

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 27 de Abril de 1896

Año IV.—N.º 2

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fototipia de Saña é Hijo.

Los Matadores del Domingo

Minuto y Faico

Carta Abierta

A mi queridísimo y antiguo amigo el inteligente
escritor taurino

D. Juan Franca (Franqueza)

EN BARCELONA

Queridísimo Franqueza:
he recibido tu carta
que como todas las tuyas,
me llenó de gozo el alma;
pues cuando las leo acuden
á mi memoria las gratas
horas en que trauscurrieron
los días de nuestra infancia,
¡pero ahora entran las negras!
yo que en vez de versos, *latas*
he escrito toda mi vida,
me veo ahora en la cara,
del toro, como quien dice:
pues que de cosas taurómacas
tengo que escribirte. ¡Yó
que siempre escribí *ordenanzas!*,⁽¹⁾
pero nada fuera escrúpulos:
atención, paciencia y calma
y prepárate Franqueza
á escuchar la cencerada.

Hasta hoy cinco corridas
se han lidiado en esta plaza,
(comprenderás desde luego
que es en esta temporada)
y en ellas de todo ha habido
como casi siempre pasa,
que unas resultaron buenas,
y otras resultaron malas:
de ellas ha sobresalido
como superior la cuarta,
con toros de la Viuda,
vaya unos toros con alma,
y con bravura y nobleza;
salió un quinto, cosa rara
en los tiempos que corremos,
aquello fué la sustancia
y el extracto de lo bueno,
de los mejores que halla
con él, excuso decirte
las faenas que emplearan
los matadores. Guerrita
hizo furor con la capa,

(1) Escribiente militar.

Reverte á su misma altura
y Fuentes no les fué en zaga;
con decirte que el delirio
vaya una gente con gracia,
y una plaza que se *hunde*
al estruendo de las palmas,
ná que será la corrida
de toda la temporada;
la quinta, la de Miura,
tampoco fué de las malas,
nos echó ganado bravo
y de presencia y con astas
y hubo *hule*; el buen Onofre
fué víctima en la desgracia;
en la pierna salió herido
en una suerte de vara.

Total son las dos corridas
que merecen alabanzas,
de las otras corro el velo
es mejor, no mencionarlas,
que yó á los muertos respeto
y ahora de muertos se trata.

Del Reglamento diré,
ni es Reglamento ni es nada,
por toros sueltan novillos
y..... gracias que no son vacas;
los monos sabios sin ternos,
la policía acuartelada
y este público que es noble
se *comprime*, sufre y paga,
y los que andan en el *ajo*
se rien á carcajadas.

Así pues, Juan, me retiro,
que esta *lata* se hace larga,
espero serás benévolo,
echa al olvido esta carta
y recibe un fuerte abrazo
de este tu amigo del alma.

JUAN MANUEL RODRIGUEZ.

Sevilla y Abril 96.

PARA ACABAR LA GUERRA

El tiempo vá transcurriendo
Y la Guerra dura mucho,
Y la patria se empobrece,
Y nó vé próximo el triunfo.
En dinero como en hombres.
El pueblo, sinó con gusto,
Con resignación al menos
Vá rindiendo su tributo.
Pero es preciso que en breve
Resolvamos este asunto
Con un recurso supremo
Y yo pongo el recurso.

Actualmente, de *maletas*
 Es interminable el número,
 Que en la metrópoli sirven
 No más que para hacer bullo.
 Formen un cuerpo de ejército
 Semejantes mozos *cruos*;
 Vístaseles de uniforme
 De pretensiones y orgullo;
 Por municiones de guerra
 Desenles sus mismos humos,
 Y mándeseles á Cuba...
 El resultado es seguro:
 En los primeros encuentros
 Con Maceo y con los suyos,
 Los matan como á los toros...
 ¡¡¡A disgustos.!!!

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

7 Abril 1896.

LA SUCURSAL DEL INFIERNO (1)

RAFAEL.

. A mi mujer
 la creí también muy buena
 y me ha salido una res
 con una intención perversa.
 Si no fuera porque aprieto
 (Hace señas de picar)
 y que tengo buena escuela,
 ya estaría yo en el hule,
 pero conmigo no juega.
 La mujer y el toro tienen
 semejanza muy perfecta,
 y yo creo que un casado
 debe tener muy en cuenta
 el color de la divisa,
 pues á mi ver, según ella,
 debe dar á su mujer
 la lidia que le convenga.
 Supongamos que las cintas
 son del color de Udaeta.
 Hay que pararle los pies
 en cuanto salte á la arena,
 no darle mucho castigo,
 hacer la brega ligera,
 y con poquitos adornos
 empapar bien la muleta
 para aprovechar y en corto
 dar un volapié en las péndolas.
 Si es del Duque, blanca y roja
 debe hacerse otra faena.
 Toreo alegre, ei que gusta.
 Si sale blanda la fiera

poco hierro, y en los quites
 mucho adorno y poca ciencia.
 Pero si el Duque sale
 de los amigos que pegan
 hay que estar con mucho ojo
 al quite, tener prudencia,
 usar mucho de las largas,
 evitar que se revuelva
 y dejarle descansar
 sin abusar de la tela.
 Con estos toros un diestro
 puede lucirse de veras
 y puede meter el pie
 si tiene sangre en las venas.
 Si la hembra es de Miura
 «con divisa verde y negra,»
 hay que tener mucha vista,
 mucho cuidado en la brega,
 y derrochar mucho arte.
 Las reses de Miura, piensan,
 saben latin. matemáticas
 y no hay que jugar con ellas.
 Mejor que para casadas
 suelen servir para suegras.
 Pero hay algunas moruchas
 de dudosa procedencia
 y que salen del chiquero
 dando saltos y carreras.
 Á éste rasgan el percal,
 tiran un ginete á tierra
 huyendo unas veces, y otras
 arrancando con fiereza.
 Que desparraman y escarban
 y que luego á la querencia
 de un cabollo, no lo sacan
 ni capotes ni muleta.
 Para esos, solo hay un medio,
 la olla, suerte suprema,
 necesaria muchas veces
 á costa de la vergüenza,
 que entre ir á Villagloria
 ó una chifla de primera
 vale más música alegre
 que quedarse en la cabeza.

EDUARDO MONTESINOS.

TOROS EN VALLADOLID

Corrida celebrada el día 5 de Abril de 1896.

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de la ganadería de Mazpule, perteneciente hoy á nuevo propietario.

Vestían unos ternos colorado y otros negro.

Los seis pudieron haber suscrito el consabido dictamen de la comisión mixta, con lo cual dejó dicho que se trataba de bichos defectuosos.

(1) Estrenado en Madrid con extraordinario éxito.

De regulares libras eran todos hecha excepción del tercero y sexto.

No se portaron mal en ningún tercio de la lidia, fuera de alguno que se declaró insurrecto, es decir, cobardé, al llegar á la muerte,

Los más bravos fueron el cuarto y el quinto, Se arrastraron, según mi cuenta, cuatro Maceos.

LOS PICADORES.—Cumplieron bien.

Se distinguieron mucho el *Gallego* en el segundo torro y el *Soria* en el cuarto.

Melones y el *Murciano* pusieron, así mismo, buenas varas.

El último sufrió en el cuarto Mazpule una caída que pudo tener graves consecuencias.

LA GENTE DE A PIE.—Trabajó con buena voluntad y á veces con fortuna.

Sobresalieron con los palos el *Zoca*, el *Valencia*, el *Berrinches* y el *Llaverito*.

A este último se le ocurrió quebrar al cuarto toro, después de llevar el bicho colgados dos pares de perendengues. ¡Así salió ello!

No conviene entusiasmarse tan á deshora, muchacho.

PEPE-HILLO.—Dió á su segundo algunas verónicas de lucimiento y en el tercero de la tarde remató varios quites con esos jugueteos que tanto entusiasman á las masas inconscientes, como diría Concelión si fuera filósofo.

Bregando con la muleta demostró bastante sobriedad y alguna inteligencia.

Al decir esto no quiero acordarme de aquellos pases altos que propinaba á su primer toro, olvidándose de que el bicho tenía demasiado erguida la cabeza y de que necesitaba todo el trapo de los redondos bien ceñidos.

Puso un par, de los de á cuarta, al quinto Mazpule, entrando bien y sabiendo medir los terrenos.

Con el estoque solo pudo agarrar una buena. La primera que propinó á su segundo.

A poco de haberse comenzado la lidia, *Pepe-Hillo* se incomodó con el *Guerrero*, y ambos estuvieron á punto de ofrecernos en la plaza el espectáculo del *boxeo*.

¿No entiendes, oh primer espada, esa frasecilla?

¡Pues que te la traduzca Peña!

El disgusto de *Pepe-Hillo* le hizo incurrir en un desliz muy censurable.

Cuando el *Guerrero* salía á matar su segundo toro, aquel espada cogió el capote de paseo y se retiró poco después al callejón.

Y eso no debe hacerse jamás y menos aún actuando como director de lidia.

EL MURCIA.—Nada hizo de notable con el capote y estuvo desafortunado con la muleta y espada.

En cambio puso un excelente par de frente al quinto de la tarde, mereciendo una ovación.

EL GURRERITO.—Era nuevo en esta plaza y teníamos los aficionados grandes deseos de conocer su trabajo, recordando el ruido que produjo en la anterior temporada y que llevó en andas y volandas á la plaza de Madrid.

En la tarde de ayer manejó con arte y elegancia el capote, se adornó en los quites, demostró que sabe lo que debe hacerse con la muleta y entró á matar en corto, por derecho y con coraje.

La faena que empleó en su primer toro nada dejó que desear y con justicia se le otorgó la oreja del bicho.

Verdad es que aquel Mazpule resultó el toro más claro y de menos respeto de la tarde.

Con su segundo se deslució bastante, cosa que no podía menos de ocurrir con aquel bichejo desconfiado y huido.

Entiendo que el *Guerrero* es de la madera de donde salen los buenos espadas y eso que para juzgarle con entero conocimiento de causa habria que verle á la cabeza de toros de más bravura y pujanza que los que ayer le tocaron en suerte.

El simpático torero sevillano hizo también gala de sus deseos de complacer al público y de ganar aplausos.

Pero allá vá un consejo al nuevo espada. No conviene ¡oh joven apreciable! moverse demasiado en busca de ovaciones. Porque ayer, con tus excesos de voluntad y de entusiasmo en la lidia, en alguna ocasión me pareciste atolondrado y engreído.

RETE.

DESDE ZARAGOZA

La del 19 de Abril.

A pesar de haber anunciado á los lectores de EL ARTE en mis anteriores notas, que el novillero madrileño *Dominguín* estoquearía este día, en unión de Félix Velasco, transformó la empresa el cartel, sustituyendo á este último muchacho por el novillero aragonés Ramón Laborda *Chato* é hizo lo propio con el ganado.

He aquí el programa definitivo:

Dominguín y *Chato* para cuatro toros-novillos defectuosos; dos de éstos, pastaron en la casa del Conde de Espoz y Mina, —antes Carriquiri— y los otros dos, en Colmenar, de marca D. Enrique Salamanca.

Completaron la cuadrilla, de á caballo, *Formalito*, Montalvo, Cerrajas (que no le vimos más que hacer el despejo) y Salsoso.

De á pie habia un *Turavilla*, de Madrid, un *Morenito*, de Madrid; un Cuevas, de Madrid; un Mancheguito (con tarjeta del Guerra para la em-

presa) de Córdoba; Félix Velasco, de Sevilla y un *Guitarrero*, de casa.

LOS TOROS.—El primero de Carriquiri, resultó un bonito animal. Con coraje y sobrada voluntad se arrimó á los guardias montados á quienes hizo caer en varias ocasiones, y en los tercios restantes al engaño como un jabato. El que cerró plaza, que era hermano del primero, no fué tan bravucón para los picadores, pero en palos y á la hora de matar superó á su compañero; podía torear tan solo con el palo de la muleta. El segundo, de Salamanca, no hizo más que cumplir en la lidia y el tercero de la misma vacada, un mansurrón que se dolió al hierro y buscaba el retiro.

Dominguín.—Este chico, desconocido por los circo de la Andalucía, es un torero, sin esencia, presencia y si trae valentía. Hace que lo toreen los toros y aún cuando á la hora de estoquear sabe donde se coloca, olvidase para qué le sirve la mano izquierda y de ahí que salga siempre por encima de las reses. A su primero, lo pasó con recelo, aunque dió algún pase acabado, cuando comprendió que lo que tenía delante era una babosa. Se perfiló para herir, lo vió el toro y arrancándose éste antes de que el diestro se diera cuenta le quitó el bicho el acero, muriendo de la estocada. Ganó la oreja de la res. En su segundo muleteó con peor angel que á su primero, y en la muerte no paró de pinchar regularmente.

En quites, muy saltarin é ignorante. Con las banderillas, en el cuarto, estuvo bien.

Chato.—En su segundo estuvo breve con el acero, afianzóse con el rojo trapo y su trabajo se calificó de bueno. En el último, de Carriquiri, pasó de muleta con desconfianza, y en una ocasión, púsose al habla con el público echándole mano el bicho, suspendiéndole y volteándole, sacando solamente el calzón por la parte saliente, roto. Entonces confiése más Ramón, y despachó á su enemigo con mucha verdad.

Bregando é igualando las reses para que entren los piqueros en suerte y también á banderillas, Taravilla y Velasco.

A este diestro, de Sevilla, le riñó dos veces *Dominguín*, por tomar los toros á punta de capote, pues—según Domingo—«Eso era para hacerlo él, que era el matador.»

Toda la cuadrilla, excepto el *Chato*, se le vió animosidad extremada hacia el torero andaluz, que también torea los toros.

En banderillas ningún muchado se excedió.

El domingo próximo, seis toros de D. Estéban Hernández, de Colmenar, (los cuales he visto en los corrales, muy bien presentados) para *Gavira* y *Dominguín*.

LETRAS.

22 de Abril.



SEVILLA

Corrida del 20 de Abril de 1896

Ganadería de D. Eduardo Miura.

Espadas, *Guerrita*, Reverte y Fuentes.

A las cuatro en punto sale al palco el Sr. Entrambasaguas, hace la señal y con los cambios de costumbre se le da suelta al

PRIMERO

negro listón y grande, sale rematando en las tablas; de los de tanda, *Agujeta*, *Charpa* y *Pegote*, toma hasta siete varas buenas y tres caballos muertos, con quites de los espadas, y abre el segundo tercio *Mogino* con un buen par, Juan pone otro igual, repitiendo el primero con uno á la media vuelta.

Rafael viste rosa oscura y oro, brinda y va al de Miura que lo saluda con cuatro con la derecha, tres ayudados, tres altos, para media estocada con tendencia; varios capotazos, un intento y descabelló á pulso. Palmas.

SEGUNDO

negro, bragao, toma seis varas de *Pegote*, *Charpa* y *Agujeta* y una superior de éste último, dejándole el palo roto en el morrillo, y murieron dos caballos, con quites de los maestros.

Currinche sale por delante con dos pasadas, y á la media vuelta pone un par; Creu prende un par desigual, y el primero se pasa y coloca un par como el primero.

Reverte de aceituna y oro; el toro alarga el cuello; se compone la faena de Reverte cinco altos, cuatro con la derecha y dos ayudados, para media llevándose el estoque; varios muletazos, un intento y un descabello. Palmas.

TERCERO

retinto oscuro, ojo de perdiz y buena presencia. Remata en las tablas y abre un portillo dejando en descubierto al peón; con siete varas y tres pencos muertos y quites de los tres, Fuentes se ve apurado en el último; el segundo tercio pone el *Americano* un par bueno y *Blanquito* otro trasero, y entrando el primero con otro, después de dos paseitos, y vamos con Fuentes que viste de verde y oro saluda á su adversario con cuatro con la derecha, dos ayudados, uno redondo y dos altos para un pinchazo; más pases y el bicho se entablara; media estocada que el bicho escupe, y otra

media delantera y con tendencia. Palmas y algunos pitos.

CUARTO

berrendo en negro, Guerra marca dos capotazos; sin tanto poder como su hermano toma siete varas matando dos animalitos. Juan Molina pone un par abierto, *Mogino* otro y termina Molina con idem, y ya tenemos á Rafael que hace una faena inmejorable, con tres con la derecha, dos de pecho superiores, uno de molinete bueno y dos redondos para archivarlo, y entre olés se arranca á matar en corto y por derecho, siendo cogido y volteado, sacando rota la taleguilla. El público pide que se retire y él no quiere, hasta que el toro cae. La estocada fué corta y buena y la ovación bien grande, Rafael se entra á co- serse la taleguilla, después sale y le tocan las palmas.

QUINTO

negro listón y fino; Reverte le larga cuatro capotazos y el toro se va; cuatro varas toma y pasa al segundo tercio, y *Purquita* coloca un par bueno, el *Barquero* aprovecha uno y otro el primero á la media vuelta

Reverte pasa al de Miura con cuatro altos, dos de pecho, tres con la derecha y remata con un volapié inmejorable acostándose en el morrillo, el toro dobla y Reverte se arrodilla al mismo tiempo. (Gran ovación.)

SEXTO

berrendo en negro Fuentes dá tres verónicas buenas y oye palmas; con poder toma seis caricias y dá cuatro caídas y quites buenos de Reverte y Fuentes.

Cojen los palos Guerra y Fuentes que cambian un par desigual, y entra Rafael y no clava, vuelve á entrar y deja uno caído. Antonio Fuentes concluye con la corrida y el toro pasándose una vez sin herir, media atravesada, dos pinchazos y otra media y seis intentos de descabello, un aviso; la faena con la muleta fué muy lucida: seis derecha; dos de pecho y uno redondo. Pitos y Palmas.

CURRITO.

Corrida del día 26 de Abril.

Ganadería de D. Miguel López Aparicio.
Espadas, *Minuto* y *Faico*.

A las cuatro y cuarto sale al palco el Sr. Astolfi, hace la señal y aparecen los niños sevillanos y después del saludo correspondiente se le dá suelta al

PRIMERO

cárdeno, bragao; de los de tanda, *Badila*, *Tornero* y el *Melero* toma seis picotazos con quites de los dos espadas. Ovación.

Entre Gonzalito y *Noteveas* culgan dos pares y medio, bueno los del primero. *Minuto* viste

traje verde y oro, echa su discurso y empieza su faena, dos naturales, cuatro altos y tres con la derecha para un pinchazo en lo alto; más pases y otro bueno, y una hasta el pomo. Palmas.

SEGUNDO

negro, brago, un poco flaco. *Faico* le dá tres verónicas; de los picadores tomó seis puyazos, haciendo los maestros buenos quites.

Morenito y *Triguito* le ponen tres pares de palos. *Faico* viste grana y oro, se vá al de Aparicio y con reposo maneja la muleta, con uno natural, seis derecha y cinco altos, para un pinchazo; más pases y otro saliendo perseguido, teniendo que saltar la barrera; dá varios pases más y media estocada buena, el toro se echa y se levanta; *Faico* intenta el descabello y vuelve el bicho á echarse. Muchas palmas.

TERCERO

negro, bien puesto y blando al hierro; tomó cinco varas á la fuerza. *Pincho* y el *Matagueño* le prenden dos pares y medio, pasándose tres veces el primero. *Faico* dá tres capotazos de inteligencia.

Minuto pasa al manzo con cuatro altos, tres con la derecha y larga un pinchazo; más pases y una buena. Muchas palmas.

CUARTO

negro y escobillao del izquierdo. *Faico* lo saluda con tres verónicas buenas, un farol y tres navarras, palmas. *Minuto* cambia capote al brazo. El bicho toma seis caricias con más poder que su hermano, y quites de los matadores. Palmas á los dos, y abre el tercio el *Morenito*, de Algeciras, con un buen par y su compañero se pasa una vez y deja uno abierto y cierra el tercio el de Algeciras con un palo, y *Faico* entra en turno, el bicho está en las tablas y lo pasa seis veces con la derecha, tres altos y larga una estocada un poco inclinada, entrando bien; más pases y media buena; dos intentos y á pulso. Palmas.

QUINTO

negro, bragao; siete picotazos tomó de los de aupa con quites de los niños; y el público pide que banderilleen los matadores, y sale *Minuto* por delante elvando un par de frente, caído. *Faico* marca el cambio, ciñéndose dibuja un par de frente; el presidente ordena el cambio y el público silba. *Faico* con la venia del Sr. Astolfi, deja otro superior oyendo palmas y música.

Minuto llegando hasta la cara, dá tres altos, dos de pecho, cuatro con la derecha, incándose de rodillas en el de pecho, y una estocada un poco tendida; más capotazos, dos intentos y un descabello. Palmas.

SEXTO

negro, bragao y corniabierto, de los piqueros tomó siete varas, un espectador se arroja al ruedo con una garrocha y en medio de la protesta del

público salta y cae encima del lomo, fué conducido á la prevención.

Con tres pares de palos del *Morenito*, de Algira, y el de aquí de Sevilla, pasó á manos de *Fatco* dándole cinco con la derecha y cuatro con la izquierda, para un pinchazo; más pases y otro de salida cogé el toro al *Morenito*, de Sevilla; pases y otro pinchazo y un bajonazo, pues el toro estaba hecho un guasón. Hasta el domingo que torea *Costillares*, *Guerrrito* y Montes.

CURRITO.

CORRIDA EN MORON

Toros de Peñalver, por los diestros Miguel Fernández el *Boticario* y Felipe Antoñano, de Madrid.

Después de lo de contumbre, se dió suelta al PRJMERO

haciendo este toro mala faena, por estar toreado; le pasieron tres pares de banderillas, y pasó á manos del *Boticario* que le dió varios pases y una estocada un poco baja de la quemurió, después de levantarse el toro varias veces.

SEGUNDO

este toro era manzo, varios capotazos de los peones y con cuatro pares de banderillas fué el *Boticario* á enténderselas con el que después de pasarlo de muleta propinándole media en buen sitio. Palmas.

TERCERO

lo mismo que su hermano, corrido por los peones se pasó al segundo tercio.

Pasó á mano del *Boticario* porque el segundo espada no quiso salir del burladero en toda la tarde cediéndoselo á Catderón, pasándole varias veces y le dió cuatro pinchazos, después de tanta cosa, pasó á manos del *Boticario* otra vez siendo este diestro cogido ocho veces sin consecuencia y por orden del presidente fué llevado el toro al corral por manso y ladrón.

El CORRESPONSAL.

NOTICIAS

Antonio Guerrero *Guerrrito*, ha sido ajustado para torear en Trujillo los días 2 y 3 de Junio.

En Cartagena el día 17 de Mayo, se lidiarán seis toros de D. Carlos Conradi (antes) González Nandin, por los diestros, *Padilla*, *Machio* y *Maera*.

Hemos tenido el gusto que honren con sus visitas esta Redacción los distinguidos periodis-

tas madrileños D. Mariano del Todo y Herrero y D. Eduardo Montesino.

También nos han visitado los periódicos «Sol y Sombra» de Barcelona, «El Toreo de Valencia», «La Puntilla» de Madrid, «Barcelona Taurina» de Barcelona, admirablemente ilustrado y dirigido por el inteligente aficionado Franqueza.

Admitimos gustosos el cambio deseándole larga vida.

También recibimos «La Puntilla» de Alicante, periódico que llena su cometido hasta para los más inteligentes aficionados.

Le deseamos mucha prosperidad y aceptamos muy gustoso el cambio.

Aranjuez.—El 14 del próximo mes de Mayo día de la Ascensión, se celebrará en la plaza de este real sitio una corrida de toros en la que tomarán parte los espadas *Guerrita* y *Bombita*.

Habrá trenes especiales de ida y vuelta.

Ronda.—El día 20 de Mayo próximo se celebrará en esta plaza una corrida de toros en la que se jugará seis bichos de Surga, que estoquearán los diestros Fuentes y *Algabeño*, y al día siguiente una novillada con reses de la misma ganadería, en la que actuará de matador el Jerezano.

Con toros de Adalid inaugurará el día 29 del mes actual la temporada taurina de Jerez de la Frontera, los diestros Guerra y Reverte.

Para torear el 31 de Mayo en la plaza de Tuel, ha sido escriturado el diestro aragonés *Villita*.

Ha sido prorrogada la escritura de arriendo por cinco años de esta Plaza, quedando por tal motivo D. Ricardo Ruiz de la Vega, como arrendador hasta el año 1902 inclusive.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Anias Rodriguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza y Friciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.-Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN
DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.
Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín,
Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez,
Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Ví-
drio 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Ro-
drigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre,
Plazuela Moreno, 2.

José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72,
Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzorigo, Barco
5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña,
Campana 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gó-
mez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata,
San Eloy 5, Sevilla.

Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en
Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez,
Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuca 2, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martí-
nez y Benítez Baños núm. 22.

Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo,
Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en
esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y sus-
cripción de la temporada á este periódico, entendiéndose
que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2,50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cén-
timos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano
de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho
el anterior.

Redacción y Administración: **CAMPANA, 3**

ANUNCIOS



BAZAR DE LA CAMPANA

DE

LOZANO Y RODRÍGUEZ

Semanalmente insertaremos en este espacio el anuncio de las Últimas novedades recibidas, tanto
en Objetos de Fantasía para regalos como en Artículos de Utilidad Práctica.

ESPECIALIDADES DE ESTA CASA

RELOJES Y ARMAS DE TODAS CLASES

MARCAS Y SISTEMAS