco se necesita, para arrimarse a los toros, después de haber visto morir a dos hermanos en los pitones: pero es lo que él dice: *no se ha acabado todavía la casta.*

Estuvo muy torerito, alegre y adornado en su primero, un novillito de 16 arrobas que rabiose y pinturero le despenó de un pinchazo y una alta escuchando muchas palmas y un regalo del amigo a quien había brindado, después del saludo a la presidencia.

Salió el cuarto toro, largo, grandote, gordo y con dos respetables pitones. En la plaza se sintió ese murmullo de las grandes expectativas y este público que conoce el valor de los Montes y que tantas simpatías sintió por Mariano y Pedro, se movió impaciente y desasogado, presintiendo la tragedia ante el sino fatal de esta familia: pero Jerónimo se creció de tal manera, que el único que en la plaza conservaba la tranquilidad era él. Los banderilleros estaban asustados y el único que, obligado por las circunstancias, toreó muy eficaz y bien a dos manos, fué Luis Montes.

Había toreado bien con el capote Jerónimo y una vez banderilleado el toro, se fué a él y le pegó seis muletazos por bajo, haciéndole una rosca con tendencia a la huída, el morlaco se fué a las tablas y allí le buscó el torerillo con su carita de niño y su sonrisa en los labios, y de allí le sacó al tercio él solito y sin consentir ayuda, con gran satisfacción de los peones. Igualó el toro y arrancando derecho y haciendo humillar aquella cabezota, sepultó todo el acero un poco delantero, saliendo el toro muerto ante la expectación y el entusiasmo del público que se arrojó al ruedo, cogiendo en volandas a Jerónimo Montes después de cortar la oreja.

Este público que vió cómo hubo de suspender la pasada feria de Mayo, una novillada de 19 arrobas por hacerseles grande al Niño de Haro y Manuel Agüero y sus banderilleros, se han vuelto locos al ver a Jerónimo Montes echar a rodar un toro con dos grandes pitones y 25 arrobas, con casta y sin caballos! Don Angel Ortega, administrador del matadero municipal, dará razón del peso de este toro a quien le pre-gunte.

Aquella misma noche firmó Paco Almon-

te, apoderado de Jerónimo, el contrato para la novillada de feria de Septiembre.

"No se ha perdido la casta" — decía Jerónimo y ha dicho la verdad.

ARFONCILLO

## ZARAGOZA

### UN MANO A MANO...

30 julio. — Que no dió el resultado esperado, no por causa de los novilleros contratados, pues estos pusieron voluntad y valor, pero los novillos de D. Ignacio Jiménez de Orihuela de Tremedal salieron todos con mal estilo, excepción del cuarto que fué bueno.

Danie Obón consolidó el cartel de torero artista y se le ovacionó con entusiasmo, por su fino estilo al torear de capa y muleta.

Pedro Moya, en su segundo novillo, el mejor del paquete, toreó con la muleta con ese estilo tan bueno, que puede proporcionarle, si el se aplica, un gran porvenir; tocó la música en esta faena de muleta y cortó la oreja de este toro.

En los otros se limitó a salir del paso, y no fué poco, dada la calidad del ganado.

### MEDIA NOVILLADA

6 de Agosto.—Este es el verdadero título de esta función canicular, celebrada en esta plaza con un calor verdaderamente sofocante.

No obstante la plaza casi se llenó, bien por el cartel de novilleros, bien por el lamen de los regalos. ¡Mil pesetas el primer premio!

Los toreros contratados, muchachos todos con coraje y estilo, dieron de sí en la primera parte de la corrida, lo mucho que pueden y saben, sobre todo José Lasheras, paisano nuestro, natural del vecino pueblo de Alagón, hay en él un torero y de la mejor clase.

Se aprecia en él, un valor y un sabor de torero que puede si le dan mimbres y tiempo hacerse una figura del toro.

Iremos por orden de matadores, según los carteles, aunque la equivocación sufrida por los encargados de enchiugar los toros, alterasen el resultado de la misma.

Se dió el caso, que al abrir el portón para salir el sexto novillo perteneciente a Lasheras salió el correspondiente a Magritas, claro, los banderilleros de uno y otro matador se llamaron a engaño y saliera como es natural Magritas y su cuadrilla, el público se dió por ofendido y armó tal escándalo, que ni la buena voluntad de Manolo Suárez, pudo acallar la enorme gritería, gritería que ya no terminó en el resto de la corrida pese a los esfuerzos hechos por los toreros para acallar el mitin.

De esta forma y visto el rumbo de lo que ocurría cambió por completo la decoración, que tan buen resultado nos había dado durante la primera parte del espectáculo.

Anunciado como primer espada figuraba Valentín Tarrío, de Zaragoza, y francamente, ni el paisaneje puede tapar lo que hizo este chico, no sabe nada en absoluto en materia taurina, ni cobarde ni valiente, ni torero ni nada, despachó a sus novillos como pudo y a otra cosa.

José Lasheras, de Alagón, en su primero lanceó con quietud y estilo, y con la muleta dibujó una faena enorme, pletórica de arte y valor, se pasó el toro por delante cuantas veces quiso y si un pase era bueno el otro mejor. Inútil es decir que cada pase arran-

caba una ovación estruendosa, seguida de oles y bravos, cuando igualó el animal, se arrancó a herir y colocó una estocada ligeramente tendida que mató al momento, se le ovacionó con entusiasmo, dió la vuelta al ruedo, cortó la oreja, salió a los medios y saludar entre clamorosos aplausos.

En su segundo, como el público se encontraba en condiciones poco recomendables por motivo del cambio de turno, lanceó con valentía y cuando tocaron para matar, se fué al novillo y lo trasteó valiente para aliarlo y entrar a matar por tres veces con estilo de matador pundonoroso, se le aplaudió por su buen deseo de matar bien.

Magritas, también cortó la oreja de su primer toro que mató en el ruedo zaragozano, tiene conocimientos del arte que profesa, con la capa estuvo bien en su primero, banderilleó con más voluntad que fortuna y trasteó valiente para matarlo irrepresiblemente, se le concedió la oreja y dió la vuelta al anillo.

En su segundo, lanceó en medio de un gran escándalo, por el cambiazo del merito, banderilleó este toro con tres pares enormes, y con la escarleta se nos mostró valiente y breve con el acero.

Emilio Sánchez, "Romeral de Sevilla", tiene estilo y madera de torero, sobre todo con el capote le echa salero y valor, el respetable le ovacionó al lancear al primero, con las banderillas cambió con las cortas con más valor que estilo, y con la muleta previo trasteo valentísimo, lo desolló de varios pinchazos sin estilo alguno, en esto está el jovencito Romeral bastante verdecto.

En su segundo, último de la corrida, volvió con el capote a ser ovacionado, no con el entusiasmo de su primer toro, pero como el chiquillo le echa salsa, el público se entrega fácil, volvió a banderillar con las cortas y alió tropicado con estrépito, desistió de esta suerte, y cerrando el tercio los de turno, mientras en el callejón se preocupaban de volver en sí al sevillano, tocaron para el último tercio, que previo trasteo dominador, se hizo con el novillo para matarlo de varios pinchazos.

Lo dicho, con la tizona, este joven sevillano tiene mucho que aprender.

Los novillos de don Manuel Santos, de todo salió, buenos, regulares y malos.

Anoche sábado, hubo novillada nocturna con los Charlots Zaragozanos y cuatro novilleros regionales.

El público se divirtió con las comicidades de los toreros bufos y con las de los toreros anunciados como serios.

ARNAUISO

## BAYONA (Francia)

### TRIUNFO DE PEPE AMOROS

6 agosto. — Con gran animación se ha celebrado una corrida en la que Villalta, Armillita y Pepe Amoros estoquearon los toros de Miura, que resultaron buenos.

Villalta estuvo valentísimo en sus toros, siendo ovacionado. Así como Armillita.

El héroe de la tarde fué Amoros, quien tuvo toda la tarde al público pendiente de su labor.

Toreó con el capote de manera magistral banderilleó sus toros de colosal manera y con la muleta hizo dos faenas que produjeron delirante entusiasmo. Con la espada redondeó el éxito por lo que cortó las orejas de sus dos toros, siendo aclamado por el público.