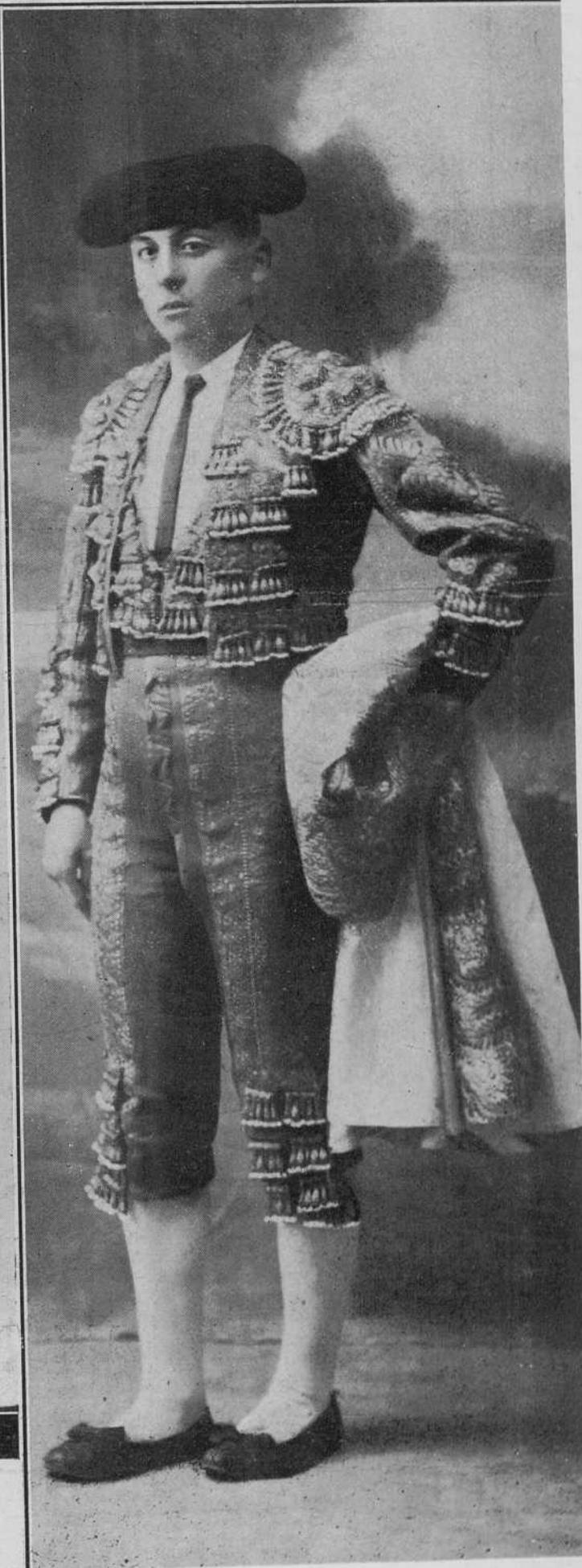


Cuadrillá de jóvenes sevilláanos
Limeño II y Pepete IV



Palmas y Pitos
NUM. 51. 15 CENTS.

NUESTRA PORTADA

Pepete y Limeño II

Para la temporada entrante va á circular por las plazas de España una cuadrilla de sevillanos á cuyo frente figuran como estoqueadores José Puerta *Pepete*, y Manuel Gárate *Limeño II*.

De allá, de tierras sevillanas, han llegado hasta nosotros elogios para los jóvenes lidiadores, de esa nueva pa'aja de toreritos, de los que se dicen *cosas* que ya procuraremos comprobar en su día, y que celebraremos no tengán la patente de exageración.

De Manolo Gárate, sobre todo, los elogios no tienen límites. Son los primeros propagadores de los méritos de este lidiador los mismos toreros, que aseguran haberle visto en tientas y otras fiestas de toros, cosas de esas que sólo pueden realizar los *enterados*, los que son *gente* entre los que peinan coleta. Y como eso mismo sucedía en los albores de *Gallito* y de Belmonte, hay motivos para pensar si estaremos abocados á presenciar la apari-

ción de otra nueva estrella de primera magnitud en el arte taurino.

De *Pepete IV* se dice que da la nota de valentía que hizo célebres á todos los desgraciados lidiadores que llevaron ese mote fatídico. Además, aseguran los que nos facilitan estas notas, que está enterado de los secretos del arte de torear con estilo bueno, y que al lado de *Limeño II* hará muy buen papel.

Veremos, nos toca decir á nosotros, y esperemos á que los hechos justifiquen esa fama embrionaria que hasta aquí llega de los jóvenes lidiadores, cuyas apuestas figuras aparecen hoy en este número. Como comentario á esta presentación, sólo nos toca decir á las empresas que aún no hayan contratado á la cuadrilla de *Pepete* y *Limeño II*: Ahí los tenéis: son jóvenes y dicen que valen y conocen el secreto de entusiasmar á los públicos.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pózas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 9 DE MARZO DE 1914

NUM. 51

Los fenómenos y los inventores.

(He aquí un capítulo del libro taurino que acaba de publicarse con el título *Las corridas de toros en la actualidad*):

Grande preocupación es para todos los que del público viven, poder agradecerle, y no pueden menos de pensar en que, como decía Lope de Vega, es justo darle gusto.

Cada cual ha de explotar aquello de que se cree más capaz dentro de su arte, y hace muy bien el que así se comporta; el caso es no abusar y no caer en el ridículo, creyendo hacer una gran cosa.

El público en general está hoy por la novelería, y algunos toreros le llevan la corriente y son ayudados por escritores y revisteros que no saben lo que se pescan. Cada día se oye hablar de una suerte nueva; á cada momento oímos nombres que no conocíamos; y luego ¡qué desilusión cuando se ve la novedad! El caso fué aplaudir á uno, y nada mejor que llamarle inventor, aunque no lo sea más que de un nombre, ó aunque no lo sea más que de nombre.

Volvemos á recordar que no queremos molestar á nadie; nos referimos siempre únicamente al toreo; y si tenemos que condenar suertes ó nombres determinados, y se nota quién los usa ó emplea, no es nuestra la culpa. Tampoco nos referimos á ningún diestro al hablar de los fenómenos, verdadera calamidad moderna, plaga de las plazas del día, que se debe asimismo á la novelería que reina, que con tal de tener un ídolo nuevo, ha de pasar por todo lo que se haga.

Los aficionados quieren un fenómeno paisano suyo, y naturalmente han de resultar en todos los pueblos.

Antiguamente bastaba que á un torero le llamaran *bueno* ahora hay que ser fenómeno á toda costa; basta quererlo.

Después de jugar con los otros niños unas cuantas veces al toro; después de torear en un pueblo un par de becerradas, y de tomar á escape la alternativa, ya tenemos un *monstruo* en funciones, dispuesto á echar abajo todas las reputaciones ganadas en diez ó quince años. Cada provincia, por lo menos, tiene su fenómeno correspondiente, cuya cuadrilla se compone de fenomenitos más pequeños; y ¡já luchar por esas plazas de Dios! Algunos no sé si llevarán niñera para que les vista al ir á la plaza.

No se lee un periódico sin el anuncio de un nuevo astro de coleta... ¡Pero cuántos hay! Eso sí, resulta casi siempre que el fenómeno luego no sirve ni para llevar los estoques.

Y lo más intolerable es el orgullo que los nenes muestran ante el público.

Hay niño gótico de esos que se figura ser un Dios al que hay que respetar, y no tolera ni la más pequeña re-

convención, mostrando bien á las claras, con ademanes y miradas atrevidas al público, su enojo y su desprecio, cuando no es aplaudido como él desea.

Lo que no se atreven á hacer toreros buenos, de reputación bien ganada, lo hacen estos monigotes, encarándose con las personas que están presenciando la corrida, que han pagado, y que tienen derecho á que se les respete. Ni obedecen estos *colosos* á los diestros sensatos y antiguos que saben más cien mil veces que ellos.

El mocito á quien la gente da por llamarle fenómeno, llega á ser un majadero inaguantable, como no tenga mucho talento y se dé cuenta de la realidad.

Y es el caso que cada niño de éstos cree traerse algo notable, cuando no sabe hacer ni lo más preciso. Y si el fenómeno es de los inventores, se llega al colmo.

Es relativamente muy moderna esta manía de los aficionados á toros; es de ayer, como quien dice. Y tiene que pasar pronto de moda, por lo ridículo que resulta pensar que un niño viene al mundo con la ciencia metida en la cabeza. Y es tal el abuso que se hace al dar el consabido título á todo principiante, que ya no se puede llamar coloso al que de veras lo sea, para no confundirlo con el montón, pues al paso que vamos, lo difícil va á ser dentro de poco no serlo.

También tendrá que acabar, por empacho, la manía de las suertes nuevas. No por ser una cosa nueva es buena siempre; y no es nueva una cosa tampoco, porque se varía en ella un pequeñísimo detalle, que no es de esencia.

La suerte se determina por la manera de citar al toro, por el modo como se toman los terrenos, por cómo se llega á la reunión, centro de la suerte, y por cómo se sale de ella, ó se hace salir al toro. Cuando se varía alguna circunstancia que hace cambiar la esencia de la suerte, lo principal de ella, se hará una nueva, pero no de otro modo.

Llamar inventor á un torero porque cambia de mano la muleta de distinta manera que los otros, es comulgar con ruedas de molino; aplaudir como novedad el cambiar de rodillas con una larga, en vez de con medio capote, es una tontería; y tontería me parece también la novedad de dar con la muleta, como pase, una larga afarolada.

Hay la novedad de llevar, al poner banderillas, dos en cada mano, y esto no prueba sino que se tienen grandes; no sé á qué conduce.

Otra novedad son las banderillas llamadas de trapecio. No son sino banderillas al cuarteo, ó como se quieran poner, llevando los palos cogidos de cierta manera. Y no tiene la culpa el torero que lo hace, pues es un modo airado de ir al toro; la culpa la tienen los que le ponen nombre nuevo y la consideran como suerte nueva.

Otro modernismo empezó á usarse: colocar un peón á

la derecha del caballo, en la suerte de picar, cosa prohibida por el Reglamento

Y modernos son los nombres de pases de trinchera, pases de la muerte y otra porción de tonterías.

Hay que convencerse de una vez; no es fácil en el toreo inventar. De vez en cuando puede verse algo nuevo; pero es ridículo querer cada día tener una invención. Lo mismo que sucede con los fenómenos; de tiempo en tiempo nace uno con facultades asombrosas, y luego tarda mucho en haber otro. ¿A qué ese empeño de tener cada pueblo su *monstruo* correspondiente? Podemos decir de ellos que se hacen, pero que no nacen, puesto que sin una larga práctica, y sin que se hayan templado á cornada limpia, no puede haberlos. Y si se pudiera quitar acaso lo de las cornadas, no se puede quitar lo del tiempo. Los grandes toreros llegan á serlo después de haber toreado mucho y de haber visto muchos toros; *no de otra manera*.

No se deje engañar el aficionado con las mentiras, aunque las llamen novedades, ni crea ver inmensos toreros en todos los principiantes, desconfiando de los bombos de algunos periódicos. El torero que por ser bueno sobresale entre todos, no necesita que le llamen fenómeno; el que toree bien y sin engaños, se llevará al público al fin, pues no es de suponer que dure siempre el imperio de los juegos malabares y del garrotín.

Y conste que no debe deducirse, por lo dicho, que pensamos que nunca hay jóvenes que merecen que en ellos se fije la atención de los aficionados. Nada de eso. Hay muchachos verdaderamente con condiciones y facultades asombrosas.

Lo que se niega es que haya tantos. Lo que no se puede admitir es que se llame fenómeno á todo el que empieza. Lo intolerable es el espantoso abuso que se hace hoy de la palabrita.

EL BACHILLER GARROCHA.

LAS NOVILLADAS HACE 30 AÑOS Y HACE 20 AÑOS

La primera novillada del año 1884, se celebró el 20 de Enero y se lidiaron dos novillos de Bertólez y dos de Roquete, que fueron estoqueados por *El Manchao* y Santos López *Pulguita*.

La segunda, el 17 de Febrero; se lidió un toro de cada una de las ganaderías siguientes: Bañuelos, Schelly, Tabernero y Roquete, estoqueados por los mismo espadas de la anterior. En toda la corrida murió un caballo y fué fogueado el novillo de Tabernero.

La tercera se celebró el 2 de Marzo; en ella estoqueó los cuatro novillos Antonio Ortega *El Marinero*; pertenecían los toros: dos á Maspule y dos á Bañuelos; entre los cuatro, que fueron muy bravos, mataron siete caballos.

La cuarta, el 9 de Marzo, con dos novillos de López Navarro y dos de Roquete, estoqueados por el hermano de *Bocanegra* y *El Marinero*; el último novillo, que era de López Navarro, saltó la barrera 24 veces y lo intentó otras muchas más.

La quinta, el 16 de Marzo; con tres novillos de Ramírez Anguas, que estoquearon *Hito*, *Manchao* y *Villarillo*, que estuvo muy mal, dando á su toro, entre pinchazos y estocadas, 17.

La sexta se celebró el 23 de Marzo, con dos novillos de Maspule, uno de López Navarro y otro de D. Donato Palomino, que fueron bravos, matando seis caballos, siendo estoquea-

dos por *El Marinero* y *El Niño*.

La séptima se jugó el 30 de Marzo, con cuatro toros de Palomino, que estoquearon *El Marinero*, *El Manchao* y José Martínez Galindo; los dos primeros fueron cogidos: en esta novillada dió por primera vez el salto de cabeza á rabo, en el tercer novillo, Leandro Sánchez *Cacheta*. El segundo novillo, llamado «Retinto», cogió é hirió al *Manchao* y volvió á los corrales por no poderlo matar *El Marinero* á pesar de haberle dado diez estocadas y pinchazos.

Hasta el 10 de Agosto no se vuelven á celebrar más novilladas.

* *

En la primera novillada del 1894 se lidiaron tres toros de V. Martínez y uno de D. Juan Barranto, estoqueados por *El Mancheguito* y Eusebio Fuentes *Manene*.

Segunda.—21 de Enero; cuatro toros de D. Isidro Esteban, estoqueados por Cayetano Leal *Pepehillo* y Nicánor Villa *Villita*, nuevo en Madrid.

Tercera.—Se celebró el 23 Enero; en ella estoqueó cuatro novillos de Barranto Cecilio Isasi *El Alavés*.

Cuarta.—28 Enero; seis toros de Oñoro, por *Pepehillo*, *Villita* y Julián Benegas *Berrinches*, nuevo en Madrid.

Quinta.—Se jugaron seis toros de D. Esteban Hernández, estoqueados por *Gavira*, Saturnino Aransaez y

José Durán *Pipa*, de Cádiz, nuevo en Madrid.

Sexta.—11 de Febrero; se lidiaron dos toros del Duque de Veragua, uno del Conde La Patilla y tres de Cortés, por Lesaca, *Conejito* y el *Pipa*.

Séptima.—18 de Febrero; seis de Miura, por Lesaca, *Gavira* y *Villita*.

Octava.—Se celebró el 25 Febrero; en ella se lidiaron seis toros del Marqués del Saltillo, estoqueados por Lesaca, *Gorete* y *Conejito*.

Novena.—11 de Marzo, cinco novillos de D. Félix Gómez y uno de Barranto, para *Pepehillo*, *Gorete* y Antonio Soriano *Maera*; rejoneó un novillo de D. Vicente Martínez, D.^a Matilde Vargas Zabaleta, el cual fué estoqueado por José Pascual *El Valenciano*.

Décima.—18 de Marzo, seis novillos de D. José Ruiz, estoqueados por *Gavira*, *Maera* y Juan Alarcón *Mazzantinito*, nuevo en Madrid.

Se rejoneó uno que fué estoqueado por Bartolomé Jiménez *Murcia*, nuevo en Madrid.

Undécima.—Se celebró el 17 de Marzo, á beneficio del soldado inútil de Melilla San José; se lidiaron tres toros del conde la Patilla y tres de Cortés, estoqueados por *Manene*, *Parrao* y *Berrinches*.

Y con ésta concluyó la primera temporada de novillos del 94.

J. C. B.

Nuestro número—aniversario.

Para celebrar el aniversario de la publicación de PALMAS Y PITOS preparamos para el día 23 del actual un elegante

NÚMERO EXTRAORDINARIO

dedicado á los matadores del abono de Madrid en 1914.

En dicho número, que será verdaderamente precioso, colaborarán, entre otros escritores, *Don Modesto*, *el Barquero*, *N. N.*, *El Tío Campanita*, *Claridades*, *Corinto* y *Oro*, *P. Alvarez*, *Rubores*, *Barbadillo*, *Pepito Reyes*, *Gantes*, *Don Silverio*, *Oria*, *Don Pio*, *el Conde de Lidia*, *Juan Donoso*, *Servidor* y *Don Pepe*, ocupándose de cada una de las figuras del abono.

A pesar de que dicho número valdrá infinitamente más, palabra de honor, sólo costará

20 céntimos.

BIBLIOGRAFIA TAURINA

Por suerte ó por desgracia, aumentan los libros taurinos de un modo tan aterrador, que es raro el día que no aparece un nuevo y pimpante volúmen.

Si que es verdad que para escribir de toros no se necesita mucho; con muy poca Gramática, menos Literatura y tanto desconocimiento del arte de Montes y *Pepe Ilo*, como exceso de frescura y valentía, sale un texto taurino que quita la cabeza.

Sólo para censurar los *lapsus*, erratas, equivocaciones y tonterías que se escriben al mes, sería necesario un libro mayor que el Diccionario de Sánchez de Neira.

Y como nosotros también tenemos que acusarnos del pecado de editar libros taurinos, con grave quebranto para las letras y para nuestros bolsillos á la vez, doblamos la hoja y decimos á nuestros lectores que, en estos días, se han publicado tres libros de interés para la afición: uno de *Corinto* y *Oro* titulado *Se fueron Bomba y Machaco*; otro de *El bachiller Garrocha*, cuyo nombre es *Las corridas de toros en la actualidad*; y por último, el folleto *Los toreros pintados por sí mismos*, recopilación de *Pepe Tapia*.

Corinto y *Oro* con su última producción ha logrado colocarse entre las primeras figuras de la baraja taurina, puesto á que le llevaron su talento, su gracia y la agilidad de sus movidos escritos. En *Se fueron Bomba y Machaco* se trata de los principales coletudos de la presente época, y de casi todos con sumo acierto, retratándose de mano maestra á José Gómez y á Belmonte.

El libro de *Corinto* se venderá muy bien, y nosotros nos alegraremos con toda el alma.

El Bachiller Garrocha, señor á quien desconozco en absoluto, me ha remitido su libro *Las corridas de toros en la actualidad*, libro en el que al lado de grandes aciertos al hablar del público y del arte en absoluto, hay que poner algunos pequeños desaciertos como lo son, á

nuestro humilde juicio, su parecer sobre las alternativas, el citar dos únicos nombres, los nombres de dos toreros, para aplaudirles una cosa que otros han hecho antes, más veces y hasta mejor, y, por último, colocar á modo de contera esa estadística de los 648 toros bien matados en 1913, estadística, según la cual, el mejor matador de toros de España (no torero, matador), es *Joselito*, y después viene *Machaco*; el *Gallo grande* es mejor espada que Vázquez y Pastor, y Gaona mejor que Vicente Pastor; ¿á que seguir, verdad? De todos modos *Las corridas de toros en la actualidad* es un libro honrado, de buena fe, y en el cual demuestra su autor que estudia cariñosamente la materia taurina.

Los Toreros pintados por sí mismos, es una serie de folletos de José Gómez de la Serna *Pepe Tapia*, crítico taurino de *El Ejército Español*, en la cual los propios toreros contestan á una serie de interesantes preguntas que el recopilador les ha hecho. Se ha publicado do ya Vicente Pastor, un tomito muy bien hecho, con una preciosa portada de Adrián Almoguera, y están en prensa *Bienvenida* y Gaona. Estos trabajos que se venden á dos reales cada uno, tendrán seguramente un gran éxito.

DON PEPE

El número anterior de PALMAS Y PITOS se agotó tan rápidamente que no pudimos servir los pedidos de algunos de nuestros paqueteros, á los que por tal falta les pedimos mil perdones.

Para que no vuelva á ocurrir, hemos aumentado la tirada desde el presente número, y, á la vez, suplicamos á nuestros corresponsales que limiten todo lo posible sus pedidos á fin de evitar en lo posible las devoluciones.



Nuestro queridísimo amigo el popular fotógrafo taurino, D. Aurelio Rodero, pasa por el dolor de haber perdido para siempre á su amado tío D. Bernardo Reca Alonso, en cuyo domicilio habitaba.

Reciba el amigo Rodero, por este nuevo golpe, nuestro más sentido pésame.

Nuestro simpático amigo el popular aficionado vallisoletano, D. Manuel Cantuche, va á comenzar á publicar en la tierra de Pacomio un periódico taurino titulado *El golletazo*, en cuya revista colaborarán con frecuencia nuestros queridos directores señores Remón Vallejo y *Don Pepe*.

Con la revista de la primera corrida formal que se celebrará en Barcelona el día 15 (seis de Guadalest, para *Cochero*, *Joselito* y Belmonte), aparecerá una publicación taurina, *La Reseña*, escrita por «Don Quijote», autor de *La primera fila*. Dada la acrisolada imparcialidad de que tiene dado pruebas este revistero, es de esperar que *La Reseña* alcance un

triunfo definitivo en la Ciudad Condal.

Desde Oviedo.

Como no le doy un cuarto al pregonero ful para que me anticipe con exceso las combinas, hoy, y sin hacerme tardío y sin quemar incienso en ningún altar, indico á los lectores del simpático semanario PALMAS Y PITOS, lo que celebrará, si no lo impide el tiempo, «La Sociedad taurina ovetense»; no un cartel grande, pero sin embargo, si resultase cierto, doile gracias al cielo que nos brinda tan dulce vino en tan dorada copa para nuestros días de emociones.

21 de Mayo. *Gallito* y Posada con reses de Urcola.

El 24. Posada y Belmonte con bichos de Guadalest.

20 de Septiembre. *Gallito*, *Limeño* y Belmonte, con crías de Anastasio Martín.

21 de Septiembre. *Gallito* y Belmonte, por ahora... con ganado del señor Felipe de Salas.

Mis reseñas y fotografías los colocará á todos en estado de sitio si ocurren esas colosales y brutales obras de arte que se esperan.

Entre los reclutas del regimiento del Príncipe, se organiza una excelente becerra benéfica, cuyos ingresos serán destinados para los pobres heridos en la campaña de Marruecos. Merecedor es por esta nota de gran caridad, el buen amigo don José Zarausa, joven recluta y distinguido literato á quien hago extensiva mi enhorabuena si se lleva á cabo, porque merece gran afecto y gratitud.

RICARDO F. GONZÁLEZ.

El día 19 del actual torearán en la plaza de Castro Urdiales, el novillero santanderino Esteban Salazar y el de Castro *Chimbuto*; para esta novillada reina mucha animación.

Felicitemos á nuestros queridos amigos del «Club Taurino Barcelonés», que con la debida oportunidad nos han anunciado la aparición del semanario *Blanco y verde*, órgano de dicha asociación, al que deseamos larga y próspera vida y al que nos ofrecemos sincera y modestamente

En atenta carta nos comunica el popular aficionado Dodolino Fernández, que, en compañía del artista de variedades, Mariano Figueroa *Churri el Bonito*, piensa dedicarse al toreo.

**

Se ruega á los compañeros que no escriban nunca *Pepe-Illo* con *H*, porque es una barbaridad.

También se les ruega, con permiso de D. Pascual Millán (q. e. p. d.), que no escriban nunca *juicio crítico*, porque juicio viene de juzgar y crítico, de una palabra que también significa juzgar.

Decir juicio crítico, es una redundancia, ó dicho en términos más vulgares, *albarda sobre albarda*.

**

Ha entrado á formar parte de la redacción de PALMAS Y PITOS el que

era querido compañero en la Prensa de Valladolid, D. César G. Iniesta *Servidor*, y ahora vemos con satisfacción en la madrileña.

**

El compañero «Dulzuras».

Nuestro queridísimo amigo el revisero de *A B C*, D. Manuel Serrano García-Vao, se encuentra gravemente enfermo con ataques cerebrales, que han puesto su vida en trance de muerte.

El excesivo trabajo que pesaba sobre tan bondadoso compañero, ha atacado tan fuertemente su razón, que ha tenido que suspender sus diarias tareas é imponerse un serio tratamiento.

Con todo el alma deseamos la mejoría de *Dulzuras*, persona en extre-

mo simpática y laboriosa, á quien adora todo el que le trata.

**

Hemos nombrado corresponsal literario de PALMAS Y PITOS en Nimes y Arlés, al distinguido director del *Midi Taurin*, Mr. Edmond Reboul, notable aficionado y escritor que, periódicamente nos remitirá informaciones de cuanto ocurra en dichas poblaciones francesas.

**

El valiente matador de novillos Francisco Pérez *Aragónés*, que tan excelente campaña hizo la pasada temporada, ha sido ajustado para torear el 22 del corriente en Marsella, y 30 y 31 en Teruel; teniendo además una corrida, sin fecha aún designada, en cada una de las plazas de Madrid, Valladolid, Zafra, Zaragoza, Cuenca y Huesca.

CONCURSOS DE "PALMAS Y PITOS"

Según anunciamos oportunamente, queda cerrado nuestro segundo concurso, no siendo, por lo tanto, válidos los cupones que en lo sucesivo se reciban.

Aunque este género de certámenes está muy desacreditado, porque muchas veces no son sino verdaderas estafas para engañar al público, ofreciéndole ilusorios regalos—y conste que no aludimos á nadie—nuestro segundo concurso ha obtenido un éxito de importancia por el número de cupones recibidos, por el de los conocidos aficionados concursantes, y porque no sólo de España, sino de Francia, Portugal, América, Alemania y Marruecos nos han enviado cupones los amigos que tienen fe en las promesas que hacemos.

A fin de realizar las cosas como á nuestro juicio deben hacerse, comunicamos á nuestros lectores que el escrutinio se verificará en nuestra redacción y administración, Marqués de Santa Ana, 25, primero izquierda, el jueves

12 de Marzo

de 3 á 5 de la tarde, pudiendo asistir al recuento de votos cuantos lectores lo deseen, puesto que el acto SERÁ COMPLETAMENTE PÚBLICO.

Y como son varios los lectores que con una impaciencia natural y lógica nos preguntan quiénes son los vencedores de nuestro segundo concurso, les adelantaremos que ha triunfado por una considerable mayoría, la candidatura siguiente:

El mejor torero es **Juan Belmonte**.

El mejor matador es **Paco Madrid**.

El mejor picador es **Manuel de la Haba (Zurito)**.

El mejor banderillero es **Luis Suarez (Magritas)**.

El mejor peón de brega es **Enrique Belenguier (Blanquet)**.

Los lectores que han acertado la citada candidatura son veinticinco, entre quienes sortearemos públicamente los regalos ofrecidos, el día que señalaremos en el número próximo, y á cuyo acto se invitará á los interesados para que por sí ó representados por algún amigo asistan al sorteo.

Nos parece que de este modo no podrá haber duda á nadie de que nuestros concursos son concursos verdad y no engaños para atraer incautos.

Muchas gracias á todos los que han acudido á nuestro llamamiento y hasta el próximo concurso que será en breve y original y extraño como él solo.



206. *D. Luis Filipe Toro*. (Caracas).—Recibida su grata con sumo gusto, y le agradeceremos nos remita instantáneas de todos los asuntos taurinos de esa; antes no poníamos el nombre por ignorarle, pero en lo sucesivo ya verá que lo remediamos.

Muchas gracias por sus elogios.

207. *D. J. N. de la R. Lucena* (Córdoba).—Si señor; aceptado el ofrecimiento y mande original. Tenemos programas de seda de la despedida de *Bombita*, á tres pesetas. Haga el favor de enterarse de lo de *Zurito*, porque aquí no sabemos nada.

208. *D. F. G.* (Ciudad Real).—Le remitimos los números que pide; no nos quedan cubiertas, muchas gracias por los elogios y puede remitir reseñas y fotografías de cuanto por ahí ocurra.

209. *D. José González*. (Zaragoza).—Sí, señor; puede mandar el importe de los cinco números que le faltan en sellos de correos. Aquí dudaremos de *Joselito* si llega el caso; pero de los dignísimos empleados de comunicaciones, jamás.

210. *D. Luis Zurraluqui*. (Madrid).—Remita el artículo y si vale se publicará. El precio de suscripción es ocho pesetas. A lo de *Larita* le contestaremos en breve cuando publiquemos su biografía.

211. *D. Eduardo Sanjuán*. (Barcelona).—*Lagartijos* no ha habido más que dos, el tío y el sobrino; y *Lagartijillos*, Antonio Moreno, que fué *Logartijillo primero*; José Moreno que es *Lagartijillo II*, y el hermano de éste, que es *Lagartijillo III*. No hay motivo de confusión. Más le hay en los *Gallos*, que han sido cinco, y unas veces se apodaban *Gallos*, y otras *Gallitos* y otras *Gallitos chicos*.

La palabra *Début* es francesa y en el *Diccionario francés* figura acentuada, ¿qué por qué?; si usted quiere se lo preguntaremos á Poincaré, ó á Rostand, ó á Paso y Abati, que arden eso de las traducciones; nosotros, es muy sensible, pero lo ignoramos.

212. *D. Angel Toyos*. (Jerez).—José Claró *Pepete*, tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de Septiembre de 1905, y la confirmó en Madrid el 27 de Mayo de 1906.



EL TORERO EN MEXICO

El beneficio (?) de Juan Belmonte.—De dos ganaderías, una española y otra mexicana, salen un toro y un choto bravos.—Los demás... bueyes de arar.—El señor Belmonte, triunfa.

8 de Febrero 1914.

La empresa se equivocó redondamente. Hizo el cálculo de que, si Gaona y Belmonte solos, habían dado entradas que jamás se habían visto en México, cobrando cinco duros y uno setenta por la entrada a sombra y a sol, Pastor, Gaona y Belmonte, serían capaces de dar las mismas entradas, en número de personas, pero con mayor rendimiento en efectivo, puesto que podría cobrarse al público seis y dos duros, respectivamente. Pero de una parte la desanimación y desconfianza que causara a muchos el falso anuncio de la reaparición de Belmonte, (digo, honradamente, que sin dolo por parte de la Empresa, puesto que la negativa de Belmonte para torear fué hecha a última hora), y de la otra la elevación de los precios y el mal juego de Piedras Negras, hicieron que no hubiera el lleno absoluto que se esperaban los accionistas de la sociedad anónima.

No obstante lo dicho, y la guerra y todo, la empresa ha ganado en la temporada más de cien mil duros.

De los tres toros de Dionisio Peláez (antes Teodoro Valle) y de otros tantos de Piedras Negras, no salió más que un toro bravo y un becerro también bravo. Los demás... Al primero, de Peláez, le decían «Bacalao», diz que por su *guasa* manifiesta desde que al venir de España, hace casi año y medio, trató de romper el cajón, como si quisiera irse a fondo, y aquí dió más guerra que ninguno antes de lidiarse. Resultó manso, quedado y con una *habilidad* para defenderse, que el bravo Pastor fracasó con él.

El segundo de la ganadería española, arrogante ejemplar, berrendo en castaño, resultó tan manso como el anterior y mucho más quedado, y salió el tercero, un toro negro, también grande aunque no tan bien formado, astifino y abierto de cuerna, uno de los de menos confianza para la gente, antes de la corrida, el cual, como y para comprobar la fama de que en la bravura de los toros se equivoca San Taurino, resultó uno de los más bravos que hemos visto en la temporada, noble por los cuatro costados.

De Piedras Negras apenas ya hablar; ha fracasado este año casi por completo, ignorando las causas, pues tengo a D. Lubín González, propietario de la vacada tlaxcalteca, por uno de nuestros más entusiastas aficionados y entendidos ganaderos.

El primero que salió al ruedo, un bueyancón con grandes cuernos, volvió al corral por su mansedumbre; el sustituto corrió la misma suerte, siguiéndole un torillo pequeño, fino y bien puesto, verdadero toro cruzado, que resultó bravísimo y noble en su lidia. Fué protestado por su tamaño, y la indignación pública, agravada por lo

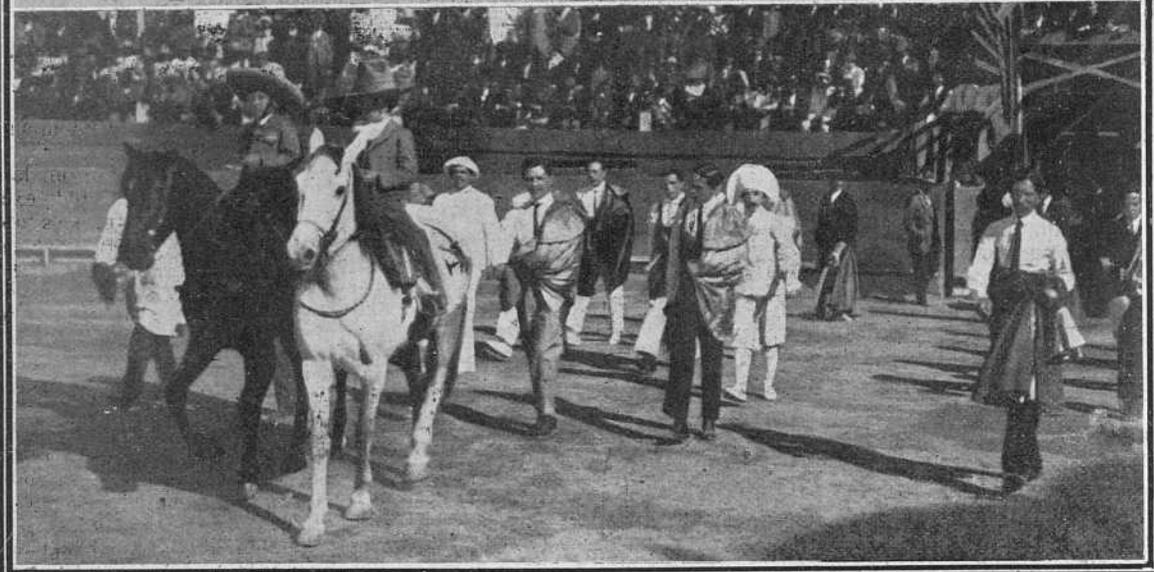
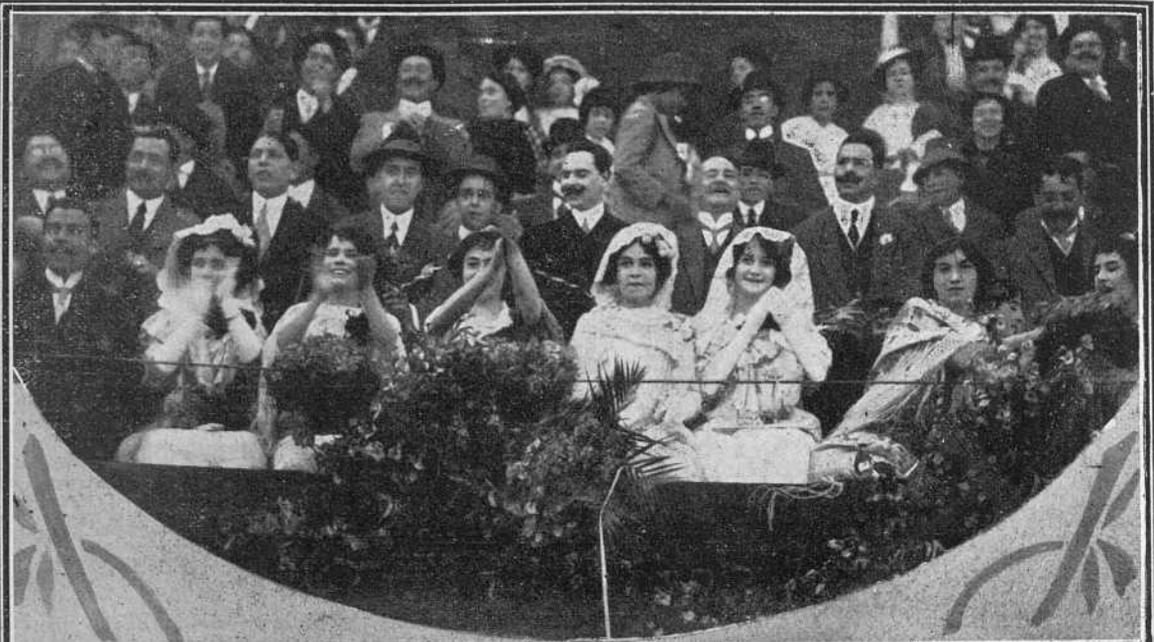
caro de los precios de entrada, nos impidió ver una lidia aún más perfecta de la que le dió Gaona, por lo mucho que se le molestó injustamente.

El idolo madrileño, Vicente Pastor, que como antes dije ha estado en la temporada con una valentía y un saber que *espantan*, lleva dos corridas en las que, si no fracasa ruidosamente, si sufre *graves cogidas* en su reputación de excelente torero.

Encontró a su primero con la cabeza alta y en la defensa de las tablas; comenzó el de Madrid usando exclusivamente la mano izquierda en los primeros pases, apretándose en los dos primeros y saliendo achuchado, por ganarle terreno el toro; en el tercero, cambió de mano y siguió pasando por bajo hasta lograr humillar al toro, que no iguala; intervienen los peones (pero lo menos cuatro), y al reanudar la faena el espada, da con la izquierda varios pases de pitón a pitón, encorvadísimo y desconfiado, sufriendo un desarme. Olvidaba decir, que un momento antes había entrado a matar de largo y recto, pinchando malejamente; después del desarme volvió a pinchar, echándose fuera con todo descaro, por lo que se le pitó, oyendo algunas palmas de desagravio; nuevo pinchazo con buena entrada, todo de lejos; por fin, el último pinchazo, en que también se *naja* este otras veces buen torero, y ya sin dominio de la brújula del acierto, se da a pinchar en el cerviguillo en ansias de descabellar a toro vivo, acertando al certero golpe, cuando los bostezos eran generales en la plaza. Oyó más pitos que de lo otro.

Su segundo (Piedras Negras), no le dió tampoco motivo de gloria. El toro era grande, feo de tipo y abierto de cuerna, y no hizo más que cumplir medianamente en los dos primeros tercios, entablandose en el último. El ex *Chico*, se fué al toro en la zona de toriles, queriendo sacarlo con pases de tirón. No puede, y con el mérito de la brevedad, muchas veces necesario en Pastor que gusta de alargar sus faenas más de lo debido, entró alargando el brazo y no en su estilo de buen estoqueador, dejando media espada bien puesta que a nadie gustó, pero que hizo doblar al toro prontamente. En cambio bregando y quitando, fué Vicente Pastor el maravilloso torero de siempre. Descuidó como nunca la lidia, permitiendo que maletas como Calderón, Enrique Fuentes y *Rolo*, cometieran el abuso de avisar a los toros al lado derecho de los picadores, y el primero, el de sacar por dos veces el estoque a los toros de su matador, desde el callejón.

Rodolfo Gaona salió con la misma gran voluntad que sacara en la corrida de un domingo antes, y las cosas le salieron generalmente bien y algunas superiormente,



Méjico.—El 5 de Febrero, se celebró en la plaza «Rodolfo Gaona» de Mixcoac, una becerrada á beneficio de los empleados de Ferrocarriles Nacionales, de cuya fiesta son las dos instantáneas que publicamos.

Fots. Ilustración Semanal.

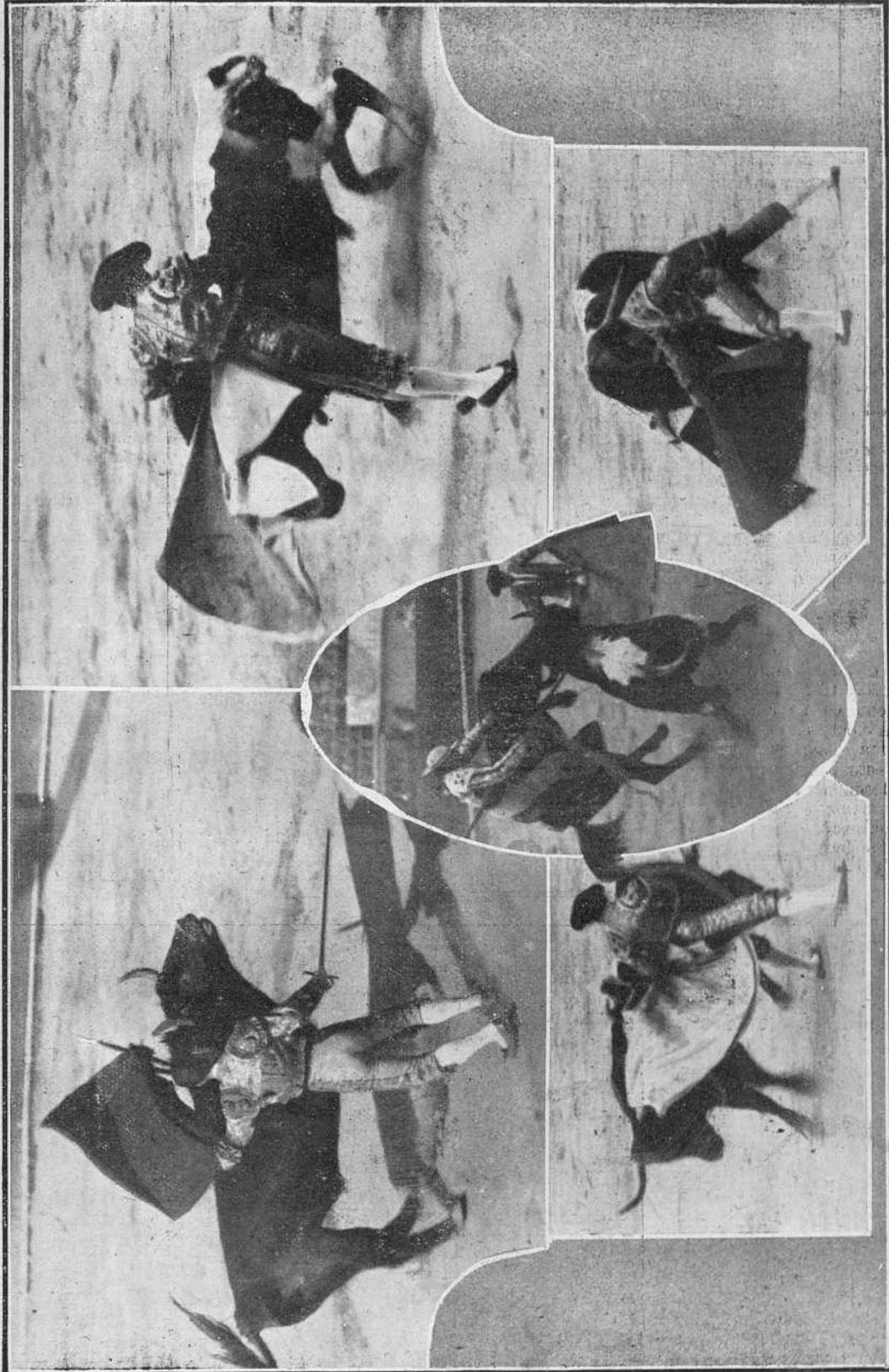
sobre todo en su primer bravísimo toro, en el que vimos sin distingos, al gran torero que los públicos españoles han sancionado. Lástima que el disgusto del público se manifestara en forma tan injusta para el torero, que nunca puede ser culpable de que los toros sean chicos, pues como he dicho todas sus faenas se corearon con un *choteito* molesto, que acabó por hacer que Gaona cortara la faenaza que hiciera, entrando á matar prontamente y con buen estilo para dejar el estoque hondo, en su sitio. Debo hacer constar que este es uno de los toros en que he visto más torero á Gaona en esta temporada que finaliza. Dió seis verónicas, pero todas buenas, especialmente tres superiores, y ninguna *ventajista* como las que tanto me disgustan verle ahora al leonés. Con la muleta, paró y mandó, templando muchos pases como el que sabe hacer *eso*; pero desgraciadamente no lo dejaron y no hizo todo lo más que seguramente deseara.

Su segundo toro de Peláez tampoco lo dejó hacer nada de provecho, por su mansedumbre y, sobre todo, por lo aplomado que llegó á la muerte.

El leonés estuvo cerca y valiente, tratando de componerlo; pero ante lo imposible entró á matar *najándose* la primera vez, pinchando en hueso, y repitió entrando bien con media que hizo doblar al buey.

En quites, compartió el leonés las palmas con sus compañeros, y se hizo notable su magnífica colocación en la plaza, que le permitiera entrar con oportunidad á salvar, ya á los picadores ó á los compañeros.

Los ojos de los espectadores estaban fijos en el fenómeno de Triana, desde que éste hiciera el paseo, y quién decía que estaba punto menos que próximo á desmayarse, quién que no podría mover ni una mano. Conque, así las cosas, hizo su primer quite en el toro que abrió plaza, y ya lo de la debilidad se fué olvidando y al último



Mejico.—Pastor en un pase de pecho al manso de Peláez. (Batajo) y (B) haciendo toro a un buey de Pedro Negris. —Gorta en un recorte a su primero. —Conejo chico en el quinto. —Rodrigo invitando a baile a otro de los mansos. —Fots. ILUSTRACIÓN SEMANAL

acabamos por juzgar innecesarios los burladeros que volvieron a ponerse en la plaza para el famoso torero que no puede brincar la barrera.

Salió su primero, de Piedras Negras, un berrendo en negro que parecía bravo, pero que *nada más* lo pareció. Y el *fenómeno* y *monstruo estupendo* como le llama el inteligente *Don Pepe* se fué al manso, comenzó á veroníquearlo, el buey huía, huía, hasta parapetarse en los medios de la plaza y hasta allá llegó el famoso trianero, obligándole á tomar el capote, poco á poco con más furia ante la inmunidad del artístazo, dándole en tan inadecuado terreno la séptima verónica, último lance tan *Belmontiano*, que como empujado por un resorte y desatendiendo lapiz y carnet, me levanté y aplaudí, porque esa séptima verónica fué el más acabado modelo de cómo es el torero de frente.

Hubo antes dos ó tres lances también inmensos; pero este... Ya no dudé. Belmonte era Belmonte nuevamente, aunque Fuesanta fuera Fuesanta y la revolución fuera la revolución según dijo mi amigo y muy señor mío D. Narciso Parga de Guadalajara.

De los tendidos salió un clamoroso victor para el héroe, que modesto (¡él tan grande artista!) y sonriente, lo agradecía inclinando la cabeza... La faena principió con pases sobre la derecha, ayudados y altos, no respondiendo el toro, por lo que los *inclitos* peones del sevillano juzgaron conveniente (?) su intromisión, y así, entre los maletas *Calderón* y *Rolo* (que está saliendo en sustitución de *Pilín*, peón de la cuadrilla de Belmonte, enfermo ahora) echan más aún á perder al toro; lo bueno es que Belmonte era quien tenía la muleta en las manos, siguiendo su faena con un colosal pase de pecho, en rodillas, y otro parado que *echó humo*, y así siguió parado, fresco, ceñido, haciendo todo lo bueno que sabe y lo que como *único* hace.

Desgraciadamente, en este momento quiso entrometerse en la faena de aquel artístazo, el novillero malo que se llama también Juan Belmonte, haciendo que el primer Juanillo se precipitara queriendo entrar á matar á toro desigualado, con nerviosidades que no se ven bien en la plaza. Se tira bien, mejorándole el toro el viaje, y librándose de una colada fea, con vista y sangre fría belmontiana; la estocada es media alta, sacándola despues de un rato y desde el callejón el banderillero *Calderón*. Para abreviar, con el estoque estuvo mal; la mayoría de la plaza, en pie, ovacionó larga y grandemente al soberano artista, que desde que salió este toro le hizo con capote y muleta cosas tan estupendas que la historia reco-

gerá para presentarlas mañana como ejemplo de lo que hace el genio.

El sexto era el mejor toro, como queda dicho. Belmonte lo citó al hilo de las tablas, y la segunda verónica resultó tan ceñida, que mis ojos instintivamente buscaron al canijo cuerpo suspendido de uno de aquellos puñalones, mientras el ¡ah! de la emoción más intensa se escapaba de millares de bocas... En cuatro nuevas verónicas, anoté otra colosal. Su Señoría D. Félix Velasco se durmió en la suerte de varas, castigándose al toro con seis que le hicieron sangre que corría hasta las pezuñas. Resultado: que llegó el animal acabado al final, con la cara en el suelo y quedado. No supo Juanillo darle la lidia adecuada con la muleta, porque, entre otras cosas que necesita este genial torero, está la de no torear á todos los toros del mismo modo; hubo un molinete acabado, que sacudió á los tendidos de emoción, luego un gran pinchazo á toro desigual, entrando el trianero como un consumado matador de toros, para te minar mi niño con un volapié tan grande, en tablas, despues de otro pinchazo, que el toro volteó las patas al aire, mientras un grupo numeroso de aficionados se echaba al ruedo, levantando al colosal torero en hombros y paseándole así en triunfo por el ruedo, hasta depositarlo en el auto que había de conducirlo hasta su hotel. Por las calles se aplaudía al fenómeno con frenesí. Y yo, reconcentrado en mí mismo, no pensando ni siquiera en tristezas hondas que debieran preocuparme por ser muy íntimas, comentaba en mi imaginación la que había visto poco antes, no pudiendo describirlo, despues de darle vueltas y mil vueltas, más que con estas palabras: ¡MARAVILLOSO!

De las cuadrillas se distinguieron, picando, *Céntimo*, *El Cid*, *Conejo* y *Trescalés*. Bregando, *Moreno-Magritas*, *Marinero*, *Alvaradito* y *Patatero*; y banderilleando, los dos primeros.

Antes de firmar, vaya una rectificación honrada. Equivocadamente puse á una instantánea de la octava corrida de la temporada, publicada en el número 43 de PALMAS Y PITOS, que era Gaona quien estaba rematando artísticamente un quite, cogido de un pitón, cuando el verdadero artista fué Belmonte. Lo hago constar gustoso, suplicando á este diestro me dispense el involuntario error. Ojalá y en lo futuro la dirección de ese semanario se sirva, autorizado plenamente por mí como ahora la autorizo, meter la mano siempre que en su concepto haya error en las cosas que mando. Porque soy honrado, pero no infalible.

R. CABRERA (SOLFA.)

BARCELONA

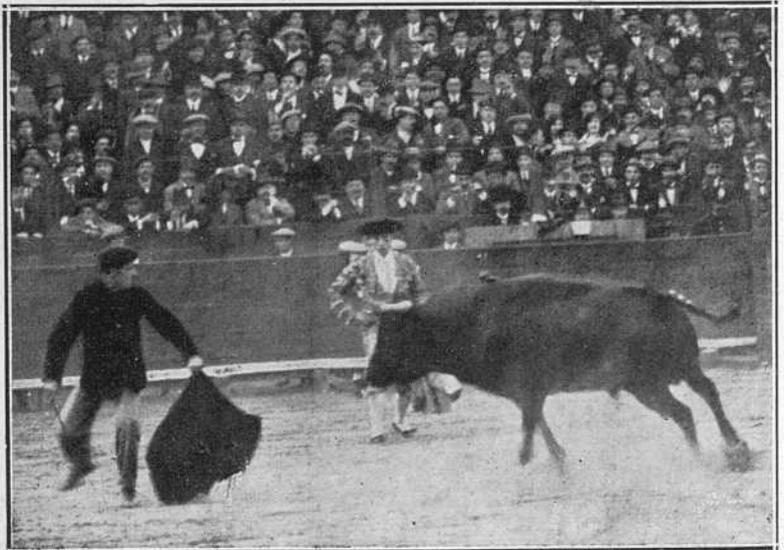
PLAZA ANTIGUA

Seis de Urcola para Cortijano, Eusebio Fuentes y Telló.

Con un lleno fenomenal que obligó al panzudo Alcalá á colocar con mano trémula de emoción, el cartelito de «quedan despachadas todas las localidades de sol y sombra» celebróse la primera de la temporada.

El ganado — Los novillos presentados por D. Felix Urcola fueron bravos, sobresaliendo el lidiado en segundo lugar.

Cortijano: Poco tiempo permaneció en el ruedo, y durante su estancia, fueron varias las veces que el público le demostró su desagrado. A su primero, que estaba incierto, le recetó dos pinchazos y varios sartenazos, saliendo derribado, siendo conducido á la enfermería.



Uno de los 25 espontáneos que se echaron al ruedo.—Fot. Sautes.

Fuentes: Completamente apático le vimos durante toda la corrida; cogió los rehiletes en los toros segundo y quinto, clavando varios pares, resultando monumental el colocado en último lugar. A su primero, después de varios pases, le arreó un pinchazo seguido de un volapié que hizo poivo al bicho. Encargóse de la muerte del cuarto en sustitución de *Cortijano*; pasóle de muleta con cierto temor para tirar una atravesada, breve muleteo y una estocada. A su quinto lo despachó de un volapié que hizo innecesarios los servicios de *Cerrajas de Valencia*.

Tello: Al fin conocimos este fenómeno, que la empresa nos lo anunciaba como *El Rey del valor*. A su primero, después de una faena larga y aburrida, le recetó una estocada atravesada y una contraria. A su último le arreó, sin precauciones, una media y un volapié; descabellando á la primera. Con la capa activo, y en banderillas un superior par de las cortas colocadas al quiebro al tercer toro.

Los mozos de cuerda, cuatro ó cinco desgraciados, entusiasmados por la faena de Tello, ó por el peso de los cartuchos de calderilla facilitados, seguramente, por la Empresa, cargó con *El Rey del valor* paseándole sobre sus hombros por las Ramblas, llevándole en esta forma hasta la fonda. ¡Qué escasa va la vergüenza taurina!

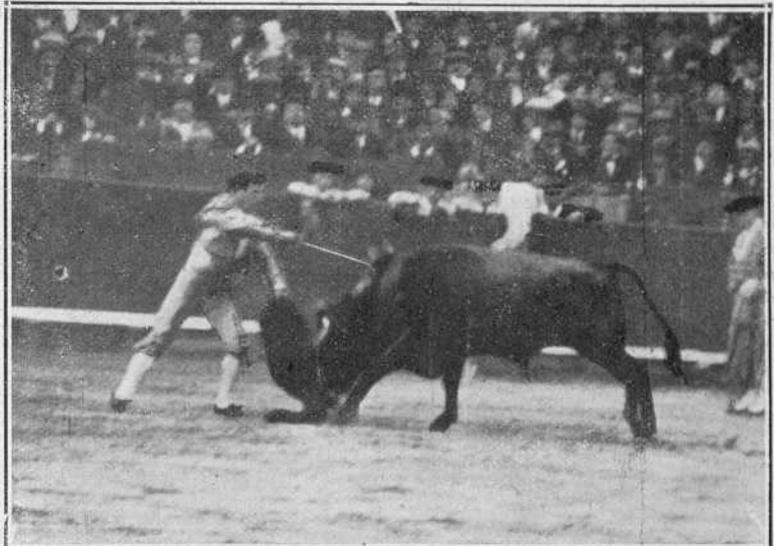
MICREÑO

CARACAS

OCTAVA CORRIDA DE LA TEMPORADA
8 de Febrero.

Beneficio y despedida de *Saleri II* que alternó con Jerónimo Cruz (*Barquero*), *Manolete II* y *Posadero*. Ocho toros de Fernando Sagarzazu.

El primero grande y bien armado. E *Barquero* lo torea por ver niñas,



Barcelona.—Tello en el toro de su debut.—El mismo torero ciñéndose y parando como un hombre en un quite. Fot. Sautés.



Caracas.—Barquero entrando á matar.

oyendo palmas y demostrando deseos de agradar. Cambia el tercio y Metralla le pega dos buenos pares y uno el *Andaluz*, regular. El *Barquero* encuentra al bicho hecho un «malage», le da pases muy buenos y se tiró derecho dando en hueso por un extraño del morlaco, tirándose nuevamente cobra una un poco desprendida. (Palmas.)

A su segundo lo saluda con veónicas superiores; coje un par de á cuarta y trata de pegarlas en silla, y al no poder se deció por pegárselas al encuentro, saliendo prendido por la chaquetilla. Coje los bártulos de matar y después de breve faena, pero valiente afloja á volapié una colosal de efecto fulminante; once en estruendosa.

Saleri II torea á su primero con lucimiento, le cuelga un par desgraciado, y termina con otro al cuarto muy bueno. Agarra el pincho y después de una bonita faena de muleta, aflojó media desprendida, tumbando

PALMAS Y PITOS

al animalito con un solo descabello. A su segundo lo inicia en la lucha con un pase al estribo y la flámula á dos varas de él, y varios de trinchera regulares, largándole un tizonazo algo tendido y bastó.

Manolete II tuvo que cargar con el hueso y no pudo poner de relieve lo mucho que sabe y que le valió el domingo anterior el que le condujeran en hombros á su hotel.

Posadero á su primero lo fue magistralmente, parando mucho. Ventoncas superiores y un faóil que alumbraba más que todos los focos eléctricos del circo. La ovación duró mucho rato. Puso un par al quiebro y después da varios buenos pases y un molinete en el hocico que emocionó al público por el achuchón que recibió, y perfilándose como un *Espartero*, le hundió el estoque en su sitio. Ovación y billetes de banco. En su segundo estuvo fenomenal. Su faena fué portentosa, luciendo en ella valentía y elegancia, recabando para sí las simpatías de los entusiastas aficionados. Banderilleó al *zagarzucero*, estupe damente; lo recibió de muleta de rodillas y estuvo acertado al matar.

De modo que en resumen, la corrida tuvo de todo.

El Barquero muy bien.

Saleri II trabajador con la paño-sa, desgraciado en banderillas y muy bien en la muerte de sus dos toros.

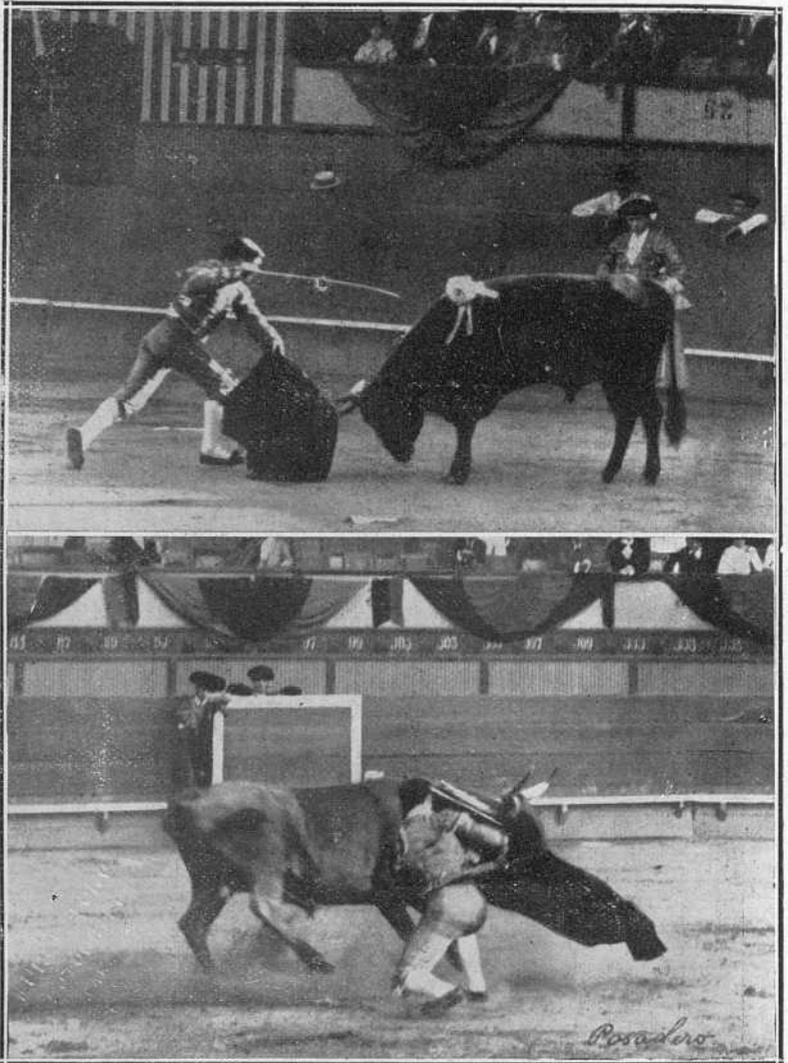
Manolete II, temerario, pero con desgracia en el sorteo de las reses.

Y Posadero muy bien.

En el ganado hubo de todo, bueno y malo.

Con rumbo á España ha embarcado el aplaudido novillero Julián Saiz *Saleri II*, que tan grata impresión ha dejado en esta República.

DON SEBASTIÁN.



Saleri II haciéndolo todo en su primero.—*Posadero* en un pase.



El picador *Santa Clara* cepillando al toro de Veragua *Rubito*, con igual confianza que si se tratase de un pantalón á cuadros.

Fots. de Luis F. Toro y Chirinos.

En el próximo número leed en PALMAS Y PITOS la opinión de Vicente Pastor sobre *Jaselitó* y Belmonte.

Nuestros telegrama .

BARCELONA

8 Marzo 1914.

En la plaza vieja seis de Santa Coloma para Fuentes y *Saleri*.

Eusebio Fuentes, herido primero cara penetrar burladero. Se deshizo del primero, de dos pinchazos y media super; del tercero, de una colosal (oreja), y del quinto de dos medias buenas. (Ovación.)

Saleri II en su primero dió media y una super (oreja), en el cuarto, una delantera, pinchazo y descabello y al sexto una buena.

La corrida, en conjunto, colosal. Los espadas banderillearon superiormente cinco toros y sa'ieron en hombros.

MIUREÑO.

SEGUNDA CORRIDA DE AÑO.—SEGUNDA DE NOVILLOS

¿QUIÉN ANDA EN ELLO? TELLO

Madrid 8 Marzo 1914.

Cartel: Seis de Don Victoriano D'Avellar, con divisa crema y azul, de Alfeizirao (Portugal) para *Algabeño II*, *Abaito* y José Alvarez Tello, de Sevilla, nuevo en Madrid.

tra. io, medio al encuentro y sin conciencia de lo que se hacía, pues se perfiló fuera del pintón, media delantera barrenando, un intento y acertó al siguiente. ¿Quién anda en ello? Tello. Así va ello.

Aburrido de tanta lata, cogí la candidatura republicano-socialista; saltó en cuarto lugar un buen mozo de Pérez de la Coaña, jabonero, con dos pitones y que llevaba en los corrales de la plaza cerca de un año. Este hi-



Tello quebrando en banderillas.

Fué ayer día de elecciones; el que ascribí votó y se fué á los novillos, sabiendo en la mezquita tan poca mimación como en los colegios. Y como se me habían olvidado las cuartillas y tenía los bolsos llenos de candidaturas, las utilicé para escribir la revista, dando la casualidad que escribí cada toro en una diferente.

La del primero, en la candidatura de prestigios nacionales pre-entado por el partido radical. Fué un torillo joven, ancho de cuerna y bravo, al que *Algabeño II*, que con pocos días como el de ayer se puede bajar del segundo al primero, dió unas buenas verónicas al que rompió plaza; y tras pocos pases y un achuchón, en el de tanteo, que fué un cambio, entró de dentro afuera con una monumental estocada que le valió una calurosísima ovación y vuelta al ruedo.

Para el segundo, cogí la candidatura de la coalición monárquica y salió ello; *Abaito* que debutó el 22 de Junio del año pasado, dió al segundo unos lances movidos, pasó mal de muleta y le atizó media arriba. Silencio en los bancos de la mayoría.

En el tercer toro (candidatura liberal democrática), nos resultó el debutante peor que García Prieto en política; ó Tello ha estado muy desgraciado ó es un camelo de tantos como nos importan de la tierra de «él». Dió unas verónicas al becerrete, y nada; puso dos medios pares cortos al quiebro, y nada también; con la muleta cero y con el estoque una delantera y atravesada en sentido con-

Abaito en lo mejor que hizo.

ho substituyó á uno desechado de Avellar. *Cofré* y Palomino banderillean pronto y bien, y *Algabeño*, que está pidiendo á gritos la alternativa, tereó por naturales, cerca y sereno, para recetar un gran pinchazo, soberbio, fenomenal y una muy buena, llegando con la mano al pelo y atacando soberanamente.

(Segunda ovación y vuelta al ruedo. Aquí hay un matador de toros.)

Como no me quedaba otra candidatura, eché mano de la candidatura maurista. Y *Abaito*, como los secuaes de D. Antonio, mostró muchísima voluntad, pero nada más. Un quite adornado, medio par de banderillas al cuarteo *ful* y una faena de muleta con algún pase de rodillas y uno que otro adorno, para un pinchazo, una atravesada y cinco intentos.

Como no hubo ayer *más* que cinco candidaturas, no sabía cual repetir para el sexto, y cuando lo dudaba, se tiró un espontáneo á hacer el ridículo. El toro, de hermosa estampa, recibió de Tello dos buenas verónicas, y este mismo diestro puso un gran par de cortas al quiebro (esta es la única papeleta que se sabe el *pollo* á pesar de la edad que tiene); estaba dudando lo de la candidatura y Manolo Acedo me sacó del compromiso diciéndome: vámonos á la calle, que aquí se aburre uno. Así lo hicimos y no nos pesó, porque según nos manifestaron unos amigos, Tello pasó mal de muleta y arreó una desprendida. ¡Bonito debut para un fenómeno! ¡Pero qué bromistas son algunos, hombre!

José Alvarez Tello, de quien hizo Alfonso este retrato tan bonito porque decían que se trataba de un fenómeno. ¡Lástima de zinc que hemos estropeado!

De los banderilleros, *Cofré y Palomino*.

La tarde y la entrada, medianas. El ganado muy bonito y toreable hasta la pared de enfrente. Una buena novillada. ***



Segunda ovación y segunda vuelta al ruedo de Perico Carranza.

El próximo domingo se celebrará en Madrid una gran novillada, en la que trabajarán dos de los mejores novilleros: «Alcalareño» y «Saleri II».

Regreso de diestros

El viernes, 6 de Marzo, regresaron a Madrid, procedentes de América, los famosos toreros Vicente Pastor y Juan Belmonte, a los que recibieron en la Estación algunos parientes e infinidad de amigos y periodistas.

Juan Belmonte, tras de un pequeño descanso, continuó el viaje hasta Sevilla, donde llegó el sábado 7, siendo recibido por más de 12.000 personas y trasladado en hombros hasta Triana; la llegada del fenómeno, del único y verdadero fenómeno, se anunció con cohetes y bengalas, tomando parte en el homenaje varias bandas de música.

¡Lo que es el triunfo! A este diestro, que el 21 de Octubre le despedían para Méjico seis amigos y otros tantos parientes, al regresar a Madrid sano y victorioso, encontró los andenes llenos de amigos del alma.

Aunque algo más modesto, también ha regresado de Caracas, y con su aureola de triunfo correspondiente, el aplaudido novillero *Saleri II*. Nuestra bienvenida a todos.

LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en este número una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

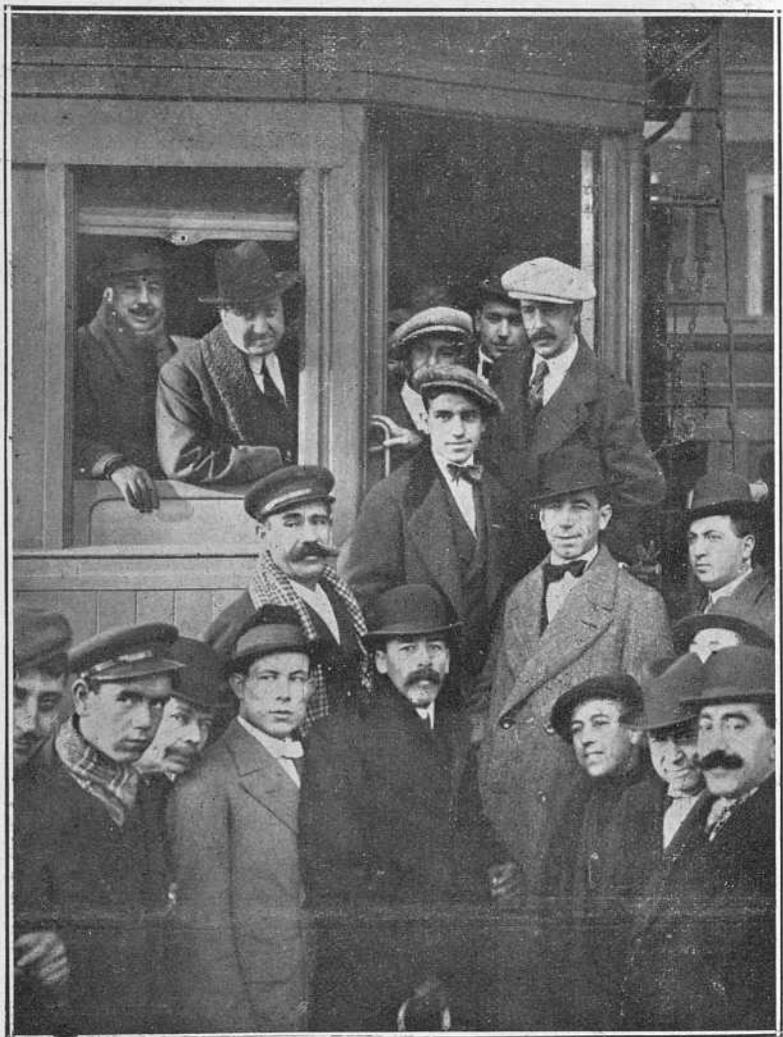
He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

- Mieres,** Benito Villoria.
- Caracante,** Vicente Sauchis.
- La Palma (Huelva),** Manuel Pavón.
- Guadix,** Pedro Pérez Cifuentes.
- Baena (Córdoba),** Rafael Ariza.
- J. M. Sevilla,** Villarrobledo.

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado a quien el hambre le empuje a obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, a estafar a las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando a nuestros colegas, quiénes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.



Llegada a Madrid de los reputados espadas Vicente Pastor y Juan Belmonte, que han regresado victoriosos de Méjico.—FOT. ALFONSO

—La voz es la de un hombre y me creo que está en la paza.
—¿En la plaza? ¿Y cómo va á haber entrado si tengo cerradas todas las puertas?

—Escucha cómo se queja el que sea.

—A ver... ¡Bayeta! Pues es verdad. Vamos á asomarnos por la puerta de la meseta de toril.

—¿Lo ves, Ceferino?

—¡Rediez! ¿Qué es aquello negro que hay debajo del palco de la Presidenta?

—¡Qué ha de ser! El globo nuestro globo, miralo bien. Si ha ta cabeza como si quisiera llamarnos!

—¡Qué agradecido!

—Más que muchas personas.

—¡Socorro!—volvio á implorar una voz lastimera.

El compasivo matrimonio corrió á prestar auxilio y con la natural sorpresa pudo ver que en el ruedo, junto á la barrera, en el sitio donde halló la muerte el infortunado *Peterete* yacía el *Juve*.

Instintivamente *Patillas* le cogió de un brazo para levantarle... ¡y se quedó con él en la mano!

—¿Qué es eso?—preguntóle su mujer.

—Velay; un pulete que se desarma.

—¡Si no tiene pies tampoco!

—Traete volando un caldo; que este hombre *se cae á pedazos* y debe ser la debilidad.

—Dios se lo pague, dándole un empresario de rumbo—sollozó el *Juve*.—Y si algún día me necesita usted pa una novillada, *aquí estoy de cabeza*.

—Ya lo veo. ¿Pero qué entiendes tú de esos menesteres?

—Aunque me halle usted en esta forma, soy un torero de *cuerpo entero* que ha llegado á la altura de los *astros*.

CAPÍTULO XII

Fisonomía de la Comarca

La superficie del globo se arrugó al chocar con la estrella taurina, el *Agapito III*, que se hallaba ensayando en el centro de la Plaza Pinciana, las diversas suertes del toreo á cuatro manos; el fenómeno cosmológico varió por completo como ya hemos visto en el *breve* capítulo anterior la fisonomía del *Juve* y la de la Comarca.

A los *campos de soledad*, *mustio collado*, que forman las estepas castellanas, sucedieron de pronto verdes oasis poblados de palmeras, cocoteros y ciruelos claudios; en los barbechos se alzaron variedades valiosas de la flora española-americana-sudanesa (esto de sudanesa era por el bochornoso calor que se dejó sentir).

Al Norte una faja de doble vuelta se veía entre nieves perpetuas, poblada de chalets deportivos y algo tarraconenses, donde los jóvenes de la ciudad (los más frescos), iban á deslizarse sobre los *sikiss* y los *nopis*. En esta región, en la que la flora hacia sus pinos, se daban toda clase de focas y de focos, desde los puramente acuáticos hasta los de inmundicias.

Los industriales frígidos que explotaban esta parte de la comarca, hacían oscilar artificialmente las temperaturas para atraer los turistas; y á los sportmans, también se la oscilaban con objeto de que se hicieran la ilusión de que estaban patinando en el sitio en donde la meró con todos sus squimales el capitán Scott.

—¿No serás de los que están todo el tiempo por el aire?

—No me han quedado ganas.

—Y ¿qué ha sido de las piernas?

—Las he echao *por todo lo alto*, antes de llegar a Medina.

—¿Sobre dónde habrán caído?

—Sobre la línea férrea.

—Buena vista. ¿Cómo lo has distinguido siendo de noche?

—Por la *luz de un mico*.

En esto trajeronle una hermosa taza de sabroso caldo y luego que se la hubo tomado, contestó agradecido: «El Señor les preme tan buena obra. Si no es por ustedes me parece que *estiro la pata*.»

Sípose en el distrito la noticia del aterrizaje y la opinión, enardecida por el atentado y empujada por la simpatía que inspira la desgracia, se pronunció en favor del *Jefe*. Y llegado el día de la elección, la casi totalidad de los electores fué á las urnas y le sacó diputado.

¿Cómo recibió la grata nueva? Es un secreto. Porque recluido en casa de *Patillas*, y atendiendo con solicitud, pensó a en una cosa: «¿Dónde tendría las piernas?»

Penderíanse en el *vicio* la noche de marras ó, *por una de tantas casualidades*, habrían caído sobre el mixto y transportadas á Madrid obrarían en poder del jefe de estación, que las sacaría á subasta pasado el tiempo reglamentario?

¿*Chi lo sac?*

Claro que á un matador de trono, no deben hacerle falta los pies para nada; pero ¡qué canasto! no hasta el extremo de prescindir de ellos abandonándolos como si se tratase de una colilla, de un hijo expúreo ó de un bastón de estoque.

¿Dónde estarían las columnas que en otro tiempo sostuvieron á uno de los más famosos lidiadores?

Aquella incógnita le preocupaba mucho. Y también el señor Ceterino tenía su poquito de preocupación. Como persona precavida ya se había guardado el volador para atender á los cuidados que requería la convalecencia del aeronauta; pero ante la posibilidad de que *los gastos subieran más que el globo*, no cesaba de preguntarse: «¿Pero qué voy á hacer con este *cacho* de hombre?»

José Remón Vallés
(Juan Perro)

ha que le sirvo y me ordena,
nos reúne una cadena
hecha con riesgos, engaños,
buenas y malas acciones,
que vivimos á la vez...

Ya próximo á la vejez,
¿quién rompe los eslabones?

Eso sí.

(Con mal humor.)

Mas lo otro, no.

¿Qué?

¡Lo que me desespera!
Porque ¡á ver!... ¿Quién no creyera
—así lo creía yo—

que aquel que como Mañara
derrochó su mocedad,
al llegar á cierta edad,
enfermase ó se cansara?

Con su manera de ser
¿era necio presumir
que mi señor, al cumplir
los cuarenta, iba á tener
asma, reuma, fatiga,
esposa... ñ otra cualquiera
impedimenta?... Si quiera
la más sana; echar barriga.

¡No hay de qué!... Con mi señor
los años no pueden nada.
Igual esgrime una espada
y hace torneos de amor
que antes: lo mismo vacía
cien vasos en un convite

Host.

LOPE

Host.

LOPE

y un caudal pone á un envite
que cuando treinta tenía.

Como presencia, ahí está
Sólo alguna hebra de plata
su cuarentena delata.

Pero con sus años va
de los jóvenes delante,

y antes que ninguno brilla,
y no hay en toda Sevilla
perdido más arrogante.

Como fué, hostelero amigo,
es y será don Miguel.

No hay quien concluya con él,
pero él concluye conmigo.

¿Y ahora venis?...

Qué se yo.

De mil diversos lugares;
de correr tierras y mares
de donde por ir le dió.

De este continuo aburrirse
y hacer daño á los demás,
sin ser dichoso jamás
á que llama el divertirse.

¡Lope!

(Cerrando la carta que acaba de escribir.)

¿Qué mandáis?

(Llegando donde está Mañara.)

Ligero

á la dueña este papel,

(Dándole la carta.)

y tráeme respuesta de él

á escape, que aquí la espero.

D. Mrg.

LOPE

D. Mrg.

LOPE ¡Pero, señor!...

D. Mig.

(Confidencialmente.) Hacéis mal.

LOPE El tiempo no corre en vano...

(Con intención.)

D. Mig. Pues mira, Lope, esta mano

y este brazo andan igual.

Tú verás si de él y de ella

quieres memoria.

LOPE (Asustado.) ¡Preñero

correr, volar!

(Sale precipitadamente por la primera bocacalle de-

recha.)

D. Mig. Hostelero.

HOST. ¿Señor? (Acudiendo.)

D. Mig. Saca otra botella.

(El Hostelero entra en la tienda á tiempo que salen por una de las bocacalles del fondo Avendaño y á los caballeros.)

ESCENA III

DON MIGUEL DE MAÑARA, AVENDAÑO, DOS CABALLEROS.

Luego el HOSTELERO

AVEN. (Dirigiéndose hacia Mañara con los otros.)

¡Mañara! (Con gran alegría.)

D. Mig. (Igual.) ¡Vos, Avendaño!

AVEN. Anda la ciudad revuelta,

don Miguel, con vuestra vuelta:

y como va para un año

LOPE

(A Lope por Mañara.)

¡Ojalá Dios que pasaran

y ojalá Dios encontraran

sus audacias desengaños

para acabar de una vez

con vida tan desvída!

para tener garantida

la quietud y la vejez.

¿Os quejáis?

Mil veces y una.

¿Creéis que estos lanceos son

para un hombre barrigón

y calvo como la luna?

Está bien que cuando yo era

flaco, joven y doncel,

y á más pobre, don Miguel,

en andanzas me metiera.

Era fácil mi pellejo

jugar entonces, pero hoy

que gordo y casado estoy,

casi rico, casi viejo,

¿no es en mi demencia clara

escudear la locura

de ese otro loco sin cura

de don Miguel de Mañara?

¿Por qué estais con él?

Primero,

porque el manda que lo esté;

y luego porque no sé

hallarme sin él, ni quiero.

Entonces...

Veintitres años

LOPE

(A Lope por Mañara.)

¡Ojalá Dios que pasaran

y ojalá Dios encontraran

sus audacias desengaños

para acabar de una vez

con vida tan desvída!

para tener garantida

la quietud y la vejez.

¿Os quejáis?

Mil veces y una.

¿Creéis que estos lanceos son

para un hombre barrigón

y calvo como la luna?

Está bien que cuando yo era

flaco, joven y doncel,

y á más pobre, don Miguel,

en andanzas me metiera.

Era fácil mi pellejo

jugar entonces, pero hoy

que gordo y casado estoy,

casi rico, casi viejo,

¿no es en mi demencia clara

escudear la locura

de ese otro loco sin cura

de don Miguel de Mañara?

¿Por qué estais con él?

Primero,

porque el manda que lo esté;

y luego porque no sé

hallarme sin él, ni quiero.

Entonces...

Veintitres años

LOPE

(A Lope por Mañara.)

¡Ojalá Dios que pasaran

y ojalá Dios encontraran

sus audacias desengaños

para acabar de una vez

con vida tan desvída!

para tener garantida

la quietud y la vejez.

¿Os quejáis?

Mil veces y una.

¿Creéis que estos lanceos son

para un hombre barrigón

y calvo como la luna?

Está bien que cuando yo era

flaco, joven y doncel,

y á más pobre, don Miguel,

en andanzas me metiera.

Era fácil mi pellejo

jugar entonces, pero hoy

que gordo y casado estoy,

casi rico, casi viejo,

¿no es en mi demencia clara

escudear la locura

de ese otro loco sin cura

de don Miguel de Mañara?

¿Por qué estais con él?

Primero,

porque el manda que lo esté;

y luego porque no sé

hallarme sin él, ni quiero.

Entonces...

Veintitres años

LOPE

(A Lope por Mañara.)

¡Ojalá Dios que pasaran

y ojalá Dios encontraran

sus audacias desengaños

para acabar de una vez

con vida tan desvída!

para tener garantida

la quietud y la vejez.

¿Os quejáis?

Mil veces y una.

¿Creéis que estos lanceos son

para un hombre barrigón

y calvo como la luna?

Está bien que cuando yo era

flaco, joven y doncel,

y á más pobre, don Miguel,

en andanzas me metiera.

Era fácil mi pellejo

jugar entonces, pero hoy

que gordo y casado estoy,

casi rico, casi viejo,

¿no es en mi demencia clara

escudear la locura

de ese otro loco sin cura

de don Miguel de Mañara?

¿Por qué estais con él?

Primero,

porque el manda que lo esté;

y luego porque no sé

hallarme sin él, ni quiero.

Entonces...

Veintitres años



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

El primer artículo lleva por título «A Salvador Sánchez Frascuelo» y es una diatriba contra los que se meten con el pundonoroso espada y todo se lo critican y corrompen. En unos párrafos se dice: «Se contaban tus cogidas por quilates de demérito; cada caricia de la fiera era una faceta que desaparecía del brillante. ¡Ignorantes! La ciencia afirma que Montes fué el gran maestro, y la pasión no recuerda que sufrió treinta y seis cogidas. La leyenda ha inmortalizado á Pepe-Ilo, y la ceguedad del alma no abre los ojos á la luz para verle espirar jadeante en la arena de Madrid.»

Termina el trabajo, diciéndose que la afición no olvida á Frascuelo.

Manene.

En muy pocas líneas se confiesa el error padecido al juzgar á este buen banderillero, afirmándose de él que cita con desembarazo y apostura, que avanza sin precipitación y cuadra perfectamente; que sabe ver llegar á los toros y mete los brazos, buscando con arte y limpieza su terreno de salida; que es de la misma escuela de Guerrita (Rafael Guerra, para distinguirse de un puntillero de igual apellido, comienza en dicha época á apodarse Guerrita.)

Bibliografía de la tauromaquia.

Acaba de ponerse á la venta el libro así titulado, de D. Luis Carmona y Millán, y de aquel se dice que contiene títulos, nombres, autores y epígrafes de todas aquellas obras que se refieren al toreo; que es un valioso archivo para el aficionado erudito, puesto que menciona 342 publicaciones.

A este trabajo meritísimo, de uno de los más eruditos y notables escritores taurinos, uno de los que con su relevante personalidad colocaron muy alto este género de literatura, se le dedican varios elogios que, hoy á través del tiempo, después de treinta años, nos parecen más mezquinos y hu-

mildes que exagerados ó justos, acaso porque en aquella época no tenían los adjetivos el valor aplastante que hoy tienen

TOROS EN MADRID

Segunda corrida de abono verificada en la tarde del domingo 8 de Abril de 1883.

Se lidiaron seis de D. Carlos López Navarro, de Colmenar, por las cuadrillas de Lagartijo, que estrenaba un traje azul y plata; Gallito, que lucía uno azul y oro de Indias, y Currito, uno soberbio verde botella y oro.

Lagartijo, en el primero, «Zapatero», metió una baja, una corta, otra (primer aviso), otra delantera (segundo aviso) y un gollete á paso de banderillas. (Silba monumental.)

En el cuarto dió media delantera, un pinchazo, una pescuecera, un intento, una corta y otro intento (pitos).

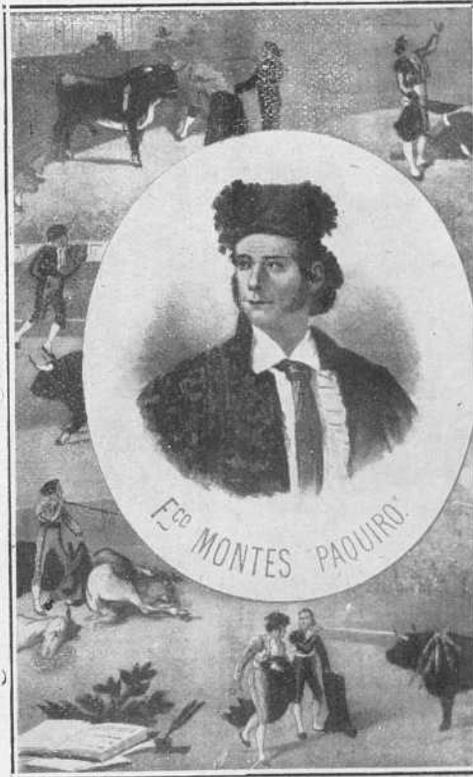
Currito en el segundo arrea un buen pinchazo, una corta baja y media delantera; y en el quinto, una caída. Y Gallito, después de torear de capa al segundo, dió en el tercero el quiebro de rodillas, en los mismos medios (ovación), tumbó al enemigo de un pinchazo y una baja, y al sexto, de tres pinchazos y otra baja.

La corrida, aburridísima. Currinche puso un gran par y los toros recibieron 43 varas por ocho caballos.

En esta corrida picaron Canales y Calderón (M.); y banderillearon Manene, Gallo, Currinche, Hipólito, Guerrita y Almedro.

Leyendo esta reseña se comprende que no es en absoluto cierto lo de la manoseada Elegía de Jorge Manrique.

En todos los tiempos hubo corridas buenas, malas y regulares, diestros de las mismas categorías, y funciones superiores, y tan malas como la que acabamos de citar.



INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos).—A nombre, Amparo, 10, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minuet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

Cuadrilla Juvenil Madrileña.—Mata-dores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Finaña (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Auguste Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejo chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julian Sáinz (Salari II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—A su nombre: Vergara, 10, bajo, derecha, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Auguste Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.