

Palmas y Pitos



Alfonso Celis "CELITA"



NR 56

15 cents

NUESTRA PORTADA

ALFONSO CELA "CELITA"

Este valiente y pundonoroso diestro es una figura de las más notables del arte taurino contemporáneo.

Nació en Carnacedo (Lugo) el día 11 de Julio de 1886 y debutó en la plaza de Madrid el 2 de Febrero de 1910, toreando reses de Olea con *Dominguín* y Pacomio.

Tomó la alternativa, de manos de *Bienvenida*, en la Coruña—tributo de hijo leal y cariñoso que rindió el bravo *maruso* á su tierra—el 15 de Septiembre de 1912 con ganado de Flore.

Aquella tarde, sus paisanos tuvieron ocasión de conocer á un matador de verdad, y las ovaciones que comenzaron en la plaza terminaron en la casa donde se hospede-

daba, pues los inteligentes aficionados gallegos se volvieron locos de entusiasmo ante las gallardías y los arrestos que demostró *Celita* junto á los toros.

En la plaza de Madrid, toreando con *Malla* y Paco Madrid, le fué confirmada por el primero la alternativa, en la tarde del 22 de Septiembre de 1912, con reses de Surga y una de Bañuelos.

Desde entonces, el simpático y arrojado *galleguito* ha venido dando pruebas de su valor é inteligencia cerca de los pitones, habiendo logrado conseguir un buen puesto en la fila de los que aprietan de verdad y saben dar al arte del toreo lo que le corresponde.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeiros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 14 DE ABRIL DE 1914

NUM. 56

ESCRITO POR EL PÚBLICO

¿Profecía, sueño ó realidad?

(Aunque no estemos en todo conformes, ni mucho menos, con *Don Quijote*, para que el público vea que aquí no tenemos idea premeditada de defender á este ó al otro diestro, sino sencillamente de hacer afición, publicamos las presentes líneas, que, falsas ó verdaderas, reflejan el sentir de una parte de la afición.)

La plaza llena; ruidos, voces, gritería, pregones, bullicio, alegría, mujeres hermosas tocadas con la clásica mantilla; lucha de pasiones, disputas, comentarios, apuestas.

Gallistas y *Belmontistas*, aficionados viejos excépticos sonríen; la gente joven se acalora; ruge, no habla; acciona, no comenta... La plaza es un hervidero de controversias. Echeverría, en el palco, reventando de satisfacción; Retana, serio; Fábregas, sentencioso.

Suena el clarín. Los alguacillos hacen el despejo. Salen las cuadrillas. Ovación inenarrable. ¡Viva Belmonte! ¡Viva Joselito!

Silencio solemne. Sale el primer toro, ni grande ni pequeño; lo que se cría en estos tiempos para que toreen fenómenos: Joselito torea sin parar los pies: hace cuatro piruetas; el público ruge emocionado; unos aplauden locos, los gallistas; otros chillan, los belmontistas, ¡qué afición! Joselito banderillea, en esto sí es fenómeno. Llega la suerte suprema; pases que llaman modernistas, sin dejar llegar al toro á los vuelos de la muleta, arrodillamientos, tocadura de pitones y tomadura de pelo á los sencillos aficionados; pantomimas de circo, más que de coso taurino; la estocada marchándose de la suerte dada con habilidad, no con valor, y el astado bruto, que rueda sin puntilla. ¡Ovación delirante, delirio, locura, el caos... ni *Guerrita*, ni *Lagartijo*!... Ja, ja! ¡Pobre afición!

Sale el segundo toro, pequeño, insignificante, bronca; el público, no belmontista, pide que sea retirado al corral, el presidente no accede.

Belmonte se arrima, torea, si torea; se pega á los costillares, como dicen toreaban los antiguos; el público no gallista, se entusiasma; los gallistas siguen abroncando al presidente, no solamente porque el toro es pequeño, sino porque así deslucen la faena del fenómeno. ¡Qué asco! ¿Africanos? ¿A qué? ¿A la fiesta ó á los toreros? ¡Ja, ja! ¡Qué vergüenza!

Belmonte no banderillea, pero con la muleta hace una faena asombrosa, incopiable; el buen dibujante Marín, no se cansa de sacar apuntes, y esta vez (lo digo sinceramente), los lances son dignos de pintarlos Velázquez; la estocada ni baja, ni alta; ejecutó el volapié sin arte, más con valor. Entusiasmo, ovación, prendas al redondel y pitidos de los de la acera de enfrente. Belmonte da la vuelta entre aplausos estruendosos; los gallistas tra-

gan saliva; Joselito escupe, se pasea nervioso; en los tendidos de sol se dan de palos unos cuantos *primos*; en el dos, casi vienen á las manos *Barbadillo* y *Curro Castañares*; en el nueve, diácu en *Don Pepe* y *Tejero*; á *Don Pío* le sacan de una grad completamente congestionado. ¡Lucha, calor, vida, pasión, intransigencias! y los aficionados viejos, sonriendo socarronamente.

Y sale el toro tercero, el cuarto, quinto y sexto... Estos sí son toros, con cinco años, con pitones, con poder; el herradero es grande; capotes por el suelo, picadores volteados por falta de valor en los espadas; banderilleros viejos haciendo los quites; los fenómenos, pálidos, aturridos, miedosos, el público ronco de silbar; sablazo por aquí, bajonazos, pinchazos en todas partes, los bueyes, la debacle, lo que tenía que suceder en cuanto lidiaran toros, se acaba la corrida; los ídolos salen, entre almohadillazos y naranjazos de unos cuantos bárbaros, por la puerta de la carnicería para tomar el coche y huir á campo traviesa.

Y el público, que antes pusiera por las nubes á estos dos adelantados novilleros, cometiendo el sacrilegio de compararlos con los que fueron gloria del toreo, espera á los ídolos para triturarlos, para convertirlos en lo que son: en polvo, en barro, pero dorado por cuatro revisteros, escritores de buena fe, pero demasiado cándidos para apreciar y enaltecer las condiciones taurómicas de estos dos jóvenes lidiadores, á los que inciensan, veneran y acabarán por estropear una pléyade de *aficionados* de nuevo cuño.

¿Profecía? ¿Sueño? ¿Realidad? No lo sé. Por la calle de Alcalá bajan discutiendo dos aficionados que fueron jóvenes en los tiempos de *Lagartijo*, *Frascueto*, *Gallo*, *Cara-ancha* y *Angel Pastor*; que, con conocimiento de causa, juzgaron á *Mazzantini*, *Espartero*, *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes*, *Bombita* (Emilio); que aplaudieron á *Ricardo* y *Machaquito*, y estos dos viejos discuten sin acaloramientos, y ellos, como yo, quizás soñando, están acordados:

— Con toritos recortaditos, chiquitos y sin poder, se puede pasar el rato con estos muchachos; pero con toros de cinco años, con pitones, con arrobos y duros de patas, SOLO HAY UNO, QUE NO ES FENÓMENO, pero que es hoy por hoy, el que más torea ajustándose al arte de Montes, y el que más mata, calcando la guapeza del gran *Frascueto* y el estilo de estoquear reses bravas, del incomparable *Luis Mazzantini*.

— ¡Catapún! ¿Qué es eso? Nada, *El Imparcial*. ¿Qué dice? Que se ha cubierto todo el abono que la ley concede, para contemplar las proezas de Joselito y Belmonte.

— ¡Tableau! Y yo que soñaba...

¿El qué?

Nada, tonterías, vale más que me equivoque.

¡13 Abril, Vicente Pastor! ¡Belmonte! ¡Dos de Mayo, Joselito! ¡Belmonte! ¡Qué fecha! Los dos Napoleones (1) del toreo Austerlitz ó Leipzig, Magenta ó Warterloo,

Jena, ó Arapiles... ¡quién sabe! esperemos y sigamos soñando, pero no viéndolo todo negro, sino de color de rosa, para bien de la afición y de la genuina, viril y castiza fiesta de lidiar TOROS bravos.

DON QUIXOTE.

Plaza de Madrid. - Las corridas de inauguración.

He aquí las corridas con que se ha inaugurado la temporada en la plaza de Madrid, desde el 1874 hasta el 1914:

1874.—4 de Septiembre.—Inauguración de la plaza.—Diez toros, de Veragua, Antonio Hernández, Puente López, Núñez de Prado, Anastasio Martín, Miura y López Navarro.—Espadas: *Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Villaverde, Chicorro*, Machío (José) y *Valdemoro*.

1875.—28 de Marzo (1).—Siete toros de D. Carlos L. Navarro.—Espadas: *Gordito, Lagartijo, Currito* y Felipe García.

1876.—16 de Abril.—Seis toros de D. Rafael Lafitte y Castro.—Espadas: *Lagartijo, Frascuelo* y José Machío.

1877.—1.º de Abril.—Seis toros de Núñez de Prado.—Espadas: *Gordito* (2), *Frascuelo* y *Cara ancha*.

1878.—21 de Abril.—Seis toros de Lafitte.—Espadas: *Lagartijo*, Hermosilla y Felipe García.

1879.—27 de Abril.—Cuatro toros de Miura y dos de López Navarro.—Espadas: *Frascuelo, Chicorro* y Felipe García.

1880.—31 de Marzo.—Seis toros de Murube y uno de Castrillón.—Espadas: *Lagartijo, Currito, Frascuelo* é Hipólito Sánchez.

1881.—17 de Abril.—Seis toros de D. Félix Gómez.—Espadas: *Lagartijo, Currito* y *Cara ancha*.

1882.—9 de Abril.—Seis toros de D. Manuel Bañuelos. Espadas: *Lagartijo Cara ancha* y el Gallo.

1883.—29 de Marzo (3).—Seis toros de D. Vicente Martínez.—Espadas: *Lagartijo, Currito* y el Gallo.

1884.—14 de Abril (4).—Seis toros de D. Manuel Bañuelos.—Espadas: *Lagartijo, Currito* y el Gallo.

1885.—5 de Abril.—Seis toros de D. Antonio Hernández.—Espadas: *Lagartijo, Frascuelo* y el Gallo.

1886.—2 de Mayo (5).—Seis toros de D. Vicente Martínez.—Espadas: *Frascuelo, Cara ancha* y Mazzantini.

1887.—10 de Abril.—Seis toros de D. Manuel Bañuelos.—Espadas: *Lagartijo, Frascuelo* y Mazzantini.

1888.—8 de Abril (6).—Seis toros de D. Manuel Bañuelos y Salcedo.—Espadas: *Lagartijo* y *Guerrita*.

1889.—21 de Abril.—Seis toros de D. Juan Antonio Mazpule.—Espadas: *Lagartijo, Frascuelo* y *Guerrita*.

1890.—6 de Abril.—Seis toros de D. Faustino Udaeta. Espadas: *Lagartijo* y *Guerrita*.

1891.—5 de Abril (7).—Siete toros de D. Esteban Hernández.—Espadas: Mazzantini, *Espartero, Guerrita* y *Manene*.

1892.—17 de Abril.—Seis toros de D. Esteban Hernández.—Espadas: *Lagartijo* y el *Espartero*.

1893.—2 de Abril.—Seis toros de López Navarro. Espadas: Mazzantini y *Guerrita*.

1894.—25 de Marzo.—Seis toros de D. Manuel Bañuelos.—Espadas: *Espartero, Guerrita* y Reverte.

1895.—14 de Abril.—Seis toros de D. Manuel Bañuelos.—Espadas: Mazzantini, *Minuto* y *Bombita*.

1896.—5 de Abril.—Seis toros de Aleas.—Espadas: Mazzantini, *Bombita* y *Algabeño*.

1897.—18 de Abril.—Seis toros de la Sra. Viuda de López Navarro.—Espadas: Mazzantini, Fuentes y *Bombita*.

1898.—10 de Abril.—Seis toros de Veragua.—Espadas: *Guerrita*, Fuentes y *Bombita*.

1899.—2 de Abril.—Seis toros de Veragua.—Espadas: *Guerrita*, Reverte y *Algabeño*.

1900.—15 de Abril.—Seis toros de Veragua.—Espadas: Mazzantini, *Bombita* y *Algabeño*.

1901.—7 de Abril.—Seis toros de Veragua.—Espadas: *Algabeño, Bombita chico* y *Lagartijo*.

1902.—30 de Marzo.—Seis toros de Veragua.—Espadas: *Conejito, Bombita chico* y *Saleri* (8).

1903.—12 de Abril.—Cinco toros de Biencinto y uno de Palha.—Espadas: Mazzantini, Fuentes y *Lagartijo*.

1904.—3 de Abril.—Ocho toros de Palha.—Espadas: *Bonarillo, Litri, Villita* y *Guerrero*.

1905.—23 de Abril.—Cinco toros de D. Vicente Martínez.—Espadas: *Lagartijo* y *Mazzantinito* (9).

1906.—15 de Abril.—Seis toros de D. Pablo Benjumea. Espadas: *Bombita chico, Machaquito* y *Regaterín*.

1907.—14 de Abril.—Seis toros de Veragua.—Espadas: *Algabeño* y *Machaquito*.

1908.—19 de Abril.—Seis toros de Aleas.—Espadas: *Quinito, Conejito* y *Relampaguito*.

1909.—11 de Abril.—Seis toros del Conde de Trespalacios (10).—Espadas: Vicente Pastor, *Manolete* y Rodolfo Gaona.

1910.—27 de Marzo.—Seis de Tabernero.—Espadas: Vicente Pastor, *Pepete* y *Gordito*, que recibió la alternativa.

1911.—16 de Abril.—Seis de Olea.—Espadas: Vicente Pastor, *Regaterín* y *Manolete*.

1912.—7 de Abril.—Cuatro de Murube y cuatro de Santa Coloma.—Espadas: Fuentes, Pastor, *Manolete* y Gaona. Esta corrida fué al propio tiempo la de inauguración y la de Beneficencia.

1913.—23 de Marzo.—Ocho de Bañuelos.—Espadas: *Cocherito, Manolete, Malla* y *Gallito V*.

1914.—12 de Abril.—Ocho de Olea.—Espadas: *Cocherito, Bombita, Madrid* y Posada, que confirmó la alternativa.

(1) Fué presidida por S. M. el Rey D. Alfonso XII.

(2) Su segundo toro, se le echaron al corral.

(3) Anunciada para el 25 y suspendida por lluvia.

(4) Suspendida por lluvia el 13.

(5) Suspendida por lluvia el 25 de Abril.

(6) Suspendida por lluvia el 1.º

(7) Suspendida por lluvia el domingo anterior.

(8) *Saleri*, recibió la alternativa.

(9) Que recibió la alternativa.

(10) Estreno de ganadería.

Marsella 22 de Mayo.

En la nueva plaza, recientemente restaurada, la concurrencia fué numerosísima.

Se lidiaron cuatro moruchos de Félix Sanz, que cumplieron á duras penas con los de aupa, dándoles una sola caída; pero, salvo el primero que resultó un pájaro de cuenta, los de

más resultaron nobles y manejables.

Vaquero, no pudo hacer nada con el primero, al que trató de quitarle pronto de delante y lo consiguió, después de varios pinchazos, con una delantera. Toreó muy bien al tercero de capa y muleta y le propinó una buenísima estocada.

España, dió pruebas de actividad

y buen compañerismo, pero abusó un tanto de las monerías y á la muerte se apartó algo de la recta. Dió al segundo un pinchazo y una baja, y al último una media en su sitio que bastó. De los picadores, ninguno; de los de á pie *Chatillo* y *Tanguerito*.

ADALID.

MENTIDERO TAURINO

El valiente novillero Esquedo, además de las tres novilladas que le tiene firmadas la empresa de la plaza de toros de Madrid, ha ultimado contrato con los Sres. Alba y Castillo, de Barcelona, y la de Valencia lo ha incluido en el cartel de abono de las novilladas que en breve comenzarán a efectuarse en la ciudad del Turia.

El novel matador de novillos Joaquín Campos, *Galindo*—que en la anterior temporada toreó con éxito en varias plazas,—ha sido contratado para torear una corrida en cada una de las plazas siguientes: Ciudad Real, Almagro, Puertollano, Valdepeñas, Torrijos y Segovia, hallándose en tratos con alguna otra.

Su apoderado en esta Corte es don Juan Manuel Cano (Encomienda, 20), y en Ciudad Real y su provincia don Enrique Pedreda (Libertad, 12).

La afamada cuadrilla de niños murcianos, que capitanean el *Niño de Belén* y *Perdigón*, ha sido contratada para torear en Hellín, Murcia, Calasparra, Orihuela, Munera y Molina.

Además, ha sido contratado para torear en Alicante, en competencia con un matador de la cuadrilla de niños alicantinos, el segundo matador de la cuadrilla murciana, *Perdigón*.

PALMAS Y PITOS ruega al famoso ex torero *Rafael Guerra Guerrita* que por él mismo, por los prestigios de la fiesta nacional, por no destruir una ilusión de los que le admiramos, no vuelva á torear, por lo menos en público, y prohíba, para evitar enojosas comparaciones, que se saquen fotografías de las suertes que él ejecute.

Ya habrán comenzado en Caracas los trabajos de construcción de la nueva plaza de toros que llevará el nombre de *Arenas de Caracas*.

Será edificada en las inmediaciones del Circo Metropolitano.

El edificio será de cemento armado. Cabrán en él doce mil personas, y estará construido de modo que pueda transformarse en un enorme salón de baile en menos de media hora.

En Valencia ha comenzado á publicarse con mucho éxito el semanario *Toreo Verdad*, a quien deseamos de todas veras muchos y repetidos triunfos.

Sangre y arena.

Con este bonito título ha comenzado á publicarse en Zaragoza un periódico gallista, admirablemente editado. Aunque sólo cuesta cinco céntimos, su presentación es lujosa en extremo.

Lo que no debe hacer el colega, á quien deseamos larga vida, es publicar trabajos de malos aficionados, tales como J. Infante, el cual se mete con Belmonte, sin haberle visto torear, según él mismo afirma, y no tiene noticia de que á Rafael Guerra le llamase la prensa taurina fenómeno.

Se vende parte de una biblioteca taurina propia para Círculos taurinos, razón en la Administración de este periódico.

El matador de toros Serafin Vigio-la *Torquito*, ha formado su cuadrilla para la temporada con los picadores Luis Alcarraz y Tomás Castillo *Relámpago*, y los banderilleros Justo Sánchez *Zurini*, Luciano Bilbao *Lunares* y Ricardo Rodríguez *Lobin*; *Torquito* tiene contratadas las siguientes corridas:

12 de Abril. Barcelona, inauguración de la plaza del Sport, con Pastor, *Bienvenida*, Vázquez y toros de Veragua; el 19, en Marsella, con *Bienvenida*, toros de Santos; el 26 en Madrid, tercera de abono; el 2 de Mayo, en Bilbao, con *Cochoero* y Paco Madrid, toros de Gálvez; el 3 en Bilbao, con *Cochoero* y Paco Madrid, toros de Antonio Campos; el 7 y 8 en Orduña; el 10 en Marsella, toros andaluces, con *Quinito*; el 15 en Madrid; el 17 y 31 en Barcelona; el 11 Junio Bilbao, corrida de la prensa, con *Bombita* y *Pisada*, toros de Peñáez; el 18 Madrid; el 25 Barcelona; el 5 de Julio, Burdeos, con Paco Madrid y toros de Miura; el 12 Barcelona; el 19 Marsella; el 2 de Agosto Coruña, con *Bombita*, toros de Gamero Cívico; el 15 Gijón, con *Malla* y *Limeño*, toros de Martínez; el 16, Gijón, con *Malla* y *Limeño*, toros de Veragua; además se halla en tratos con las empresas de Santander, Nimes, Oviedo y Valladolid.

El diestro malagueño Paco Madrid, tiene contratadas en la actualidad las siguientes corridas:

Abril. 12, Madrid; 15 Murcia, 19 Madrid, 26 San Sebastián, 29 y 30 Jerez de la Frontera.

Mayo. 2 y 3 Bilbao, 10 Madrid, 17 Barcelona (empresa Alcalá), 21 y 24 Madrid, 30 y 31 Cáceres.

Junio. 7 Valencia, 11 Málaga, 14

Palma de Mallorca, 21 Barcelona (empresa Alcalá), 24 Vinaroz, 28 Nimes, 29 Barcelona (empresa Castillo).

Julio. 5 Burdeos, 12 Barcelona, (empresa Castillo), 14 Toulouse, 19 y 21 Mont Marsán, 25, 26 y 30, Valencia.

Agosto. 2, 9 y 16, San Sebastián; 26 y 27 Málaga.

Septiembre. 6 San Sebastián, 12 y 13 Salamanca, 18 y 19 Valladolid, 20 Bayona, 27 Madrid.

Está en negociaciones, y con algunas para ultimar á falta de pequeños detalles, con Antequera, Badajoz, Zafra, Almendralejo, Jaén, Cádiz, Murcia, Albacete, Alicante, Cartagena y Arlés; no ha podido aceptar contratos por tener las fechas comprometidas, de las empresas de Linares, Gijón, Coruña, Segovia, Algeciras, Línea de la Concepción, Teruel y Bilbao, esta última de la Asociación de la Prensa.

Se ha encargado de apoderar al valiente matador de novillos Zacarías Lecumberri, el inteligente aficionado D. Angel Hernández, que habita en esta Corte, Travesía del Conde Duque núm. 7, á cuyo señor pueden dirigirse las empresas que deseen contratar á tan aplaudido diestro.

El buen matador de toros, Manuel Mejías *Bienvenida*, ha estado en Salamanca entrenándose con vacas de los acreditados ganaderos D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero.

Dicho diestro tiene firmadas para la presente temporada un buen número de corridas, hasta el punto de que será uno de los que más toreen.

Hemos recibido varios ejemplares de *Belmonte, el torero trágico*, interesante folleto que analiza la vida del gran torero Juan Belmonte, debido á la pluma de nuestro compañero Ezequiel Endérez, un prólogo de Prudencio Iglesias Hermida y dibujos de Demetrio.

Este folleto que está llamado á ser un gran éxito, se vende al precio de 30 céntimos.

No nos metemos con Don Severo, de El Día Gráfico de Barcelona, como nos recomiendan algunos lectores, porque no sabe una palabra de toros. En el número del lunes 6, habla de un desca-bello archisuperior.

Con eso está juzgado el anti-popular crítico.

HABLANDO CON LA AFICION

224. *D. Florentino Moraira.* (Madrid).—Perdónenos que no le hayamos respondido antes; pero es que nosotros, nuestro periódico, por des-gracia, no puede remediar las injusticias de las empresas. Usted será, no el *Tato II* como se apoda, sino el primero; ¿pero qué clase de ayuda le vamos nosotros á prestar? Es muy sensible que teniendo veinticinco años y llevando tres de capeas, le pidan á usted dinero algunas empresas, cuando pretende que le contraten, pero eso no tiene remedio. Es decir, tiene uno muy duro; aguantarse y seguir y seguir toreando y sufrirlo hasta que se tenga la suerte de salir de esa atmósfera. Lo mismo que á usted les ha pasado á muchos que hoy se llaman Pastor, Gaona, *Cocheo*, Rafael el Gallo, Belmonte, *Torquito*; ¿quién de los artistas del toreo no habrá sufrido su mija de calvario?

225 *Sres. Martín y Pelló.*—El vallecano *Frutitos* debutó en Madrid el 8 de Septiembre de 1909, alternando con *Gallito-chico* (F.) y *Malla*.

226 *D. A. Pérez.* (Utiel).—No nos hemos incomodado con usted y recibiremos con gusto las noticias que nos promete.

227. *D. Luis Romero.* (Madrid).—Gracias por los elogios y no nos quedan cubiertas de las que solicita.

228. *El Maestro Banderilla.* (Madrid).—Insistimos en que es un desacierto, de usted exclusivamente, publicar una enumeración que, según usted mismo, no vale para nada, por ser apasionada, errónea, etc., etc.

Ignoramos qué fin se ha propuesto al publicarla, como no sea bombear á *Joselito* como espada; disparete que le desautoriza para volver á escribir de toros, porque *Joselito* es un mal matador; de las orejas que lleva en esta temporada, creo que dos ya, se las ha ganado por dos bañazos, dados de muy mala forma.

En la corrida del día 5, se metió el público en Barcelona con el revistero de El Día Gráfico.

Felicitemos al colega. Así empezó La Tribuna, y hoy, después de una pérdida de cuarenta mil duros, tira seis ó siete mil ejemplares.

229. *Varios aficionados.* (Málaga).—Sí, señores; verdad que no debe tolearse ni lo de Valencia, ni lo de Algeciras; pero esas imposiciones y esos perjuicios á Paco Madrid y á los demás toreros, los hacen porque el público, que es el pagano, lo consiente. Ya ven ustedes que nosotros es raro el día que no damos cuenta de un abuso, pero estos, quien los debe evitar es el público, no pasando por movimiento mal hecho. La prensa debe levantar la liebre y el público es quien la debe cobrar.

230. *Sres. Mendoza, Marín etc.* (Méjico).—Nuestro corresponsal nos remitió el artículo de don Julio Castilla; pero no le hemos publicado por exceso de original. Otra vez le complaceremos.

231. *Don Alvaro de Almeida.* (Lisboa).—*Joselito* el año pasado toreó ochenta corridas de toros; y Belmonte treinta y cinco novilladas, la corrida de la alternativa, y las que ha toreado en Méjico.

232. *Don Ruperto Aguilar.* (Zaragoza).—Conforme en todo con usted, pero ya hemos i dicho en el sentido que no eran maestros *Joselito* y Belmonte. En el que usted dice sí que lo son; es más, yo recomendaría á todos los lidiadores, que fuera de la plaza imitasen á *Joselito*, que dedica su vida entera al toreo y solo al toreo; pero dentro de ella, que imitasen á Belmonte que es el torero verdad, el que hace del toreo un arte y no un oficio mecánico.

233. *Corto y derecho.* (Barcelona).—El pase de trinchera (que es un modismo nuevo), no está definido en ningún libro de tauromaquia. Ese pase es el que se dá poniendo la muleta por delante del cuerpo, como se empieza ó inicia el pase de pecho, esto es, como si el diestro

estuviese detrás de una ventajosa defensa. Una vez en aquella posición, se gira la muleta en redondo, como en el pase natural, pero siempre defendido el cuerpo detrás de la muleta, la cual cuando ha doblado el toro, se retira detrás del cuerpo, quedando el matador ante la cara, y se puede rematar tocando el testuz.

Le emplean mucho los *Gallos*, con lo cual ya se declara que es de muy poco peligro.

Ya lo sabéis, toreros que votásteis á Joselito para presidente de vuestra Asociación, con la esperanza de que os diese corridas; Limeño, que no se molestó en concurrir al acto, es quien ha sustituido á Rafael en Barcelona.

Joselito tuvo buen cuidado de no anunciar la indisposición de Rafael, hasta el crítico momento, para colocar el trágala á la empresa y á los barceloneses.

234. *Antonio Cnadrado* (Guadalajara). El exceso de correspondencia hace que demoremos algo nuestras contestaciones.

El día que *Valenciano* toreó y resultó cogido en la plaza de Barcelona, fué el 18 de Agosto de 1912.

No es posible recordar eso de la capea, y lo de un pueblo cercano á Bilbao. Conviene puntualizar los antecedentes que se nos envíen.

Según el cuadro de *Hule*, en la plaza de Alcalá de Henares, caben 5.000 espectadores.

El «llamado pase de la muerte» no se debía dar con ningún toro; sin embargo, se les ha aplaudido en esa suerte á Vicente Pastor y Bienvenida.

Mande usted la noticia de la nueva cuadrilla. Le complaceremos.

235. *E. Florencio* (Zaragoza). Ante todo, mil gracias por su felicitación por nuestra campaña en pro del toreo serio, no acrobático, y por el aniversario de PALMAS Y PITOS.

Su opinión es muy razonable. Nosotros no hemos visto torear ni al *Chielanero* ni á *Cúchares*, y no por eso dejamos de conocer que fueron dos grandes toreros. Los críticos del arte taurino lo han afirmado y nadie les ha desmentido. Actualmente tenemos más medios de comprobación, y por eso puede usted declarar sin temor á equivocarse, que es partidario del toreo de Belmonte, porque con sólo ver la demostración gráfica—de una cinta de cinema óg. afo—que PALMAS Y PITOS ha publicado, de una de las suertes que tan maravillosamente ejecutó aquel diestro, se puede decidir cualquiera en favor de un toreo que es limpio y bien determinado.

No; á nosotros no dejan de sernos simpáticos los *Gallos*, solo que nos ocurre una cosa: que preferimos el toreo de peligro, el toreo fuerte y emocionante, al de las «espantás» y filigranas con ventaja.

236. *D. José del Barrio* (Valladolid).—Su postal huele un poquito á caba de la fina. Bien se vé (no sólo por el grabado, sino también por la explicación del mismo), que nos referimos á Juan Belmonte. ¿Y á quién otro nos podríamos referir, si nadie hace eso como él?

Suponemos que quedará satisfecho el amigo Barrio.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS
Para informes y condiciones, dirigirse
á la Dirección de este periódico.

PLAZA DE MADRID

Inauguración de la temporada.

Con asistencia de la familia real, se celebró la corrida anunciada, es decir, la llave con que se abre la puerta grande de la temporada de 1914.

La gente de los alamares cambia el capote de paseo por el de brega, salta á la arena el primero de los ocho toros anunciados, de D. Eduardo Olea, divisa negra y oro viejo, más vajo que oro.

Responde por Morenito y tiene capa negra azabache, al que Posada saluda con unos lances. A pesar de la codicia del bicho, los picadores hicieron horrores, y la dirección de la lidia, *matadora*.

No muy bien banderilleado, pasa á entendedérselas con Curro Posada,—á quien, con el ceremonial de rúbrica, cede los bártulos *Cocherito*, confirmando la alternativa en esta plaza.

El nuevo doctor mueve regularmente la toga, pincha bien y termina con una hasta los dátiles, alcanzando la borla con una estruendosa ovación del público.

Al segundo, «Corralero», de igual capa, quiso lancearle *Bombita*, pero resbaló en el piso, algo húmedo por el enorme chaparrón de la noche anterior, y desistió de más filigranas.

En quites muy bien él y Paco Madrid. (Continúa el herradero.)

Bombita se encuentra con un pavo, y, sin embargo, el muchacho hace una faena de valiente, adornadita, aunque le resulta la contraria por los pinchazos é intentos que atiza.

¡Y Pala, ese montgolfier del toreo, no acierta hasta el cuarto! ¡Las cosas!...

El tercero, Distinguido, negro mulato, es saludado por Paco Madrid, con unas veroniquillas embarulladillas.

El torillo es codicioso al hierro y larga sendos tumbos á los de aupa.

Bombita y Madrid se lucen en quites.

Madrid cambia medio par, y cierran el tercio *Cerrajillas* y *Doble*.

Ejecuta Madrid una brega deslucidilla, y, casi al encuentro por arrancar el toro y no enmendar Paco el viaje, atiza una delantera, saliendo mal. (Pocas palmas).

Por Finito responde el cuarto y es negro azabache, fino de puntas, al que—después de ser muy mal picafo,—*Cocherito* le adorna con dos pares al cuarteo, llegando muy bien, y con uno de frente, de dentro afuera, superiorísimo.

Posada devuelve los chismes á *Cocherito*, y éste, sereno y confiado, hace una lucida faena, alternando los de pecho con los naturales, é intercala dos de rodillas, uno—el primero—de los que no dibujaría el propio Murillo. ¡Palabra!

Atiza un magno, colosal volapié, y rueda el toro.

Y el público hecho un marmolillo. ¡No hay derecho!

El quinto, Florido, negro zaino, es saludado por *Cocherito* con unas verónicas ceñiditas, rematadas con una larga cambiada adornadita. (Ovación.)

Barquero coloca un par de órdago.

El buen *Armillita* cae en la cara, por resbalar en el piso, aunque sin consecuencias.

El de Bilbao, con unos ayudados, naturales y de pecho,—el torillo era una malva—atiza un formidable pinchazo que escupe el toro.

Se llama *Mariscal* el sexto y es cárdeno bragado, al que *Bombita* intenta lancear, sufriendo un palotazo en una pierna.

Muy bien en quites, oyendo palmas.

Malamente banderilleado, le toma *Bomba* algo despegadillo, porque el bicho tira cada hachazo que atosiga, pero valiente de verdad le da un pinchazo entrando como las popias, y luego un metisaca, y después una delantera. Pala al primer puñetazo.

El séptimo, Lucifer,—¡Ave María purísima!—era cár-

deno, y dió ocasión á que hiciesen quites superiores. Paco Madrid y *Bombita*.

Veneno, picando, escuchó palmas.

Paco Madrid da unos pocos pases sin compromiso y atiza una baja.

Silencio en el cónclave.

Y va el último. Galopante, cárdeno, con bragas, de bonita lámina, en el que el gran *Zurito* larga un marronazo y pica bien otra vez, dejándose matar dos caballos.

Posada fué breve, dando un pinchazo y una media en su sitio.

Punto y aparte. Excepto los dos que le correspondieron, por su mala sombra, al hermanito del gran Ricardo, los demás toros se portaron como bravos, aunque no con sobra de sangre.

Cocherito, á pesar de su seriedad y de su funebridad, se *jamó* á sus compañeros.

EL TÍO PACO.

VISTA ALEGRE

El público correspondió con creces á la bonita combinación hecha por el amigo Casero, que *diqueta* de estas cosas una atrocidad, y á la hora de empezar nos encontramos con una buena entrada.

Se habían anunciado seis toros de D. Antonio Bedoya, procedentes de Collantes, de Sevilla, pero en el apartado se echaron dos para atrás por no reunir condiciones y se substituyeron por otros de D. Rufo Serrano, que tan excelente juego dieron en la corrida de inauguración.

Los cuatro Bedoyas corridos tuvieron poco respeto y bastante mansedumbre. El segundo fué protestado por pequeño y por cornigacho, y el presidente le fogueó. Igual medida hubo que tomar con el tercero y sexto. De los dos de D. Rufo, el jugado en quinto lugar volvió á los corrales por no querer pelea con nadie y le substituyó un hermano suyo, que resultó claro y noble.

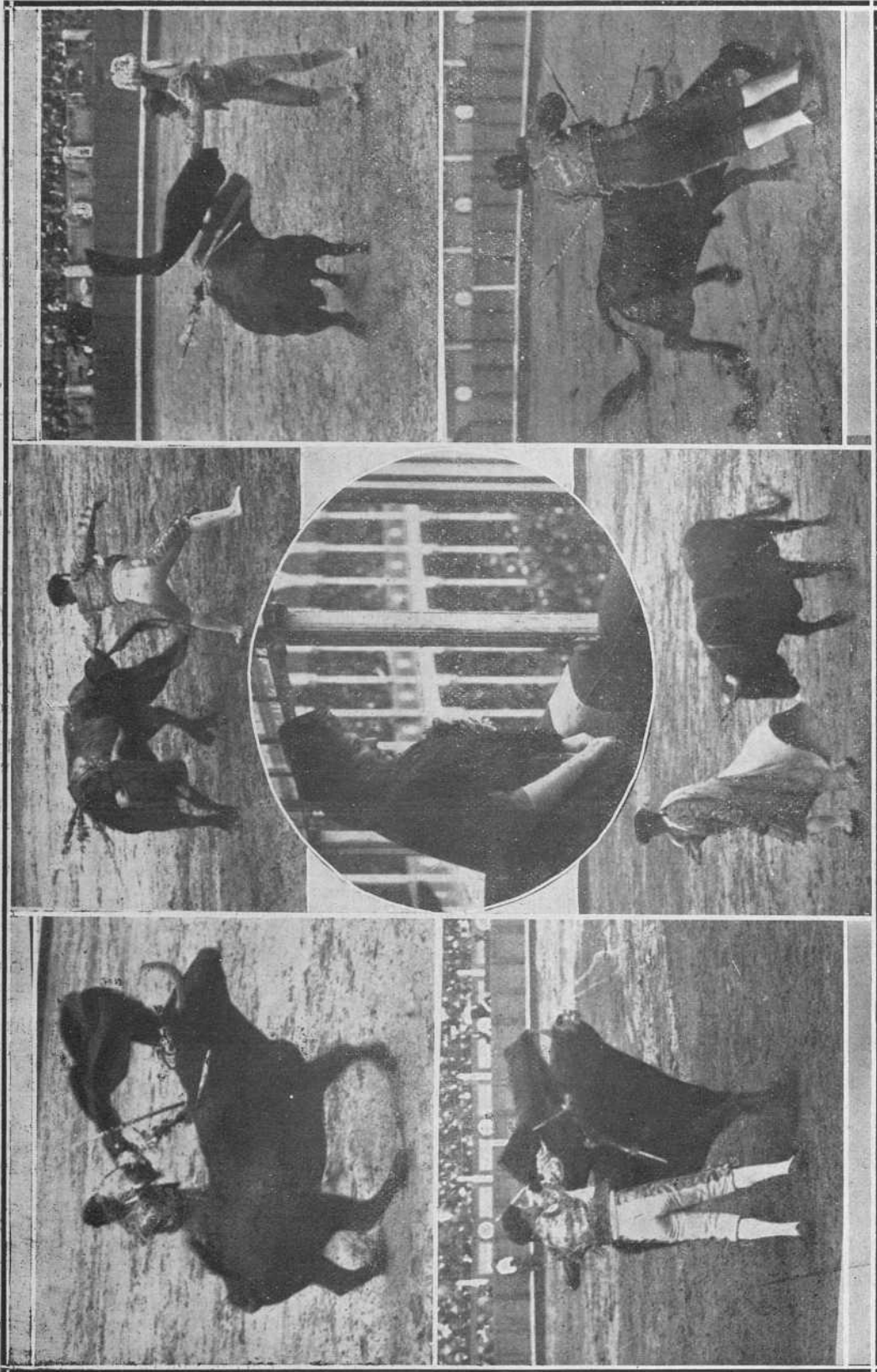
Mazzantinito se las hubo de primeras con un torillo terciado al que largó un pinchazo primero, y después con el brazo suelto, una caída, asomando por el codillo. ¡Palmas! En el cuarto dejó un soberbio bajonazo y descabelló á la primera.

Corchaito, en el segundo, que no veía bien, dió varios lances, deslucidos unos y buenos otros; al entrar de primeras se echó fuera y dejó media atravesada, repitiendo con otra media en tablas. Pudo obtener más lucimiento con el quinto, que aun cuando era el mayor de los seis, tenía recogidas las defensas y era noble y claro. Con bastante movimiento le obsequió con varias verónicas, un farol y un recorte; en el segundo tercio tomó los palos, que ofreció á sus compañeros. *Ostioncito* puso un par delanterillo sobaquilleando; *Corchao* uno caído llegando bien, y Tomás otro delantero. Fermín toreó sobre ambas manos distanciado, con ayuda de los subalternos y sin plan fijo, y sin estar en suerte, entró salvando el peligro y dejó más de media trasera y contraria alargando el remo.

Ostioncito toreó de capa embarullado á su primero, que llegó al final huido y descompuesto por la mala lidia; muleteó solo, valiente y eficaz para una entera muy buena. (Ovación y vuelta.) Tampoco pudo desquitarse con la capa en el último; tomó un par de fuego, y llegando superiormente clavó medio. Con la flámula toreó buscando el efectismo. Un pinchazo por no camelar el toro ni el torero, y una hasta el puño desprendida.

Picando: Avia y *Artillerito*. Con los palos, *Esparte-ríto*, que escuchó una ovación.

EL CONDE DE LIDIA.



Las corridas del domingo.—Posada en el toro de la confirmación.—Manolo Bombi cerca, derecho y en una postura ac idé nica.—Paco Madrid en su primero.—En el centro S. M. la Reina, hermosísima con la mantilla.—Ostioncito en un buen ayudado.—Cocheo, que es un gran lidiador, en una bonita larga.—Mazzantinito entrando a matar.

Fots. Alfonso.

BARCELONA

29 de Marzo.

Una tarde completamente desapa-
cible y un lleno en la plaza.

Seis eran los de Campos Varel
para la corrida, pero dos de ellos se
inutilizaron y fueron sustituidos por
otros de Angoso.

Pastoret.—Hizo todo lo que pudo.
En su primero, que era de Angoso,
no pudo lucirse al lancearlo, ni con
la muleta, terminando con una bu-
ena. En su último estuvo bien con el
capote y mal con la muleta, no estan-
do tan afortunado como en su antea-
rior con el pincho.

Saleri.—En su primer toro fué
cogido sin consecuencias. Lanceó sin
lucimiento; hizo un quite colossal á
Casañas, con lo muleta estuvo bien
y deficiente con el estoque.

En el lidiado, en quinto lugar, cla-
vó un par bueno. Dió tres pinchazos
á cual más malo, terminando con una
buena.

Casañas.—Muy poca confianza de-
bia tener la empresa con la expecta-
ción que despertaría el debutante,
que apeló á anunciarlo expresando su
precedencia.

El de Triana.—En su primero estu-
vo bien al lancearlo. Con la muleta
valiente, y con el estoque vimos atiz-
ar media estocada, un pinchazo en-
trando bien, media tendida saliendo
empitonado y una un poco ladeada
(aviso), descabellando á la cuarta.

¡Hasta aquí nada de Triana!

En el último quiso demostrar que
por algo le habían anunciado en
aquella forma, y, abriendo el trapo y
acercándose de verdad, lo lanceó
bien, saliendo empitonado. Con la
muleta muy bien, aplicando pases
de todos estilos. (El público entusias-
mado hizo tocar la música.) Termi-
na con un pinchazo y una recibien-
do... un batacazo; descabelló á la pri-
mera.

Nada, nada, hay madera que falta
pulir.

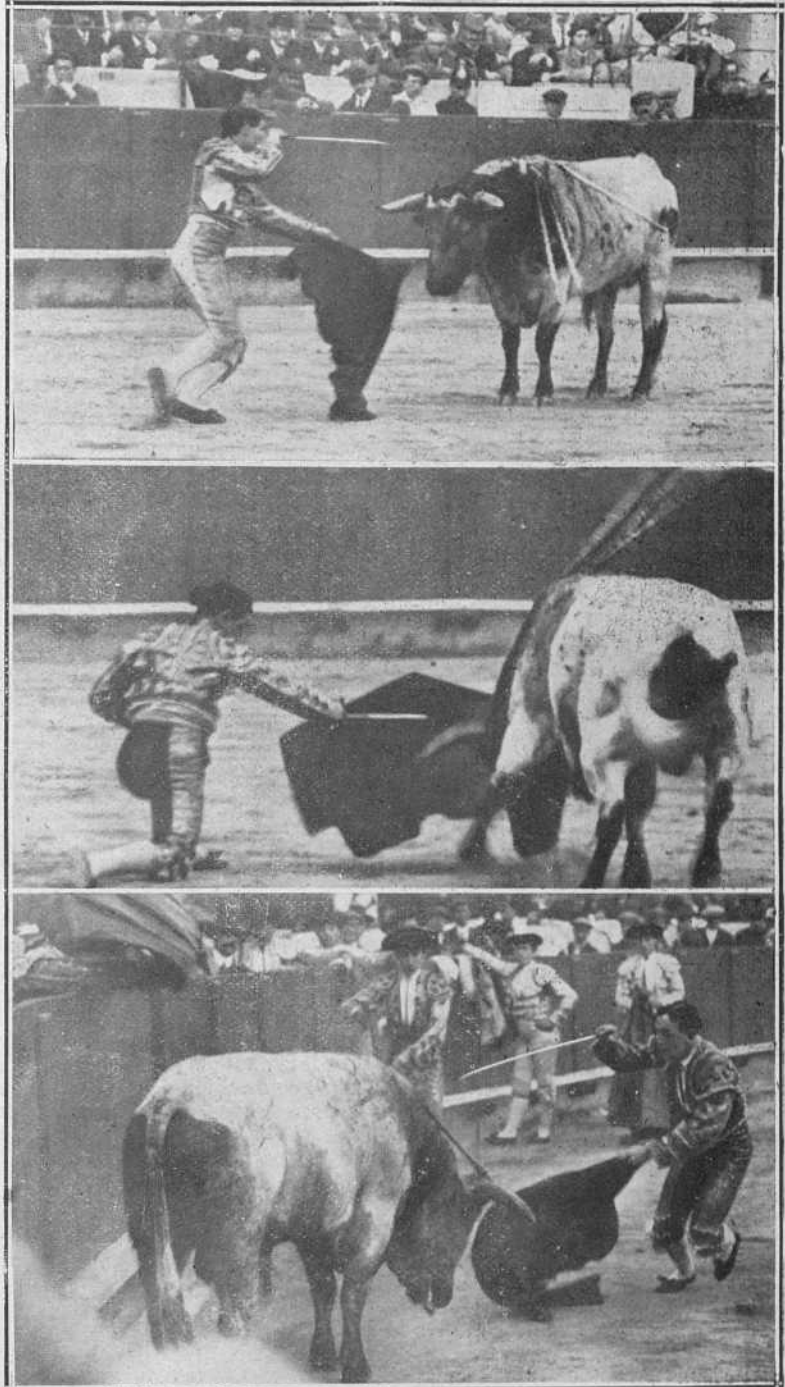
El próximo domingo, segunda *ex-*
hibición de Gallo, Gallito y Bel-
monte en las Arenas, con toros de
Gamero Cívico.

5 de Abril 1914.

La Empresa de las Arenas había
combinado para esta fecha el cartel
de Gallo, Gallito y Belmonte, siendo
sustituído el primero de los diestros
anunciados, por Limeño. ¡Lástima
que la sustitución no hubiese sido en
el ganado!

Fué este de una mansedumbre
grande y de haber sido presentados
á un público exigente, habrían regre-
sado la mayoría de ellos á los corra-
les; todos fueron algo protestados,
arreciendo la bronca cuando pisó el
ruedo el lidiado en cuarto lugar, por
ser su presencia la de una cabrita;
fué obsequiado con fuego.

Joselito. Comprendió que pocos



Joselito el Gallo (el moderno Guerrita) entrando á matar.—Belmonte
en un pase de *trinchabilis*.—El pobre Limeño jugando-e la vida.

Fots. Sautés.

laureles se podían conquistar en esta
corrida y fué al avio. En su primero
hizo una buena faena de muleta que
terminó con un pinchazo, media y
una entera, estas dos últimas ar-
queando.

Su segundo fué el más protestado
y tostado. Con los trastos de matar se
acercó al bicho, tiende la pañosá,
simula un pase y tirándose desde Pe-
kin, arrea un *meti-saca* y un golle-

tazo indecente. La bronca que no ha-
bía cesado un momento durante la li-
dia de este toro, (2) arrecia.

Limeño. A pesar de ser la festivi-
dad de las palmas con pocas pudimos
obsequiarle; tuvo muy mala tarde,
contribuyendo á ello la fatalidad de
tener que tragar *el paquete* del ma-
rrajo lidiado en segundo lugar; se
deshizo de él como pudo y sus oídos
oyeron un aviso.

PALMAS Y PITOS

La mala impresión que le causó su primero debía durarle cuando le salió su segundo, pues le dió una lidia infernal buscando siempre el *alivio*, colocó dos pares que dijeron poco en su favor; con la muleta bailando y con el estoque estuvo poco afortunado.

Belmonte. Siempre que torea, causa por los ámbitos de la Plaza una sensación extraña; el público se

impone silencio y queda convertido el circo en un camposanto.

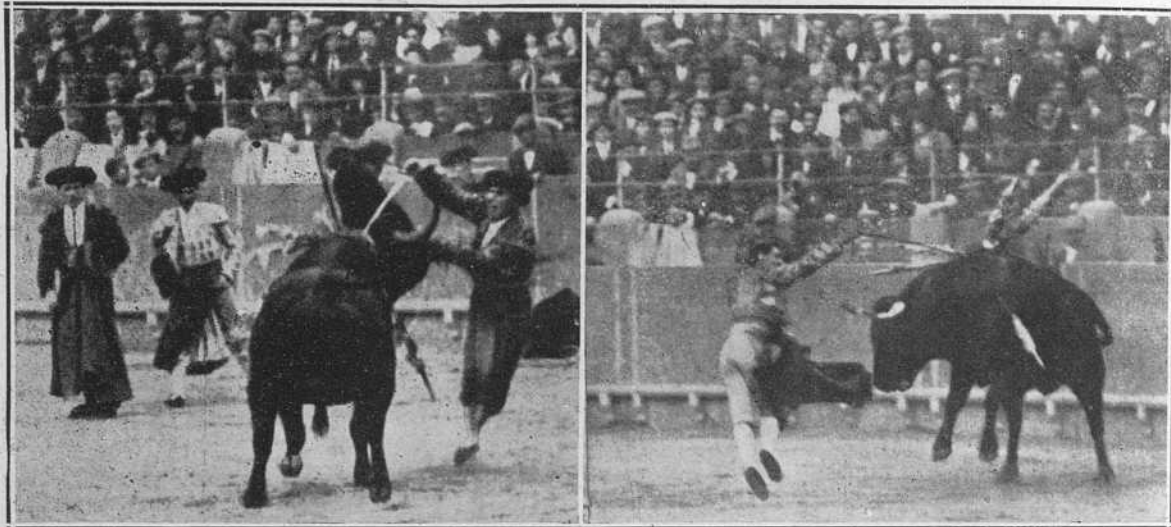
Salió su primero y clavaditos los pies en tierra nos obsequió con una serie de verónicas que fueron rabiamente aplaudidas. Con la muleta una colosal faena, pases de pecho, de rodillas, molinete, en fin el acabose, aprovecha el tiempo para entrar bien y coloca una media estocada un poquitín tendida. Ovación y oreja.

Fué lo único bueno que vimos en toda la tarde.

Al que cerró plaza le dió varios lances ceñidos, estuvo desconfiado con la muleta y atizó un pinchazo, media de antera y una entera.

Y hasta el domingo 12 que abrirá sus puertas la nueva plaza «El Sport» y empezará la competencia tan ansiada por los aficionados.

MIUREÑO.



¡Vaya con los toreritos aragoneses! Vean ustedes á *Herrerín* y *Ballesteros*, respectivamente, hacien lo méritos para la alternativa

Fots. Mercadal.

ZARAGOZA.

29 de Marzo.

De los novillos de D. Ildefonso Sánchez, primero y cuarto fueron bien armados, pero escurridos de carnes y de escaso tamaño: en cambio, segundo y tercero eran bonitos, gordos y bien colocados de defensas. El primero fué un buey, que se limitó á huir, y los otros tres tuvieron bravura suficiente para que se hubieran hecho mejores faenas.

Plomo necesita hacer un esfuerzo muy grande, pues el público, al ver que no adelanta nada, empieza á enseñarle las uñas. Muy necesaria es la valentía, pero no solo de pan vive el hombre.

Manuel Gracia es otra incógnita dentro del toreo; á ratos valiente y á ratos miedoso; unas veces inteligente y otras ignorando cosas que no debía ignorar ya. Recibió dos avisos en el último.

Un capitalista, que se arrojó en el segundo, se llevó para casa una cornada en un muslo.

5 de Abril.

Un novillo pequeño y recogido de armas, dos buenos mozos y uno grandes, han constituido el lote enviado por los hijos de don Vicente Martínez. El primero blando y sin poder; el segundo, el grande, todo fachada, y los otros dos cumplieron, sin excederse.

Herrerín ha matado al primero de un bajonazo, aguantando, y al otro, de un sinnúmero de pinchazos, estocadas y sablazos, cayendo el toro cuando estaban los mansos en el ruedo. Fué multado con 50 pesetas y con 25 el sobresaliente *Herrerito*, que se agarró á la cola, tumbando al toro que ya se iba tras los mansos. En lo demás no hizo nada á derechas.

Ballesteros, se asustó al ver el tamaño de su primero, matándole de dos pinchazos malos y media caída y delantera. Quiso hacer cositas con la muleta en el último, pero la prudencia no le dejó arrimarse. Una muy perpendicular y una en lo alto. Dieron en tierra con la res. Recibió un aviso en cada uno de sus toros.

Durante el primer tercio de este



Valencia.-Eusebio Fuentes en una *posse* interesante al doblar su primero.

Fot. Vidal.

toro, fué cuando únicamente se arriesgó al lancear y en quites, siendo ovacionado.

Relámpago y *Feria*, con la puya, y *Escotá*, *Chatillo*, *Rivas* y *Tino*, con los palos. *Ahijao*, bregó muy bien, siendo cogido por el cuarto y sacando un puntazo en el muslo. El picador *Ecijano*, también resultó contusionado.—DON INDALECIO.

VALENCIA

5 Abril.

Segunda novillada de abono con toros de Villalón, y matadores, *Copao*, *E. Fuentes* y *Sánchez Mejías*.

Los toros estaban muy bien presentados, pero eran mansos; el segundo fué fogueado.

Copao, en su primero toreó con arte y valentía, oyendo aplausos.

De su segundo (que era un manso, pero con mucho poder), se deshizo con mucha habilidad.

E. Fuentes estuvo muy valiente, á pesar de tocarle el mayor manso.

Movió bien los brazos con el percal y despachó bien sus toros.

Puso dos buenos pares de banderillas.

Sánchez Mejías muleteó con alguna soltura y despachó breve sus toros.

A su primero le puso dos aceptables pares de banderillas.

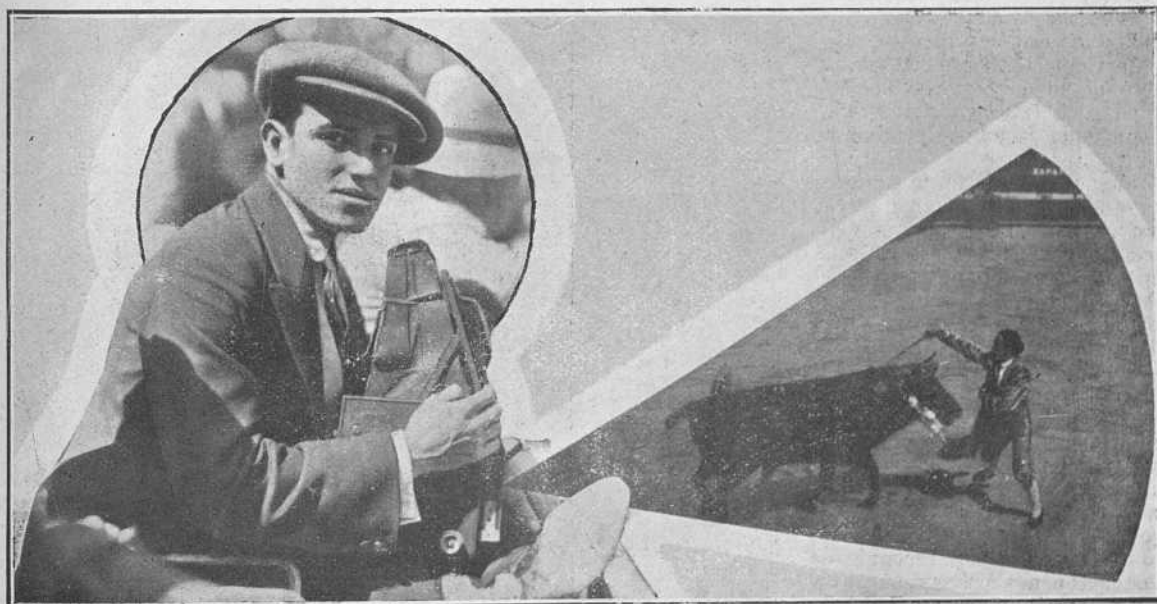
La nota simpática de la corrida, fué la cuestación que se organizó para el desgraciado ex torero *Miguel Sales Garrufo*, que se ha quedado ciego y privado de toda clase de recursos.

La colecta produjo 1029,50 pesetas.
DON CARPIO.



Antonio Mata, que no mata, pero que torea regularcillo.

Fot. Vidal.



Belmonte, fotógrafo.—A Belmonte le gusta la fotografía; en la corrida celebrada en México, á beneficio del representante de la Empresa, llevó una máquina y obtuvo esa instantánea de Samuel Solís, matando, con la cual se demuestra que Juanito no ha nacido para competir ni con *Alfonso*, ni con *Biedma*, ¡¡ni con *Vandel*!!



Juanito Belmonte con toda su familia (á la que ha redimido merced á su arte soberano) y los dos perritos traídos de México. Véase el famoso brillante de las cinco mil en el meñique izquierdo del padre.

Fot. Arenas.

Cuatro en Arlés.

3 de Mayo. A. Fuentes y Posada, toros de D. A. Pérez (antes Gama).

31 de Mayo. Martín Vázquez, *Manolete*, *Corchaito* y *Malla*, ocho astados de Carreros.

5 de Julio. Novillada-concurso de ganaderías de Camargue, presentando dos bichos cada una: de Viret, Pouly y Younet, todos de craza española. De verdugos actuarán: Navarro y *Posadero*.

Y para meter el cerrojo al año taurino en Francia, el 4 de Octubre, sacrificio de seis toros del Duque de Tovar por los diestros *Cocherito* y Belmonte.

En Nimes.

24 de Mayo. Castor Ibarra y *Punteret*, seis toros de D. Vicente Martínez.

28 de Junio. Martín Vázquez y Paco Madrid, con ganado de D. Pablo Romero.

19 de Julio. Novillada con reses de vacada española y los diestros *Cuatro dedos*, *Agujetas* y *Alcalareño*.

27 de Septiembre. Vicente Pastor, Gaona y dos matadores más, que pasaportarán ocho bichos del marqués de Guadalest.

Las corridas en Francia

Acabamos de recibir de nuestros corresponsales franceses, varios de los carteles y fechas de las funciones proyectadas para la temporada de 1914.

Seis en Toulouse.

29 de Abril. *Alvarito*, *Petrão*, *Mestizo*, *Posadero*, *Manolete II* y *Lagartijillo III* en novillada-concurso, para disputarse dos premios y otro contrato, lidiando reses de don A. Pérez de Salamanca (antes Gama).

19 de Abril. Novillada con ganado francés de craza española, de Viret (Camargue), y los espadas Navarro y *Pacorro*.

21 de Mayo. Castor Ibarra y Manuel Torres, reses de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros.

7 de Junio. Ganado francés de Pauly (Camargue) de craza española, para los dos novilleros premiados el 29 de Abril.

21 de Junio. Rodolfo Gaona y *Malla*, con reses andaluzas de Contradi.

14 de Julio. Paco Madrid y otro matador aún no escogido, para entenderse las con huéspedes de don Antonio Guerra, de Córdoba.

Tal vez tomará parte en las novilladas del 19 de Abril y del 7 de Junio, el aplaudido rejoneador portugués D. Ray da Cámara.



Gente nueva.—Reproducimos aquí los retratos de Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*, que empiezan ahora la carrera con grandes bríos y entusiasmos.



LA DE AYER

LA PRIMERA DE JUANITO EN MADRID

13 Abril 1914.

Cartel: Seis de Benjumea para Pastor, *Cochero* y Belmonte.

Deseando que empiece la corrida, y deseándolo, entre otras razones muy importantes, por ver cómo está Belmonte, después de no haberle visto trabajar desde Octubre.

¿Habrá aprendido? ¿Se encontrará muy fuerte? ¿Desubriré en su arte alguna mácula oculta en las primeras audiciones?

Si el oficio de profeta no estuviese tan desacreditado, yo escribiría en estos momentos (diz de la mañana del lunes y nublado), que me jugaría doble contra sencillo, á que Belmonte, en la corrida de la tarde, va á tener un éxito de resonancia. Lo accidentado de su alternativa, el pundonor del diestro, el fratarse del público de Madrid, la bõ dad innata de los Benjumea, todos los antecedentes, en una palabra, parecen justarse para predecir el triunfo.

Pero el oficio de adivino está muy desacreditado; y, como por otra parte, si me equivoco hago el ridículo, y si acierto se creerán los lectores que todo esto lo he escrito después de la corrida, me dejo de hablar de cosas futuras y de infundios pitonísos para contar á ustedes lisa y llanamente lo que sucedió aque la tarde en la corrida de referencia.

En la plaza un lleno rebosante, pegajoso, enorme, insuperable.

Despejo, palmas, las tonterías de costumbre, y sale el toro

Primero.—Negro, bragado; sale corretón. Vicente intenta pararle los pies con unas verónicas recogiendo (palmas) y luego es ovacionado en un quite á *Melones*, que se queda pegado á las tablas. Tardeando toma el animalito de *Melones* y *Cid* cuatro varas, superiores las de éste. Un par enorme de *Magritas* (ovacionaza), medio del *Sordo* llegando bien y otro estupendo de Luis (nueva ovación). Vicente, de verde y oro, briuda y, molestado por el aire, pasa bien, sobre todo en uno de pecho y uno por bajo; una trasera y atravesada y ovación doble.

Segundo.—Colorao y bonito. *Cochero* da unas verónicas superiores, que no se aplauden porque las da Cástor, media verónica del gran Belmonte, otro quitazo de Pastor y otro de *Cochero*, resbalándose dos veces y cayendo con peligro (ovación). El toro muy bravo; Mejias mete medio muy bueno. *Barquero* mete uno y Sánchez otro cuadrando superiormente. *Cochero*, de encarnado y oro, pasa muy bien y coloca media atravesada. Unos capotazos y dobla el toro. (Palmitas.)

Tercero.—(Expectación), negro y algo más delgado que los otros, pero un toro. Belmonte le da una verónica estupenda; el público protesta el toro, nada más que porque se trata de Belmonte, y el presidente, echa el bicho al corral, ¡bueno! ¡bueno! y ¡bueno!

Va á ser preciso que á Juan le suelten los toros con los cuernos envenenados ¿pero por qué, vamos á ver?

En Valladolid, en la novillada del 12 de Abril de 1914 (seis de Clairac para Aragónés, Pascual Bueno y Bonarillo hijo), fué en la primera plaza en que, contra la perjudicial rutina establecida, se implantó que salieran al ruedo los piqueros cuando ya los lidiadores habfan ahormado un poco los toros, reforma que no perjudica á nadie y favorece á los picadores, al público, al ganadero y al empresario de caballos.

Tercero bis: berrendo, bien armado, botinero, y al parecer de Salas. Belmonte torea de capa como es imposible torear; verónicas, faroles, recortes, se agarra á un cuerno ¡el prodigio mayor! Los otros espadas se pican y el público ruge de entusiasmo. ¡¡¡Viva Belmonte!!! Banderillean *Vito* y Calderón y se nos hacen los minutos siglos. Juan, de gris perla y oro, brinda (expectación), y hace una faena colosal de cerca y de bonita, yo no puedo ni quiero descri-

birla; un pinchazo y media un poco baja; un gran pinchazo (Palmas.)

Cuarto.—Negro, bragado. De salido le rajan los piqueros por seguirse la tonta rutina de salir á la plaza los caballeros antes que el toro. En el primer tercio, no hay más que un quite del de Bilbao. Al prender un gran par *Morenito*, es enganchado por el muelo y volteado, saliendo con

A El Torero serio (y tan serio que ya no lo lee nadie por no llorar) le parece una tontería que salgan antes al ruedo los toros que los picadores.

Que sea enhorabuena, porque usted, querido compañero, y un picador, son los únicos que no están conformes con la beneficiosa reforma.

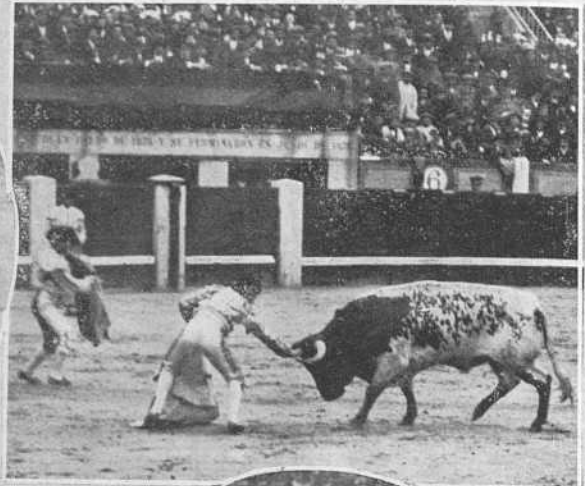
el calzón roto. *Sordo* mete un par y comienza en los coletudos su miaja de pánico; sólo se descara el enorme *Magritas* (ovación). *Moreno* repite con un gran par y *Sordo* con uno. Vicente, se llega paso á paso, y se hace con el toro á fuerza de riñones (ovación). Media buena desarmando el animalito; nueva y ceñidísima faena, aunque poco parada, y media superior. Las palmas hacen humo. Vuelta al ruedo y muchísimas peticiones de oreja.

Quinto.—Un toro negro listón, un rato más chico que el de Belmonte. ¡¡¡Y nadie protesta!!! *Cochero* torea de capa muy bien. El torillo soseca en varas. *Armilla* mete un gran par



Pacomio y *Malla* á su regreso á Madrid, después de victoriosa campaña en América. Pacomio, tiene en brazos al popular y taurófilo enano *Don Paquito*.

FOTS. ALFONSO.



Cochero en una buena verónica.—Belmonte rematando un quite.—Pastor en la faena del cuarto, que tanto se le aplaudió.—Belmonte dando á su toro una de sus incopiables verónicas.—Fots. Alfonso.

(ovación). *Barquero* uno bueno y repite *Armillita* con uno valientísimo (muchas palmas) *Cástor* pasa con alguna tarascadilla y mete una arriaba (palmas).

Sexto.—*Colorao*, grande, ojo de perdiz, muy bonito y con dos pitones. *Belmonte* es aplaudido en unos lances; la res hace cosas de mansa; en quites, se aplaude uno á *Cochero*; *Pinturas* y *Pilin*, banderillean me-

dianamente y *Juanito* pasa cerca y valiente, para un buen pinchazo; toca un pitón y vuelve á pinchar; dos pinchazos y media en las agujas (pitos y palmas).

¿Resumen? Que *Cochero* ha estado bien; que *Pastor* ha tenido una gran tarde, y que *Belmonte* es el torero más grande que ha nacido, la esencia del arte más varonil; ayer, á pesar de los toros que le tocaron (toros, to-

ros, toros, no becerros) y mansos, demostró que es un prodigio, en punto á estética y un torero valiente y pundonoroso; de facultades va mejor, y se nota que va progresando en lo de saber estar en la plaza.

Magritas, colosal.

Los tres espadas muy unidos y ayudándose bien.

DON PEPE

Pero, hombre, ¿quién hincha los telegramas taurinos en el A B C?

Se conoce que de Valladolid telegrafaron algo parecido á esto: «Aragonés, mejicano bueno, y Bonarillo etc., etc.», y el susodicho inflador, que no debe saber ni los cuernos que tiene un toro, dice al traducir el despacho: «Aragonés, se portó así; el Mejicano bien.»

Por lo visto no sabe el amigo que hay un novillero que se llama Bueno, y convirtió el apellido en un adjetivo. Bueno, hombre bueno.

El número próximo será dedicado á las famosas

FERIAS DE SEVILLA

y contendrá el historial de todos los matadores de reses bravas que han dado tanto renombre á la cuna del toreo, desde los Palomos hasta Belmonte.

¡Compren ustedes el número próximo!

20 céntimos.

En este crítico momento de nuestra historia, —diez y cinco minutos de una noche calurosa y espléndida, — se encontraban precisamente en uno de los merenderos de la Bombilla, bailando el «tueste», *Pepilla la Liosa* y el *Redaños*, el nuevo socio morzanático de la novia del *Juje*.

El local estaba totalmente ocupado por distinguidas parejas pertenecientes a la aristocracia del percal y la mondongueña. ¡El caeramen en todo su esplendor, mezclado con los niños guapos del bucle y los tufos!

Algo así como una recepción diplomática en el barrio de Embajadores.

El *Cataplasmás*, el conocido mancebo de la botica de Madrides, se había apoderado de la manivela del pianillo y la meneaba con tanta propiedad como esmero. Era todo un profesor en la materia.

La alegría se desbordaba por todas partes, incluso en los rincones del merendero, donde algunas parejas hacían, al parecer, encaje de bolillos. Un detalle. El local se hallaba adornado con farolillos de papel, a la veneciana, con que tan sencilla como desahogadamente, justificamos en parte el título del presente capítulo. Era una iluminación—aparte el papel y la esperma, aunque allí más predominaba la esperma que el papel,—como para reirse de las cien mil y pico de bujías de la Puerta del Sol.

Acompañaban al *Redaños* el susodicho manivelógrafo *Cataplasmás*, una especie de botones y secretario al mismo tiempo, y —asómbrense ustedes!—el *Ciclón*, el famoso *Ciclón*, a quien el saladisimo Gillis, rememorando los milagros de Cristo, dijo en anteriores páginas: ¡*Ciclón*!, levántate y anda... ¡anda a hacerle la pascua al que se encargue del siguiente capítulo!

Ahora demos un paso atrás. ¿Qué era del *Juje*? ¿Qué hacia el

con gran cantidad de flores. El aroma que de éstas se desprende y el holor á heno de Pravia que llevan las hembras garridas, hacen que algunos devotos relinchen por lo bajo, enardecidos por los cuerpitos serranos de la; madrileñas y el contacto que se establece en un espacio tan reducido.

En los alrededores de la Iglesia, siguiendo las cales de árboles de la Florida, situanse los columpios, el tren eléctrico, «les cochons galopant»; los caballitos del Tío vivo, los puestos de churros, vinos y aguardientes en bécico y formidable contubernio, viéndose totalmente invadidos por un bosque de tiestos y plantas los dos andenes del llamado propiamente Paseo de la Florida, que empieza en la estación del Norte y acaba en la ermita del Santo.

Los vendedores pregonan á coro sus mercancías, promoviendo un ruido ensordecedor y discordante, pero que da la nota característica de la verbena.

—¡Bájijos de Andujar. ¡*Pintaos* por las propias manos de Murillo!

—Por *diecito* treros que menean la cabeza y manejan el estoque mejor que el Gallo!

—¡Echen aquí una perra gorda y saldrá una preciosi muñeca con regalo!

—¡Nueces y avellanas! ¡Chochos de pimera!

—¡Torraos y alcagüeses!

—¡Naranjas dulces y gordas! A cinco y tres dieciti.

—¡Agua fresca del Caño Gordo!

—¡Churros calientes, e lentitos!

—¡Bollitos como chorizos!

—¡Almendras, almeniritas!

—¡Eh! ¡Don Nicanor tocando el tambor!

—¡Que llevo matasuegras!

—¡La bronca de los toreros!

—¡R squillas, tres diez centimos!

—¡Paja, os fritos, á real! el pájaro!

—¡La rata mecánica! ¡El ratón y el gato!

—¡Clavetes, clavellitos!

—¡Tortas, qué ricas!

De pronto, una nube de vendedoras rodea una carreleta guiada por un cochero de sombrero galoneado.

Dos damas ocupan el carnaje: una de ellas ostenta, bajo el elegante sombrero de plumas, una amplia cabellera blanca: es su alteza la infanta doña Isabel, á quien, por su madrileñismo, respetan y quieren con delirio nuestras clases populares.

Acepta los juguetes de cartón y papel que arrojan las vendedoras al fondo del coche, en medio de las entusiastas manifestaciones de aquellas.

—¡Viva la infanta castiza!

—¡Es *usted* la infanta más simpática del mundo!

—¡Olé por las infantas madrileñas!

Su alteza, sonriente, da las gracias á todas, diciendo á las mujeres que la han ofrecido tales obsequios:

—El sábado á las tres de la tarde.

Esto quiere decir, que el sábado la egregia dama recibe en su palacio de la calle de Quintana á las donantes, y allí, á cada una, se la entregan unas cuantas pesetas, valor considerable que adquieren por la bondad de la augusta señora, los trapos y cachivaches con que la obsequiaron la noche de la verbena.

Y que después envía la infanta para los niños de algún asilo.

.....
 Consiste, pues, queridos lectores,—para continuar la verídica historia de *Pepilla la Diosa*,—que nos hallamos en plena verbena de San Antonio.



SEGUNDO CERNUDA, *El Tío Paco*
 notable poeta y crítico burlesco, autor de este capitulo.
 Caricatura de Pedraza.

que reúne á su hermosura
 nobleza de corazón,
 de trato y de condición.
 Joven, inocente, pura,
 de gracia y bondades llena,
 es imposible encontrar
 ni rostro á su rostro par,
 ni alma como su alma buena.

Su rostro...

D. Mig. (Con pasión.) ¡Rostro adorarlo!

Brig. Es el de un ángel del cielo
 cuando le sirve de velo
 su cabello destrenzado.

Como son sus ojos, dos
 astros del cielo caídos,
 al cielo, desvanecidos,
 suben en busca de Dios.

Ni una sombra hay en la lisa
 y blanca piel de su frente.

Rayo del sol en Oriente
 en su boca es la sonrisa:

y cuando en su cámara entra,
 cuando es llegado el instante
 que le peto y guarda-infante
 libre su cuerpo se encuentra,
 es su cuerpo encantador,
 bajo el ropón descenido,
 mármol con sangre esculpido
 por el cincel del amor.

D. Mig. Sigue, que la pasión mía
 por escucharte se muere;
 y siempre más oír quiere,

CUADRO SEGUNDO

Tión corto de calle. Salen Brigida y Lope por la izquierda

ESCENA VIII

BRIGIDA Y LOPE

Brig. Vais á volverme loca.
 Tanto ir, tanto venir,
 escudero del diablo,
 no se hizo para mí.

LOPE (Quitándose el sombrero y secándose el sudor con el pañuelo.)

Dueña de los infernos,
 ¿creéis que este tragin
 á un hombre de mi facha
 le puede convenir?
 De tantos ajeteos
 vos sacaréis al fin
 una bolsa repleta
 si le sabéis servir.

Yo al cabo de tormentos
 y de zozobras mil,
 ¿qué hallaré? Un linternazo
 que es lo que siempre á mí
 en estas aventuras

me suelen reparir.

¿Siempre?

Sin que una falle.

Mientras á su gentil

dama, mi amo enamora

en rico camarín,

á mi del cirujano

me raja el bisturí,

ó con sus manos suaves

me atrapa un alguacil.

Conque no puje, dueña,

de su ir y su venir,

y míreme con lástima

y compasión á mí.

¿A qué tu amo me busca?

Sería yo feliz

si á lo que os busca mi amo

me pudieseis decir.

(Señalando á la derecha.)

Pero no se atosigue

su corazón dueñi.

Pronto saldrá de dudas,

porque mi amo está aquí.

(Sale don Miguel por la derecha y se dirige donde está Brígida. Lope se retira al último término izquierda.)

ESCENA IX

DON MIGUEL DE MAÑARA, BRIGIDA Y LOPE

D. Mig.

(A Brígida.)

La carta que mi escudero

té llevó, está y i en poder

de esa hechicera mujer?

Debe de estar, caballero.

¿Debe?

En su escarcela yo,

sin ser vista la he metido,

pero ya la habrá leído.

¿Sería mujer sinó?

Así ignorante de quien

en estos embrollos danza,

conservo su confianza

y os sirvo á vos.

D. Mig.

Está bien.

Satisfecha quedarás

de mí, si soy bien servido.

He hecho cuanto habéis querido.

Es que tienes que hacer más.

¿Más?

Mucho más. ¿Te parece

que siendo tu ama tan bella

no hay que hacer mucho por ella?

Bríg.

Y todo se lo merece,

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid



Este magnífico ejemplar de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, se exhibe á las miradas del público madrileño en el Palacio del Hipódromo.

Claro es que el animalito no está allí vivo, porque se necesitaría para guardarle, para tenerle los pies fijos, un «portero» como Juanito Belmonte, capote al brazo.

Merced á una serie de hábiles operaciones realizadas en el Laboratorio de Taxidermia, se ha llevado á cabo, con un resultado digno de todo encomio, la reproducción exacta del toro de Veragua como era estando vivo.

Para ello se obtuvieron previamente fotografías de *Verdejo*—que por este nombre se le conocía en la dehesa,—ejecutándose después un boceto en barro, sirviendo de base estos estudios para el montaje en el mencionado Laboratorio de Taxidermia.

Hechas las operaciones consiguientes á una escrupulosa disección, se construye una armazón de tela metálica, sobre la cual se hace el modelado, dependiendo el éxito de la labor restante del talento artístico del taxidermista.

La última operación de tan delicada labor—donde han de revelarse en el modelo, con igual vigor que en la naturaleza, músculos y tendones—es cubrir al modelo con la piel, tarea no exenta de dificultades, porque requiere mucha competencia en el artista á fin de que la piel no se seque antes de ser adaptada al modelo, en el cual debe fijarse exactamente, procediéndose á coserla con la habilidad necesaria para que la costura no se conozca.

Débase la adquisición de tan notable ejemplar á la munificencia del actual Duque de Veragua, cumpliendo espontáneamente, de modo generoso y altruista, el propósito que tuvo en vida su señor padre, el ilustre prócer, el noble ex Consejero de la Corona.

La historia es tan curiosa como sencilla. El anterior señor Duque de Veragua supo que en el Museo Británico de Londres se exhibía el ejemplar de un toro de lidia español, y, amante de las glorias patrias, con una esponta-

neidad propia del afamado ganadero, ofreció uno de sus mejores toros á nuestro Museo.

Por haberle sorprendido la muerte no logró ver cumplido su propósito, pero su hijo, el actual Duque, quiso honrar la memoria de su padre y realizó lo que éste ofreciera, regalando al Museo ese magnífico toro, que fué muerto por el mayoral de la vacada de un certero tiro en el codillo, sin haber padecido el suplicio de los toros de lidia en la plaza.

~~~~~  
*A fin de contar á los lectores de PALMAS Y PITOS lo que ocurra en las corridas de feria de Sevilla, el viernes próximo marchará á dicha capital Don Pepe.*  
 ~~~~~



Julio Marquina, aplaudido banderillero que en la presente temporada se va á dedicar á matador de novillos.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Begaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fernán Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoñi).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafín Vigila (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Lluvero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

Cuadrilla Juvenil Madrileña.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragones).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encarnación, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Jose Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—A su nombre: Vergara, 10, bajo, derecha, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteña).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.