

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 27 de Mayo de 1896

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año IV.— N.º 6



Fototipia de Saña e Hijo.

Manuel García (Espartero)

SIEMPREVIVA

(*Recuerda del Espartero*)

Pudo la intención aviesa
de una fiera enardecida,
en lo mejor de su vida
abrir á un hombre la huesa.
Más la terrible sorpresa
de la atroz ejecutoria,
no pudo amenguar la gloria
del valiente lidiador;
que si se mata el valor,
no se mata la memoria.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

Mayo 96.

Á "EL ESPARTERO"

El público le admiró
Pues apreció su valía,
Su colosal valentía
Y por eso lo aclamó.
Nadie á él le aventajó
Y en mi sentir, considero,
Que el puesto que el ha dejado
Por nadie será ocupado
Porque no habrá otro *Espartero*.

VIRGILIO.

FECHA TRISTE

Hoy que se ocupa la fama,
de la muerte de un torero
que gozó de fama inmensa,
y fué asombro del mundo entero.

Del bravo Manuel García,
que ante los toros más fieros
demostró ser el primero
en arrojo y valentía;

poniendo de manifiesto
que en la fiesta nacional
era suyo el primer puesto
y su gloria universal;
que su afición desmedida
pues nunca supo temer
en vez de retroceder
prefirió perder la vida.

Hoy cumplimos un deber
teniéndolo en la memoria
á aquél valiente torero.
que bien merece la gloria
por su noble proceder
el desdichado *Espartero*.

JOSÉ COBOS DE ARCOS.

Mayo 27 1896.

La muerte del Espartero

Apuntes de un testigo presencial

Era la tarde del 27 de Mayo de 1894. Temperatura apacible, sol espléndido, animación extraordinaria, todo parecía cooperar á la brillantez de la famosa corrida de toros que aquella tarde iba á celebrarse en la plaza de Madrid.

Llenose el circo entre gran algazara y gran jolgorio y.... salieron las vistosas cuadrillas; en lugar preferente veíase á Manuel García, alegre, desenvuelto, sonriente, con aquel donaire especialísimo que le distinguía de sus compañeros.

Sonó el clarín; apareció en la arena el primer Miura llamado *Perdigón*. Buena estampa, buena brega con los capotes, las picas y las banderillas. A poco el toque de muerte y.... silencio imponente en el público, Manuel García, de verde y oro, brinda con toda solemnidad y se va al encuentro de la fiera. Parecía que acabábamos de oír el saludo de los antiguos gladiadores romanos: «César Morituri Lesalutan.» Bien en la primera parte, arrojo, valor, arte: extraordinario el silencio del público como presintiendo el fatal desenlace. A pocos minutos Manuel García volteado á gran altura, y un grito desgarrador en la muchedumbre. Tremenda caída; levántase el diestro, coje de nuevo la espada y descompuesto, livido, con la herradura de la muerte en la cara; se dirige de nuevo al toro. Rumores de desagrado en el público, protestas, gritos, de pié la muchedumbre, rezagados los toreros.... Momentos de horrible ansiedad. Llega al toro indeciso, se acerca, se enreda; terror en todos los semblantes. Otra vez cojido, arrollado, magullado á pisotones, ensangrentado.... Muerto, muerto. Los toreros enjugan sus lágrimas, el público axficiado de dolor no sabe si abandonar la plaza ó seguir apurando los detalles horrorosos de tan bárbaro espectáculo. Suena el clarín; segundo toro: aquí no ha pasado nada. Un hombre joven y simpático muerto en lo mejor de su vida por una fiera, sin defensa en presencia de una gran muchedumbre; pero ¡Viva la fiesta! ¡eh á los toros!

UN IGNORANTE.

SAN LUIS DE POTOSI

El domingo 26 del pasado Abril, se dió en San Luis de Potosí la corrida á beneficio del valiente y aplaudido matador de toros Diego Rodriguez *Silverio chico*, lidiándose cuatro toros de Atenco y uno del Tesorero.

De los toros de Atenco, sobresalieron el 1.º y 4.º: el 2.º y 3.º cumplieron. El de Tesorero fué malo.

Silverio mató el primero de una buena estocada hasta la mano que no necesitó puntilla: (Ovación). Al segundo de una estocada contraria. (Aplausos). Al tercero de otra estocada hasta la bola contraria é ida y un descallo á pulso al tercer intento. (Palmas). Y al cuarto que fué el mejor de la corrida lo despachó *Silverio* de una estocada buena y un certero descabello al primer intento. (Ovación) El 5.º y último toro (del Tesorero) pudo haber ocasionado un disgusto á *Silverio*; pero su cogida al matarle, felizmente no fué de consecuencias. El beneficiado, haciendo quites y toreando fué aplaudido con entusiasmo toda la tarde.

Pusieron buenos pares *El Barberillo*, *Madriño* y *Barciela*. La entrada para no perder y el público contento.

DESDE MADRID

La 8.ª y 9.ª de Abono

ó

EL REVERSO DE LA MEDALLA.

En la corrida del día 14, octava de abono, la plaza estaba completamente llena, anciosos, los aficionados madrileños y los *Isidros* de ver cuanto daba de sí el cartel de esta función que lo componían: Seis miureños estoqueados por *Mazzantini*, *Reverte* y *Algabeño*.

Los miuras fueron desiguales entre sí, y en su mayoría pequeños, con excepción del que ocupó el quinto lugar, que de haber estado lleno hubiera sido un *morrocotudo pajarraco*.

Fueron algo tarde en el primer tercio y llegaron á la muerte nobles, rareza en los de esta ganadería, distinguiéndose en bravura la quinta y sexta res.

Aguantaron 36 puyazos, por 18 caídas y baja de 11 jamelgos.

D. Luis tenía alguna preocupación, desde que empuñó los trastos para despachar al primero; pues no se comprende de otro modo, las precauciones con que tomó al primero, el que sin duda alguna, aprendió lo que no sabía al verse de tan-

ta gente rodeado y por lo que terminó alargando algo el cuello y desarmando.

Entrando á paso de banderillas largó primero un pinchazo sin soltar y otro á la atmosfera y terminó con media estocada caída y algo atravesada.

En el cuarto varió por completo; pues si bien la faena fué movida, estuvo cerca y se le vió voluntad, bien es verdad que el bicho acudía bastante bien, al herir, aunque se desvió algo en el momento de la reunión, lo hizo sobre corto y cogió media estocada al volapié en su sitio.

Con valentia y serenidad llegó *Reverte* ante el segundo, que acudía bien, y lo paso muy ceñido y entrando ADMIRABLEMENTE largó un estoconazo en todo lo alto, dejándose caer materialmente sobre el morrillo del toro, por lo que fué empuntado por la garganta y gracias á que el toro se embebió con la estocada y resbaló el piton, de lo contrario lo que no ha sido nada pudo tener funesto resultado.

Omito decir la ovación tan justa como merecida que el diestro escucho al marchar por sus pies á la enfermería.

Tan cerca y valiente como en el anterior y á más con gran inteligencia, para sacar al toro á los tercio con medios pases, estuvo con el quinto y arrancando á matar casi entre los dos pitones, largó otra soberbia estocada, sin otro defecto que estar un poco tendida, pero tan poco que fué innecesario el uso de la puntilla,

En el tercero el *Algabeño* empleó una faena movida, por lo que perdía terreno á cada pase; al entrar á matar lo hizo desde cerca, pero sin dar suficiente salida por lo que fué enganchado y zarandeado por la manga derecha. La estocada le resultó algo delantera y caída.

En el sexto igual que en el anterior, en la faena de muleta, y si bien el toro le pisaba el terreno, cúltese así mismo por cuanto fué el mejor toro de la tarde toreando el trapo. Al herir tuvo la suerte de coger un pinchazo por la parte alta de la paletilla derecha, derribando á la res que fué inmediatamente atronada por el puntillero.

Para muchos, esta faena fué resultar el toro descordado, y no es así, por cuanto que si el puntillero no está tan listo, el animal se pone en pie, lo que ya llevaba conseguido á media cuando le despenaron.

En banderillas superiores *Galea*, *Cuco* y *Tomás*. Y de los ginetes en primer término *Agujetas* y por lo voluntarioso el viejo *Parrao*.

De los herederos de Félix Gómez del Colmenar eran los seis bueyes lidiados el día 17, los que en el primer tercio no hicieron más que pasar y declararse huidos, pero sin mala intención, al llegar al final de esta suerte.

En banderillas, llegaron quedados ó huidos y en el último tercio hechos unos *marmolitos*.

No llegaron á 24 puyazos los tomados en buena ley, por 13 caídas y 8 caballos muertos.

Hablar de los espadas, Luis, *Algabeño* y *Villita*, sería hablar de la Cuadratura del Círculo, así que seré muy conciso, para no aburrir á nuestros lectores, como ellos aburrieron al público que preñeció la 9.ª de abono.

Entró Mazzantini á matar en su primero nueve veces y consiguió estocadas y pinchazos de todos géneros, recibiendo un recado presidencial. En el cuarto, algo más breve con la muleta, pinchó dos veces en hueso, largó luego un metisaca y un pinchazo bajo acertando por último el descabello al cuarto intento.

Sin saber lo que hacía toreó José García al segundo y dadas las condiciones del bicho, que le dejó colar, entro muy bien á matar, cogiendo un buen pinchazo; luego dió una estocada tendenciosa y un descabello.

Sin fijar al toro, que era lo que pedía el quinto, lo toreó de muleta, y su faena con el estoque fué muy pesada, por cuanto que pinchó nueve veces y recibió dos avisos, llegando el segundo cuando descordaba á la rés.

Muy breve estuvo Villa con el tercero y desde cerca entró á matar cogiendo los bajos. Y en el sexto que se apoderó de toda la gente, sin motivo justificado, estuvo desconfiado con el trapo y pinchó siete veces sin entrar ninguna de ellas bien, recibiendo para no ser menos que sus compañeros un aviso de la Presidencia.

Galea con las banderillas y este mismo y Tomás Mazzantini con el capote y algún que otro puyazo de *Carriles*, fué lo único digno de mención entre la gente de *segunda fila*.

DALPILA.

BARCELONA



Novillada celebrada el 14 de Mayo de 1896

Por encontrarse enfermo nuestro correspondiente copiamos la siguiente reseña:

Ganadería del Marqués de Villa-Marta.

Espadas. *Gorete*, verde y oro, *Jerezano*; morado y oro: *Valenciano*; verde y oro.

LOS TOROS

Buena, pero buena impresión nos produjeron los seis bichos que ayer tarde se lidiaron con divisa verde y oro viejo, como pertenecientes al marqués de Villa-Marta. Los bichos de esta ganadería se lidiaban por primera vez en esta plaza, por más que su sangre ya la tienen conocida los aficionados barceloneses, por ser procedentes de la casta de Nuñez de Prado.

Los bichos tuvieron bravura y dieron juego.

Los seis toritos aguantaron cuarenta puyazos, ocasionaron dieciséis caídas y mataron catorce caballos. Se distinguieron por su dureza en la suerte de varas los corridos en tercero y quinto lugar. En resumen, por lo que afecta al ganado, una buena corrida.

LOS LIDIADORES

Gorete.—A su primer toro lo despachó de un pinchazo bien señalado, una estocada corta entrando por derecho, y como no vaciase lo suficiente, salió derribado; otro pinchazo, una corta á volapié, rematándolo de una estocada andando.

Al cuarto, que se le colaba con facilidad de puro codicioso, con el trapo no hizo del todo lo que debía, pues no dió los pases rematados y consintiendo para desengañarle y cuadrarle, resultando que la primera vez que se tiró á matar, con un pinchazo, lo tuvo que hacer andando el toro. Después, sí, atizó una gran estocada á volapié, y como saliese por la cara del bicho, tropezó con éste, cayendo en la arena y siendo empitonado por el animal. Afortunadamente salió del percance con una ligera rozadura en una nalga y la taleguilla destrozada. El diestro fué justamente aplaudido por la estocada, y más lo hubiera sido si el público no se hubiera distraído en la aparatosa cogida que tuvo el espada, que ocasionó que muchos no se fijaran en la muerte del toro.

En la brega, regularcito; y como director de plaza, diligente.

Jerezano.—Alguna otra vez ya hemos indicado que no nos gusta juzgar á un matador la primera vez que le vemos torear, y mucho más tratándose de una corrida como la de ayer, que por no haber orden ni concierto, el *Jerezano* nos pareció que estaba más azorado de lo que es natural que esté el diestro que por primera vez trabaja delante de un público que no conoce.

Con todo, nos pareció que al *Jerezano* le falta mucho que aprender, especialmente en el manejo de la muleta. A sus dos toros los pasó como supo y con muy poca tranquilidad en las piernas y sin que diera un solo pase rematado. Por lo que se refiere al segundo, cometió el disparate de pasarlo junto á la puerta de los toriles, y sabido es que en aquel sitio es uno de los puntos del redondel donde tienen la *querencia* natural los bichos, y en consecuencia, es más fácil el ganarse una cornada. Y si á esto se agrega que los peones también metían sus capotes sin ton ni son, se tendrá que el muleteo, del segundo bicho fué desdichadísimo. Mató este toro de cinco pinchazos saliendo derribado en uno de ellos, terminando al animal de una estocada á la media vuelta.

Al quinto de la tarde lo cobró de una corta algo descolgada y dos descabellos, previo una faena

de muleta algo más reposada que la que hiciera en su toro anterior.

Valenciano.— Con mucha precipitación pasó á su primer toro y por poco se gana una cornada, por haber sido derribado y cogido. No hizo nada bueno con la muleta, pues el toro pedía que el espada se arrimase y lo consintiese; y el chico hizo todo lo contrario. Hirió de una estocada caída y delantera, de un pinchazo y de una media perpendicular.

En el último, perdimos la cuenta de los pinchazos, sablazos, mandobles, etcétera, etcétera, con que agujereó la piel á su enemigo, habiendo necesidad de que el presidente le tocase un aviso.

En la brega bien, y muy bueno en un par de banderillas que clavó al sexto toro.

La gente montada bastante bien. Al novel picador *Peleón* le diremos que si se aplica nos parece que puede llegar á ser buen piquero, pues es bravo y duro.

La entrada un lleno rebosado y acertada la presidencia á cargo del concejal Sr. Galindo.

RIGORES.

(De *El Diluvio*, de Barcelona)

Sr. Director de EL ARTE ANDALUZ:

Sevilla.

Muy Sr. nuestro y de toda nuestra consideración: En vista de que la Empresa de la Plaza de toros de esta Capital, piensa prescindir de nuestro valiente y simpático paisano Antonio Moreno *Lagartijillo*, para las próximas corridas del Corpus, rogamos á V. se digne insertar la presente en su ilustrado semanario, á fin de que dicha empresa sepa que, Antonio Moreno es muy bastante para llenar las localidades de nuestro circo taurino, por cuyo motivo, no sufrirían perjuicios sus intereses y al mismo tiempo se lo agradecerían los Granadinos.

Las magníficas faenas realizadas por *Lagartijillo* el año anterior, le hubieran bastado á otro diestro que no hubiese sido el Granadino para que la empresa lo hubiese incluido en la combinación.

Esperando merecer de V. favor tan señaladísimo le anticipamos infinitas gracias y nos repetimos de V. sus más atentos y S. S.

Q. B. S. M.

VARIOS AFICIONADOS.

Granada 18 de Mayo 1896.



JEREZ

17 de Mayo de 1896

Por primera vez han pisado esta plaza los tan celebrados niños sevillanos, *Minuto* y *Faico*, lidiando ganado de Halcón.

La novedad ha traído al circo gran número de aficionados aunque no todos los debidos á causa de disgustos con la empresa.

Los toros de Halcón han sido buenos en todos los tercios, excepción del 5.º y 6.º que fueron difíciles. Los 3.º y 4.º superiores, murieron 14 caballos.

Minuto como siempre, muy valiente y artístico trasteando, especialmente á su segundo que pasó de una manera magistral, logrando ovaciones espontáneas. En este toro se arrancó á matar en corto y por derecho con una gran estocada. El público le prodigó entusiastas aplausos.

En quites, como siempre alegre y bullidor con banderillas en el 5.º notabilísimamente.

Faico muy bien toreando, demostrando su extraordinaria finura; con el estoque menos afortunado en los dos primeros, en el quinto, al que dio media en su sitio, muy bien.

En quites y banderilleando gustó mucho y fué extraordinariamente aplaudido.

La combinación *Minuto* y *Faico*, habrá de dar mucho juego, por su toreo fino y elegante que tanto gusta á los buenos aficionados.

Las cuadrillas cumplieron.

VIRGILIO.

CARTAGENA

Corrida de novillos celebrada el 17 de Mayo de 1896.

Espadas: *Bebe* y *Guerrrito*.

El primero, de mote Arriero, es refinto en colorao. Cambiáronse como impresiones de actualidad entre piqueros y toros, cuatro varas, tres caídas y un jaco quedó estropeado. *Recalcao* cueлга un palo de frente, y luego un par á la media vuelta; Peña medio par.

Bebe emplea una faena muy mediana para deshacerse del bicho de tres pinchazos, media estocada buena, media contraria y un bajonazo.

Segundo, berrendo en negro, *Boticario*. Cinco varas por tres caídas.

Peronda clava dos buenos pares y uno también bueno *Bartolo*.

Después de torear con mucho sosiego y dar algunos buenos pasés. *Guerrrito* receta un pin-

chazo caído y una escocada en todo lo alto. (Ovación y cigarros).

Romerito, negro y mogón de ambos pitones. Cinco puyazos y un caballo. *Recalcao* y *Arauguito* se encargan de llenar el segundo tercio con tres pares y medio por io mediano.

Bebe le pasa con tranquilidad y adorno, y entrando bien deja media estocada que profundiza con el trapo. (Palmas).

Cuarto, *Florido* castaño. Varas seis, caídas dos y un potro. Dos pares y medio de *Bartolo* y *Peronda*. *Guerrerrito* maneja con arte la muleta, y luego aliza media buena y una hasta la mano de la que se echa el bicho. (Palmas).

Negro y de nombre *Caminero*, fué el quinto. Cinco puyazos recibidos con poca voluntad. Dos palitos sueltos de *Arango* y de Peña un buen par.

Bebe trastea sin confiarse, sufriendo coladas y desarmes, y da un pinchazo, saliendo por pies. Media estocada, varios intentos, y otro pinchazo.

El último se llamaba *Grajito* y era berrendo en negro. Recargando aguanta seis caricias por tres vuelcos y dos potros exánimes.

Guerrerrito deja un buen par de frente, y *Bebe* otro en la misma forma; Bartolomé otro á la media vuelta.

Antonio Guerrero da tres medias estocadas y una buena escuchando aplausos.

Los toros fueron regulares de poder, de lámina buenos.

Bebe chico, *Guerrerrito*, trabajadores y oportunos en quites; con la muleta regulares y valientes al matar, distinguiéndose *Guerrerrito*. En banderillas los dos bien.



Corrida del 24 de Mayo de 1896

Ganado del Sr. D. Miguel López Aparicio.

Espadas; Angel Garcia Padilla y Antonio Guerrero *Guerrerrito*.

A las cinco menos cuarto aparecen en la Presidencia los Sres. Astolfi y Rodriguez Jurado, hecha la señal sale el

PRIMERO

Negro, bragao y mogón del izquierdo, y es tuerto del ojo del mismo lado, de los de tanda, los dos Alvarez y el reserva, tomó seis varas á cambio de otras tantas caídas y los matadores oyeron

palmas en quites, y toman los palos *Pito* y *Tenreyro*, el primero se pasa tres veces y coloca medio par á la media vuelta y entra su compañero y clava un par, repite el *Pito* con un par á la media vuelta.

Padilla, que viste corinto y oro, desde cerca y parando le da siete altos, tres naturales, uno de pecho, dos redondos, y consigue cuadrarlo, el bicho busca la huida, se arranca con una corta superior que lo tumbó sin puntilla. (Ovación).

SEGUNDO

Negro, bragao y bien puesto, de los de aupa toma una vara y se vá á los medios sin que los peones logren arimarlo á los ginetes, en vista de su mansedumbre ordena el presidente los pares de fuego, y cogen los palos *Perdigón* y *Recorte* el primero pone medio par y *Recorte* uno muy bueno, palmas y *Perdigón* pone un par y su compañero uno regular.

Guerrerrito de corinto y oro, saluda á la presidencia y busca al manso que es tuerto del izquierdo tambien, desde buen terreno da cuatro naturales, cinco altos, cuadra el toro y entrando bien y por derecho al volapié, coloca una estocada hasta mojarle los dedos algo caída que tumbó al toro sin puntilla. (Ovación).

TERCERO

Negro, entrepelao en cárdeno, bragao y de pitones.

El toro tiene todas las apariencias de un buey, los picadores acosan al bicho, y el público silba y el Presidente ordena banderillas de fuego, Tenreyro clava medio par y el *Barbí* un par bueno, Tenreyro acabó con un par.

Padilla trasteó al manso, con cuatro altos y tres con la derecha, para una estocada al volapié un poco contraria é ida, el toro dobla y el Puntillero á la primera. (Palmas).

CUARTO

Negro, bragao y entrepelao en cárdeno, *Guerrerrito* da tres verónicas. (Palmas.) Cinco varas tomó de *Salsoso*, *Melcro* y *Zalea*, una buena vara de *Salsoso*, los matadores tocaron en el testuz en los quites, entré *Peronda* y *Niño Curra*, colocan tres pares de palos, uno bueno de *Peronda*.

Guerrerrito se acerca al bicho, este está hecho un guason y lo saluda con tres altos, tres derecha y es perseguido y desarmado, el toro salta la barrera, *Guerrerrito*, sigue con la izquierda y sufre una colada, lo tantea con la derecha y salta otra vez la barrera; una vez en ruedo da tres pases y pincha bien cogiendo hueso, más pases y varias coladas saliendo enganchado, el bicho se vá á las tablas, y le receta *Guerrerrito* media estocada un poco téndida, más pases y un pinchazo. (Palmas.) Un pase y media contraria con la que tumba á la res; el Puntillero á la segunda.

QUINTO

Negro, bragao, bien puesto y de respeto, un espectador se arroja al redondel y después de la primera vara clava un par al cambio, implora el perdón del presidente con Padilla y este accede, el bicho toma otra vara y mata un caballo, y fué condenado á fuego: entre *Barbi* y Pulido, colocan cuatro pares.

Padilla dió dos altos, uno con la derecha y un pinchazo, más pases media bien puesta, uno alto con colada, se cae el estoque, uno derecha y otro pinchazo, más pases y una estocada contraria saliendo enganchado por el brazo derecho, la mitad de la manga quedó clavada en el pitón derecho, nuevos pases y media tendida que el toro escupe, uno alto y otro pinchazo y el toro dobla, el Puntillero a la primera, el diestro se retira á la enfermería.

SEXTO

Negro, zaino y bien puesto, *Guerrerrito* dá cinco lances de perfil á la salida. (Palmas).

De los de á caballo, tomó cinco varas, *Guerrerrito* intenta colear al hacerle el quite á *Salsoso*, *Guerrerrito* toma los palos á petición del público clavando medio par al quiebro, Padilla se presenta en el ruedo. (Palmas). *Guerrerrito*, llegando bien, pone un par desigual luego mete uno bueno. (Palmas).

Coje espada y muleta, y comienza su faena con cuatro altos, tres con la derecha para un pinchazo, más pases y el toro salta la barrera, vuelto al ruedo, da dos con la derecha para media un poco caída, varios trasteos y un intento de descabello, un pase y otro tocando algo, toma la puntilla y lo remata á la primera. (Palmas).

CURRITO.

NOTICIAS

Se ha repartido el número 161 de la REVISTA TEATRAL que se publica en Cádiz, y que contiene los trabajos que indica el siguiente

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Cómico*, por Cualquiera.—*En el principal*, por José Rodríguez Fernández.—*En el Salón Estava*, por Jofre.—*Cuidado con los ladrones*, por Miguel Guilloto Demouche.—*Album de bellezas*: CV. *Srta. Josefa de Dueñas*, por José Gómez Alvarez.—ALBUM POÉTICO: *Al sol* por Juan Luis Sabino.—*Cádiz de noche: La Exposición Permanente* por M. Escalante Gómez.—*Contrastes*, A nuestro director D. José Rodríguez Fernández, por Manuel Fernandez Mayo.—*Yo, flamenco...*, por

M. Mera y Solano - ** por José M.ª de Ortega Morejon.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA: *Desde Jerez*, por Rodrigo Bravo.—ANUNCIOS.

DIBUJOS: Vendedoras, por F. Alberti.—Exposición Permanente de Cádiz: Dos grabados fotograbados de D. Emilio Rocafull.

En una carta escrita en Córdoba por *Guerrita* el 1.º del actual y dirigida á uno de sus íntimos amigos, dice entre otras cosas el célebre diestro.

«La mala sombra que me persigue este año ha sido la causa de este contratiempo, que no hubiera tenido á no estar el toro bastante desastillado del derecho, alcanzándome una de las astillas en el momento de cruzar y cuando había metido el estoque hasta la empuñadura.

Comprendo que habrá algunos que estén deseando me retire de los toros para dejarles el campo libre, y por eso apelan á todos los medios, quizás con la intención de que me aburra y se salgan con la suya, pero están en un error; no estoy dispuesto á darles gusto por ahora. Me retiraré cuando lo crea oportuno, aunque nunca lo haré después que me haya cogido un toro.»

Han sido ajustados para torear en la Coruña los días 8 y 9 de Agosto, los diestros *Bonarillo* y *Reverte* con toros de Carreros y Benjumea.

El matador de novillos Manuel Moreno *Costillares* se encuentra más aliviado de las lesiones que sufrió al estoquear el cuarto bicho de la novillada del domingo 17, en esta capital.

De no experimentar retroceso en su curación, toreará el día último de este mes en la plaza de Barcelona.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Antas Rodríguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza

y Fricciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.-Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.
Francisco Bonal (*Bonavillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.
Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.
Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre, Plazuela Moreno, 2.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.
Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco 5, Sevilla.
Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña, Campana 3, Sevilla.
Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
Francisco Soriano (*Macra*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.
Miguel Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.

Manuel Nieto (*Gorete*).—A D. Antonio Huertas, Relator 31, Sevilla.

Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo, Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal de Espectáculos



PRECIOS

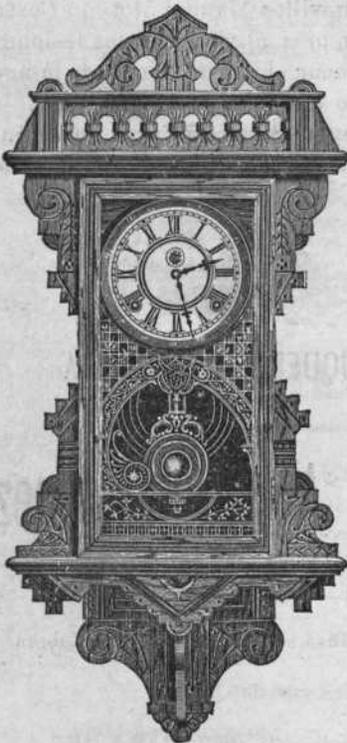
Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2,50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.
No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

BAZAR DE LA CAMPANA



RELOJES despertadores americanos	á 5 ptas.
RELOJES de nickel para bolsillo.	» 8 »
RELOJES pequeños de acero para señora	» 19 »
RELOJES de acero con su cadena.	» 10 »
RELOJES despertadores con música	» 20 »
RELOJES doublé, forma americana	» 20 »
RELOJES reguladores para colgar en pared.	» 20 »
RELOJES savonetas remontoirs de plata.	» 20 »
RELOJES legítimos Roskopf Patent	» 28 »
RELOJES de acero con calendario.	» 40 »
RELOJES pequeños de oro para señora	» 50 »
RELOJES de oro, enchapado americano.	» 70 »
PISTOLAS de dos cañones, nickeladas.	» 3 »
REWOLVERS Bull Dog, de cinco tiros	» 5 »
PISTOLAS rayadas, sistema Remington	» 7 »
REWOLVERS Puppy pequeños de bolsillo.	» 8 »
PISTOLAS sistema anular Deringer	» 10 »
REWOLVERS Hammersless gatillo oculto.	» 10 »
REWOLVERS sistema Colt, sin gatillo	» 20 »
REWOLVERS sistema privilegiado Smith	» 20 »
PISTOLAS para tiro de Salón	» 25 »
REWOLVERS Smith para el Ejército	» 25 »
REWOLVERS americanos, Smith y Wesson	» 90 »
ESCOPETAS de pistón, muelle fuera, caja romana	» 15 »
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo	» 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo.	» 25 »
BASTON-ESCOPETA, sistema Egokia, con privilegio.	» 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático.	» 30 »
ESCOPETAS central, llave de retroceso, caja de nogal.	» 30 »
CARABINAS Remington, modelo ejército, con bayoneta.	» 30 »
ESCOPETAS central de dos cañones, llaves de retroceso.	» 50 »
ESCOPETAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima.	» 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros	» 150 »
ESCOPETAS inglesas, choke bored, palanca Toplever.	» 200 »

Talleres de Fototipia y Sincografía de SAÑA É HIJO, Campana, 3