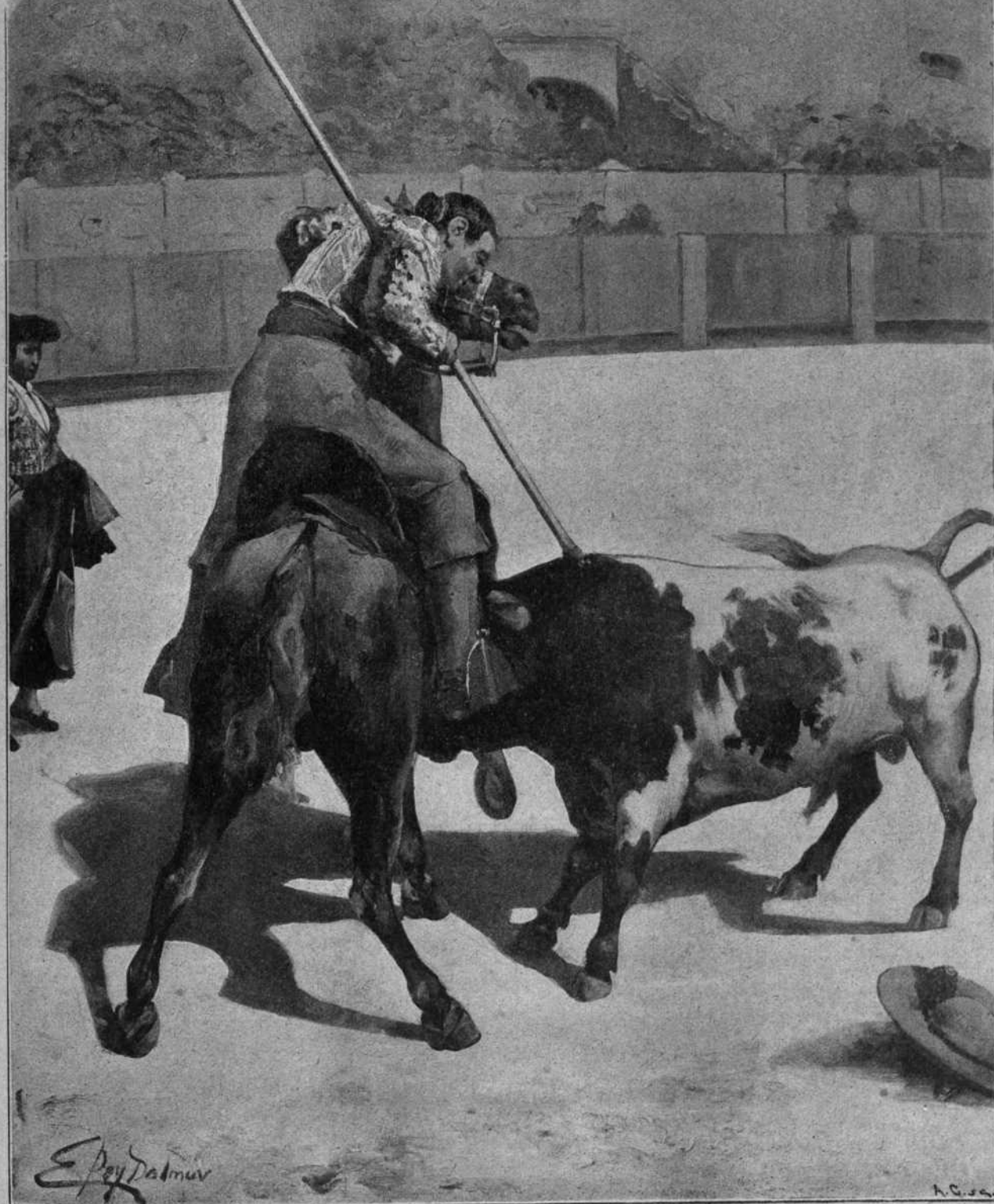


# SOL Y SOMBRA



AÑO IV  
NÚMERO 189.

UN BUEN PUYAZO  
POR E. PUY DALMAU

20 céntimos



# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 25 DE OCTUBRE DE 1900

Núm. 189.

## JUICIO CRÍTICO

de la corrida extraordinaria á beneficio de la familia del infortunado Dominguí, efectuada en Madrid el 21 de Octubre, á las tres de la tarde.

Me lo dicen, y no lo creo. Lo veo en la prensa, y aún dudo.

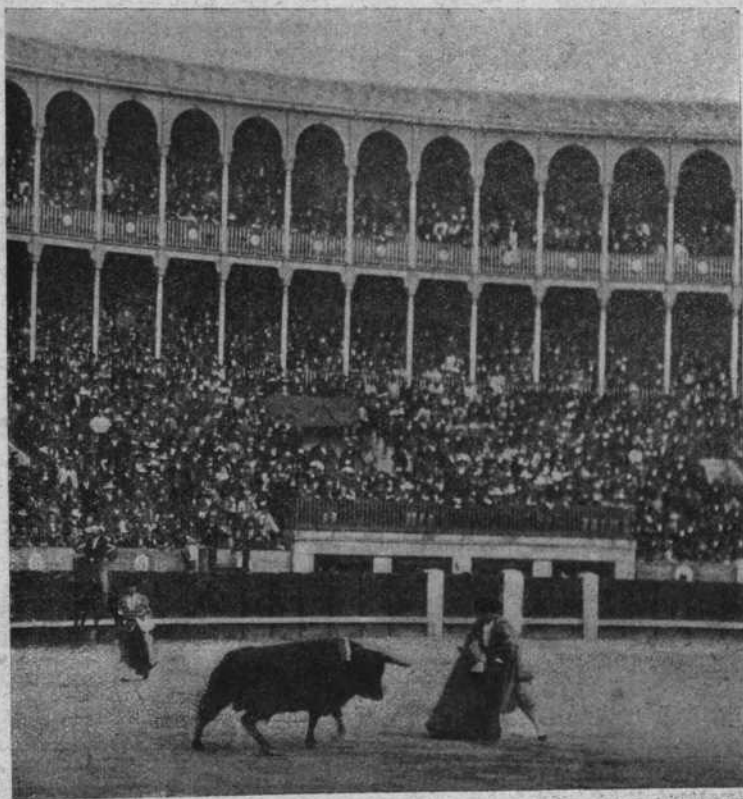
No; no puede ser. Indudablemente están equivocados los que tal afirman. No hay nadie capaz de lucrarse á costa de unos infelices viejos que han perdido al hijo que constituía su encanto, su orgullo, su esperanza, su apoyo, su consuelo, todo en esta vida.

Para ello era preciso no tener entrañas, no estar formado como los humanos, carecer de sentimientos, de corazón, de alma, ser un jesuita.

Cuando la muerte es el término natural de la vejez, cuando el fin de la vida llega tranquilamente, cuando el hijo ve ex-  
pirar al padre, se cumplen las leyes de la naturaleza con ellas y viene la resignación.

Pero cuando la muerte se apodera de un cuerpo sano, joven, fuerte, cuando se ceba allí como el buitre en su presa y acaba con el organismo después de su horrible martirio de muchas horas, cuando es el padre quien ve muerto al hijo, se conculcan las leyes naturales y no hay resignación posible.

Eso sucede en este caso. Y por ello, al morir trágicamente en la plaza de Barcelona el arrojado diestro madrileño, todo el mundo se asoció al dolor de sus padres, todo el mundo quiso llevarles una palabra de consuelo; y al saberse que con la desgracia venían la penuria, la escasez, quizá la miseria, la palabra caridad se oyó en todas partes y á ejercerla todos acudieron: los unos, poniendo á contribución. Es inadmisibles que aprovechen la desgracia ajena para aumentar el caudal propio, que junto á las blancas alas del cisne de Lohengrin, que ahora bajo distinto aspecto empujan la barquilla de otros amparadores del débil, marchen los cuer-



Mazzantini en un quite.

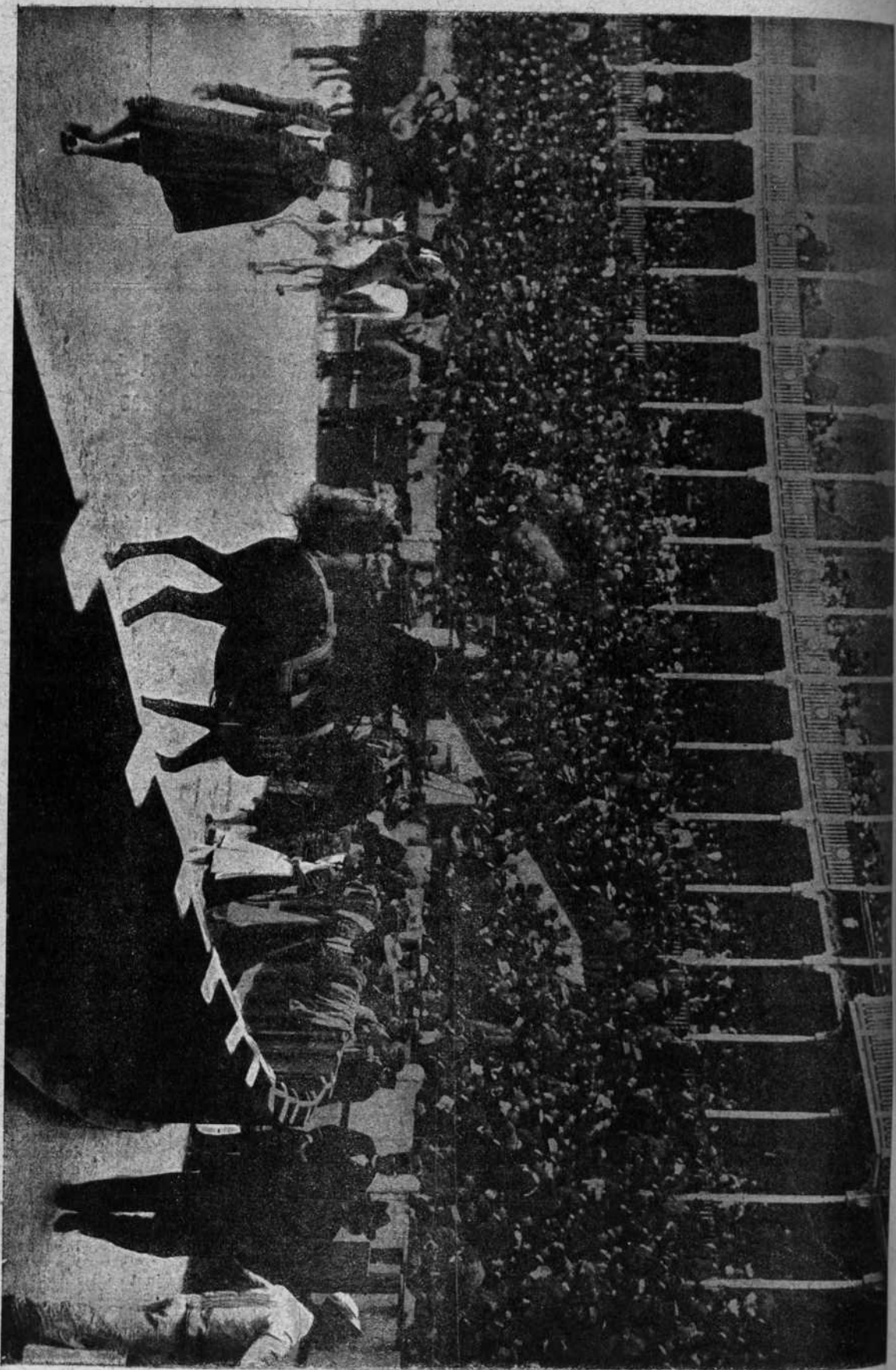
vos aguardando la carnsza.

No discuto la razón ni la necesidad del beneficio; pero ¿se acordó hacerlo? Pues que sea una verdad. Y ya que sólo se piensa en aumentar los rendimientos, ya que desde el Palacio Real hasta la miserable guardilla del vendedor de periódicos, surgen donativos, ofrecimientos, acciones nobles y pensamientos levantados, que no haya nadie que sustraiga cautelosamente lo que íntegro debe llegar á la familia del muerto.

Pero... indudablemente no lo hay; es imposible que existan personas gozando de envidiable posición social y buen nombre que se conviertan en aves de ra-

No, no puede ser, á pesar de todos los pesares.

Pero á fin de evitar que nadie lo piense, es ineludible que esa Comisión, respetable por todos conceptos y digna de alabanzas, entere al público de los hechos, presente las cuentas detalladas de la corrida, diga por qué compró toros, por qué tuvo que desechar los irritantes ofrecimientos de algunos ganaderos, qué exigencias tuvo la empresa... y de este modo sabremos á qué atenernos y se pondrá en claro lo que hoy marcha entre sombras.



Después del paseo.

No tema la Comisión á nada ni á nadie. Diga la verdad entera, y caiga el que caiga; porque si resultaran ciertas las especulaciones que por ahí corren respecto á algunos individuos, no habría palabras que bastasen á execrarlos.

Sin aguardar las explicaciones de la Comisión todos sabemos la generosa conducta del Marqués de los Castellones. Este, en cuanto se enteró de lo que se trataba, ofreció gratis los seis toros y el reserba, y más si más eran precisos.

Accediendo á determinadas indicaciones (yo he visto la carta) envió dos toros chicos, no menores que muchos de los que «nos dan» un domingo si y otro también (incluso el último); y los veterinarios, que han declarado útiles y lidiabiles fetos morganes, como el retirado por el público en la última corrida de abono, desechó los dos toros del Marqués, llenando de asombro á tirios y troyanos. A ver, que se aclare este asunto.

Afortunadamente, la familia de *Dominguín* nada perderá en esto, pues el Marqués de los Castellones ha declarado á la Comisión que abonará el importe de los toros adquiridos en sustitución de los suyos.

Ya que echamos un rato á albitaires, ¿no vieron éstos nada en los toros del Duque? Pues Dios les me'ore de la vista, que bien lo han menester.

Y basta de pláticas. Vamos á reseñar la corrida, y Cristo con todos, que nadie engaña á nadie. Como dice el *Quijote* «tengo para mí, aunque simple y pecador, que no hay encantamiento alguno donde interviene conocer las personas». Y aquí nos conocemos todos.

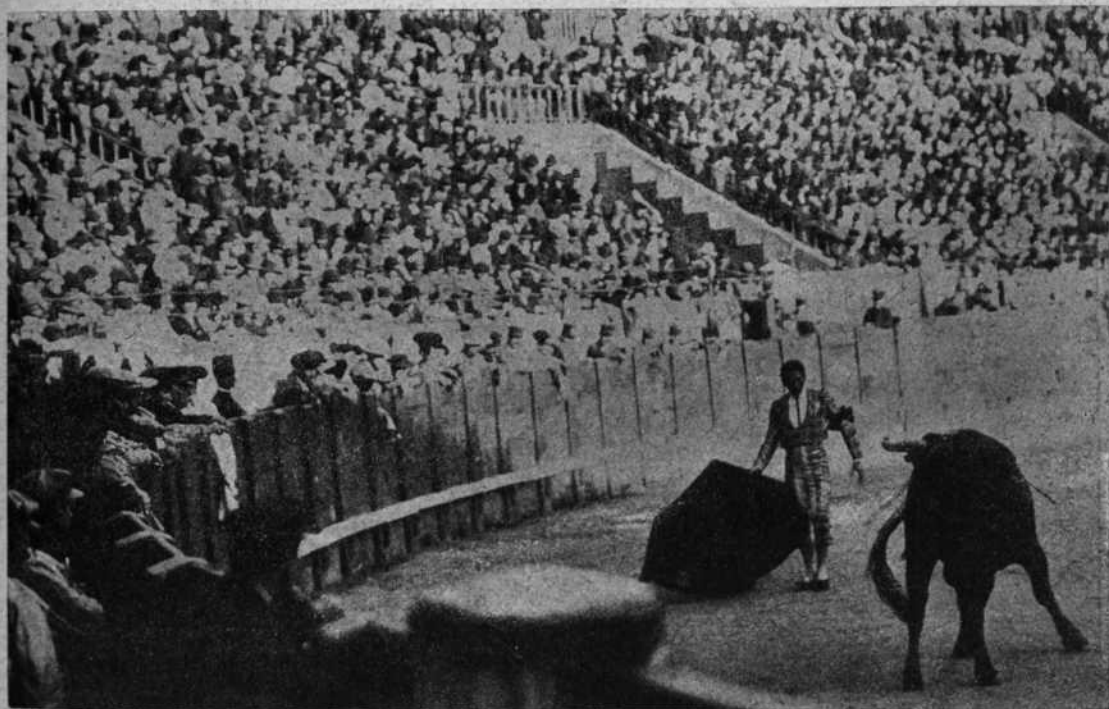
\*  
\*\*

Hoy no caben censuras á los diestros. Sería una iniquidad. Con esas dos copas de que nos habla Campoamor, haré una sola, una que tenga el borde y el fondo dulce. Y, á beber.

Aparecen las cuadrillas y el público las saluda con una salva de aplausos.

Ahí van los micos por lo que valgan.

Y salió el primer cornúpeto (nunca *ernrupeta*). Era de Veragua, se llamaba *Molinerito*, y tenía la capa negra y con bra-



Fuentes en el toro tercero.

gas. «Usaba» los pitones chicos y *cornavacaos*, y no andaba muy sobrado de carnes. Si hubiera talla para los toros, éste no va al servicio seguramente.

¿Será aqúeste el del regalo  
y le estaré dando un palo?

Tente, plumas, por lo que pueda tronar.

Actúan de lonjinos *Melones cadet*, *Bubito* y *Chanito*.

El becerro aguantaba *esabortamente* cinco picotazos por dos caídas y un Soler difunto. ¡Aún me acuerdo de aquel Soler de infeliz memoria!

Parcan *Cocherito* y el *petit Cantares*. Aquél intenta el cambio, y mete después un par al cuarteo y otro ídem de ídem.

*Cantaritos* cumple con medio de igual guisa.

Durante la suerte de varas, *Cantaritos*, al meter un capote, resbala, cayendo delante del toro. Luis hizo un buen quite, y lo aplaudimos.

*Mazzantini* (de verde y oro), brindó al ufa, se fué al *alumno* de los descendientes de Colón, y tras de una sóbria faena de mulets, recetó un pinchazo bueno y una corta, que escupió el novillo, lo cual que con la *escupitina* entregó su espíritu al Eterno. (*Muchas palmas á D. Luis*.)

El segundo (de Nandín), se llamó *Guapito*, y fué negro, *bragao*, *salpicao*, chico, *sacudito* de carnes, astiblanco, cornalón y con tipo de cabra rapante.

Garrochean *Varillas*, *Pinche* y *Granito de Oro*.

El pobre animal no quiere reñir con nadie, y á puro de acosarlo y de meterle los jacos en la cuna (que ya es meter), admite mansamente cuatro *sinspisimos*; produce una caída suave y priva del resuello á un pollino.

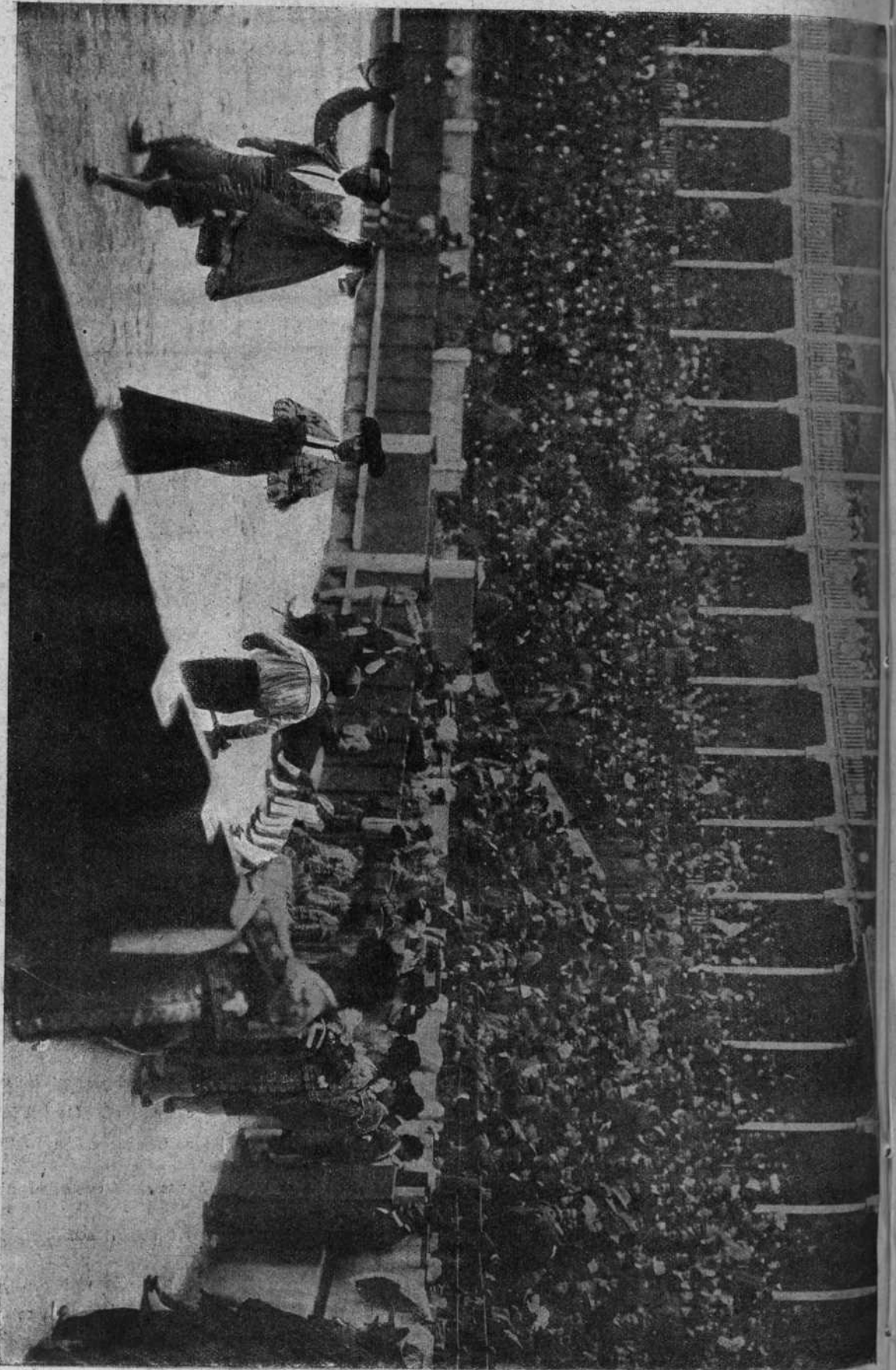
*Bonarillo* coge los palos y deja medio par. *Alvaradito* cuarteo uno entero, que no *sgarra* carne y sí *arena*; repite con otro al cuarteo, y más tarde con medio al *demi tour*.

*Salamanquino* también clava un palo.

*Bonarillo* (de verde y oro), luchando con el sire, que lo descubre á cada pase, hace una regular faena con el trapo, y despacha al *Guapito* de media estocada un tanto caído.

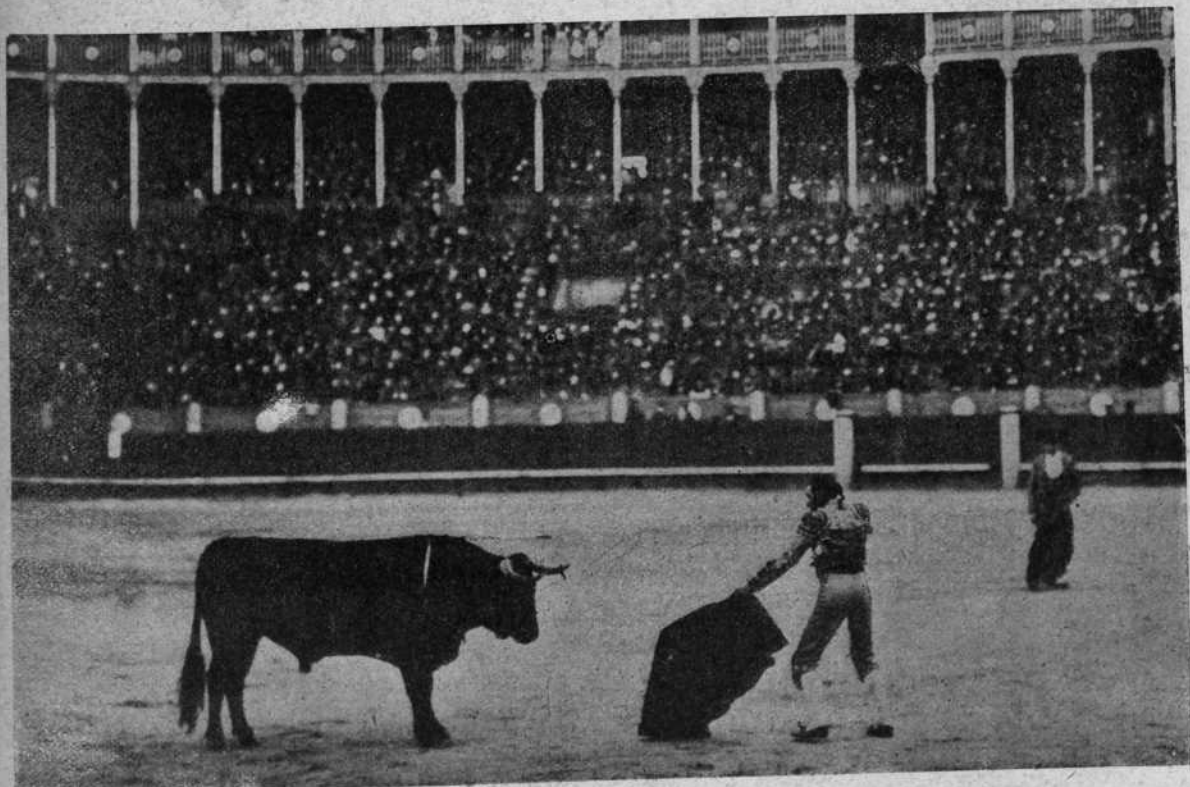
*Finito* (de Conradi), se llamó el tercero, y fué negro zaino, terciadito, de cuerna corta, cerrada, adelantada y fina.

Ovación al *Algaberto* por la muerte del cuarto toro.





Un quite de *Bonarillo* en el quinto toro



*Fepe-Ilo* perfilado para entrar á matar el toro quinto.

Con bravura y alguna codicia tomó siete varas de Carriles, *Cantares* y *Melones chico*, administrándoles seis batacazos. Perdonó la vida a los jamelgos.

Esteras, semicambiando, mete un par; *Segurita* deja medio al cuarteo, y pone Fuentes la rúbrica al tercio con un par cambiando, aguantando mucho y saliendo *trompicao*. (*Palmas*.)

**Antonio** (de color salmón y oro y con gasa en el brazo) hace una buena faena de muleta, sujetando bien al toro que se hufa por momentos; *stiza* media estocada buena (con desarme) y deja luego una entera, algo caída, entrando guapamente. (*Ovación, con cigarros, al espada.*)

De Nandín es el cuarto, atiende, cuando lo llaman, por *Pelusquero*, lleva zamarra negra zaina y basto; es altito de agujas, chico y abierto de facas.

Lo esperan con los lanzones Moreno y Cirilo. «D: ambos á dos» y de *Granito*, que funciona más tarde, admite el mínimo de puyazos que el Digesto taurino señala para librarse de la quema. Dos tumbos y otros tantos caballuchos muertos «sultaron» del lance.

*Patatero* deja medio par, y luego en su turno uno entero, todo cuarteando. El bicho se tapaba que era una bendición.

*José* cumple con uno y medio (suple pares).

**Algabeño** (de azul y oro y con crepón en el brazo) recibe una cariñosa ovación al irse al toro.

Este buscaba lo que ro se le había perdido indudablemente. El de La Algaba estuvo fresco y bravo; soltó un pinchazo bueno, con los terrenos cambiados; otro flem junto á las tablas, siendo cogido y volteado, sin averías, y una estocada hasta la bola, una *mijita* pasada, arrancándose de buten. (*El diluvio de palmas y... tal.*)

El quinto (de Nandín), se apoda *Cerrajito*, luce pelo castaño aldinero, es basto, terciadillo y lleva la cuerna *echá pa'ante*.



Un quite de *Lagartijo chico* en el toro sexto.

De *Rubio*, *Granito* y *Varillas* recibe seis halagos, á los que corresponde el Nandino con cuatro tumbos y tres jacos difuntos.

*Zoca* cuarteo un buen par; *Cantaritos* otro de los de primera, terminando el primero con dos palitroques *indiferentes*.

**Pepo-Hilo** (y no Hillo, como veo en todas partes) muletea con arrojo, amaga una vez, pincha otra, suelta tres medias estocadas y termina con un descabello á la tercera *resprise*.

Viste el matador terno color gris plomo y oro.

Cerrando plaza sueltan á *Bondeño*, del Duque. Es berrendo en negro, chico, bien *criao*, bastote, cornicorto, delantero y abierto. Resultó cobardón y mansote.

Entre *Melones freres* y *Finche* lo sangran cinco veces, sin desprendimientos que contar y dejando un penco en la helada pista. ¡Y tan helada! ¡Vaya una tardecita de otoño!

**Lagartijo chico** (de luto *cerrado*) para él solito al buró, empezando regularmente y acabando muy bien. Cuatro pares dejó en menos que se cuenta.

Hizo una excelente faena con el trapo y terminó con un pinchazo en lo alto y una media estocada superior, entrando con enjundia. (*Grandes aplausos.*)

Y se acabó.

Pero aguardo impaciente las explicaciones de la Comisión, porque hay aquí muchos puntos negros como aquellos famosos de los progresistas.

PASCUAL MILLÁN.

(Instantáneas de Carrión)



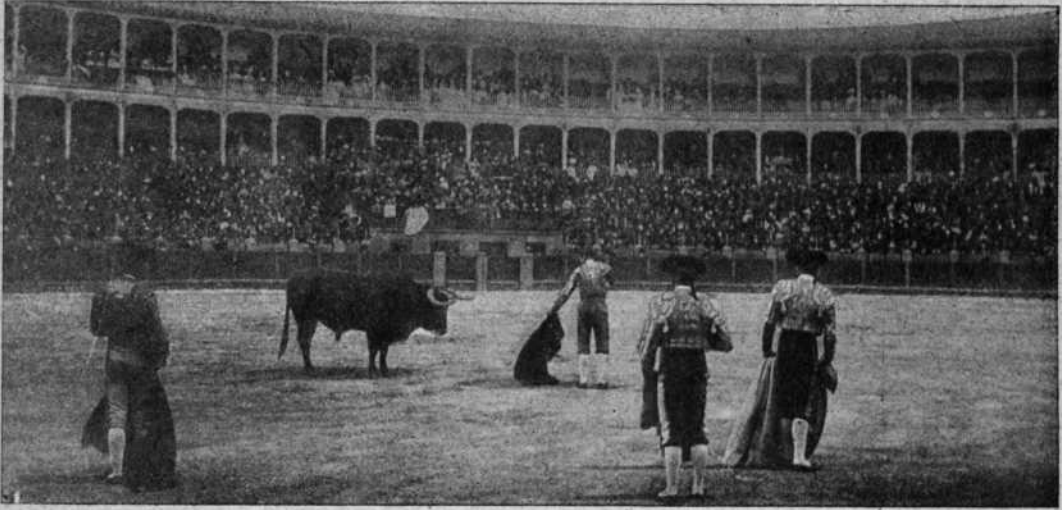
# ZARAGOZA

## Corridas del Pilar.

SEGUNDA. — 14 DE OCTUBRE

Se lidiaron seis toros procedentes de la vacada de los Sres. Moreno Santamaría, y actuaron los espadas *Conejito*, *Villita* y *Bombita chico*.

El ganado resultó muy mediano. Todos los toros, excepción hecha del cuarto, buyearon algo, aunque á última hora se dejaban torear sin dificultades. El segundo, fué retirado al corral, porque,



*Conejito* perfilado para entrar á matar al primer toro.

efecto de su excesiva mansedumbre, no admitía ninguna clase de lidia; el que salió en su lugar, resultó un *guasón* de primera.

He aquí un resumen de las peleas que hicieron los seis *morlacos*.

El primero, núm. 86, colorado, ojalado, cornalón y de regular presencia, tomó cuatro varas rada más, de *Zurito*, *Onofre* y *Mareca*, por dos caídas y un jamelgo para el arrastre.

El segundo (*bis*), negro, bien puesto y sacudido de carnes, aguantó siete caricias de *Macipe*, *Salaso*, *Mareca* y *Cantarito*, á cambio de seis batacazos y un pollino *ético*.

El tercero, número 53, también negro, listón, bien armado, se acercó cinco veces á los de aupa, derribándolos una y despanzurando un jaco.

El cuarto, negro, meano, corniabierta y con tipo de toro, hizo bien la pelea en varas, aguantando siete picotazos por tres descendimientos y otras tantas bajas en la caballeriza.

El quinto, de *Carriquiri*, retinto

oscuro, chorreado, corniapretado y muy terciadito, admitió con voluntad y sin poder, seis varas, por cinco batacazos y dos rocinantes para el quemadero.

Cerró plaza un Moreno Santamaría, colorado, ojalado, alto de agujas y con muchos pitones,



*Conejito* pasando de muleta al cuarto toro.

que sufrió ocho alfilerazos de los del castoreño, proporcionando cinco tumbos y asesinando tres potros.

*Conejito*, de azul marino y oro, encontró al primero muy apurado; y después de una faena, que no pasó de regular, arrancó desde lejos, para señalar un pinchazo trasero, y media estocada en lo alto, echándose fuera al entrar.

Pasó al cuarto, el mejor toro de la tarde, con desconfianza no justificada, y después de un trasteo medianojezo atizó una estocada desprendida, un pinchazo caído, otro en tablas, todo sin meterse, y un certero descabello.

Banderilleando al sexto, la fortuna le fué adversa... Otra vez ¿eh?

*Villita*, de azul y oro, tras una faena movida, aunque el muchacho estuvo cerca, dejó media estocada en el segundo, entrando con mucho coraje. (*Palmas.*)

Se deshizo del quinto, al que ofre-

ció un trasteo regular nada más, luchando con el viento, mediante una estocada corta, buena, un pinchazo bien señalado y una estocada, que bastó.

*Bombita chico*, que lucía terno lila y oro, después de una faena ceñida, pero con movimiento, arrancando desde lejos, señaló en el tercero, un pinchazo caído, llevándose el estoque, una estocada delantera y contraria; sufrió un desarme y descabelló al segundo golpe. (*Palmas.*)

Dió fin del sexto y de la corrida, con un trasteo muy mediano y dos pinchazos en los bajos.

Tanto Ricardo como Nicanor, quedaron bien con los palos en el último toro.

Los tres matadores estuvieron muy oportunos y adornados en quites y bregaron bien.

Entre los picadores, se distinguieron Molina y *Zurito*.

Con las banderillas, Moyano, *Pepín* y *Gonzalito*.

Bregando, todos hicieron lo posible porque la corrida pareciese á ratos una capea.

La presidencia, acertada.

La tarde, buena, aunque el viento molestaba bastante.

La entrada, casi un lleno.

La corrida, apreciada en conjunto, no fué más que una de tantas, quizás peor que la primera.

\*  
\* \*

### TERCERA.—15 DE OCTUBRE

Con seis toros de la ganadería de Ibarra y los espadas Fuentes, *Algabeño* y *Bombita chico* se efectuó esta tercera corrida, á la que asistió menos público que á las anteriores, y que, como verá el curioso, amable y pío lector, fué mucho más aceptable que aquéllas.

El ganado, sin hacer proezas, cumplió como bueno, sobresaliendo el segundo y el tercero, que fueron los mejor presentados.

Allá van pelos y señales:

Primero, negro, ancho de cuerna, sacudido de carnes y de poca presencia. De *Cantares*, Carriles y *Salsoso* tomó sin poder cinco varas, y entre Creus y Roura le adornaron el morrillo con dos pares y dos medios por lo mediano.

Fuentes, que vestía traje grana y oro, pasó al bicho de muleta regularmente, y entrando con mucha verdad cobró una estocada muy buena, alcanzando una ovación y la oreja del toro.

Segundo, negro, corniabierto y cornigacho, bien criado. *Bombita chico* lo cambió, rodilla en tierra, con mucha limpieza. (*Palmas.*)

*Badila*, *Moreno*, *Salsoso* y *Cantarito* mojaron las plumas seis veces, sufriendo cuatro caídas y dejando una *peana* para las mulillas.

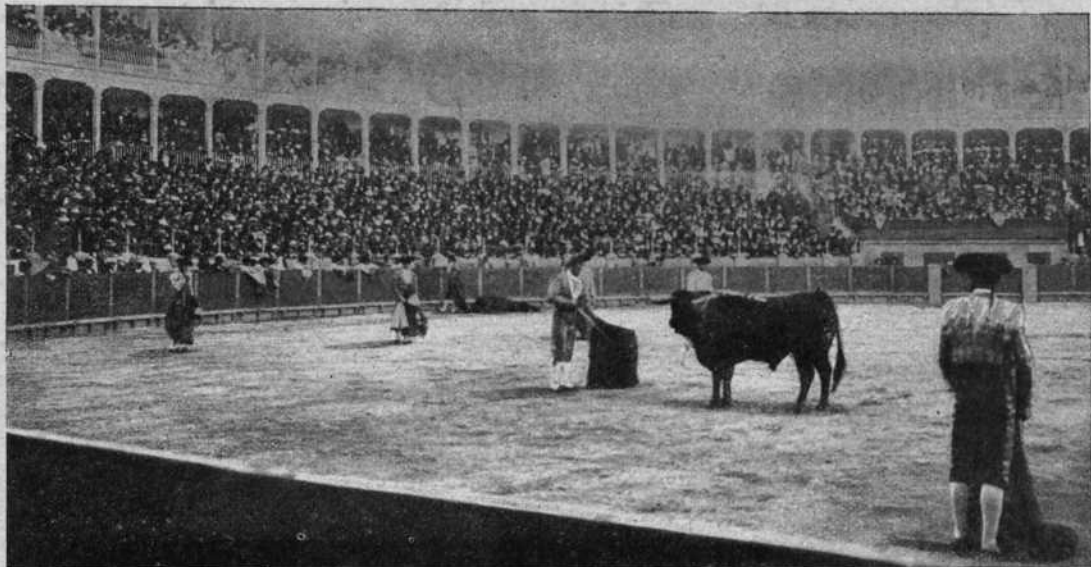
*Perdigón* y *Pataterillo* colgaron dos pares y medio, uno muy bueno de Paco; y *Algabeño*, de lila

y oro, pasó al toro desde cerca, estirando bien los brazos, á veces, y dejó, entrando regularmente, media estocada en lo alto, algo atravesadilla, con la que hizo doblar á su adversario. (*Palmas.*)

Tercero, negro, meano, bien dotado de púas, fino y de buen trapío.

Entre Torres Reina, *Ratonera* y *Salsoso* le tentaron el pelo seis veces, á cambio de cinco averías y cuatro *babiecas* difuntos.

*Morenito* y *Triguito* clavaron tres pares de los que no pasan á la historia, y Ricardo, luciendo



*Algabeño* igualando para entrar á matar al segundo toro.

traje marrón y oro, se hizo cargo del bicho. Hizo una faena, en que hubo de todo y en la que derecho valentía, para señalar dos pinchazos, sufriendo otros tantos desarmes, una estocada delante, arrancando en rectitud pero desde lejos, y un certero descabello. (*Palmas.*)

Cuarto, negro como sus antecesores, despuntado del izquierdo y de pocas libras.

Fuentes lo lancea de capa «como los propios ángeles». ¡Olé lo clásico! (*Muchas palmas.*)

*Cantares*, Carriles y *Cantarito*, sangran siete veces, por cuatro derribos y dos pencos.

*Valencia* y Fuentes (E.) dejan dos pares y medio.

Antonio encuentra al toro incierto y buscando la defensa en tablas. Con desconfianza, como



*Bombita chico* pasando de muleta al toro tercero.

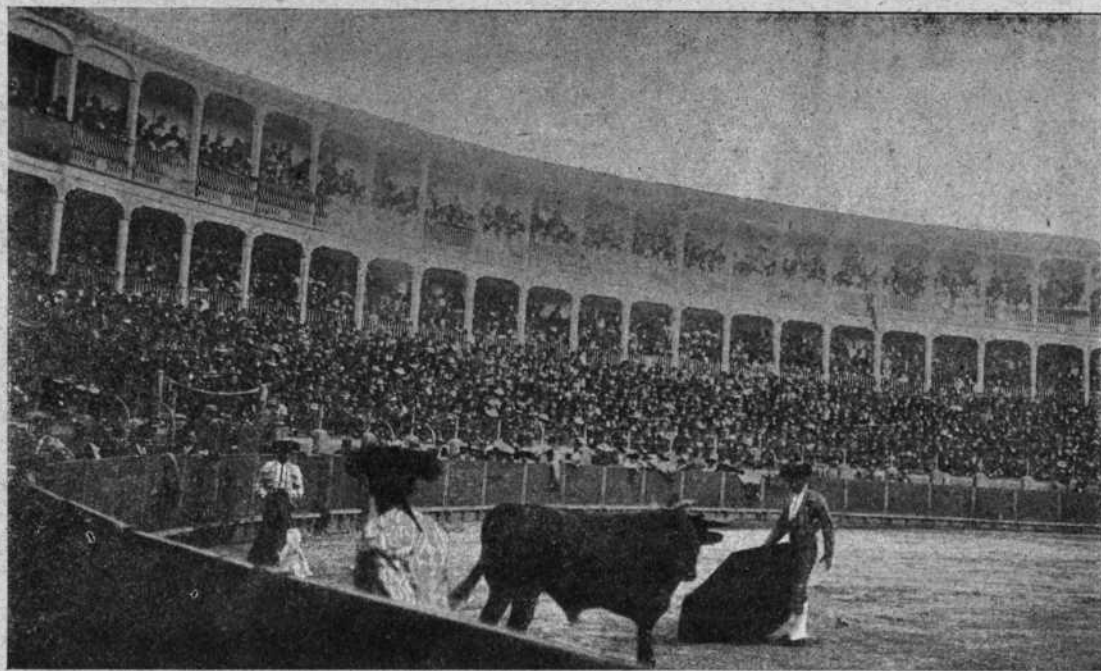
quien dice: «me escurro», ejecutó una faena de muleta menos que mediana—con perdón sea dicho— para cuatro pinchazos, pescucero el último, y un descabello al segundo golpe. (*Aquí pongan ustedes todos los pitos que quieran y aún serán pocos.*)

Quinto, colorado, ojinegro, cornalón y apretado, y de buena estampa.

*Badila*, Moreno y *Cantarito*, mojaron cinco veces, por igual número de porrazos.

Rodas y *Sevillano* salen del paso con tres pares, y allá va *Algabeño*. . . ¿quién sabe dó vá? — ¡Quizás por aplausos! . . . ¡Por pitos quizás! . . .

¡Decididamente «tiene el santo de cara». Ejecuta una faena de muleta muy lucida y con *quinqué*,



Fuentes pasando de muleta al cuarto toro.

para entrar como un valiente, agarrando hueso, y dejar enseguida una gran estocada, á volapié, arrancando á ley y saliendo de la suerte «como las propias rosas». (*Ovación.*)

Sexto, negro, meano, astifino y de poca edad. Torres Reina, *Ratonera*, *Salsoso* y *Cantarito* meten el palo seis veces, por cinco cataclismos y tres *pitimas* para el muladar.

Los tres matadores se lucieron con las banderillas, quedando mejor *Bombita chico*.

Ricardo dió fin del toro y la corrida, con un trasteo mediano, una estocada corta y delantera, un pinchazo en la misma forma y media estocada tendenciosa.

Muy bien en quites, los tres maestros.

Picando, *Badila*, *Salsoso* y *Cantarito*.

En banderillas, *Pataterillo* y *Morenito*.

Bregando, nadie.

La presidencia, durmiéndose en varas.

La tarde, hermosa.

\*  
\* \*

#### CUARTA. — 18 DE OCTUBRE

Los toros lidiados esta tarde, procedían de la vacada de D. Eduardo Miura; y los espadas encargados de dar cuenta de ellos, eran Fuentes, *Conejito* y *Algabeño*. Como ustedes ven, el cartel no podía ser más tentador y por eso la entrada resultó *super*, con relación á las anteriores, aunque no llegó á llenarse la plaza.

Si las esperanzas de los aficionados se realizaron ó no, ustedes lo juzgarán por el extracto que va á continuación.

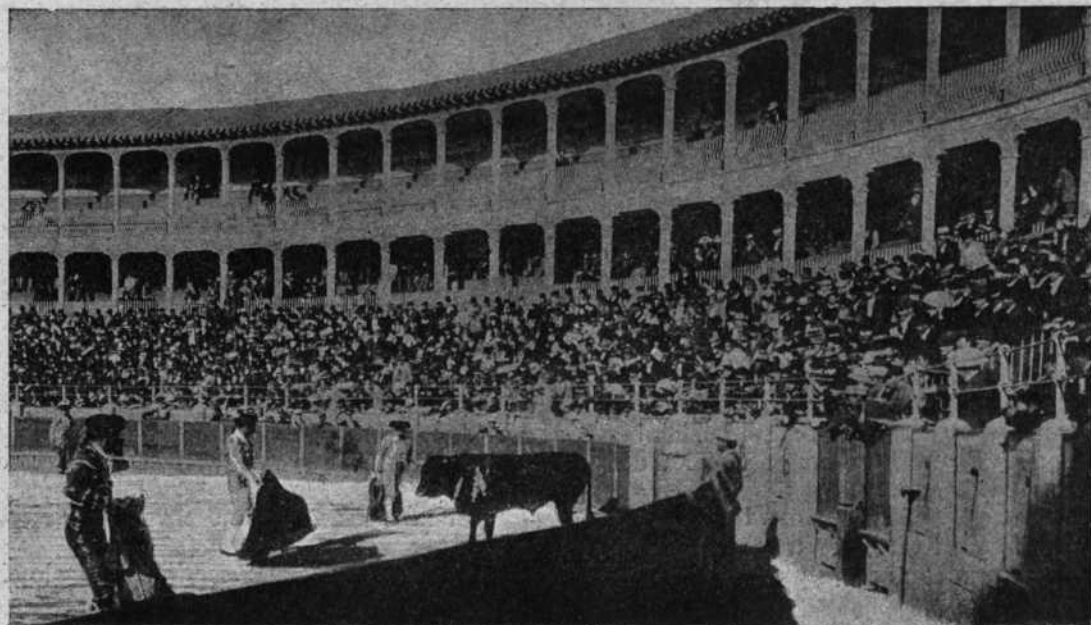
Primero, negro, cornicorto y abierto, escurrido y con trazas de novillejo. Fuentes ejecutó algunos lances, entre buenos y malos, y *Cantares*, Carriles y *Cantarito* tentaron al cornúpeto cuatro veces sin que el animalito mostrara pizca de codicia ni de poder.

*Valencia* y *Malagueño* le adornaron con tres pares de pendientes, regularmente puestos; y Fuentes, de azul celeste y oro, después de una faena muy aceptable, la que terminó achuchado contra las tablas, por lo que hubo de «tomar el olivo», en cuyo momento le alcanzó el derrote del toro, que afortunadamente no le produjo más «desaguisado» que el de romperle la taleguilla por «salva sea la

parte», siguió trasteando con escasa confianza, y remató arrancando á volapié con mucho coraje, para cobrar una gran estocada que «hizo polvo» al miureño, y valió al diestro una ovación «de las de lujo», con oreja, sombreros y demás «artefectos», propios de las circunstancias.

Segundo, cárdeno, bragado, cornigacho, y de mejor tipo que su difunto hermano. *Conejo* le ofreció algunos lances de capa rematados por una larga, parando como el arte manda.

*Zurito, Salsoso y Cantarito*, le hicieron pupa en seis ocasiones, sufrieron cuatro vuelcos y perdie-



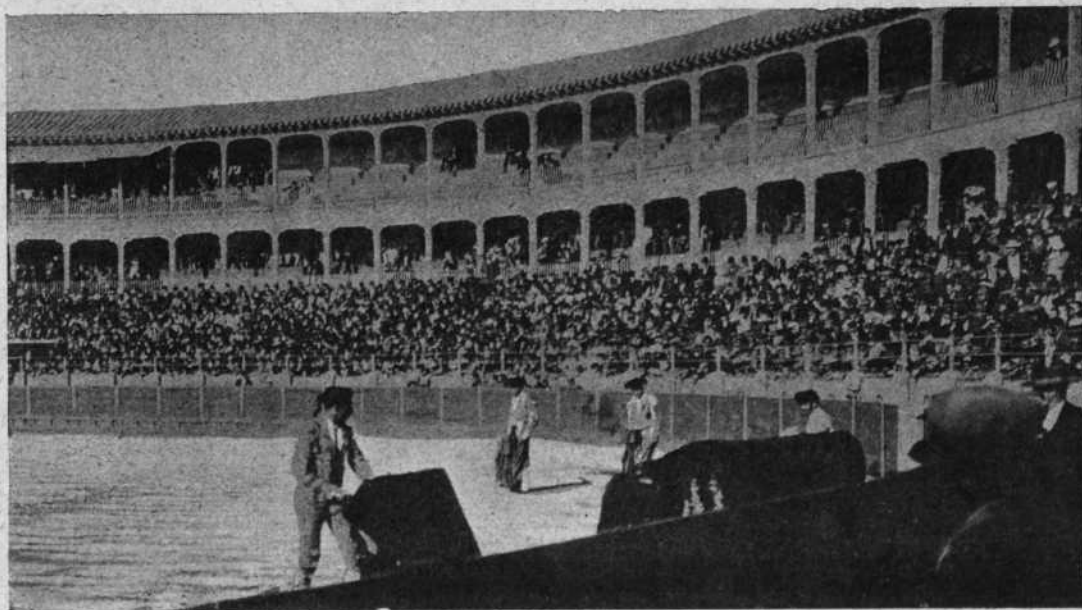
Fuentes en su primero, después de la cogida.

ron una peana. El torillo comenzó la faena con ganas de *najarse*, y creciéndose á los alfilerazos acabó bravo y de poder.

*Cerrajillas* y *Zurdo* prendieron tres pares, uno superior de *Cerrajillas*, que valió al muchacho una ovación muy merecida.

*Conejito*, de hoja seca y oro, comenzó á pasar muy bien de muleta, y al rematar un pase por bajo, el toro lo empitonó, derribándole y rompiéndole la taleguilla, sin más consecuencias, afortunada y milagrosamente. Siguió el cordobés su faena con mucha serenidad, y entrando como un valiente, en corto, cobró una magnífica estocada que dejó patitieso á su adversario y fué premiada con una ovación de las que caen «pocas en libra» y la oreja del bicho.

Tercero, negro, bien puesto, y casi choto. . . ¡Ni para las toreras! Con el coraje que pueden us-



Fuentes igualando para entrar á matar al primer toro.

tedes suponer, tomó cuatro varas de *Badila, Moreno y Salsoso*, produciendo una caída. . . por casualidad.

*Sevillano* y *Rodas*, clavaron tres pares, por lo mediano.

*Algabeño*, de azul y oro, hizo un trasteo muy movido, para media estocada bien puesta, saliendo por la cara, y un certero descabello.

Cuarto, negro lombardo, bragado, gacho y de libras. Sembró el pánico al salir, y con bravura y poder aguantó cinco pinchazos de *Cantares, Carriles y Cantarito*, á cambio de otras tantas caídas y dos pedestales desarmados.

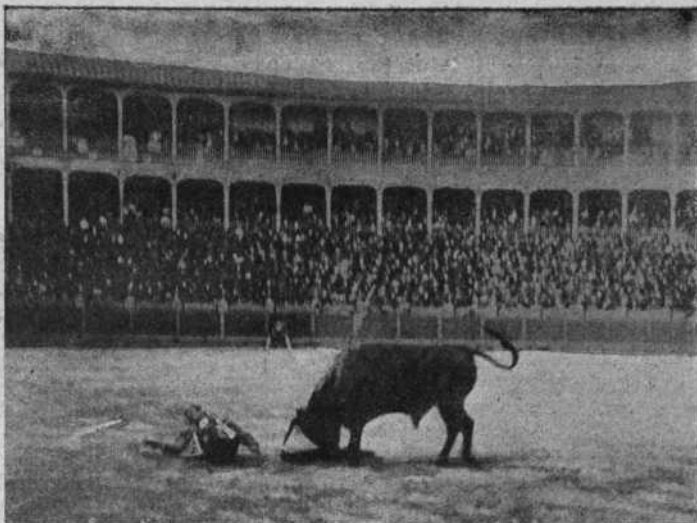
*Cuco* y *Malagueño* cumplieron con tres pares, y *Fuentes*, con precauciones, hizo una faena muy mediana, que remató con una estocada de travesía, por escurrir el bulto al entrar.

Quinto, berrendo en negro, con botines y gacho. *Conejito* lanceó bien de capa. *Zurito* y *Salsoso* pringaron seis veces, volcándose el puchero en dos, y dejando exánimes dos pollinos.

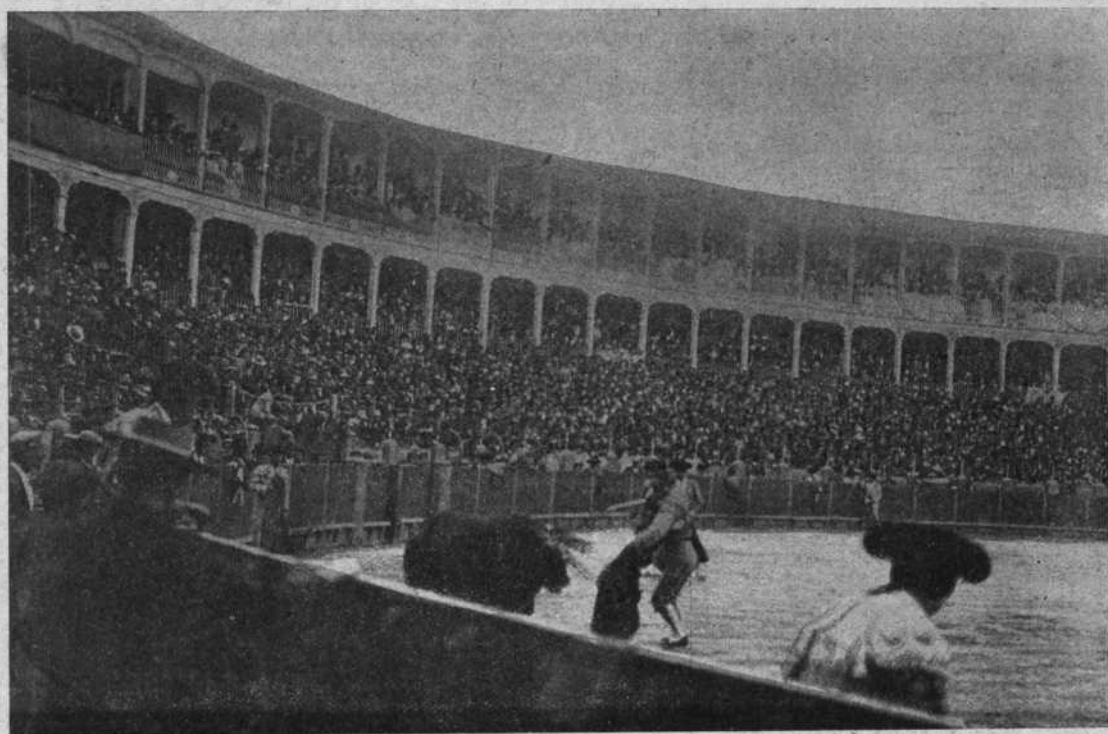
*Conejito* y *Fuentes* parearon á petición del público, y no hicieron nada de particular; *Zurdo* cerró con un par bueno.

Antonio de Dios *bailó* bien su faena de muleta y largó una estocada que no tuvo más defectos que los de resultar tendida y trasera.

Sexto, negro, con bragas y de pocas chichas. *Badila, Moreno y Cantarito* metieron el palo cinco veces, con dos terremotos y una víctima.



Cogida de *Conejito* en el toro segundo.



*Algabeño* perfilado para entrar á matar al tercer toro.

*Fuentes*, sin que nadie lo pidiera, quiso poner un par y citó para el cambio, pero el torillo dijo: *¡pones!* y Antonio se resignó á cuartear, dejando los palos en buen sitio. *Pataterillo* y *Perdigón* clavaron dos pares más, y *Algabeño* puso fin á la corrida con un trasteo bastante embarullado y una estocada buena.

Picando, *Cantarito* y *Salsoso*. Con los palos, *Cerrajillas, Zurdo* y *Pataterillo*. La presidencia, mal. Los servicios de plaza, *ídem*. La corrida, en conjunto, mereció nota de buena, sin ser cosa del otro jueves.

# AÑO TAURINO

25 de Octubre de 1733.

Antes de generalizarse el espectáculo taurino hasta quedar convertido en fiesta eminentemente popular, eran las corridas de toros un acontecimiento extraordinario que sólo se verificaba en ocasiones solemnísimas. Los magnates, únicos á quienes les era permitido tomar parte activa en estos torneos, se enorgullecian alanceando toros ante lo más escogido y principal de la nobleza, que admiraba con entusiasmo indescriptible el arrojo de los denodados caballeros, que primero con la lanza, y más tarde con los rejoncillos, dominaban la salvaje fiereza de los cornúpetos.

Después, andando el tiempo, y cuando el vulgo se fué apoderando del ruedo, que iba abandonando la aristocracia, la fiesta taurina dejó de ser extraordinario acontecimiento para pasar á ser divertimento de los pueblos españoles, y número obligado en los programas de todas las ferias.

Sin embargo, el carácter primitivo de la fiesta, aunque en los modernos tiempos no se verifique de igual modo que en lo antiguo, y para su celebración se utilicen todos los elementos de que hoy el arte dispone, se conserva aún, porque todavía continúan celebrándose corridas de toros, llamadas reales, cuando se quiere solemnizar algún acontecimiento extraordinario, algún suceso fausto para la familia reinante ó para el porvenir de la nación.

Desde el siglo XII, hasta nuestros días, siempre que se ha casado algún príncipe, ha subido al trono algún monarca ó ha ocurrido en la nación algún acontecimiento análogo, se han organizado en la corte y su provincia fiestas de toros, para solemnizarlo, y claro está que siempre á dichas fiestas se les ha procurado dar todo el carácter de la época, sin desproverlas, por supuesto, de todo lo compatible con el primitivo.

Una de las ocasiones en que se han celebrado corridas reales en España fué cuando, en 1738, se celebró en Nápoles el casamiento del hijo de Felipe V, Príncipe de España y Rey entonces de las dos Sicilias; quien gobernó después con el nombre de Carlos III los dominios españoles.

Para solemnizar el enlace del citado Príncipe con la hija del Rey de Polonia, la Princesa D.<sup>a</sup> María Amelia, se organizaron en Sevilla dos corridas de toros, la segunda de las cuales se celebró en la plaza de San Francisco, el 25 de Octubre del citado año 1738, rejoneando en ellas los Sres. D. Francisco de Saavedra y Marmolejo, natural de Utrera, y su primo D. Gaspar de Saavedra y Vargas. La plaza estuvo presidida por el Teniente primero de asistente, Oidor que fué después de Real Audiencia y Ministro honorario con antigüedad del Concejo de Hacienda, don Francisco Rodrigo de las Cuestas y Sayas, en calidad de Juez interventor, y los Diputados D. Francisco de Meñaca y Demonte y D. Diego Pérez de Baños, del orden de Santiago.

De dichas fiestas, que fueron en extremo suntuosas, se publicó el mismo año un curioso folleto, cuyo título es: *Verdica narración de los rendidos, obsequiosos cultos con que en la M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla se han solemnizado el feliz casamiento de sus magestades los señores Reyes de las dos Sicilias D. Carlos de Borbón y D.<sup>a</sup> María Amelia Cristina, etc.*, etc. (Imprenta Real de D. Diego López de Haro, calle de Génova, Sevilla.)

De este folleto, que el Sr. D. Manuel Chaves dijo en uno de la serie de artículos que con el título de *Sevilla taurina* (Documentos, noticias, apuntes y curiosidades) publicó no hace mucho en el periódico hispalense *La Propaganda*, haber visto un ejemplar en la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes, son los párrafos siguientes, que, tomándolos del mismo Sr. Chaves, reproducimos, creyendo han de ser del agrado de los lectores de SOL Y SOMBRA:

«Iban delante sesenta lacayos en traje de marineros, formados en dos bandos: los de la derecha de color rojo y plata, y los de la izquierda de celest. y plata: y siguiéndolos unidos en bella concordancia los dos héroes, que fueron asunto de lancear los trofeos de la fama como primos atentos y obsequiosos cedieron los respetos, dándole don Gaspar como natural patrio el primitivo lugar de la derecha, á don Francisco que lo es de la villa de Utrera, uno de los de esta ciudad; iban vestidos á la antigua usanza de Castilla, de negro y plumas, que divisaban los matices de las libreas, con tanta seriedad y noble, atenta circunspección que pusieron tener á los más indómitos brutos, y en la destreza y valor de los caballeros, bien pudieron aprender los del hijo de Latona el manejo y ligereza que en los ejercicios marciales se ostentaba á impulsos de los fuertes infatigables garzones, obedeciendo el mando de la jineta, ya peinando con los brazos las crines enrepeadas con el enlace de los primorosos jueces y ya erguendo los cuellos y midiendo con bella proporción las distancias que parecían abreviados montes.

«De esta forma se encaminaron á obtener el beneplácito de la nobilísima ciudad, de los respetuosos tribunales y demás concurso, hasta que hecha la seña por los sonoros clarines que tocando á tiempos levantaban de punto la significación de aquella empresa, pasando á ocupar sus puestos, sirviendo de antemural la gentileza y el brío, y blandiendo los acerados rejonos adornados con los colores de las divisas que orlaban á los estribos de lacayos, cuatro expertos capeadores, con librea de raso liso y franjas de plata, del mismo color que correspondía á cada uno de sus bizarros señores, se dió principio al reñido combate, con tan singularísimo valor, destreza y resolución, que no admite ponderación á la capacidad más elevada; pues ver el garbo con que desempeñaron los lances del rejón y espada, para escarmiento de aquellos incontrastables brutos, ostentaron el noble esplendor de sus primogénitos, sujetando á su imperio el animoso orgullo de las armas cervices.

«Mucho hubo que admirar en las duplicadas ocurrencias de la Plaza; pues al mismo paso que la ocasión preveía mayores riesgos, eran más reiterados los motivos de afianzar elevados triunfos.

«Diez y nueve fieros toros fué el número que completó la lid de aquel caso, y todos tributaron por víctima á lo regio y magnánimo de tanta celebridad, las fuertes vidas, que daban el respectivo fomento á su braveza.

«Y exclamando las voces en dulce armisonancia, vivas y plácemes, en fervorosos y rendidos cultos puso término el día, pues retirando Apolo sus luces, cesó el colmo crecido de tanta gloria, y lograron dichoso sin los gustos, que si incitaron al júbilo la lealtad hispánica, también consiguieron por afectuosa oblación en aras tan superiores, el laudable asunto del real festejo.»

1830.—En este día están fechadas, en Madrid, unas cartas en las que el notable escritor francés Próspero Marimée hace calurosos elogios de la fiesta taurina.

# V A L E N C I A

Novillada efectuada el 7 de Octubre.

No está mi ánimo para relatar proezas de vivos, bajo la penosísima impresión de la pérdida de un buen torero, excelente hijo y mejor amigo.

A *Dominguín* se le apreciaba mucho en Valencia, y no será esta capital, sin duda alguna, la que menos haya sentido la muerte de tan simpático muchacho.

La modestia y amabilidad de *Dominguín* cautivaron la voluntad que yo le profesaba desde el momento en que le conocí. El arte ha perdido un buen lidiador. La sociedad un sér digno.

Y vamos con lo que ha motivado el que cogiera yo la pluma.

Duéleme en gran manera tener que censurar y no aplaudir; yo quisiera que fuera todo como las propias rosas y *tutti contenti*; mas por desgracia no es así.

Después de una clausura de más de dos meses, se descuelga la empresa con la organización de una novillada con reses de D. Filiberto Mira, vecino de Colmenar Viejo. . . (11)

No es posible, aun buscándolos de intento, presentar *seis micos* como los que salieron por los chiqueros en la tarde del 7. Flacos como arenques, pequeños en grado superlativo, y mansos y sin poder como ellos solos.



*Chico de la Blusa en el segundo toro.*



*Chico de la Blusa después de la estocada al segundo toro.*

Seis toros, ó lo que fueran, tomaron y sufrieron 25 varas por dos caídas y tres caballos. ¡Qué barbaridad!

En la ignorancia llevó la penitencia la empresa, y no le valió que algún sabueso, en el colmo del servilismo y por defender lo indefendible, llamara ignorantes en las columnas de un periódico local, á quien desde un principio dijo que tales reses eran impropias de la plaza de Valencia.

¡Y qué bien se hacen los negocios cuando se tropieza con gente que ignora lo que lleva entre manos! (Que no se dé por aludido *el Melo*, corredor de venta de reses de Colmenar é islas adyacentes.)



Por un milagro de esta empresa, Olivenza, punto donde tiene las reses D. Filiberto Mira, se ha trasladado á Colmenar Viejo. Tendrán que rectificar los sabios la *Geografía de España*.

La mala entrada que hubo servirá de mentor á la empresa, y no volverá á cometer la pifa de estampar en el cartel los mismos precios en una novillada, en la que torear dos matadores reses de Mira, que si éstas fueran de D. Esteban Hernández ó D. Vicente Martínez, y tres matadores los encargados de estoquearlas.

Los de esta corrida fueron *Revertito* y *Chico de la Blusa*, á quienes teníamos deseos de ver en Valencia.

No quiero formar juicio exacto del valor y mérito de estos muchachos por lo que les ví en la corrida del domingo, puesto que lo que lidiaron no fueron toros. Espero verles en una corrida con reses de casta y con tipo de tal; sin embargo, apuntaré lo que hicieron.

*Revertito*, completamente solo en su primero, le toreó con sobriedad, y entrando con guapeza dejó una estocada un poco caí la, saliendo tropicada. (*Ovación y oreja*.)

En su segundo estuvo pesado con la flámula por las malas condiciones del toro, y á un tiempo logró una estocada un tanto delantera.

En el quinto de la tarde se adornó con la muleta, abusando de los de molinete, cuyo trabajo gustó al público, que lo premió con aplausos. Una estocada delantera dá cuenta del mireño.

Con el capote estuvo muy elegante y valiente.



*Revertito* pasando de muleta al tercer toro.

El *Chico de la Blusa* demostró ser de la madera de los buenos toreros, por la valentía y aplomo que derrocha en todas sus faenas.

En su primero, con una tranquilidad pasmosa, hizo toda clase de filigranas con la muleta, sufriendo dos achuchones y un desarme, terminando con una estocada un poco contraria, de puro atracarse, y un descabello al cuarto intento. (*Ovación merecida*.)

En su segundo rivalizaron en los quites, adornándose.

Sin ningún lucimiento con la muleta deja media estocada en su sitio, costándole cuatro golpes el descabellar. No está muy fuerte en esto el muchacho.

Al último de la tarde dió tan sólo tres pases, y á un tiempo deja una buena estocada, saliendo suspendido.

Manejando el capote, convenció á la concurrencia.

En el quinto toro tomaron los palos los matadores, y *Chico de la Blusa* dejó medio par cambiando, y uno archisuperior, al quiebro, *Revertito*.

Los citados diestros han conquistado en buena lid el cartel de Valencia. Hasta el 21 y 28 en que volverán á torear con *Saleri*.

FRANCISCO MOYA (*Luis*).



# stafeta taurina

## IMPORTANTE

Además de los retratos anunciados en la tercera plana de la cubierta, hemos hecho tirada especial de los de

**Lagartijo chico y Machaquito,**  
en igual tamaño y condiciones que aquéllos.

Precios: **1 peseta** en Madrid y **1.25** en provincias.

Apenas publicados los números 187 y 188 de SOL Y SOMBRA, se han agotado las tiradas, y por dos veces nos hemos visto obligados a reproducirlas, con objeto de atender á los numerosos pedidos que nos hacen los señores correspondientes de España y el extranjero.

Dispuestos siempre á corresponder en la medida de nuestras fuerzas á los múltiples favores que del público recibimos, no dejaremos en el camino emprendido, realizando cuantos esfuerzos y sacrificios sea necesario hacer en beneficio de la afición.

**Oviedo.**—21 de Septiembre.—Primera corrida de feria.—Toros de Carreros, pequeños, sin respeto y pesados en la hora de la muerte.

**Lagartijillo**, regular en el primero, bien en el tercero y muy mediano en el quinto.

**Bebe chico**, medianillo en el segundo, bien en el cuarto y muy mal en el sexto.

**Segurita**, que mató el séptimo, obtuvo una ovación y fué sacado de la plaza en hombros.

Los tres espadas pusieron banderillas al toro cuarto, y fueron muy aplaudidos.

Picando, **Formalito y Charpa**; bregando, **Laborda y Segurita**. La entrada, regular.

—Segunda corrida.—Seis toros de Bañuelos y uno de Carreros, para el sobresaliente **Segurita**. Los primeros cumplieron, sobresaliendo el quinto y el sexto, que resultaron dos toros con toda la barba. El último también fué buen toro.

**Lagartijillo**, mediano, muy bien y superior, respectivamente.

**Bebe chico**, muy mediano, en sus tres toros, por no decir muy mal.

**Segurita**, estuvo aceptable en el que le correspondió matar.

**Lagartijillo y Bebe chico**, bien banderilleando al sexto.—Un aficionado.

**Villanueva del Arzobispo** (Jaén).—29 de Septiembre.—Los toros de Bueno y Medina, resultaron aceptables, sobre todos el segundo y el último, que, como los demás, llevaban abundante leña en la cabeza.

**Valenciano y Alvaradito**, quedaron regularmente, demostrando deseos de trabajar y quedar bien; ambos estuvieron oportunos en quites.

Picando, **Pañero y Brasofuerte**; con los palos, **Redondo y Martitos**. La presidencia, acertada.—**Vicente Quesada**.

**Huesca.**—La sociedad de recreo «La Galante», celebró el día 28 de Septiembre una encerrona en esta plaza, para lidiar dos novillejos que murieron á manos de los aficionados **Berafin Pardo y Pablo Benede**. De sobresaliente figuraba **Ricardo Aquilue**; banderilleros, **Lahora, Datú, Chesá, Molinos, Ruiz, Momprades, Usón, Guillén, Banzo y Capella**. Actuaron en clase de alguacillos, los ciclistas **Aliet y García**.

Entre la concurrencia, que fué muy distinguida, destacaban los preciosos rostros de las oscenses, prestando animación, luz y alegría al espectáculo... ¡Vaya un mujerío!

Los diestros hicieron lo posible por quedar bien y fueron muy aplaudidos, sufriendo sus correspondientes sustos y revolcones, sin consecuencias.

Después de la corrida se bailó en los salones de la sociedad, y ¡entonces sí que se ceñían los toreros, más que lo hicieron en la plaza!

Y terminado el baile, cenamos opíparamente en la Fonda de España, desde la que nos retiramos *cada moehuelo á su olivo*, muy alegres y satisfechos por la buena tarde pasada y haciendo votos por la repetición de fiestas tan hermosas y que tanto contribuyen al sostenimiento de la afición taurina.

La prensa estaba representada por **El Diario de Huesca, La Voz, La Muleta, Heraldo de Aragón y SOL Y SOMBRA**.

Con esto, haciendo público mi agradecimiento á la Junta Directiva y demás socios de «La Galante» por las deferentes atenciones de que me hicieron objeto, se despide de ustedes.  
—**Trapionadas**.

**Zalamea** (Huelva).—Los toros de Peñalver, lidiados en esta plaza el día 28 de Septiembre, no hicieron más que cumplir.

**Litri**, quedó bien en los toros que le correspondió matar, y **Jerezano** regularmente en los suyos.—**Suspiro**.

**Llerena.**—El día 29 de Septiembre se efectuó en esta plaza una corrida, en la que Montés mató muy bien cuatro toros de Banjumea, que resultaron malos.—**Domínguez**.

**Lisboa.**—Plaza de Algés.—Con escasa concurrencia, por efecto del mal tiempo, se efectuó la corrida anunciada el día 30 de Septiembre último.

El clou del espectáculo consistía en la lidia de seis toros de la ganadería de Félix Machado Barcellos, de Angra do Heroísmo (Isla Tercera), y la presentación del banderillero Luis Canario, natural del mismo país.

En cuanto á los toros de Barcellos, dejaron bastante que desear en bravura y corpulencia; el sexto demostró tener alguna sangre, pero el séptimo no debió salir al redondel. Menos mal, que de los enviados por los herederos de Carlos Augusto Marqués, que fueron cuatro, tres resultaron bravos, dieron buen juego y sólo el lidiado en último lugar, desmereció de sus hermanos.

El banderillero Luis Canario, que venía precedido de gran fama, es un artista de mérito. Dispone de recursos y de valor y buena prueba dió de ello en el trabajo que ejecutó con el quinto y el noveno; si bien el par que colocó á la salida del chiquero, en el quinto, resultó algo desigual, entró muy bien y fué justamente ovacionado. Cuartearando, puso dos pares buenos y uno al sesgo, de gran mérito, en la preparación; en el sexto, clavó un par *á porta gaiola*, en los mismos rubios, saliendo cogido y volteado sin consecuencias. Es verdad que el toro sabía más tauromaquia que los diestros. Luis Canario es un banderillero que vale.

De los caballeros, Fernando d'Oliveira y Simón Serra, trabajaron mucho, sobre todo en el sexto; ambos cosecharon muchos aplausos. José L. Banto, desgraciado; cuanto más toros, menos sabe.

De los banderilleros, Juan Calabaça y José Martins, regulares en el segundo. Torres Branco y Manuel de los Santos, bien en el tercero; el último de los citados quebró de rodillas en el quinto. Tomás Rocha, regular en el quinto y muy bueno en el décimo; saltó regularmente la garrocha.

El novillero Esteras, con el capote y la muleta, regular. Cruz, poco afortunado.

La dirección, acertada.—**Carlos Abreu**.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA** se publica todos los jueves.

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)		AÑO II (1898)		AÑO III (1899)	
10 pesetas en Madrid.		15 pesetas en Madrid.		15 pesetas en Madrid.	
11 » en provincias.		16 » en provincias.		16 » en provincias.	
15 » extranjero.		20 » extranjero.		20 » extranjero.	

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)

y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la man. ha. 6 cénts. centímetro cuadrado.  
» á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

