





# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

Año IV

MADRID 5 DE AGOSTO DE 1900

Núm. 176.  
(EXTRAORDINARIO)

Á VALENCIA





## Feria de 1900.

Ni los vejámenes y embargos reportados por el funesto Villaverde, ni el estado de guerra, ni la escasez, por desgracia crónica, del *vil* metal, han sido óbice para que Valencia, la alegre tercera capital de España, celebrara su clásica feria, cuya fama, jamás desmentida, se conoce *allende los mares*.

La feria en Valencia hace algunos años venía en decadencia por el maldito obstruccionismo que ha habido en el Ayuntamiento que la organiza, y porque las comisiones y subcomisiones de feste-



Adorno de calles.—Bajada de San Francisco.



Plaza de Mariano Benlliure.



Calle de San Fernando.

jos jamás se reunían, y, cuando lo hacían, siempre se notaba una frialdad é indiferencia poco lógica, tratándose de intereses valencianos.

La *puntilla* para la feria estaba preparada para este año por los señores representantes de la ciudad.

El Ayuntamiento, que otros años ha llamado á su seno, para la organización de las fiestas, á elementos de todas las clases sociales, éste pensó en hacer lo de Juan Palomo; es decir: prescindir de artistas, del comercio, de Sociedades y entidades respetabilísimas; en una palabra, divorciarse de la opinión.

Esto ha sido la base para que el Ateneo Mercantil abriera sus puertas al comercio, á la industria, á las artes y á todo el que aún siente por su patria chica; y en competencia con el programa oficial de nuestro Municipio, formuló otro, que ha dado por resultado el que la feria de este año ha sido la mejor de las celebradas desde que el inolvidable D. Mariano Aser la fundó.

Cabe la mayor parte de la gloria al vecindario, que al primer llamamiento que hizo el Ateneo respondió con entusiasmo; y aunque no faltaban más que dos días para empezar, trabajó febrilmente, y no ha habido calle ni ca-

llejón, plaza ni plazoleta, en que no haya habido músicas, adornos caprichosos, iluminaciones, *Tabalet* y *donsaina* y *traca*; mucha pólvora, que es la que ha dado la nota más saliente en los festejos.

Con decir que el día 29 se disparó una cuerda de **6.000** metros, se comprenderá si podremos negar nuestra raza.

Ha habido premios para las calles mejor adornadas, promoviéndose, con ese motivo, una competencia rabiosa, rayana en el delirio.

Los vecinos de la calle de San Vicente han tenido la humorada de plantar un labrador en la esquina que da con la plaza de la Reina, que mide 15 metros de altura. Sus pies están colocados de acera á acera, y por la entrepierna, que forma una especie de arco, se pasa el tío *Nelo* (así se le ha bautizado) á muchos personajes, que no tienen más remedio que pasar por el *aro*. En la plaza de la Pelota, hoy de Mariano Benlliure, se ha levantado un artístico arco, estilo Renacimiento, que es de lo mejor y más perfecto que se ha hecho.

La bajada de San Francisco y calle de Flasersaders, parecían un vergel de flores; la de las Barcas, hoy de Joaquín Sorolla, también ha hecho un derroche de gusto, así como la de San Fernando, decorada con caprichoso atavío japonés, debido al notable pintor Pedro Guillem; las de Gracia, Linterna y Escolano, en las que los vecinos han echado el resto. El premio de 500 pesetas, ofrecido al autor del mejor adorno por el periódico *El Palleter*, ha correspondido al de la Bajada de San Francisco, el reputado artista D. Constantino Gómez. ¿Qué más? Con decir que todas las calles han lucido vistosísimos y caprichosos decorados, á



Figura colocada en la calle de San Vicente.



Carrera de joyas.—Varias grupas.

cual más costosos y artísticos, basta para formarse una idea del aspecto que ha presentado esta celebrada reina del Turia, durante los días de sus famosos y tradicionales festejos de feria.

Uno de los que han llamado más la atención, ha sido la recepción oficial hecha por el Ayuntamiento á los eximios artistas valencianos D. Mariano Benlliure y don Joaquín Sorolla, premiados en la Exposición de París. Acudieron á tan solemne acto el Círculo de Bellas Artes, y representantes de todas las corporaciones y entidades sociales. La ceremonia de la lectura del acta, poniendo á la calle de las Barcas el nombre del «Pintor Sorolla», y á la plaza de la Pelota de «Mariano Benlliure», fué grandiosa.

La crida y corrida de jotes ha sido un festejo de los mejores, organizado por el Ateneo: figuraban en él grupos caprichosísimos y de gusto admirable.

Los forasteros, que han venido en mayor número que en años anteriores, han dado

con su presencia la nota alegre necesaria para prestar vida y color á los festejos. Hasta las corridas de toros han sido, en conjunto, buenas, lo que sucede pocas veces. La cabalgata, verificada el día 30 por los artistas, ha superado en mucho al pensamiento de los organizadores. Para describirla nece-

sitaría mucho espacio y veo que me voy extralimitando de las órdenes recibidas; pero me es imposible cerrar este escrito sin citar el festejo más poético, el más bonito, el que ensancha



Una grupa.



Otra grupa.



Camino de la plaza.



Un carruaje de manolas.

el corazón y arropa el alma: «La batalla de flores».

Nada más encantador que el haber estado el último día de feria, el 31, á las seis y media de la tarde, que era cuando más *encarnizada* se hallaba la lucha en el paseo central de la Alameda. El suelo estaba convertido en un verdadero tapiz de flor. Desde los elegantes pabellones, á los palcos y carruajes que tomaron parte en la *batalla*, había una tupida red de serpentinas. El derroche que se hizo de *bouquets* y *confetti*, es incalculable. Las damas manejaban las *armas* con una habilidad y gentileza, que enloquecía; en fin, aquello era un Paraíso.

En esta ocasión ha demostrado Valencia, una vez más, á

cuánto llega su entusiasmo y exquisito gusto, cuando sus preclaros hijos tratan de rendir culto á la tradición y de ofrecer á sus hermanas el grandioso espectáculo de unos festejos que rivalizan, por el lujo derrochado y el arte de su exposición y desarrollo, con los más famosos de la Venecia de los Dux y de la moderna Niza, á las que nada tiene que envidiar.

Ya se están haciendo cálculos para el año próximo.

F. FERRANDO DE SANTA ANA.

Agosto, 1900.

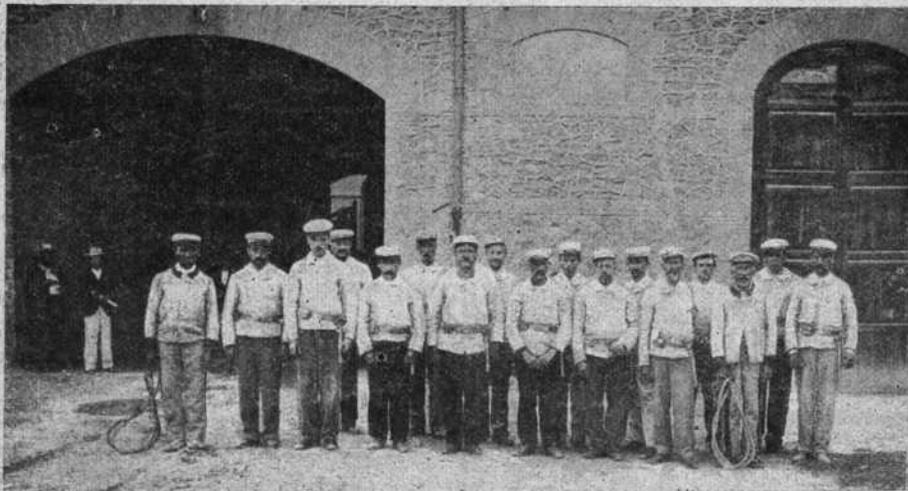


## LAS CORRIDAS

**Primera.—25 de Julio.**—A causa de la desgracia ocurrida al valiente matador José García, *Algabeño*, en Badajoz, nuestra empresa vióse en el ineludible caso, á última hora, de contratar á



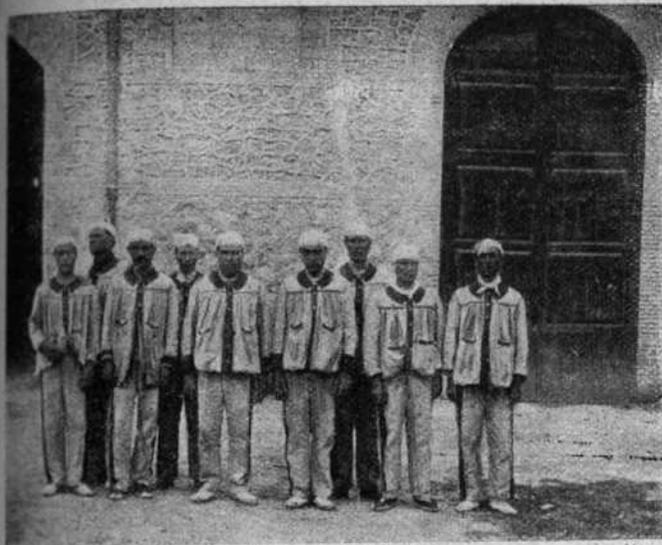
[[Manolas descendiendo del carruaje].



Grupo de carpinteros de la plaza.

D. Luis, el Martínez Campos de los empresarios. A su caballerosidad debemos verle toreando en Valencia, puesto que la empresa formó el primitivo cartel descartándole de la combinación, y á él recurre hoy, viéndose sin *Algabeño* á última hora.

El genio inmenso que por la mañana llenaba las calles, hacíame presagiar lo que iba á suceder



Grupo de monosabios.



Palco de manolas.

por la tarde. Es costumbre inveterada que á ver la corrida del día de San Jaime, en particular, asista un buen núcleo de forasteros, y en la de este año se lidiaban toros de gratos recuerdos para ellos, los del Excmo. Sr. Duque de Veragua, y como matadores figuraban Mazzantini, Fuentes y Bombita chico.

La plaza, momentos antes de principiar la corrida, presentaba un hermosísimo aspecto. Las 18.000 localidades estaban completamente ocupadas, y en las principales veíanse innumerables lindísimas señoritas, ataviadas con lujosísimos trajes y luciendo la clásica mantilla blanca. ¡Qué hermoso golpe de vista, y qué brillante nota de color! Sólo en esta Valencia es dable pre-  
senciar cosa semejante.

Y vamos á relatar la



Primera corrida.—Mazzantini en el primer toro.



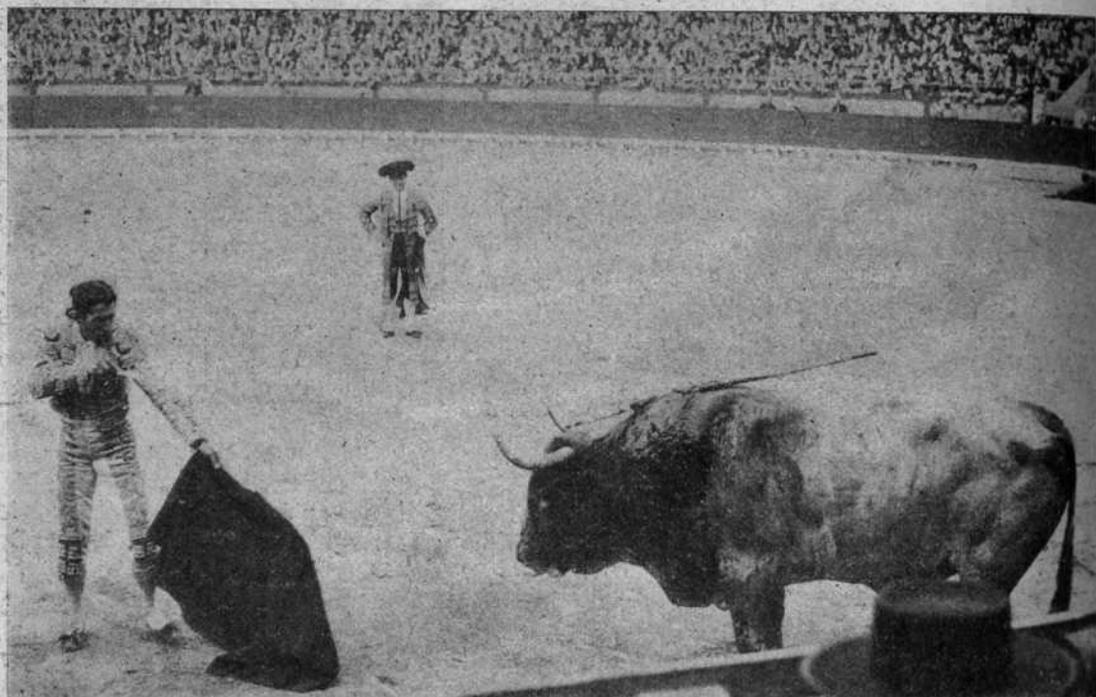
Pepe el Largo en la suerte de varas.

primera de feria, aunque con el sentimiento de no poder ser tan extensos como debiera, por el mucho original que en este número ha de incluirse.

Creo que en el ánimo del Duque no estaría mandar una corrida á la feria de Valencia como la que ha mandado.

El primero tan sólo cumplió en el primer tercio, tomando cinco varas por tres caídas, llegando

á banderillas y muerte completamente manso. El segundo era un toro jabonero, que al principio se mostró bravo y de cabeza, aguantando siete varas por cuatro caídas y dos caballos. Por exceso de castigo llegó á banderillas aplomado y defendiéndose en tablas. El tercero tomó con empuje y



Fuentes entrando á matar al segundo toro.

bravura las cuatro primeras varas, tardeándose en las dos que después aguantó, dejando tres caballos difuntos. En el último tercio buscaba las tablas.

El cuarto era un toro de mucho poder, que recibió seis puyazos por cuatro caídas y dos caballos.



Bombita chico pasando de muleta al tercer toro.

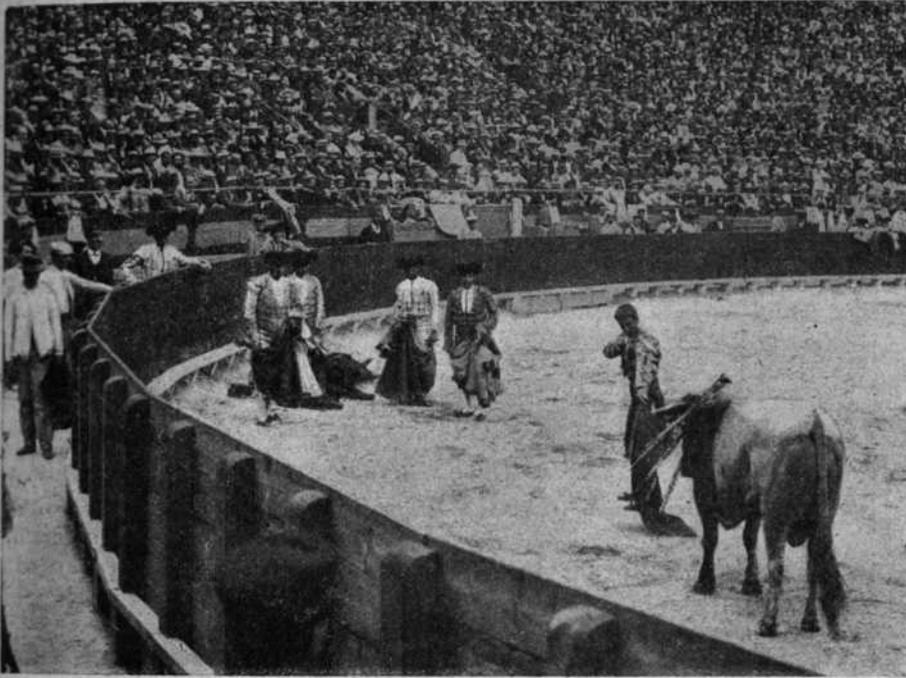
Hizo el segundo tercio aplomado. El quinto tomó con mucha codicia y poder seis varas por cinco tumbos, y dejó para el arrastre cuatro caballos. También se entablero en el segundo y último tercio. El último fué el más blando de todos, aguantando tan sólo cinco varas por una caída y tres caballos.



Mazzantini sacando el estoque al cuarto toro.

Mazzantini, de lila y oro, encuentra huído á su primero, sin querer fijarle en los cuatro primeros pases que le da por alto, logrando que el toro tomara los terrenos de afuera en cada uno de ellos. Unos cuantos pases más, enmendando la faena, y media estocada un poco delantera y tendida, intentando una vez el descabello y tocando algo en el otro.

A su segundo, que llevaba la cabeza por el suelo y estaba aplomado, procuró levantársela, no lo-



*Bombita chico* entrando á matar á su primer toro.

grándolo á pesar del hermoso trabajo que con él hizo. Una buena estocada, sin que el toro haga nada por él. Saca el estoque y el toro dobla. En quites, muy oportuno, y dirigiendo, como él sólo sabe hacerlo. Muy bien al mandar energicamente se retirara del redondel el empresario de caballos, que salía resuelto á pedirle explicaciones por qué había mandado retirar á un reserva que figuraba de tanda. D. Luis no hacía más que cumplir el reglamento que rige en esta plaza.

Fuentes, de rosa y oro, le da á su primero varios pases con la izquierda, para sacarle de la querencia de un caballo. Le da uno con la derecha, y el toro vuelve á la querencia. Entra á matar y pincha. Entra de nuevo, estando el toro mal, y enmendando el diestro el terreno, á medida que el toro iba ganándose, entierra una buena estocada.

Entablerado encontró á su segundo, y no logró sacarlo de allí, por más que, á mansalva, su puntillero intentó ahondarle una banderilla, é intervinieron todos los capotes.

Sin salida entra á matar, y pincha, colocando luego media estocada delantera y perpendicular, que el puntillero, diligente, ahonda una vez y dobla el toro.

En quites, estuvo bien, terminando algunos con adorno.

Mal, pero muy mal, eso de estar toda la tarde estorbando el trabajo de *Bombita chico*. Las renci-

lles particulares guardan para donde un tercio no se perjudique, y en las plazas, ese tercio es el público. Eso de estar siempre distra- yendo al toro cuando el antedicho diestro está lidiándole, es de muy mal efecto para los que saben ver toros, y eso á usted no le



Segunda corrida.—Mazzantini después de la estocada á su segundo toro.

hace favor, amén de que puede ocurrir que alguna vez el público le dé un disgusto gordo.

*Bombita chico*, de café y oro, le da dos pases á su primero para sacarle de las tablas, y sigue con uno buenisimo por alto, sacando la muleta por el rabo, que es aplaudido. A la ter-

minación de otro, se queda tan encunado, que por poco tiene un disgusto. Pincha una vez en hueso, y en otra deja medio estoque muy bien puesto, que escupe el toro. Al hilo de las tablas entra con mucho coraje, para una superiorísima estocada de la que cae enseguida el versgüño. (Ovación.)

Al último, le encuentra en la querencia de un caballo, donde le propina cuatro telonazos con la derecha para media estocada, un buen pinchazo, otro y un certero descabello.

En quites, rivalizó con Fuentes, derrochando valentía.

Al toro sexto lo parearon los matadores, colocando *Bombita chico* un buen par, Fuentes otro y Mazzantini medio, después de una superior faena de Tomás para sacar el toro de tablas, sin lograrlo.

*Morenito* y Tomás, clavaron un buen par cada uno en el tercero y cuarto toro, respectivamente.

Terminada la corrida, copio los siguientes partes facultativos: «Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el picador José Fernández, *Largo*, presentando

El primero tuvo la desgracia de quebrarse por la mitad el asta derecha, al dar un derrote sobre las tablas, persiguiendo á Tomás Mazzantini en el primer capotazo.

A pesar de esto, y de que un picador le dejara la puya atravesada sobre el morrillo, el toro cum-

plió en el primer tercio sin tardarse, tomando cinco varas por una caída. Previo un tanteo de Tomás, principia D. Luis á muletearle con precauciones infundadas, pues el toro se mostró noble en los dos tercios anteriores. Con cuatro pases de pitón á pitón, dados con desconfianza, coloca media estocada un poco tendida, sin que el toro haya hecho nada por el matador.

El segundo fué un toro largo y delantero, como todos los mandados para esta corrida. La salida de éste, promueve una revolución con los picadores y los de á pié, reinando el desconcierto. Con mucha voluntad y bravura, aguanta ocho varas por tres caídas, á cambio de tres caballos.



Tercera corrida.—*Bombita chico* á la salida del quiebro de rodillas.



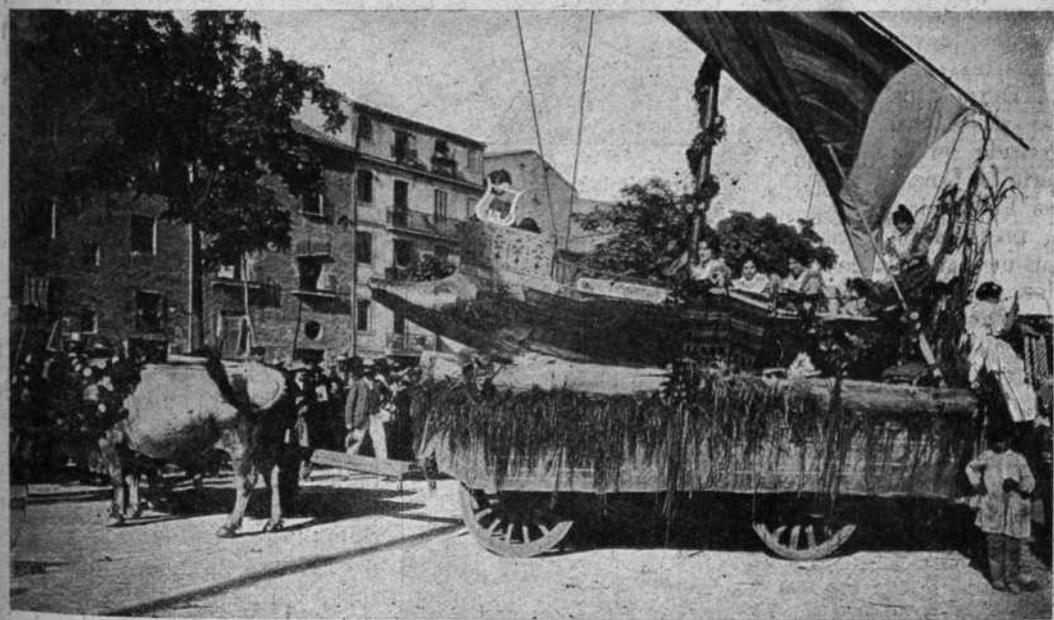
Carriles citando para la suerte de varas.



Fuentes y Bombita chico toreando al alimón.

leta, oyendo aplausos por lo afligranado de su trabajo, si bien el toro le pisó dos veces el terreno. Entra muy recto y deja una buena estocada que le vale una ovación y la oreja del toro, que regala al inteligente aficionado D. Luis Moroder.

El cuarto, fué un toro bravo; á su salida se encargó Tomás de él, y el público se encargó de



Cabalgata.—Carro titulado «El Paraíso de Valencia».

Tomás. Sin que pueda señalarse ninguna vara como mal colocada, tomó seis por dos caídas y dos caballos. Muy bien pareado por Galea y Regaterin, llegó el bicho á manos de D. Luis, que principió tirando la montera, como diciendo: «Váis á ver lo que es bueno»; pero el toro estaba bastante aplomado, y D. Luis, aunque se confió en el trasteo, hubo de abreviarlo, y entrando á matar señaló un buen pinchazo. Al ir á engendrar el segundo viaje, sufrió una arrancada, de la que se libró con mucha vista, oyendo una ovación. Le dá unos cuantos telonazos de pitón á pitón, y con mucho coraje entierra una superior estocada, un poco contraria, que le vale otra ovación. D. Luis estuvo rejuvenecido en este toro.

El quinto hizo la pelea en el primer tercio reservón, tomando seis varas por tres caídas y un caballo. D. Luis hace un quite que nos recuerda sus buenos tiempos. Fuentes, previa una laboriosa preparación, clava un magnífico par cambiando (marca exclusivamente suya). Lagartijillo otro muy bueno al cuarteo, y Mazzantini medio. Lagartijillo sufre un desarme en el primer pase, y continúa azarado, pinchando sin previo tanteo. Dá tres pases muy movidos y deja media estocada buena y otra

Incierto y cortando el terreno, llega á banderillas.

Lagartijillo, muy confiado, dá cuatro pases que son coreados por el público, para señalar un pinchazo bueno y una estocada mejor, entrando muy bien.

Fuentes lancea al tercero á su salida, muy parado, desluciendo la faena al salir por pies, á su final.

Este toro es bravo y aguanta seis varas por cuatro caídas, sin que mate ningún caballo. Lagartijillo se adorna en dos quites, y D. Luis corre al toro por derecho. A banderillas llega derrotando, por lo que los muchachos trabajaron con fatigas. Fuentes le torea muy bien de mu-

media, delantera y perpendicular. Se confía más, y dá dos pases buenos; tira la montera, y coloca una buena estocada.

El último de la tarde fué bravo, pero de muy poco poder.

Con los capotes fué codicioso, viéndose el peonaje, y quien no lo es, continuamente cogido.

Muy mal pareado, llega á manos de Fuentes, quien, ayudado de Mazzantini, le dá tan sólo tres pases para una buena estocada.

En quites, los tres matadores estuvieron bien toda la tarde.

### Tercera.—27 de Julio.

—El ganado pertenecía á la vacada de Saltillo.

El primer toro se llamó *Escribano*, llevaba el núm. 20 y era negro entrepelado y bien puesto.

A su salida le lancea *Bombita chico* con tres verónicas, estirando á ley los brazos, y llevándole muy bien en los vuelos del capote.

Manso el toro en el primer tercio, teniendo que salir los picadores á los medios, á ciencia y paciencia del director (se comprende, era el suyo), toma cuatro varas por dos caídas y un caballo. Se emplazó en los medios en el segundo tercio.

D. Luis, de azul marino y oro, previo un trasteo bastante regular, dos ayudados, tres izquierda y uno derecha, coloca media estocada un poco delantera, saliendo por la cara por no hacer nada el toro por él.



Carro titulado «Industria y Comercio», del pintor D. Ramón Stolz.



Carro titulado «El Otoño»; del pintor Sr. Sánchez Arcis.

Segundo, *Rosito*, núm. 110, igual pelo que el anterior.

Huído y manso de solemnidad, doliéndose mucho al hierro y saliendo rebrincando, apenas le tentaban, no llegó á herir ni un caballo.

Se acercó seis veces y no produjo ninguna caída.

La cuadrilla le torea buen rato el toro, y Fuentes, de azul celeste y oro, lo encuentra humillado; todo su trabajo tiende á levantarle la cabeza, y, aprovechando, deja una buena estocada.

Tercero, *Berrugoso*, núm. 118, cárdeno oscuro y apretado de cuerna.

No quiere parar los piés y se declara manso.

El público se escama.

Se sale suelto en las tres primeras puyas, pero se crece de tal modo, que toma en total ocho varas por cinco caídas y cinco caballos.

*Bombita chico*, que estrena un traje violeta y oro, le dá cuatro pases en redondo por abajo y un ayu-



Disparándose la traca monumental.

dado, con mucha elegancia, prorrumpiendo el público con ¡olé! y aplausos en cada uno. Deja media estocada, que despide el toro, y previo uno por abajo y otro ayudado, suelta una estocada superiorísima, entrando y saliendo limpiamente. (Ovación.)

Cuarto, *Royuelo*, número 66, negro y corto de cuerna. Es bravo y voluntario.

*Chato* pone una buena vara.

*Bombita chico* hace un quite abanicando, que remató colocando la montera sobre el testuz.

El toro tomó siete varas por tres caídas y un

caballo muerto. Noble pasó al tercio de banderillas.

Dos buenos pares de Tomás.

Mazzantini brinda á Benlliure (Mariano), y como le dá la gana le torea de muleta, por más que no resulta el trabajo parado, porque el toro no paraba; y entrando muy en corto, deja una estocada que me recordó al Mazzantini del año 85. (Ovación y oreja que regala al brindado, quien le dá una tarjeta.)

Faltando hora y media para salir el tren que le condujera á Cádiz, y á pesar de estar la estación á cinco metros de la plaza, se despide del público, quien le agasaja con música y una salva de aplausos. No debió marcharse, faltando aún dos toros.

Quinto, *Ronquillo*, núm. 90, berrendo en negro. Es un toro pegajoso, pero de poco poder.

Tomó cinco varas, por una caída y un caballo muerto.

*Bombita chico* y Fuentes, le torea al alimón.

*Badila* deja clavada la garrocha.

Toma *Bombita chico* los palos, y clava un par superiorísimo al quiebro, marca Fuentes, que produce el delirio.

Fuentes coloca un pañuelo en el suelo, é intenta inútilmente el quiebro, clavando al cuarteo medio par malo.

*Bombita chico*, cambiando los terrenos, clava un par pasado.

El presidente cambia la suerte, y Fuentes, demostrando lo que no se debe demostrar en la plaza, como decía en mi revista del primer día, pide permiso para clavar otro par, que se le concede.

Coloca un sombrero de paja en tierra, y hace lo indecible para que el toro se le arranque. En vista de que no lo logra tan pronto como deseara, patea el sombrero, y consiguió por fin que el toro se le arrancara, para dejar medio par malo.

Brinda á Benlliure (Mariano), y con una elegancia magistral, pasa de muleta.

El toro es tan noble, que un niño lo torea, y Premio de la batalla de flores. (Fotografía de Dorrey.)



aunque Fuentes hizo cuanto quiso, no todo lo que le permitía el toro, logró entusiasmar. Verdad es que sabiendo lo que tenía delante, debió enloquecer.



Vista general de la feria, momentos antes de la batalla.

¡Cuánto me acordé de *Guerrita!*

Dá un pinchazo en hueso y sale con la mano izquierda llena de sangre.

No quiere abandonar el estoque, y aún deja media estocada buena.

En vista del gran derrame, tuvo que retirarse; cuando *Bombita chico* se disponía á matar el toro, éste dobló.

Sexto, *Media onza*, número 88, castaño oscuro y bien puesto.

Es un toro bravo y de cabeza, por lo cual los picadores siempre quedan al descubierto,

dando ocasión á que *Bombita chico* reciba muchos aplausos en los quites.

Tomó siete varas por cinco caídas y cinco cabalios.

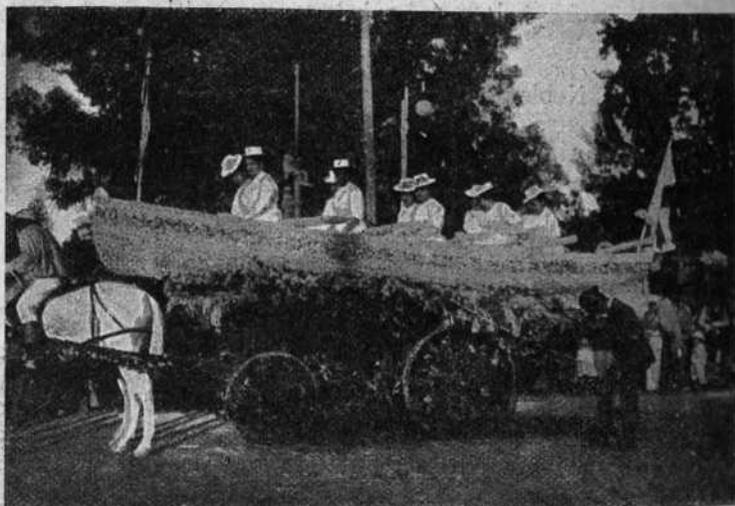
Muy bien adornado con cuatro pares por *Trigo y Moreno*.

*Bombita chico* le pasa por alto, desde muy cerca, y deja media estocada buena; un intento sin acertar, y el toro dobla.

En quites, se lucieron los tres matadores.

La corrida, excepto los dos primeros toros, resultó buena.

La entrada, media plaza.



«Una canoa».—Carruaje de la Comisión Batalla de flores, sin opción á premio, y considerado como primer premio.

*Parte facultativo*.—«Durante la lidia del quinto toro, hemos reconocido y curado al diestro Antonio Fuentes, que presentaba una herida ocasionada por asta de toro, situada en el dorso del metacarpo izquierdo, en forma de colgajo, que disea la piel en una extensión de 10 centímetros, que le impide continuar la lidia.—*Doctor Díaz*.»



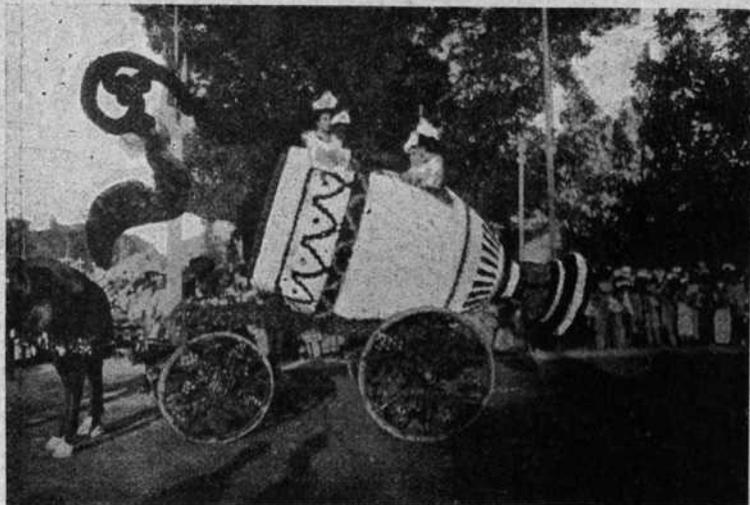
«Una sombrilla».—Carruaje de la Comisión Batalla de flores, sin opción á premio, y considerado como segundo premio.



FRANCISCO MOYA (*Luis*.)

*N. de la R.*—Muy á nuestro pesar, pues conocido es el deseo que sentimos de ofrecer á nuestros lectores con toda puntualidad aquellas actualidades que por su interés, para la afición á la preferencia, nos vemos, por falta de espacio, obligados á retirar de este número, para publicarlas en el correspondiente al día 9 del actual, las reseñas y fotografías de la cuarta corrida y última novillada de ferias en Valencia.

Por la misma causa, nos es indispensable demorar la publicación del excesivo original que desde varias importantes poblaciones de España y Fran-



«Un jarró».—Carruaje de la Comisión Batalla de flores, sin opción á premio, y considerado como tercer premio.



«Un cisne».

(Instantáneas de *Orau-Raff*, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

cia nos han remitido, al que daremos cabida, con cuanta brevedad nos sea posible, en números sucesivos.

La aglomeración de materiales destinados á este extraordinario y al que preparamos con el triste motivo de la muerte de *Lagartijo*, y el afán de ofrecer á los aficionados, con toda amplitud, las informaciones gráficas á que aludimos, nos imponen esta involuntaria demora que seguramente nos perdonarán nuestros lectores, en gracia á los motivos expuestos y al buen deseo que en este, como en todos los casos, nos animan.

## Número extraordinario DEDICADO Á "LAGARTIJO,"

Hemos reunido una preciosa colección de datos curiosísimos referentes al difunto Rafael Molina, *Lagartijo*, que publicaremos en un número extraordinario, dedicado á la memoria del gran maestro.

Ese número, que se pondrá á la venta el próximo **martes 7** del actual, contendrá: una artística portada alegórica de G. de Federico, con un hermoso retrato de *Lagartijo* en 1899; fotografías del entierro; retratos del famoso diestro en distintas épocas, algunos inéditos y de carácter íntimo; vista del panteón de *Lagartijo*; mascarilla del cadáver, tomada por el notable artista Sr. Inurria; reproducción de los carteles de alternativa y despedida de Rafael; medalla conmemorativa de su retirada del toreo, y varios trabajos literarios de indiscutible actualidad é interés, firmados por los distinguidos colaboradores de este semanario Pascual Millán, Luis Carmena, José de la Loma (*Don Modesto*), Juan Guillén Sotelo, *Don Hermógenes* y otros.



## UN BUEN TORO

La cabeza que, preparada por el notable naturalista diseccador D. José María Banedito, residente en Valencia, calle de Cerrajería, núm. 24, reproducimos al fotografiado en esta página, perteneció al toro *Cartulino*, de la ganadería de D. Esteban Hernández.

Dicho cornúpeto resultó muy bravo, noble, codicioso y de poder; era sardo de pelo. Tomó nueve varas, con gran voluntad, proporcionando siete batacazos á los picadores, y dejó seis caballos para el arrastre.

En esa corrida, efectuada en la plaza de Valencia la tarde del 22 de Abril de 1900, tomaron parte los diestros cordobeses Rafael González (*Machaquito*) y Rafael Molina (*Lagartijo*). *Cartulino*, jugado en quinto lugar, fué banderilleado por los matadores y murió á manos de *Machaquito*, previa una faena magistral, con una estocada superior, que valió al joven diestro una ovación entusiástica, la oreja del toro y una hermosa pitillera de plata, que le regaló el Conde de Trousseure, á quien había brindado la muerte de *Cartulino*.

También el escrupuloso ganadero D. Esteban Hernández, fué calurosamente ovacionado durante el arrastre de ese magnífico ejemplar de su vacada.

El Sr. Banedito es el único que conserva en las cabezas de toros que disecca, en lo que es especialista, los rasgos característicos de cada ganadería.



---

# SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan S. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.—Portugal: Trimestre, 3 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.—Extranjero, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

---

GRAN ALMACÉN DE PAPEL

DE BENIGNO AYORA

Concepción Jerónima, 15 y 17, Madrid.

UN BUKU TORO

