

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

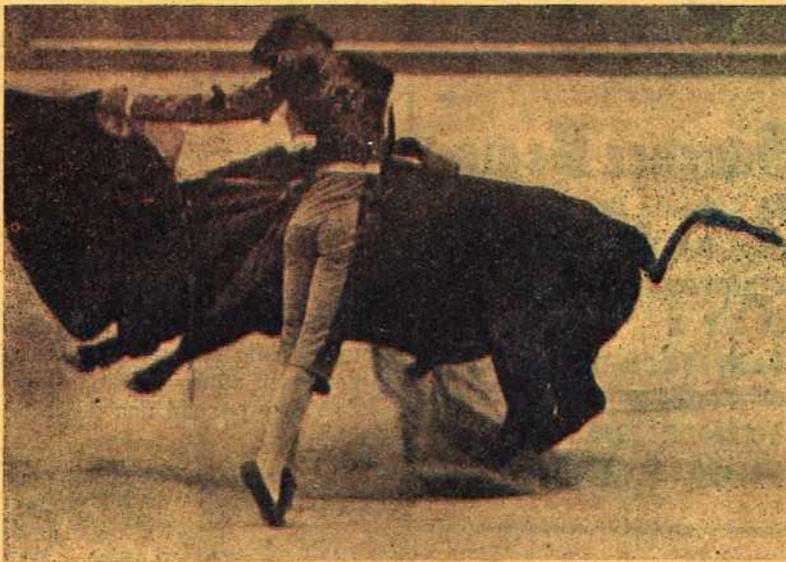
AÑO V

BARCELONA, 14 MARZO 1930

NUM. 174

**VALORES
NUEVOS**

Joaquín Caldentey "Quinito"



Un niño aun, en sus actuaciones como becerrista, Quinito Caldentey se nos reveló como una futura gran figura de la tauromaquia. Su admirable estilo de gran torero, la asombrosa capacidad que demostraba el chiquillo en todos los momentos de la lidia acusaban con gran elocuencia la presencia de un matador de toros en embrión. La piedra de toque estaba en que *Quinito* siguiera haciendo con el novillo aquellas admirables faenas que hacía con los erales. Y el momento ha llegado. El torero de Palma quiere dar el empujón definitivo que ha de colocarle a la cabeza del escalafón novilleril y esta temporada sale ya toreando en funciones con picadores y dispuesto a disputarles los aplausos a los novilleros punteros. Y que lo conseguirá abona el hecho de que Pagés cuente con él para las novilladas de más postín que tiene organizadas en sus plazas, siendo la primera la de Pascua en Valladolid. Y de allí a Zaragoza y a Bilbao. Pagés tiene puestos los ojos en *Quinito*. Y cuando Pagés le echa la vista a un torero, figura en puerta,

Ustedes habrán oído decir que el derecho al pataleo es el supremo recurso de los despechados.

Y que pataleo viene de pata.

Pero lo que no saben ustedes es a cuento de qué traemos aquí este desahogo etimológico-filosófico. Y se lo vamos a decir, para que se enteren.

La cosa no tiene importancia, y si en estos momentos se la concedemos, es sencillamente porque estamos en la crisis del buen humor. Y en este estado somos capaces de dar beligerancia hasta a los abejorros. Que no otra cosa son esos ciudadanos a quienes parece que LA FIESTA BRAVA les produce insomnio y zumban y revolotean desesperadamente de oreja en oreja, pretendiendo debilitar lo que ha entrado en plenitud de desarrollo.

Si esta actitud de esos pobres diablitos no fuera cosa de risa nos daría lástima.

Porque no deja de ser una pena, que habiendo cosas tan importantes que atender en esta cochina vida, haya mortales que dediquen sus actividades a pretender hacer descarrilar el tren expreso, poniendo merengues en la vía. Que no otra cosa significa esa cruzada que algunos señores han emprendido contra nosotros, con la ridícula pretensión de evitar que esta revista acreciente cada día más su prestigio entre los aficionados, que hoy la compran en mayor número que nunca, y entre los anunciantes, que espontáneamente solicitan las páginas de

Los pícaros celos

LA FIESTA BRAVA por eso mismo, porque saben que la gran difusión de este periódico es la mejor garantía de la eficacia de sus propagandas.

Sabemos de las artes que esos despechados ponen en juego para *perjudicarnos*, descendiendo a terrenos vedados para toda persona que tenga el más elemental concepto de la dignidad. Y sabemos también, que a la villanía del procedimiento acompaña casi siempre el ridículo del resultado, ya que alguna de las personas a quienes han pretendido *equivocar* esos sujetos con sus grotescas informaciones ha venido

luego a contarnos las maquinaciones de tan cariñosos amigos, alguno de los cuales obraría mejor rindiendo cuentas en esta administración de su gestión de otros tiempos y pagando lo que deben.

Pero eso sería sentar plaza de persona decente. ¡Y eso, no!

Es preferible seguir disparando. Aunque, como en este caso, tiren con bala de algodón en rama.

La cuestión es abrir la espita de la bilis. Cosa que nosotros—que ante todo somos humanitarios—lo encontramos puesto en razón. Porque si a ciertos gases no se les diera escape... ¡la de enfermos del hígado que iba a haber en el mundo!

Además, que de alguna manera han de matar sus ocios algunas personas.

Ya lo dijo Sócrates: El que no tiene trabajo, se lo busca, como sea, y en lo que sea.

Y hacen bien. Al fin y al cabo hasta el mismo Lucifer cuando no tiene que hacer caza moscas con el rabo.

Y perdonen ustedes si nos hemos puesto pesados hablando de lo que no les importa, pero el tiempo está metido en agua.

¡Y hay por ahí una de lodó!...

Fernando Laya

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

A c a r a y c r u z

Para "Don Quijote", querido y admirado compañero.

Los hermanos Alvarez Quintero han triunfado una vez más con su ya famosa *Mariquilla Terremoto*, obra que les ha deparado uno de los mayores éxitos de su vida; los ilustres autores que tan alto pusieron su nombre y tanto realce dieron a las letras patrias, han vuelto a encontrar con su nueva creación el fuego y la luz viva de sus más bellas concepciones.

No debe sorprendernos la entusiasta acogida que *Mariquilla Terremoto* ha tenido si pensamos que bien puede ser hermana de aquel *Juanito Terremoto* que en las plazas de toros retuvo nuestra asombrada admiración y nuestro fervoroso culto de aficionados.

Si la existencia de la primera no pasa de ser una ficción de los célebres comediógrafos, hombre de carne y hueso fué y sigue siendo el segundo; pero bien pueden resultar hermanos, repetimos, si nos paramos a conside-

rar que en aquella palpita el aliento fresco y vibrante de la madre naturaleza, soleada por la inspiración.

Estrechemos, pues, con el lazo fraterno a Mariquilla y a Belmonte, y para hacerlo así, apoyémonos en aquello que escribió Campoamor:

"Mucho sabría en verdad, si supiera la razón donde acaba la ilusión y empieza la realidad".

Al recoger ésta, sueña el artista pero no cierra los ojos; los entorna para retener mejor las líneas, la luz y el relieve de las personas y de las cosas e infundir a lo que ve la vida y los matices de lo que siente, con naturalidad, con dominio pleno de cuanto derechamente ahonda en los veneros de la emoción.

Cátate, pues, lo ideal convertido en real, y plasmada la figura, dotándola de vida e infundiéndole aliento, ya tenemos a Mariquilla Terremoto tan de carne y hueso como a su hermano Juanito.

Y los hermanos Quintero no se han librado del furor inconoclasta de toda esa pléyade del vanguardismo, del ultrarrealismo y de otros ismos que han inventado los que son impotentes para adueñarse del éxito, los que no saben clavar sus ojos en la naturaleza ni poner en el gesto y en la apostura de sus creaciones el hálito divino que da toda expresión de realidad.

Y aquel señor Bergamín, de quien nos ocupamos poco ha en estas mismas columnas, pudo escribir en el libro que entonces comentábamos:

"El capote y la muleta de Belmonte eran rígidos, duros, sin flexibilidad ni gracia; porque para la trampa le servían como si fueran de cartón".

Riámonos del exagerado culto a lo moderno, de ese esnobismo de ciertos escritores disertantes y vociferantes que, en fin de cuentas, resultan inofensivos.

Inofensivos, sí, porque en cuanto surge una *Mariquilla* armando alboroto se esconden y enmudecen.

El arte de Antonio Márquez

Desde hace tiempo comparto, con mi amor a los libros y a las ciudades viejas, la afición a los toros. Ha brotado naturalmente, en mi espíritu esa afición espontánea y naturalmente. De los dos deportes nacionales—el fútbol y los toros—, es el más artístico y el más emocionante. Se juega con la muerte a cada paso. "Aquí se muere de veras", parece que dijo a Márquez, el gran cómico, un gran torero de principios del siglo XIX. "Viene el toro y se quita usted o le quita el toro". definía el gran Rafael Lagartijo a Don Alfonso XII, que le preguntaba por la ciencia y el arte de torear. No necesito decir que no soy técnico; no creo en los técnicos ni en los tecnicismos; el técnico es siempre — en los toros y fuera de los toros— en todas las manifestaciones de la vida nacional, un respetable cuco, muy aprovechado, que hace de su oficio un *arca sanctorum* donde no puede asomarse jamás el profano. El técnico taurino es un bicho aparte, fuera de toda clasificación zoológica. Mi experiencia en las veinticinco o treinta corridas que he visto este año me permite afirmar, en estas acogedoras páginas, que de toros, solamente entienden los toros, que, como es natural, no saben comunicarnos sus impresiones; algunas veces, los toreros, los veterinarios, de higos a brevas; el público, casi nunca, y los técnicos, jamás, pero jamás. El menos técnico, pero el más inteligente y mejor escritor de arte taurino, el amigo *Corrochano*, yo tengo para mí que dirá en su fuero interno que tengo más razón que un santo.

Pues... un torero que entiende siempre de toros, que tiene decoro profesional y arte y valor en una pieza, es precisamente el madrileño don Antonio Márquez. Yo, que estaba un poco contaminado por la literatura de los técnicos antes de asistir a los toros, creía que un torero rubio no podía ser torero, pero he alejado de mí tan funesto error. Rubio era César Borgia, que capeaba y lanceaba toros delante de su padre, el Papa Alejandro VI, en los patios del Vaticano, como los propios ángeles. En 1500, y en las fiestas de la boda de su hermana Lucrecia, mata él solito hasta seis *bravissimi tori spagnuoli* ante la admiración de las damas. Rubio es aquel caballero de Florencia de nuestro Romancero que juega cañas en la Plaza de Madrid. Rubio y madrileño es Antonio. Por madrileño—Goya hace sus dibujos de toros en Madrid, no en Sevilla—torea Márquez suave, templada y quietamente. Tiene toda la gracia del pueblo de Madrid este diestro artista y estatuario. Córdoba duerme ahora, y del Matadero viejo ha ya tiempo que no surgen nuevos Ra-



faeles—*Lagartijos* y *Guerritas*—. Sevilla es siempre más coreográfica que Madrid; Valencia más efectista; Bilbao más rápido; Zaragoza más impulsiva. Pero en los dominios del arte, de la estética taurina, vence Madrid, y con Madrid, su hijo Antonio se lleva hogaño la palma. Está bien Márquez muchas tardes en que su pueblo se empeña en querer que esté mal. Yo he visto en esa plaza de Madrid terribles injusticias con Márquez. En el fondo, es que los madrileños lo esperan todo de su paisano. Y en este sentido tienen su adarme de razón para protestarle cuando no lo encuentran del todo bien.

Antonio es clásico, es decir, sobrio, sencillo, natural, quieto, inteligente, consciente, estatuario. No es una bai-

larina Antonio Márquez. Yo le he visto este año, en Madrid y en Sevilla, faenas inenarrables. Hace lo que sabe, y sabe también casi siempre lo que hace. Quiero decir que como estupendo torero que es Antonio, tiene conciencia de su propio valor. Ni la censura injusta ni el aplauso exagerado le hace perder el control. Hoy es el torero que más me gusta. Es de Madrid. Madrid es también el pueblo que tiene más conciencia de su gracia y de su finura espirituales a la hora de ahora...

JOSÉ SÁNCHEZ ROJAS

(De *Mundo Gráfico*)





MOLINETES

*El mayor mal de los males
que sufrimos estos días
son esas mil tonterías
que se llaman festivales.*

*En las calendas actuales
no hay mayor calamidad
que esa odiosa enfermedad,
y hasta actuando en becerradas
las figuras consagradas
muestran su incapacidad.*

*Repugnancia me inspiran
esos toreros
que "hacen patas" metidos
a futboleros,
pues corren y se mueven
y dan patadas
olvidando entre tanto
las estocadas.*

*A las tradicionales
prerrogativas
de la fiesta de toros,
que hoy es de chivas,
se oponen hasta diestros*

Fallecimiento de Cándido Tiebas

Durante la novillada celebrada el pasado domingo en Valencia, falleció a causa de una angina de pecho el banderillero y peón de confianza de Saturio Torón, Cándido Tiebas. El desventurado diestro en el momento de acaecer el mortal accidente, hallábase entre barreras fumando un pitillo y descansando de la brega del segundo toro. Rápidamente fué trasladado a la enfermería, en donde el doctor Serra nada pudo hacer por haber entrado en ella ya cadáver.

El entierro, que fué costado por Torón, se verificó el lunes, asistiendo a él el hermano del finado que reside en Barcelona, y casi todos los toreros que se encontraban en Valencia.

Cándido Tiebas contaba 29 años de edad y había nacido en Tafalla. Aficionado al toreo desde muy joven, fué rodando por tierras de Navarra y de Aragón, toreando lo que podía y como podía, llegando a hacerse novillero muy estimable que tuvo su época hará unos ocho años. Torero pundonoroso, sabía siempre a los ruedos dispuesto a *darlo todo*, pero la fortuna no quiso acompañarle y toda la voluntad y todo el valor que derrochaba constante-

*llamados "machos"
con coces deportistas.
¡Qué mamarrachos!*

*Marzo, cuaresma, abstinencia,
penitencia...
para volver a pecar.
Haz examen de conciencia
y a ver si entras a matar,
lo mismo aquí que en Valencia,
con decencia,
que es como se debe entrar.*

*Incipientes novilleros
que pasáis meses enteros
presumiendo de toreros
cuando estáis aún en embrión:
ya estoy deseando veros
dando volapiés certeros...
y sufriendo un coscorrón
si os entregáis al parón,
¡majaderos!*

EL NOI DE LES ESTISORES

La tercera suspensión

Para el domingo de Piñata había encerrados en la Monumental seis novillos de Trespalacios, con los que se las había de entender Aldeano, Pepito Bienvenida y Amorós chico. Pero, como ya es tradicional esta temporada, el domingo amaneció llorando, no con el desconsuelo de los que le precedieron, pero sí lo bastante para que la empresa vista la humedad que se sentía en las taquillas decidiese suspender el festejo.

Y con tan fausto motivo los aficionados nos hicimos la piñata y nos fuimos a la Rúa.

La suspensión tuvo fundamento legal. Pero se nos ocurre preguntar: ¿Si el cartel hubiera interesado al público, se hubiera llegado a ella? Seguramente que no. Con peor tiempo hemos ido muchas tardes a la plaza.

De haberse arriesgado el empresario a dar la corrida el domingo es casi seguro que hubiésemos estado en la plaza *la música y acá*.

A pesar de figurar en el cartel el nombre de Pepito Bienvenida, en quien confiábamos todos sería la salvación de la temporada.

Tome nota de ello el *papá negro*.

Y los señores empresarios que tienen puesta la mirada en el chaval.

La corrida del domingo

Un festejo de gran solemnidad

Lalanda, Cagancho y Barrera, la trinidad torera de más cartel en esta plaza, con seis toros de Angoso. Gran cartel. Con él se inaugura el curso *grande* en Barcelona. No hay más remedio que tocarle las palmas al heroico empresario que así se suelta el pelo derrochando rumbo. El domingo puede ser una fecha histórica a poco que la suerte nos convide a todos. De Marcial hay que esperar que venga *chutando fuerte*; del gitano del gancho sabemos que en Méjico ha dejado más cartel que don Plutarco y tonto será si no aprovecha el ambiente que en su favor ha hecho en España esta afortunada campaña ultramarina. De Vicentico Barrera no hay que decir; sabemos que es rabiando por empezar la temporada para seguir actuando de *cuña* en cuantas corridas tome parte.

En la ganadería de Angoso hay sangre y bravura.

¿Qué más se puede pedir?

Parafraseando a un popular colega podemos decir, que, *si los toros embisten derecho y a los toreros les da por arrimarse*, el domingo podremos gozarla en grande los que asistamos a la Monumental.

Dios mediante, y si el tiempo lo permite. Que tal como está de anárquico estos días no las tenemos todas con nosotros.

En un festival taurino celebrado en Lucena resultó lesionado de gravedad "Gitaniillo de Triana"



A Curro Puya le persigue la negra. El año pasado un accidente automovilístico le pone a las puertas de la muerte, escapa de ella y una cornada grave vuelve a tenerlo postrado en la cama lo que resta de temporada. No del todo repuesto de tantas calamidades en un festival recientemente celebrado en Lucena un novillo le lesiona gravemente.

Mal *fario* le han echado al gitano trianero.

El causante del último desavío del desafortunado *calé* ha sido esta vez un novillo de Concha y Sierra al que le estaba haciendo una buenísima faena de muleta. El novillo en uno de los pases se le quedó en los vuelos de la muleta y cogió al diestro, volteándolo aparatosamente.

La cogida produjo emoción en el público. Gitaniillo de Triana fué cogido y llevado a la enfermería, en donde le apreciaron una cornada en la clavícula derecha, con fractura de la misma; fuerte contusión en el párpado superior del ojo derecho; otra contusión en la nariz, un varetazo en el muslo izquierdo y magullamiento general en todo el cuerpo. Las lesiones fueron calificadas de graves.

Este percance viene a desbaratarle a Curro el principio de temporada, pues por muy bien que vayan las cosas no es probable que pueda torear la feria de Sevilla.

Hacemos votos porque el restablecimiento de Gitaniillo sea rápido y porque acabe de una vez esa sombra negra que le persigue sin cesar.

En Madrid se inaugura la temporada con una novillada que resulta catastrófica

Seis novillos de Tovar, para Finito de Valladolid, Cantimplas y Perete

Mal empieza la temporada en Madrid. Los novillos que fueron de Tovar y hoy pertenecen a Bernaldo de Quirós no fueron nada fáciles para los toreros. Finito de Valladolid, que por la desgracia de Cantimplas hubo de cargar con el peso de la corrida, despachando cuatro toros, bastante hizo con salir del paso y llevando la corrida hasta el final.

Perete fracasó rotundamente en sus dos toros, pues excepto unos lances en el último, su labor no pudo ser más desacertada.

Cantimplas, que salió con grandes deseos de triunfar, toreó superiormente con el capote a su primero, puso luego dos pares de banderillas, buenísimo el primero. Al muletear el toro le empala aparatosamente derrotando cuando está el diestro en el suelo y tirándole un hachazo cuya gravedad se

aprecia al ser retirado Cantimplas a la enfermería dejando un reguero de sangre.

Desgraciadamente la impresión de gravedad tuvo confirmación al saberse el parte facultativo que dice así:

"Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería Rafael Saco (Cantimplas) con una herida por asta de toro que, perforando el escroto, alcanza al muslo en su cara antero interna, a nivel del triángulo de Scarpa, lesionando piel, aponeurosis, tejido celular subcutáneo y músculos abductores, en una extensión de unos doce centímetros. Pronóstico grave."

Una vez curado, el diestro cordobés se quejaba de agudos dolores.

El herido fué conducido a un sanatorio particular por no ser socio del Montepío de toreros.

En Vista Alegre se inaugura la temporada

9 de Marzo

Con media entrada inauguró la temporada la nueva empresa. Los novillos de Domingo Polo, tres pequeños y tres grandes, cumplido todos sin dificultades.

Nacional chico, toreó y muleteó bien a sus dos enemigos, pues es un buen torero; matando aceptable, siendo muy aplaudido.

Vaquerín, tres pares superiores de banderillas, unos lances de capa y una faena de muleta fué lo que sobresalió de su actuación. Con el pincho regular en su primero y bien en el quinto, que le valió dar la vuelta al ruedo.

García Encinas, demostró ser un torero pinturero y enterado, pues con el capote y la muleta toreó muy bien, y esto le valió ser ovacionado y dejar en el público una buena impresión. Matando fué más breve que lucido.

Picadores y banderilleros, sin nada saliente.

PAQUILLO



En Valencia el gran Torón, arma la revolución

La presentación de Saturio como novillero en la ciudad de Turia ha constituido un triunfo resonante para el León navarro-aragonés. Torón fué a Valencia a arrimarse hasta lo inverosímil, y se arrojó dejando absortos a los valencianos con sus inauditos alardes de valor. La lidia del segundo toro fué una inintermitente sucesión de emociones a cargo de Saturio que fué estruendosamente ovacionado y cortó las orejas de su enemigo.

Al hacer su quite en el cuarto toro fué alcanzado por éste, pasando a la enfermería a curarse diversas contusiones que le impidieron seguir actuando.

Ruiz Toledo estuvo desdichado en el único toro que mató, oyendo grandes broncas en premio a su ignorancia.

El último de la tarde lo mandó a la enfermería con una multitud de contusiones en diferentes partes del cuerpo.

El neoyorquino Franklin se las hubo de entender con cuatro novillos estando fatal en todos. ¡Un éxito!

El ganado, de Concha y Sierra, bien presentado, cumplió regularmente.

Tanto las lesiones de Torón como las de Toledo no revisten gravedad.

Del fallecimiento de Cándido Tiebas ocurrido durante la lidia del cuarto toro nos ocupamos en otra sección del periódico.

De nuestros corresponsales

DESDE BADAJOZ

¡YA SE ESTAN BARAJANDO!

Ya está la Empresa de nuestra plaza de toros barajando los nombres de algunos diestros para las corridas de la temporada.

Hace tiempo dijimos en estas mismas columnas que dado el éxito obtenido en un festival taurino celebrado en la pasada temporada por los espadas Emilio Méndez y Manolo Bienvenida, sería fácil fueran base del cartel de feria, hoy, entre otros nombres, vuelven a escena mencionados astros colletudos.

Además de estos toreros, la Empresa está barajando los nombres de Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Chicuelo, Antonio Sánchez, Algabeño, Gitanillo de Triana, Pepe Iglesias, Antonio Márquez, Martín Agüero, Paradas y no sabemos si algún otro.

La lista no está mal, pues hay donde escoger por haber diestros para todos los gustos.

Si todas las Empresas barajaran así para que quedaran mezclados los bastos con los oros, las espadas y las copas, no habría torerito que toreara las 90 corridas.

Creo no habrá quien dude de que en la lista expresada hay toreros artistas y toreros de valor irreprochable que todas las tardes que salen se arriman al toro.

Vaya nuestro voto muy entusiasta por el torero modesto, de pundonor y vergüenza torera.

En lo que respecta a ganaderías todavía no se rumorea nada.

GRANERO

Ha estado en Badajoz unos días nuestro paisano el valiente novillero, con residencia en Sevilla, Alfonso Sáez "Granero".

Granero es fácil toree esta temporada por estas plazas extremeñas. CORINTO Y NEGRO

DESDE CADIZ

El día 30 del corriente se inaugurará la temporada taurina en esta plaza con un cartel excelente, ya que Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida, se las entenderán con seis astados de Villamarta.

Ni que decir tiene que el cartel ha sido muy bien visto por la afición y que el lleno va a ser de los que harán época.

Los señores empresarios Baena e Iraño están animados de los mejores propósitos y parece ser que a los gaditanos se nos presenta una buena temporada. Dios lo quiera.

* * *

También en el Puerto de Santa María y con una excelente novillada ya que en ella tomarán parte Saturio Torón, Leopoldo Blanco y Niño del Matadero, se inaugurará la temporada el día 6 de abril.

Las reses pertenecerán a la que fué antigua ganadería de Veragua, luego de don Manuel Martínez Alonso y hoy de Domecq. Dado el renombre y excelente cartel que tiene Saturio y el figurar en la combinación dos toreros regionales; el lleno se presume.

HERRADERO

En la finca de "Las Minas" término de Conil y propiedad de don José Nora Figueroa, se celebró no ha muchos días un herradero. Se herraron 150 becerros los cuales fueron torreados por los novilleros Gordillo, Chamorrito y Formalito.

Al terminar las faenas se soltaron varios utreros alternando en su toreo Gordillo y Chamorrito.

El Chiclanero, a juzgar por lo que nos dicen, tuvo un éxito grande, logrando faenas que fueron aplaudidas por cuantos las presenciaron.

JUDEX



Sr. D. Antonio Alvarez.—Gijón.—Los libros se los mandaremos contra reembolso, o a la recepción de giro postal. Como quiera. Su precio es el de 650 pesetas.

Sr. D. Lucas Mariné.—Tarrasa.—Desde esta semana empezará usted a recibir LA FIESTA BRAVA. Gracias por los elogios.

Sr. D. Amadeo Hernández.—Madrid.—No podemos aceptar su ofrecimiento. Agradecemos la atención Otra vez será.

Sr. Curro Perales.—Sevilla.—Eso se lo cuenta usted a él. ¡Ah! ¡y se lo cuenta de palabra, porque si se lo dice por escrito no lo va a entender!

Sr. D. Julio Alonso.—Sevilla.—¿Te han raptado, por *Serva la Cañi*? Porque hace un siglo que no sabemos qué es de tu vida.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Ultimas publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 pts.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 pts.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

Otras publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 pts.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 pts.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 pts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

DESDE SALAMANDA

LAZARO ROYO

Otro nuevo valor ha lanzado al mercado Zaragoza, y este es el sobrino de los Lagartos, Lázaro Royo, que en cuantos tentaderos ha tomado parte ha llamado la atención por lo bien que torea y el valor que derrocha.

RAIMUNDO TATO

Este buen novillero sevillano que por apatía y desgana no ocupa el lugar a que tiene derecho se está entrenando en las ganaderías salmantinas siendo de esperar que este entrenamiento y lo decidido que está a colocarse, en la temporada próxima, hagan de él uno de los novilleros punteros en el presente año.

EL NOVILLERO SALMANTINO

Isidoro Alvarez, es otro de los que se están entrenando concienzudamente en las ganaderías de su tierra.

Isidoro Alvarez es un excelente torero, al que veremos triunfar en el año de 1930, a nada que se lo proponga porque posee gran cantidad de arte y valor.

¡Animo, Isidoro!

NUEVO APODERADO

El elegante novillero valenciano José Cerdá ha nombrado apoderado al inteligente taurino D. Emilio Fernández, domiciliado en Madrid calle de Bravo Murillo, 12.

José Cerdá al que se le presenta una excelente temporada, pródiga en contratos por los éxitos obtenidos el año último, es uno de los novilleros enterados, de la última hornada, al que a poco que la suerte le acompañe se colocará en un lugar preferente de la novillería.

Tiene contratos firmados con las plazas de Valencia, Alcoy, Calatayud, Alcira, Pamplona y Requena, siendo probable su debut en Barcelona y Vista-Alegre (Madrid).

UNO QUE VUELVE...

Y aspira a ser figura es Pedro Castor, el que ha permanecido una larga temporada alejado de los ruedos y esta se halla decidido a colocarse, después de haberse entrenado a conciencia en los campos charros durante el invierno.

GARCIA ENCINAS A GRANADA

Se da casi por seguro que el fenómeno salmantino García Encinas, actuará a principios de temporada en una de las plazas de Granada ya que en esta tierra tienen grandes ganas de conocer el arte del novillero salmantino, por haberse hablado en círculos y tertulias taurinas mucho y bien del ex-estudiante de medicina.

DE ENTRENAMIENTO

García Encinas y Chiquito de la Audiencia han estado varios días en campo cerrado en donde les han encerrado gran cantidad de vacas, con las que hicieron alarde de sus excepcionales condiciones taurinas.

RASINES

DESDE LIMA (PERU)

Resumen de la sexta corrida efectuada el domingo 2 de febrero de 1930: Ocho toros del "Olivar" del cruce de Parladé para Cañero, Rafael Gómez "Gallo", José García "Algabeño" y Enrique Torres.

Bonita combinación a fe mía, tan atractiva, que nuestro viejo circo se llenó nuevamente como en las grandes solemnidades. Pero desgraciadamente bonito también fue el chasco que nos llevamos todos, pues la tarde, salvo contados momentos, transcurrió en la más vulgar de las vulgaridades:

Esto se pone ya intolerable: Seis corridas

van habidas y hasta el momento no hemos visto una faena completa, una faena de esas que sirven a los aficionados para comentarlas por espacio de meses, y para defender la fiesta que se derrumba.

Vamos a reseñar la actuación de los matadores.

Cañero gustó si se quiere más que en su primera actuación. La suerte del rejoneo adquiere un interés y belleza extraordinaria cuando es ejecutada por este eximio artista. En su primer toro, un berrendo en negro, callejón y algo terciado, puso en manifiesto el extraordinario dominio que posee para el toreo a caballo. Colocó dos pares de banderillas inmensos, que le valieron una formidable ovación. Luego de colocar gallardamente dos rejones de muerte, desmontó brindando al Presidente de la República. Tuvimos luego una faena quieta, eficaz y hasta adornada. Principió ésta con dos pases de pecho magníficos, que fueron oleados, luego continuó con los ayudados por bajo que tan bien practica este diestro. Siguió a éstos un afarolado a lo Gallo que entusiasma a la parroquia. Varios pases más por alto, todos de magnífica ejecución y luego a matar, agarrando de primeras un pinchazo hondo, bien colocado. Vuelto a cuadrar el toro hace un segundo viaje cogiendo esta vez una estocada alta, la que rubrica con el descabello. Ovación, vuelta al ruedo y la oreja. En su segundo, si bien, no tan acertado en todo como en el anterior, dejó ver siempre su dominio para la suerte. El pupilo del Olivar no se prestaba para grandes cosas, de manera que el sevillano procuró abreviar, consiguiendo después de un buen pinchazo una pasada que bastó. Palmas.

El Gallo de vestido rojo y oro, fué ovacionado de primeras en el paseo. Realmente, ver hacer el paseo a Rafael, es todo lo que hoy día puede solicitar de él el aficionado, pues el calvo, aunque se empeñe en querer cantar, hace algún tiempo que enterró el pico. El espectáculo que dió en su primero, una mona con cuernos fué épico. Cinco o seis espantás seguidas, trapazo por aquí, trapazo por allá, metidas en el burladero y otras cositas más, fueron el componente de su desdichada actuación. Verdad que como alguien dijo, el Gallo es torero hasta cuando corre. Después de seis o siete pinchazos por todos lados, se fué al burladero y sacó otra muleta. Sacó también una toalla colgada en el hombro, que quizá le trajo la buena suerte, pues atizó por último una pescuercera de las suyas, la que el pobre animal no pudo resistir con el mismo estoicismo que todas las anteriores y se echó para felicidad del gitano. Es lástima que un torero que fué tan grande, siga explotando una flaqueza que tuvo hasta en la misma época de su grandeza, y que en el fondo fué el único impedimento que hubo para su culminación.

En su segundo, ensabanado y con aires de carnero, logró reponerse y con la muleta si se quiere, hasta se confió algo. Empezó su faena con el pase de la muerte, bien ejecutado, luego ya tranquilo empezó a desarrrollar su tóreo reposado y gracioso (claro que sólo destellos de él). Los afarolados se sucedían a los cambio de muleta de mano y en fin, como ya dije, nos dejó ver destellos de algo que fué. Con su peculiar estilo, atizó de primeras un pinchazo y vuelto a cuadrar el toro, una delantera que se entró solita, pues ni el gitano ni el burel, hicieron nada para empujar. Esta vez no fueron pinitos los que oyó Rafael, aunque pudieron haber más abundantes palmas.

Algabeño. Verdaderamente me he encañado con este matador. Por lo que había leído en diarios españoles, y por algunas fotografías, tenía el concepto de que era un torero, que si bien, se hallaba en decadencia, por lo menos, echaba cierta gracia a sus lances y poseía en una palabra, lo que se llama estilo. Nada de eso hemos visto aquí hasta ahora. Su primera corrida no pudo servirme de pauta por cuanto, como ya anteriormente dije, el público se la tomó con él injustamente y le desconcertó. Pero el domingo, con toros relativamente chicos y fáciles, no llegó a convencer, es más el público le cachondeó de lo lindo. Su toreo, si se quiere, me pareció hasta desprovisto completamente de ese arte que de él se esperaba. En sus dos toros desarrolló las mismas faenas, por bajo y buscando apresuradamente la igualada para abreviar y... para cobrar.

Yo creo que cuando un matador se encuentra con un pajarraco de esos de cuidado, debe aligerar en lo posible, pero cuando en vez de ese pajarraco, se topa con dos animales que acuden con franqueza al engaño, entonces debe y está obligado a aprovecharlos, pues si se limita únicamente a cumplir, es porque no sale a la plaza, sino a cobrar, y eso es lo que hizo el tan cacareado torero señorito. Ahora que quizá fué por cuidar excesivamente el trajecito morado y negro de novillero que nos lució. Matando tuvo a ratos decisión y a ratos no. A su primero le pasaportó de dos pinchazos y media estocada y al segundo de tres y una. Repito, a veces dejó ver estilo de matador, pero sólo a veces. No ha cuajado aquí, y la gente se la ha tomado con él.

Enrique Torres. No estuvo mal el de Valencia en su corrida de despedida, pero tampoco dió lo que en realidad pudo y debió dar. En sus dos toros toreó bien de capa, especialmente en el último de la tarde que fué el mejor presentado de toda la corrida. A éste le instrumentó cuatro verónicas de esas que hacen subir el precio de la tilla, cuatro verónicas como hacía tiempo no veía-

mos, las que remató con media belmontina que levantó al público de los asientos. Banderilleó a éste finamente en dos pares cuarteando, y muleteando en ambos desgraciadamente no llegó a ligar la faena por falta quizá de decisión, o quizá por falta de dominio. En su segundo, empezóla bien, pero, y vuelvo a decirlo, Torres no es torero muletero y por consiguiente no llega al público. Matando tampoco dejó ver grandes cosas, pues arqueó el brazo descaradamente. Total: Se va de España, Enrique Torres, el torero de Valencia, el de nuestras grandes esperanzas, y se va sin habernos llegado a demostrar que esas grandes esperanzas no eran infundadas. Quizá el valenciano no ha creído conveniente exponer mucho, pues nuestra plaza no da cartel, pero si ha obrado así, lo ha hecho mal, pues debía haber correspondido al cariño que desde el primer momento se le demostró. Torres sólo lo hemos visto con el capote, y creo que un torero que fluctua entre las cuarenta corridas no tiene suficiente defensa para el futuro con él.

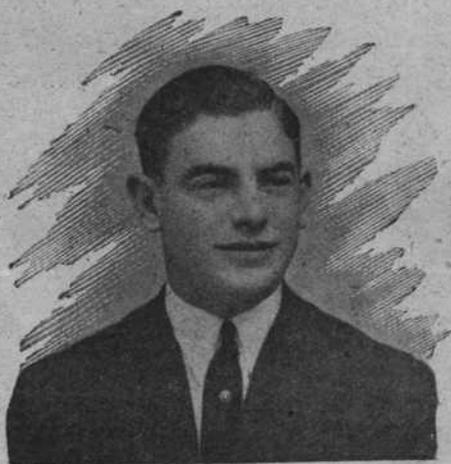
La corrida que tanta expectativa despertó, fué una más, pues transcurrió en una monotonía grande.

El señor Celso Vázquez, ganadero del Olivar, que tan bien ganado tenía el primer puesto entre los contados de aquí, ha bajado grandemente sus acciones, pues la corrida que envió, además de chica careció de esa nobleza pastueña tan peculiar en el cruce de los Parladés. Supongo que el desquite no tardará, más si se tiene en cuenta que con la última corrida mandada por los señores Asín la divisa de éstos subió a gran altura.

De los picadores, sólo sobresalió Zurito, el que realmente pese a su escasa facha, es un señor picador de toros. Siempre en lo alto y aguantando mecha, se ganó los aplausos a granel.

De los de a pie Cuco y Carrato con el capote, aunque algo exagerados, y con los palos éstos y Gallito de Lima.

JORGE G. MAC LEAN



RAFAEL SACO CAMTIMPLAS

Novillero cordobés que fué herido de gravedad en la plaza de Madrid en la novillada de la inauguración

NOTICIAS

MANOLO MARTINEZ, DE LUTO

En su casa de Valencia, falleció días pasados la virtuosa señora doña Concepción Solaz Eserich, madre amantísima del bravo

matador de toros Manolo Martínez.

En el acto del entierro, que constituyó una verdadera manifestación de duelo, se patentizaron las muchas simpatías con que cuenta en Valencia el diestro ruzafeño, a quien enviamos el más sentido pésame por la pena que le embarga en estos momentos.

Ha regresado a Madrid después de una temporada por los campos charros, el valiente novillero Antonio Plaza.

Don Victoriano Argomániz, ha dejado de representar al matador de novillos Pedro Montes.

La pasada semana falleció en Madrid, el antiguo picador de toros Francisco Vega "Aceitero".

El mismo día y también en la corte, dejó de existir el modesto banderillero valenciano José Soler "Solerito".

El día 20 de Abril, matarán cuatro novillos en Villacañas, los diestros Teófilo Hidalgo e Isidro Otero.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes
"Trincherilla"

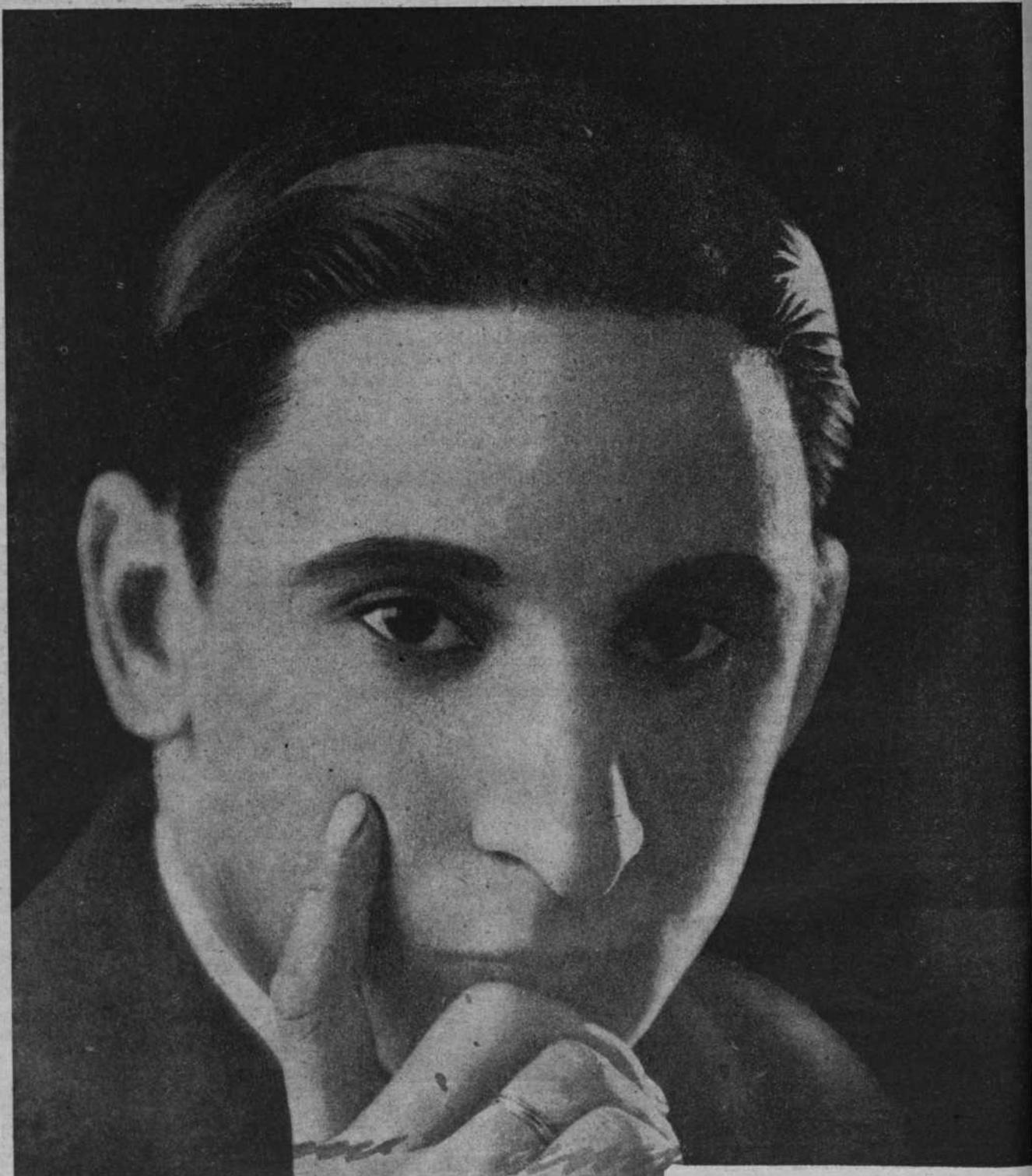
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



**Vicente
Barrera**

El gran artista valenciano que el domingo empezará su campaña en la Monumental inaugurando la serie de sus grandes triunfos, que este año han de ser más rotundos que nunca.