



Palmas y Pitos

CURRO MARTIN VAZQUEZ

Núm. 58-15 cts.

# NUESTRA PORTADA

## CURRO MARTIN VAZQUEZ

Muy recientemente hemos publicado la biografía de este valiente matador, uno de los pocos de la actualidad que han pasado por el tamiz de los mártires sin que el sufrimiento haya dejado la menor huella en su modo de torear.

*Curro Vázquez*, el matador que hoy en día, es de todos el que más fácil ve eso de enterrar los estoques en lo alto de los morrillos, lo que para otros resulta toda la vida de una dificultad invencible, es uno de los tres que aspiran a ocupar la sede vacante que dejó *Machaquito*.

Cuando escribimos estas líneas, se anuncia que *Curro Vázquez* va a torear en Madrid una corrida de miuras.

No sabemos si quedará bien ó si el éxito no le acompañará, aunque presumimos que sí; pero lo que está fuera de toda duda, es que *Curro Vázquez* demostrará ante el público madrileño su férrea voluntad y su indomable valor.

Que la suerte le acompañe y que en el presente año se coloque *Martín Vázquez*, donde por sus méritos propios y por riguroso escalafón debiera estar ya colocado, si las heridas y las circunstancias adversas no hubiesen abierto un doloroso paréntesis en la carrera triunfal del reputado estoqueador sevillano, uno de los pocos que honran la tierra en que nacieron.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Pérez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García de la Lama* (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Tresvalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 27 DE ABRIL DE 1914

NUM. 58

DE ACTUALIDAD

## QUIEN FUÉ A SEVILLA...

Unas veces, y por la fuerza del consonante, perdió su silla; y otras, como en el caso presente ha sucedido al que escribe, se goza más que si le regalasen á uno un mobiliario completo.

El lunes por la noche, marché á Sevilla, en el mismo tren que el *fenómeno* (pero pagándome yo el billete ¿eh? hay que advertirlo, porque en la estación estaba el *Camisero*; y como voy á hablar bien de Juanito...)

Y al llegar á Sevilla, preguntamos á varios inteligentes ¿qué ha habido en las dos corridas anteriores?

—Pues mire usted, *Don Pepe*: en la primera, solo Gaona; y en la segunda, una corrida de Santa Coloma, fenomenal, soberbia, un estupendo volapié de Paco Madrid y una faena de Joselito.

Y llegamos á los miuras, y de eso, yo les voy á hablar por cuenta propia.

Los toros de Miura, que como los de Veragua van perdiendo cartel por instantes, fueron, en general, bueyes, distinguiéndose por sus malas ideas el primero. Todos tuvieron una atrocidad de pitones, y el que menos pesó, el primero de Gaona, arrojó en la romana, en canal, 327 kilos; Belmonte mató en primer lugar un toro de 354 kilos, y en segundo, otro de 342, es decir; uno de 31 arrobas y otro de 30.

¿Qué como estuvo Belmonte con los dos miuras de ese peso? Pues en el primero, dió la vuelta al ruedo y tuvo que salir dos veces más á los medios á recibir otras dos ovaciones, y en el segundo, le sacaron en hombros por la puerta principal; le llevaron así, en imponente manifestación á Triana; cortó el público las dos orejas del bicho y se las entregó á Belmonte, etc., etc., etc.

El sexto miura, llegó con un poder enorme y reservón al último tercio. En banderillas dió un perchazo enorme á *Pinturas* que se salvó por pies; y llegó Juanito, y con arrimarse una barbaridad en los dos primeros pases, convirtió á la fiera en un amigo de la infancia, y se emborrachó haciéndole cosas; una de ellas fué dar un ceñido molinete, rematándole cogido á la cepa del pitón, y sin soltar éste, ejecutando un pase por alto completo. La estocada con que remató la fenomenal faena, digna hermana de esta. Juanillo entró recto, recto; metió un volapié colosal y salió por la cola como no lo habrá hecho mejor su paisanillo Antonio Sánchez. ¿Se comprende el delirio, el entusiasmo producido? ¿Se comprende que muchos espectadores lloraran al presenciar tanta maravilla?

De modo, jóvenes *gallistas*, que hay que mudar de táctica.

Belmonte se atreve á lidiar toros; toros grandes, de treinta, arrobas, y de Miura, y en Sevilla, y les mata colosalmente, no los asesina. Es preciso que no se vuelva á decir que Belmonte exige becerros y solo torea becerros. Ha demostrado una vez más que mata toros; ha demostrado que no es él quien tiene miedo.

De Joselito en los miuras ¿para qué vamos á hablar? Joselito es un torero sabio, pero medroso; y cuando hay que sacar una cosa de la que presumimos mucho los españoles, y particularmente los toreros, hace un papel horrible; en el quinto, el más franco de la corrida, vino el Waterlói; pues limitóse á darle cuatro pases de trinchera y un vergonzoso bajonazo. El pobre Joselito, al terminarse la corrida, dicen que lloró. No están mal esas lágrimas en el torero orgulloso y pedante que se proclama él á sí mismo el único.

En la última corrida, le salió á Belmonte en primer lugar un torillo sin pitones; el público protestó este toro (y el siguiente, que correspondió á *Gallo*). Belmonte, al ver un toro tan sin respeto, azorado por las protestas del público, y no queriendo torear al de Campos, como debió hacerlo, con ventajas, por tratarse de un bicho muy nervioso, pasó á la enfermería con unos varetazos, después de dejar como muestra, unas verónicas, un farol, un natural y media verónica de rodillas, todo marca Belmonte.

Joselito, que el día anterior había estado asustadillo, sacó el miércoles los riñones para los chivos de Gregorio Campos! y hasta nos colocó una *ridícula parodia* de la suerte de recibir; parodia que no censuramos, porque en ella salió Joselito con el chaleco roto, y vamos, esas pruebas de valentía en los *Gallos*, no se deben discutir. Y ahora que recuerdo, no se han fijado ustedes que este año le van dando los toros á Joselito, á pesar de su sabiduría, dos sustos gordos, uno en Barcelona, y el otro en Sevilla? ¿Qué pasa en Cádiz? ¿Ven ustedes como el toreo es un arte peligroso y que cuando se arrima uno, sin trampa, se juega el pellejo?

Rafael *Gallo*, en esta última corrida, estuvo muy mal en uno, y muy bien en el otro; y Gaona, durante las de feria de Sevilla, ha demostrado que puede competir ventajosamente con los *Gallos*, porque tiene tanta sabiduría como ellos y bastante más elegancia.

A Belmonte hay que ponerle de comer aparte, por su físico, por su toreo, por su valor. De haber competencia hay que buscarlo entre Gaona y Joselito.

DON PEPE.

## LA SEGUNDA DE ABONO

Jueves 23 de Abril.

Entre si llovía ó no la gente al coso acudió para ver al gran Vicente, porque ¿dónde va la gente?... y con la gente fui yo.

O quizá llevaba el fin de ver al *Regaterín* lucirse con bravo afán; aunque si llevó este plan, respeto el plan, ¡y á mi... plin!

O acaso diera en el quid de ver de nuevo en la lid á Paco Madrid, que, al cabo si á todos no gusta, es bravo el hombre Paco Madrid.

\*\*\*  
Cuando aparece el león de Castilla,  
le largan una sencilla ovación.

Vicente, con una de esas sonrisas—¡palabra de honor, que se sonrió el niño—de las de *¡m'alegrito versos buenos, y á ver si eso es verdad luego!*, correspondió con unos saludos de encargo.

También se *distingue* de ceremonias en la calle de Embajadores.

¡Hay un lleno que anonada! No ha sido desperdiciada ni una entrada, ni una sola; y, en el tendido y la grada, se ve mucha hembra tocada... con la mantilla española.

El primero de la tarde, *Tintorero*, negro salpicado, fino de defensas, admite a duras penas unas verónicas de D. Vicente, perdiendo éste la percalina.

Cid agarra un buen puyazo, y otro mejor en seguida, enardecido en la lu ha, por lo cual el Cid escucha una ovación merecida.

Nada de particular en banderillas, y el madrileño (de oro y lila) se encuentra con un buyecito que se defiende en las tablas, tapándose descaradamente.

En un pase sufre Vicente un palotazo, y el público aplaude la valentía.

Sin embargo, aquello se hace bastante pesadito, y un alguacillo da un recado de atención al diestro.

Después de un pinchazo nada más que regular y una media traserilla (previos tres ó cuatro intentos de descabello), remata Vicente con una estocada *bañisima* que hace polvo al buey, después del segundo aviso.

Ni quito ni pongo rey, pero naute con un buey hace una faena buena; ni quién pide una faena con un buey de mala ley.

Al segundo, *Cararrosa*, jabonero y bastote, le instrumentó cuatro verónicas *Regaterín*, sin parar los pinreles. (Palmas.)

El bicho propina algunos tumbos á la aballería, y á continuación vuelve la jeta.

Mal banderilleado y declarándose buey, pasa á manos de Boto (de oro y rosa), dándole un buen pase de pecho, y al repetir otro con la de cobrar, aguanta un metido en el brazo izquierdo.

Pasando las *morás*, porque *Cararrosa* se pone de más cuidado que un guardia, Antonio atiza una baja chalequera.

El tercero se llama *Cometo*, negro meano, grandote y basto, al que Paco Madrid saluda con unas verónicas embarulladitas.

Arremete con bravura y poder a los caballos, dando lugar á que los matadores se luzcan en quites.

En uno de éstos, un gran quite, Pastor escucha una ovación formidable.

(Bronca al presidente porque cambia el tercio.)

Paco Madrid (de oro y morado) da dos naturales, y en cuanto cuadra larga un pinchazo yéndose; otros pases, to los por bajo, para sacarle de las tablas, pero sin sujetarle, para una estocada perpendicular y traserá.

La faena se hizo bastante aburrida. ¡Nos estamos divirtiendo mucho!

Hasta el guasón del puntillero levantó dos veces á *Cometo*.

¡Lástima del tifus!

*Redondo* se llama el cuarto, cárdeno salpicado, fino de pitones, al que Vicente le administra unas verónicas bastante apañaditas. (Palmas.)

Después hace un gran quite, rozando con el cuerpo los costillares. ¡Ole los valientes!

Magritas, el colosal Magritas, clava dos superiorísimos pares.

¡Vaya un niño aguantando mecha!

Magritas, que cuantas gritas escuches por esas plazas, tengan siempre iguales trazas que las de Madrid, Magritas.

Vicentillo comienza su faena de muleta con un pase por alto y otro de pecho, coreado con un gran ¡olé!

Muy confiado, materialmente entre los pitones, derrochando valor é inteligencia, ejecuta una brega lucidísima y receta un mal pinchazo, que no ahonda por quedarse el toro.

Metiéndose con agallas, deja una estocada archisúper, saliendo enfrontado y con el calzón roto por delante, de arriba abajo.

(Ovación y vuelta al ruedo, con de volución de sombreros. La Tabacalera, *cadáver*.)

Bronca en el 3. ¡Hay allí una de palos que rebrinca!

El árnica les sea leve.

Negro meano y de mote *Perdiguero* es el quinto, con lo suyo.

Arremete contra un caballo y el piquero cae al descubierto, haciéndose con él el toro y rompiéndole la calzona.

Al levantarse el de la pica, resuena en los ámbitos de la plaza una carc jada unánime, estruendosa.

El hombre, con disimulo.

—disimulo que yo alabo—,

quería ocultar un rabo

de la camisa en el...

en el momento de levantarse tuvo que tomar la barrera, porque el bicho se le echaba encima.

El hermano del *Regaterín* cuarteada dos pares superiores y el muchacho oye palmas.

COGIDA DE REGATERÍN

Antonio dá algunos pases por lo alto y ayudados, desafiando con gapeza, y, entrando recto, atiza un magno y grandioso volapié, saliendo volteado.

El cuerno penetró por entre los machos del calzón izquierdo, empuntándole en la rodilla.

Encorajinado se levanta *Regaterín*, yéndose á la cabeza del enemigo; pero, fuertemente molestado por los dolores del puntazo, pide un pañuelo, y seguidamente reclama el auxilio de los mozos de plaza, que le conducen en hombros a la enfermería.

Un reguero de sangre mancha toda la pantorrilla izquierda.

*Regaterín* va mirando si el toro cae. Este continúa en los medios, y Pastor, á quien le llevan los trastos de matar, como siempre pundonoroso y buen compañero, los rechaza por no deslucir la faena del diestro herido.

*Perdiguero* cae redondo como una pelota.

Gran parte del público pide la oreja y el presidente la concede.

Otra gran parte del público protesta.

El último de la tarde, *Larguito*, negro listón, meano, acomete á los picadores, proporcionándoles tremendos tumbos.

Veneno coloca bien el palo tres veces, oyendo palmas.

Veneno, estuviste bueno, y aún saldrías más airoso si no fueses tan nervioso, querido amigo Veneno.

(En el 3 largan una ovación á dos chiquillas bastante guapas. ¡El desmigue en el 3!)

Paco Madrid instrumenta dos naturales, uno de pecho y un ayudado por bajo (con desarme y persecución) para un pinchazo sin soltar, metiéndose, y un volapié magistral, entrando como mandan los cánones.

Descabella al primer golpe.

Y nada más. Los toros del duque de Veragua—excepto los bueyes—cumplieron bien. Aunque duros de patas y bastotes la mayoría, estaban bien presentados de carnes y defensas. Hay que confesar que los hubo bastante pequeños.

EL TÍO PACO.

## SEVILLA

### La de inauguración.

Entrada superior. Seis de Surga por Gaona, Vázquez II y Belmonte.

Primero. Gaona veroniquea muy bien. (Palmas).

Rodolfo, faena muleta inteligente de cerca, media estocada buena. (Palmas).

Segundo. Manolo Vázquez veroniquea movidito.

En quites sobresalen Vázquez y Juanito.

Vázquez II muletea regularmente, cogido sin consecuencias. (Impresión). No es nada. Arrea un pinchazo y media estocada superior. (Ovación y vuelta).

Tercero. Belmonte veroniquea con estilo y clasicismo. (Ovación).

Mansurroneando bicho toma cinco puyazos.

Con la muleta trianero realiza faena colosal, estupenda, pases de todas clases. Acaba con el Surga de media regular, una atravesada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo).

Cuarto. Rodolfo Gaona lancea movido.

El mejicano caida piquero quite monumental. Banderillea requete bien, colosal.

Faena muleta deslucida condiciones bicho achucha, dos pinchazos, media regular y una atravesada. (Silencio).

Quinto. Vázquez II torea sin arte.

Muletea de cerca, media estocada buena, descabella. (Palmas).

Sexto. Belmonte suministra al bicho seis verónicas, marca *terremoto*.

Céntimo, ovacionado puyazo superior.

Juan muletea bien y valiente. Tres pinchazos y descabello. (Palmas).

Sacado en hombros.

*¿Que le pasa á el Gallo menor que desde que torea con Belmonte, le han achuchado un par de veces y muy en serio los toros?*

## Sevilla taurina.

Con este título encabezábamos los trabajos de nuestro número anterior, en cuyas columnas hemos intentado —y puede asegurarse que lo hemos conseguido, á juzgar por las felicitaciones que estamos recibiendo— un tributo de admiración á la grandiosa cuna del toreo, á la hermosa y sin rival Sevilla.

Nuestra tirada se ha agotado por completo, á pesar de haberla aumentado, lo cual prueba la favorable acogida que ha tenido el número dedicado á Sevilla y sus toreros entre la afición y el público.

Hemos recibido cartas y telegramas en gran número de todas partes de España felicitándonos por el número, tanto en lo que se refiere á nuestro pesado trabajo de selección en lo relativo á los toreros sevillanos y sus antecedentes históricos, cuanto en la parte gráfica, á la cabeza de la cual se destaca la preciosa portada bicolor, composición y dibujo de nuestro querido amigo y colaborador el notabilísimo artista Sr. Elejondo, que ha dado una vez más prueba gallarda de su talento artístico.

Nosotros seguimos cumpliendo con «nuestro público» cuanto le hemos ofrecido, y nos sirven de compensación sus aplausos y sus felicitaciones, alentándonos quizá á mayores empresas, que acometeremos con los mismos bríos que hasta ahora venimos haciéndolo.

Gracias, pues, á todos.

## MURCIA

15 de Abril.

Ocho del Duque de Veragua, por Cochero, Madrid, Posada y Belmonte.

Desde por la mañana había gran entusiasmo por presenciar esta gran corrida.

Los trenes llegan atestados de forasteros, éstos dan vivas á Murcia y á los toreros.

A las cuatro menos cuarto salen las cuadrillas y son ovacionadas.

La corrida es á beneficio de «La Asociación de esta Prensa».

El lleno es completo.

Cocherito de Bilbao estuvo superior con el capote, muleta, espada y banderillas; en quites muy atento; mató cuatro toros por ser cogido Belmonte, de una forma colosal.

Paco Madrid, colosal con el estoque, fué ovacionadísimo, hizo quites soberbios y estuvo muy inteligente en todo.

Posada, lo mismo que siempre que ha toreado por aquí, muy inteligente y aceptable en todo.

Belmonte, entusiasmó al público con el capote y muleta, siendo cogido por su primero, que le produjo una distensión ligamentosa con rotura de cápsula en el pie derecho, que le

## ALMAS Y PITOS

impidió continuar la lidia, perdiendo varias corridas, entre ellas las de Sevilla.

Los de Veragua, muy bien presentados.

Caballos 10, el público muy satisfecho, pero algo contrariado por la cogida de Belmonte.

TRÉVEDES.

## ALGECIRAS

29 Marzo.

Con buena entrada, se dió principio á la primera serie de las novilladas económicas. El ganado lidiado fué de Merino, que dió juego por lo grande y por lo difícil... ¡qué bueyada! Montenegro, en su primero estuvo pesado y sufrió varios porrazos, ingresando en la enfermería.

Antonio Romero, tuvo que matar los tres *regalitos* restantes y estuvo muy valiente, escuchando muchas palmas.

5 Abril.

El ganado de Abreu de Tarifa cumplió.

Machaco de Algeciras, superior en el primero, por lo que se le concedió la oreja. En el segundo estuvo medroso, dándose un atracón de pinchar, y la presidencia, en vista de que aquello era interminable, ordenó que echasen el toro al corral.

Romerito de la Línea, agradó con su trabajo. En el primer becerro se ganó una oreja, aunque en el último no pudo hacer nada por las condiciones del novillo.

En banderillas, Pota, y mejor que éste, Eminencia.

La entrada, regular.

### Novillada en Marsella.

Marsella 5.

Se lidiaron cuatro novillos de Camarga, que resultaron unos bueyes de carreta.

Sin embargo, el diestro *Aragónés*, durante toda la lidia, dió pruebas de gran valentía, lanceando á su primero con lucimiento. Después realizó una faena de muleta metido entre los pitones, haciéndose del bueyaco á fuerza de consentirlo y pararlo, arreándole una estocada colosal en todo lo alto del morrillo. (Ovación y oreja.)

En el segundo estuvo breve, matándolo de un pinchazo y una estocada buena.

*España*, que lleva ya toreado en esta plaza tres funciones, en cuanto á valentía, compitió con su compañero, toreado y sus dos bichos muy bien. Después de unas faenas algo incoloras con la muleta, pasaportó á sus dos enemigos felizmente, *endiñándoles* unos pinchazos y dos buenas estocadas.

¡Vaya por España! ¿Quién será este chico?

CURRITO.

## Desde Zaragoza

12 de Abril.

La corrida de Pascua ha hecho la ídem a la afición zaragozana.

*Pastoret*, Rodarte y Navarro han despachado cinco becerros y un novillo de Miura, que, á excepción del cuarto, no tenían de la fatídica ganadería más que el nombre.

Cumplieron á satisfacción con la picandería, primero, segundo, quinto y sexto, siendo mansos tercero y cuarto, éste con música de *tuesten*.

En cuanto á la labor de los *espás*, mejor es no meneallo. El de Almería, el de Méjico y el de Sevilla, quedaron á muy «baja altura.»

Rodarte y Navarro recibieron un aviso cada uno.

Picando, Moreno; banderilleando, el hermano de Rodarte y en la brega Mariano Rivera.

Y todo el tiempo que se emplee en reseñar esta corrida es mal empleado.

19 de Abril.

De don Rodrigo Solís son los novillos. El primero cumplió como bravo, á pesar de que *Pescador* lo dejó medido muerto al enhebrarle la puya; segundo, tercero y quinto mansos de todo, (el del lugar de honor hasta el punto de foguearlo); y el cuarto y sexto bravos en todos los tercios.

El debutante, *Valencia* (hijo) toreó muy bien por verónicas al cuarto é hizo muy buenos quites. No se confió nada con la muleta en sus dos toros, matando al primero de un pinchazo delantero, una corta delentera é ida, media atravesada y un descabello al primer golpe, y despachando al cuarto de un pinchazo, entrando con los terrenos cambiados, y media tendenciosa. (Ovación y oreja).

Gustará verle otra vez. En el primero recibió un aviso.

*Herrerín*, valiente en las verónicas y en quites, y activo y bien colocado en la brega. Buscando la dehesa y con arrancadas peligrosas, encontró al segundo, estando valiente y procurando sujetar, sin conseguirlo él pero sí *Chatillo* con unos eficaces capotazos. Un sañazo con salida de la punta, media en el cuello, media caída, otra igual y tres intentos de descabello, doblando el novillo cuando llegaba el segundo recado. En el quinto, tomó la revancha, rozándole los pitones los alamares de la chaquetilla y oyendo música en su honor. Una caída, entrando bien, puso término á la faena y dió comienzo á la ovación, conceñiéndosele la oreja.

Florentino Ballesteros, muy bien en las verónicas del tercero, superior en las del sexto y monumental en quites.

Encontró manso y entablado al tercero muleteándole solito y valiente y despachándole de una trasera hasta la gamuza (Ovación y oreja). Al

sexto le muleteó como quiso, dando varios naturales asombrosos y molinetes con todo el riesgo con que se pueden dar estos pases; media caída, que luego ahondó con la montera, hicieron callar á la música y al público dar motivos á una ovación grande, cortando la oreja.

El tercio de varas del que cerró plaza, fué una ovación continuada, pues los tres espadas hicieron cuanto les vino en gana. El público los sacó en hombros.

DON INDALECIO.

*Guerrita estuvo en la corrida de Miura de Sevilla.*

*Y según dicen, afirmó: «yo creí que Joselito lo hacía todo; pero ya veo que me he equivocado.»*

*Joselito en compensación, dice que Guerrita torea un poco peor que él, según demostró recientemente en Córdoba.*

## MALAGA

Abril, 12.

Sumamente aburridos con tanta mojiganga, al fin se decidió la empresa que padecemos á celebrar una novillada seria.

Los toros son de Medina Garvey y de estoqueadores actúan Larita y Saleri II.

Matías, en el primero muletea valientemente, y después de atizar una media estocada corta, acierta al tercer putillazo. (Ovación).

En su segundo estuvo mejor con la flámula y con el estoque, pues entró á matar admirablemente colocando el acero un poquitín atravesado. (Otra ovación).

Al quinto lo mandó al otro mundo de una estocada corta, dos puntillazos y cuatro intentos de descabello, en uno de los cuales saltó el alfanje, hiriendo á un empleado de la plaza en el antebrazo izquierdo.

Con las banderillas estuvo desgraciado.

Saleri II, muletea bien á su primero, que estaba reparado de la vista, sufriendo varios desarmes. En seguida cobra una gran estocada en los rubios. (Primera ovación).

Al cuarto lo toreó de muleta con su buen estilo; media en lo alto traserrilla, y á continuación, otra media superiorísima. (Segunda ovación).

En el sexto llevó todo el peso de la lidia, por estar su compañero en la enfermería á curarse unos porrazos.

En el último tercio estuvo muy bien.

Después de torear por naturales, ayudados y molinetes, administró un volapié y... (tercera ovación).

Con los palos muy bien y con el capote superior, haciendo un gran quite á un picador en el sexto, que le valió una ovación archipistonada...

La tarde gris. La entrada buena.

Las orejas no las detallo, porque en esta plaza se conceden... ¡hasta por un bajonazo!

El ganado bravo y noble.

DON ROSENDO.

*Los gallinos de Sevilla, confundiendo á Belmonte con los Gallos, aseguraron y apostaron que Juanito no iba á torear los miuras.*

*Y los gallinos han perdido ses mil y pico de reales que les ha ganado Daniel Herrera, padrino de Belmonte.*

## TOULOUSE

29 de Marzo.

Mala tarde y entrada superior, hasta el tejado, para la novillada-concurso de los estudiantes á beneficio de los pobres.

Los bichos de Antonio Pérez, bonitos; el segundo, tuerto; primero, segundo, tercero y quinto, cumplieron; cuarto, manso perdido, fogueado; sexto, bravo.

Garrido mató con miedo y mal los dos primeros, que no fueron peritas.

*Petreño* al parear el segundo con cortas y sin reparar en el ojo tuerto, fué cogido, campaneado y sacó una cornada que le atravesó por completo el muslo izquierdo.

Alvarito hizo la mamarrachada de clavar al tercero doce palos á un tiempo, y con percal y escarlata no pasó de mediocre, propinando dos estocadas con ventajas.

Mestizo, desobedeciendo al presidente, empezó queriendo lucirse pareando con cortas á un buey. Con la muleta, mal, y con el acero, fatal, acribillando el pescuezo del bruto lo mismo que si lo hiciese Rafael Gómez.

Posadero supo aprovechar la nobleza del quinto: quebró en rodillas, lanceó con pequeño capote, quitó oportunamente, pareó valiente, y tras un muleteo aplaudido, se metió dos veces á herir recto, con fuerza y dando el hombro como los valientes.

Lagartijillo III, muy verde, pero ya embustero en su estilo, no logró nada con el engaño y acabó con un solemne metisaca.

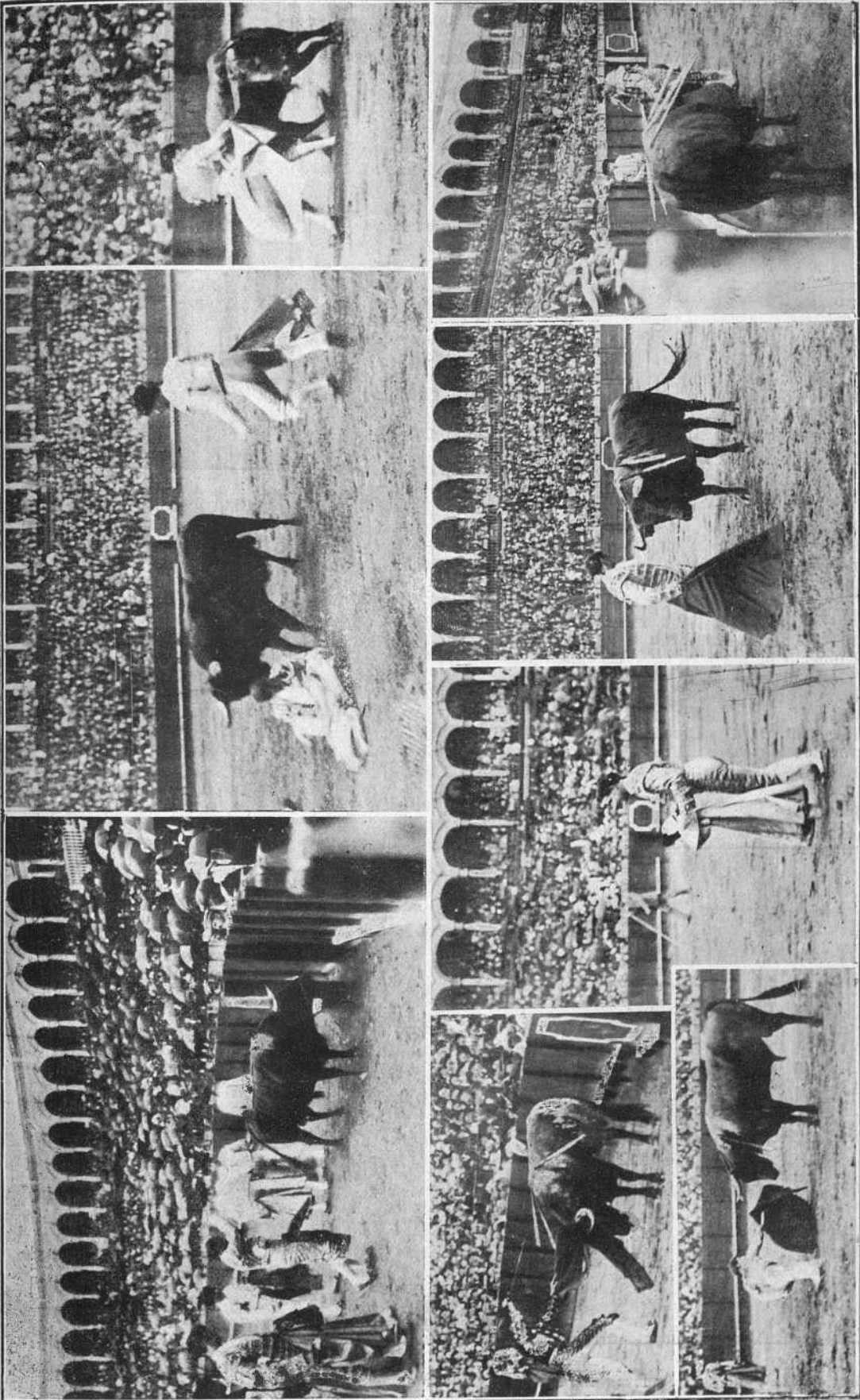
Picando, *Capsir*; pareando, *Pintero* y *Metralla*; bregado, éste.

Los dos premios los mereció sólo *Posadero*: el otro se lo llevó *Alvarito*.

«VERDE Y NEGRO».

*Tan mal se portaron en la capitol montañesa durante la temporada pasada los hijos de Fernando el Gallo, que la empresa taurina ha acordado no utilizar sus servicios para la Plaza de Santander.*

*¡Quien mal anda mal acabá!*



De las corridas de Sevilla. — *Gallo* en una buena estocada á un torillo de Campos. — Cogida de Belmonte en la última de feria. — «El» en media verónica. — Joséliño aprendiéndose al matar á un miura. — Gaona ante uu miura de 374 kilos. — Ovación al matadorazo Paco Madrid. — Belmonte en el sexto de miura, en el que ejecutó una faena colosal. — Vazquez perfilado en la de inauguración. Fots. Arenas.

## Las de feria de Sevilla.

En vez de hacer una reseña detallada de las corridas de Sevilla de 1914, voy á hacer un ligero resumen de todas ellas, porque repetir todo lo malo que ha ocurrido y que ya sabrán los lectores de memoria, es ganas de molestar.

El 18 se lidiaron los de Campos Varela, y ya dije en el número anterior lo que ocurrió de particular, que no fué otra cosa que el trabajo de Gaona.

El 19, con los de Pablo Romero, *Gallo* estuvo mal en los dos. Gaona, muy mal en el primero y superior en el quinto, y *Gallito*, mal y bien, distinguiéndose únicamente con las banderillas.

El 20, se lidiaron seis toros de Santa Coloma, verdaderamente soberbios, estupendos, grandes, bien presentados y nobles. De matadores actuaron los hermanos *Gallo* y *Paco* Madrid.

Los hermanitos, á pesar del material, no hicieron nada extraordinario. *Joselito* nos colocó esa suerte de recibir que ha inventado él, y que es como todos los inventos de esta familia, puesto que en él se escamotea el peligro. Se necesita audacia para querer tirar ventajas en la propia Sevilla. Menos mal que la prensa de aquí ha descubierto el juego y ha puesto en ridículo al famoso y sabio niño prodigio.

*Paco* Madrid, en los tres pinchazos que recetó á su primero y en el volapié al otro, verdaderamente colosal. Gustó muchísimo y no tardará en volver por aquí.

En el segundo toro fué aplastado

entre un burladero y la barrera, el aplaudido banderillero *José García Doble*, que resultó gravemente lesionado en la cabeza.

El martes 21, y con una expectación muy grande se verificó la corrida de Miura, que lidiaron Gaona, *Joselito* y Belmonte, ya bastante restalecido del percance de Murcia.

El lleno, compensa con creces á Salgueiro de las medianas entradas anteriores.

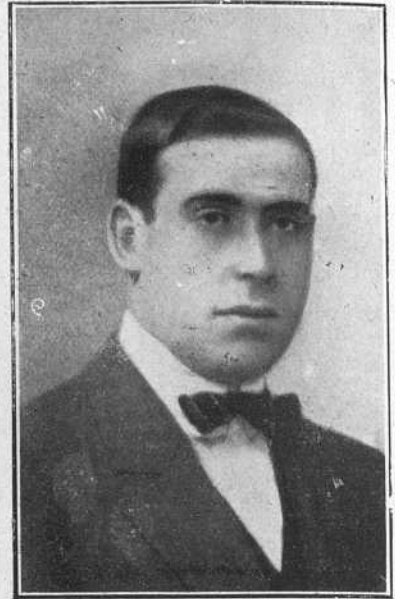
Los toros de Miura grandes, con cuernos y tirando á mansos; el que menos, pesaba 30 arrobas. No tuvieron malas intenciones, excepto el primero que se trajo algo; el más suave el quinto.

Gaona pinchó tres veces en el primero regularmente y en el cuarto, hizo una faena larga, pero lucida, inteligente y serena, que remató con media y dos intentos. (Muchos aplausos).

*Joselito* muy inteligente y hábil para recoger al segundo al que metió cuatro pinchazos buenos y tres intentos. (De todo). En el quinto banderilleó (pero á petición del público, esa es la verdad) solo aceptablemente, y al matar, dió tres pases de trinchera con mucho miedo, un pinchazo y un gollotazo. (Bronca).

Belmonte veroniquea al tercero, recibiendo un pitonazo en la gurganta que casi le degüella. Con la muleta, superior de valiente y de torero, dando pases de todos géneros; dos pinchazos superiores y una caída, valen al diestro ovación, vuelta al ruedo y peticiones de oreja.

En el último realizó con un Miura de 30 arrobas, una faena que quedará imborrable por los siglos de los siglos; pases naturales, de pecho, mo-



*José García Doble*, banderillero herido gravemente en Sevilla.

Fot. Sanz.

linetes, todo con intermedios, como apoyarse en el testuz y agarrar el cuerno por la mazorca, para un pinchazo y una estoeada á volapié, legítimo, colosal. El delirio; algunos espectadores lloran de entusiasmo, mientras Belmonte es conducido á Triana por sus admiradores, en medio de una manifestación formidable.

El 22 se lidiaron ocho bichos de D. Gregorio Campos por las cuadrillas de los *Gallos*, Gaona y Belmonte.

El éxito de la tarde anterior, hizo que se acabase el papel á pesar de ser tarde de trabajo.

Los toros, en general, chicos, bravos y nobles. Solo hubo uno chiquito, pero nervioso, que le tocó á *Juanito* en primer lugar.

Rafael *Gallo* en el primero, desdichadísimo; dió seis estocadas y pinchazos horribles en medio de una continua bronca. En el quinto, que era un infeliz, hizo una faena ucidesima que remató con una buena. (Gran ovación). Mató el último de la tarde, por la lesión de Belmonte, dando un gollotazo de cualquier manera.

Gaona banderilleó muy bien á su primero y le pasó con sumo arte y elegancia, y con un pinchazo, un par de medias y varios intentos se deshizo de él. En el sexto volvió á banderillar superiormente, pasa breve y parado y suelta una atravesada y perpendicular.

*Joselito* hace buenos quites en el tercero, muletea cerca y citando á recibir, pero moviéndose y sin esperar al enemigo, dió un pinchazo y media trasera, recibiendo un pitonazo que le abolló la medalla que lleva



San Sebastián.—*Gallo* entrando á matar sin cuarteo ni nada. Fot. A. Santos.



de la Virgen. (Ovación y vuelta al ruedo). En el séptimo veroniqua mal, banderillea bien y atiza un bajonazo.

Belmonte, en el cuarto cuya salida protestó el público porque era corto de pitones, dió unas verónicas, un farol y una navarra de los sayos, siendo zarandeado; remata un quite con tal media verónica, que al retirarse al estribo es ovacionado. Al matar, pasa paradísimo y ceñido, pero como el torillo está incierto y nervioso, le prende una vez apuradamente. Dos buenos pinchazos, una pasada, tres intentos y hubo palmas y pitos. Belmonte pasó a la enfermería con varetazos en el costado, y aunque lo pretendió insistientemente, ni el médico de guardia ni la presidencia, le dejaron volver al ruedo.

Y esto es cuanto han dado las famosas corridas de Sevilla de 1914.



## San Sebastián

12 Abril 1914.

Primera de Pascua á beneficio de la Asociación de la Prensa. Seis de Sulas por los hermanos Gallos, buena entrada y tiempo nuboso.

*Gallo* en el primero da cuatro pases seguidos de media delantera y tenida, descabellando al segundo intento. (Pitos). En el tercero hace una faena inteligente pero sin arrimarse,

Como torea de capa *Joselito el Gallo* (a) el nuevo *Guerrita*.—Fot. Irú.

y coloca media delantera y caída, y en el quinto, ejecuta una faena superior para media delantera. (Ovación y oreja.)

*Gullito*, en el segundo de la tarde, da varios pases por bajo y rodilla en tierra después de haber pasado la cabeza del toro.

Entra de mala manera y deja una caída. (Pitos). En el cuarto, hace

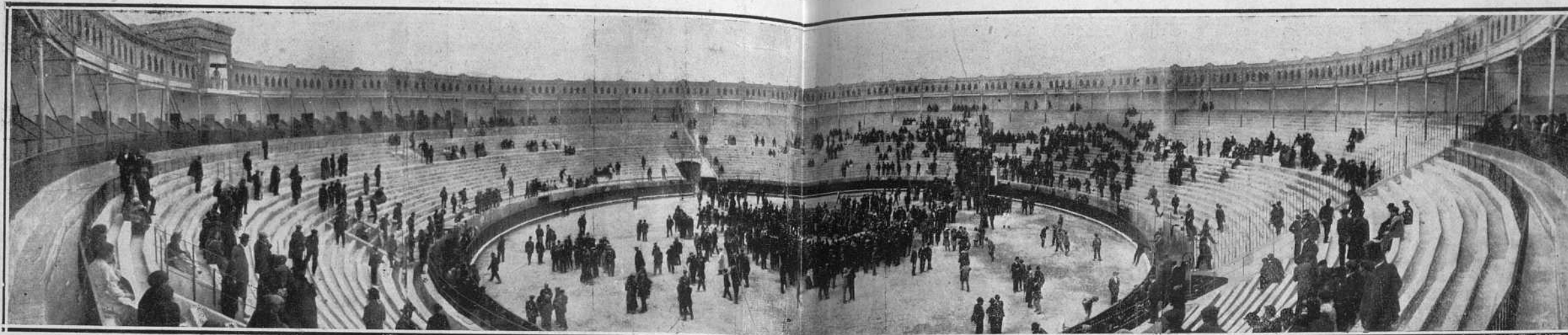
una faena vistosa en la que hay pases de rodillas (después de pasada la cabeza) y de molinete. Entra de mala manera y deja una estocada trasera. (Palmas). Y en el toro sexto *Gallito* pasa de muleta algo ceñido y adornado, para un pinchazo en lo duro sin tirarse como debe. Repite con una en todo lo alto.

DIVISA.

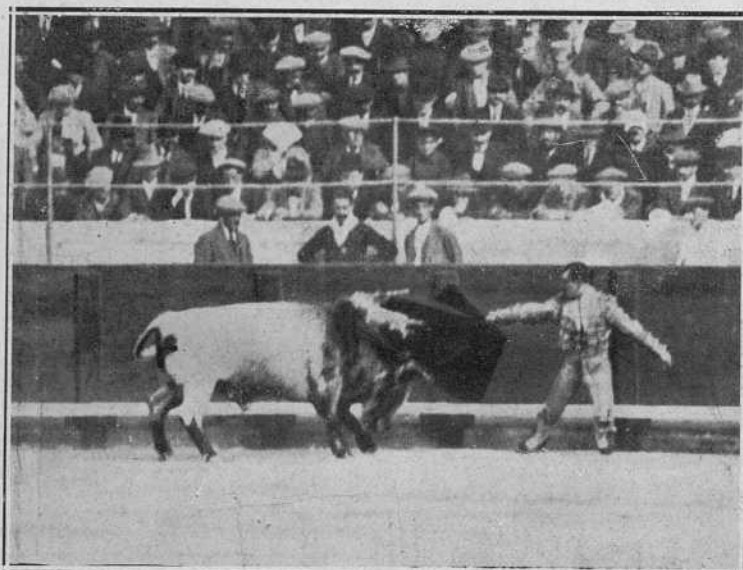


De la corrida del jueves de Madrid.—*Regiterin* conducido á la enfermería en el toro de *su oreja*.—Pastor en el primer Veragua.—Madrid en el tercero de la tarde.—Aparatosa cogida de Pastor.

Fots. Alfonso.



Aspecto interior de la novísima plaza de Barcelona, titulada del Sport; fotografía obtenida por nuestro corresponsal D. Armando Sautés el día anterior a la inauguración, durante el concierto a beneficio de los pobres de aquella barriada.



Pastor toreando á Ventero, primer toro que se lidió en la nueva plaza.

INAUGURACION DE UNA PLAZA

12 Abril 1914.

Barcelona cuenta desde hoy con tres plazas de toros; en la misma calle de Cortes se ha instalado la *novísima*, y su aspecto es asaz, agradable y alegre, siendo su cabida para 12.000 personas.

Plácemes merece «El Sport» por el esfuerzo realizado, y si en las próximas corridas se tiene el mismo acierto en la combinación del cartel, como el demostrado en la del día de hoy, los aficionados barceloneses estaremos de enhorabuena.

El Ganado. Ocho pavos del Duque de Veragua nos fueron ofrecidos; su presentación no dejaba nada que desear y demostraron bravura y nobleza, así como mucho poder con la gente montada.

Pastor fué el héroe de la tarde; se nos presentó completamente desconocido, desarrollando un toreo muy fino y elegante, arrancando de las masas ovaciones continuas. A su primero lo despachó de media estocada buena que bastó. En su último abrevió terminando con una entera trasera.

Bienvvenida. Estuvo fatal; sus faenas merecieron muestras de desagrado por la continua *jindama* que demostró. A su primero lo asesinó de un bajonazo. (Bronca). Al corrido en sexto lugar, le atizó un pinchazo y media delantera. (Pitos).

Vázquez toreó por verónicas á sus dos toros, cosechando aplausos. Con la muleta muy bien, acercándose de verdad, y con el estoque desgraciado en su primero, teniendo la desdicha de ver asomar el estoque por debajo del brazuelo; en su último asomó por el pecho.

Torquito.—Lanceó bien á su primero. Con la muleta aguantó y se deshizo de su enemigo de media, algo tendida que bastó. En su último permitió la ayuda eficaz de Pastor,

DESDE BARCELONA

atizando como final dos pinchazos y media.

13 de Abril de 1914.

En el viejo Circo de la Barceloneta, se ha celebrado una novillada (?) económica.

Seis infelices hicieron el paseo disfrazados de torero, como habrían podido salir vestidos de bailarinas.

Los revolcones y sustos menudearon y en algunos instantes creímos tener delante á Lara y Tello, pero hay providencia y el arnica de repuesto no sufrió desgaste.

Es increíble que contando con tres plazas de toros se entretengan las empresas dando semejantes espectáculos.

MIUREÑO.

ARENAS DE BARCELONA

12 Abril, 1914.

Una buena entrada en sol y floja en la sombra, había al comenzar la corrida.

Los toros del señor marqués, como á presentación, de lo mejor que ha salido en algunas temporadas; grandes, finos y bien criados. En cuanto á bravura, sino hubiera sido por la mala lidia que llevaron, mucho mejores habrían resultado. Entre los seis tomaron 33 varas y mataron once *Rocinantes*.

Regaterín.—Yo no sé si por ser la primera corrida que toreaba esta temporada ó por causa de los toros, que como digo eran grandes, estuvo toda la tarde miedoso; no apareciendo por ningún lado el Regaterín de otras veces. A su primero lo pasó con el pico de la muleta, y lo mató de media estocada delantera, entrando con alivio. Y en el cuarto de la tarde, pinchó siete veces, á cual peor, después de trastearlo con muchas precauciones y ayudado por su hermano Victoriano. Este toro estaba reparado de la vista. Puso un par doble, malo,

á este mismo toro. De la dirección se preocupó poco durante toda la tarde, y con el capote bien á ratos.

Manolete.—Muy valiente y trabajador se mostró el cordobés. Al segundo lo trasteó bien, y entrando con rectitud, atizó media estocada regular que bastó. En el quinto, que estaba quedado, lo trasteó con inteligencia. Para despacharlo necesitó dos pinchazos, una estocada perpendicular y tres intentos.

Muy bien en tres verónicas, una navarra y en los quites, á es e toro puso un par caído al cuarteo.

Flores.—Valiente estuvo, pero apático y poco decidido. Trasteó a tercero con inteligencia, y acometiendo bien, señaló un buen pinchazo; más trasteos para una estocada caída cuarteando. En el último se hizo pesado con la muleta y estoque, necesitando para quitárselo de delante, cinco pinchazos y un descabello.

Donde estuvo superior fué en un quite, cuando el toro metía la cabeza para cojer á un picador. En la brega bien.

Los picadores como siempre, *maúsimos*.

De los banderilleros Pepín y Cerrajillas de Córdoba.

En resumen: una corrida que no pasará á la historia.

CAPOTAZOS.

EN "EL SPORT,"

Barcelona, 19 Abril 1914.

Con un lleno completo se ha verificado la novillada anunciada en esta plaza.

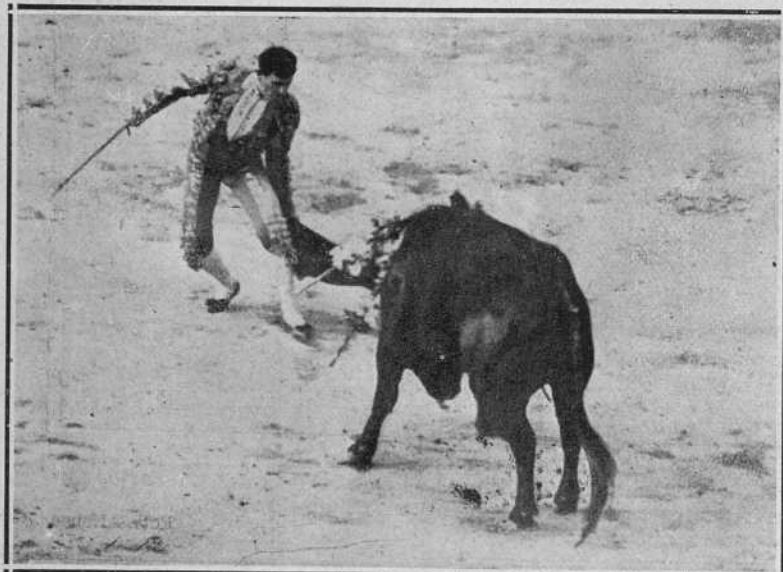
El ganado era del Duque de Veragua y su presentación fué excelente; demostraron bravura y un gran poder, haciendo un verdadero estago en la cuadra.

Alcalareño toreó á su primero con muy buen estilo, adornándose en las verónicas; cogió las cortas y solo



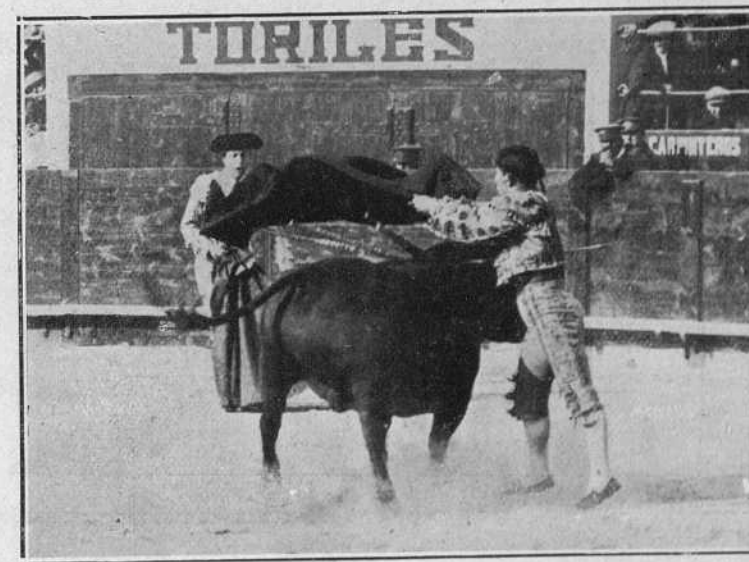
Torquito, viendo apuntillar su primero.

Fot. Sautés.



Vázquez muleteando á su primero.

Fot. Sautés.



Alcalareño pasando de muleta. Parece Belmonte ¿verdad? Fot. Sautés.

prendió un palo delantero. Con la muleta gustó, haciendo buena faena sobresaliendo en un pase de pecho y otro de molinete. Pinchó cuatro veces y terminó con media contraria. En su último admitió la ayuda del penaje y atizó media delantera.

Mejía no pudo lucirse con el capote; prendió sin fortuna tres pares de banderillas. Hizo una faena inteligente de muleta y aprovechando recetó media atravesada y otra un poco trasera. Volvió á coger los rehiletes en su último, colgando un gran par, repite y es perseguido y achuchado por el bicho al saltar la barrera. Se retira á la enfermería. *Alcalareño* coge los avíos de matar, despliega el trapeo rojo y nos obsequia con unos buenos pases; reaparece Sánchez, se encarga de la flámula, sufre un desarme, se repone y vuelve á hacer una faena inteligente. Pincha de un modo feo y atiza una contraria, acabando al intentar el descabello.

Hipólito. Mucho toro le correspondió á este muchacho.

Nos demostró con la capa que sabe lo que se trae entre manos, así es que en el tercer bicho se lució sacando todo su repertorio. Con la muleta nada digno de anotarse, y con el estoque, media atravesada, media descolgada, media buena y descabello.

En el último toreó por verónicas perdiendo terreno. Nada con la muleta, seis pinchazos, discordando al final.

Los piqueros, picando en el espa-

cio; bregando, Valentín y Torrijos; con los palos, los mismos.

MIUREÑO.

## Arenas de Barcelona

19 de Abril 1914.

Se agotó el papel de la taquilla para ver lidiar lo que el público creía Miuras y no eran más que oriundos de los de don Eduardo, propiedad de don Florentino Sotomayor.

Los seis grandes y hermosos; cumplieron bien en varas.

*Larita*, este torero que no pierde nunca la valentía y el buen humor, estuvo muy bien.

Una buena faena hizo en el primero y mejor todavía fué la estocada, premiado todo junto con la oreja del burel. Descabello con la puntilla.

Inteligente trasteó al cuarto para hacerse con él, lo cual consiguió toreando más con el cuerpo que con la muleta. Para despacharlo necesitó media en lo alto, un pinchazo y otra media buena encunándose.

Toreó muy oportuno y bien, sobre todo en dos recortes capote al brazo en el segundo. Con las banderillas puso en buen par al trapecio en el último de la tarde.

Muy flojo estuvo *Salero* y de seguir así todo el cartel que tiene ganado como buen torero, lo perderá.

Creo yo que no es modo de torear, ni de matar un toro noblote como el

quinto y mucho menos quien tiene la fama de ser *fenómeno*. Lo trasteó con el pico de la muleta y con algunas *espantás*, matándolo ó asesinando de infinidad de pinchazos malos. Recibió un aviso, pero el tiempo transcurrió para los tres.

¿Es que el presidente era amigo de *Salero* ó no le andaba el reloj?

Este toro le cogió sin consecuencias.

En su primero aunque dió algunos pases vistosos no me gustó porque no paró un momento; con el estoque necesitó un pinchazo, media contraria y una entera.

Muy bien en los quites y en un par de banderillas al sexto toro.

*Posadero*, muy verde está todavía este joven torero; aunque creo, por lo que le vimos hacer, que no armará muchas revoluciones.

Con la muleta en ninguno de sus dos toros dió un solo pase bien terminado. Y con el pincho una estocada delantera al tercero y otra regular al sexto.

Con el capote valiente y nada más. Banderilleó sus dos toros con más voluntad que fortuna.

De los subalternos ninguno.

CAPOTAZOS.

*Belmonte ha demostrado que mata toros; toros grandes; de Miura, en Sevilla y con Joselito. Y que Joselito sale de la plaza llorando y el otro en hombros triunfador.*



Vista exterior de la nueva plaza de Barcelona.

# LAS CORRIDAS DE AYER

## EN MADRID

26 de Abril.

La enfermedad de Gaona trocó la 2.ª de abono en corrida extraordinaria, y á pesar de los augurios de la gente, la entrada fué superior. En la plaza se hallan los excursionistas italianos.

A parte preámbulos, anotamos la salida del primer Miura, negro, meano, abierto de cuerna, al que intenta saludar Vázquez, pero el animal se las tira. Al fin, da dos ó tres mantazos moviditos.

En un quite sale perseguido *Torquito* abandonando el percal. En otros dos quites Vázquez se adorna con valentía. (Palmas).

Los chicos banderillean con dificultad, porque el toro se revuelve, y así lo encuentra el matador, que le moletea con coraje, sufriendo dos estocadas. Lía y atiza un pinchazo haciendo nada el toro. Vuelve Vázquez manejando la izquierda (el bicho sigue buscando el bulto sin fijarse en el trapo rojo), y larga una estocada atravesada y delantera. A la cuarta al primer descabello, y las opiniones se dividen.

El segundo es colorado, ojo de perdiz, astillado, más grande que el anterior. Sale á los medios Malla y le veroniquea con más valor que inteligencia. (Palmas).

Muy mal picado, y, en cambio, los chicos de Malla, le parean bien, escuchando muchos aplausos.

Malla empieza con un ayudado y se embarulla un poco, porque el toro está guasón y quedadote. Se tira y agarra una estocada algo delantera, entrando con agallas. (Palmas.) Dos pinchazos metiéndose como un valiente, y una bastante ida, rematan la corajuda faena del diestro de Vallecas. (Palmas.)

De capa sarda es el tercero, grande también y fino de defensas, al que saluda con unos capotazos *Torquito*.

A duras penas toma unos puyazos, propinando fenomenales tumbos, y el público abuchea al presidente porque no ordena el tueste.

A la media vuelta, *Zurini* clava un buen par saliendo perseguido.

El colorado busca las tablas, y en este estado lo encuentra *Torquito*, que toma al pavo con unos pasecitos con la izquierda, sacando rotas dos flámulas. El bucy no se entera y por fin *Torquito* coloca el estoque en su sitio. Del mal el menos. El muchacho hizo bastante con aquel manso. (Palmas).

El cuarto es cherreao hondo, bien armado, al que no consigue parar Vázquez, y Malla le da unos buenos capotazos que se aplauden.

El torillo es codicioso al hierro. Hasta ahora el único.

Vázquez hace un quite agarrando el pitón izquierdo.

Malamente banderilleado, Vázquez le toma con la derecha (el toro recuerda á su anterior hermano por lo marrajo) y, previo dos pinchazos bien señalados, atiza una perpendicular, doblando el bicho.

Quinto, de capa negra, listón, fino de armas, le veroniquea Malla con estilo, y en picas hace una labor desigual, metiéndole los caballos.

Parean bien los chicos, y Malla instrumenta una faenita de cerca, confiándose mucho (el toro se pone difícil), y al tirarse se le cuela el bicho dejando el estoque en los bajos. Repite con una delantera y dobla el toro. (Palmas y lo otro).

El último de la tarde es negro rebarbo, pequeño y abierto de pitones.

(El bicho cojea descaradamente. Protesta el público pero como si no).

Los de aupa hacen su labor á toda prisa y por cualquier parte, y los chicos banderillean al impúber en medio del mayor aburrimento.

*Torquito* se encuentra con un torillo incierto y revoltoso, le da algunos naturales y por bajo; se tira largando un pinchazo que escupe el becerro (sufré un palotazo), pincha otra vez con desarme (el bichejo se cuela) y da media bien señalada (gran parte del público corea los mugidos del bicho), otra estocada y un descabello.

En fin, que salimos totalmente aburridos.

T. P.

Han salido á la luz los periódicos *El Fenómeno* y *El Famenquismo*, taurino el primero y anti el segundo.

A los dos queridos colegas, les deseamos larga y próspera vida.

## EN VISTA ALEGRE

Hemos podido divertirnos una atrocidad porque había dos toreros de reconocida competencia y un debutante del que, inteligentes en el arte, hacían grandes elogios. Pero... no nos hemos divertido.

Yo no he visto menos voluntad ni mayor inercia que la demostrada ayer en esta plaza por los matadores anunciados. Y en esto entran los tres, porque el debutante Zarco, fuera de sus toros, se echó las manos á la espalda y en tal postura se pisó toda la tarde sin ayudar á nadie en lo más mínimo.

Siento una enormidad no poder disculparles con el ganado de D. Ildefonso Gómez, que fué terciado y manejable, porque las dificultades que á última hora ofrecía el cuarto,

pudo evitarlas el matador (así como el que llevase fuego el animal) si se hubiera arrimado al principio y le hubiese toreado con decisión. El primero fué el único dificultoso por adelantarse bastante por ambos lados y arrancarse sobre seguro; y al quinto le pusieron fuego por el delito de ser tuerto y haber armado una bronca injusta el público pidiendo la sustitución. ¡Qué presidentes!

A Rodarte le tocó el peor lote. Toreó muy nervioso á su primero y le mató de un pinchazo y un metisaca. A su segundo, que saltó las tablas setenta y dos veces, no le pudo torear y lo despachó con media estocada. (Ovación y pitos al toro).

Pascual Bueno estuvo poco decidido con el segundo, que le dió peligrosas coladas por codillear, matándole de un pinchazo y una buena en tablas, más un intento. (Palmas).

Al quinto le despachó con brevedad, ganando palmas que el público le otorgó creyendo que se había quitado de delante á un *jere* y era un infeliz.

A Zarco le tocaron dos terrones de azúcar, y nos demostró que por ahora no se trae más que mucha guasa. Está enterado y tranquilo, pero torea buscando el efectismo, y cuando no movido y sin efecto. Un pinchazo y una contraria, con el brazo suelto. (Ovación y oreja). Pesadísimo en el sexto, un pinchazo, una aguantando y varios intentos.

EL CONDE DE LIDIA.

## EN TETUAN

Los novillos de Peñalver cuatro bien presentados y dos enjutos; el tercero fué levemente potestado. Llegaron á la muerte suaves.

*Algeño* mató tres. Las veces que pinchó no lo hizo con voluntad y consiguió aburrirnos.

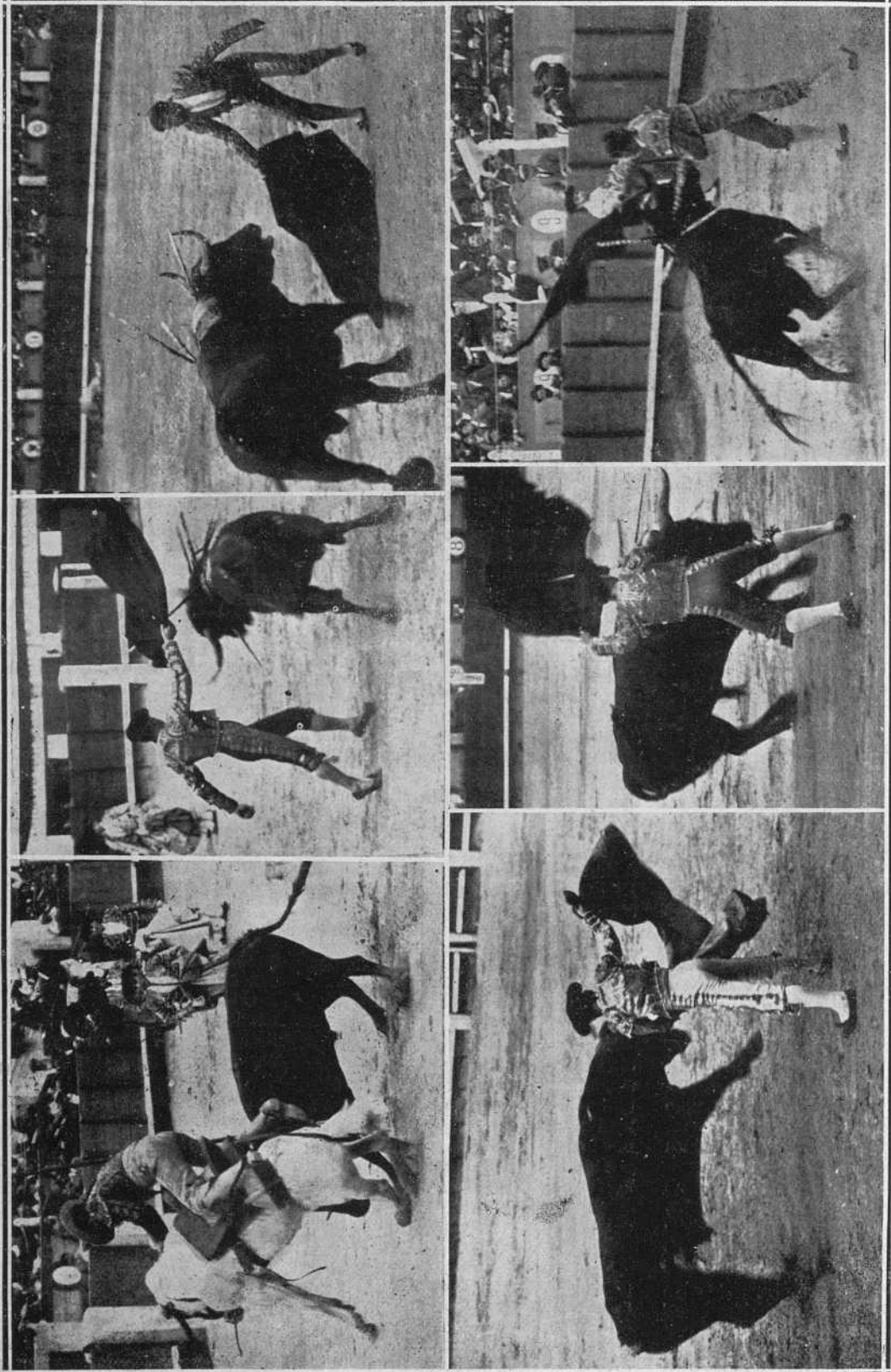
*Gabardito* mató uno solo, equivocando la faena de muleta; después de recibir un aviso atizó media estocada en lo alto; la mejor de la tarde.

Al cambiar un par de las cortas fué empitonado, resultando con una cornada en una ingle y otra en el hombro izquierdo.

*Barquerito* fué el único espada que hizo la faena con orden, aunque también fué avisado en el sexto.

P. P-P.

*Joselito el Gallo no ha recibido ningún toro en Sevilla; lo que él hace, es una vil falsificación consistente en lo siguiente: cita metiendo el pie, y cuando el toro acude, en vez de permanecer quieto, da unos pasos á la izquierda con lo cual convierte la suerte suprema en un baile ridículo.*



DE LAS CORRIDAS DE AYER.—Una vara en Vista-Alegre.—*Malla*, en un buen ayudado.—*Curro*, en el cuarto.—*Torquito*, en una buena verónca.—  
Martín Vázquez, en el primer Miura.—El debutante Zarco en su primero.

Fots. Alfonso.

CUADRO TERCERO

Habitación en la casa de Inés. Puerta al fondo. Una en la lateral derecha. En el izquierdo, en primer término, un balcón; en segundo, una puerta. A la derecha de la puerta del fondo, un bargeño; á la izquierda, un altarcito con una imagen de la Virgen. El resto del mueblaje propio á los gustos y estilo de la época; á la derecha, en primer término, habrá una mesa, y sobre ella, un velón grande de tres brazos. Al levantarse el telón, aparecen, Inés, sentada junto á la mesa. Brigida, á pie á su lado.

ESCFNA X

INÉS Y BRÍGIDA

INÉS ¡Un mes sin que de él noticia alguna á Sevilla llegue! (Con tristeza.)

BRÍG. Descuido tal vez. (Con intención.)

INÉS (Con energía.) No digas tal calumnia, ni la pienses.

¡Descuido! Aunque su descuido para mi alma cruel fuese, descuidado le quisiera y no tal como lo teme mi corazón.

BRÍG. Os repito que tranquila estéis.

BRÍG. siempre más saber ansía ¡Pues y su alma!... Si hay virtud en la tierra, en su alma está. Un corazón no se da de más noble excelsitud. Con los pobres, generosa; con los amigos, leal; con los grandes, una igua con los humildes, piadosa; no existen como ella dos. Para que dichoso sea el hombre que la posea la puso en la tierra Dios. Yo ese hombre tengo de ser. (Con pasión y arrebató.)

D. MIG. ¿Vos?

BRÍG. Yo. Conseguirlo espero y para intentar lo quiero á tu ama ahora mismo ver.

D. MIG. ¿Verla? (Sorprendida.)

BRÍG. Y ser por ella amado. Verla y gozar la ventura de poseer la hermosura que tus labios han pintado. Eso quiero y eso harás. En casa no puede ser. Pues tú lo tienes de hacer. El cómo, tú lo verás. Ni siquiera, caballero, sé vuestro nombre.

D. MIG. ¿Mi nombre? (Con impaciencia.)

¿Qué te importa? Soy un hombre  
(Con desden.)

que te enterrará en dinero  
si sus ansias satisfaces,  
y te dará que sentir  
si no le quieres servir.

Conque tú verás lo que haces.

(Con la marullería é indecisión propia á la tercera  
que quiere explotar su tercera.)

Si yo manera encontrara... (Pensando.)

En casa Hernando no está...

En volver aún tardará...

(Don Miguel sacando una bolsa y poniéndola en ma-  
nos de Brigida.)

D. Mig. Ve si esto el juicio te aclara.

Brig. ¡Oro!

(Luego de mirar al interior de la bolsa codiciosamente.)

D. Mig. Tendráslo á montones  
si su puertí se franquaa.

Si así es...

Lo será.

Pues sea,

que las buenas ocasiones  
no hay que perder. Id tras mí.

D. Mig. Tras de tí seguiré, dueña.

Brig. Abro, y cuando haga una seña...

D. Mig. Subo yo, ¿no es esto?...

Brig. Sí.

(Saliendo por la izquierda. Don Miguel hace edemán  
de seguirla, luego se detiene.)

D. Mig. ¿Buena y harmosa? Si puedo

hacer que me ame, alcanzo hoy  
mi dicha.

(Hace ademán de salir y vuelve á detenerse.)

¿Por qué no voy

á buscarla?... Me da miedo  
su morada profanar.

(Como overgonzado.)

¿Miedo? ¡Cualquiera dijera

que es la aventura primera  
que me propongo intentar!...

¿Será verdadero amor

el que en mí naciendo está

y amor honrado, será

cobarde?

(En un arranque de soberbia y de arrogancia.)

cobarde?

(En un arranque de soberbia y de arrogancia.)

¡Fuera temor!

Bien la gente se burlara

mirando mi cobardía.

¡Adelante! ¡Todavía

soy don Miguel de Mañara!

(Se dirige precipitadamente hacia la izquierda y sale  
seguido de Lope.)

**MUTACION** (En negro también.)

nidad parlamentaria, y nadie se atrevió á molestar al coletudo representante del país.

¡El *Juve* y la Constitución del Estado revueltos como un par de huevos con tomate! ¡Pues no faltaba más! ¡El *Juve* era ya una ilustre personalidad con representación parlamentaria! El sueño dorado de D. Luis Mazzanti.

Y «en sin embargo», como decía *Malduerme*, que hablaba lo mismo que el marqués de Vadillo, en aquel crítico y espeluznante momento, el *Juve* hubiera dado un ojo de la cara (pero, señor! ¿Por qué ha de ser precisamente de la cara? Por verse á más catorce leguas y tres kilómetros del merendero.

Sonó un estallido.

Algo así como si se hubiera hecho la cusca (léase el *Emilio*—y no confundirle con el fundador de la dinastía de los *Bombitas*—de J. J. (la jota aragonesa y la navarra) de J. J. Rousseau), como si se hubiera hecho la cusca, repito, el pneumático de un 40 H-P.

El estallido fué una sonora bofetada que recibió del *Redaños*, nuestro *Juve*.

Todos los espectadores se sintieron conmovidos, aunque cada cual se hizo la siguiente reflexión, la misma que nos hubiéramos hecho nosotros;—¡Ahí me las den todas!

Pero nuestro protagonista no pensaba de igual modo, y, entre dos cundorosos relinchos, un eructo con repique y el inevitable paso atrás, se empalmó.

El *Redaños* también se empalmó.

Terrible, fatal momento en que solamente se oyó la voz de *Pocho Maudinga*, que hizo una frase de las suyas, con el retorcimiento consiguiente:—¡Cabayeros, hemos yegao á la estación de empalme!

Oír esto la *Pepilla* y acharse mano á la liga, fué cosa de me

*Juve*? ¿Dónde estaba el *Juve*? Recompuesto, zurcido y *lavado*—como decía *Claridades*,—nos le encontramos en la taberna de «Revertito», rodeado de media docena de frascos y de otra media docena de frescos, entre los que se hallan los picadores y banderilleros que formaban su cuadrilla: *Sabañón*, *Ojo de Gallo*, *Poquita-cosa*, *Malduerme* y *Pocho Maudinga*, y nada menos que el señor *Postín* en calidad de mozo de estoques del *Juve*. ¡Las cosas!...

Nadie sabe lo que hablarían, (nosotros llegamos tarde y no pudimos enterarnos), pero es el caso que el *Juve*, después de pagar el gasto, se dirigió, seguido de sus compinches, á la Puerta del Sol, donde tomaron el *steeping* del Hipódromo á la Bombi.

—¿Cuántos?—preguntó dulcemente el cobrador, dando una chupada al cigarro que, con suprema elegancia, tenía en los labios.

—Siete,—contestó el *Juve*.

—Buen punto; plántate,—exclamó *Pocho Maudinga*, que en esto de los chistes retorcidos era implacable.

—El cobrador no se cansa de cortar billetes y dice:

—Ahí van. Dos, diez.

El *Juve* palideció.

—Me permito advertirle que no ha montao en el tranvía la brigada de bomberos, ni estos cabayeros y yo—un servidor pa lo que usted guste mandar—nos marcha mos á Zaragoza, ni mucho menos. Es que nos quedamos en la Bombilla.

—Eche usted la cuenta por los dedos, sino tiene en el bolsillo a tabla de calcular.

—¡Asaúra!

—Es que este es el segundo golpe que da al tranvía de la Bombi el aut y el presente capitulol ¡Y á mí... plini!



—No, señor! Pero debían ustés azvertir al viajero en el momento de montar.

—Dentro de unos días repartiremos unos prospectos para avisar al público

—Muchas gracias, pollo.

—De nada.

El tranvía recorrió su itinerario, pasando por «las estaciones intermedias» de Santo Domingo, San Marcial (la futura gran Plaza de España), Norte y San Antonio á la Bombilla, sin que ni al *Juge* ni á sus acompañantes les ocurriese nada de particular, de lo cual nos alegramos mucho.

Seguido de su cuadrilla, descendió del tranvía el *Juge*, á tiempo que pasaba un vendedor de cohetes, á quien compró una docena, llevado por una «corazonada», según declaró á *Malduerne*.

—Vamos á ese merendero,—exclamó el *Juge*, adoptando parecida actitud á la de Napoleón en la famosa batalla de Austerlitz.

Todos se dirigieron allí, que era donde estaban bailando el «tueste» *Pepilla* y el *Redaños*.

El *Ciclón*, que se encontraba, mano á mano, con un respetable frasco de Valdepeñas y media docena de roscuillas «diávarianas» (no se dice «garciprietista» que es más difícil y más cursi?), en cuanto echó la vista encima al *Juge* y sus huéspedes, fué corriendo á llevarle la noticia al *Redaños*.

Este hizo una mueca que equivalía á mentarlo la madre al novio de *Pepilla*, y su pareja soltó una expresión muy en consonancia con la mueca del *Redaños*. Total: dos burradas.

Los acontecimientos se aproximaban. La catástrofe era *eminente*, como decía el *Juge*. que lo había aprendido de un concejal de mi pueblo.

Después del *Ciclón*, entró como una tromba—¡es natural!—el *Jugé*, quedándose emplazado en las afueras, lo mismo que si fuese un buey de Palazuelo de Vedija.

Enterrado el *Juge* (¡hay hombres que son linceos!) de la airra y levantada situación en que le estaba colocando la pudorosa *Pepilla*, tuvo un arranque de energía y pidió los cohetes á *Mandinga*.

La más profunda estupefacción se pintó en todos los semblantes. Otro hubiera dicho en todos los testucos.

¿Qué iba á ocurrir allí?

¿Qué combinaba el *Juge*?

¿Por qué temblaba *Redaños*?

¿Por qué no temblaba *Pepilla*, la cual canturreaba á media voz aquello de

*No te tires, Beverte?*

Hay hembras frescas y desahogadas.

Rápido como una centella, el *Juge* tiró de encima, y fué y la echó un cohete á *Pepilla*. ¡Allí, delante de todos!

La pirotecnia puso un grito de espanto en todos los corzones. Todas las bocas emudecieron de terror y pánico. Todos los ojos se dilataron... El cohete, en su caprichosa trayectoria, fué á parar á la región glútea del *Redaños*, quemándole las ropas y proporcionándole un sitio muy quejoso á la vez á cogido por aquel sitio ó por sus alrededores un mirra. ¡El gran *Redaños* convertido en un miserable churro!

*Pepilla* se terció el mantón, oscilando el bravo caderamente. Todos los hombres echaron mano á la herriamienta.

El dueño del merendero telefonó al cuartelillo inmediato para que enviase una pareja, pero alguien debió enterrarse de que el *Juge* estaba revestido, como diputado de la nación, de la inmu-

## VALLADOLID

12 Abril.

Con una entrada infame, se ha celebrado aquí la de inauguración, con seis de Clairac y los novilleros *Aragonés*, Pascual Bueno y *Bonarillo-hijo*.

*Aragonés*, desafortunado en los dos. Pascual Bueno, fué el héroe de la corrida, sobre todo en el segundo de la tarde, al que pasó muy bien y dió una superior, cortando la oreja. *Bonarillo*, también gustó; es un buen torerito á quien el público otorgó la oreja del tercero. Pascual Bueno y *Bonarillo*, salieron en hombros de la turbamulta.

Picando, *Gordoncho*, y en lo demás *Fresquito* y Marin.

Yo.

19 Abril.

Se lidiaron (sin picadores) seis era-  
s de D. Leopoldo Blanco, de Sala-



Los matadores antes de la corrida.

Fot. Martín González.



Bueno en el segundo de la tarde.

Fot. Navaro.

D CARPIO.

manca, por *Habanero*, Félix Merino y Sandalío Carral, con una entrada muy apañadita.

Los moruchos estaban bien presentados y cumplieron.

Los diestros hicieron cuanto podían y sabían, abundando los revolcones.

*Habanero* en el cuarto pasó bien y mató pronto, escuchando palmas.

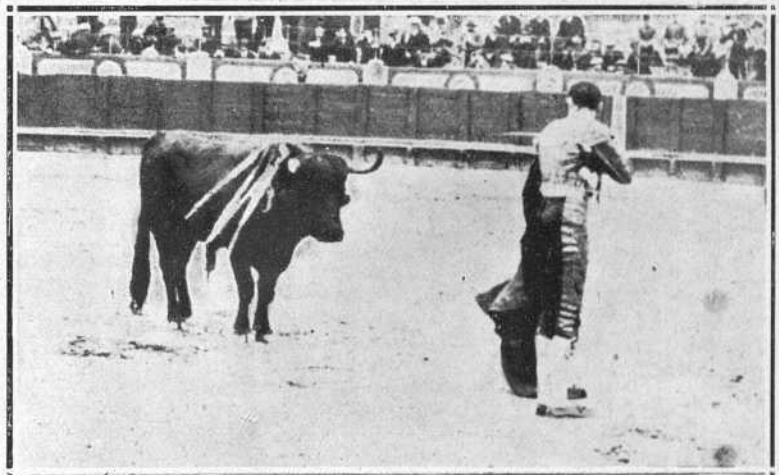
S.

## VALENCIA

La corrida estaba anunciada para el 19, pero á causa de la lluvia se aplazó para el día siguiente.

La tarde, nublada y fría; la gente como Cachupín, se quedó en casa.

Los toros, de Gamero Cívico, bien presentados y con buenas defensas; pero la bravura se la dejaron en la dehesa.

*Bonarillo* en el tercero.

Fot. M. González.

A *Cocheo* se le aplaudieron unos superiorísimos lances de capa que dió á su segundo toro.

El público le aplaudió en varias ocasiones.

Vázquez, con la muleta dió á su primer enemigo pocos pases, pero buenos de verdad, y entró á matar superiormente, dejando media de calidad extra. (Ovación y oreja).

También Posada estuvo bien.

En su primero hizo una bonita faena de muleta y entró á matar bien. (Palmas y vuelta al ruedo.)

Al último de la tarde lo toreó de cerca y parado, matándole de un pinchazo y una buena estocada.

En quites y lances de capa estuvieron muy bien los tres matadores.

Zurito, Paje y Quilín picaron bien. Pala, Bazan, Chatillo y Riañito pusieron buenos pares.

A pesar de todo, salimos de la plaza bastante frios... de entusiasmo.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Ángel Carmona (Camisero)**.—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**.—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito)**.—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.—Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito)**.—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba)**.—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.—Apoderado: D. Aurelio Roderio, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

**Cuadrilla Juvenil Madrileña**.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.—Matadores: Manuel Belmonte y Ángel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo: Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejón (Ocejito chico)**.—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

**José García (Alcalareño)**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri**.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito)**.—A su nombre: Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano**.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Juan Corrales**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Julian Sáinz (Saleri II)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Julio Marquina**.—A su nombre: Vergara, 10, bajo, derecha, Madrid.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II)**.—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita)**.—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero**.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Vicente Aznar (antes Almeldro)**.—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri**.—Apoderado: D. Ángel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.