

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

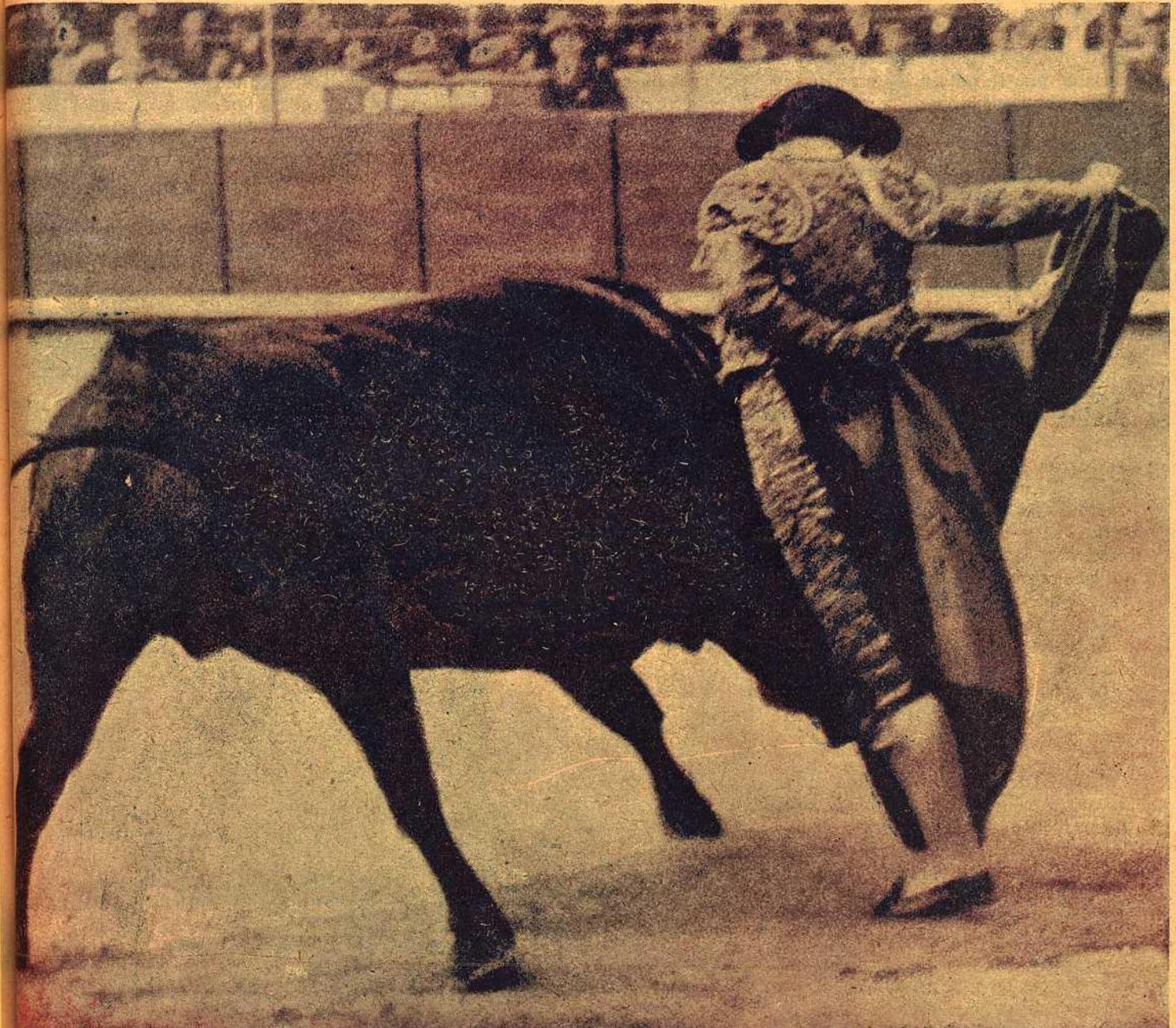
Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 25 OCTUBRE 1929

NUM. 161

## Enrique Torres



gran torero valenciano, prodigioso artífice con el capote, que en pleno triunfo en la plaza de Madrid, fué herido gravemente por un toro de Martínez al que había toreado de manera maravillosa. Enrique, muy aliviado de su grave lesión embarcará en breve para Lima, dónde va con un contrato fanástico.

Publicaba hace pocos días *La Vanguardia* un artículo de Fabián Vidal en el que éste pretendía poner capciosamente de relieve la incultura de los toreros y de los actores porque no compran libros, afirmación que sentaba porque cierto librero le había dicho que tales artistas son los que menos se acercan a su mostrador.

No vidalee usted, señor Fabián.

¿Es qué no hay más librero que ese que a usted le contó tal cosa?

¿Es qué lidiadores y cómicos vienen obligados a adquirir los libros en la tienda de ese vendedor?

Le decimos a usted que no vidalee porque eso de hablar de la incultura de los toreros es una cosa muy manida y de muy mal gusto.

¿Tan pobre de temas se halla la alcancía de su ingenio que solamente puede extraer de ella asuntos como el que ha dado pie a ese articulejo?

Aparte de que toreros y actores es posible que den una prueba de buen gusto no adquiriendo la bazofia literaria de que se nutren los escaparates de las librerías, porque, como publicar, se publica mucho, pero la calidad de lo que lanzan al mercado tantísimos editores ya es harina de otro costal.

En la literatura, señor Fabián, se cometen diariamente numerosos cri-

## Al margen de la fiesta

menes y faltas graves y menos graves, que quedan impunes porque Apolo no tiene Guardia civil y es un dios que reina, pero que no gobierna.

¿Cree usted que si gobernara andarían sueltos por ahí tantísimos foragidos de la pluma?

¡Calle usted, por Dios, que habían de andar!

Usted no debe ignorar esto, como no lo ignoran los toreros, que saben más de lo que algunos se figuran. Como que entienden el latín. Usted verá.

Los que al parecer, se hallan en el limbo y no distinguen y se tragan todo son los futbolistas y los boxeadores, a los que no nombra usted para nada.

No parece sino que con tal omisión quiere usted decir tácitamente que esa moderna plaga forma en el número de los que se arriman al mostrador de su amigo el librero.

Pero esos tampoco se arriman, aunque usted los pase por alto.

En conclusión, señor Fabián: ni a los cómicos ni a los toreros les hace

falta hurgar en las anaqueladas del librero de marras.

Los primeros, hartos tienen con decir a diario en las tablas las trivialidades y tonterías que se llevan al teatro, aunque no sea, precisamente, lo que escribe Muñoz Seca, con quien se mete usted de refilón. ¿Envidia? ¿Mala voluntad?

Y los segundos, bastante harán con arrimarse al toro, que es su principal misión.

Si los libros, librotos y libracos que a diario se editan estuvieran limpios de amaneramientos y corrupciones y los que los escriben escogieran por musa y sola inspiración el buen sentido, el exquisito gusto y la santa prudencia, suprema ley de la armonía del arte, acaso tendría razón de ser ese articulejo suyo de *La Vanguardia*.

Pero como, desgraciadamente, no ocurre eso...

Escriba usted cosas de más enjundia y más originales, que eso de hablar de la incultura de los toreros es de una cursilería que apesta.

Y conste que no le cobramos nada por el consejo, que ya estamos bien pagados con la ocasión que usted nos brinda para hacer un gesto de desdén.

Y no porque lo hacemos, sino por el gusto con que lo hacemos.

EN EL PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS UN INTERESANTISIMO ARTICULO ORIGINAL DE "DON VENTURA" TITULADO DE PEDRO ROMERO A MARCIAL LALANDA "LOS PAPAS DEL TOREO" NO DEJEIS DE COMPRAR LA FIESTA BRAVA

## ¿Qué faena le ha gustado a V. más en su vida de Aficionado?

Querido "Trincherilla": voy a decirle a V. inmediatamente, y por conducto de LA FIESTA BRAVA, a sus lectores, cuál ha sido la mejor faena que presencié, la que dejó en mi espíritu de aficionado mas honda huella, recuerdo más imperedeceder, impresión mas favorable.

He tenido la fortuna de no haber alcanzado a Guerrita, lo cual quiere decir que todavía puedo presumir de joven. Soy un aficionado siglo XX, muy siglo XX, como decía el divino Rubén.

Pero, vamos al toro, digo a la faena. Veréis como fué, donde tuvo lugar y quien la realizó. Y, que rabien los que no la presenciaran, pues creo sinceramente que constituye una de las más bellas páginas de la historia del Toreo.

Organizó el simpático y popular empresario don Luis del Castillo, una corrida de toros con motivo de la feria de Figueras, el año 1925. Sé lidiaron seis toros de Antonio Pérez, de San Fernando; Antonio Tabernero, que decimos los castizos. Rejoneó

los dos primeros Marcet y actuó en ellos José Pastor, entonces novillero.



¡Su Majestad el Natural! ¡Y que no es nadie el que lo ejecuta! Don MA- NUEL CHICUELO

Luego, en lidia ordinaria alternaron en los cuatro restantes Torquito y Chicuelo.

El cuarto de la tarde, fué sencillamente ideal y con él desarrolló Chicuelo un verdadero curso de toreo arrebatando al público al realizar la faena de muleta más grandiosa que puede imaginar la más aguda fantasía. Empezó con un pase ayudado por el alto, y a continuación dió cinco naturales y uno de pecho que iniciaron la entusiasta ovación que ya no había de interrumpirse. Luego, bordó una serie de filigranas desfilando toda la gama



Manuel Jiménez "Chicuelo"

del toreo, poniendo en su ejecución el más depurado arte, el más exquisito salero y alegría, derrochando la gra-

cia a raudales en su prodigiosa ejecución; y, para colmo, para colmo... asombrarse: todavía quedaba toro y torero y vino como remate una magnífica serie de pases naturales, en el tercio, seis o siete, y otras dos series iguales en el centro de la plaza. Mató de media estocada superior y un descabello. El entusiasmo, no tuvo límites y la ovación final fué de las que hacen época. Como la faena.

Queda V. servido y yo encantado de mi clasificación, como aficionado.

A. G. POBLACIONES

## Resumen de las corridas de feria Salmantinas

Con más animación que otros años se han celebrado en esta capital las corridas de feria y ya que las reseñas ocuparan un gran espacio de este semanario, no haré más que un resumen de ellas para que el que lo lea se pueda dar cuenta poco más o menos de lo que han hecho toros y toreros en las famosas ferias de Salamanca.

**Antonio Márquez.** Dos corridas toreó este diestro; la de Cruz del Castillo y la de Moreno Santa María. Su actuación dejó bastante que desear ya que de cuatro toros que mató no se le aplaudió más que en uno de Moreno Santa María que fué el único que lo toreó con temple con el capote y con la muleta le hizo una vistosa faena en la que hubo un natural soberbio y algunos pases de pecho que se aplaudieron, pero al matar se le durmió el brazo, pinchando infinidad de veces.

Se le veía que no estaba completamente curado de la cornada sufrida en Vitoria y de esta forma no ha debido de salir a torear ya que el público no tiene por que tener en cuenta que el diestro esté herido.

**Nicanor Villalta.** Este baturro dió cuanto valiese; su valor, su vergüenza y su voluntad; toreó con su peculiar estilo a los Miuras y a los Morenos y al matar se tumbó en el morrillo propinando sendas estocadas que le valieron grandes ovaciones.

**Niño de la Palma.** Toreó las mismas corridas que Villalta; a uno de los Miuras le hizo una faena con la muleta con pases por el alto y de pecho y al matar estuvo breve y muy ovacionado; en el otro hizo una faena de alifio y pinchó varias veces. Pero donde el Niño demostró ser de Ronda llamarse Cayetano fué en la corrida de Moreno Santamaría en la que toreó magistralmente con el capote, con temple y elegancia, lo mismo en las verónicas que en los lauces de frente por detrás. Con las banderillas prendió dos pares, uno al campo cerrado en tablas, formidable y otro en los medios de poder a poder colosal. Con la franela hizo una faena colosal con pases de pecho, por alto, molinetes, todo ello lleno de gracia y de valor se le ovacionó constantemente y dió la vuelta al ruedo en medio de una lluvia de prendas que al matar lo hizo de una estocada contraria. Al segundo que llegó incierto a la muleta le hizo con ésta una faena de dominio y en cuanto lo consiguió dió varios pases de pecho y entra a matar y corta media estocada que basta y es ovacionado, ovación que se vuelve a repetir cuando salió de la plaza.

**Félix Rodríguez.** Tenía que haber torea-

do los toros de Cruz del Castillo y los de Encinas, no pudiendo torear más que los primeros, por suspenderse la segunda por lluvia para el día siguiente y tener que torear él en Murcia. No hizo nada digno de mención en los dos toros que mató, teniendo el presidente que llamarle la atención por desaprensivo e imponerle una multa que le fué condonada nada más bajar del

nerías con ellos mientras los mayores no hacen más que huir. En Salamanca ha conquistado un cartel envidiable, por su arte, ese arte lleno de alegría que posee el chaval, por su valor, por su dominio y por la tranquilidad con que anda delante de los toros. En esta tierra charra es el torero que más ha gustado no por ser casi un niño, ya que ha hecho cosas de hombres, si no porque ha toreado, bien, muy bien con capote y muleta, ha banderilleado de forma colosal y ha matado entrando con mucho coraje y con brevedad.

Toreó las corridas de Cruz del Castillo y la de Encinas y cortó dos orejas en la primera.

**Maera.** Le pasó lo que a Félix Rodríguez; toreó los de Cruz del Castillo y no pudo torear la de Encinas por actuar en Tetuán. Estuvo toda la tarde muy trabajador, con mucha voluntad y dió algún que otro lance que se aplaudió y algunos muletazos que gustaron, aunque a mí francamente no me convenció ya que una vez que el toro metía la cabeza, giraba y se pegaba a los costillares. Con el estoque, como siempre, pinchando más de la cuenta. A mí parecer este torero ha precipitado la alternativa. Pero, ¿para qué tomarán algunos la alternativa?, ¿será para irse para casa con el título de matador de toros?

**Los Toros.** Entre los veintiseis toros que se han lidiado estos días no ha salido ninguno que fuera lo que se dice bravo. Los Miuras excepto el primero que fué difícil, se dejaron torear, pero nada más. Los de Cruz del Castillo fueron mansos a más no poder cuatro, y los otros cuatro mansurronearon más de lo debido y tomaron las varas de reglamento a fuerza de acosarlos. Los de Encinas fueron alegres en el primer tercio, pero por llevar exceso de carne sobre los lomos llegaron quedados al trance final. Los Morenos Santa María, cuatro se pudieron torear y dos fueron mansos y sin lidia, ya que huían hasta de su sombra.

**Los Subalternos.** Parece que todos se pusieron de acuerdo para ver cual lo hacía peor, si exceptuamos a Eduardo Anlló de los de a pie, que bregó y banderilleó muy bien, y Miguel Atienza que picó en todo lo alto con rucho estilo. Estos fueron los únicos subalternos que escucharon ovaciones.

Resumen: Que el público ha quedado satisfecho de la actuación del Niño de la Palma, de Cagancho y de Bienvenida y esperan que la empresa, cuente con estos toreros para los ferias venideras.

RASINES

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.  
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

palco presidencial y hacer un quite en el toro de Bienvenida y poner dos pares de banderillas admirables que le ofreció éste. Fué por lo único que se le ovacionó en toda la tarde, ya que en sus dos toros fué pitado estrepitosamente, porque además de no torearlos los mató indecorosamente.

**Cagancho.** Toreó también los Miuras y en el primero suyo se tapó, pero en el segundo armó el mitín y ya se pueden los lectores suponer lo que pasó. Pita general y "ruedo almohadillado". Con los toros de Encinas armó el escándalo, pero esta vez fué toreando bien con temple, con gracia, con esa gitanería que hoy día solo posee ese genial torero. Estuvo trabajador toda la tarde muy trabajador en los tres toros, (esta corrida fué mano a mano con Bienvenida) y cortó las orejas y el rabo del segundo.

**Bienvenida.** Da gusto ver a este chiquillo torear toros con respeto y hacer mo-

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA donde tenemos establecida nuestra Redacción, Administración y Talleres,

Luis Mazzantini y Egúía nació en 1856; se retiró en 1905; apareció en el estadio del toreo en plena época de Lagartijo y Frascuelo y adquirió de buenas a primeras una enorme popularidad por su tipo, arrogante, por su cultura y por las grandes estocadas con que rendía a las reses. Mazzantini alcanzó un auge y una nombradía como pocos lidiadores hasta entonces. Deficiente como torero en una época en la que los estilismos "no se llevaban", su audacia, su voluntad y sus estocadas fulminantes lo elevaron a lo más alto de la cucaña taurina. Después de retirado, desempeñó algunos cargos políticos de importancia y falleció en 1926.

Además de distinguirse Mazzantini "por sus volapiés", fué célebre por sus desplantes con el público, alguno de los cuales le proporcionó disgustos y molestias, si bien otros eran bien acogidos por la gracia y desenfado que en ellos había.

Toreando una vez en Burgos, y después de dar una estocada, recurrió al descabello con tan mala suerte que llevaba quince o veinte intentos sin acertar. El público, naturalmente, protestaba cada vez más, y Mazzantini, con aquella firmeza que le era característica, se volvió al morir el toro hacia los protestantes y les gritó, disculpándose:

—Es que este animal tenía una piedrecita en el testuz.

Y se quedó tan fresco.

Y nadie lo puso en duda.

\*\*\*

Plaza de Santander. Un toro grande de Aleas, que no dobla a pesar de media estocada en todo lo alto clavada por Mazzantini. El puntillero (el Jaro), ahonda descaradamente el estoque, cae el cornúpeto, y se arma la de Dios es Cristo. Mazzantini indica por señas que va a castigar el desmán, tira del subordinado, lo lleva a los medios de la plaza, y le zarandea señalando al público, golpeándose el pecho y despidiendo, por último, con un empujón al puntillero.

El público aclama al torero de Elgóibar, que da la vuelta al ruedo.

Por la noche, en el Gran Hotel, don Pepe Estrañi hablando con el Jaro.

## Cosas de Mazzantini



Estrañi. — ¡Buena te la ha dado Luis!

El Jaro. — ¡Cá, hombre! ¿Sabe usted lo que me decía? Pues esto: "¡So pillo, so granuja! ¡Eso se hace antes! ¡¡Muchísimo antes!!"

\*\*\*

Una tarde, en la plaza de Madrid, cierto banderillero de su cuadrilla se portó fatalmente en su trabajo y un espectador gritó al espada:

—Don Luis, Despida a ese torero, que es muy malo.

Y rápidamente contestó Mazzantini.

—Pues mire usted lo que son las cosas. ¡Aún quiere que le aumente el sueldo!

\*\*\*

En esta anécdota tiene "Guerrita" un papel principalísimo.

Don Luis se encuentra en el mismo Boulevard de San Sebastián con Rafael. Mazzantini regresa de Francia furioso. Le han expulsado de la vecina República después de un motín ocurrido a consecuencia de haberse suspendido una corrida de toros a la española. Don Luis, tremante de indignación ante un corro de amigos inculpa a los franceses:

—Ya le dije al Prefecto que aquello fué un ukase digno del Czar.

—¡Qué dise osté!—pregunta Guerrita asombrado—¿Qué es eso del azahar del saar?

—Hombre—contesta don Luis,—es un sistema de Rusia.

Y continúa hablando elocuentemente, pronunciando un verdadero discurso político. "Guerrita" está hipnotizado, pendiente de sus labios, y en un momento de sinceridad, de admiración fervorosa, exclama:

—¡Ay don Luis! ¡Si osté que tan bien los mata, zupiera matá los toros como jablá!...

## A n t o ñ i t o S e r r a n o ( A z a r e s h i j o )

Copiamos de "El Diluvio".

"Antoñito Serrano, el hijo de nuestro querido compañero de Redacción "Azares", a quien—al hijo, por supuesto—la mayoría de los redactores de esta casa hemos tenido en las rodillas cuando era un lindo bebé sonrosadote y grasiento como un ángel de Murillo, acaba de obtener el título de bachiller universitario de una manera brillantísima que le honra mucho, ¡apenas cumplidos los quince años!

El repajolero niño—como diría su padre en una de esas crónicas que tanta fama le han dado—ha hecho con los libros de ciencia una gran faenaza, una faenaza cumbre con la izquierda, y se ha metido en el bolsillo al senado ilustre—catedráticos que le han examinado—por el gran dominio que ha demostrado en todos los momentos de la lidia difícil... Lo mismo torea admirablemente por verónicas, templando y mandando como un maestro de la suerte, que mete su capotillo para bordar un quite ma-

ravilloso, como atornilla los pies en el suelo y mayestáticamente esculpe varios pases naturales y entra a matar al volapié, recto, corajudo, dando el hombro izquierdo para finiquitar a la noble res, que se deja matar abrumada por grandeza tanta.

En vez de todo esto pongan ustedes centenares de temas, de latín, de geografía, de psicología, de ética, de rudimentos de Derecho y de infinidad de materias más y entonces podrán darse una vaga idea—¡el estudio y el talento que se necesita para ello!—del esfuerzo que ha tenido que realizar este jovencito y ya compañero nuestro para obtener el ansiado título de bachiller.

Antoñito Serrano ha salido en hombros por la puerta grande después de haber lidiado una corrida "mú pesá", bronca, de muchas carnes. Pero como él ya lo sabía, cuando entró en la plaza se apretó los machos, se acarició el corazón y con la infantil sonrisa en los labios se apretó a la lucha.

Ha vencido y ello nos alegra tanto a nosotros como puede alegrar a sus queridos padres y al señor Segalá, director del Colegio Cataluña, que es donde el joven Antoñito ha ido aprendiendo día tras día, con una perseverancia y una fe asombrosas, la gran cultura de la que acaba de dar una muestra bien elocuente.

Ahora este niño inquieto nos dice que quiere hacerse abogado. Y el que esto escribe tiene la seguridad de que si Antoñito lo desea, dentro de poco le serán los nombres y las teorías de Justiniano, Ulpiano, Gayo y Modestino tan familiares como los nombres y el arte de Pepe-Hillo, Pedro Romero, Cúchares y Montes...

Enhorabuena y un abrazo".

LA FIESTA BRAVA que siente por "Azares" verdadero cariño y admiración siente como propias las alegrías del querido camarada y hace suyas estas líneas de felicitación.

# En la Monumental

Domingo, 20 Octubre 1929

Seis novillos de Nemesio Villarroel, para NAAIN, FELIX RODRIGUEZ, II y el "NIÑO DE LA BROCHA"

## La sociedad de las naciones

Eso parecía el domingo la Monumental. ¿Cuánto turista!...

En el sitio de la música, junto a las huestes del gran Ricardo, la banda del crucero alemán "Koenigsberg", por los tendidos la dotación de dicho barco y en un palco la oficialidad. Empezada la corrida apareció en la presidencia el general Carmona, Presidente de la República portuguesa, acompañado de su séquito y de las autoridades locales.

La novillada, por lo que corresponde a la concurrencia, fué de gran gala.

Ahora que, por el resultado artístico la cosa resultó de una vulgaridad aplastante.

¡AY, NEMESIO!...

De esta novillada de Villarroel se venía hablando días atrás con gran elogio.

—¿Ha visto usted la novillada en los corrales? Pues es una corrida preciosa. Fina de cabos, limpia de defectos... Guardada en los pastos, allá por Marzo del año venidero una gran corrida de toros, para honrar la más postinera de las ferias. ¡Mira que mandarla como novillada! ¡Valiente primo es don Nemesio!

A nosotros, que no tenemos noticia de que a la inocencia ni a la esplendidez las pinten vestidas de ganadero de reses bravas, nos escamaba tanta belleza... Cuando don Nemesio se sentía tan desprendido con nosotros sus motivos tendría...

Y esos motivos quedaron al aire apenas pisó la arena el primer novillo.

Don Nemesio sabía bien lo que mandaba. Estaba seguro de que no se malograba una gran corrida de toros vendiéndola como novillada.

Con los dos primeros toros el circo GLEICH hubiera podido formar un número de gran atracción.

¡Qué manera de dar bríncos y saltar la barrera! Apoyándose en las tablas sobre las patas metían la cabeza en el tendido repartiéndolo los sustos a granel.

¿Pero qué les da de comer este ganadero? El segundo saltarín se pasó más tiempo en el callejón que en el ruedo. Cinco veces traspuso la frontera sembrando el desconcierto en el Casinillo.

El tercero, y haciendo honor a la casta, saltó al callejón apenas salió al ruedo, con tan mala fortuna que del brinco quedó perniquebrado, siendo necesario apuntillarlo.

Aparte estas ecuestres singularidades tuvieron la de acusar tan poca bravura y tan feo estilo que nos admiraron a todos: público y toreros.

Hagamos honrosa escepción a favor del cuarto y del último, que se dejaron torear, y concretemos generalizando:

La novillada de Villarroel no fué del agrado de los artistas.

Y por lo tanto, del público tampoco.

## EL SEÑOR DE NOAIN

Como recurso heroico, a la desesperada,

vino este torero a principios de temporada con una novillada de Miura. Salió bueno el ganado, se arrimó Noain, y la consecuencia ha sido hacer una temporada en Barcelona como nunca pudo soñar el modesto artista.

¿Cuántas corridas lleva este mozo toreadas en estas plazas? ¿Ocho? ¿Nueve? No lo sé. Lo que sí sé es que tarde se verá Noain en otra. Lástima de ocasión que ha desaprovechado para dar en su carrera el estirón definitivo.

Este público que en las primeras actuaciones le animaba con sus aplausos ha ido retirándole su confianza, hasta tratarle con verdadera indiferencia.

El domingo, Noain estuvo borrado toda la tarde. Una actuación por el estilo de ésta en aquella miurada y es seguro que no hubiéramos tenido necesidad de ocuparnos de él en toda la temporada.

Le trajo de cabeza el primer novillo que era un marrajillo de cuidado — y no acertó a aprovechar las buenas condiciones en que llegó a la muerte el de Gabriel González que substituyó el inutilizado. Matando tampoco nos recordó al Noain de otras tardes, aunque estuvo breve. A estocada por toro salió.



## Ediciones de LA FIESTA BRAVA

### Ultimas publicaciones:

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,** por A. Campmany. 2 ptas.

Reimpresión del rarísimo opúsculo del famoso humanista, en edición limitada, dedicada a los bibliófilos.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA,** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

Curiosa recopilación de lo que estos tres grandes escritores, publicaron uno en pro y otros en contra de las corridas de toros.

Edición limitada, para bibliófilos

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.



### Otras publicaciones:

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 107

BARCELONA

Una tarde desafortunada.

Dicen que vuelve el domingo. Mucho habrá de hacer Jaime para no hundirse definitivamente en las simas del olvido.

## FELIX RODRIGUEZ II

Este chiquillo es de Salamanca. Tiene figura de torero. Es un mozo, y viste bien la ropa de torear. Además sabe lo que se trae entre manos. Quizá lo sabe demasiado y ello le hace ponerse a la defensiva cuando hay peligro.

A su primer toro que estaba de cuidado lo muleteó con mucha habilidad demostrando estar bien enterado de la asignatura. Lo mató de una gran estocada haciendo la suerte superiormente, por lo que fué ovacionado, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Al segundo le hizo una superior faena de muleta, especialmente en su primera mitad, en la que hubo pases por alto, de pecho y ayudados de limpia ejecución, volvió a meterse valientemente a matar, pero la espada cayó desprendida asomando la punta por la barriga lo que le quitó la oreja de su víctima. Se le ovacionó no obstante.

Un muletero fácil y un matador de buen estilo. Eso nos pareció Félix Rodríguez II.

Dicen que con el capote es gente este chiquillo. Lo será, pero el domingo no lo vimos.

No causó mala impresión el salamanquino.

## EL DE LA BROCHA

El interés de la novillada lo constituía este chiquillo paisano de Balmes y de los salchichones: el torero de Vich.

Era esta prueba de mucho compromiso para el Niño de la Brocha; ahí es nada, vérselas por vez primera con novillos picados y presentarse al propio tiempo ante este público. Valor se llama esa figura.

Apresurémonos a decir que salió el *noy* triunfante de su empeño y expresemos nuestros augurios de que en el Niño de la Brocha tiene Cataluña un futuro torero que ha de ir lejos y se habrá de forrar de billetes.

¿Qué en todo lo que hizo no presidió el acierto? ¿Que duda cabe!

Peró convengamos en que hubiera sido descabellado exigirle a este chiquillo mayor ponderación en su labor la primera tarde que se ve ante ganado de respeto y ante público de *más respeto* aun.

Que en el de la Brocha hay *material* para hacer un torero lo vimos enseguida; cuando al hacer su quite en el primer toro éste le cogió por el vientre *para matarlo* y levantóse el hombrecito sin mirarse la ropa. Con semejante tantarantán otro hubiera tenido bastante para justificar su *rajadura*. Al Niño le sirvió tan solo para demostrar el temple de ánimo.

La tranquilidad y la soltura conque intervino en los quites en los primeros toros causó en el público gratísima impresión, que se transformó en entusiasmo cuando salió el tercer toro, al que el de Vich saludó con cuatro verónicas, enormes de valor, y media final que rubricaría cualquiera figura del toreo. Los *olé*s y los aplausos que produjeron estos lances se empalmaron con la ovación con que se premió un quite torerísimamente rematado. Ya la tenía armada el viganiano.

Se banderilleó el bicho. Tocaron a matar y allá va el de la Brocha que arma un verdadero alboroto en un ayudado por alto, quietas las plantas sacando la muleta por el rabo, al que sigue un natural, corriendo la mano superiormente, y ligando con el de pecho, perfecto de ejecución. Tres muletazos ligadísimos, impecables. De TORERO. Luego, con la derecha hay unos pases de la firma, aguantando bien el chiquillo. Junta las manos del enemigo con un apretado molinete y atacando derecho y con fe deja cerca de media espada en lo más alto del morrillo. Con el mismo excelente estilo arranca a herir dos veces más, pinchando en duro, y al armarse para entrar nuevamente se le arranca el bicho, aguanta bravamente el de la Brocha y la espada queda sepultada un poco delantera, rodando a poco el toro.

Se ovacionó al matador obligándosele a dar la vuelta al ruedo. No sabemos la que se hubiera armado en la plaza si tiene la suerte el chiquillo de coger de primeras la estocada. ¡Porque cuidado que toreó bien con el capote, archibién con la muleta y arrancó decidido con la espada!...

De quien tan brillantemente se portó durante la lidia de este toro puede esperarse mucho. Aunque a esta gratísima impresión siguiera una ducha de agua fría con su poco afortunada labor en el que cerró plaza.

El tiempo decidirá.

Valor y maneras de torero hay en el muchacho. Que le den toros y veremos a ver qué pasa.

#### MESTRES, RIVERA

La nota más destacada del festejo a estos notabilísimos peones se debió.

Bregando con acierto toda la tarde. Y banderilleando con gran arte, tanto Mariano como Paco, se hicieron acreedores a las ovaciones que les tributó el público.

#### UN ESPECTACULO DENIGRANTE

Lo fué a todas luces el que se dió con motivo de inutilizarse el cuarto novillo. Ordenó la presidencia que fuese apuntillado el inválido, pero el encargado de los toriles dió salida a los mansos sin abrir la puerta de la barrera, precipitándose aquellos por el callejón atropellándolo todo y sembrando el pánico entre los pobladores. En el tumulto uno de los mansos cayó congestionado, costando gran trabajo reaccionarle.

Mientras tanto, en el ruedo se desarrollaba una escena poco edificante. Dobladas las manos el novillo, rodeado de gente, monos, toreros, intrusos y demás comparsa, el puntillero vacilaba en resolver la situación. En medio de gran escándalo se decidió a machetear intentándolo sin fortuna, marrando, levantando a la res que volvía a doblar las manos dolorosamente. Y aquí vino el caos; remiso el puntillero, saltaron al ruedo otros toreros de paisano que pugnaban por arrebatarle la puntilla para resolver ellos la situación, convirtiendo el ruedo en un lavadero.

A todo esto el tiempo pasaba y la repugnante escena presenciada por tantos miles de extranjeros nos llenaba de ignominia. Por fin se enlazó al toro y se le libertó definitivamente de aquel tormento.

Un espectáculo triste, para todos.

TRINCHERILLA



PEPE ALCANTARA

*El finísimo y valeroso torero almeriense que el domingo fué herido de gravedad en la plaza de Lérida cuando el éxito más franco le acompañaba en su labor.*

### De Feria en Feria

## En las del Pilar de Zaragoza

Tiene que ser un torero que sepa y pueda —¡y hay muchos, sí, señores!— que al comenzar una temporada observe que no ha de finarla con el rendimiento monetario que desea, y acuciado por la avaricia se lanza a prodigar sus conocimientos y belleza en el arte—el caso de Marcial Lalanda este año—o la “chamba” de un ganadero que envía seis toros bravos, los que nos despierten de este voluntario letargo en que pasivamente nos hallamos, suicidamente, los aficionados. Parece que no hubiese sido siempre del aficionado de quien nacieron la pasión y el entusiasmo.

Queremos que éstos vengan ahora de quienes marchan muy tranquilos por su camino ideal, gozosos de esta pasividad y pesimismo de sus enjuiciadores.

Tiene que ser un torero el que venga hacia nosotros en lugar de ser nosotros quienes vayamos hacia el torero, hacia el toro y hacia la fiesta. Así ahora es Marcial Lalanda el que en borrachera de arte, ciencia y dominio, con “sitio” a placer, aprovecha la enorme racha de buena suerte en los lotes para despertar las decaídas aficiones y demostrarnos lo maestro que es.

De nuestra interminada crónica postrera ahora hemos visto su apoteosis de Logroño el 22 de Septiembre y hoy en la segunda del Pilar su científicismo y su arte, animado por el público que colmaba la plaza y le recibió como todos, por optimismo, le reciben este año en cuantas plazas visita; con una ovación cerrada, ruidosa, aplastante. De este optimismo, de aquel pe-

simismo y de por donde vienen uno y otro como fenómenos reflejos, es de lo que tenemos que escribir más adelante.

Con el optimismo que el público lleva a la plaza este año cuando Marcial torea, con el optimismo con que le recibe, engendra el optimismo que da el éxito. Marcial, en la segunda de esta feria, a un bravísimo Graciliano, de BANDERA, y a otro, un señor toro, los ha toreado, banderilleado y muleteado como no veíamos desde los tiempos de Joselito.

Si del optimismo nacen estas tardes de contento y satisfacción, ¿por qué no hemos de oponernos los aficionados a la avalancha de la letanía del “esto se acabó”, “ya no hay toreros”? ¿Por qué amargar la vida de nuestra fiesta nacional?

En esta segunda del Pilar, Félix Rodríguez ha parado y templado en dos quices en forma ENORME; uno, por lances al costado rematado de frente por detrás hincado de rodillas, de verdadera exposición. Este torero, tan antipático en otro orden de cosas, es el que, a nuestro juicio, realiza casi todas las tardes en detalles sueltos, lo que más emociona.

Si los de Samuel Hermanos del día 13 fueron pequeños y mansos, los de Graciliano han resultado desiguales. Primero, cuarto y sexto, excelentes; aquél, para el cuadro de honor de “Toros y Toreros en 1929”, los restantes, indecorosos.

\*\*\*

Pero el optimismo debe ser constante. Si falla y se traduce en la hostilidad demostrada con Marcial en la tercera de feria, al lidiar maestramente por la cara y castigando, dos de los seis bueyes que envió la señora Viuda de Concha y Sierra, la resultante es el sopor que invadió la plaza, otra vez, llena hasta arriba.

Cayetano Ordóñez siguió con su voluntad y su mala suerte, borrado en general y Bienvenida dejando vislumbrar la figura, queriéndolo hacer todo, pero sin dominar nunca, sin “sitio” y demostrando la precipitación de su paso de becerrista a matador de toros. Manolito está *haciéndose* y de paso cobrando miles de duros en lugar de las 2,500 y 3,000 de cualquier novillero puntero.

A pesar de la bueyada ¡cómo toreó al natural Félix Rodríguez al sexto de la tarde! Porfiándole, metiéndole la pierna contraria, y siempre con la muleta atrás no adelantándola, nos asombró.

\*\*\*

Capítulo aparte merecerá la apoteosis de Lalanda con los seis bravos Coquillas el día 16. Cuatro orejas, dos rabos, cinco vueltas al ruedo, tres salidas a los medios. Incansable, incansable. Lo contrario que Manolito Bienvenida que en su buena voluntad y en su inconsciencia de que, por ahora, ella sola no le sirve de nada, se arrancó en el sexto pidiendo una silla para torear sentado. Y debió haber pedido un velador y una caña.

\*\*\*

Pero, señor, ¿por qué comenzarán estas corridas a las tres de la tarde?... Nos dejan sin postre, con el café tomado en pie, con un plátano en la mano formando en la interminable cola que llega frente al Hospicio—un recuerdo para aquel Florentino Ballesteros, tan baturro y tan torero—y aún así penetramos en la plaza siempre tarde.

DON CLARINES

LÉRIDA

PEPE ALCANTARA SUFRE UNA GRAVE COGIDA

El domingo se celebró en Lérida una novillada en la que se lidiaron reses de Carreño. Los toros, pues de toros se trata, por el peso—a más de veinte arrobas salieron unos con otros—fueron bravos y poderosos.

Manolé estuvo voluntarioso con la capa y la muleta en sus toros y mató con brevedad. En el que despachó en sustitución de Alcántara, estuvo breve.

Lázaro Obón derrochó valor temerario, saliendo cogido varias veces sin consecuencias. Toreó muy bien, banderilleó y mató de los estocadas, concediéndosele una oreja.

Alcántara, al que le tocó el único novillo difícil y mansurrón de la corrida, se hizo con él en cuanto pisó la arena. Armó un alboroto con la capa, por su estilo impecable. Llegó su enemigo defendiéndose al último tercio, y Alcántara, en los medios y completamente solo, hizo una faena coreada por el público, con pases de pecho, naturales, de la firma, etc., etc. Entró a matar muy en corto, y, recreándose en la suerte hizo una estocada hasta la mano que, de seguro atracarse, asomaba por abajo la punta del acero.

Al echarse el diestro sobre su enemigo para sacar el arma, fué cogido y zarandeado aparatadamente, pasando a la enfermería.

El toro dobló inmediatamente, del que le llevaron la oreja al diestro a la cama de operaciones.

Los doctores de guardia le apreciaron tras una larga y dolorosa cura, una herida grave con orificio de entrada y salida en la pierna derecha. Se le inyectó suero antitétanico.

En vista del estado del herido, éste fué trasladado de madrugada a Barcelona con toda clase de precauciones, al domicilio particular de su íntimo amigo y paisano don Mariano Frías.

ALCANTARA EN BARCELONA

Efectivamente, Alcántara ha sido trasladado a Barcelona, a casa del señor Frías e inmediatamente fué llamado el doctor Viñas.

El paciente pasó toda la noche quejándose de agudos dolores y muy postrado por la alta temperatura.

En la tarde del martes nos fué facilitado por el doctor don José Viñas, el siguiente parte facultativo:

"José Alcántara, padece una cornada en la cara interna de la pierna derecha; tercio superior, con orificio de salida por la cara anterior, de 12 cm. de longitud de pronóstico menos grave, salvo complicaciones.—Doctor Viñas".

Por encontrarse el herido con temperatura de 39 1/2, se le practicó una detenida y dolorosa cura, quedando el enfermo más aliviado después de efectuada aquella. La temperatura bajó hoy a 38°, siendo el aspecto de la herida más limpio, si bien continúa el paciente en el mismo estado.

Según la impresión del Dr. Viñas que lo asiste, Alcántara tardará en curar un mes por lo menos, perdiendo de torear por esta causa el día 29 en Corella, 3 de Noviembre en Lérida, 5 en Soria, 10 en Palma de Mallorca y otra, su repetición en Barcelona.

Por el domicilio del enfermo han desfilado muchos compañeros suyos, así como infinidad de amigos del señor Frías para interesarse por el estado de este modesto diestro almeriense.

Hacemos votos porque la gravedad de la lesión desaparezca pronto.

BADAJÓZ

LA NOVILLADA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Con una regular entrada se celebró la novillada a beneficio de la Asociación de la Prensa, lidiándose dos becerros para Rafaelito Bienvenida y seis novillos para Pepe Bienvenida, Alfredo Corrochano y Antonio Pazos, pertenecientes a la ganadería de Anastasio Martín.

Poco, muy poco tenemos que hablar de este espectáculo taurino, pues a pesar de los pesares, el único aliciente que había era el de los chiquillos del Papa Negro.

Rafaelito Bienvenida se puede decir que fué el héroe de la tarde, pues toreó a sus dos becerros con un dominio y una elegancia como si fuera un maestro consagrado.

El público se electrizó ante las faenas del chavalillo.

Pepe Bienvenida se nos reveló también como un verdadero maestro ante dos templos romanos que tenía por delante, novillos que quizás algunas figuras del toreo desecharon por grandes y cornalones.

A los dos Bienvenidas se le obsequió con las orejas y rabos de sus enemigos.

Corramos un velo muy tupido sobre la labor del niño de Corrochano y el "también niño de Pazos", porque los pitos se están oyendo seguramente todavía en Lisboa.

Y al señor Anastasio Martín le diremos que bien podía haber vendido el ganado que envió a Badajóz a cualquier carretero, pues enganchados en una carreta hubieran estado clavados.

Y ahora diremos que el Papa Negro tiene la llave del toreo en la mano; y sino, al tiempo. CORINTO Y NEGRO

JEREZ

Con una entrada bastante aceptable se celebró la corrida de toros anunciada, con motivo de la inauguración del monumento erigido por su pueblo natal al Excmo. Sr. Marqués de Estella, lidiándose reses de la ganadería de los herederos de D. Tomás Pérez de la Concha, que resultaron indecorosos y propios para una becerrada de aristócratas y no para matadores de la categoría de Villalta, Agüero y Armillita petit.

Villalta en su primero no tuvo suerte. Pero en su segundo se desquitó, haciendo una faena de esas, de las suyas, que tanta fama y orejas le han valido, coronándola con un estoconazo enorme, contrario, un poco de tanto atracarse, entrando y doblando la cintura admirablemente. Escuchó una grande y merecida ovación, cortando la oreja y el rabo y dando la vuelta al ruedo. Recibió un regalo de Primo de Rivera a quien había brindado.

Agüero. Estuvo valiente y seguro, tanto con el capote como con la muleta. Su labor en general se puede calificar de valiente y si al matar a su primero no tuvo grande acierto; en cambio en su segundo, un man-

so encaperuzado, estuvo superior toreando con la frauela y colosal matando, ya que lo envió al desolladero de un volapié inmenso en todo lo alto del morrillo. Hubo también ovación, oreja y rabo y el correspondiente regalo del Sr. Presidente del Consejo a quien brindó.

Armillita chico toreó bien en quites y de muleta y mató medianamente a su primero. En su segundo toreó mejor, lo banderilleó superiormente y después de una faena de muleta de más efecto que adorno lo mató aceptablemente.

JUDEX

SORIA

3 Octubre.—El simpático amigo Gitanillo de Ricla, organizó el cartel de esta feria seis toros de Alicia Cobaleda, para Marcial Lalanda, Barrera y Maera.

La entrada a pesar de la tarde espléndida y calurosa, es regular.

Los toros de Cobaleda, bien presentados, en general, en cuanto a bravura, superiorísimo el tercero, ovacionándose al conceder y obligándole a salir a los medios en premio a la bravura del bicho, bueno el jugado en último lugar, y los demás cumplieron por lo mediano.

Marcial Lalanda colosal toreando y matando, siendo muy aplaudido y cortó una oreja.

Barrera superior con la capa y en los quites, pinchando regular.

Maera, valiente y adornado con la flámulas y bien matando, cortó oreja y fué muy aplaudido.

El Ayuntamiento dió a Gitanillo 10,000 pesetas de subvención por organizar esta corrida, ha pesar de esto es muy difícil que Braulio, salvara el presupuesto.

SERAPIO LORENZO

CADIZ

Con una tarde grisácea, sazonada con gotas de agua se celebra la novillada anunciada lidiándose reses de los señores Herederos de Concha y Sierra para Rebutina, Aldeano y Revertito. Los novillos en general bien presentados y aun que tomaron las varas reglamentarias mansurroneando y tardeando algo, en general cumplieron y presentando dificultades para los de a pie. Se encaperuzó el cuarto y a nuestro juicio indebidamente, teniendo la culpa de ello motadores, peones y picadores. Aquel bicho, que era una mole enorme, no había más que llegarse y cambiarle de tercio para que tomase las puyas reglamentarias. Rebutina estuvo como siempre muy valiente pero torpón y nervioso con el capote y muleta y regular con el acero.

Aldeano, fué el héroe de la tarde, habiéndose conquistado un gran cartel en Cádiz. Si con el capote no hizo nada de particular, en cambio con la muleta se nos mostró gente haciendo dos faenas llenas de arte y sabiduría, toreando por naturales, de pecho, de la firma etc., todo ello muy bien y con gran serenidad y dominio. Con el acero estuvo superior con sus dos bichos, teniendo necesidad de dar vueltas al ruedo y salir a los medios.

Revertito, cumplió estrictamente y nada más, matando a su último de forma irreprochable.

JUDEX



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

## Los que empiezan

Con paso firme y seguro empieza su carrera este bravísimo y artista torero aragonés, una de las figuras más destacadas entre las que en la ciudad del Ebro se esfuerzan en abrirse camino en el toreo. Su debut en Barcelona en la novillada de la Fiesta de la Raza constituyó un triunfo definitivo para



## JULIO LOPEZ

este joven torero que cortó orejas y fué sacado en triunfo de la plaza. Valor, juventud y arte hay en Julio López y con estas virtudes y el tesón que pone en conseguirlo no hay duda que el triunfo ha de venir en su ayuda.

