

Nº 50

Fot. Alfonso

Palmas  
y  
Pitón  
15 céps.

"Chiquita  
de Begóna"



# NUESTRA PORTADA

## CHIQUITO DE BEGOÑA

Nacimiento: En Begoña (Bilbao) el 10 de Julio de 1880.

Después de ser grabador en cristal, en cuyo oficio sobresalió, desarrollóse una afición tan grande, que el 13 de Octubre de 1901, debutaba en Bilbao como sobresaliente, matando con gran valentía un novillo de Clairac.

Debutó en Madrid el 31 de Julio de 1904, alternando con *Platerito* y *Almanseño* en la lidia de tres de Palha y tres de Muriel.

Se alternó en Bilbao el 8 de Septiembre de 1908, matando en compañía de *Cocherito* seis de Conradi. El primer toro que pasaportó fué «Lagunito», negro, al que, después de citar á recibir, le tumbó sin puntilla de una estocada.

Confirmó en Madrid la alternativa el 11 de Septiembre de 1910, en la 13.<sup>a</sup> de abono. *Regaterín*, Gaona y él se las entendieron con seis de Benjumea.

He aquí las corridas de toros en que Rufino San Vicente ha tomado parte:

AÑOS	Corridas.	Toros que mató.
1908	1	3
1909	17	48
1910	15	45
1911	18	46
1912	15	36
1913	16	41
	82	219

Este diestro ha sufrido más de veinte cogidas de importancia, sin que la mayor le haya hecho retroceder ni un milímetro en su carrera. En el año último estuvo en todas las corridas muy bien (en la única que toreó en Madrid, hecho un fenómeno de valentía; á pesar de lo cual, el empresario, por ser paisano tal vez y porque no le echaran en cara el paisanaje, no le volvió á sacar) y eso que las reses que toreó fueron de Conradi, Arranz, Villalón, Neches, Miura, Cobaleda, Sanz, Hernán y otras vacadas de lucimiento. Pero así es la vida; unos nacen con estrella y otros estrellados; mientras Rufino San Vicente se parte el pecho con los toros (con los toros, no con los becerros de ganaderías elegidas) todas las tardes, hay prestidigitadores que sin jugarse la vida, ni dar un céntimo á las empresas, se hacen ricos mucho antes de que el público se entere del engaño.

Menos mal que de vez en vez la razón se da una vueltecita por el mundo y hoy echa á los mercaderes del templo y mañana coloca á Vicente Pastor, y quién sabe si pasado hará justicia á Rufino, y azotará á ese montón de vividores que usurpan el puesto á ese espada macho y á alguno más.

Nosotros esperamos confiantemente en que el begoñés ha de torear este año más corridas que en los anteriores, entre otras razones, porque es merecedor de ello; porque Rufino pone toda su voluntad y toda su vida en servir al público, y el público es agradecido y sabe corresponder al que por él se sacrifica.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García de la Lama* (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Tresalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.



# PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Valtejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 2.º DE MARZO DE 1914

NUM. 50

ESCRITO POR EL PÚBLICO

## VA A LLEGAR

Se ha recibido un cablegrama de México en el que se dice que Belmonte «el Único» embarcó con rumbo a la madre patria el día 16. Se calcula que el 3 de Marzo, desembarcará en la Coruña el torero monstruo.

Nadie duda ya que Juanito es el mayor portento taurino que ha brillado en el cielo de la tauromaquia durante los últimos años; para los que aún tuvieran duda, ahí están las últimas faenas ejecutadas por este diestro de arte soberano y emocionante en el ruedo mexicano, en la plaza del Toreo.

¡Orgullosa puede estar de este hombre, su familia, su Sevilla, la afición y hasta España entera!

¡Puede estar orgullosa de él su familia! Este es el primer punto de mi exclamación, que menos detractores ha de tener. Es el axioma de mi escrito, no necesita demostración.

¿Qué más demostración que esa propia familia que ha sido sacada de la miseria, gracias al arte soberano de Juanito, y que si hoy ya no lo está, no tardará mucho en verse en la opulencia?

Mañana día 3, regresará a España el famoso torero Belmonte, en honor del cual se celebrarán próximamente en Sevilla grandes y excepcionales fiestas.

“Palmas y Pitos”, da la bienvenida no sólo al fenomenal torero; sino a todos los que regresan a la Península sanos y salvos despues de la invernal campaña.

¡Su Sevilla también puede estar orgullosa del trianero! ¡Y cómo no! Son muchos, muchos, los toreros que de aquella tierra de alegría, sol, manzanilla y mujeres morenas, han salido; siempre hubo un matador que puso el nombre de aquella bendita ciudad alto, muy alto. Se fué *Bombita* de los toros, y Sevilla no podía menos de tener un torero que le reemplazara; éste es Belmonte, que con sus hechos de valor y arte ha logrado entusiasmar a España con su saber y guapeza.

¡Viva Sevilla! ¡Viva Triana!

La ciudad que le ha servido de cuna puede estar orgullosa del que hace que el nombre de Sevilla siga enaltecido por el valor y la audacia de un sevillano.

¡Sevilla, hermosa ciudad, descansa tranquila; tu nombre será bendecido por los aficionados! Eres bella y sentimental; de tí ha salido Belmonte, que es la representación genuina de lo que tú eres.

¡Orgullosa puede estar con Belmonte la afición entera! ¡Sí, puede estarlo; si no hubiera sido por Belmonte, el toreo rondeño hubiera desaparecido, la escuela magna y portentosa y varonil, hubiera sido vencida por la de filigrana inclusera, que no es la escuela sevillana que practicó *Lagartijo* el grande, ni la rondeña de Pedro Romero, sino el conjunto de efectistas y fantasmagóricas filigranas ejecutadas con la menor exposición posible.

Así pues, la afición, gracias a Belmonte, podrá ver y admirar faenas de saber clásico, podrá tener la emoción del peligro vencido a fuerza de valor y conocimientos taurinos.

¿España entera debe estar orgullosa de ser patria de ese torero. ¿Por qué? ¿Qué tienen que ver las verónicas estupidas y los pases de pecho incopiabiles con la bandera roja y gualda?

Por Belmonte han podido comprender en México miles de hombres, lo que ha sido y lo que aun es el genio español.

En México han admirado al torero que sonríe ante el peligro y juega imposible con la muerte y al hombre de corazón grande, que compadece al desgraciado y solícito le presta ayuda y le socorre.

Todos sabéis lo que hizo con el modesto novillero Torcuato; si Belmonte no va a México, tal vez a estas horas no existiera el modesto lidiador, víctima de los revolucionarios; Juanito ha salvado la vida a un español, y patria que tiene hombres así, es nación grande é imperecedera.

Aún no se ha borrado de la memoria de los aficionados aquel gran torero que se llamó Antonio Montes; con motivo del VI aniversario de su trágica muerte, Juan Belmonte ha costeado solemnes honras fúnebres.

¿No es esta otra prueba de su buen corazón, de su alma grande?

Fructífero en todos los sentidos fué el viaje a México del lidiador sin igual. Pronto estará éste entre nosotros; pronto anclará en la Coruña un buque, en el que vendrá Belmonte; por él ha sido bendecido y envidiado al otro lado del mar el nombre de España.

En estas líneas va un saludo de bienvenida para el bravo gladiador que retorna triunfante de una dura campaña de obstáculos y peligros.

Sea recibido como merece el hombre que es orgullo de su familia, de su Sevilla, de la afición, de España entera.

JUAN JOSÉ HERRERO.

# MENTIDERO TAURINO

Advertimos á todos nuestros amigos, para los efectos consiguientes, que D. Gonzalo Pardo Otero, no tiene nada que ver con PALMAS Y PITOS.

## Inauguración del club Posada.

Formado por un gran número de amigos y admiradores del nuevo y valiente matador de toros Francisco Posada, se ha constituido en Sevilla un club que lleva el nombre de dicho diestro, cuya inauguración ha tenido lugar en la noche del 15 de Enero.

Al acto, además de todos los socios, asistieron numerosos invitados, resultando insuficiente el local, pues el lleno era rebosante.

Se derrochó el jerez, por cierto de la marca «Fino Posada», y la animación fué extraordinaria.

Por varios de los concurrentes se pronunciaron brindis haciendo presentes los deseos de todos de que Currito, como cariñosamente se le llama, logre en la próxima temporada taurina grandes triunfos.

La directiva de dicha Sociedad está compuesta en la forma siguiente:

Presidente honorario, Francisco Posada. — Presidente, D. Eduardo Amodeo. — Vicepresidente, D. Manuel Sánchez. — Secretario, D. Manuel Sánchez. — Tesorero, D. Matías Guillen. — Vocales, D. Gaspar Navarro, D. Alfredo Pineda y D. José León.

En Baracaldo (Bilbao), se ha constituido una cuadrilla que capitanean los aplaudidos y jóvenes diestros Francisco Gorostiola *Modelito* y Eloy Martínez *Riojanito*.

Dichos toreros, que se presentarán en breve en Bilbao y otras plazas del Norte, están representados por nuestro distinguido amigo el buen aficionado D. Sotero San Juan, que habita en Baracaldo, y á quien las empresas pueden dirigirse.

## En Burdeos.

### Nueva plaza de toros.

A fin de construir otra hermosa plaza de toros en Burdeos, (circo que será capaz para 12.000 personas, con fachada morisca, y cubierta ó descubierta, á voluntad), se ha constituido una sociedad civil con un capital de 225.000 francos, dividido en nueve acciones de fundador.

La plaza costará 400.000 francos y 200.000 el terreno, calculándose que en cinco ó seis años se amortizará el capital.

Vean los detractores de nuestra hermosa fiesta como las mejores ca-

pitales de España y del extranjero, las más civilizadas, son las que cuentan con mayor número y mejores plazas de toros.

Hemos recibido el libro titulado *Las corridas de toros en la actualidad*, del que es autor *El bachiller Garrocha*.

En breve nos ocuparemos de aquél con la mayor extensión posible.

Hemos recibido el cuadro estadístico de 1913, del aplaudido matador de novillos *Saleri II*.

Dicho cuadro, hecho en celuloide, es un bello trabajo que honra al distinguido novillero, que en su primer año de profesión ha logrado torear 39 corridas.

En Marsella ha comenzado á publicarse *El Toro*, revista tauromáquica ilustrada, colega al que deseamos larga vida y con el que gustosos admitimos el cambio.

Y ya que hablamos de publicaciones taurinas, el presente año, y como de costumbre, va á ser pródigo en ellas.

Sólo en Madrid, además de las que ya existen, se publicarán:

*El Fenómeno*.

*Sin plumas y cacareando*.

*Los toreros pintados por sí mismos*

*La lidia*.

Enrique *Minuto* sacará un semanario sumamente original.

Y por último, hemos oído que hasta el programa oficial de la Empresa, no se va á reducir al anuncio de las corridas, como otros años, sino que contendrá anuncios y trabajos taurinos.

Si es cierto que lo que abunda no daña...

La Empresa de la plaza de toros de La Línea de la Concepción, aprovechando el gran cartel que dejó el año pasado en la vecina plaza de Algeciras el excelente matador de toros Manuel Mejías *Bienvenida*, le ha contratado para que mate ganado de Murube y Concha y Sierra, en las dos corridas de feria, que se celebrarán en los días 19 y 20 de Julio.

Es muy probable que con *Bienvenida* alternen en dichas corridas, José Gómez *Gallito* y Paco Madrid.

El aplaudido novillero Eusebio Fuentes, ha firmado contrato con la empresa de la plaza de toros de Salamanca, para estoquear ganado de don

Amador García, el domingo de Pascua de Resurrección.

Después de breve estancia entre nosotros, ha regresado á sus posesiones de Salamanca, el acaudalado ganadero señor marqués de Llen.

Después de realizar una gran temporada en América, ha regresado á Madrid, el aplaudido matador de toros Juan Cecilio *Punteret*, uno de los diestros que más torearán la temporada próxima, porque es uno de los que más valen, si bien tiene el gravísimo inconveniente de no torear más que en los ruedos.

De la represenación del nuevo novillero Manuel Sánchez *Gorete* se ha hecho cargo el aficionado D. Eduardo Amodeo.

## La Taurina montañesa.

### Santander y los «Gallos».

La sociedad «Taurina Montañesa», que es la que ha celebrado en Santander las corridas de toros en 1913, ha publicado en fin de año una Memoria de la que es el siguiente párrafo:

«Las corridas de la temporada anterior, resultaron muy aceptables, excepto la del 25 de Julio, en la que la marcada apatía de los diestros causó muy mala impresión, repercutiendo sus consecuencias en la entrada de la del día 27, y algo parecido ocurrió en la del 10 de Agosto, en la que los hermanos *Gallos* no estuvieron, ni mucho menos, á la altura de su fama, principalmente *Joselito*, á quien el público manifestó en diversas ocasiones su desagrado».

Pues todavía hay quien saca á relucir los éxitos de los *Gallos* en Santander. «La Taurina Montañesa», ha repartido un dividendo de cinco por ciento á las acciones.

## DESDE SEVILLA

15 de Febrero.

Se ha celebrado con un lleno en la huerta del «Lavadero» la anunciada encerrona, en la que se lidiaron dos novillos de la Sra. Viuda de Concha y Sierra y de D. José María del Rey, estando encargados de estoquear los *Rubito* y *Angelillo de Triana*.

Primero. — De Concha y Sierra; *Rubito* torea de capa con valentía, siendo cogido dos veces. Sánchez Mejías y *Almendro* banderillean bien, siendo ovacionados. *Rubito* muletea



con valentía, siendo muy ayudado por *Bonarrillo* (hijo) y *Atmendro*, necesitando para deshacerse de su adversario, tres pinchazos, tres medias y una estocada en lo alto.

Segundo.—De D. José María del Rey, y más pequeño que el anterior.

*Angelillo* torea de capa con valentía y arte, escuchando abundantes aplausos. *Angelillo* y *Rubito* banderillean con lucimiento, sobresaliendo éste. *Angelillo* muletea regularmente y cuando iguala la res, entra a matar valientemente y agarra una contraria saliendo cogido y volteado, rodando el animal sin puntilla.

\* \* \*

8 de Febrero.

En la huerta de «El Lavadero» se ha celebrado con mucha concurrencia la anunciada encerrona, lidiándose dos toros inclusos por las cuadrillas de Antonio Sánchez Torres (*El Tara*) y José Guerrero.

Primero se lidió un berrendo en negro, buen mozo y desarrollado de pitones. Sánchez se abre de capa y le propina tres verónicas con valentía y arte y el animalito se le fuga. *Dominguito* agarra un buen puyazo y Sánchez hace un buen quite, terminándolo con una larga cambiada de rodillas. (Palmas.) *Dominguito* agarra otro puyazo en lo alto y Guerrero está valiente al quite (aplausos.) Sánchez Torres coje palos cortos y primeramente cambia sin clavar; después, y llegando paso a paso a la cara del bicho, agarra un par en las mismas péndolas (ovación.) *Mundito*, *Blanquito* y *Manzanito* ponen un par cada uno.

Sánchez Torres se dirige al bicho que está quedado y se cuela por el lado derecho; le muletea desde buen terreno, sobresaliendo en la faena un pase natural y otro de pecho; entra a matar y agarra un pinchazo, quedándose el toro, nueva faena saliendo achuchado al rematar algunos pases para otro pinchazo. Termina con una caída, haciéndolo todo el espada. (Aplausos.)

Segundo. Negro, bragao y tan grande como el anterior. Un aficionado conocido por *Hermosilla* intenta la suerte de D. Tancredo, siendo cogido y volteado resultando ileso.

Guerrero lancea valiente pero sin estilo. *Dominguito* agarra tres buenos puyazos sufriendo un descenso. Guerrero y Sánchez se lucen en los quites, sobresaliendo éste. Sánchez Mejías, *Riaño* y *Mundito* ponen un par por barba superiorísimos, siendo ovacionados. *Manzanito* clava medio, y después uno en el testuz que a poco deja ciego al animalito. (Abucheo general y bocinazos.)

Guerrero muletea desde cerca pero embarullado y atiza un pinchazo. Sigue trasteando siendo muy bien ayudado por Sánchez Torres, Mejías y *Riaño*, y agarra otro pinchazo, dos más, media en lo alto, media caída y trasera, varios intentos de descabello y dobla el animalito.

El numeroso público que asistió a la fiesta salió muy satisfecho de las faenas realizadas por Sánchez Torres.

Y ahora un ruego a la empresa de nuestro circo taurino. ¿No podría este modesto espada (que ha demostrado esta tarde tener condiciones para ser algo en el toreo) figurar en alguna combinación de la próxima temporada, ya que tan escasos estamos de novilleros.

La empresa tiene la palabra.

BUSTAMANTE.

#### LISBOA

La temporada de 1914.

Está muy cerca el mes de Marzo y todavía no empezó la empresa de Campo Pequeño a gestionar las contrataciones de toros y toreros, en perjuicio suyo y de los aficionados.

Lo único que se sabe con seguridad, y ya no es poco, es que por imposición del socio capitalista, y para alegría de los aficionados, dejarán de pertenecer a la empresa los señores Albino Baptista y Luis Lacerda.

Ahora, lo que es para desear, es que el señor Antonio Luis López, único empresario, ponga el asunto en manos de quien sepa dirigirlo en provecho de todos y para que volvamos a ver en la primera plaza del país, corridas de toros y no las *mojigan-gas* á que venimos asistiendo hace algunas temporadas.

MORONITO.

\*\*\*

Estos días han estado en Madrid los señores Marqués, Vigue, Vázquez y Pagés, que con su representante, señor Argomaniz, han realizado provechosas gestiones para la temporada próxima, en la plaza nueva de Marsella, habiendo comprado toros y novillos de los ganaderos señores Gómez Sanz, Garrido, Santa María, Oñoro, Mazpule, Santos y Salas, y han contratado a los matadores *Mazzantinito*, *Bienvenida*, *Lagartijillo*, *Pacomio*, *Ostioncito*, *Torquito*, *Manolete*, y a los de novillos *España*, *Matapozuelos*, *Torquito II*, *Aragónés*, *Vaqueret*, *Ocejito*, *Finito*, *Sastrillo*, *Gabardito*, *Alvarito* y *Mestizo*. Dicha empresa dará corridas todos los domingos y tiene la concesión para dar corridas en varias plazas de Francia y España.

\*\*\*

Al valiente matador de toros *Torquito* se le presenta muy buena temporada, ya tiene firmadas las siguientes corridas: 12 de Abril, Barcelona, con Pastor, toros de Veragua; el 19 en Marsella, toros de Santos, con *Bienvenida*; el 26 en Madrid, tercera corrida de abono; 1 y 2 de Mayo, en tratos con Bilbao; 10 de Mayo, Marsella, con *Mazzantinito*; 16 en Barcelona, toros andaluces; 11 Junio, Bilbao, corrida de la Prensa; el 15, Barcelona; 21, Madrid; 24, probable Bilbao, con Belmonte; 5 Julio, Burdeos, con Paco Madrid y toros de Miura; 2 de Agosto, Coruña, con *Bombita* y toros de Gamero Cívico, y en tratos con Valladolid, Santander y Gijón.

## NUESTRO ANIVERSARIO

Para celebrar el aniversario de la publicación de PALMAS Y PITOS preparamos para el día 23 del actual un

### Número extraordinario

que seguramente ha de llamar la atención de nuestros lectores.

Estará dedicado a las figuras del abono de Madrid en el año 1914, y en dicho número, que será un prodigio de novedad, colaborarán los más reputados

### Criticos taurinos.

Enemigos de los autobombos por anticipado, no limitamos aquí a dar a usted: noticia escueta del acontecimiento. El público, supremo juez en estas cosas, es el encargado de los elogios ó de las censuras.

A pesar de que dicho número valdrá infinitamente más, palabra de honor, no costará al público mas que

20 céntimos



# HABLANDO CON LA AFICIÓN

187. *Mr. René Double* (Marsella).—Recibido el cupón; ya se ve que es usted inteligente sin necesidad de que lo diga, por las observaciones atinadísimas que hace sobre su voto. Las dos biografías que nos pide las tenemos en cartera para publicarlas.

No señor; la plaza en que trabajaron en 1909-910 Fuentes, *Minuto* y *Corchaito*, no era la del Real de San Carlos que se estrenó el 9 de Enero de 1910, sino la de Montevideo y Montevideo, que es donde está la plaza de La Unión, no tiene nada que ver con Colonia, que es donde está la plaza del Real de San Carlos. Las dos son poblaciones distintas y algo distantes. La plaza de la Unión en que toreó Manuel Domínguez y murió *Punteret*, debe ser la misma que ahora existe.

No conocemos a Humberto Borza, ni al inglés O'Hasa; pero sabemos que no llegó a tomar la alternativa.

Nuestro corresponsal en Méjico es D. Ricardo Cabrera; señas apartado 538 ó redacción de *La Ilustración Semanal*, Méjico D. F.

188. *Varios aficionados montañeses* (Santander).—Ya se habrán convencido ustedes de que los que llamábamos á Belmonte fenómeno, teníamos razón, aunque ese crítico que ustedes citan, muy respetable, sí señor, pero que ignoramos para qué va á los toros, porque cada día sabe menos, díjese que los que aplaudíamos á Belmonte engañábamos á la afición. Creemos que la campaña de Juanito en Méjico les habrá sacado de dudas de que nadie puede, hoy por hoy, compararse con él y de que donde va se hace el amo. ¿Saben ustedes como le llaman por ahí? Juanito Terremoto.

189. *D. N. Vázquez*. (Ube la).—Muchas gracias por sus elogios y por reconocer nuestra imparcialidad, toda vez que cuando Belmonte ha estado mal lo hemos dicho bien claramente y sin ocultar nada.

Respecto á las tapas, hicimos un número muy reducido y se nos han terminado.

190. *Srta. María Gutiérrez*. (Madrid).—¿La parece á usted mejor *Bombita* que Belmonte? No necesitaba decir que casi le ha visto torear, con esa afirmación estaba demostrado. Pero conste que aquí estamos dispuestos todos los de la redacción á pasarnos á su bando de usted. De modo que, cuando vea nuevamente á Belmonte, si no la gusta á usted, la rogamos nos lo avise, para hacernos lo que usted quiera.

191. *Un grupo de belmontistas furibundos*. (Barcelona).—Un millón de gracias por su mensaje de felicitación. Juanito trabajará hasta el 10 de Mayo en la plaza de las Arenas, y desde esa fecha en adelante en la plaza novísima.

En Santander tiene contra ada una corrida para el 9 de Agosto con Pastor.

192. *D. Andrés Peres*. (Utiel).—No contesté á usted y á sus amigos en el número 48, no porque sean menos ó más que los otros lectores de Utiel, sino porque como nosotros no hemos faltado nunca jamás á los *gallistas*, no teníamos para qué volverlo á decir.

Los cupones se admitirán hasta mediados de Marzo; usted puede remitirlos cuando guste, y constele, que si es usted aficionado al toreo, sea usted *gallista*, ó sea lo que sea, puede asegurar que es amigo nuestro.

Aquí tenemos el sello de quince céntimos que nos ha remitido, á su disposición.

193. *D. Ángel Pérez* (Valencia).—Para la escuela taurina del *Bebe*, basta con que le dirija la carta á Córdoba y á su nombre. Nosotros ignoramos que *Bombita* y *Machaquito* tengan escuela taurina; si que se decía de ellos: ¡qué buena escuela tienen! Pero suponemos que no se referirá usted á ella.

194. *D. Ernesto Arnal*. (Barcelona).—Sí, señor; los *gallistas* no han dicho una palabra de que, sin preparación ninguna, han matado seis toros el año 1913, ¡seis

toros, no seis micos! Paco Madrid y *Larita*, éste dos veces También es verdad que sacan á relucir á todas horas la estupidez de los diez y ocho años. ¿Pero cuántos llevaba de torero, que es lo que hay que tener en cuenta? Pues unos catorce, porque como usted dice muy bien, ya de cuatro años toreaba á su hermano Fernando. Que sacasen á relucir la precocidad y el talento los partidarios de Paco Madrid, que una noche era fogonero, á la otra lidiador y á la otra espada del abono de Madrid, sin hermanitos que le ayudaran, pase; pero los *gallistas*...

195. *D. Arsenio Lavín*. (Santander).—La suscripción á nuestro periódico cuesta ocho pesetas; pago anticipado.

196. *D. Julio Bothelo*. Elvas (Portugal).—No se puede decir, así en absoluto, cual es en la actualidad la mejor ganadería de Co'menar; á nosotros, la que más nos gusta es la de los herederos de D. Vicente Martínez, que es la que hoy indudablemente goza de más cartel.

197. *D. Juan Tersol*. (Barcelona).—El libro *«Guerriá, Bombita, los Gallos y Belmonte»*, está solo á falta de muy pocos detalles. De todos modos, si usted quiere, aquí está su dinero á su disposición.

198. *D. Andrés Pérez*. (Utiel).—Recibida su grata, que agradecemos, y tendremos en cuenta lo que nos advierte del club *Bombita*.

199. *D. José Pérez, D. Roberto Garijo, D. Francisco Iranzo, D. Mariano Mayordomo y D. Alberto Arana*. (Utiel).—Muchísimas gracias á todos por los elogios á nuestra campaña.

200. *D. Francisco Fernández*. (Alicá de los Gazules).—Usted antes de hablar de lo que no sabe, debía emplear ese tiempo en ir á la escuela. Mire usted; en las escuelas enseñan á escribir bien y á tener educación, que son dos cosas que le están haciendo á usted más falta que el comer. He dicho.

201. *D. Emilio Ginot*. (Buenos Aires).—Según el cuadro de plazas de toros del aficionado alicantino *Hale*, en la plaza de Madrid caben 13.000 personas, en la de Alicante, 15.000; en la vieja de Barcelona, 14.500 y en la nueva 15.500; en la de Murcia, 17.500; en la de Valencia, 16.000 y en la de Tarragona, 15.500.

¿Les basta con eso?

202. *D. J. R.* (Cartagena).—El anuncio por el que pregunta, cuesta cincuenta pesetas.

203. *D. Cayetano Rodríguez*. (Badajoz).—Recibimos con sumo gusto sus cartas, pero los argumentos de la última no nos han convencido. Usted confunde los verbos *matar* y *asesinar*. *Joselito*, en los casos que cita, asesinó á sus enemigos, y no insistimos sobre esto porque ya hemos hablado de ello varias veces, tanto de la corrida de Valencia, como del miura de 400 kilos, etcétera, etc., así como lo ocurrido en la corrida de Palha; repase usted la colección de PALMAS Y PITOS y verá como ya hemos contestado á todos sus razonamientos. ¿De modo que es usted *gallista* y llama cobarde á Belmonte? Eso sí que es el colmo de la valentía, querido amigo.

Tenemos mucho gusto en recibir sus cartas, como las de todos los aficionados que discutan de buena ley.

204. *D. Inocencio Moreno*. (Algeciras).—El precio del anuncio que pide es cincuenta pesetas, pago adelantado, cada una de las dos cosas. El Sr. Fernández Heredia vive en Madrid, calle de Preciados número 56. Muchas gracias por sus felicitaciones á nuestra modesta pero imparcial campaña.

205. *D. Ernesto Artal*. (Barcelona).—*Larita* ha toreado en 1913, cuarenta novilladas, perdiendo algunas por el puntazo que sufrió en Santander el 11 de Mayo.

Rafael Guerra toreó por última vez en Zaragoza, el 15 de Octubre de 1899, reses de D. Jorge Díaz, con *Algabeno* y *Villita*.





# EL TOREO EN MÉXICO

Pastor-Gaona-Belmonte.

Reaparición de Belmonte.

1.º de Febrero.

Dos cosas contribuyeron al mediano éxito pecunario obtenido en la última corrida: primeramente la desilusión que muchas gentes sufrieron al variarse en víspera de la corrida anterior el cartel, suprimiéndose al torero que, hoy por hoy, lleva más gente en México, y luego la mansedumbre de aquellos toros de Piedras Negras, repetidos en la corrida que reseño, que seguramente porque es saldo de temporada no pudo mejorar la remesa y mandó una corrida chica también y también en parte mansa, aunque no tanto como la otra. Además, la «voz de la calle», acogió el rumor de que Belmonte, al no poder torear el 25 de Enero, á pesar de estar anunciado, era porque el famoso diestro no estaba aún en las condiciones debidas para la brega de los redondeles. Una y otra cosa hicieron que la desconfianza triunfara en parte, y en vez del lleno rebotante que debimos ver y que de hecho habríamos visto un domingo antes, tuvo la empresa una muy buena entrada en sombra, casi llena por cierto, y nada más buena en sol, adonde no escaseaban los claros que, si pasan desapercibidos en corridas comunes y corrientes en las que como ésta se han anunciado tanto, y tanto; pasionan desde antes de verificarse, fueron notorios y comentados.

La «voz de la calle» no se equivocó: el maravilloso trianero no está en condiciones de salud que le permitan salir á luchar cara a cara con los toros sin desventajas. Su debilidad manifiesta, su falta de piernas, nunca como ahora visible, hicieron que por primera vez se vieran en esta plaza *El Toreo* los desusados burladeros, puesto que Belmonte no podía saltar la barrera.

Esto será bastante para que cualquiera comprenda cómo salió á torear el domingo Belmonte, y esto explica también que no pueda hacerse crítica de su trabajo, que si adoleció de muy grandes defectos tuvo en muchos momentos la riqueza del mérito y el sello belmontista de tan célebre artista...

Un detalle para la historia. La sensatez se impuso, pues, aun cuando es verdad que no faltaron los silbidos para Gaona, por dejar un par de banderillas al cambio, caído, no obstante la magnífica ejecución, y si verdad también es que á Belmonte se le pitó alguna vez por indecisiones raras en él ó por los pinchazos que dió á sus toros, también lo es que la razón pudo más y que se ahogaron en su cuna tan estúpidas manifestaciones de los «neos» y de los «fulanistas», con las palmas de revancha que se dieron á ambos diestros en las injustificados meneos.

Piedras Negras debió venir por el desquite del sonado descalabro.

El primero fué devuelto al corral... por «eso», sustitui-

yéndole un Zotoluca, negro, entrepelado, grande y que fué muy bravo en el primer tercio, quedándose en banderillas y perdiendo la vista en la muerte.

El segundo era un becerrete, bravo y pegajoso y con sus miasas de poder con los picadores; acudió mal primero y luego bien en banderillas y fué bravito y noble ante la muleta.

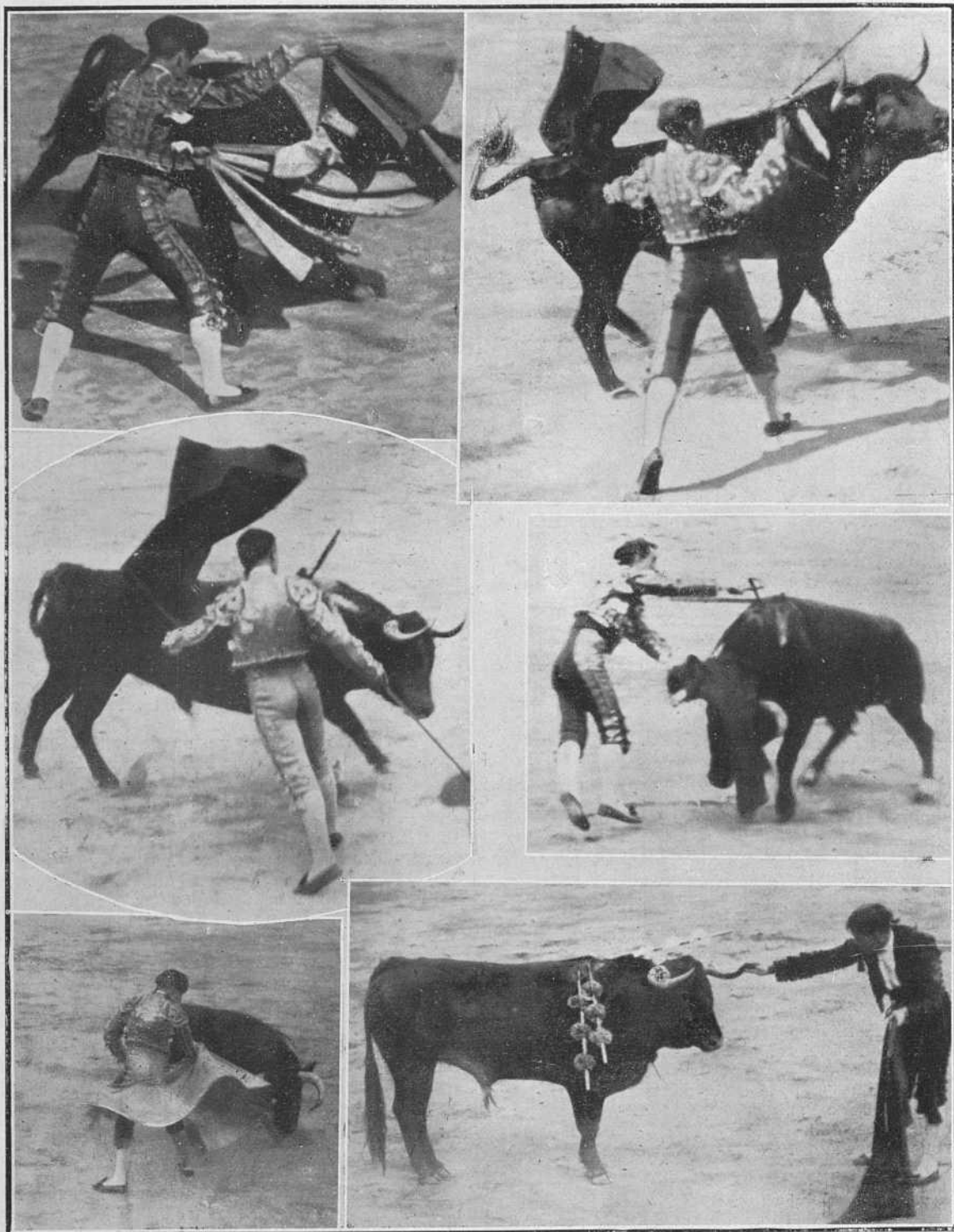
El siguiente era de mayor tamaño, aldinegro, que fué poderoso y bravo para los de á caballo, acostándose un poco del lado derecho en el segundo tercio y acudió con nobleza á la muleta.

El cuarto volvió al corral y su substituto (Zotoluca) fué el más bravo y noble de la corrida, una ratita negra, con bragas, que desarmó á Pastor en el primer lance de capa, tomó sus tres varitas con poco poder, pero sin tenerles miedo á los lanceros, siendo enteramente claro en banderillas, como para que se luciera la excelente pareja *Morenito-Magritas* y tomando la muleta con una codicia que parecía comérsela y con la nobleza de un perro.

El quinto era de los más grandecitos; tomó la primera vara con bravura y poder, pero se dolió tanto de la segunda, que apenas admitió la tercera; tardeó en banderillas, llegando á la muerte con la cabeza alta y desarmando. El que cerró plaza, un más bien chico que grande, finísimo, algo abierto de pitones, y de pinta negro, zaíno, tomó tres varas y un refilonazo, saltando varias veces al callejón; á la muerte llegó con la cabeza suelta, huido y defendiéndose no poco.

Pastor, el sabio, el concienzudo torero, fracasó por completo en su primer toro, por no haber aprovechado desde un principio.

Pastor dió en tres tiempos seis verónicas sin salsa y sin lograr parar al toro, que desde su salida demostró no ver muy bien de un lado. Con la muleta empezó muy bien el madrileño, pues el primer pase fué con la izquierda, citando de lejos, como el toro lo exigía, siguiendo con un gran forzado de pecho y otros supeiores por bajo, apretándose de veras con el burriciego; se fué el toro á la querencia de un caballo muerto, tapándose y descomponiéndose visiblemente, y Pastor, en lugar de aprovecharlo prontamente, quería verlo juntar las manos; lo dejó desigualarse, comenzando á poco el aburrimiento y el desconcierto del espada, al hacerse más visibles los defectos del animal. Entraron en funciones de ayudantes Gaona y *Morenito*; ya violento, ante las primeras muestras de desagrado, entró echándose fuera, pasándose sin herir; arrepentido de acto tan indigno para su pundonor, á los veintidós minutos de faena, entró segunda vez de largo, dejando el estoque atravesado, por lo que el toro no dobla; quiere descabellar y no puede por estar tapado



Méjico.—Pastor veroniqueando al cuarto.—El de Madrid en uno de pecho.—El señor Belmonte en otro también de pecho al tercero.—Don Vicente *entrando á matar*.—Un recorte del *torerito* Belmonte.—Gaona en su primer adversario.

el toro; se tira de nuevo y da un buen pinchazo y otro más, sin toro, hasta agarrar, finalmente, media superior, doblando el toro y oyendo una bronca el espada, suavizada en parte, con las palmas de sus admiradores, después de estar veintiocho minutos sin oír *ni un solo aviso*.

En su segundo salió esa espina, pero de un golpe. El

toro, como he dicho, era chico, pero resultó el más bravo y noble de la corrida. Vicente inauguró su faena con dos naturales, si no de los «grandes naturales» de Belmonte (porque éstos son *únicos*), si de los de Pastor, que se dan con el corazón; siguiendo con altos, de pecho, ayudos, por arriba y por abajo; en fin, una gama de bellezas y de valor, parado y torero, siendo tan admirable su fae-



na como la bravura y nobleza del torete, que acabó peleando como los buenos, pese a su tamaño. Luego, vimos tres pinchazos, que valieron por otras tantas estocadas, ovacionándose en cada uno de ellos al gran Pastor, agarrando al fin, media en las mismísimas agujas, que partió la aorta (posiblemente el corazón, dado el insignificante tamaño del torillo) y volteó al de Zotoluca sin puntilla. La ovación fué como para borrar de un golpe todos los desaciertos anteriores.

Gaona fué, de los tres espadas, el que triunfó más por completo en la corrida de autos. El indio salió a torear con esa voluntad que tanto le ha faltado en esta temporada.

Y como ya se sabe que cuando Gaona quiere *puede*, no digo una heregía ni una mentira cuando afirmo que triunfó casi por completo.

A su primero le dió, entre vulgaridades y verdades, seis verónicas. Cogió banderillas el niño y de primeras citó para el cambio, acudiéndole el toro gazapeando; pero en lugar de irse esperó la llegada, marcando la salida al toro tan caído que parecía verlo ya cogido, quedando los palos caídos del lado contrario. Oyó muchos pitos nuestro hombre, seguramente porque la *ejecución* de la suerte fué una de las mejores que se han visto.

toro a la cara siempre, pero exenta de adornos que no permitía el toro, tapado casi siempre y defendiéndose algo. Al hilo de las tablas se perfiló el leonés, echándose fuera en la primera acometida, por lo que oyó la segunda pita justa; le dolió seguramente puesto que entró de nuevo, esta vez derecho, dejando una honda buenisima de la que dobló.

Juan Belmonte no pudo el domingo triunfar como él puede, debido al estado de su salud. Y me limitaré a decir que en su primer toro nos dejó ver más que en el sexto, cuán grande es su figura de gran lidiador, ejecutando algunas verónicas de su estilo único y parando en varios pases sencillamente monumentales, como unos de pecho, de pie y de rodillas, otros altos ayudados por arriba y por bajo. Matando ni en su primero ni en su segundo estuvo bien el trianero, viéndose más que nunca su debilidad extrema y su falta de brazo para estoquear bien, aunque siempre entre y salga como quien sabe cómo se hace eso.

En quites los tres espadas alternaron con voluntad y oportunidad.

Con banderillas solamente la pareja *Moreno-Magritas*, que en el cuarto toro alcanzó un triunfo legítimo. Bregando estos mismos y *Patatero*.



Méjico.—Rodolfo Gaona mete un par de banderillas y Juan Belmonte da una verónica.

Fots. Ilustración Semanal.

Picado en su amor propio, puso luego dos pares al cuarto, tan inmensos los dos, que levantó al público de sus asientos, rompiéndose las manos de tanto aplaudir al inmenso rehiletero. Con la *musea* hizo todo lo que quiso. Desde el pase natural (repito que no el de Belmonte, sino el «corrientito» que sabe dar Gaona), hasta el modernista de trinchera, todas las marcas más acreditadas fueron desflorándose en la labor del mexicano, que cerca, artista, elegantísimo y confiado, nos dió nueva medida del gran torero que lleva adentro... cuando quiere.

Cuando esperábamos el volapié magno, que habría de coronar tan grande faena... vino el cuarteo descarado en la primera entrada a herir, oyendo justificada silba, y luego, enmendándose al entrar recto, un volapié hasta las cintas, doblando perfectamente la cintura, vaciando, y en fin, consumando la suerte con esa perfección de que nos habla *Dulzuras* cuando afirma que en su última campaña madrileña mató el leonés muchos toros perfectamente. Se le ovacionó largamente, hasta cuando estaba ya en el ruedo el primer toro de Belmonte.

Al quinto le dió siete verónicas. Con la maleta hizo una faena común y corriente, valiente porque le llegó al

Para el domingo próximo se anuncia el beneficio de Belmonte, con tres toros españoles de Peláez y tres mexicanos de Piedras Negras. El beneficiado alternará con Pastor y Gaona, notándose el mayor entusiasmo por esa corrida, que será la penúltima de la temporada.—SOLFA.

## TARDE DE TOROS

La plaza está repleta hasta el tejado, la muchedumbre se impacienta y grita, en el paseo el corazón palpita del público que aplaude emocionado.

Ya se escucha el clarín, ya está el astado buscando a su adversario en el anillo, ya sale a recordar a *Pepe-Illo* un lidiador con su valor probado.

Ya no se siente ni el rumor más leve, ni el aleteo suave de una mosca. ¡Oh, pobre lidiador de vida breve!

Mas rompió una ovación el horizonte cuando se ve a la fiera que se enrosca en la rondeña capa de Belmonte.

JOSÉ LLEDÓ.



**San Sebastián.**—Vistoso desfile de los alabarderos.—Grupo de lidiadores antes de la fiesta.—Muerte del segundo becerro por Lizarralde.—A ambos lados, las bellísimas señoritas, Sanrrienea, abanderada de los alabarderos y una de las presidentas de la becerrada.

Fots. A. de los Santos.

**La becerrada de la Euskal-Billera**

*San Sebastián, 23 Febrero 1914.*

Con buena entrada y tiempo inseguro, se celebró la novillada de dicha sociedad, en la que actuaron con

valentía y lucimiento varios socios de la misma, distinguiéndose con el estoque Francisco Fernández y Manolo Lizarralde, que nos demostraron tener conocimientos y escuela tauromáfica de primera clase.

Los banderilleros también rayaron á gran altura, sobre todo los que pagaron sus rasgos de valor con algún revolcón de pronóstico reservado.

Luis Anseta, Federico Rodríguez y Manuel Sáez, fueron los que más se



distinguieron en la brega. Muy bien las lindísimas presidentas, señoritas de Uhagón, Laffite, Sanrrireneá y Herreros.

El desfile de los dieciséis arrogantes alabarderos, con su jefe, pifano, tambor y una joven y bella abanderada, la simpática señorita Concepción Sanrrireneá, muy bien.

Un aplauso al diestro *Torquito*, por su dirección laboriosa y acertada, y a todos los organizadores, añadiendo el de

DIVISA.

Jerez de la Frontera

## CORRIDA BENEFICA

8 Febrero 1914.

Por carecer de importancia, dejé de enviar la revista de la novillada económica celebrada el 25 de Diciembre pasado en nuestro circo taurino: fué una *mamarrachada* que no merece que la dediquemos tiempo ni espacio.

El 8 del actual celebróse la novillada á beneficio de la viuda del malgrado diestro, hijo de esta ciudad, Manuel Lara *Jerezano* (q. e. g. e.)

La Comisión organizadora del espectáculo, no sin tropezar con grandes dificultades, logró al fin conseguir lo que desde el primer momento se había propuesto.

El público no respondió á la humanitaria obra: no se registró más que una mediana entrada.

¡Pobre *Jerezano*! ¡Qué solos se quedan los muertos!

¡Y cuilado que el cartel ofrecía atractivos!

Los ganaderos Sres. Surga, Domeq, Osborne, Cuesta, Martín y Bohorquez hermanos,—estos últimos porque no tenían ningún ejemplar disponible, adquirieron uno de Núñez Reinoso—, cedieron generosamente un bicho de sus respectivas vacadas. Los cornúpetos, unos más otros menos, cumplieron á satisfacción del respetable.

De auxiliares actuaron los matadores Rafael Gómez Gallo, Antonio Boto *Regaterin*, Antonio Pazos, Paco Madrid, *Currito* Posadas y Joselito el Gallo, y el notable banderillero Fernando Gómez Gallito.

Todos parece que se pusieron de acuerdo en hacerlo bien, pues bregaron lo indecible y colgaron pares excelentes, soberbios, estando siempre oportunos al lado de los encargados de estoquear los novillos.

Fueron e padas Manuel García *Espartero II*, Francisco Ruiz *Chicuelo*, José Ruiz *Tallerito*, Bernardo Gallangos *Gaona II*, Antonio Alvarez *Alvarito* y Bernardo Muñoz *Carnicerito*.

Todos procuraron agradar á la parroquia, sobresaliendo *Carnicerito*



Valencia.—En el Carnaval valenciano del presente año, llamó la atención en grado sumo, un grupo de m'iscaras titulado *La vuelta de los toros*, grupo que ganó uno de los primeros premios del concurso.

Fot. M. Vidal.

y *Espartero II*, que atizaron grandes estocadas y *Alvarito* y *Gaona II* que con el capote y la muleta hicieron muchos p'imos. A *Chicuelo* y *Tallerito* no les acompañó la fortuna: sin embargo, no cesaron de bregar toda la tarde.

Nuestros paisanos Juan M. Montenegro y Mosco, colgaron excelentes pares de rehiletos, especialmente el primero, que dejó uno con las manos atadas que «armó una revolución».

El público, muy satisfecho del espectáculo, que fué acertadamente presidido por el concejal Sr. Lozano, asesorado del veterano torero Manuel Hermosilla.

Al terminar la lidia del cuarto bicho, se hizo una euestación á favor de la viuda del infortunado lidiador, recaudándose unas trescientas pesetas.

Plácemes mil merece la Comisión organizadora de este festival—sí se exceptúa al que informa, que también formó parte de ella—por el celo y actividad demostrados hasta conseguir llevar á la práctica sus propósitos, que no eran otros que los de aliviar en algo la aflictiva situación en que quedó la viuda del que, al par que modesto, fué pundonoroso matador de toros Manuel Lara y Reyes *Jerezano*.

R. POZO ROLDÁN.

## Toros en Lima

Sexta corrida.

11 de Enero de 1914.

En la corrida á beneficio de la «Bomba Internacion l», hubo una gran entrada.

Terminado un lucido concurso de caballos nacionales, la corneta suena y hacen el paseo las cuadrillas.

Primero.—Capirote, grande y bien puesto.

*Canales* y *Bomba* pican muy bien y el *olivareño* se duele al castigo. Criado y *Caraprieta* banderillean muy bien. *Malla* cede los avios á *Machaquito de Sevilla*, que tira unos mantazos y deja un pinchazo; nuevo trasteo y media delantera, que mata. (Aplausos.)

Segundo.—Ensabanao, astifino y bien criado.

*Punteret* se adorna con el percal; *Bomba* y *Canales* ponen buenas puyas; *Bomba* sufre una caída aparatosa y es conducido con conmoción á la enfermería. *Rubio* y *Gallito* banderillean bien, siendo aplaudidos. *Punteret*, después de un largo trasteo, coloca media estocada, sufriendo un desarme y saliendo derribado sin consecuencias; muletea nuevamente y sufre un achuchón; sigue la faena

con inteligencia y consigue un estocazo delantero a la media vuelta. Descabella el diminuto diestro y es aplaudido, siendo silbado D. Celso Vázquez, propietario de la ganadería del Olivar.

Tercero.—Jabonero, buen mozo. *Malla* lo lancea, y terminado el primer tercio, toma los palos *Malla*, quiebra y deja medio par; repite con uno mejor y acaba con un buen par al cuarteo. (Ovación.) Llega la hora suprema. Trini Pérez devuelve los avíos a *Malla*, y el gran torero, va en busca del jabonero, que dicho sea en verdad, sabe la Biblia, y le hace una faena valiente y de poder a poder; vemos dos pases de pecho soberbios y un molinete estupendo. Perfilase y ejecuta un soberbio volapié para meter una entera en las agujas, que hace rodar al del «Olivar» sin puntilla. (Ovación grande. y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Negro, de buen tipo y bien armado.

*Canales* y *Sevillano* ponen dos puyazos cada uno; *Chicorrito* y *Angelillo* parecen bien, y *Malla* brinda al buen aficionado Nuñez de Ortiz, que ocupa el cuarto número 15. El madrileño muletea muy cerca y valiente hasta cuadrarlo, y en el mismo sitio donde finiquitó el anterior, se tira de cerca y coloca una estocada hasta la mano, que hace rodar al

astado. (Ovación prolongada y obsequio.)

Quinto.—Mul. to, gordo, bien puesto de alfileres.

*Punteret* se adorna en varios lances de capa, que son muy aplaudidos. *Canales* va al bicho y éste se duele al hierro; el técnico cambia la suerte y los palitroqueros hacen lo que pueden. Juanillo lo torea con cuidado, y anotamos un pinchazo, media estocada contraria, un pinchazo saliendo derribado y una estocada un poco delantera.

Sexto.—Cárdeno, de excelente tipo y que por las muestras sabe latín. Trini trata de torearle; al salir del capote del diestro, empitona al banderillero *Caraprieta*, lo sacude entre los cuernos y el buen muchacho sufre una cornada grande al parecer; es conducido a la enfermería. El toro hace asco a los piqueros; el técnico pierde los papeles y ordena vaya el bicho al corral; el público protesta, el Sr. González recapacita y ordena poner banderillas. ¿Ya las hay de fuego? Entre Criado y *Rubio* ponen dos pares; *Angelillo* brega muy bien y oye aplausos, a los que uno los mios. Toma los trastos *Machaquito de Sevilla*, muletea bien, ayudado por *Malla*, y de lejos, entrando recto, receta una estocada que hace rodar al buey. (Ovación).—UN PELAO.

## Desgracia en un herradero

En la dehesa *La Cabeza*, término de Casarrubios (Toledo), ha ocurrido el viernes, 20 de Febrero, una sensible desgracia con motivo de celebrarse el herradero de los bichos de don Joaquín López de Letona.

Se habían herrado sin novedad 42 erales, cuando por desmandarse uno de ellos, salió a caballo en una hermosa jaca en su busca y captura, uno de los criados llamado Mariano; pero al atravesar el río Guadarrama, lleno de fango, la jaca dió una vuelta completa, ahogándose jinete y caballería.

El infeliz Mariano, a quien querían extraordinariamente sus amos, iba a contraer matrimonio en el mes actual.

Al herradero asistieron Ricardo Olmedo, apoderado de *Chiquito de Beñoña*, el banderillero García Carrillo y algunos amigos del Sr. López de Letona.

Compre usted el número-aniversario de PALMAS Y PITOS el 23 de Marzo. Hablarán de los espadas del abono, los más reputados críticos taurinos. Lean ustedes lo que del *Gallo y Belmonte* dirán nada menos que los famosos escritores *Don Modesto* y el *Barquero*. El número-aniversario de PALMAS Y PITOS, a pesar de su texto y fotograbados, sólo costará 20 céntimos.



En el Herradero de López de Letona.—En primer término, y señalado con una cruz, el infeliz Mariano, que pereció ahogado al perseguir á un becerro.

Fot. Minguez.



PRIMERA CORRIDA DE AÑO.—PRIMERA DE NOVILLOS

## COGIDA DE MUÑAGORRI

1.º Marzo 1914.

Por fin se ha celebrado ayer la primera novillada de la serie primaveral, después de no pocas gestiones del empresario Sr. Echevarría, cerca del Alcalde para conseguir la rebaja del exagerado impuesto que cobra el Ayuntamiento sobre las corridas de toros. Por cierto que esta rebaja del impuesto municipal ha sido el célebre parto de los montes, pues al cabo de más de un mes de idas y venidas al Ayuntamiento y á la Diputación, nos encontramos con una disminución del 6 por 100, que no es ninguna gran cosa, teniendo en cuenta que el Municipio percibía el 30.

El Sr. Mosquera consiguió el 15 por 100 en análogas circunstancias; y, además, siendo empresario D. Indalecio, concedió á los abonados un descuento del 10 por 100 sobre los precios de taquilla. Así que todo lo que no fuera obtener un beneficio de un 10 á un 15 por 100, era lo mismo que no resolver la cuestión.

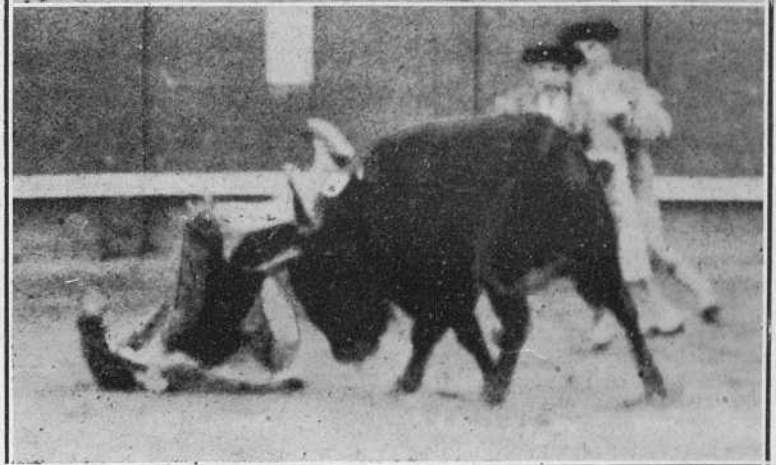
Y después de dedicar un breve recuerdo al compañero *Dulzuras*, enfermo de gravedad, vamos al toro.

Primero.—«Garabato», núm. 18, colorao, ojinegro, ancho de cuna; Muñagorri veroniquea movido y el manso vuelve la cara á los piqueros. Una vara del *Largo*, un poco de lío y al fin hay fuego.

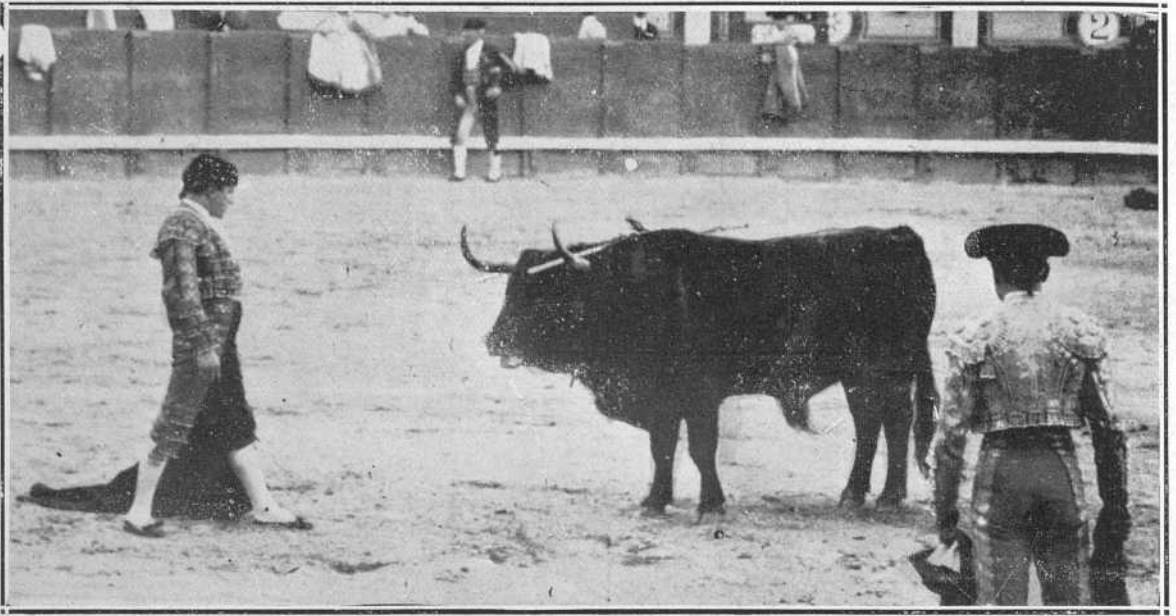
Toma los palos Muñagorri y pone un par muy bueno, otro que no prende, otro que se aplaude y termina el tercio; Muñagorri torea movido porque el toro se fúza y le achucha; intenta entrar estando abierto y se lo quitan; el toro busca defensa en las tablas y escucha aplausos Rodarte por unos capotazos inteligentes; una entera baja y tendida en tablas con el brazo suelto, silencio y cencerro al primer buey de la temporada.

Segundo.—«Hortelano», núm. 47, castaño, albardao, astifino y con cara de viejo. Rodarte torea dando dos excelentes verónicas, una de frente por detrás y otra por delante (ovación). Hay competencia en los quites, aplaudiéndose á Rodarte una larga cambiada. Muñagorri intenta rematar de rodillas y es cogido y volteado; pasa á la enfermería al parecer con un puntazo. Cuatro varas y dos caídas y parean Pepe Rodarte y *Nacional*, aplaudiéndose al primero. Rodarte ejecuta una faena larga compuesta de medios pases sin tratar de sujetar al toro; con los terrenos cambiados coloca una entera en lo alto pero sin producir entusiasmo, por la forma de atacar.

Tercero.—«Revoltoso», núm. 13, castaño albardao. De salida se lío con un caballo, al que deshace; cumple malamente en varas, sin bravura y



Rodarte en una excelentísima verónica á su primero.—*Larita* pasando á su primero. Cogida de Muñagorri en el segundo.



Rodarte después de la estocada al cuarto de la tarde.

saliéndose suelto, y aplaudimos mercedamente á *Farfán*; *Larita* se ve en peligro en un quite; *Aguilita* entra tres veces para tirar medio par; Palomino cumple con uno y *Aguilita* repite con otro aceptable. *Larita* de celeste y oro, torea poco y tranquilo para un buen pinchazo en terrenos de toriles; iguala nuevamente, arranca bien y coloca una contraria, dando un salto mortal en el viaje por atracarse de toro. (Ovación y vuelta.)

Cuarto. — «Ermitaño», núm. 50, castaño, albardao. Rodarte da diez ó doce recortes capote al brazo y luego veroniquea vulgar (palmas). El toro que es bravo y voluntarioso toma cuatro varas en regla por dos caídas y un caballo, haciendo bonitos quites los dos espadas. Rodarte toma los palos y trata de jugar con el toro, pero se le impiden los peones y coloca un par magnífico al cuarto (muchas palmas); cierran el tercio *Pelucho* y otro peón. Rodarte da tres pases parado y tranquilo, y al rematar un ayudado por bajo, sale achuchado; continúa tal cual para media buena; al perfilarse nuevamente, se le arranca la res y aguantando, deja todo el estoque en su sitio sin marcharse. (Ovación y vuelta.)

Quinto. — «Resbala», núm. 22, negro, listón, desarrollado de cuerna, feo de tipo y tuerto del izquierdo. Rodarte no hace nada con el capote; pasamos al segundo tercio con tres refilonazos y sin sujetar aún al prófugo. *Nacional* prende un buen par, saliendo perseguido; Pepe Rodarte medio delantero; *Nacional* otro bueno y Rodarte entra sin clavar. Rodolfo en-

cuentra al toro noble y pronto, torea de pitón á pitón con ambas manos para media caída sin vaciar.

Sexto. — «Pañero», núm. 47; castaño, albardao. Se echa al ruedo un espontáneo que torea embarullado y tardan en cogerlo. *Larita* lancea vulgarmente. El toro toma cuatro varas por dos caídas y un caballo, sin nada notable en los quites. Parea *Larita*, que clava un par desigual de trapecio, saliendo trómpicado; *Palomino* uno mediano y *Joselete* entra sin clavar. *Larita* brinda á Gullón y torea por alto al principio, estando á dos pasos del hule por dudar; un pinchazo marchándose y más de media contraria entrando bien; unos capotazos y traesteos para un intento con el público ya en el ruedo; otro pinchazo hondo y una hasta la mano.

El parte facultativo dice que Muñagorri recibió una herida en el muslo izquierdo, de ocho centímetros, que le impidió continuar la lidia.

EL CONDE DE LIDIA.

### Nuestros telegramas.

BARCELONA

1.º Marzo 1914.

Inauguróse temporada plaza Vieja con lleno comple o, seis de Urcoia y los diestros *Cortijano*, Fuentes y *Tello*.

*Cortijano* mató al primero medianamente, siendo volteado y pasando á la enfermería.

Eusebio Fuentes, superior en el segundo (oreja), regular en el cuarto y bien en el quinto.

El debutante *Tello*, en el tercero, quebró en banderillas y mató mal. En el sexto, un pinchazo recibiendo y una baja. Salió en hombros.

## LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en este número una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

**Mieres,**

**Benito Villoria.**

**Carcagente.**

**Vicente Sanchís.**

**La Palma (Huelva).**

**Manuel Pavón.**

**Guadix.**

**Pedro Pérez Cifuentes.**

**Bacna (Córdoba).**

**Rafael Ariza.**

**J. M. Sevilla.**

**Villarrobledo.**

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado á quien el hambre le empuje á obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, á estafar á las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando á nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.



de don Miguel de Mañara  
saber donde el hierro lleva. (Levantándose.)

BEB. 1.º } ¡Mañara!  
BEB. 2.º }

(Con espanto y r. troceando con los otros dos que les acompañan.)

D. Mig.

Ese nombre llevo.  
Ea, despejad la tienda  
y marchaos á otro sitio  
donde por bravos os teman,  
mientras doy fin á mi carta  
y concluyo mi botella.

(Vuelve á sentarse y apuñala con sosiego un vaso de vino.)

BEB. 1.º (A los otros, bajo.)

¿Qué hacer?

BEB. 2.º (Idem.) Largarnos. Mañara  
no es un hombre, es una fiera;  
ceder ante él no deshonra,  
que es el rey de la guapeza.

BEB. 1.º Por ser quien sois...

D. Mig. (Con sencillez.)

Pues por serio

os hablo de esta manera.

(Se pone á escribir. Los otros pagan al Hostelero y se retiran.)

## ESCENA II

DON MIGUEL DE MAÑARA, LOPE Y HOSTELERO

No pasan por él los años.

Host.

# Acto segundo.

## CUADRO PRIMERO

Una plaza en Sevilla. A la izquierda, en primer término y avanzando sobre el escenario lo suficiente para ser visto del público, el anteportal de una hostería cubierto con techumbre de madera y ocupado por tres ó cuatro mesas. Encima de dos de éstas, habrá jarros y vasos de estaño, y en redor de taburetes y bancos. En segundo término, habrá una calleja, dos en el lateral derecha. El fondo estará constituido por una casa que esquina dos calles. Al levantarse el telón, cruzarán la escena hombres y mujeres vestidos de máscaras. En el velador más próximo al centro de la escena, estará sentado, escribiendo una carta, don Miguel de Mañara. Será hombre de cuarenta y tres á cuarenta y cinco años; elegantemente vestido, con canas en el pelo y en el bigote, pero fuerte, arrogante y gallardo; personaje con aspecto propio á inspirar en las mujeres amor y en los hombres respeto. En la mesa próxima á Mañara, llena de vasos y botellas, estarán sentados cuatro Bebedores, vistiendo traje matonesco. Llevarán al cinto largos estoques de atajar, dagas y pistoletas; á la cabeza sombreros con la falda muy exagerada, y largas capas colgando de los hombros. A la parte fuera del anteportal, plantarán Lope y el Hostelero. Lope será hombre de cincuenta años, vestirá como criado de un gran señor, llevará afeitada la cara y ceñirá espada y daga al cinto.

ESCENA PRIMERA

DON MIGUEL DE MAÑARA, LOPE, el HOSTELERO, BEBEDOR 1.º  
BEBEDOR 2.º, DOS BEBEDORES, MÁSCARAS Y CURIOSOS

BEB. 1.º (Dando un puñetazo sobre la mesa.)

Hostelero del demonio,  
¿vas á traer otras botellas  
pronto, ó quieres que tus cascós  
haga trizas con los de ésta?  
(Cogiendo de la mesa una botella vacía.)  
¡Voy al punto! (A Lope, con quien habla.)  
(Con permiso.)

(Entra en la hostería.)

D. Mig.

(Alto.)

LOPE

(Acercándose.)  
¡Señor!

D. Mig.

(Bajo.) Esa dueña.  
¿qué hora te dije?

LOPE

(Idem.) Las cuatro.  
Corriente. Lugar nos queda.

D. Mig.

(Vuelve á escribir, Lope se retira donde estaba. Antes de concluir este diálogo, habrá salido el Hostelero de la tienda con dos botellas, que coloca sobre la mesa donde están los cuatro Bebedores. Las máscaras se retiran por el fondo.)

BEB. 1.º

(Al Hostelero.)

No es este el vino que dije.  
¿Por quién nos tomas, babieca?  
Si no sirves bien, te expones  
á quedarte sin orejas.  
Por lo pronto ve lo que hago  
con esta pócima.

D. Mig.

(Dando un revés á las dos botellas que caen al suelo, una muy cerca de Mañara.)  
(Que ha dado señales de impaciencia mientras habla Bebedor 1.º, se encara con éste á seguida de caer las botellas al suelo.)

Tenga.

cuidado no me salpique;  
y hablen con voz más queda  
que estoy escribiendo y tanta  
conversación me molesta.

(Sin moverse de su asiento, pero con imperio. Los bebedores se levantan en actitud provocativa. Mañara les mira con tranquilidad.)

BEB. 1.º

(Luego de titubear unos momentos dirigiéndose á Mañara.)

Hablaré como me plazca  
y haré lo que me parezca.

D. Mig.

¿Quién?... ¡Vos!

(Sin variar de postura y con burla.)  
(Con arrogancia.) ¡Yo!

(Lleva la mano á la espada.)

D. Mig.

(Riendo.)  
Quisiera verlo.

(Con desden.)

Por de pronto me despejan  
el sitio, porque me place  
estar solo y no me suenan  
bien los oídos, cuando oigo  
á valientes de taberna  
ofrecer lo que no cumplen  
con una espada en la diestra.  
¡Conque listo, señor guapo,  
listo! Como no prefiera



pático y popular Ceferino Mañin (a) *Patillas*, se encuentra este con su esposa. Han acabado de cenar y Ceferino se muestra pensativo y cabizbajo, dando motivo á este diálogo:

—¿Pero qué te pasa hombre?  
—Medito.

—¿Sobre la Alcaldía de barrio que te han endosao y que malo dito si sirve para otra cosa que dar incomodidades?

—No es eso, mujer; pienso en otra cosa más importante. Pienso en que los negocios taurinos se están poniendo que son una mina. Los toreros, subiéndose á la perra con unos precios que si resucitara *Frasuelo* se volvía á morir recapacitando sobre lo *primero* que habia sido; los ganaderos asociándose para cortarte cualquier iniciativa que tengas; los gobiernos recargando los impuestos, y los caballos, á pesar de tanto automóvil, costando más dinero que antes y *comiendo cada vez más*;

—No te falta razón.

—Y luego, como el público solo está por lo barato...

—Siempre lo estuvo. Acuérdate de cuando *echábamos* el globo que vendimos á aquellos pardillos.

—Esa es la mayor torpeza que he cometido en la vida; pero cualquiera pensaba que iba á estar tan de moda la aviación.

—Yo, la verdad, pasé un mal rato cuando se te llevaron, porque habia llegao á cogerle cariño.

—¡Tanto tiempo entre nosotros!

—Y con el dinero que nos dió. Nunca he visto la plaza más llena que cuando se anunciaba que iba á subir.

—¡Ceferino!

—¿Qué?

—Escucha: parece que piden socorro.

—Será alguna prójima que los serenos habrán cogido *ocupada* en lo que no debía.

habían asistido al banquete donde el Alcalde de la citada M. N. Y. M. H. se reveló en toda su avasalladora bruticie. ¿Qué clase de recepción les prepararía?

Pronto satisficieron su duda. El tío de la vara les salió al paso en una revuelta, y con palabras halagüeñas les invitó á apearse; y luego que lo hubieron hecho, ocurrió una cosa inaudita que llenó de asombro á todos. Sacó un pito, y á su sonido, apareció un centenar de hombres, los cuales ataron todo con codo á los expedicionarios y los llevaron á la cárcel!

\* \* \*

—Ya *sus* habréis dado cuenta de que nombrármela y suceder una desgracia, es todo uno—decía el *Juve* á sus compañeros de profesión y de calabozo.

—Pero, ¿qué se propondrá ese cuadrúpedo?—interrogaba *Ojo de gulto*.

—*Pus* lo que se propone, según he oido, es poner la entrá á perra gruesa y que nos mien por la rejilla—manifestaba *Malduerne*.

—Qué, ¿hay *gazuzas*?—preguntó, asomándose á aquélla, una persona por mal nombre, pues ya habrán adivinado los lectores que se trata del Alcalde.

—Regular.

—*Pus güeno* es que *sus* vayáis acostumbrando porque no vais á ver el alimento ni con catalejo, á no ser que *sus* decidáis á torear aquí esta tarde.

—¿Y qué dirán los señores de Batícola de arriba?

—No se enterarán de *na* porque no pienso soltarlos hasta que se haya celebrado.

—¿Y después?

—Diré que *sus* he obligao á torear, porque el pueblo s'amoñinaba, y que á ellos los encerré *pa* evitar que los lincharan.

—¿Y qué va usted á decir á los de Villapezuña?

—Que *habis* tenio en el camino una avería.

—¿Y novillos?

—Tengo uno, y como me ha acordao de que alguien de vosotros es aviador, y da la casualidad de que unos amigos mios tienen un globo que compraron en *Valladoliz* y *entao*ría no lo han probao, *pus* subirá en él y será una fiesta que llame la atención. Conque *gus* decidís ó no? Y como «más cornás da el hambre», se decidieron.

\* \*

La plaza presentaba un aspecto de suciedad que trascendía á las aldeas inmediatas.

Los carros empleados en la recogida de basuras, más ó menos líquidas, tapaban las bocacalles, y los pañuelos tapaban las narices.

Una multitud completamente analfabeta y desgarrada ocupaba de balde todas las localidades de pago, cuando se hizo el de pejo por la cuadrilla al frente de la cual salió el *Juye* ostentando un cartel en el que se leía: «El candidato saluda á sus apreciables electores y les anticipa las gracias por sus sufrágios» Renunció á describir minuciosamente la primera parte del espectáculo por lo aburrido que resultó. Únicamente consignaré que el *Juye*, que dirigía la lidia, *salió por pies* según su costumbre; que el novillo era tan manso que para que se acercara á los caballos hubo necesidad de colocarles, á guisa de guandrapas, una arroba de alfaifa; que los banderilleros pusieronle las banderillas en la parte más opuesta á la boca, y que *Mandinga* lo mató á la molla, es decir á *la última*.

Y llegó lo más sensacional, colocadas en el centro de la plaza unas garillas de sarmientos debajo de una chimenea *ad hoc*, que prendidas que fueron, empezó á vomitar humo, se procedió

á sacar de un cajón un globo escualido que se enchufó á la chimenea y al *verse* sin duda contemplado por la multitud, empezó á ponerse hueco, hinchándose hasta casi estallar y dejando ver un alroso trapajo que de él pendía.

—¿Para qué es eso?—preguntó el *Juye* al Alcalde.

—Es el asiento *pa Mandinga*—le contestó.

—Pues yo, como maestro celoso de los mitos, no puedo dejarle subir sin cerciorarme de que está en condiciones de sujeción y resistencia.

—*Fus* prueba á sentarte.

—Si que voy á probar.

Y al hacerlo, los cuatro mozos que sostenían las amarras las soltaron y el globo se elevó majestuosamente.

Cuando el protagonista se dió idea de la catástrofe y quiso arrojarle al suelo, se encontraba ya á unos veinte metros de altura, y como al mismo tiempo oyó la voz de *Mandinga* que le gritaba *no te tires*, le vino á la memoria que en cierta ocasión que le dió tal aviso al entrar á matar un manso *salió por el aire*, y conforme con la reprimenda, *utilizó la izquierda*, única mano utilizable, se agarró fuertemente y se dejó llevar, pensando resignado que aquello de *enviarle á tomar viento* era cosa de *Pepilla la liosa*.

La concurrencia, convida, siguióle con la mirada, y recordando el cartel que había sacado en el despejo aquella noble alma, pensó enseguida en su *sufragio*.

Cuando el Alcalde mandaba un propio á don Heróclano notificándole el suceso y enviándole la enhorabuena, el aerostato se perdía en los espacios siderales.

\* \*

Son las diez de la noche, y en la habitación que en la conserjería de la plaza de toros vallisoletana sirve de albergue al sim-



CENTIMOS.

NUMERO SUELTO.

NUMERO SUELTO.  
CENTIMOS

## REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

IMPRESIONES

TOROS EN MADRID

Como la apreciación de la corrida se hace con tiempo muy escaso, en este artículo se habla más detenidamente de la fiesta de inauguración, afirmándose que *Lagartijo* está en su apogeo, torea con el capote muy bien, sin mover los pies, sin encorvarse, dando buenas estocadas, por lo cual es preciso exigirle que trabaje bien, a menudo. A propósito de *Curro*, del hijo de *Cúchures*, se dice que creó un partido y le perdió por su indolencia, pero que todavía existen aficionados que creen en él, y con motivo, como demostró en el primer toro de la corrida de inauguración, en el que cogió a *Lagartijo*. Se dice también que su capote vale poco. De *Gallito* se asegura que está en la pendiente más resbaladiza de su carrera y que de esta temporada depende su porvenir; que es preciso que no sólo se ocupe de los adornos y que se ejerciten los brazos y que mate, porque toreando es un *torerito*.

Se repite que en la primera corrida, sólo se aplaudieron tres varas excelentes de Calderón (J.), un soberbio par de frente, «del simpático *Guerrita*»; una estocada, un trasteo, dos quites y una larga de Rafael; la buena voluntad del *Curro* y el capote dibujado del *Gallo*. Termina este trabajo preguntándose el autor: ¿quién es *Manene*?, ¿tiene algún otro mérito que ser sobrino de su tío?

Continúa, después de dicho artículo, el romance titulado «Ruiz Díaz de Vivar a los espadas contratados» (capítulo inédito de «El Romancero»), y en él se dice que el oficio de torero no es deshonoroso como afirman algunos *canalludos*; que el propio Cid lanceaba toros y no había hombre más dado para el honor.

Primera corrida [de abono verificada en la tarde del domingo 1.º de Abril de 1883.

En el prólogo se dice que hay gran entusiasmo, a pesar de lidiarse en cuatro días doce toros; que con haberse pintado la plaza, se le ha enmascarado. «El abuso del amarillo, las columnas en blanco, junto a la palidez desentonada del friso, la crestería verde y el fondo encarnado de las localidades altas, le da cierto carácter pompeyano, un coliseo en ruinas.»

Lidían seis toros de D. Diego y don Pablo Benjumea (Sevilla) las cuadrillas de *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito*.

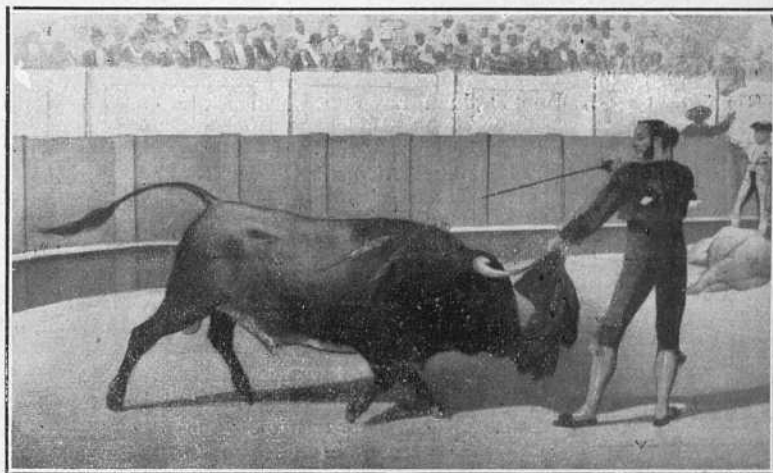
*Lagartijo* da al primero diez pases y una caída (palmas) y al cuarto (al que Manuel Gutiérrez *Melones* y José Pacheco *Veneno* pusieron 11 varas), una superior (ovación, cigarros, sombreros y varias botas de vino).

*Currito* dió al segundo tres pinchazos y una baja (pitos) y al cuarto un golletazo (más pitos)

*Gallito*, que lanceó al segundo á medio capote y de costado, tumbó al tercero de una baja (silbidos) y al sexto de un pinchazo, otro, otro y una estocada.

Los bichos tomaron 58 varas y mataron 14 jacos. En banderillas, Hipólito, *Morenito* y Almendro. Y de los picadores, Calderón (J.) y Canales, en una vara cada uno.

De *Manene* se promete hablar en el próximo número, porque contra lo que esperaba el colega, el diestro probó banderilleando que no sólo era sobrino de *Lagartijo*, sino un excelente rehiletero que, no tardando mucho, había de ingresar en las filas de los que honran con su arte el toreo cordobés.



Manuel Domínguez citando para recibir.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero)**.—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**.—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito)**.—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordoba», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Angel Herrero (Cantaritos)**.—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

**Cuadrilla Juvenil Madrileña**.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brigida, 19, 2.º, Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.—Apo-

derado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Auguste Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

**José García (Alcalareño)**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri**.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito)**.—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano**.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julián Sáinz (Salero II)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Auguste Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II)**.—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita)**.—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero**.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Vicente Aznar (antes Almendro)**.—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri**.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.