



Año II

Madrid 23 de Junio de 1898.

Núm. 62.



EMILIO TORRES (*Bombita*)  
(De fotografía de Lokner.)



## JUICIO CRÍTICO

de las corridas décima y undécima de abono, efectuadas en la plaza de Madrid los días 16 y 19 de Junio de 1898, á las cinco de la tarde.

Tanto esperar nos tenía impacientes.

Por causa de la lluvia no se dió la corrida el domingo anterior, y en poco estuvo que tampoco se diera en la tarde del jueves.

Mala suerte persigue á esta empresa, aparte de la culpa que pueda tener en que marche mal el negocio de toros para ella.

La mayor parte de los días carecen de atractivo los carteles, y únicamente se fija el aficionado en la ganadería que se anuncia.

Entre el convencimiento que llevamos todos á la plaza de no ver cosa notable en la lidia, sino por lo mala, cuando faltan en el ruedo ciertos diestros, las noticias desagradables de la guerra, la penuria general y la mala combinación de las corridas,

parece como que se aproxima el fin de la fiesta.

— «¡Toros de la Marquesa viuda de Saltillo!» — se decía la gente.  
— ¡Buena firma! iremos á verlos.

— ¿Y quiénes los lidian?

— Pues Lagartijillo, Fuentes y Bombita.

Y se queda el aficionado, no como quien vé visiones, sino como quien teme verlas.

No es que Lagartijillo no tenga condiciones que le hacen muy recomendable, y Fuentes no sea



Lagartijillo pasando de muleta á su primer toro.

un torerito, y Bombita no sea valiente con los toros.

Pero el conjunto nunca resulta: falta algo, faltan muchas cosas, hablando con verdad.

Los toros de Saltillo no bastaron para llevar gente á la plaza en día de labor; y no asistieron á la corrida, no ya los no abonados, sino que tampoco algunos abonados consecuentes y aficionados de veras.

Con el apartado público de los toros, ocurre lo que con los ensayos generales de las obras en los teatros.

Sirven para que el público se entere y no se deje engañar: va á la representación si en el ensayo le satisface la producción dramática ó lírica, y no va si no le agrada en el ensayo.

Desde que en el apartado, que se hizo en la mañana del día 12, vieron los aficionados los *toreros* del Saltillo, calcularon lo que podría resultar la corrida.

Y, efectivamente, así resultó.

A excepción de dos toros, ninguno tenía más de las cuatro yerbas: hicieron regular pelea y no pasaron de cumplir.

Con más edad, más hubieran hecho.

El tercero y el sexto fueron los más voluntarios, pero el sexto no llegaba con el poder adonde llegaba con la voluntad: el tercero fué un buen toro y el más hecho; quedó bien en todos los tercios de lidia.

De varas no merece especial mención una de ellas, por lo malas, se entiende.

En banderillas, apenas si cumplieron los que más, y en la brega, como de costumbre.

El tercer toro, sin aquel garrochazo «á matar», hubiera sido un gran toro.

El Presidente oyó una silba monumental por disponer el cambio de suerte.

Fué, tal vez, un tanto precipitada la disposición, pero no merecía tal protesta de las cuatro personas y un calvo «que habíamos en la plaza».

El Sr. Fernández Guevara es un aficionado que ha visto muchas corridas de toros, y entendió que después del garrocha-

zo en la paletilla había de dolerse la res, y era necesario apremiar la lidia para que el animal llegara en buenas ó en menos malas condiciones al último tercio.

*Lagartijillo* en su primer toro hizo poco con la muleta, pero entró bien al volapié y dejó una hasta la mano, contraria por meterse con verdad en la suerte. En su segundo toro despatchó con tres estocadas cortas después de pasarse una vez: ni con la muleta ni con el estoque hizo primores: el toro desarmaba, y nada más.

Fuentes toreó con algunos floreos y pases elegantes á su primer toro: segundo de la tar-

de, y parando, pero al revés, y le despenó con una ladeada «á toro corrido.» El animal era inocente. En su segundo toro maneja el trapo con más inteligencia, aunque sin primores, y terminó con dos estocadas, la primera algo tendida y buena la segunda, ambas á volapié.

*Bomba* toreó al tercero de la tarde con filigranas, y hasta le tocó la punta del cuerno de su enemigo en el muslo izquierdo, pero sin encarnar, afortunadamente.

Una delantera á volapié fué el remate de la suerte.

En el sexto, después de unos cuantos pases no muy lucidos, citó Emilio y metió una estocada caída por no vaciar lo conveniente y por no ver llegar con frescura al inofensivo animal, que si bien era bravito, carecía de poder.

Las palmas, fueron escasas, tan escasas, que solamente por acaso se oyó algún conato á *Bombita*.

¿La lidia en general? No merece que se tome en serio.



Fuentes pasando de muleta á su primer toro.

## Corrida 11.ª de abono.

El cartel tenía atractivos para los aficionados.

Seis toros de D. José Manuel de la Cámara, lidiados por Guerra y Fuentes con sus cuadrillas.

Así la entrada fue un casi lleno en las localidades de sombra, y no más que mediana en las de sol.

No están las gentes para fiestas, y solamente con muchos atractivos acude aún á su espectáculo favorito.

¿Cómo salieron del circo los aficionados?

Satisfechos y contentos, como casi siempre que ve en la plaza toreros de verdad y ganado fino y bien presentado y noble en la pelea y voluntario.

Finos, de buena lámina y voluntarios y nobles en la pelea fueron los toros de Cámara, en general.

Kompió plaza, el peor, indudablemente, entre los seis; porque si bien como toro de buena lámina y finura de remos y buena armadura nada podía pedirse mejor, no fué aquel negro todo lo que prometían sus apariencias, ni mucho menos.

Tardo y sin poder se mostró en varas y aplomado y doliéndose del castigo y con la cabeza por los suelos, como suele decirse, en palos y en el último tercio de lidia.

Mejor pelea hizo el segundo en varas; pues aunque empezó con cierta blandura para el castigo se creció y fué un buen toro, voluntario y duro; uno de los mejores de la corrida y de los más certeros en herir: despachó cuatro caballos; lo mismo que había hecho su antecesor, aunque no en tan buena ley como el segundo lo hizo.

El tercero fué un buen toro en todos los estados de lidia; se creció al hierro y llegó noble y bravo á la hora postrera y con facultades.

El cuarto empezó bien y se dolió y llegó á la muerte *juyendo* de su sombra.

El quinto acudía con voluntad y nobleza á la gente de á caballo, y en el último tercio estuvo reservado y defendiendo un tanto la piel.

Y el sexto fué un buen toro en todos los tercios y el mejor en apariencia de todos los corridos.

Sin que pueda decirse, sin faltar á la verdad, que el ganado fuera superior á todo encarecimiento, ni la corrida fuese de esas que quedan en la memoria de los buenos aficionados, sí puede clasificarse como buena en general, por la finura que distingue á las reses del Sr. Cámara y por la buena presentación.

Alguno de los toros, como el quinto, más hubiera lucido si no le picara Molina en la paletilla, por írsele la mano, en una arremetida del animal.

No puede decirse que no castigaran los piqueros, porque apretaron *Zurito*, Molina, Carriles y *Cantares*.

No abusaron del percal los chicos, según acostumbraban, y bregaron bien y con oportunidad Juan, por supuesto en primera línea, *Pataterillo* y *Cuco*.

*Pataterillo*, que adelanta por días, quedó muy bien en banderillas: el muchacho tiene vista y llega á su terreno con frescura y buen arte.

Antonio Guerra y el *Malagueño* también estuvieron bien. El primero se ha hecho un torerito muy recomendable, y el segundo es de los que llegan.

Queda dicho, implícitamente, que la lidia que dieron á los Cámaras fué como suelen cuando quieren bien á su ganadero, salvo algún tropiezo involuntario.

Guerra encontró á su primer toro aplomado y hociendo, y le tomó de muleta sobre corto y sin mover los pies, toro magistral que le valió muchos «¡olé!» y muchas palmas. Con mucha inteligencia procuró fijar al animal y *ahormarle* la cabeza; pero el toro humillaba y no llegaba á colocarse; aprovechando entró Guerra á volapié cuatro veces, tomando hueso en dos de ellas y en lo alto siempre, y remató con un metisaca, viendo que no era obra de una semana cuadrar y colocar al animal, que se embebía y desarmaba desde el segundo pinchazo.

Con deseos de buscar el desquite, en su segundo toro, Rafael empezó colocándose á dos palmas de la cara del animal, y sin mover los pies, le pasó con elegancia, arte primoroso y conocimiento: el primer pase fué de esos que «no están al alcance de todas las inteligencias».

Después de tantear con dos pases de pecho, de cabeza á rabo, citó para recibir, y parando pinchó en hueso y dió salida al toro.

Conociendo que no debe repetirse en un mismo toro la suerte, porque difícilmente se lograría con lucimiento, entró á volapié con guapeza y verdad dos veces, y en la primera tomó huesos y en la segunda dejó una estocada buenisima en los altos.

La ovación fué extraordinaria y justísima.

En su tercer toro, Guerra también empleó pases de lucimiento, en corto y con esa distinción y conocimiento taurino, en que no tiene rival; y con un pinchazo dando en hueso y una estocada superior, á volapié limpio y verdadero, remató la pelea.

En la brega estuvo como suele; en quites, oportuno y rematando con arte y elegancia, y al parear con Fuentes, al sexto toro, demostrando el dominio que tiene de la suerte y de las reses.

El solo las prepara, y las cuadra y las iguala, y lo mismo llega de frente, que se pasa por la cara, que enmienda los terrenos y hace cuanto quiere.

En algunas largas, «firmando», como decía de *Lagartijo* otro matador de toros, muy popular también y muy buen torero. Cuando Guerra torea y da salida á los toros, á punta de capote, firma también «Rafael Guerra».

Fuentes, en su primer toro, muleteó no muy corto, pero con buen arte, y acabó con un volapié bueno, aunque un poco pasado, entrando con guapeza á matar.

En el cuarto de la tarde procuró con habilidad sujetar á su enemigo, que se marchaba del mundo, y, aprovechando, pinchó dos veces en los altos á volapié, y terminó con media á un tiempo, en tablas del 6.

Del último dió cuenta Antonio, después de torearle en corto, y con arte y elegancia, con dos pinchazos en hueso y una de lantera, todo á volapié.

El toro, noble y acudiendo bien al engaño.

Bregando, quedó muy bien Fuentes, y en banderillas, admirable en el par que quebró y en el que metió al sesgo.

Parrear con Guerra y oír muchas palmas, es cuanto puede pedirse.

Antonio con las banderillas es un buen discípulo de *Carita*.

\*  
\* \*

Y vamos á lo de matar á toro recibido, para contestar al sinnúmero de preguntas que, bien por escrito ó bien verbalmente, me han dirigido amigos y desconocidos.

Pocas palabras, porque no hay espacio para más.

—¿Recibió *Bombita*? ¿Recibió Guerra?

Prescindamos de textos y de citas de autoridades desde Romero hasta Montes, y desde Manuel Domínguez y *Chiclanero* hasta Salvador y *Guerrita*.

Mucho se ha escrito de ello y, entre tanto, un folleto muy notable del buen aficionado á toros, coronel D. Ricardo García, mi estimado amigo.

Contestaré sencillamente conforme á mi «leal saber».

Mi opinión es que *Bombita*, aunque no había tanteado al *becerrete* ni siquiera con un pase de pecho, recibió, puesto que había citado ó alegró con la muleta, cuando menos, paró los pies y dió salida á la res.

De esas calificaciones que buenos aficionados hacen respecto de *aguantar* y *recibir*, habría mucho que hablar. En tiempos en que la suerte se practicaba con frecuencia, no se establecieron tales diferencias entre matar toros después de citarlos y tantearlos, parando los pies y vaciando convenientemente, y estoquear aprovechando el arranque de un toro, dejándole llegar, parando y señalándole el viaje de salida de la suerte: á uno y otro se denominó *matar á toro recibido*.

¿Recibió Guerra? Indudable, puesto que citó, trasteó con pases de pecho, paró y vació con limpieza.

La ovación por consumir la suerte fué merecidísima.

Como mereció las palmas Emilio por la muerte que dió á su toro en la anterior corrida.

Y no va más por hoy.

SENTIMIENTOS.

(Instantáneas de la décima corrida de abono, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

# EL CORPUS EN GRANADA

o hay fiestas de mejor abolengo que las fiestas de Granada.

El ilustrado cronista de la ciudad, mi amigo D. Francisco de R. Valladar, nos ha dicho su origen, institución y grandiosidad en tiempos pasados. La generación actual conserva el infantil recuerdo de tales fiestas, simbolizado en la Tarasca y los Gigantones, ya pasados á mejor vida de almacén municipal, y en cierto modo suplidos este año por la cucaña, Mac-Kinley cerdo, erigida en la Puerta Real.

La procesión es suntuosa en exhibiciones de arte y de historia y en lucimiento del cortejo.

Los toros animan la vieja ciudad morisca de tal suerte, que la nota siempre artística de sus calles y sus casas, es en días tales verdaderamente pictórica, pues la adornan y embellecen, en balcones y ventanas, las flores con mantilla que se denominan granadinas, y las alegan y animan los varones apuestos, que conservan rasgos de la raza musulmana en la contextura y en las facciones.

Las carreras de caballos son nota muy saliente de las fiestas de Granada, pues esta sociedad se ha asimilado como pocas al hípico sport.

No puede hablarse de *feria* en Granada, porque no lo es: algún ganado expuesto en los alrededores y puestos y barracas, con mal acuerdo instaladas en paseos principales; pero sí hablaré del salón iluminado por lámparas incandescentes con tulipas de colores y de la plaza de Bibarrambla, la histórica plaza de los torneos, las justas y los autos, decorada con gusto pésimo en bambalinos que simulan columnas y entoldada para la procesión la semana de la Octava del Corpus.

Un espectáculo típico, por el escenario, era el ya suprimido de los conciertos en la Alhambra.

No puedo olvidar el fantástico aspecto de las cuestras alumbradas por bengalas

de colores al hacerse el desfile del escogido público que asistía en esas noches al Palacio de Carlos V. La Sociedad de Conciertos de Madrid, que ejecutaba programas escogidísimos bajo las batutas de Bretón ó de Jiménez, no pudo apetecer más adecuada decoración que el hemiciclo de columnas del palacio, las ramas de los árboles del bosque trepando por los muros para coronar con guirnaldas á los artistas, y la bóveda azul tachoneada de brilladoras estrellas por lecho. Y si el espectáculo era artístico, el desfile, como dejo dicho, era fantástico, digno de los cuentos de Hoffmann.

Figuraos aquellas cuestras silenciosas, oscuras—pendientes como camino del abismo,—de pronto iluminadas por teas y hachones con bengalas rojas, blancas, azules, verdes, y al fulgor de estas luces la bandada que se deslizaba por ellas de mujeres hermosas, realizadas por gasas, sedas, flores y



Cartel de las fiestas.

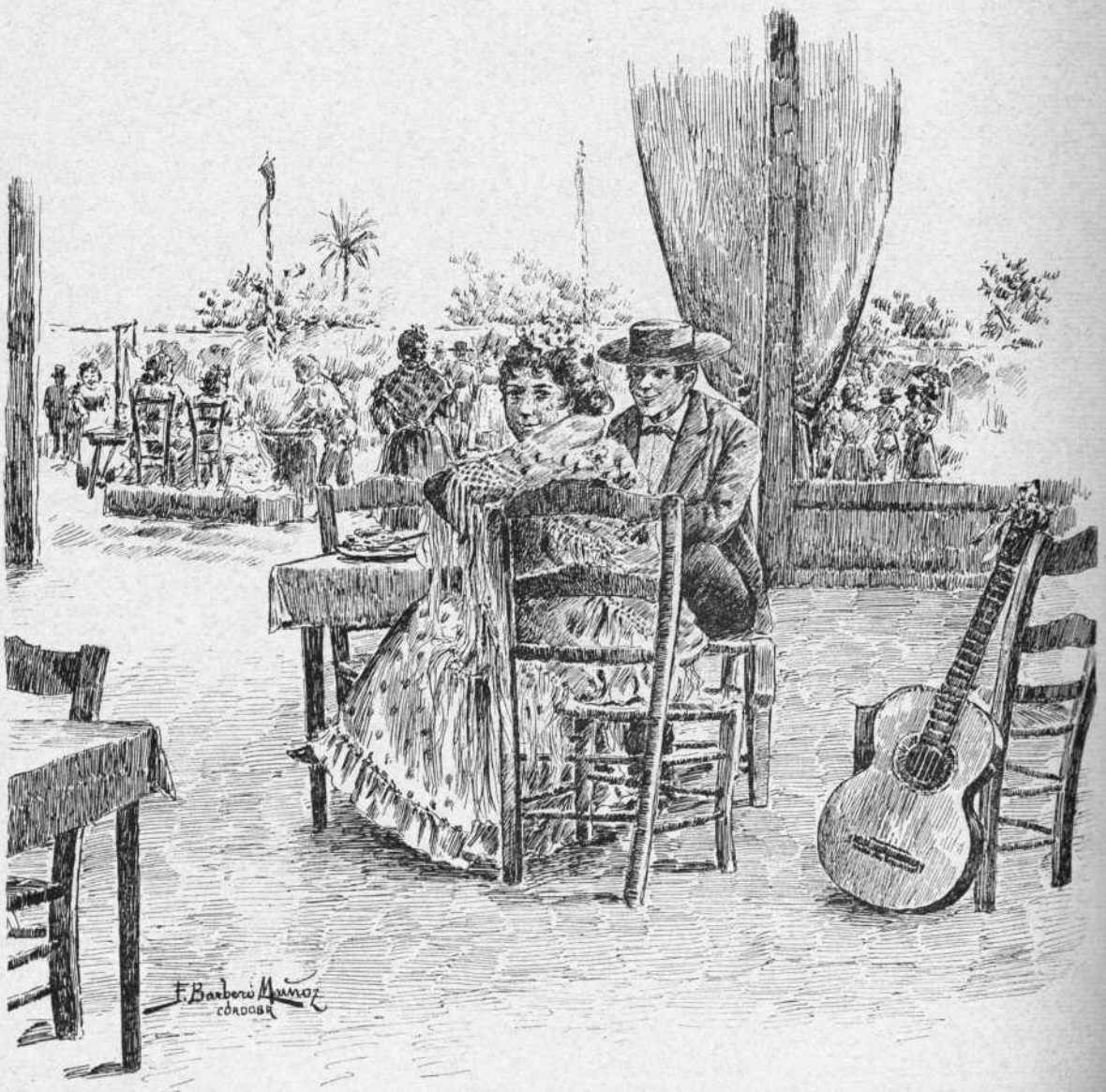
joyas que las adornaban; y de hombres distinguidos que vestían el *smoking* negro importado de Inglaterra y chalecos blancos que con la pechera ídem más realzaban el busto en la sobriedad elegante de la moda masculina, y al bullicio de su charla se despertaban los ruiséñores—que duermen en las ramas de los árboles corpulentos, entre cielo y tierra suspendidos—y rivalizaban con sus trinos armoniosos con violines y óboes, con flautas y clarinetes, venciendo en esta imprevista competencia á la Sociedad de Conciertos, sin que le bastasen á salvarla grandezas instrumentales de Wagner, melódicas inspiraciones italianas ó cadencias árabes trasladadas al pentágono por la inspiración de músicos españoles.

Aquí, en Granada, todo es musical, desde el paso del viento por entre las hojas de los árboles y el rodar de las aguas por las piedras del cauce en los ríos y en los arroyos, en las cascadas y en las fuentes, hasta el metálico son de las campanas que forman séquito en la vega á la colgada en la torre de la Vela; y sobre todas las músicas, la más armoniosa y melódica, la más adormecedora y más grata al oído, es el *dejo* de sus naturales, que tiene el sonido de las cuerdas de la guzla y el ritmo de la kásida y es reminiscencia pura de aquella raza viril.

Por esto, escuchando el acento del granadino, se enlazan como dos notas en la escala, dos pueblos y dos civilizaciones, cuyo eco subsiste sin adulteración y cuya poética repercusión no se borra del tímpano del que lo escucha.

PREMIOREAL.

Granada, Junio 1898.



LAS BUÑOLERÍAS, por Barbero Muñoz.

# Frascuelo y Lagartijillo.

## Medalla taurina.

La esclarecida dinastía de los Rafaeles con que se ufana Córdoba, y á la pléyade gloriosa de toreros sevillanos que desde *el Gordito* á *el Algabeño* han sostenido la tradición taurina en la ciudad del Betis, con mártires como *el Espartero* y víctimas como *el Tato*, sólo dos nombres puede presentar la ciudad de la Alhambra: los de dos campeones taurinos que, nacidos en el antiguo reino moro, han ejercido en los tiempos contemporáneos la profesión del toreo.

Uno, *Frascuelo*, nacido en Churriana, pueblo de la vega, tan cercano á la capital, llegó á tal apogeo, obtuvo tan notoria importancia y significación tan-



Idolo de Madrid, sobrenombraron á Salvador los biógrafos; torero de vergüenza, le calificaron los revisteros; maestro, llamáronle los toreros madrileños; á cada una de sus múltiples cogidas—sólo comparables en número y gravedad á las de Manuel García—se conmovía y desbordaba la capital de España, y desde el Mayordomo de Palacio al chulo de las Vistillas, aquél en nombre del Monarca y éste en el suyo propio, formaban fila á la puerta de su casa ó se inscribían en las listas, entre las damas de la aristocracia y las hijas del pueblo, cuyos favores y entusiasmos formaron por mucho tiempo brillante aureola alrededor de *Frascuelo*.

El 21 de Diciembre del 44, el 27 de Octubre de 1887, el 12 de Mayo del 90 y el 8 de Marzo del 98, son las cuatro cifras históricas de la vida de este hombre popularísimo, y en las que nació respectivamente á la vida y al arte, y murió para aquél y para éste, comprendiéndose en el paréntesis de su profesión taurina veinticinco años, durante los cuales sufrió 17 cogidas graves.

Historia gloriosa, pocas veces repetida, ésta del torero granadino, y de la que puede enorgullecerse su pueblo, pues para muestra basta un botón, y el de Churriana fué *botón de oro*.

Alejado de su pueblo y de su provincia hacía años, avecindado como hemos dicho en Madrid, afincado en el pueblo de Torreldones—donde alcanzó la estimación de sus convecinos,—no debió el torero granadino perder su amor filial á la tierra donde nació, pues en la memorable tarde del 12 de Mayo del 90—que fué la tarde de su despedida,—cuando tuvo por banderillero al célebre espada cordobés *Guerrita*, siempre dispuesto á dar á Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César, le vimos ceder los *trastos* de matar dando la alternativa á un granadino, su paisano Antonio More-

ta, que los madrileños, entre quienes residiera dándole carta de vecindad, ya que no de naturaleza, disputaran al pueblecillo de la vega la suerte de mecer su cuna, y diéronle reciente y gloriosa tumba por aires del Guadarrama oreada; llevándole á ella en fúnebre cortejo no igualado, al decir de testigo presencial, desde el entierro de Gayarre.

no, *Lagartijillo*. Glorioso bautismo taurino este del joven torero de Granada, y que obligándole á mucho da á su personalidad un alto relieve, que no cupo en suerte á todos sus predecesores y compañeros, con haber entre ellos figuras tan relevantes.

No fijó el nuevo matador granadino desde luego la atención pública, imprimiendo esa honda huella en la afición que se traduce presto en popularidad, poniendo de moda al diestro y en boga cuanto con él se relaciona; ni sombreros como los de *Lagartijo*, ni el guante suelto á lo Mazzantini, ni seguidillas á lo Reverte, señalaron en ningún tiempo la personalidad de este torero, que modesto y pundonoroso, sin apoderados vocingleros, ni entusiastas apasionados, ha ido labrando poco á poco su entidad taurina, sin que hasta ahora le sea dado codearse con la gran figura torera contemporánea; pero mostrándose frecuentemente á la altura, y algunas



aún el diestro granadino; venido en tan señalada fecha—el nunca bastante repetido 12 de Mayo de 1890—á la vida del arte, estos ocho años han servido á Antonio Moreno para consolidar sus condiciones de matador, y á poco que se estimule en el arte de torear—lo que le será más fácil alternando ahora con los toreros de más cartel, desde *Guerrita* abajo,—será en no lejano día digno continuador de las hazañas de Salvador Sánchez, formando con Antonio Fuentes, Antonio Reverte y Antonio de Dios, el *tute de Antonios* á que parece confiado el inmediato porvenir de la tauromaquia española.

veces superando las de esos satélites que reemplazan á astros en la plaza de Madrid y en las de provincias.

La nueva empresa del circo madrileño ha llevado este año á *Lagartijillo* al cartel de abono, y dejó á la memoria de los lectores las brillantes faenas de este matador y sus estocadas *frascuelinas*, en justicia consignadas en juicios insertos por esta revista, con la firma autorizada del compañero *Sentimientos*.

Nacido en Granada, es muy joven

R. P. R.







GRANADA.—Antonio Reverte y su cuadrilla en el Patio de los Leones de la Alhambra.

(Fotografía de Garzón y Señán, hecha expresamente para SOL Y SOMBRA.)

# SÍNTESIS CRÍTICA

de las corridas de feria en Granada, celebradas los días  
9 y 12 del actual.

## Las ganaderías.

Mala tarde fué la del *Corpus* en Granada para el buen nombre del hierro de Adalid; sólo el 4.º cumplió, y los lidiados en segundo y tercer lugar renunciaron al dictado de *mansos* que el 6.º mereció en toda la extensión, habiendo sido retirado al corral. En cambio, el Sr. D. Felipe de Pablo Romero, que ya dió con el toro sustituto del de Adalid, lidiado el jueves 9 en el sexto lugar, muestra aceptable, presentó en la corrida del domingo seis toros finos de tipo, bien criados, con cara de tales—aunque cortos de pitones—y bravos y de poder, cumpliendo por este orden: 3.º, 2.º, 1.º, 5.º, 4.º y 6.º La corrida dejó en tal concepto satisfecha á la afición granadina y sostuvo el crédito de la firma.

## Los picadores.

Como de costumbre, sobresalió en este tercio Molina en la segunda tarde y *Agujetas* en la primera, aunque en ésta los lidiadores de á caballo, como los de á pié, poco ó nada hicieron de *remarcable*.

## Los banderilleros.

Juan Molina como peón de brega estuvo superior toda la tarde y más especialmente en la faena del primer toro, al que ya había puesto un gran par al sesgo. Cumpliendo Antonio Guerra y *Patatero*, que dejaron dos buenos pares, y *Blanquito* (lo consigno con singular gusto), volviendo por el cartel de su cuadrilla, por mí impugnado en la reseña de feria de Córdoba, banderilleó con sobriedad y presteza, sobre todo en dos pares muy buenos puestos al segundo y sexto de la tarde. Con lo dicho queda hecha por hoy la debida justicia.

## Los matadores.

Renuncio detallar las faenas empleadas por Reverte en la primera tarde, así como las de *Pepete*, medio sustituto del diestro *Lagartijillo*—imposibilitado de torear por la reciente cogida que sufrió en la plaza de Marsella;—el otro sustituto fué *Parrao*, que hizo una aplaudida faena en sus toros, y que consistieron, en su primer toro, tercero de la corrida, en una estocada aprovechando muy en su sitio, pues el toro tenía la cabeza en los palcos, y al 7.º dió, tras lucido trasteo, un gran volapié. Había banderilleado á este toro oyendo palmas, las que escuchó también en toda la brega.

Las malas condiciones del ganado excusan hasta cierto punto el desastre de aquella tarde, que hubiera bastado por sí solo para retraer al público, si no viniese estimulado por la presencia de *Guerrita*, quien con el citado Reverte componía la combinación del día 12. *Guerrita*, para dar idea exacta de su trabajo, precisa un espacio de que no dispongo; sintetizarlo sería una repetición de lo ya dicho en estas columnas otras veces, pues tan semejantes en la excelencia general del arte vienen siendo este año sus faenas, que las diferencian apenas accidentes de lugar y tiempo. Toreó con lucimiento en quites diversos, largas, recortes, etc., corriendo por derecho y abanicando al toro con el *percal*. Banderilleó archisuperiormente con cuatro pares, de los que se le cayó un palo. Pasó de muleta siempre bien, pero en el primero más inteligente que lucido, con serlo bastante. y en el segundo suyo (tercero de la corrida), con todo lucimiento y maestría, como también en el quinto, que había banderilleado de modo tan magistral; sus faenas de matador fueron: un pinchazo en hueso y una corta honda, en el primer toro. Un gran volapié en el tercero, y tres pinchazos bien señalados y media corta en el quinto. El público y la afición llegaron al colmo del entusiasmo en un aplauso incesante.

Reverte. Con mayor satisfacción de la experimentada en el caso de *Blanquito*, debo hoy congratularle y congratularme de haberle visto deseoso del cartel puesto en peligro el jueves. Abandonó en el primer toro la fea costumbre de pasar de pitón á pitón, y aunque falto de manera y de mayor idoneidad, levantó el brazo y llegó con la muleta cerca del rabo, en los cuatro pases naturales que siguieron al cambio con la muleta plegada y en los que intercaló uno de los llamados de *mólinete* y entrando bien y confiándose, lo mató de una estocada algo ida. Al segundo le dió, después de un trasteo laborioso, tres medias estocadas, sin parar, ni dominar á la res, que dicho queda fué la mejor de la tarde, y de otras dos medias estocadas tirándole después la puntilla se deshizo del sexto. Lanceó dos veces con verónicas, y resucitando su privativa suerte, *la revertiana*, recortó hasta tres veces seguidas capote al brazo, sin perder terreno y escuchando palmas. Esta suerte, no abusando de ella, practicándola con toros que se presten á su lucimiento, sería en este torero un rasgo típico y propio que adornaría su figura; como exornó en tiempos la de Redondo, en quien pueden estudiar los aficionados el *génesis* de esta manera de lancear, derivada después hasta nuestros días, y ejecutada en el campo—donde la practicaba Reverte y de donde la trajo á los circos,—sirviéndose allí de la chaqueta ó zamarra en vez del capote.

*Síntesis:* Toros, los de Pablo Romero. Matadores, *Guerrita*, Reverte y *Parrao*. Banderilleros, *Blanquito*, Juan y *Patatero*. Picadores, *Agujetas* y Molina.

# El Corpus en Sevilla.

**B** IEN ha podido convencerse la empresa de nuestro circo que con elementos endebles no puede hacerse una buena combinación que atraiga al público. El vacío que hubo en la plaza de toros de Sevilla el día del *Corpus*, era lógico. El público, á pesar de la crisis monetaria que atraviesa, hubiese hecho un sacrificio si le hubieran ofrecido una buena corrida de toros, digna del día que se trataba.

Dejaré á la empresa en entera libertad de acción, sin recargar la nota censurable, que bien cas-



*Faico en un quite al primer toro.*

tigada va con las pérdidas sufridas en las dos corridas económicas que lleva verificadas.

Veamos lo que ocurrió, y con espontánea sinceridad diré lo que á mi modesto juicio se le ocurra de aquella fiesta, en la que más de un espectador roncaba á la *pata solta*.

¡Los toros! ¿Cuáles, los de Otaolaurruchi?

No pertenecían á ese grupo. Eran seis desechos desiguales y mansos por añadidura, es decir, lo que en el orden legal llamamos los *técnicos* seis novillos.

Y lo que era natural, y lógico y hasta necesario, desacreditaron la marca, y no fueron fogueados dos de ellos porque el Sr. Esquivias, que presidía, es amigo de D. Carlos, ó le dió pena de ocasionarle un disgusto.

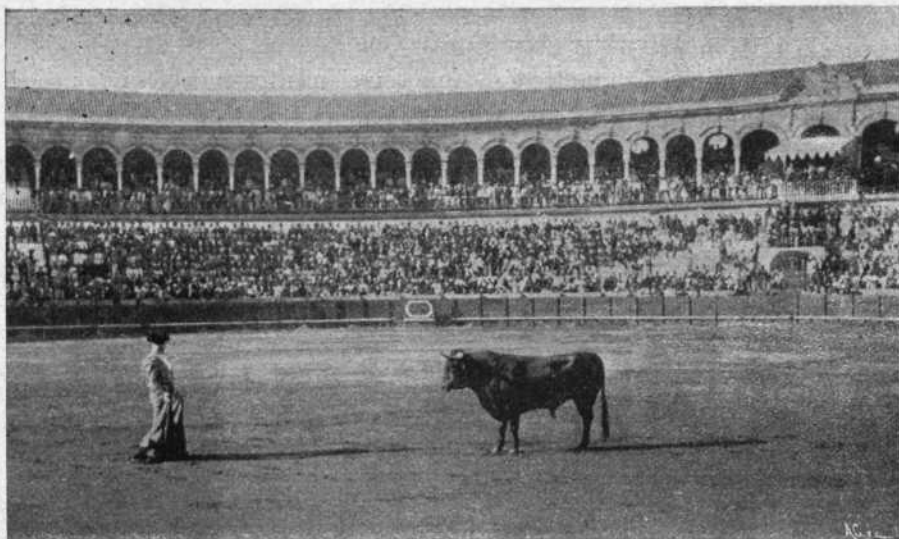
Todos, á excepción del quinto, huyeron en varas y fueron desiguales en los demás tercios.

En cuanto á la gente menuda, puedo hablar con elogios de *Cigarrón*, que marcó dos buenos puzos, y de Moyano y *Pulguita*, que en el segundo estuvieron superiores.

Tócale ahora en turno á los matadores, que lo fueron *Faico*, *Bombita* y *Litri*.

El primero, Francisco González, que estuvo activo dirigiendo, no consiguió que los peones hicieran caso de sus mandatos, y la plaza vióse muchas veces convertida en un escandaloso herradero.

Con el capote ganó *Faico* muchas palmas, ejecutando algunos quites muy buenos, especialmente una larga por debajo, tan perfecta y clásica, que ella sola hubiera bastado para acreditarle de buen torero. Banderilleó al quinto con cuatro pares, siendo uno al quiebro, desigual, otro de frente delantero, otro al cuarteo muy bueno y otro superior, llegando siempre muy bien, y siendo muy justa la ovación que se le tributó. Con la muleta, si no se lució mucho, tiene en su favor que le tocó lo peorcito, aunque no quiera esto decir que no fueran fáciles de enmendar las malas condiciones



*Bombita* preparándose para torear de capa al segundo toro.

extraordinariamente, más de lo que debe bullir un matador de su seriedad y categoría. Estuvo en quites regular, bien con la muleta, á ratos parando y desde muy cerca, aunque en el quinto abusó tanto del trapo que casi aburrió al bicho; estoqueó con brevedad, dando á su primero una contraria y ladeada, y le tiró la puntilla acertando; al quinto, lo despachó de dos pinchazos y una estocada, siendo en ambas faenas muy aplaudido, especialmente por la serenidad y frescura que demostró.

*Litri* no nos ha demostrado que haya adelantado nada en



*Litri* rematando un quite en el cuarto toro.

su carrera; casi la misma valentía que cuando novillero y la misma escasa inteligencia. Estuvo breve y cerca, pero no ejecutó ninguna faena que le hicieran acreedor á los plácemes del público.

Y nada más; la corrida resultó tan aburrida, y tan sosa y tan pesada, que . . . lo juro por mi vida, no fué corrida ni nada.

CARLOS L. OLMEDO.

que ofrecían los toros que le correspondieron. Estoqueando estuvo pesado, aunque más de una vez se le vió arrancarse desde cerca y derecho, pero no consumó la reunión y esa fué la causa de que pinchara más de lo debido; pero casi siempre señaló bien.

*Bombita* bulló

# Becerrada Patriótica en Baeza.

Satisfecha puede estar la Comisión organizadora del resultado que obtuvo en el festival efectuado en aquella plaza el día 9 del actual.

Debido á la actividad de nuestro inteligente corresponsal fotográfico en dicha población, podemos hoy ofrecer á nuestros lectores las preciosas instantáneas que ilustran estas líneas, en las que se aprecian distintamente el conjunto que presentaba la plaza, descollando entre la numerosa y brillante concurrencia, el donaire y la belleza de las mujeres, que son gala y orgullo de la localidad.



Aspecto de los palcos.

El entusiasmo patrio despertado en todos los rincones de España ante la ruda acometividad del pueblo *yankée*, ha encontrado eco entre los vecinos de Baeza, que animados del más levantado espíritu nacional, han organizado un espectáculo digno del benéfico fin á que fuera destinado; procurando allegar cuantos elementos pudie-

ron constituir un programa atractivo, con objeto de que los resultados permitieran aportar la mayor cantidad posible á la suscripción nacional.

Teniendo en cuenta la situación angustiosa que atraviesa el país á consecuencia de los cuantiosos sacrificios de hombres y dinero á que le obligan las guerras que se ve en el duro trance de arros-  
trar, no es posible hacer más que lo que Baeza ha realizado en esta ocasión; tanto más son de estimar tales esfuerzos, tratándose de una localidad relativamente pequeña, y por consiguiente no muy sobrada de recursos.

\*  
\* \*

La plaza aparecía vistosamente engalanada como en los días de mayor solemnidad.

Los becerros que se lidiaron pertenecían á las ganaderías del Excmo. Sr. Marqués de Cúllar de Baza y D. Antonio López Lozano, cada uno de los cuales regaló una res.

Los matadores, Julián de la Torre Martínez Pinillos y Manuel Merino, se portaron muy bien y fueron con justicia aplaudidísimos.

El despejo, las carreras de cintas, el *carrousel* y la presentación de un barco semejando el aco-

razado *Pelayo*, produjeron efecto sorprendente en el público, que no cesaba de aplaudir, movido por el entusiasmo.

En suma: una fiesta muy animada, de la que los aficionados de Baeza conservarán gratos recuerdos.



Vista de un tendido de sombra.

El producto líquido obtenido á favor de la suscripción patriótica, asciende á la suma de 1.252,64 pesetas.

Además del obsequio de los ganaderos, á que nos referimos anteriormente, deben anotarse los que á continuación se expresan:

El Excmo. Sr. D. Antonio Acuña, cedió la plaza, que es de su propiedad, y los dos palcos que acostumbra ocupar.

Los espadas, trabajaron sin retribución de ningún género.

El comercio de tejidos, regaló para que fuese rifado, un magnífico pañuelo de Manila.

Las dos bandas de música de la ciudad amenizaron gratuitamente el espectáculo.

Los expendedores de localidades cedieron 60 pesetas, importe de su servicio.

La dependencia de la plaza, también renunció las 40 pesetas á que ascienden sus honorarios.

D. Ricardo Castillo, nada ha cobrado por la dirección de los trabajos de adorno, y sus oficiales cedieron un día de jornal.

Por último, los Sres. Hijos de Raimundo Alhambra, hicieron gratis la impresión del estado de cuentas, publicado por la Comisión organizadora y del cual tomamos estos datos.

Todos contribuyeron á la mayor brillantez y atractivo del espectáculo y á todos felicitamos por el resultado, enviando un humilde pero sincero aplauso á cuantos se interesaron é intervinieron en su organización.

C.

(Instantáneas de D. Domingo López Muñoz, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



**Lisboa.**—Doce toros de la ganadería de D. Manuel dos Santos Correia Branco, los espadas *Algabêno* y Padilla, y los caballeros Fernando d'Oliveira, Manuel Casimiro y Joaquín Alves, eran los principales elementos de la corrida del domingo 12 del actual.

Pero ésta no pudo llegar al fin por causa del tiempo. Al terminar la lidia del cuarto toro comenzó una lluvia de piedras tan grandes como nunca vimos, la cual dejó el redondel en estado de no poder continuar la lidia.

En los toros lidiados solamente se distinguieron Fernando d'Oliveira en el primero, que fué el único que cumplió, y *Algabêno* que dió algunos pases de muleta regulares en el segundo.

La entrada, floja.—*Carlos Abreu.*



El espada Cayetano Leal, *Pepehillo*, ha sido contratado para torear en las plazas de Beziers, Alix y Roubaix (Francia), los días 17, 24 y 31 del actual, respectivamente.



En las próximas corridas de feria que han de celebrarse en la plaza de Murcia, se lidiarán toros de Ibarra, Concha y Sierra y Moreno Santa María, actuando como matadores, *Mazantini*, *Reverte*, *Minuto* y *Fuentes*.



En las plazas de toros del Mediodía de Francia, se celebran las siguientes corridas:

Toulouse.—Días 14 y 15 de Agosto. Espadas, *Litri* y *Go-rete*.

Dax.—23 y 29 del mismo mes, *Minuto* y *Reverte*.

Saint Servet.—26 y 27 del actual, *Pepe*, que también toreará en la plaza de Roubaix en los primeros días del próximo Julio.



Según dice nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*, las dos corridas á la española verificadas en Alençon los días 12 y 16 de los corrientes, han valido aplausos á granel y valiosos regalos al espada traspirenaico M. Félix Robert y al madrileño Eduardo Albasanz, *Bonifa*.

Los toros de Carreros, muy buenos.

Picando, *Pinche* y *Gallego*. Banderilleando, *Mazantinito* y *Avelino*.



**Murcia.**—Los seis toros lidiados en esta plaza el 12 del actual, pertenecían á la dehesa de D. Juan Sánchez. Estaban muy bien presentados y entre todos admitieron 84 varas, acabando con 16 caballos.

*Dominguín*, que toreando de capa fué ovacionado, mató al primero de una estocada algo delantera y dos pinchazos. En el tercero, estuvo desgraciado.

Al quinto le recetó una buena estocada, entrando con coraje, al hilo de las tablas.

Bien en banderillas.

*Valentín* nos demostró extremada valentía, pero escasos conocimientos en el arte de Romero. Todas las suertes las ejecuta con excesiva precipitación é ignorancia, y es achuchado por las reses á cada instante.

En el segundo ejecutó una faena de muleta muy embarrullada, para soltar una buena estocada.

Mató al cuarto de una corta delantera y tendenciosa. Olmedo tumbó al sexto de un pinchazo, saliendo cogido, y dos medias estocadas.

Ignorante con la capa y las banderillas.

Las cuadrillas y la entrada, buenas.—*A. Montes de Oca.*



El día 24 del actual, se verificará en la plaza de toros de Jerez de la Frontera, una corrida con reses de Villamarta, en la que actuarán los espadas Rafael Guerra, *Guerrita*, y Antonio Reverte.



En la plaza de toros de Figueira da Foz (Portugal), torearán los días 14 y 15 de Agosto próximo, el espada José García, *Algabêno*.



Alfredo Núñez, *Tato*, y Manuel Pulido, toreros españoles, de Carmona el primero y sevillano el segundo, han fallecido en Río Janeiro á consecuencia de la fiebre amarilla.



El día 26 del actual, matará toros de Veragua en la plaza de Utiel, el diestro José Pascual, *Valenciano*.



Se proyecta en Málaga la celebración de una corrida que se verificará el día 26 del corriente, con toros andaluces, en la que tomará parte el espada *Reverte* y otro diestro, cuyo nombre no conocemos aún.



El diestro Jerónimo Gómez, *Currinche*, toreará en Illanes, el próximo día de San Juan.



Los días 7 y 9 de Septiembre, se efectuarán en Tarifa dos corridas de toros en las que actuará el diestro José Villegas, *Potoco*.



El matador de novillos Eduardo Leal, *Llaverito*, se encuentra en Madrid, de regreso de América, donde ha realizado una buena campaña, conquistando muchas simpatías y aplausos.

Bien venido sea el valiente diestro.



Es probable que muy pronto quede completamente curado de sus heridas, el diestro Antonio Boto, *Regaterín*.  
Lo celebramos.

Según refiere un periódico valenciano, el diestro Sandalio Fandos, *Señorito*, que se halla en España de regreso de la República Mejicana, fué en una de aquellas plazas protagonista del siguiente suceso:

«En una de las corridas en que estoqué nuestro paisano, el público le jaleaba los pases de muleta al grito de ¡Viva Cuba libre!

Cansado ya Fandos de oír tanto insulto, y antes de tirarse á matar, se volvió al público y con valentía gritó: ¡Viva Cuba española! grito subversivo en aquel país, pues el *Señorito* fué multado con 10 pesos por el presidente, multa que se le condonó en la corrida siguiente por lo bien que estuvo en la muerte de sus respectivos toros.»

¡Bien, muchacho! ¡Viva España!

El joven diestro Alberto Escobar, *Juanerito*, ha sido ajustado para torear en Alicante el 8 de Julio.

Además, trabajará en Valencia en el presente mes, estando en tratos con las empresas de Cartagena y Castellón.

El valiente matador de novillos Antonio Haro, *Malagueño*, ha firmado el contrato para torear dos corridas en La Línea de la Concepción.

La corrida cuya celebración en la plaza de Vista Alegre, de Bilbao, estaba anunciada para el 19 del actual, no pudo terminarse, porque el primer toro, que era, como los restantes, de la ganadería de Labiada, cogió al picador Aguilar y al espada *Valentín*; inutilizándose también el diestro Félix Velasco, por resentirse, al hacer el quite al picador indicado, de la herida que recibió toreando en Barcelona.

Como no había más matadores contratados, se suspendió la corrida, dando muerte en los corrales al autor de tantos desaguizados.

Parece que ninguno de los diestros heridos lo está de gravedad, por lo que sinceramente les felicitamos, deseando que muy pronto se encuentren restablecidos por completo.

En la corrida efectuada en Villarreal la tarde del 19, con toros de Cortés, *Conejito* alcanzó ruidosas ovaciones por su trabajo, tanto con el capote y la muleta, como al herir, que lo hizo superiormente.

El picador de toros conocido por el apodo de *Pajarero*, y que fué agredido hace días por otro individuo en el paseo de las Acacias, de esta corte, ha fallecido á consecuencia de las heridas que recibió.

Descanse en paz.

El día 19 se celebró en Beziere (Francia), una corrida de toros con ganado de Salamanca, actuando los espadas *Quinito* y *Algabeño*.

Los toros hicieron una pelea regular.

*Quinito* estuvo muy afortunado con el estoque, por lo que fué muy aplaudido, siendo entusiásticamente ovacionado al clavar al quinto toro un magnífico par de banderillas.

*Algabeño* quedó bien, consiguiendo agradar.

La corrida, en conjunto, aceptable.

Nuestro estimado amigo y compañero en la prensa, D. Isidro Gómez Quintana (K. Ch. T.), ha sufrido la inmensa desgracia de perder á su virtuosa esposa, la señora D.<sup>a</sup> Francisca Román, que ha fallecido en Córdoba.

Reciba el distinguido escritor testimonio de nuestro pesar, y Dios quiera concederle la necesaria resignación para soportar tan rudo golpe.

El ganadero mexicano D. Ricardo Hornedo, ha adquirido varios toros de la vacada de D. Eduardo Miura, con destino á la de su propiedad.

En la plaza de San Fernando (Cádiz), se celebrará el día 26 de Julio próximo una corrida con carácter de patriótica, en la que se lidiarán toros de Peñalver, actuando como matadores los diestros *Potoco*, *Malagueño* y *Jorana chico*.

Los espadas Guerra, Fuentes y *Bombita*, lidiarán ganado de Espoz y Mina, Díaz, Cámara y Fontfrede, en la plaza de Pamplona, con motivo de las fiestas que anualmente dedica la capital de Navarra á su patrón San Fermín.

*Mimito* y *Bombita* lidiaron el 19 del actual en la plaza de Toulouse (Francia), toros de Peñalver, que resultaron sobresalientes.

Ambos espadas tuvieron una buena tarde, entusiasmando al público, que premió con calurosas y unánimes ovaciones las magníficas faenas y el acierto al herir de uno y otro matador.

**Valencia.—SOL Y SOMBRA.**—Celebrada hoy 19 novillada de Cámara, resultando los toros regulares nada más, exceptuando el cuarto y quinto, que han sido certeros.

Paco Fabrilo, trabajador en la brega. Estoqueando, desgraciado, excepto en el cuarto y último, al cual descordó, pues un pinchazo en hueso fué lo suficiente. Mal, pero muy mal, en no querer ceder la muerte del último á *Cerrajillas*, de Córdoba, que actuaba de sobresaliente, y lo cual solicitaba el público en masa, y más mal aún haciéndole retirar.

Este diestro há quedado muy bien, mereciendo continuadas ovaciones.

En banderillas, *Cerrajillas* y *Redondillo*. Caballos, 16.  
Entrada, buena.—*Luis*.

La corrida de Beneficencia, en Madrid, ha sido aplazada hasta el próximo mes de Septiembre.

## IMPORTANTE

Se hallan de venta en esta Administración magníficas tapas para encuadrar la colección de este semanario correspondiente al año 1897, al precio de

En Madrid..... 2 pesetas.  
En provincias..... 2.50

También tenemos á la venta colecciones de dicho año, encuadradas, al precio de

En Madrid..... 10 pesetas.  
En provincias..... 11

Advertimos á los Sres. Corresponsales que no se admiten devoluciones en los pedidos de tapas y colecciones que nos hagan.