

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 7 MARZO 1930

NÚM. 173

## FIGURAS DEL TOREO



Mientras otros toreros poco celosos de su dignidad profesional matan las horas del invierno dándole de patadas a un balón, NICANOR VILLALTA, diestro enamorado de su profesión, artista genial, cuyo mayor orgullo está en llamarse TORERO, se entrena en campos de Salamanca, poniéndose con el toro, para cuando llegue el momento de empezar su campaña darle el empujón a muchas reputaciones de oralina. Así, castiza y clásicamente vestidos de torero como el gran torero aragonés quisiéramos ver a todos los diestros durante las jornadas invernales. En traje campero. Y no como ahora han dado en la manía de retratarse; en calsoncillos! Nicanor Villalta, torero por temperamento ;TORERO!



# Nicanor Villalta

Félix Rodríguez Ruiz, santanderino de nacimiento, valenciano "de" adopción y torero... de los pies a la cabeza — aunque él con lamentable frecuencia se empeñe en no parecerlo — acaba de ingresar en la heroica y sufrida cofradía de los vinculados.

Tomen de ella buena nota los que se han pasado media vida asegurando que este torero no se casaba con nadie.

Ya lo ven ustedes: Lo primerito que Félix ha hecho a su regreso de Méjico ha sido pasar por la vicaría *con todas sus consecuencias*.

¡Valiente empieza el mozo la temporada!

No hay duda de que a los toreros les ha entrado el sarampión del casorio.

¡Bien se presenta el año para los

## A casarse tocan

que hacen las arras. Rompió el fuego Vicente Barrera, le siguió Félix, y ya anuncian sus desposorios "Pedrucho" y Martín Agüero.

Para que luego nos vengan cantando que

"el matrimonio la voz apaga"

Eso, para estos bizarros toreros de la actualidad, no es mas que música.

Así al menos nos lo asegura un amigo que desde que está empleado en la curia eclesiástica ha dado en la manía de llevar el censo taurino-matrimonial.

He aquí, según los datos que nos suministra el amigo, la lista grande de los matadores de toros con *antecedentes nupciales*.

El Gallo, Larita, Saleri, Fortuna, Chicuelo, los dos Valencias, Márquez, Carnicerito, Facultades, Zurito, Manolo Martínez, Niño de la Palma, Barrera, Torres, Armillita, Alcalareño, Tomás Giménez...

Confiemos en que, dada la afición que están demostrando los artistas por el himeneo, dentro de muy poco tiempo no va a quedar un diestro que pague el impuesto de soltería.

Fernando Sayer

## Los Niños y la Afición

No recuerdo si la disposición que unos señores absurdos lograron arrancarle a la Dictadura, relativa a la prohibición de que los menores de catorce años presencien las corridas de toros, está en vigor desde antes o después de terminarse la temporada pasada.

Se trata, a decir verdad, de un decreto del "que" — como Don Juan de las pláticas de familia — nunca hice mucho caso. Aunque, lógicamente, me irrité, como a cada quisque, por lo que tiene de suave y hábil en su encono y en su inquina contra la fiesta española. Precisamente por eso, opiné desde que se publicó el decreto — y sigo opinando lo mismo — que hay que combatir esa disposición injusta y arbitraria con las mismas armas solapadas con que captaron la decisión del anterior Gobierno los personajes pseudo puritanos y cuasi calvinistas, en contra de la fiesta nacional. Es decir, con el menor ruido posible, con tenaz persistencia pasiva y, por lo pronto, mediante la comprobación de si el famoso decreto está en vigor en el terreno de la práctica — de hecho o sólo en teoría — de derecho. — Por eso decía al comenzar, que no recuerdo de qué fecha data la expresada disposición: porque lo que yo me propongo es comprobar, así que empiece la temporada madrileña, hasta qué punto va a cumplirse lo decretado. No sé por qué se me antoja que se trata de una de tantas disposiciones condenadas a no trascender de las columnas de la "Gaceta" al terreno de la práctica. Y en este caso, lo hábil, lo conveniente y lo verdaderamente práctico, sería meter el menor ruido posible, por lo menos en tanto no nos sea dado comprobar a los padres de familia que queramos llevar a nuestros "peques" a los toros, la certidumbre de que nos los vuelven a casa, sin dejarlos pasar,

cuando lleguemos a las puertas de la plaza con ellos de la mano.

Fundamento esta sospecha en varios indicios y argumentos. El primero de todos es la consideración del espíritu figurero y postizo, en cuanto a su extranjerismo de "pastiche" — a los socios de la Protectora de Animales y Plantas, — de las personas que consiguieron de Primo de Rivera, tan castizo y tan aficionado a los toros, la promulgación del decreto de marras. Presumo que con haber logrado verlo en letras de molde en la "Gaceta", se habrán pavoneado ya lo suficiente para darse por satisfechos y dárseles de personas "europeas", sin ulteriores propósitos de fiscalización respecto al cumplimiento del decreto. Otro indicio para mis sospechas en el sentido de su incumplimiento, es la experiencia de tantos otros casos: en el teatro, el "queda prohibida la entrada a los niños de pecho", que, efectivamente, interrumpen a diario las representaciones por aquello de que "el que no llora no mama"; en el tranvía: el "consérvense los billetes", o el "prohibido subir y bajar en marcha", o el "la salida por la puerta posterior", etc.; en el tren: el "se

prohíbe asomarse", y tantos y tantos letteritos más que están de adorno en vehículos, locales y sitios públicos...

Esto no hablará ciertamente muy alto de nuestro civismo, pero respecto al caso que nos ocupa — que es, por lo injusto, de otra índole — abona felizmente la probabilidad de que la prohibición antitaurina sea pura letra muerta. Que es lo que en definitiva — y séale permitido a "Don Quijote" mostrarse "Sancho" socarrón, por una vez en la vida — nos importa.

Miguel Tormo, amigo queridísimo, aficionado de la mejor cepa y escritor admirable, me ha brindado, en un artículo insuperablemente razonado desde su punto de vista, el tema. Y yo, tanto por complacerle como por exteriorizar con el menor ruido — por una vez y con propósito firme de no reincidir — y a guisa de consejo a todos, mi creencia, mi sospecha y mi propósito de conducta, redacto este artículo.

Creedme: nada de acudir al Poder, en súplica de que se derogue el decreto prohibicionista; ello acaso sirviera de recordatorio de que fué promulgado y determinase nuevas disposiciones que aseguraran su cumplimiento. Nada de ruido; nada de campañas quijotescas, aunque justísimas. Resistencia pasiva; silencio, y a comprobar a la chita callando qué pasó en Cádiz, si llevamos al peque, cogidito de la mano a la corrida.

Que si, en efecto y por desgracia, nos le dejasen en la puerta, habría llegado el momento de pensar en defendernos como aficionados, como españoles conscientes y como padres que recaban su libertad, su patria potestad para llevar a sus hijos adonde nos parezca oportuno llevarlos.

Pero, entre tanto y por si las moscas..., chitón, cautela y pasividad...

Don Quijote

### Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A Pelayo, 5 - BARCELONA

# Notas principales

No es errata ni lapsus... máquina Continental. Es que este *principal* viene de principios de temporada... como ya se habrán ustedes enterado reiteradamente que discípulo viene de disciplina. Y como una vez más nos proponemos ser consecuentes en esta colaboración aunque en tal consecuencia no nos crea nadie y menos la dirección de LA FIESTA BRAVA, lanzamos estas *principales* cuando ya, ¡loado sea Dios! podemos dar por iniciada la temporada en toda España, ya que Barcelona no cuenta porque ahí el vanguardismo taurino es de una temeridad que nos escalofría a los norteños. El comienzo es ya en Valencia, Málaga y dentro de unas semanas en Madrid, Bilbao, Valladolid, Zaragoza, San Sebastián.

\*\*\*

Un nuevo diario: *Más*, y un nuevo revistero con toda la barba subido al púlpito lacrimante y, hablando uno y otro día de la decadencia de la fiesta, de los toros de diez años, de los toreros *señoritas*, de lo que hay que hacer dictatorialmente... una seriedad plumbea que nos va haciendo pensar si seremos los únicos seres que aun consideramos la fiesta nacional como tal fiesta y tal diversión explayadora, o habrá que ir a las mezquitas taurinas con tabla de logaritmos y conocimientos de trigonometría y cálculo integral.

El tan repetido disco nos amarga mas que el de un tango argentino. ¡Señor, por qué nos pondremos tan serios con las diversiones mientras nos reimos de la resurrección de la politiquería que tan en serio debiéramos tomar!

\*\*\*

Hace muchos años vimos el primer partido de foot-ball. El primero y el único. Por una crónica irónica que publicamos, estuvimos a punto de que nos desencuadernaran los deportivos norteños.

No nos hemos podido sustraer al segundo *encuentro* de nuestra vida. Solamente una mezcla de taurino con sportivo había de llevarnos nuevamente a un campo de foot-ball; y el domingo pasado fuimos a San Sebastián a ver el match de la Deportiva Taurina y los veteranos de la R. S. F. C. de S. S. (Estos cronistas deportivos que hablan siempre con iniciales nos parecen unos señores que tienen mucha prisa y entran en la redacción gritando: ¡No tengo tiempo para nada! Esas iniciales quieren decir lo que yo me sé y ustedes me harán el favor de adivinar. Hasta luego").

Y *aquello* fué el triunfo más rotundo de nuestra alegre fiesta. Jamás se vieron en los campos de foot-ball ca-

ras más sonrientes, alegría más ruidosa, risas cascabeleras, jocundidad a todo trapo.

En la estación se había recibido al equipo taurino por *multitud de público*, con cohetes, vivas, manifestación callejera y banda de música que recorrió las calles tocando alegres pasodobles toreros.

Hizo un día espléndido. San Sebastián se llenó de forasteros; numerosos franceses acudieron en la misma forma que se suelen presentar en los dominios de Urcelayeta en las tardes del mes de Agosto. Los diarios del Sur de Francia habían anunciado a golpe de bombo y platillo a los toreros balompédicos y entre ellos, al gran torero *Federico* Rodríguez.



Sr. D. Luis Alarcón. — Barcelona. — Durante la temporada de 1923 tomaron la alternativa los siguientes diestros:

Enrique Cano "Gavira" (en Cartagena, 22 de abril); Rosario Olmos (Valencia, 29 junio); Sebastián Suarez "Chanito" (22 julio, San Sebastián); José Paradas (29 julio, San Sebastián); Luis Fuentes Bejarano (5 agosto, Vitoria); Pedro Basauri "Pedrucho" (2 septiembre, San Sebastián); Gregorio Garrido (10 septiembre, Aranda de Duero); Antonio Posada (29 septiembre, Sevilla); y Eugenio Ventoldra (Barcelona, 28 octubre).

Durante el año 25 se doctoraron:

Juan Espinosa "Armillita" (Talavera de la Reina, 16 mayo); José Belmonte (Puerto de Santa María, 4 junio); Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" (11 junio, Sevilla); Francisco López, "Parejito" (24 junio, Cobra); José Muñagorri (28 junio, Palma de Mallorca); Manuel Alvarez "Andalúz" (29 junio, Segovia); Faustino Vigio-la "Torquito II" (15 agosto, Salamanca); Angel Navas "Gallito de Zafra" (15 agosto, Mérida); José Moreno "Morenito de Zaragoza" (28 agosto, Tarazona de Aragón—antes se había doctorado en Calatayud, el año 1923); Francisco Tamarit "Chaves" (26 septiembre, Valencia).

¿Está usted servido?

Sr. D. José Nogueira Junior. — Leiria (Portugal). — Ese pase natural a que se refiere en su carta no pertenece a Juan Belmonte como supone usted, sino a Gitanillo de Triana. De todos modos, si a pesar de no ser de Juan sigue usted teniendo interés por esa fotografía, con mucho gusto procuramos proporcionarle una copia.

Agradecidísimos y emocionados por sus elogios.

"Don Tripita". — Madrid. — Lo sentimos, pero no podemos aceptar sus ofrecimientos por tener compromiso adquirido de antemano.

Hubo banda en el campo. Tocó al salir los equipos La Cirila, y ejecutó otros pasodobles taurinos cada vez que se marcaba un tanto. Asistieron bellísimas mujeres, al decir de las gentes para ver si aquellos abultamientos y aquellas sonrosadas pantorrillas de las tardes taurinas tenían realidad. Creo que con *Don Federico* y con Marcial, el desencanto fué épico. Fortuna Chico perdió un diente en un encontronazo.

El público todo proclamó que lo taurino enciende la sangre, entusiasma, alegre y reconforta y llama al sol hasta en los campos de foot-ball vascongados. ¡Alegrémonos, alegrémonos!

\*\*\*

Es vieja costumbre en toda población española decir que para salerosos, ocurentes e intrépidos, los de su tierra. Los riojanos tienen tipos popularrísimos y arguyen que hasta en Nueva York existen paisanos que traen en jaque con sus gracias a los yanquis. Tipos célebres vizcaínos y donostiarros aventureros, y gentes que se les han ocurrido las más diabólicas ideas aun en tierras extrañas, los hay en las cinco partes del mundo.

Y ahora Vitoria y unos vitorianos que se reúnen en un bar de la calle Mayor de Madrid ocupan nuestra atención. Discutían que su pueblo no tenía historia taurina a pesar de que allí la afición cunde de año en año, y sus corridas de feria son cada vez más populares. Pero no ha dado un artista ni se sabe de anécdota inolvidable y popular cuyo protagonista fuera un vitoriano. No ya un matador de toros como Elgoibar con Mazzantini, ni un banderillero, como Alsasua con Armillita, ni siquiera un picador como el Titi donostiarra, que es de Logroño. Es que ni siquiera un *seguridad* corneado entre barreras ha sido vitoriano. Y eso no podía ser. Y para que la anécdota existiese, vistieron a uno de los contertulios con traje de luces buscaron a un fotógrafo y a un notario, se trasladaron a la nueva y estupendísima plaza de toros de la villa y corte y retrataron repetidas veces al fenómeno junto a la barrera con su traje de luces, sus zapatillas y medias de seda, su montera y... su corbata negra con rico alfiler de perlas.

Y que les quiten ahora a los vitorianos este incontrovertible y notariado detalle para la historia de la plaza: la primera fotografía con traje de luces que se hizo en aquel ruedo pertenece a un vitoriano de buen humor.

Y ahora, ¡pásmense ustedes! Este vitoriano es el footballista Modesto, del Deportivo Alavés.

DON CLARINES

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

MANOLO MARTINEZ

Para actuar en las ferias de Ubeda y Albacete ha sido contratado el valiente matador de toros valenciano Manolo Martínez, que también actuará esta temporada en una corrida, durante el mes de mayo, en Sevilla, donde tuvo un gran cartel de novillero, en Barcelona, donde con tanto entusiasmo se recuerda la gran faena llevada a cabo por este diestro con el toro "Vagone-to" en la pasada temporada, actuará el "tigre de Ruzafa" en una de las primeras corridas de toros que se celebren, alternando con los diestros de más categoría.

## LA FERIA DE BILBAO

Si es verdad que al que madruga Dios le ayuda, la comisión organizadora de las corridas de Bilbao puede contar de antemano con la Divina protección. Apenas hemos empezado la temporada y ya tiene hechas las combinaciones para las corridas de mayo y de ferias.

He aquí la labor de la madrugadora comisión:

Día 2 de mayo. — Seis toros del marqués de Guadalest, para Márquez, Gitanillo de Triana y Barrera.

Día 4. — Seis reses del conde de la Corte, para Villalta, Martín Agüero y Fuentes Bejarano.

Día 17 de agosto. — Seis bichos de don Julián Fernández, para Villalta Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

Día 18. — Seis bureles de Miura, para Fuentes Bejarano, Agüero y Gitanillo de Triana.

Día 19. — Seis astados de Santa Coloma, para Chicuelo, Martín Agüero y Barrera.

Día 20. — Seis de doña Carmen de Federico, para Chicuelo, Villalta y Antonio Márquez.

Día 21. — Seis de Pablo Romero, para Márquez, Gitanillo de Triana y Barrera.

Día 24. — Seis de don Félix Moreno, para Márquez, Bejarano y Agüero.

## LAS DE ALBACETE

Otra empresa que tampoco se duerme ya que tiene ultimado el programa de toros y toreros para la feria de septiembre. Nada menos que cinco son las corridas que han de celebrarse y para actuar en ellas están contratados los célebres matadores Marcial, Barrera, Bienvenida, Gitanillo, Márquez, Manolo Martínez y Félix Rodríguez.

Los puestos se distribuyen en esta forma: Marcial, tres; Barrera, tres; F. Rodríguez, Bienvenida, Márquez, Gitanillo, a dos cada uno, y Manolo Martínez una.

Los toros serán de Muruve, Samuel hermanos, Concha y Sierra, Santa Coloma y Pablo Romero.

El cartel ha caído admirablemente entre la afición de aquella región.

## EN EL CLUB "JAQUETON"

### CONFERENCIA

Siguiendo tradicional costumbre, este año celebrará la Agrupación Taurina "Jaquetón" un acto que promete revestir gran solemnidad por el prestigio del popular cronista taurino de la Revista madrileña *Estampa* don Carlos Vela "Jerezano" quien se ha comprometido a pronunciar una con-

ferencia con el interesante tema: *El medio toro*. Del utrero antiguamente conceptuado como becerro; al utrero de hoy falsamente denominado toro".

El mencionado acto será público y la fecha se anunciará oportunamente, coincidiendo con el aniversario de la lidia del famoso toro "Jaquetón" cuyo nombre ostenta la Agrupación de referencia.

A los amigos de la Agrupación "Jaquetón" les deseamos tengan con "Jerezano" más suerte que los ancionados del Club Taurino Aragonés, de Zaragoza, quienes aún están esperando al cronista de *Estampa* para que dé allí su, varias veces anunciada conferencia.

## PLAUSIBLE ACTITUD

LA PEÑA TAURINA CANET, DE ALMERIA, HA CURSADO EL SIGUIENTE TELEGRAMA

Madrid. — Señor Ministro de la Gobernación. — Estudiadada deteni-



**Joselito  
Migueláñez**



(De su segunda actuación en Madrid)

Me recordó este chiquillo, con sus dubarrullados unas veces y prodigiosos otras, hasta el punto de entusiasmar con ellos y verse el ruedo lleno de sombreros — premio a unas verónicas, — a los novilleros del "antiguo régimen", que se hacían figuras delante de los toros sin acordarse para nada del espejo, del peinado y de la ropa.

Migueláñez es un manojo de nervios, y sus nervios le llevan unas veces a colgarse de los pitones en unos lances que son pura filigrana, y otras a bailotear sin saber por dónde meter mano al enemigo.

De esta clase de novilleros fueron muchos los que llegaron a ser figuras, la más destacada Belmonte, que con esas mismas dudas y gallardías inició su triunfal carrera en Madrid. De los otros novilleros, de los del pelo planchado, de los que traen estudiada la postura y el lance, de esos salen pocos, muy pocos...

Migueláñez torea muy bien, muy requete-bien, y su toreo produce emoción porque el chaval para a los toros — véase que digo "para" y no pararse — cuando los tiene a dos dedos de los alamares, y por eso ayer, después de dos lances de tanteo feos y sin estilo, armó una escandalera de las gordas con unas verónicas que podrían presentarse

miento limpios de todo prejuicio la Real Orden prohibiendo asistencia a los toros niños menores de catorce años hemos llegado a la conclusión que encierra gravísima trascendencia para nuestra hermosa Fiesta Nacional y creemos un deber de aficionados coadyuvar con todos los Centros y Agrupaciones Taurinas de España al suplicarle la anulación de la citada Real Orden. — Respectuosamente: *El presidente Peña Taurina Canet*.

como modelo de ejecución, valor y emoción. Si este chico fuese hijo de Bienvenida después de dar esas verónicas en Madrid pediría 50.000 pesetas por corrida. Creo que el papá de Manolito se atreve a pedir 20.000; claro está que no se las dan; pero tiene el atrevimiento de pedir las.

Pero volvamos a Migueláñez, que aytoré prodigiosamente con el capote, y estuvo torpón, pero valiente, con la muleta y hábil, decidido y con buen estilo al matar.

Tres superiores pinchazos, que se aplaudieron, y media estocada en lo alto dió el segundo de la tarde, escuchando una gran ovación.

Al quinto, el único difícil de la tarde, al que dominó con unos valentísimos mulatazos de pitón a pitón, cometiendo después la torpeza — torpeza propia de un principiante — de dejar que el toro se refrescase por lo que le fué difícil dar otros mulatazos.

Con decisión y habilidad cobró media estocada perpendicular, una en todo lo alto y descabelló al primero. Se le aplaudió como en el segundo.

Este chiquillo lleva dentro un buen torero. Veremos si entre "amigos", apoderados y admiradores — plaga que tantos buenos toreros ha destrozado — no lo malogran. J. Romeo.

# A cara y cruz

El discurso que el señor Sánchez Guerra pronunció el 27 del pasado en el teatro de la Zarzuela de Madrid produjo tanta expectación como una de aquellas corridas de hace quince años en las que alternaban mano a mano Joselito y Belmonté.

Y también, como entonces solía ocurrir, no quedaron satisfechos ni los de uno ni los de otro bando.

De todo cuanto dijo aquel día el ex-jefe del partido conservador, lo que más nos ha agradado fueron las primeras palabras que pronunció al llegar a su domicilio después de la "corrida", refiriéndose a las algaradas que con motivo de su discurso se registraron en las calles madrileñas.

—Me repugnan—dijo—más los valientes de ahora que los cobardes de antes.

Medite el lector sobre esta frase y no tendrá más remedio que reirse de los manoteos y de las actitudes de repulsa de ciertas gentes contra un régimen recientemente desaparecido.

Ni nosotros hemos sido *upetistas*, ni bebimos nunca en los chorros de la Dictadura; ¡pero qué a gusto hemos vivido seis años y pico sin oír hablar de la cochina política!

¿Que por qué la sacamos a colación tan fuera de lugar como son las columnas de un semanario taurino?

Porque queremos protestar contra los que en muchas ocasiones han comparado la política con los toros.

Sí, lector, frecuentemente han convenido muchas personas en que los políticos han venido reflejando en los toreros, unas veces en serio y otras en broma, el contraste entre sus ambiciones y sus resultados, por ser política y tauromaquia otras tantas actividades que operan sobre las pasiones y los intereses.

Y todo eso es mentira.

La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular y el de jugar con ideas o con palabras como juega el malabarista con cuchillos o con bolas.

Y en los toros, en la fiesta taurina, ocurre todo lo contrario.

En los toros no se engaña a nadie, y si alguno lo intenta se cae con todo el equipo irremisiblemente.

La fiesta de los toros es lo que de mayor verdad tenemos en España. Como no pueden ponerse de acuerdo los toreros y el toro, y el público no pasa por movimiento mal hecho de lidiadores, ganaderos y empresarios, la farsa no puede prosperar.

Y en cambio, de los que trafican con la política puede decirse lo que Catón decía de los augures romanos:

—No pueden mirarse sin reirse.

PUNTO Y COMA



## MOLINETES

*Permita Dios que te veas en medio de cualquier plaza con treinta toros de Miura y treinta y cuatro de Palha.*

\*\*\*

*En Lima, señores, fracasó Algabeño y aquí ha fracasado hace ya un quinquenio. Con mucha prestancia, con mucho abóleno, Pepe el de la Algaba resultó un camelo. Por algo su padre, con muy buen acuerdo no quería nunca que fuera torero, pues pensó y se dijo:*

*—Dentro de algún tiempo van a confundirnos y locos y cuerdos pensarán que he sido más malo que el sebo.*

\*\*\*

*—Jamás te he visto poner un par entero, Monterde. —Es que he podido aprender que el que más pone, más pierde.*

\*\*\*

*Otra vez Cagancho fué, llegó y venció, otro invierno en Méjico muy bien se le dió. De nuevo el gitano ha triunfado allí, pero nada guarda para los de aquí. Y ante lo que ocurre más de uno dirá: —Ve a Méjico otro año y quédate allá.*

\*\*\*

*Hallándose en un tendido decía Paca Quejido a su amigo Villamil: —Aquel que está en el toril se parece a mi marido.*

EL NOI DE LES ESTISORES

# En la Monumental

## Se aguló la fiesta

Decididamente, hasta el tiempo se nos está volviendo antitaurino.

De febrero estábamos hasta las más empuñadas puntas de los pelos del occipucio. Y apenas ha hecho su aparición en escena el amigo marzo ya está dejando en buen lugar a su indecente antecesor. Porque a este, en uso de nuestro perfectísimo derecho, le decíamos *febrerillo el loco*; al que tenemos de tanda en estos calamitosos momentos le habremos de llamar *el demente marcelino*. O no hay justicia en el trato.

Manguera al hombro se nos presenta el socio.

Yo no sé lo que llovería cuando enterraron a Zafra, porque no asistí al sepelio, pero tengo mis reumáticos motivos para sospechar que *aquello* fué un *tenue* goteo comparado con el cha-

parrón que el domingo *disfrutamos* en Barcelona.

Amaneció *chispeando*, y a medida que avanzaba la mañana fué adquiriendo seriedad el chubasco, hasta degenerar en una verdadera catarata.

Y así toda la mañana. ¡Y toda la tarde! ¡¡Y toda la noche!!...

Una verdadera delicia.

No hay que decir que, en vista de como se presentaba el día, la primera providencia de la empresa fué suspender la novillada, en la que Gil Tovar, Aldeano y Torón habían de entenderse con seis huéspedes de Albarrán.

Por tanto, el lunes, en las casas de comidas, el clásico estofado de toro quedó substituído en el menú por ranas a la parrilla.

Era el plato del día.

TRINCHERILLA

# El miércoles de Ceniza en la Monumental

Seis novillos de Zaballos, para MIGUEL CIRUJEDA, FLORENTINO BALLESTEROS Y PEDRO LUIS (?)

Por primera vez en Barcelona se abren las puertas de una plaza de toros en un día tan eminentemente bucólico como este. Claro que con un espectáculo modesto, pero menos da una piedra.

Había que sacar partido de la presencia de la Marina británica en nuestras aguas. A esta se dedicó el festejo.

No perdimos la tarde los que fuimos a la Monumental, pues el festejo resultó entretenido.

La nota saliente la dió Florentino Ballesteros, hijo de aquel malogrado diestro aragonés que tantas admiraciones conquistó entre esta afición.

La presencia en el ruedo de este chiquillo — un mocetón que viste la ropa de torear con arrogancia — nos hizo pensar con amargura que ¡ay!, nos hacemos viejos sin darnos cuenta. Nosotros que vimos dar a su padre los primeros pasos en el toreo, que seguimos su carrera apasionadamente asistimos hoy a la revelación de aquel niño, en quien el pobre Florentino tenía puestas todas sus ilusiones...

*Este chico "tió" que ser torero como su padre*

Y torero será y torero de tronío, si los vaticinios que esta tarde hemos hecho todos se cumplen.

Ante la revelación del chico de Ballesteros no cabe dudar de que la fuerza de la sangre es una incontrovertible realidad.

¿Quién le ha enseñado a torear a este chiquillo?

Nadie; porque nadie ha podido inculcarle ese admirable estilo, esa majestuosa prestancia que imprime a su toreo el que si no se malogra, ha de honrar en los rue-

dos el nombre que le legó su padre.

En el toreo puede aprenderse lo que en él pueda haber de oficio. La naturalidad, la intuición, el buen gusto, no. La emoción estética sólo puede hacerla sentir quien lleva dentro un artista. En Florentino Ballesteros hay un temperamento de torero. Y de torero cumbre.

Así lo reconocieron todos, con el natural alborozo, ante la revelación del chico de Ballesteros.

Juzgamos por esta primera actuación, dando su verdadero valor a la cantidad de enemigos con los que contendió, pero teniendo en cuenta también las admirables disposiciones que ha demostrado Florentino.

Ni una duda en toda la tarde. Por el contrario; un aplomo, una seguridad absoluta.

Eso fué el debut del chiquillo.

No hay que decir que las ovaciones más entusiásticas acompañaron su actuación, premiando sus lances lentísimos con el capote, llevando bajas las manos, templando admirablemente, mandando siempre en el toro. *Toreando*, en una palabra. ¡Gran estilo de capotero hay en el chaval!

Con la muleta mejoró, aún si cabe, esta impresión.

No es posible sacar mayor partido de aquellos novillejos. Ni se puede pedir más arte en aquellos asombrosos muletaos perfectos de ejecución en los que el dominio y la gracia se hermanaron.

Dos faenas magníficas que fueron ovacionadas con entusiasmo y que merecieron los honores de la música.

Con la espada, aunque mató pronto, se le notó poco dominio. Puso, empero, decisión al atacar, y caló alto. Puede hacerse buen estocadista. Cortó la oreja del primer toro, oyó una ovación grande en el otro, con vuelta al ruedo y salida a los medios.

Un éxito rotundo.

Al final de la corrida el público abraza a Florentino, carga con él y en volandas lo pasea por el ruedo y en triunfo lo lleva hasta el coche.

¡Así salía su padre muchas tardes!...

\*\*\*

Miguel Cirujeda, tuvo también una buena tarde. Torero enterado, de recursos y ganoso de palmas, las cosechó abundantemente. Toreó superiormente con el capote, y con la muleta sacó gran partido de sus toros, dando algunos muletaos superiores de toda superioridad.

Con la espada estuvo muy valiente. Dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, recogiendo aplausos muy merecidos.

Se ha ganado Cirujeda la repetición. Y esperamos sea repetido en función de más fuste, pues condiciones ha demostrado para salir airoso de ella.

\*\*\*

La nota cómica corrió a cargo de Pedro Luis "El Mejicano", como lo anunciaron en los carteles.

¿Pero quién le ha engañado a ese infeliz haciéndole creer que puede ser torero?

En la pista de algunos circos hemos visto augustos con menos gracia.

Recapacite el amigo y no reincida. Es un consejo. Aun cuando al dárselo lamentemos la posibilidad de que pueda recogerlo.

Alegren tanto la vida algunos seres de tanto en tanto.

\*\*\*

¿Cuántos espontáneos saltaron ayer?

No podemos decirlo, porque sólo hemos aprendido a contar hasta cinco.

Bochornoso el espectáculo dado por éstos en el último novillo.

Seguimos preguntando:

¿Hasta cuándo?

TRINCHERILLA

## De nuestros corresponsales

### VALENCIA

SE INAUGURA LA TEMPORADA CON UNA NOVILLADA QUE RESULTA UNA LATA

Juanito Jiménez, Pepito Bienvenida y Jaimito Blanch, se las entendieron con toros de Esteban González que resultaron bravos.

Juanito Jiménez, lanceó apañadito al primero. Con la muleta estuvo inteligente, adornándose a ratos. Mató de tres pinchazos, una delantera y descabello.

En el segundo, Pepito Bienvenida toreó superiormente con el capote. Hizo una faena magnífica con la muleta. Dió una estocada caída, un pinchazo y media alta.

Jaimito Blanch fué cogido y volteado por el tercero al dar unos lances. Con el trapo rojo estuvo valentón, despachando a su enemigo de cuatro pinchazos y tres medias estocadas. Se aplaudió la valentía.

Al cuarto, que fué el mayor Jiménez le dió unos capotazos para fijarlo. Muleteó por la cara, acabando con el bicho de dos pinchazos, una atravesadilla y tres intentos.

En el quinto, Bienvenida lancea parado. Con la muleta tiró a alinear. Mató de cuatro pinchazos y un descabello.

Jaime Blanch dió unos lances en el último, saliendo cogido y volteado. Hizo una faena valiente, con algunos adornos (Mú-

sica). Dos pinchazos y una buena. Salió en hombros.

### DESDE MADRID

La corrida anunciada en esta plaza para el pasado domingo y en la cual matarían seis novillos de Bernaldo de Quirós, los diestros Finito, Cantimplas y Franklin, fué suspendida a causa de la nevada que cayó sobre la Corte.

\*\*\*

La Asociación de Matadores de toros y novillos ha levantado el veto que pesaba sobre la plaza de toros de Valencia.

\*\*\*

El novillero Manuel Rodríguez Rufo, ha sido ajustado para torear en Puertollano las dos novilladas de feria.

\*\*\*

El pasado domingo, a la hora de la inauguración de la temporada novilleril en la plaza de toros de Madrid, se anunció que jugarían en el campo del Stadium dos equipos de toreros de matadores de toros y novillos. ¡Sin comentarios!

\*\*\*

Joselito Migueláñez toreará una corrida durante los meses de marzo y abril, en Madrid y Barcelona, respectivamente.

P.

### DESDE SALAMANCA

JUANITO CHAVES

Después de haber permanecido una larga temporada de entrenamiento en los campos charros ha marchado a Madrid el joven novillero valenciano Juanito Tamarit "Chaves Chico".

Juanito Chaves ha dejado inmejorable impresión en cuantos le han visto actuar en los tentaderos, los que aseguran que en el hermano de Chaves hay una futura figura del toreo. ¡Que así sea!

### UN FESTIVAL

El próximo día nueve se celebrará en esta un festival a beneficio de la mendicidad en el que tomarán parte los novilleros Nacional Chico, García Encinas, Victoriano La Derca, Isidoro Alvarez y Félix Rodríguez II. Este último en caso de que este día no toree en Barcelona.

Los novillos que se lidiarán son regalados por los ganaderos siguientes: dos los hermanos Sres. Tabernero, uno el Excmo. Sr. Marqués de Albaydá y Conde de Antillones, otro D. Ernesto Blanco y otro D. Mariano Bautista.

Y hasta la celebración del festival que daré cuenta a los lectores de LA FIESTA BRAVA se despide

RASINES

## DESDE LIMA (Perú)

### RESEÑA DE LAS CUATRO PRIMERAS CORRIDAS EFECTUADAS EN LA PLAZA DE ACHO TEMPORADA DE 1929-30

He tenido el placer de ser aceptado por la Administración de LA FIESTA BRAVA como corresponsal en ésta, y digo placer, porque para un aficionado con la dosis de afición mía, constituye realmente un verdadero agrado el poder transmitir al papel lo que en el ruedo ve.

Como al escribir estas líneas, la temporada en Lima está ya bien avanzada pues a la fecha han habido ya cuatro corridas me limitaré a indicar brevemente la actuación de los matadores que han actuado en ella. Pueden estar seguros los lectores de LA FIESTA BRAVA de que en estas crónicas mías, si bien carentes de valor literario, encontrarán con toda seguridad una relación exacta de lo que en nuestra plaza sucede, y hago esta observación, pues estoy admirado de lo variadas que van y que se publican las noticias de aquí en la Península.

*Primera corrida, 1 de Diciembre 1929. Seis toros de La Rinconada de Mala (Asín) para Saleri V, Fuentes Bejarano y Clásico.*

El ganado insoportablemente manso. Saleri hizo el ridículo toda la tarde. Tuvo que matar tres por percance de Fuentes Bejarano. Este, muy valiente y voluntarioso. Por insistir en banderlear al quiebro a su segundo que acudió las dos primeras veces gazapeando, fué empitonado en el escroto. El "Clásico" codilleó descaradamente y este defecto le va a costar a lo mejor una cornada. Estuvo valiente.

*Segunda corrida, 15 de Diciembre de 1929. Seis toros del Olivar (cruce de Parladé) para Fuentes Bejarano, Zurito y Pepe Iglesias*

Fuentes valiente aunque algo exagerado en sus desplantes. Se ha metido al público en el bolsillo. Pero es que nuestro público cada día sabe menos del asunto. Se ganó una oreja. Zurito que venía precedido de fama de estoqueador formidable, no logró coger la estocada. Su toreo seco y anticuado, no agradó mucho. El Pepe Iglesias hizo un papelón del tamaño de la Giralda. Verdad que su segundo un buey, reparado y por consiguiente muy peligroso, era como para poner de cabeza a alguno más "gente" que este señor.

Los toros muy desiguales. Una corrida de dos y medio y cuatro años a mitades, con las características de este cruce, esto es, francos (excepto el último) pero blandos.

*Tercera corrida, 29 Diciembre 1929. Cinco toros de Palha y uno del Olivar para Saleri, Fuentes Bejarano y Zurito.*

Saleri mejor que en su anterior, aunque nada especial. Bejarano me gustó más, pero insistió en decir que en el toreo no todo es valor y voluntad. No negaré que ha gustado extraordinariamente aquí pero encuentro que le falta ese dominio que caracteriza a las primeras figuras, mejor dicho le falta cuajar.

Zurito demostró nuevamente sus cualidades únicas para estoquear reses, pero ¡amigo Antonio! hoy los públicos no se satisfacen con eso únicamente.

Los terroríficos Palhas, bastante maltratados por el viaje, dieron sin embargo una lidia aceptable aunque sin notas salientes. Dos de ellos un poco chicos y eso sí, todos con los pitones astillados. En cuanto a lo que de terroríficos no lo demostraron en ninguna forma, pues repito que todos fueron manejables.

*Cuarta corrida, 5 Enero de 1930. Seis toros del cruce del marqués de Villagodio para Saleri V, Enrique Torres y Clásico.*

Corrida goyesca. Cabe mejor decir "corrida grotesca" para imitar hay que imitar bien, y si no, sólo se puede calificar la imitación como grotesca.

Saleri, con el público en contra y con su estilo polar para todo lo que ejecuta, no interesó mayormente. Hacer rato que este diestro debía saber cual es su camino.

Torres. ¡He aquí la salvación de nuestra temporada. Tocáronle dos bueyes difíciles pero el valenciano no se amilanó. Con tesón de aragonés les porfió lo indecible logrando algunas de sus inimitables verónicas. A su segundo, un buey bronco y aplomado le dominó en forma que hace evidenciar lo que puede con los toros. Realmente que me extrañé un poco, pues consideraba a Torres como torero estilista, pero desconfiaba de él como dominador. El Clásico valentísimo toda la tarde. El muchacho salió por la repetición o la cornada. Desgraciadamente sacó lo segundo, pues en el último toro fué cogido en forma emocionante, resultando con un puntazo en la pierna. Agregaré que esto se debe a su particular modo de torear no despegando los brazos. De los subalternos distinguió en forma evidente el Cuco que estuvo formidable tanto en el capote como en banderillas. Zurito "petit" bien con el palo largo.

JORGE G. MACLEAN

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

## DESDE MEJICO

### LA CORRIDA GOYESCA

*El desfile.* — Brillantísimo resultó el desfile, que a las tres y media en punto, dió principio. Al frente un piquete de dragones tocando la marcha de caballería, con sus trajes vistosísimos. Después, las reinas, representando a Francia e Italia, en la primera calesa, en la segunda Alemania y Suiza, en la tercera Inglaterra y Estados Unidos y en un coché ricamente enjaezado, las señoritas que representaban a España y Méjico. Fué quizá esta parte del desfile la que resultó más del agrado de todos los espectadores, sobre todo del género masculino. Detrás caballeros a la federica, traideros, mediaslunas, perreros, etc., y después el rejoneador, que fué el que se llevó las palmas del paseo, por su primor al manejar precioso caballo. Tras de él marchaban las cuadrillas, entre las cuales dieron la nota discordante los picadores, que salieron vestidos a la moderna.

*El Rejoneador.* — Gustó y no gustó, pues si al manejar la jaca se le notó un gran caballista, en lo demás de su trabajo aburrido

al público con sus muchas pasadas en falso. La impresión general que dejó, fué la de ser muy inferior a Cañero. Veremos si en la segunda actuación se compone. Su primer toro murió de un rejonazo, el otro que "Blanquito", pretendió torear, regresó a los corrales hecho verdaderamente salpicón.

*Los Toros.* — En general acusaron bravura, se dejaron torear fácilmente con los dé a pie a excepción hecha del sexto y séptimo. El primero por demasía de nervio y el segundo por su mansedumbre.

*Márquez.* — En su primero ejecutó una faena al hilo de las tablas valentísima y exponiendo de verdad que le fué calurosamente aplaudida. Al finiquitar a este animal tuvo que saludar desde los medios. En el otro volvió a ejecutar otra buena faena, pero en el tercio de banderillas, en el cual colocó tres grandes pares sobresaliendo el tercero por dentro y de grande exposición. A la hora de la faena se le pasó el tiempo inclinado, buscando algo en la arena que se le había perdido y ¡claro! el público se lo "agradeció", con sonora pita.

*Órtiz.* — Con su primero ejecutó una faena en la cual hubo de todo, grandes pases junto a otros huyendo, pases adornados con otros en los cuales se hacía un lío él solo. Aseguró pronto y se le tocaron las palmas fuerte, al grado de tener que saludar desde los medios.

Con el otro, con el manso, tiró a salir del paso, y se cansó la mano pinchando por lo que el público le pitó fuerte y parejo.

*Cagancho.* — El ídolo de Méjico, en su primero nos maravilló con una de sus faenas clásicas: El pase de la muerte estatuario, el de la firma superior, dos por abajo estupendos y otro de la firma, siguió la faena variadísima y en medio de "genialidades", de este gran bandido, que por irlo a ver torear como lo está haciendo ahora el público es capaz de empeñar hasta lo más necesario.

Completó cerca de veinte pases, y como viera que el toro empezaba a quedarse y a gazapear, entró rápido y derecho, aunque no lo crean, para sepultar superiorísima estocada que le valió vuelta al anillo por dos veces tres salidas a los medios amén de oreja y rabo.

En el otro enseñó el otro lado de la medalla y largó algunas de sus puñalaitas clásicas, dando como disculpa "que se le había ido la mano". Risas.

*Las cuadrillas.* — Merecen especial mención dos pares de Magritas al primer toro de lidia ordinaria, que le valieron salir a saludar a los medios con su correspondiente aditamento de música.

Crescencio Torres también disputó en buena lid las palmas con Magritas. Zángano también oyó palmas y en general todos los banderilleros estaban completamente desconocidos. ¿Sería por el traje?

El Guero Guadalupe Rodríguez recibió terrible voltereta y des pues colocó superior puyazo.

Nosotros encantados de haber podido haber presenciado la gran corrida que a pesar de lo caro de los precios, se acabó el billete desde el domingo temprano.

El domingo soportaremos un remedo de corrida goyesca, con Silveti, Cagancho y Heriberto como matadores, Antonio Luiz López de rejoneador en la lidia de toros de Zacatepec, fracción de Piedras Negras.

LÁZARO MARTÍNEZ



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

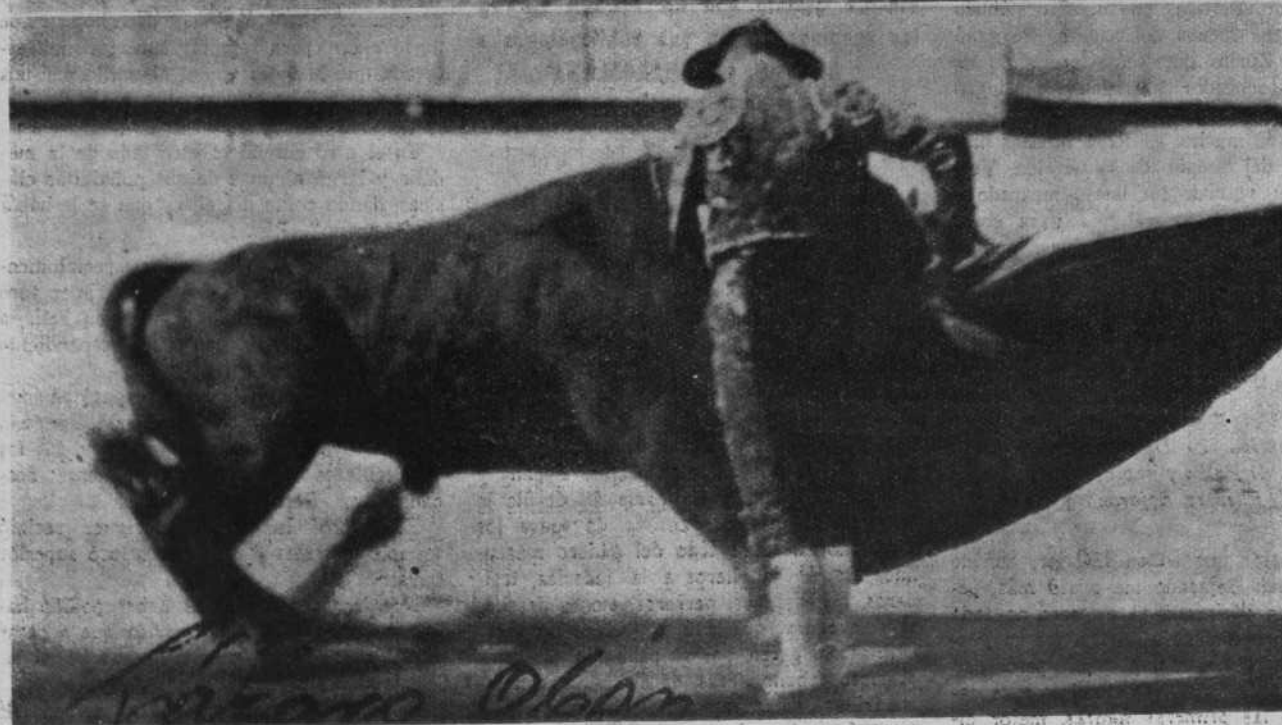
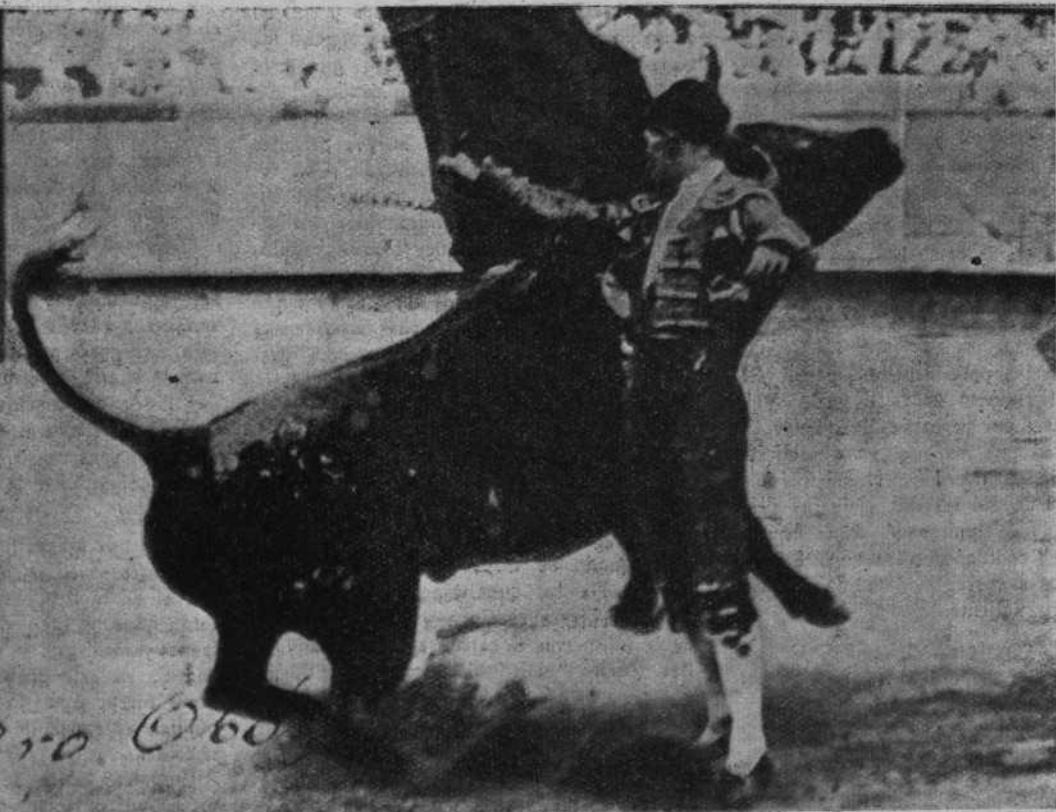
Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## LAZARO OBON

Además de valiente torero. Basta mirar esas fotos para convenirse de que en Lázaro Obón hay un artista que puede llamar de tío al que más presume de línea. Por eso este bravísimo diestro aragonés está situado en las avanzadas de la novillería siendo uno de los más legítimas esperanzas hacen concebir a los aficionados. Lázaro Obón torea muy pronto en Madrid y verán ustedes cómo de la zaragata que allí arme se está hablando un rato largo. En Barcelona, donde cuenta los admiradores a montones, hay grandes deseos de volver a verle, Y pronto. ¿Cuándo va a ser eso señor Balaña?