

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Agustín Dauder

10 cénts.

NUESTRO ANIVERSARIO

Cúmplese mañana un año, el primero, de la vida de nuestro semanario.

En la propia fecha del pasado año, lanzamos á la publicidad, con el temor natural en quien dá el primer paso, un número modesto, raquítico al lado de los que le sucedieron, pero que constituía por su factura, una novedad, que se apartaba esencialmente de cuanto

hasta entonces conocía el público. En aquel número publicamos un artículo, cuyas palabras pasaron por nuestro corazón antes que por los puntos de la temblorosa pluma que nos hacía saludar á la afición; allí estampamos nuestro programa y de allí nace el extraordinario éxito que alcanzó poco después LA FIESTA NACIONAL.

Del cumplimiento de aquellas promesas, de la lealtad con que seguimos nuestro programa, dependía la vida próspera de la naciente publicación.

Así lo hicimos y la recompensa fué espléndida; nosotros no apelamos á falsas propagandas, ni á ridículos bombos y convencido el público de la seriedad de nuestra empresa, de la bondad de nuestra tarea, quiso ayudarnos por entero y dar vigorosa vida á la nueva publicación que tan humildemente solicitaba su apoyo, y reconocía al público como su único dueño y señor.

Por momentos, número tras número, ha crecido la importancia de LA FIESTA NACIONAL hasta

colocarse en primera línea entre las publicaciones de su clase.

El periódico por cuya vida temimos de principio, como se teme siempre por la existencia de todo lo nuevo, tiene hoy corresponsales en TODAS las plazas importantes de España, Francia, Portugal, México, Perú, Venezuela y Guatemala.

Estos corresponsales difunden nuestra publicación entre los aficionados de todas las regiones y de todos los países, y nos envían con una puntualidad, perfección é imparcialidad sin ejemplo, las reseñas é instantáneas de cuantas corridas se celebran en España y en el extranjero.

Basta echar una ojeada á los números publicados desde entonces para convencerse de la improba tarea llevada á cabo por los corresponsales y redactores de nuestra publicación; ni en cantidad, ni en calidad puede superarse tal obra; hé ahí el secreto de nuestro éxito.

En el presente año nos proponemos no solamente no abandonar los derroteros que hasta ahora seguimos, sino que ampliaremos nuestro criterio, dedicando números extraordinarios á las corridas de feria de Sevilla, Pamplona, Bilbao, Valencia, Vitoria, Zaragoza, Salamanca, Badajoz, Valladolid, Córdoba, Burgo, Santander y tantas otras dignas de preferente atención, contando para que la realización de nuestros propósitos esté en consonancia con el preferente favor que el público nos dispensa, con el entusiasta apoyo de nuestros corresponsales literarios y fotográficos á quienes nunca podremos agradecer cual se merecen, los sacrificios que por la prosperidad de LA FIESTA NACIONAL se imponen.

No podemos cerrar este artículo sin hacer constar nuevamente que hija nuestra publicación del favor del público, no desampará jamás sus derechos, que son los de la afición sensata y los únicos que debe defender la prensa independiente.

LA REDACCIÓN



APRECIACIÓN

de la novillada celebrada en la plaza nueva el día 25 de marzo de 1905

La nueva empresa, á cuyo frente se halla don Pedro Niembro, ha inaugurado sus tareas con envidiable suerte.



Un lleno compacto en el sol y una magnífica entrada en la sombra, diéronle elocuente prueba, de que la afición en Barcelona tiene poderosa vida, y de que no olvidará el camino de la plaza, si se quiere complacerla, presentando carteles atrayentes.

Los señores abolicionistas pueden meditar largamente, y convencerse, con números á la vista, de la inutilidad de sus esfuerzos para atacar la fiesta taurina

14,000 entradas en la plaza nueva y 11,000 en la antigua, á pesar de celebrarse en ella una semi mogiganga taurina, son pruebas elocuentes de que en Barcelona, está arraigadísima la fiesta nacional y de que huelga por completo, por su inutilidad notoria, la flamante comisión abolicionista.

Su más fuerte puntal ha desaparecido, empujado por la realidad de los hechos: la masa obrera, enemiga, según ellos, de las corridas de toros, llenó por completo, la plaza antigua y posesionóse en la nueva de buena parte del tendido de sol, no limitándose á hacer constar, con su presencia, su afición al espectáculo, sino afirmándola con grandes cartelones, en los que se protestaba del descanso dominical, se pedían toros

y se declaraba nuestra fiesta, superior á toda otra.

Y, como estos comentarios nos apartan del objeto de estas líneas, pasemos ya á reseñar cuanto vimos en la novillada inaugural.

Componían el cartel seis toros de los señores herederos de Pérez de la Concha, que debían estoquear *Revertito* y *Regaterín*.

EL GANADO. Merece plácemes el ganadero y no se los escatimamos, pues presentó una corrida, que como novillada y en cuanto á su presencia no tenía pero, y hasta alguno de los toros hubiera hecho excelente papel en corrida de más precio.

Primero. Era berrendo en negro, aparejado, algo abierto de pitones, buen mozo y de bonita lámina. Mostróse tardo en acometer á los piqueiros, cumpliendo después, aunque sin excederse. Aceptó cinco puyazos y dió cuatro tumbos.



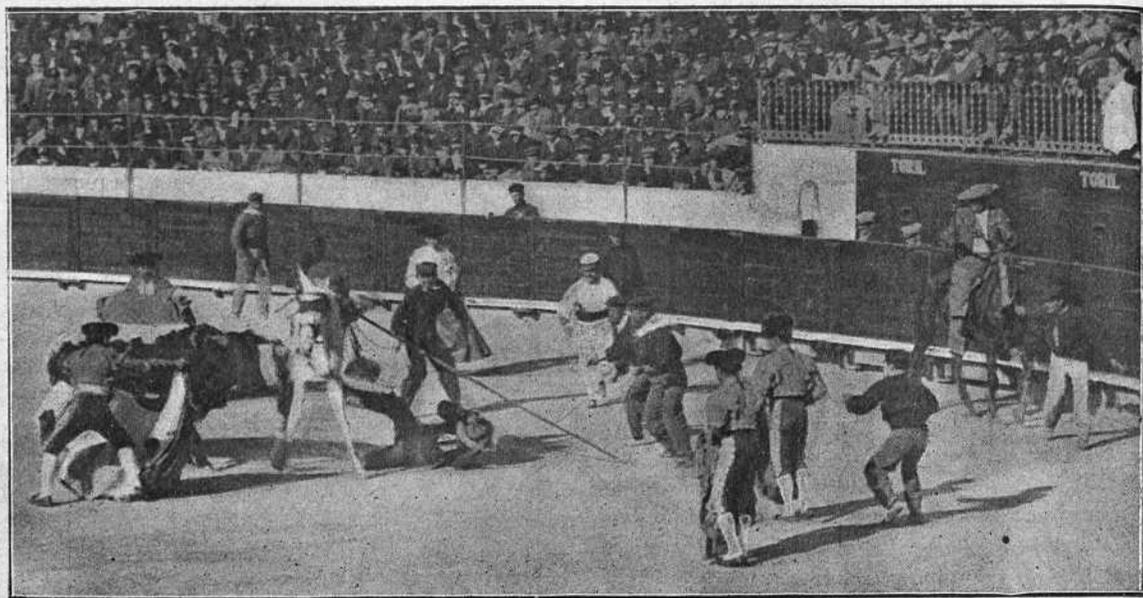
SALIDA DEL PRIMER TORO DE LA TEMPORADA

Segundo. Negro, listón, de preciosa lámina, por lo que el público ovacionó al ganadero. Mostróse muy noble y voluntarioso, aunque se le acabó pronto la pólvora, gracias á un indigno garrochazo de Moreno. Aceptó seis varas por un vuelco.

Tercero. Barroso, bien puesto y de poco respeto. Demostró, no obstante, que no hay enemigo pequeño, y con su bravura, poder y facultades, logró convertir la plaza en un herradero. Tomó ocho puyazos por cuatro tumbos y un caballo muerto.

pero no lo entendió así el niño de Alcalá y prefirió rodearse de todos sus peones, para torear sin pizca de confianza y llevando á cabo una faena larga y sin eficacia, que llegó á hacer dormir á los espectadores. Cuando le pareció conveniente se situó á respetable distancia y arrancando con pronunciado cuarteo, colocó media estocada baja, que bastó. El diestro no oyó palmas, pero sí de lo otro.

Su segundo llegó al último tercio con facultades, incierto, revoltoso y con tendencias á humillar. El espada, á pesar de la eficaz ayuda que le



CAÍDA AL DESCUBIERTO DE CARRERO EN EL PRIMER TORO Y LOS ESPADAS AL QUITE

Cuarto. Jabonero, excesivamente buen mozo y bien puesto. El público saludó su presencia con un murmullo de admiración. Hizo la faena tardeando, como de toro viejo y demostró poder en las seis puyas que aceptó, dando tres vuelcos, que ocasionaron otras tantas bajas en las caballerizas.

Quinto. Negro, bizzo del derecho y buen mozo. Tardeando aceptó cinco lancetazos por tres descubimientos y otros tantos caballos muertos.

Sexto. Castaño, escobillado del izquierdo y de bonita lámina. Se encargó de meter la pata, pues solo y por sorpresa tomó un puyazo. A pesar de la insoportable gritería de los *inteligentes*, que pedían su sustitución, el presidente ordenó que fuese fogueado, como así se hizo.

REVERTITO. Azul y oro Encontró á su primer enemigo, incierto y avisado, lo que podía corregirse, muleteándolo con decisión y arrimándose,

prestó *Blanquet*, toreó sin decisión, resultándole la faena completamente latosa, por lo que el público inició el pitorreo en muchas ocasiones. Empleó el muchacho un pinchazo en hueso, entrando de lejos y con cuarteo y media que resultó en lo alto por puro milagro, pues el muchacho entró á salga lo que saliere.

Sustituyendo á *Regaterín* se entendió con el cuarto toro cuando este estaba ya hecho un marmolillo y de primeras y tirando á asegurar, soltó una dolorosa en el pescuezo que no hizo efecto; siguió después con un pinchazo sin soltar á paso de banderillas; otro, desde Sevilla; media delantera en lo alto, entrando mejor; hundió el estoque con la montera y se acostó el bicho, levantándole Meja y volviéndose por fin á acostar esta vez para siempre.

En el quinto logró recuperar algo del terreno perdido: encontró noble á su adversario y

haciendo despejar el ruedo lo trasteó solo, desde cerca y con inteligencia, aunque sin hacer cosas del otro jueves y entrando á herir desde buen



•REVERTITO• PASANDO DE MULETA AL PRIMERO

terreno y con decisión soltó una estocada desprendida que bastó, y como nuestro público no es rencoroso aplaudió de firme y hasta pidió al presidente que concediera á Manolo la oreja del bicho. Así se hizo para contento de todos.

En la brega y quites cumplió bien; toreó al alimón al cuarto toro, puso un buen par al quinto y saltó superiormente la garrocha al sexto.

En cambio no se enteró de que le correspondía la dirección de la lidia.

REGATERIN Verde y oro. A pesar de la nobleza que demostró su primer adversario en el último tercio, el espada madrileño logró aburrirnos soberanamente por no decidirse á mandar á paseo á sus peones y por no querer arrimarse. Comenzó el niño á mudar de muletas y á no hacer las cosas á derechas y motivó con ello que el público, creyendo que aquello era una toma dura de pelo, le devolviese la pelota, ovacionando en guasa todos sus pases y como todas las cosas tienen su término, dió fin la guasa, entrando Antonio, sin estrecharse, soltando media estocada alta y tendenciosa

El mocetón que le correspondió en segundo lugar llegó aplomado y sin otra dificultad á sus manos Regaterín le tomó asco y decidió no arrimarse, haciéndose rodear por sus peones y repitiéndose la lata. Con el estoque empleó media estocada alta y delantera, alargando el brazo y escupiéndose de la suerte Siguió el muleteo y el toro, aburrido, comenzó á demostrar tendencias á la fuga. Entró de nuevo el espada, mejor que la

vez anterior y colocó media estocada buena, que dándose en el centro de la suerte toro y torero. Media buena, quedándose el toro. Un pinchazo bajo, entrando mal. Otro delantero y se retira á la enfermería, diciendo que tiene pupa en la mano derecha. La mayoría del público, ¡qué maliciosos! cree que lo de la pupa es una venta jilla y sisea al diestro mientras este se retira y Revertito le suple.

En el primér tercio del toro siguiente reapareció Regaterín, al parecer, en buen estado para seguir la lidia. ¡Alah es grande!

No le vendría del todo mal al diestro la bronca que armó el público por la mansedumbre del sexto; á pesar de que el bicho aunque con facultades se dejaba torear bien con la muleta, el diestro lo toreó de cualquier manera y lo mató del propio modo, empleando un pinchazo y dos estocadas.

Lanceando de capa dió, algunas verónicas superiores y cumplió bien su cometido en quites.

Banderilleó al quinto, con un par al quiebro, esperando con mucha guapeza y cayendo al encontronazo y uno de frente superior.

Que les conste á Revertito y Regaterín que el público salió completamente descontento de ambos; los dos pueden y deben hacer más de lo que hicieron, sobre todo, habiéndoselas con toros muy manejables.

Del resto de la gente sobresalió Blanquito de Valencia entre los peones y Colita y Postigo entre



UNA CAÍDA DE •POSTIGO• EN EL SEGUNDO TORO Y •REVERTITO• AL QUITES

los ginetes. El presidente, Sr. Gimeno, muy bien. Y veremos cuando podremos reseñar la segunda. El Ministro de la Gobernación tiene la palabra.

SALIDITAS

Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

Manuel Luque Areas

Picador sevillano, perteneciente á la cuadrilla de *Currito*, con el cual trabajaba en Madrid, el 9 de mayo de 1880; el sexto toro, llamado *Agachaito* y perteneciente á la vacada de Nuñez de Prado, le dió tan fuerte golpe que le originó la muerte á las cincuenta y ocho horas.

Mariano Torneros

Buen banderillero. Nacido en Madrid el 11 de junio de 1851. Perteneció á buenas cuadrillas y, figurando en la de Juan Ruiz *Lagartija*, fué á torear á la plaza de San Roque, (Cádiz), el 3 de agosto de 1881; al correr el quinto toro, para que lo banderilleara José Martínez Galindo se enredó Torneros en el capoté, siendo cogido en este momento y sufriendo tan grave cornada en la espalda, que falleció al día siguiente, á bordo de un vapor inglés en el cual era conducido á Cádiz, para atender mejor á su curación. Como dato curioso he de consignar, que el último toro lidiado en la plaza antigua de Madrid, fué banderilleado por el desgraciado Mariano Torneros.

Mariano Díaz "Boticario"

Nació en Madrid, el año 1849. Fué dependiente de botica y, por afición, se dedicó al toreo, actuando unas veces como banderillero y otras, de matador. Estuvo en América, donde toreó bastante, volviendo á España con tan mala suerte, que al torear la primera corrida, efectuada en San Martín de Valdeiglesias el 10 de septiembre de 1881, sufrió tal cornada en el muslo derecho, que le causó la muerte á las veinticuatro horas.

Rafael Bejerano "La Pasera"

Banderillero cordobés, que también daba la puntilla, formaba en la cuadrilla de *Lagartijo*. El 6 de mayo de 1883, encontrándose dentro de la barrera de la plaza de Barcelona, saltó uno de los toros, perteneciente á la antigua ganadería de Mazpule cogiendo descuidado á Bejerano, al que dió tal cornada, que le causó la muerte á las pocas horas, en el Hospital de aquella población.

Honorato Martín

Banderillero valenciano, que tuvo la desgracia de ser cogido en la plaza de su ciudad natal, cuando empezaba su peligrosa profesión. La cogida ocurrió del siguiente modo. El 23 de mayo

de 1883, se lidiaban unos novillos del marqués de Saltillo; el segundo novillo persiguió tan de cerca á Martín, que al saltar la barrera, le alcanzó, lanzándole con gran fuerza contra la talanquera, magullándose todo el cuerpo y causándose una gravísima herida en la cabeza de la que falleció á los once días en el Hospital Provincial.

José Hernández "Parraito"

Matador de novillos, sevillano, hijo del picador del mismo apellido. Fué compañero de capeas del malogrado *Espartero*; teniendo la desgracia de morir en la plaza del Castillo de los Guardas, (Sevilla), el año 1885; en ocasiones figuró también como picador.

Bernardo Gaviño

Nació en Puerto Real, (provincia de Cádiz), el año 1816. A los veinte años y sin haber demostrado intenciones taurinas, marchó á México, donde se dedicó de lleno al toreo, con tan buena suerte, que bien pronto se hizo con aquel público, el cual le prefería á los toreros del país, por su valentía y arte. Fué el regenerador del toreo en América, inculcando las costumbres de los toreros españoles y sacando muchos y aventajados discípulos. Desde su marcha á México no volvió á la madre patria, por lo que, tanto los mexicanos, como él mismo, se consideraba como hijo del país de Moctezuma. A pesar de haber logrado un considerable capital, en los cincuenta años de su profesión, no quiso retirarse del toreo; tomando parte activa, como matador de toros, en cuantas corridas podía, en las que demostraba que los años no le amedrantaban ante el peligro de los toros. El 31 de enero de 1886, al estoquear un toro de la vacada de Ayala en la plaza de Texcoco, (México), fué cogido y volteado, resultando con una herida de cuatro centímetros de extensión, en la margen derecha del ano, que le perforó el recto, y otra en la entrepierna, que le causaron la muerte, el 11 de febrero.

Su muerte fué sentidísima por todos los aficionados. Fué un gran matador de toros que, al valor y destreza, unía un profundo conocimiento de las condiciones de cada toro. Lástima que no hubiera toreado en España, donde, seguramente, se hubiera colocado en la fila de los mejores toreros! Durante su vida, se calcula que estoquearía unos 5,000 toros no habiendo tenido más cogida que la que le llevó al sepulcro.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará).

Con Serafín Ibáñez "Corcelito"

¿Qué toros prefiere? Todos los que se dejen torear.

¿Qué público estima más? Por cariño el de Granada; por simpatías á todos los de España, que es mi patria.

¿Cual es su suerte favorita? Matar de verdad.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuales son sus aspiraciones en este arte? Por una desmedida afición y por que así lo exigía mi caracter y mi temperamento: partidario el primero de vencer imposibles y amigo el segundo de abarcar todo lo grande, como grande considero al toreo. Y mis aspiraciones son las de poder ayudar á la regeneración del toreo, para que se dignifique, como merece, tan hermoso arte.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? El traje de luces lo vestí en Melilla por primera vez, para torear en la inauguración de aquella plaza, el día 17 de mayo de 1902, y la impresión que recibí fué del temor de no poder honrar aquel traje como se merecía y eran mis deseos, trocándose mis dudas en una gran alegría, cuando el público las desterró premiando con sus aplausos mi humilde trabajo.

¿Cual es el hecho de su vida torera que más le impresionó? En toros nada, ni aún la grave cojida que tuve el día 26 de julio de 1903. Pero dentro de esa misma vida, tengo la impresión del doloroso sentimiento que causé á mi madre, cuando me dediqué á la hermosa profesión del toreo.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Por mi gusto nunca. Mi destino lo dirá.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Capitán de un crucero de guerra.

Firmado,

SERAFÍN IBÁÑEZ *Corcelito*

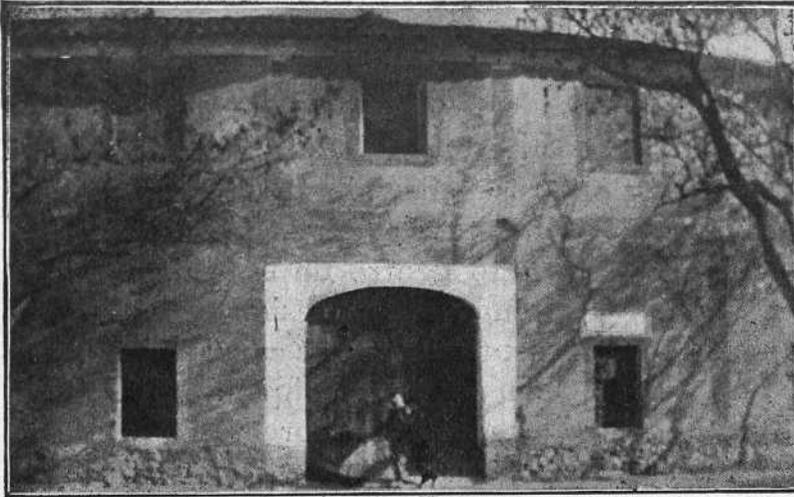


LA PLAZA DE TOROS DE TARAZONA DE ARAGÓN

La plaza de toros de ésta ciudad está situada á unos 400 metros de la misma.

Construyóse el año 1870 por cuenta de una

ri, *Gavira* y otros de menor importancia, así como también la mayoría de novilleros que gozan de buen cartel. Hânse corrido reses de las mejores ganaderías.



EXTERIOR DE LA PLAZA

sociedad de accionistas, de la que hoy es presidente Don Juan Bautista Simón

Tiene cabida la plaza para unas 9,000 personas, aproximadamente, constando de un buen tendido, gradas, meseta, barreras, asientos de gradas y palcos, habiendo de estos últimos 52, 30 en sombra y el resto en el departamento de sol.

Tiene nuestro circo taurino seis puertas de acceso al mismo y entre sus dependencias, figuran grandes y ventiladas cuadras, cuatro espaciosos corrales, doce chiqueros, bien acondicionada enfermería, carpintería etc

No carece de importancia esta plaza, ya que en ella se celebran algunas corridas de toros y relativo número de novilladas con buenos elementos

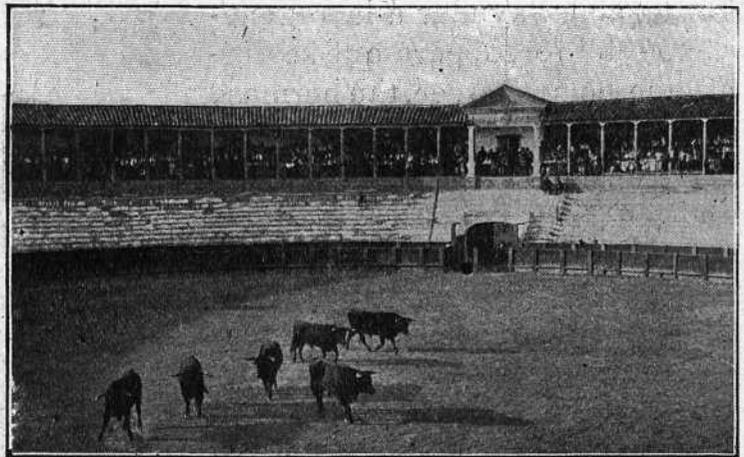
Han desfilado por nuestra plaza *Cúchares*, Ca-
yetano Sanz *Bocanegra*, *Gordito*, *Frasuelo*, *Ma-*
chío, *Gallo*, *Mazzantini*, *Torerito*, *Espartero*, *Ja-*
rana, *Lesaca*, *Fuentes*, *Faico*, *Algabeño*, *Villita*,
Litri, *Pepete*, *Pepe Hillo*, *Chicuelo*, *Cervera*, *Sal-*

importancia, los diestros *Espartero*, *Pepehillo*, *Gavira*, *Lesaca* y otros varios siendo la última de ellas la recibida por el aplaudido novillero valenciano *Agustín Dauder*, el pasado año de 1904

La corrida que sin duda alguna recuerda-

Entre los accidentes acaecidos en esta plaza, merece especial mención el siguiente: el día 12 de octubre de 1886 fué cogido por el toro *Centinel* de la ganadería *Moncaina* (propiedad del M. I. Ayuntamiento de esta ciudad) *Rafael Argura Quico*, natural de Madrid, después de clavar un magnífico par al quiebro, recibiendo tan tremenda cornada, al tomar las tablas, que falleció el 17 del mismo mes á consecuencia de la misma.

Han sufrido también cogidas de más ó menos



INTERIOR DE LA PLAZA

con más gusto por los aficionados actuales de ésta, ha sido la toreada el 28 de agosto de 1903 por *Fuentes* y *Chicue'o*

SERAPIO LORENZO
Tarazona de Aragón, marzo 1905.

(Fot. del Sr. Molinero)

TOROS EN MÉXICO

BENEFICIO DEL EMPRESARIO D. RAMÓN LOPEZ

12 de febrero de 1905

Hoy tuvimos oportunidad de ver la corrida que todos los años da en beneficio propio, el empresario Ramón López y para el cual echa mano, casi siempre, de los mejores elementos que le es posible. Esta vez los elementos no eran muchos, pues esta temporada ha sido, la menos buena, de cuantas hemos visto de muchos años á la fecha; sin embargo el cartel no dejaba de presen ar sus alicientes y la plaza se llenó de gente, ávida de aplaudir lo que aplausos mereciera y dispuesta también á silbar lo que ella juzgara merecedor de ello. El público de México se ha retraído mucho en esta temporada y no hemos visto más que esta corrida, con entradas numerosas; pero eso no ha sido por falta de afición (pues ésta sobra) sino por que quien está acostumbrado á ver tores como al infortunado *Reverte*, y á Fuentes, *Machaquito* y otros, que tienen, tanto aquí como en España, fama de valientes unos y de hábiles los otros, es difícil que se conforme con carteles, en los cuales figuran como estrellas, tores que no torea seis corridas por año ó que están aún en vías de formación. Sea lo que fue-

probado hoy, que esta existe, puesto que, aunque el cartel no fué cosa del otro jueves, los aficionados concurren en gran número, esperanzados,



•PULGA DE TRIANA• EN EL SEGUNDO



MONTES Á LA SALIDA DE UN QUITE EN EL PRIMERO

en que la corrida valdría la pena y no ofrecería los mismos repugnantes espectáculos que, raras y contadas excepciones hemos visto este año, con el nombre de corridas de toros.

El cartel para esta corrida, estaba compuesto de Montes, que tiene en México grandes simpatías y que según rezaban los programas se despedía del público mexicano hasta el año que viene. *Jerezano* (en sustitución de *Bonarillo* que sigue enfermo), que ha probado que aunque serio y basto, sabe matar y no nos fastidia pinchando sin sen, ni ton, y *Mazzantinito*, diestro valiente y que siempre procura quedar á buena altura.

Los toros pertenecían á dos ganaderías españolas, cuatro á Veragua, que es la ganadería española que cuenta con más cartel en México, cuyos toros por su presentación hacían creer que en esta vez no saldría mal parada la divisa rojo blanca, y dos á Muruve, que aunque poco conocida en ésta, inspiraba interés por haberse lidiado como obsequio en una de las pasadas corridas, un toro de esta procedencia, que dió muy buen juego.

Por lo anterior verá el lector, que algo bueno se podía esperar de esta corrida y que tuvieron

re y con todo y lo que han dicho los revisteros de algunos periódicos de aquí, sobre la falta de afición de estos aficionados, me parece que quedó

los aficionados razón de concurrir á ella en buen número, tan bueno, que pocos eran los claros que en la plaza había. Aparte de ser el programa de lo mejor que este año nos ha dado el empresario, había otra razón para que los aficionados no dejaran de ir á esta corrida y era que es una de las últimas que veremos este año y casi seguro la mejor de las que quedan.

El entusiasmo era grande y el aspecto de la plaza encantador. ¡Cuando se ha visto un espectáculo en que la sola concurrencia sea bastante para despertar en el alma gratas ideas y para



•MAZZANTINITO• EN EL TERCERO

halagar á la vista, como la concurrencia, á una plaza de toros!

Puestos todos en sus respectivos lugares y levantado que fué el pañuelo por el director de cambios de suertes, aparece en la arena desparando más entusiasmo que el que había el

Primero Pertenece á la ganadería ducal, salinero, bien despachado y algo abierto de pitones buen mozo y criado con esmero. Con voluntad, pero blando, se acercó cuatro veces á *Arriero* y *Mazzantini* que caen una. *Jerezano* se distingue por su actividad en los quites.

Se encargan de adornar al primer veraguero. *Blanquito* y *Calderón*, poniendo el primero par y medio buenos y dos pares el último, más dignos de aplauso que los de su compañero.

MONTES. De obispo y oro; se encuentra con un toro noble á más no poder y nos obsequia con una de esas faenas, que solo ejecuta con los toros

que no tienen defectos y de la cual se distinguió un pase ayudado, superior, sin que hubiera uno sólo digno de censura; cuando el toro presenta oportunidad, entra Antonio y deja una estocada algo delantera y con tendencias. (Muchas palmas)

Segundo. Jabonero, abierto de puas y buen mozo. perteneciente también á la ganadería madrileña. Con alguna voluntad, aunque tan blando como su hermano, se deja acariciar cuatro veces, por *Agujetas Chanito* y *Arriero*, tumbando una vez al primero. *Chanito* fué ovacionado con entusiasmo por dos varas superiores de verdad

El toro llega al segundo tercio algo incierto, aunque sin malas ideas y por lo tanto les cuesta algún trabajo á *Pulga* y *Pito* el parearlo, haciéndolo el primero con un par superior de poder á poder y uno bueno á la media vuelta y el segundo con otro bueno aprovechando

JEREZANO (de verde y oro), después de cumplir con la presidencia se enfrenta con su enemigo, que no presenta grandes dificultades, pero sin llegar sin embargo á la nobleza del toro primero; comienza á pasarlo parado, pero luego se desconfía y vemos con disgusto una verdadera clase de baile; entrando por derecho, pero alargando el brazo, dejó una estocada bien puesta hasta la bola. (Muchas palmas).

Tercero De Muruve, negro zaino, escurrido de carnes y corto de defensas. Por ser completamente burriciego tropieza con *Mazzantinito* y lo derriba, sin que tuviéramos que lamentar ninguna desgracia. *Masenga* y *Agujetas* lo pinchan dos veces y, como el animalito no quisiera más maltrato, fué retirado.

Sustituto. De Veragua, ensabanado, bien puesto de pitones y de bonita presencia, *Mazzantinito* lo lancea á su estilo *Agujetas* y *Masenga* lo acarician cuatro veces por un sopapo, demostrando el toro blandura y *Agujetas* en una vara que es buen picador. A éste, hizo *Mazzantinito* un quite oportuno

Zuini prende dos pares aceptable y desigual respectivamente y el inclito *Valencia* otro bien puesto, por el cual como es natural y teniendo en cuenta su rareza, recibió palmas.

MAZZANTINITO (rojo y oro), se encuentra con un noble adversario al que toreó con quietud, aunque algo precipitado, recibiendo aplausos por un buen pase ayudado por bajo. Mas tarde entró por derecho y consumando bien la suerte del volapié (lo que aunque parezca raro pasa pocas veces) dejó una estocada hasta el pomo, un tanto

descolgada, *Tovar* levanta con la puntilla al toro y *Mazzantinito* se sienta en la barrera ante él, viéndolo rodar á sus pies. (Ovación).

Cuarto. De Muruve negro, algo delantero de armas y no mal mozo; dando la empresa (ó biombo taurino, que todo puede ser) señales de la poca confianza que tienen en este animalito, salen tres piqueros en vez de dos y por las protestas del público Montes retira uno, quedando de tanda *Arriero* y *Chnito*, de los que toma contra su voluntad tres puyazos y mata una jaca Como demostrara pocas ganas de pelea es retirado.

Sustituto. Berrendo en negro, salpicado, bien puestó, de hermosa lámina y de ducal procedencia. A su salida acomete á *Arriero* que estaba de tanda con *Chanito* y lo desmonta, luego toma con voluntad, pero con relativa blandura hasta seis picotazos, volcando en dos ocasiones y ocasionando la muerte á un armazón de huesos.

Calderón pone dos pares buenos, aprovechando el último y al cuarteo el primero y *Blanquito* uno muy bueno al sesgo.

Montes se encara con el toro y lo pasa de primeras, rodilla en tierra; sigue sereno y elegante rematando los pases á ley y escuchando muchos aplausos y entrando con descarado cuarteo deja una estocada atravesada (pero casi nada pues salía la punta por la paletilla); más pases de cualquier manera y un pinchazo en lo duro, cayendo el espada al suelo; sigue con otro pinchazo bajo y termina con media delantera entrando con fatigas. (Pitos y palmas).

Quinto. De Veragua, negro listón, con bragas y abierto de cuerna. *Jerezano* lo lancea bien, pero queda desairado Toma el animalito cinco varas á cambio de dos tumbos y si no cometió ningún asesinato, demostró ser blando, pero voluntario. Ejercieron de piqueros. *Masenga* y *Mazzantini*.

A petición del público tomó los palos *Mazzantinito* y se los ofrece á los otros espadas que no los aceptan; sale él con un par bien colocado, de largas, cambiando con mucho valor y saliendo por primera vez en México, limpio de la suerte, y cierran el tercio, *Pulga de Triana* con un buen par cambiando el viaje y *Pito* con uno aceptable aprovechando.

Jerezano ejecuta una faena más parada que con su toro anterior, rematando á ley algunos pases y siendo aplaudido en algunas ocasiones; entra por derecho y deja un pinchazo en lo duro, sigue la faena como antes y una estocada algo perpendicular por arjuear el brazo. (Ovación).

Sale en sexto lugar una ratita, negra zaina, con tumores en las manos y sin la edad que el Reglamento exige El público comienza á protestar desde su salida, sin que se le haga caso Con voluntad, pero siendo enteramente inofensivo, se acercó cuatro veces á los montados á los que derribó una vez, por presentarle siempre los caballos atravesados.

Cambiado el tercio, pone *Zurini* un buen par y como arrecien las protestas, el Director de cambios de suertes toca á muerte.

Mazzantinito, en este toro (como es natural vis-



•JEREZANO• DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL QUINTO

ta la actitud del público) buscó la brevedad más que el lucimiento; dió algunos pases parando y hunde el estoque hasta la empuñadura y en lo alto. Pocas con las palmas que oye, porque pocos fuimos los que nos fijamos en su faena.

La empresa, tanto para corresponder á los favores del público, como para salvarse de la situación, pues éste no quería abandonar la plaza, regala un toro perteneciente á Muruve y que más valía que no nos hubiera dado nada!

Era, negro listón, bien criado y de romana; pero completamente mogón de los dos pitones é inofensivo por lo tanto; á esto se unía una gran mansedumbre, así es que bien puede comprenderse que su lidia no fué muy agradable para los espectadores Haciendo todas las trampas que se acostumbrian para estos casos, consiguieron *Arriero* y *Mazzantinito* que se les arrancara en tres ocasiones y que derrumbara al primero en una,

pero como se viera con facilidad que era un buey, fué condenado á fuego, ejerciendo de verdugos *Blanquito* poniendo uno y medio de los que true nan y *Calderón* con dos pares, uno de ellos infante para la divisa de Muruve.

Montes ejecuta una faena movida y rodeado de toda la cuadrilla, sepulta todo el estoque, que resultó algo tendido, por haber entrado de lejos el espada.

RESUMEN —EL GANADO. Veragua mandó una bonita colección de cornúpetos, que cumplieron todos, aunque todos también fueron blandos, la nobleza la tenían por arrobos y fácil les fué á los diestros jugar con ellos. El lidiado en sexto lugar estaba lastimado y con tumores en ambas manos, todo causado por el cajón en que vino de España. Muruve quedó por los suelos y no sé como se atrevió la señora viuda de D. Joaquín, á mandar tres parrajacos como los que esta tarde fueron lidiados, fué voto unánime de los aficionados mexicanos que no quieren más muruves.

Montes estuvo muy bien con la muleta en sus dos primeros toros y mal en el de regalo. Con el

pincho, bien en su primero y último y muy mal (sobre todo por la manera de entrar á matar) en su segundo.

Toreando estuvo bien y activo en quites dirigiendo nulo.

Jerezano, no hizo nada notable, ni con la capa, ni con la muleta y se limitó solamente á cumplir; con el pincho bien en sus dos toros.

Mazzantinito, con la muleta, tiene el defecto de pasar con una velocidad enorme, lo que hace que algunos revisteros les llamen á los suyos, pases eléctricos, con la capa está mejor que cuando vino, y con el estoque estuvo muy bien en su primero y breve en el sexto.

Banderilleando muy bien.

Con los palos *Pulga* y *Blanquito*, bregando *Zurini* á ratos.

De los piqueros en primer lugar *Chinito* y luego *Agujetas*.

Para el domingo se anuncian toros de Atlanga que no tienen cartel, ¿permitirá la autoridad que se lidien?

(Instantáneas del Sr. Malvaez). FESTIVO

TOROS EN VALENCIA

19 marzo 1905

Fuera por *mor* á la larga y forzosa abstinencia, fuera como la mejor prótesta á la, aún vigente, ley del Descanso Dominical ó fuera .. por lo que

fiesta, ocuparon en este día los tendidos de sol y sombra y nuestras hermosas paisanas prendidas de blanca mantilla y flores menos hermosas que quienes las llevaban, ocuparon en totalidad los palcos del circo taurino.

¡Bien por la afición valenciana!



UNA LARGA DE «REVERTITO»

fuese, ello es que la plaza tuvo un lleno bastante completo.

Todos cuantos en ésta sienten cariño á nuestra

Componian el cartel los buenos novilleros *Revertito* y *Gallito* y toros de Biencinto.

EL GANADO de D. Víctor dejó bastante que desear; los seis bichos fueron en general blandos, declarándose huidos en su mayor parte.

Tan solo puede decirse que cumplieron (sin excederse) los lidiados en segundo y último lugar.

Tomaron entre todos ellos 27 varas *defuncionando* 9 pencos.

REVERTITO (morado y oro). Despachó á su primero de una sola estocada, entrando bien,

prévio una faena de muleta, ejecutada con una miaja, ó dos, de jindama.

En su segundo estuvo *viceversa* del primero; bien con el trapo rojo, dando al bicho el muleteo que convenia. pero mal con el estoque, pinchó dos veces y despachó al toro de un golletazo *un tan'o* ignominioso.

En el tercero que le correspondió matar, hizolo después de aburrir soberanamente al paciente público. ya que pinchó dos veces en hueso, clavó una estocada bastante tendenciosa, otra ladeada

Muletea bailando y clava el estoque saliendo este por el costillar.

Bronca del público la *mar* de razonable

Más muleta y dos estocadas más: una atravesada y otra caída, con desarme inclusive

Nueva bronca del público, más razonable todavía

El espada, no sabe ya donde clavar la ídem y lo hace en todas las partes del toro.

(¡¿Quién quiere carne mechada?!)

Recibe un aviso el *insigne Gallo*.



LA «DEBACLÉ» DE «GALLITO» EN SU SEGUNDO TORO

y... el toro se acuesta tan aburrido como el *auditorio*; todo esto después de una faena de muleta con muchos apuros *ejecutada*

GALLITO (morado y plata) Mal estuvo su compañero. pero peor, mucho peor, muchísimo peor estuvo Fernando Gómez y de que no miento, ni exagero, vayan las pruebas.

A su primero, segundo de la tarde, un toro que no presentaba dificultades, lo muletea *lacónicamente*, se tira á matar y... en hueso.

Nuevo muleteo y sale perseguido de peligro.

Le entra la *iinda* al chico y se rodea de peones. Tírase á matar y resulta un pinchazo malo, por no calificarlo de pésimo.

Más muleta, más pincho y una perpendicular que consigue á la larga terminar con la vida del bicho. ¡Ya era hora!

En el cuarto estuvo *algo* peor que en el anterior (siempre hay un peor!)

Descabella... sin producir efecto.

Más bronca; otro aviso y... el toro cae más aburrido que nosotros .. ¡lo cual es estar aburrido!

En su último enmendóse, agarra una buena estocada prévio un trabajo de muleta basto, *si que* bailando, sin embargo como la estocada no hace su efecto, repite de nuevo, con otra pescuercera y perpendicular, más muleta. suenan los clarines, el público arrójase al redondel, la policía tras el público. *Gallito* clava otra vez y por fin termina con el toro y con la corrida ¡gracias á Dios!

Ambos *maestros* estuvieron superiores con los rehiletes y bien en quites y con la capa.

De los peones Braulio.

Los picadores, mal, como la presidencia.

Y yo .. imagínenselo después de tal corridita.

FYACRO CAMISÓN



NOTICIAS

El día 28 de mayo, próximo se lidiarán en Ni mes, toros de Saltillo, que estoquearán *Algabeño* y *Gallito*.

Los espadas Montes y *Cocherito* torearán en Bilbao, los días 30 de abril y 2 de mayo.

Se ha verificado por el picador Chaves, la tiente de 275 becerros de *ambos sexos*, de la ganadería de D.^a Celsa Fontfredre

Ni que decir tiene que hubo la mar de superioridades.

El día de Pascua, torearán en Almería, los aventajados novilleros *Corchazo* y *Relampaguito*.

La Comisión de festejos del Ayuntamiento de Vitoria ha concedido la subvención ofrecida para las corridas de feria, al popular empresario Don Pedro Niembro, que se ha comprometido á darlas en los días 6, 7 y 8 de agosto con el siguiente cartel; para las dos primeras tardes reses de Miura y Veragua actuando *Quinito* y *Algabeño*; en la tercera se correrán ocho toros de acreditada ganadería, cuatro de ellos en lidia ordinaria y en división de plaza los cuatro restantes, ignorándose todavía los novilleros que se encargarán de pasaportarlos.

El empresario de la plaza de Caudean, (Bordeaux) que ha sido derribada. Mr Rodriguez ha comprado la plaza nueva «La Benette.»

Han sido contratados para torear en la misma los diestros *Cocherito de Bilbao*, *Mazzantinito*, *Camisero*, *Platerito*, *Corchazo*, *Almonedoño*, *Negrete*, *Reverito*, *Limifiñana*, *Calrito* y *Bombita III*.

Para las corridas de San Fermín, en Pamplona, se ha adjudicado el servicio de caballos á los contratistas Sres Zaldivar, que harán dicho servicio á razón de 520 pesetas por toro

El próximo domingo tendrá lugar en Toulouse la corrida inaugural de la temporada, lidiándose reses de la ganadería salamanquina de Carreros por las cuadrillas de *Conejito* y *Morenito de Algeciras*.

El pasado domingo yendo en automovil por la carretera de Pozuelo á Madrid el espada *Machaquito* con varios amigos, chocó el vehiculo con un árbol quedando el carruaje destrozado, el *chauffer* con las piernas fracturadas, *Machaquito* con varias lesiones y los demás viajeros con heridas de importancia.

Deseamos á todos pronto alivio y aconsejamos de paso á D. Tiverio Avila, que puesto que fracasa su campaña contra los toros, funde una liga antiautomovilista.

El espada *Almanseño* ha nombrado apoderado á nuestro corresponsal en Cáceres, don Ricardo Hernández.

Se ha ultimado definitivamente el cartel de feria en Cáceres.

Las corridas se celebrarán durante los días 30 y 31 de mayo, lidiándose toros de Becerra y Traspalacios, que estoquearán *Bombita chico* y *Cocherito*.

Hemos nombrado corresponsal artistico en Marsella, al competentísimo fotógrafo de aquella capital, don Enrique Benedito.

La esposa del espada Luis Mazzantini ha fallecido en México.

Nos asociamos de todo corazón al profundo dolor que tan irreparable pérdida ha ocasionado al simpático diestro y á su distinguida familia.

Mañana toreará en Lisboa el espada *Revertito*.

En la función celebrada el pasado sábado en la plaza vieja de esta ciudad resultó con algunas leves contusiones el diestro *Sastrillo*.

CORRESPONDENCIA

J. G.—Logroño.—Supongo ya en su poder las tanas; aun cuando usted no lo indicaba, se le han remitido certificadas, junto con el almanaque y el núm. 47.

G. R.—Cartagena.—Habrán usted recibido lo que pedía ¿no es cierto?

M. Llopis.—Alicante.—Recibida la suya y se agradece el contenido. El Sr. Morales háse asentado de esa y bueno sería que se avistara usted con el padre, para ponerse de acuerdo acerca de la información para la temporada, ya que el amigo Miquel dejó á dicho señor encargado de sus tareas.

César Macho.—Zaragoza.—Se le han remitido ya las tapas de LA FIESTA NACIONAL.

A. González.—Gijón.—Para evitar extravíos se las hemos remitido certificadas aun cuando usted nada nos dijo.

M. Alvarez.—Gijón.—Siempre creí que tendría el asunto el resultado que usted me dice, ¡valiente tipo el Sr. Gayol!

Carlos Ruiz.—Sevilla.—Recibida la fotografía; gracias por ella.

A. V.—Barcelona.—Por exceso de original, nos es imposible publicar su bien razonado artículo.

L. Donato.—Valencia.—Recibida la suya, lo que tenía que ventilar, queda ya ventilado con lo que en la suya explica. Próximamente le remitiré título.

J. N. y M. M.—Ronda.—Conformes; mil gracias; mandaré carta é instrucciones.

Francisco G. Nogales.—Cádiz.—Recibida la fotografía, gracias por ella. Me extraña la irregularidad que me dice, ya que de esta sale el semanario, siempre el mismo día.

C. Fradejas.—Málaga.—Gracias mil por su envío.

A. Pujol.—Barcelona.—La alternativa que toreó el diestro por quien usted pregunta no es valida más que en Méjico y *Parral* fué el que se le concedió. *Espartero* murió en Madrid el día 27 de mayo de 1894. Toreaba aquella tarde con *Zocato* y Fuentes y el toro causante de la desgracia fué el primero de Miura, llamado *Ferdigón*. A sus órdenes y pregunte cuanto le plazca.

L. Cortés.—Barcelona.—No publico su bien escrito artículo por exceso de original. Por otra parte hemos coincidido en ideas, que las verá expuestas en este mismo número. Deseamos su pronto restablecimiento.

A. Mesotier.—Avignon.—Le aconsejo que no contrate á *Machaca*. Quemarian la plaza.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño*.—A su nombre Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M Rodríguez. Tres Peces, 16, pral. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A D. Isaac del Vando. Albareda, 42. Sevilla.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterin*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2 Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz

Fermín Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9 Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre, Casanovas 3 y 5 Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4 Barcelona.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre Bastero, 15 y 17 Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31, principal Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre Embañ, 12 Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Con de Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre Almirantazgo. 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templato de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz Santas Patronas núm 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre Jardines, 30. Madrid.

Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Millet. Calatrava, 10 Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

José Escardivol, *Alegrías*.—A su nombre. Parlamento, 53 Barcelona.

José Campos *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.

Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, pral. Madrid.

José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón, Acera del Casino, 21. Granada.

Serafin Ibáñez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja, 19. Granada.

Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15, dup. Madrid.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares*. Apoderado, D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

Marcelino Carrillo, *Carrillito*.—A D. Ramón Perelló Ataufo, 1, 3.º Barcelona.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56. Valladolid ó á D. José Chicote, Capella nes, 9. Madrid.

Julio de Laó Tizoliz.—A D. Manuel Aybár. Pacifico 9, 2.º. Madrid.

José Cogollor, *Cogollito*.—A D. Manuel Agudo. Calle Salvador, 5, bis, pral. Barcelona.

* *

Vicente Martin, *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos.—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.



Nicolás López, *Tancredo*. Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11. Sevilla.

Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.



Divisa de la ganadería de la Sra. Vda. de Zaldueño