



Año II

Madrid 5 de Mayo de 1898.

Núm. 55.



ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ



JUICIO CRÍTICO

de las corridas cuarta y quinta de abono efectuadas en Madrid los días 1 y 2 de Mayo de 1898, á las cuatro y media de la tarde.

MUY buena entrada el primer día, aunque sin llegar á un lleno, y menos de mediada la plaza en la segunda corrida y quinta de abono.

Tardes templadas, aunque con fuerte viento, una y otra; ganado mediano, lidiado medianamente, tocando en lo malo; público aburrido.

Y con esto queda dicho todo, en resumen, si bien puede embellecerse el cuadro lastimoso, añadiendo que la presidencia tanto en la primera como en la segunda corrida, mereció y obtuvo manifestaciones de protesta, sitbante como el viento. Pero otras veces se ha presidido peor, dicho sea en justicia; porque en eso de presidir corridas de toros se vé cada ejemplar concejill...

En la cuarta corrida de abono el ganado fué de D. Joaquín Pérez de la Concha.

Y en verda sea dicho, los seis toros tenían la edad reglamentaria, si bien el sexto parecía algo menor. Fueron los de más peso el primero y el quinto, y los mas voluntarios el quinto y el cuarto, si bien éste sentía demasiado el castigo y alojó pronto en sus acometidas. Codicia ninguno tenía, y alguno de ellos, como el quinto, no había aprendido á cornear.

Poder traían el segundo y el tercero, pero «se los acababa el carbón» enseguida y se salían sueltos; verdad es que lo mismo los dejaban entrar algunas veces los lanceros.

En banderillas, exceptuando el quinto, ninguno hizo buena faena: el primero, se tapaba y se revolvía para coger; el segundo, lo mismo, se emplazaba y conservaba piés para arrancar sobre seguro; el tercero, estuvo aplomado y cobarde y buscando defensa; el cuarto, ganaba á los chicos el terreno y también conservaba facultades; el quinto, llegó bien, pero se revolvía; y el sexto, se *najaba* en busca de la salida.

La lidia que sufrieron los toros fué verdaderamente escandalosa; porque descontando algún puyazo de Molina y alguno de *Zurito*, aquello no era picar toros; y no porque faltara buena voluntad, porque hubo toro, como el tercero, al que echaron los caballos encima para que no tuviera sino alargar y derribarlos fácilmente.

Respecto á los peones, hubo momentos en que tomaban parte en el drama los tres matadores y las tres cuadrillas de á pié, y seis monos sabios. No faltaban más que los guardias de seguridad que estaban de servicio.

En el primer tercio de lidia del segundo toro, que salió pegando, el panico se apoderó de los lidiadores y el toro también.

Con esto queda dicho que la dirección de plaza fué... ó mejor dicho, no hubo tal dirección.

En banderillas tampoco puede citarse cosa notable; muy bueno un par de *Moyano* al tercer toro y con menos aparato y espectáculo que otras veces, y otro par de *Valentía* y apretando, que clavó el *Pataterillo* al primer toro.

En la brega sobresalió el de siempre: Juan Molina, que fué el único que metió el percal oportunamente y con su habitual inteligencia.

Por cierto que se dice en círculos taurinos que se quita del toreo á fin de temporada, y es noticia desagradable para los aficionados.

¡Cuánto hemos de echarle de menos los que vamos á la plaza, y sus compañeros de ejercicio!

Porque Juan es insustituible.

Guerrita en esta corrida demostró pocas ganas de trabajar; hizo pocos, pero buenos quites, uno de ellos magistral, disputándole al primer toro, puede decirse, el cuerpo de Molina, que fué á caer en la cara del animal, junto á los tableros del 5.

Toreando de muleta á su primer toro, que estaba incierto y no se prestaba á filigranas, Rafael procuró sujetar y no lo consiguió; porque el animal, aunque acudía al engaño, no dejaba rematar los pases.

Guerra no paró los piés, y aprovechando un momento con habilidad, entró á volapié por derecho, logrando un pinchazo en lo alto, y saliendo limpio de la suerte.

Repetió los pases por alto y remató con una estocada cuarteando, que resultó algo desprendida, pero que bastó para terminar. Juan y los compañeros ayudaron á Guerra.

En el cuarto de la tarde Rafael empezó perdiendo el trapo, por pisársele el toro; recogido y arreglada la muleta, mientras Juan sujetaba y desengañaba al enemigo, volvió Guerra á torear al *Castellano*, que adelantaba, y aunque por nobleza, se ceña al engaño, como si buscara el bulto; le toreó más cerca que al primero, y con habilidad, pero sin lucimiento, y remató con una estocada con tendencias, á volapié, y otra corta, cambiando los terrenos, también á volapié y algo ladeada por echarse fuera el matador y el toro.

Fuentes se encontró con un enemigo en su primer toro que ganaba el terreno y buscaba el cuerpo. Hubiera sido necesá-

rio torrearle en corto y no dejarle de la mano hasta apoderarse de él; y menos ayudas inoportunas como la de Valencia, que ya en varias corridas abusa de la paciencia del público.

Pero Antonio estuvo más que desconfiado, y lejos de apoderarse de su enemigo, dejó que éste se apoderase de él: pinchó varias veces como pudo, y entre el viento que le descubría y el recelo, nada hizo de provecho.

Mejor empezó en su segundo toro, quinto de la tarde, y el que llegó más noble á la muerte, aunque con piés y valentía. Antonio dió algunos pases parando los piés, pero remató perdiendo terreno; pinchó una vez á paso de banderillas y escupiéndose, y terminó con una corta, pero buena, á volapié, tomando al *Limonero* en tablas.

En quites, oportuno.

Bombita empezó á torear á su primero, que hocicaba y se echaba para atrás y desparramaba la vista, en corto y al revés, empleando algún pase por lo bajo; entró á matar á volapié y salió malamente después de pinchar; repitió cuando el toro de puro cobarde buscaba la defensa en los tableros; volvió á pinchar lo mismo, sin resultado, y por último, metió una hasta la mano á paso de banderillas, buena, tomando al toro en tablas y entrando como un rayo.

Al sexto, que también andaba pegado á los tableros en el último tercio, atizó un bajonazo á la carrera.

Esto fué lo que pasó.

Bregando, con muchos deseos de agradar y ganando palmas.

*
**

Los de Muruve.

La corrida del día 2 de Mayo fué tan mediana como la del día 1.º, ó poco menos.

Los toros, de D. Joaquín Muruve; los matadores y las cuadrillas, los mismos del día anterior.

El primero de los Muruves no demostró voluntad ni codicia en el primer tercio, y si se decidió á tomar varas fué por obligarlo los ginetes: en banderillas y para la muerte estuvo *guasón*; es decir, parado y sin deseos de coger.

El segundo empezó con voluntad y se detuvo pronto en su carrera: verdad es que se fueron al «hoyo grande» los piqueeros, y en un puyazo Carriles caló al animal, dejándole el palo.

En banderillas, como un animal en la agonía: así fué que á los primeros pases de muleta que le dió Fuentes cayó el *Sufrido* muerto y harto de sufrir.

El tercero, que fué el toro de más kilos de la corrida, hizo buena pelea en varas, demostrando bravura, poder y codicia: en banderillas y para la muerte, sin facultades y casi tan exanimado como su difunto hermano.

Buen toro fué el cuarto; pero también *le alivió* un puyazo del *Beao* por lo bajo, y pasó al segundo y al último tercio bueno y noble, pero doliéndose y aplomado.

Fuó voluntario el quinto, pero sin codicia, y tardo y emplazado para palos y muerte.

Y noble y voluntario, aunque tampoco pegajoso, el sexto y último.

Total, una corrida no mala; pero no de las que tantas veces hemos aplaudido, de la misma ganadería.

Muy igualitos los toros, y de edad parecía que todos habían cumplido la de reglamento.

En picadores, los de siempre: Molina y *Zurito* en pocos puyazos.

De los peones, todos estorbando, menos el de siempre también: Juan.

Primito, el *Pataterillo* y el *Malagueño*, cada cual en un par de banderillas, sintieron palmas. El *Pataterillo*, quebrando con limpieza en el cuarto toro, aunque no logró un par bueno.

Todos siguen pareando cuando quieren ó cuando pueden y como pueden. El figurín es el cuarteo: lo demás son casos raros.

Verdad es que algunos ni saben parrear á media vuelta, como es necesario con algunos toros.

Guerra estuvo en brega y quites ocupando su puesto de primer matador: las cinco verónicas al primer toro, buenas, y en particular, dos.

En una ocasión perdió el capote, y sorteó al enemigo á cuerpo descubierto. ¡Qué vista y qué piernas!

Toreó de muleta á su primer toro, como le dejó el viento, y parando poco, pero de cerca, y terminó con un volapié algo tendido.

Dió cuenta de su segundo, toreándolo con sobriedad y librándose de un hachazo por vista y por frescura, y metiendo un volapié con los terrenos cambiados, superior.

Guerra «sintió» palmas entusiastas.

Fuentes estuvo en su primer toro muy afortunado: se le murió solo, como queda dicho.

En su segundo, quinto de la fiesta, estuvo Antonio receloso y permitiendo que le torearán al enemigo todos los compañeros que estaban en el corro. Pinchó tres veces á paso de banderillas y cuarteando, y remató con una á volapié, aprovechando, muy buena.

Por cierto que el Sr. Presidente le mandó un aviso cuando no habían transcurrido los minutos reglamentarios.

Bregando quedó bien Fuentes.

Bombita toreó al tercero, que estaba apurado de facultades también por «la manera de señalar» de los picadores, en corto al *Estrelladito*, aunque sin propósito, puesto que así barría como levanta ba con el paño la cabeza de la víctima; pinchó dos veces y terminó con una muy buena estocada, encunándose.

Oyó Emilio palmas por su arrojo al meterse.

Bomba se deshizo del sexto de la tarde, que fué claro y noble para la muerte, con un pinchazo en esa suerte de *entrecuerros*, que es nueva, y que puede ocasionar un desavío al diestro; así salió acosado y por la cara y, afortunadamente, sin un puntazo ó cosa parecida, y con una buenísima estocada á volapié.

En quites estuvo oportuno, y de aquellos recortes capote al brazo, no hablemos; ¿para qué? «ese toreo no es de este mundo», que decía un gitano, hablando del toreo del *Gordo*.

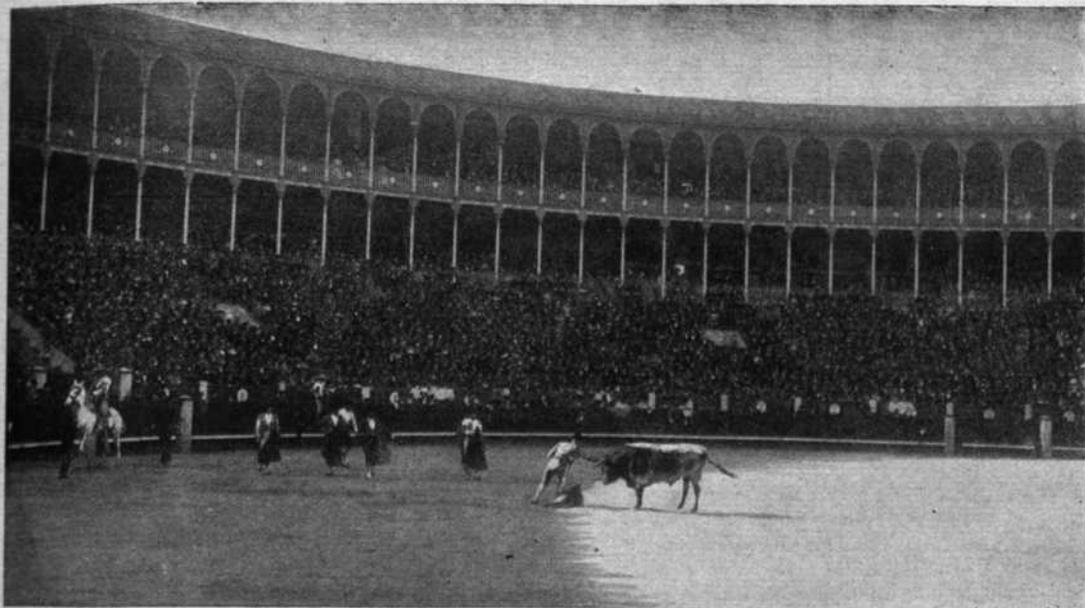
†
Sentimientos.



Guerrita á la salida de un quite.



Juan Molina á la salida de un par de banderillas.



Bombita rematando un quite.

(Instantánea de Carrión, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

Toros en Barcelona.

Primera de abono.—24 Abril 1898.

AGNÍFICA por todos conceptos ha resultado la primera corrida de abono, contribuyendo en gran parte el entusiasmo patriótico que en el público reinó toda la tarde, las buenas cualidades del ganado de los Sres. Campos y Otaola y los deseos que de crearse las simpatías de este público traían ambos matadores.

Las numerosas manifestaciones callejeras quitaron no poco público á la plaza, observándose en el momento de tomar asiento en su palco el Sr. Escuder una buena entrada en la sombra y mediana en el sol.

Las cuadrillas se presentaron en el coso á los acordes de la marcha de *Cádiz*, siendo estrepitosamente aplaudida, descubriéndose ambas cuadrillas y terminando el paseo montera en mano, acto que fué imitado por el público en general que daba muestras del mayor entusiasmo.

Cuando se despojaron de la seda para tomar los capotes de brega, se repiten los aplausos al ver que todos en el brazo izquierdo llevaban prendidos hermosos lazos de los colores de nuestra invencible enseña.

El aspecto que nuestra plaza ofrecía era para verlo: los vivas á España se sucedían é infinidad de banderas se veían ondular por los tendidos y gradas.

Con tan indescriptible animación dió comienzo la corrida, de cuyo brillante resultado me propongo hacer un ligero resumen, dando principio por

El ganado.—Tanto el Sr. Campos como el Sr. Otaola han mandado sus tres toros muy bien criados, y aunque en bravura sobresalieran los del primero, no por eso dejaron su pabellón mal puesto los del segundo, mereciendo la mejor nota el lidiado en quinto lugar, de los de Otaola, y los corridos en primero y sexto, de los de Campos. Hicieron todos muy buena pelea en el primer tercio, y á excepción de los corridos en segundo y tercer lugar, llegaron manejables á palos y muerte.

Se puede calificar la corrida de muy buena, en conjunto.

Reverte.—Su trabajo con la muleta adoleció de precipitado en su primero, siendo contados los pases que remató, aunque siempre estuvo cerca y valiente.

Con el estoque estuvo superior, pues estrechándose bien sepultó el estoque hasta la mano, saliendo por la cara algo perseguido. El de Campos busca la muerte en las tablas y allí se arrodilla Reverte, hasta que el bicho dobla hecho polvo, escuchando una delirante ovación, y cortando la oreja del toro, cuya muerte brindó, después de «por la presidencia y su acompañamiento, por la honra de nuestra Marina y el valor de nuestro Ejército».



Agujetas en un puyazo al primer toro, y Reverte preparado para hacerle el quite.



Pulga banderilleando al primer toro.

Brinda la muerte del tercero á los tendidos de sol, y previa una breve y aceptable faena, echó á rodar á su adversario de media en los altos, que no necesitó puntilla, con lo cual cortó la segunda oreja y escuchó la segunda ovación.

La muerte del quinto la brindó á la banda militar, la que amenizó el trabajo de Antonio con la patriótica marcha de *Cádiz*. Una buena faena de muleta emplea con el bravo y noble animal, y le hace morder el polvo de una estocada hasta la mano, al tiempo que el público en masa gritaba: ¡viva España!

Tercera ovación y la oreja. Le arrojan al diestro una bandera, éste la recoge y en unión de varios del público, también con banderas, recorre el ruedo. ¡Vaya un original para un hermoso cuadro!

Ahora, uniendo al superior trabajo en el último tercio, agréguese que estuvo superior toda la tarde en los quites, y que no cesó de oír aplausos, y formarse una idea de la hermosa tarde que en esta tuvo el valiente diestro de Alcalá del Río. ¡Ah! Lanceó á su primero regularmente, y muy bien capote al brazo al toro cuarto.

Algabeño.—Trasteó á su primero con la debida precaución, pues estaba receloso y con la cabeza por el suelo, sobresaliendo en la faena dos pases con la derecha de los clásicos, de pitón á rabo, que arrancaron palmas.

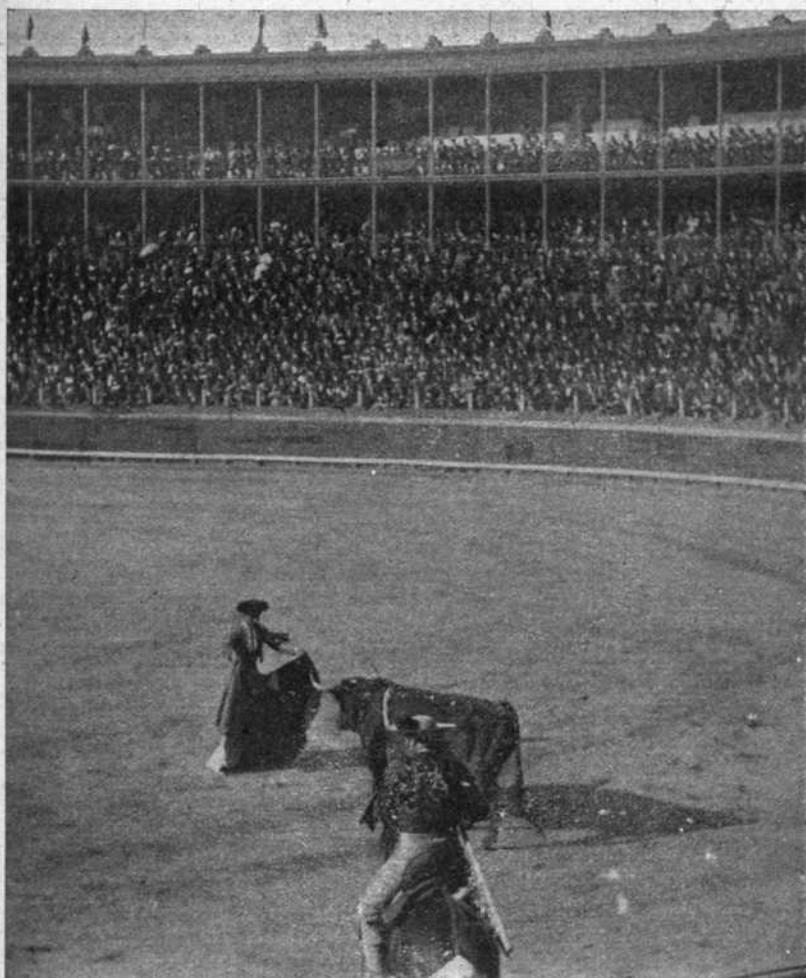
Una vez que logró ver igualado á su enemigo, entró sobre corto y por derecho, y colocó media estocada, un tanto descolgada y ladeada, que convirtió en marmolillo al de Otaola, escuchando una

ovación y siéndole concedida la oreja del bicho, cuya muerte brindó «por nuestra heroica Marina y nuestro invencible Ejército.»

En el cuarto desarrolló una buena faena de muleta, en la que sobresalieron el primer pase ayudado, dos magníficos con la derecha y uno de pecho sobre dicha mano, dando también algunos pases con la rodilla en tierra que fueron calurosamente aplaudidos, y entrando sobre corto y con suma rectitud colocó en las péndolas media estocada *rafaelina*. Saca el estoque, y al intentar descabellar el público le hace desistir de su propósito, sintiendo que se desluciera el muchacho después de tan buena faena. Entonces coge el de la Algaba á su adversario por el pitón izquierdo y acompaña hasta las tablas á su agonizante enemigo, sentán-



Algabeño arrancándose á matar el cuarto toro.



Badila á caballo y Reverte poniendo el toro primero en suerte.

res que los banderilleros clavaron, lo bien que bregaron la mayoría de los peones, lo notable del servicio de caballos y lo acertado que estuvo presidiendo el Sr. Escuder, y dígame si tal corrida no merece por todos conceptos el calificativo de *magnífica*.

Seis brindis, seis buenas faenas, seis superiores estocadas, seis ovaciones, seis orejas, seis cuartos de hora la corrida, y con esto queda hecho el mayor elogio.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Rodas resultó con un puntazo en el muslo izquierdo al banderillar al segundo toro.)

(Instantáneas del Sr. Agustí, de Barcelona, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

dose en el estribo, doblando el toro á suspiés, escuchando una prolongada ovación y cortando la oreja de la víctima, que arroja á los tendidos de sol, donde hubo brindado la muerte de este bicho. También le arrojaron una bandera y con ella en las manos saludó al público y dió vivas á España.

El sexto toro lo brindó á la banda militar; ésta tocó la marcha de *Cádiz*, y José, en medio del entusiasmo del público, lleva á cabo la mejor faena de la tarde, siendo coronada con una soberbia estocada hasta los gavilanes, algo contraria por atracarse demasiado, cortando la tercera oreja y siendo sacado en hombros de la plaza.

Tan activo y trabajador como su compañero, escuchando sin interrupción los aplausos del público.

Añádase al excelente trabajo de los espadas lo superiormente que los varilargueros picaron, los magníficos pa-

CORRIDA PATRIÓTICA

El patriotismo imprime á la Diputación provincial de Madrid en estos momentos un sello especial, característico, que se distingue por una actividad extraordinaria y una preocupación única: la de obtener un éxito inmenso en la corrida patriótica.

Las circunstancias difícilísimas por que atraviesa la patria; la grandeza de los problemas que se ventilan en sus dominios, y por consiguiente, el estado de ánimo que esto crea en el pueblo español, no permiten percibir con perfecta claridad, ni prestar al asunto todo el interés que tiene, á la labor constante y al entusiasmo sin límites de que están dando pruebas cuantos elementos sociales se han solicitado ó espontáneamente se han ofrecido para tomar parte en los trabajos preparatorios ó para coadyuvar á la realización del pensamiento.

Desde que el Presidente, Sr. España, concibió la idea de organizar esta corrida, aquella casa es un enjambre de empresarios, artistas, toreros, ganaderos, industriales, comerciantes y de todo cuanto se considera necesario para su mejor éxito. Telegramas, cartas, ofrecimientos verbales, forman un compuesto verdaderamente halagador para nuestro patriotismo; pues en este concurso de voluntades, para bien de la patria, no se observa ese estímulo de exhibición que suele ir acompañando ciertos actos individuales, sino que, por el contrario, la fe y el verdadero entusiasmo son la nota distintiva de todo ofrecimiento.

Los toreros, factor fundamental para la fiesta, no sólo ofrecen su trabajo personal y arriesgado como ofrenda á la patria, sino que por torear en esta corrida tienen que rescindir contratos contraidos con otras plazas y hacer gastos, sin otra compensación que la satisfacción de su conciencia.

La empresa hace un sacrificio en sus intereses, que es justo reconocer y tener en cuenta, porque ninguna otra se halló en circunstancias más difíciles para cumplir los compromisos á que se ha obligado. Su desprendimiento al ofrecer la plaza y todos sus servicios, es de los más dignos de agradecimiento; y tanto la Diputación como el público, que saben los quebrantos que para la nueva empresa representa la corrida patriótica, sabrán tener en cuenta este rasgo de patriotismo hecho en los momentos más críticos del comienzo de un contrato de esta naturaleza.

Los ganaderos, solicitados de casi todas las plazas de España para que faciliten toros, ofrecen otro ejemplo de sacrificio patrio, que bien merece levantar acta, y muy señalada de su concurso; porque la partida de gastos que esto representa en una corrida, es tal vez la de mayor consideración.

Artistas tan eminentes como Sorolla, Simonet, Saint-Aubin, Lhardy, Pla, Sala, Moreno Carbonero, Ferrant, Domínguez, Alcázar, Perea, Arijá, Espina, Romea, Cilla y Pulido; los pintores escenógrafos Sres. Bussato, Amalio y Muriel; los distinguidos literatos Vital Aza, Ramos Carrión, Blasco, Picón, Dicenta, Felipe Pérez, Luceño, Sinesio Delgado, López Silva, Castillo y Soriano y Millán, y los notables escultores Benlliure, Querol, Alcavero y Suñol y Mariscal; todos, sin el menor desaliento y con mayor entusiasmo é interés que cuando se trata de obras que han de producirles gloria y dinero, se consagran en cuerpo y alma á la empresa patriótica que les ha de honrar, tanto en concepto de artistas como de españoles.

La tarea es diaria, sin interrupción. La comisión de ornato, asesorada de dichos artistas y con la animada y característica cooperación de Ricardo Ducazal, que no para un segundo, se consagra al adorno de la plaza, dibujos para carteles, billetes, etc. La de propaganda, en el local de la Biblioteca de hierro que posee la Diputación, prestando servicio permanente para atender los pedidos de billetes que se hacen para la corrida; y en el despacho del Presidente, un verdadero jubileo de cuanto de notable y necesario para la obra de patriotismo existe en Madrid.

En el momento que representa la fotografía, se está ultimando el cartel, y aunque la obra parece fácil, teniendo en cuenta que todo el mundo es á ofrecerse y á prestar facilidades para la corrida, precisamente esto es una dificultad inmensa para la Comisión, porque no existe nada más penoso que prescindir del que tan noble y desinteresadamente ofrece exponer su vida ó destinar su arte, su industria ó su capital á objeto tan patriótico; y, sin embargo, todo no es posible utilizarlo, porque el espectáculo tiene sus límites y no todas las iniciativas que tan honrada y dignamente se ofrecen pueden tener aplicación, dada la naturaleza de la fiesta.

Prueba esta verdadera dificultad el dato de que, para confeccionar todo el servicio de banderillas, rejones, divisas, etc., se han ofrecido dos industriales con el mayor entusiasmo y desinterés; pero deseando ambos ser los preferidos, porque no encuentran completa satisfacción para su oferta, en hacer por iguales partes el servicio, que es la solución que el Sr. España había dado al conflicto.

Regino Velasco, el popular impresor, está verdaderamente apenado porque el concurso de los grandes artistas exige un trabajo litográfico que excluye en parte su cooperación, y él quisiera haberlo todo. Y, así, sería interminable la relación.

Y como si este verdadero pugilato de ofrecimientos desinteresados no fuera bastante dificultad en el ánimo de la Comisión organizadora, las noticias de Córdoba producen otra perplejidad para los encargados de esta obra patriótica: Rafael Molina, el gran *Lagartijo*, no quiere hacer las cosas á medias; su patriotismo le impulsa á hacer lo que hagan los demás: quiere torear y matar un toro; y esto, que daría un atractivo inmenso á la corrida, implica cierta responsabilidad para todos; y para no incurrir en ella, se están haciendo gestiones encaminadas al objeto de hacerle desistir de un deseo que, aunque digno de la más grande gratitud, tiene sus peligros, pues el tiempo no pasa en balde. Con que el famosísimo torero vistiera el traje de luces y fuera el encargado de dirigir la lidia, ya podríamos darnos por satisfechos.

Una bandera colosal, de 30 metros de larga por 18 de ancha, ondeará el día de la corrida sobre el hermoso edificio de la Puerta de Alcalá: ella será el estímulo mayor y el guía más seguro para

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID.—La Comisión organizadora, ultimando el cartel.—(Fotografía de los Sres. Inclán e Hijos, expresamente para Sol y Sombra.)



EN SEVILLA

Corrida benéfico-patriótica celebrada el 27 de Abril de 1898.



El palco real, presenta hermoso golpe de vista; está adornado de flores y lleva en el centro un letrero que dice:

¡Patria, Caridad!

En Sevilla, aquí, á orillas del Guadalquivir, donde tantos artistas y mujeres hermosas bañaron su frente, se ha verificado una de esas fiestas que enaltecen el honor al pueblo español.

No porque nos crean siempre engolfados en la orgía, piensen que carecemos los sevillanos de un corazón patriótico, lleno de entusiasmo capaz para despertar á tiempo y lanzar el ¡Viva Español entusiasta y belicoso.

La Comisión organizadora, el Alcalde, los Sres. Canavachuelo, Suárez, Ezquivia y Alventos, dispusieron que el día 27 de Abril se diera una fiesta taurina, para que sus productos, divididos en tres iguales partes, fueran á socorrer á los pobres de Sevilla, á los soldados enfermos que vuelven de la guerra y á formar una pequeña parte

de ese grandioso crucero que será gloria de España y asombro del mundo entero.

¡Patria, Caridad! ¿Quién no se conmueve al pronunciar esas dos frases tan hermosas?

Todos, llenos de fervor, acudimos contribuyendo con el modesto óbolo á la brillantez y buen resultado de la fiesta. Yo, como buen español y en representación de SOL Y SOMBRA.

Y vamos á los toros.

El ruedo está alfombrado con serrín de colores. En el centro un cuadro con los nacionales, y en azul un letrero que dice: ¡Viva Español! Después figuran los nombres de Trafalgar, Lepanto, Cartagena de Indias y el Callao. Los palcos lucen colgaduras con los colores de la bandera nacional; las columnas divisorias están revestidas de follaje, y en el capitel de cada una se ostenta un escudo y una bandera. Sobre los palcos hay gallardetes con las divisas de las ganaderías.

¡Viva el Rey!

Los comerciantes cerraron sus tiendas; las fábricas despidieron á los obreros temprano. Hoy ha sido un solemnísimos día de fiestas en Sevilla.

En la plaza hay una animación indescriptible; palcos y preferencias ocúpanlos la alta sociedad. El lujo y la hermosura hermanan hoy en el templo del arte; es un derroche de riqueza natural y artificial. En los tendidos se nota esa efervescencia precursora de las grandes solemnidades.

Al penetrar en la plaza, un ¡Viva España con honra! se escapa espontáneamente de los labios, y los nervios se contraen como impulsados por el contacto de una corriente eléctrica.



Vista del tapiz.—(Instantánea de D. Fernando Díaz, de Sevilla, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



Vista de un tendido de sol al comenzar la corrida.

A la hora anunciada compareció el Alcalde á presidir la corrida. Se hizo el paseo llevando los toreros lazos con los colores nacionales.

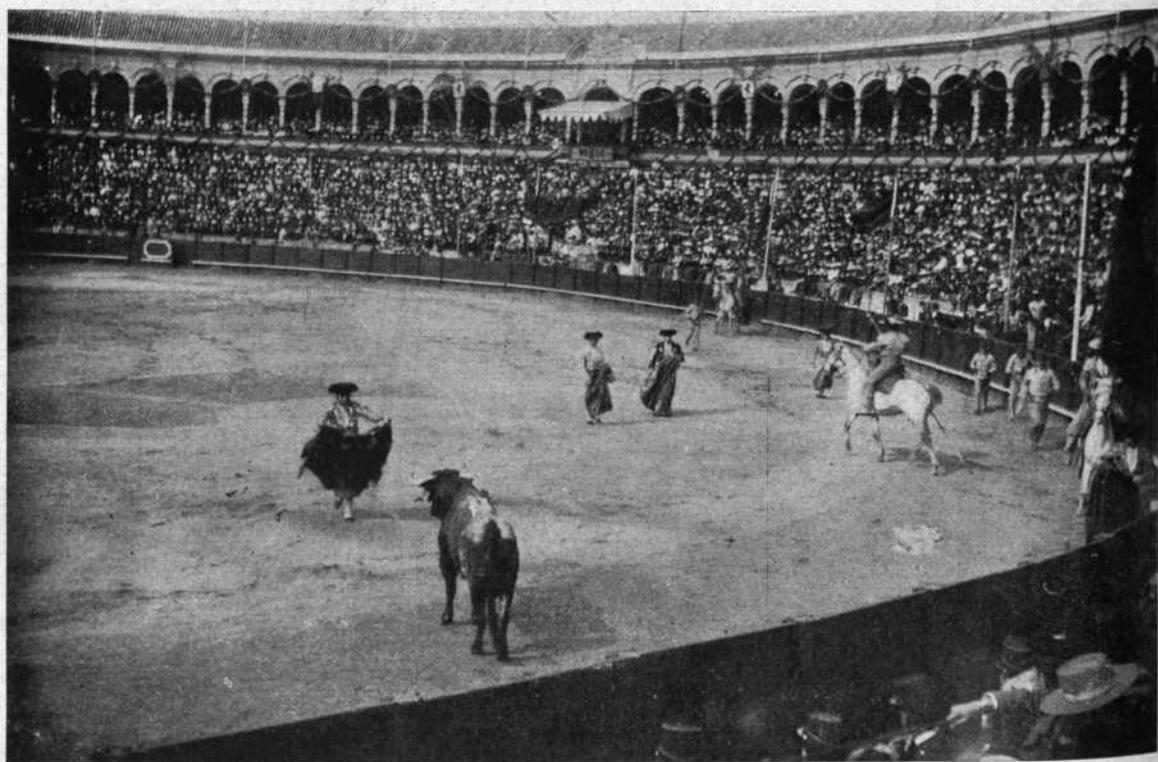
El primer toro de Anastasio tardó veinticinco minutos en salir, impacientando al público.

El bicho fué bueno; el segundo era de Miura, de hermosa estampa; tuvo poder pero poca volun-

tad, y mató dos caballos; de Muruve el tercero, de lámina preciosa, resultó un topón sin poder; el de Surga salió en cuarto lugar y era fino, mató un caballo, tuvo voluntad y muy poco poder; de



Salida de las cuadrillas.



Parrao en un quite al primer toro de la ganadería de D. Anastasio Martín.

hermosa presencia era el de Moreno Santamaría, que mató dos potros; al Sr. Halcón correspondió el sexto lugar. Presentó D. Antonio un toro hecho, de buenos pitones, con mucho poder;



Toro de Halcón, lidiado en dicha corrida.

algo tardo, pero muy bravo y noble, despachó dos pencos, y según opinión de Guerra, fué superior en todos los tercios. De Villamarta era el séptimo; salió con muchas patas y tuvo muchísimo poder, pero poca voluntad. De Otaolauruchi fué el último, con buenas defensas y que cumplió bien en varas, matando dos pencos.

D. Luis esta tarde ha estado mejor que en las anteriores. Bien en quites y dirección, patriótico y elocuente en el largo discurso que *disparó* al brindar el primero; en banderillas al sexto, mediano. Sin parar los piés muleteó al primero, al que remató después de un gran volapié que le valió una ovación entusiasta y prolongada. Al quinto lo encontró que se acostaba de ambos lados y lo toreó con cier-



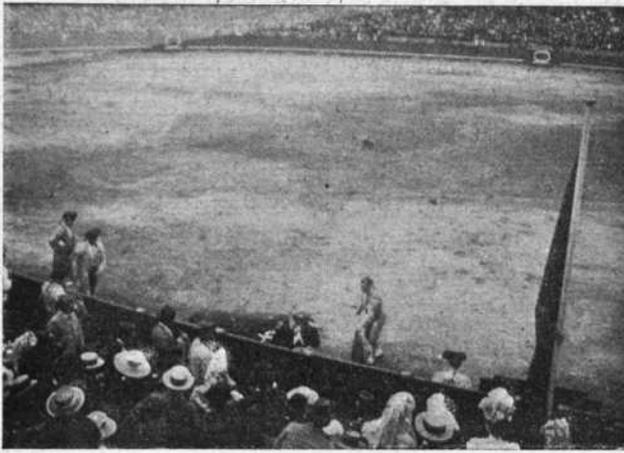
Pataterillo preparando para banderillar al 2.º, de Miura.

ta precaución, señalando un pinchazo bajo y luego una buena estocada, entrando de largo. Luis fué ovacionado nuevamente.

El amo de la corrida ha sido Rafael Guerra; en todo ha estado hecho un coloso. En quites ha hecho cuanto ha querido, que fué mucho y bueno; lo mejor una larga al quinto; á éste le colocó tres pares de banderillas monumentales, causando el delirio; al segundo lo muleteó con mucha maestría y desde cerca para agarrar un colosal volapié que hizo polvo al de Miura. Después muleteó bien al quinto, y entrando con prontitud le metió otra estocada *super*. En ambas faenas causó el delirio. Le tocaron los dos más grandes y no se asustó.



Pulga de Triana clavando un par al 3.º, de Muruve.



Bombita, después de una estocada al tercer toro.

Al último, le arreó una estocada contraria, siendo también muy aplaudido.

Moyano, *Pulguita* y *Patatero*, muy bien en banderillas.

Los picadores cumplieron; la presidencia acertada. Al matar cada diestro su primer toro, le fué regalada una medalla conmemorativa, cuyo coste ha sido cada una 5.200 reales.



Ratonera á la salida de un puyazo al sexto, de la vacada de Halcón.

El desfile ha resultado brillantísimo, organizándose algunas manifestaciones.

Y para que todo no fuera completo, ahí va lo que se me ocurre para concluir.

Terminaré esta ya larga apreciación protestando enérgicamente en nombre de Sevilla entera contra el espectáculo indigno que dieron los revendedores, por tratarse de una corrida en la que no se debió permitir nunca que se explotara tan escandalosamente al público.

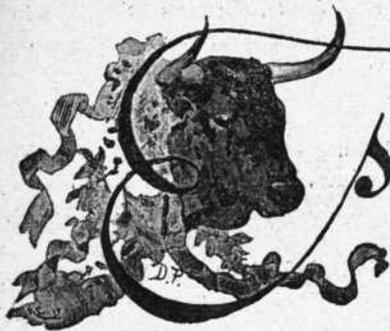
Bien se ha comerciado al amparo del santo nombre de la patria, escarnecido por un puñado de hombres sin corazón y sin conciencia.

Para esas gentes el patriotismo es un mito.

Y aún se atreverán á gritar: ¡Viva España!

CARLOS L. OLMEDO.

(Instantáneas de E. Beauchy, de Sevilla, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



stafeta taurina



Valladolid.—Reunidos los revisteros taurinos de la prensa local vallisoletana y corresponsales de la madriñea, acordaron la organización de una corrida patriótica, cuyos ingresos han de figurar íntegros en las listas de la suscripción nacional.

Se nombraron dos Comisiones para llevar á cabo la empresa, y tuve la honra de que mi nombre figurara en una de ellas como corresponsal de SOL Y SOMBRA.

A las invitaciones de la Comisión respectiva han respondido ofreciéndose gratuitamente los matadores *Quinito* y *Villita*, esperándose más ofrecimientos de matadores y ganaderos.

Las Autoridades han patrocinado la idea y en toda la capital reina gran entusiasmo, esperando que se celebre la corrida, que promete ser un acontecimiento taurino.—*Limoncillo*.



El domingo próximo se verificará en esta corte la sexta corrida de abono, tomando parte los espadas *Lagartijillo*, *Bombita* y *Conejito*.



Trátase de fundar en Cádiz una escuela de tauromaquia, siendo las bases las mismas de la que acaba de establecerse en Bilbao.



El día 1.º del actual, se efectuó en la plaza de Granada una corrida de toros. El ganado, que era de Clemente, resultó regular, y los espadas *Lagartijillo* y *Guerriero* estuvieron muy atortunados, siendo muy aplaudidos, si bien el segundo al herir se mostró bastante deficiente. Murieron 11 caballos.



Bombita chico y *Regaterín*, torearon el mismo día en Sevilla, reses de Otaolaurruchi, quedando superiormente matando y banderilleando, alcanzando ruidosas ovaciones.



En la plaza de toros de Barcelona, se corrieron el día 1.º reses de Conradi, por *Mancheguito*, *Maera* y *Capita*. El primero quedó bien y medianamente el segundo. *Capita* estuvo muy desgraciado.



Los toros de López Plata lidiados el día 1.º en la plaza de Tarragona, dieron bastante juego. *Colibrí*, *Pocho* y *Cerrajillas de Valencia*, fueron los encargados de la muerte de los bichos. Los dos primeros tuvieron una

buena tarde, siendo muy aplaudidos. El último quedó regularmente.



Valencia.—SOL Y SOMBRA.—Toros Pablo Romero, buenos 2.º, 3.º y 5.º; regulares 1.º y 4.º, y malo el 6.º *Dominguín* en su primero pasó desconfiado, despachándolo de un pinchazo y una estocada. A su segundo, que estaba hecho un criminal, pasó las de Caín toreando de muleta, siendo achuchado, terminando su trabajo de tres pinchazos, dos de ellos sin soltar, y una buena estocada, mereciendo una ovación. Su último, que era tuerto, lo pasó como pudo, propinándole cuatro pinchazos, una contraria y media lo mismo, descabellando á la primera.

Fabrilo á su primero pasó de muleta bien para dar media en su sitio. En su segundo, previos cuatro pases, deja media ladeada á un tiempo, otorgándosele la oreja. Al último de la tarde, lo pasó huído y desde lejos, dejando un pinchazo sin soltar, una asomando medio estoque por el brazuelo y otra contraria.

Toreando de capa, muy bien *Dominguín*.

De los picadores *Melones*, y banderilleando. *Chatin* y *Pepín*.

La presidencia, desacertada. Caballos, 8.

—El espada Antonio Reverte, ha rescindido el contrato que tenía firmado con la empresa de la plaza de toros de Valencia.

—Según acuerdo del Ayuntamiento de aquella ciudad, este año no se verificará la notable feria de Julio, en virtud de las vicisitudes que atraviesa la patria, destinando á la suscripción nacional la cantidad presupuestada para los indicados festejos.—*Luis*.



Organizada por el Ayuntamiento del inmediato pueblo de Vallecas, celebróse en la plaza del puente del mismo nombre el día 1.º del actual, una becerrada en la que tomaron parte funcionarios de aquel Municipio y varios conocidos aficionados de la localidad, destinándose los productos adquiridos á la suscripción nacional.

La fiesta resultó muy agradable, y el numeroso público que acudió á presenciarla, salió altamente satisfecho del trabajo de los *diestros*.

Reciban nuestra enhorabuena los organizadores de la corrida.



Hemos recibido la visita del periódico taurino que ha empezado á publicarse en Lisboa, titulado *Sol é Moscas*, al frente de cuya redacción figuran inteligentes escritores portugueses, entre ellos nuestro estimado colaborador D. Segismundo Costa.

Agradecemos la visita y con gusto establecemos el cambio.



Marsella.—Después de las corridas que se verificaron en la plaza de toros del Prado, de aquella ciudad, los días 10 y 11 del actual, en la que los toros camargueses fueron estoqueados por el diestro *Canario*, sin picadores, con desprecio á las buenas reglas de tauromaquia, el *Club taurino Marsellés*, iuspirándose en los acuerdos del Congreso de Beziers, ha dirigido el siguiente telegrama á la *Federación de las ciudades del Mediodía*:

«Juan Carrere, Delegado general de la Federación ciudades del Mediodía-Burdeos. *Club taurino Marsellés*, protesta con energía contra parodias organizadas ayer y hoy plaza Prado. Escándalos que temer. Por interés afición, haremos lo necesario cerca municipalidad para procurar hacer respetar reglamento Congreso Beziers. Esperamos concurso Federación para apoyar diligencias. Carta sigue Amistades. *Club taurino Marsellés*.— El Secretario, *F. Chartier*.»

Dícese que la empresa que ha tomado en arriendo la plaza de toros de Badajoz para la próxima feria, tiene el propósito de presentar un cartel excelente, á cuyo fin serán contratados *Mazzantini*, *Guerrita*, *Reverte* y *Bombita*, corriéndose toros de las más acreditadas ganaderías.

Lisboa.—Con poco más de media entrada, efectuóse el domingo 24 de Mayo, la cuarta corrida de la presente temporada.

Lidiáronse doce toros de la acreditada ganadería de D. Máximo Falcão, que en general resultaron bravos y de poder, como casi todos los que se han corrido en ésta, de tan reputado ganadero, merced á las buenas condiciones y esmero con que trata su ganado. Fué lástima que los toros no recibieran mejor lidia, pues si bien hubo trabajo bueno, por parte de los banderilleros se hizo mucho malo. Debemos consignar en justicia, que entre todos quedó en primera línea el novel banderillero Torres Blanco, que en el 12.º toro agarró tres pares de verdadero mérito.

Quinito, que entre nosotros tiene grandes simpatías, estuvo poco trabajador esta tarde, no saliendo de lo ordinario, sin que por esto dejara de merecer aplauso su trabajo. Manejó la muleta con limpieza, señalando tres buenas estocadas, y con el capote, en el 9.º, escuchó muchas palmas. Banderilleó el 4.º, dejando un par al quiebro superior.

De los caballeros en plaza, Adelino Raposo empleó un trabajo de maestro en el primero, quedando regular en su segundo; Joaquín Alves, digno de aplauso en sus dos.

Los mozos de forcado, muy poco unidos, efectuaron dos pegas de cara, buenas. Tres de ellos resultaron con algunas contusiones y fueron llevados á la enfermería.

La dirección, mala.—*Carlos Abreu*.

El espada Nicanor Villa, *Villita*, tiene, hasta la fecha, contratadas las corridas siguientes:

Día del Corpus, en Bilbao, con *Litri*; 17 de Julio en Barcelona, en unión de Guerra. *Bomba* y *Algabeño*, que despacharán cuatro de Miura y cuatro de Villamarta; San Fernando, 24 idem, acompañado de *Pepe-te*; Gerona, 26 idem, con *Mazzantini*; Gijón, 15 y 16 de

Agosto, con *Minuto*, Muruves y *Saltillos*; 10 y 11 idem, en Huesca, con *Mazzantini*; Zaragoza, el 8 de Mayo y el 16 de Octubre; en la primera de estas corridas estoqueará él solo seis toros de D. Máximo Hernán.

Además tiene pendientes de contrato funciones en las plazas de Burgos (dos corridas), Murcia, Yecla, Castellón, Aranjuez, Tarragona, Alcalá, Vinaroz y otras.

Para el día de la Ascensión, prepara la empresa de la plaza de toros de Bilbao una corrida con seis toros de Aleas, que serán lidiados por *Dominguito* y Velasco con sus respectivas cuadrillas.

El banderillero José Balbastro, *Pepín*, ha ingresado en la cuadrilla del espada Antonio de Dios, *Conejito*.

Los días 10 y 11 de Agosto, torearán en la plaza de Huesca, los matadores *Guerrita* y *Villa*.

En la plaza de Toulouse (Francia), se celebrarán durante la temporada las siguientes corridas:

29 y 30 de Mayo, reses de López Navarro y Moreno Santamaría, estoqueadas por *Algabeño* y *Parrao*; 19 de Junio, toros de Peñalver, por *Minuto* y *Bombita*; 14 de Julio, ganado de Terrones, por *Minuto* y *Reverte*; 14 y 15 de Agosto, reses de Arribas y Pablo Romero, por *Litri* y *Gorete*; 4 de Septiembre, toros de Cámara, por *Minuto* y *Litri*.

Según leemos en varios colegas, el conocido banderillero José Hernández, *Americano*, en vista de la conducta observada con nuestra patria por los Estados Unidos, quiere cambiar su apodo por el de *Español*.

Reciba nuestro aplauso tan modesto torero por su patriótico rasgo.

Jerez, 29, 7 1.—SOL Y SOMBRA.—Toros Ibarra, buenos; último, superior. Caballos, 16; Guerra, bien y notable. Fuentes y *Bombita*, regulares. Entrada, buena. Corrida en conjunto, distraída. El desfile magnífico.—*Virgilio*.

IMPORTANTE

Se han puesto á la venta las magníficas tapas para encuadernar la colección de este semanario correspondiente al año 1897, al precio de

En Madrid..... 2 pesetas.
En provincias..... 2.50 .

También tenemos á la venta colecciones de dicho año, encuadernadas, al precio de

En Madrid..... 10 pesetas.
En provincias..... 11 .

Advertimos á los Sres. Corresponsales que no se admiten devoluciones en los pedidos de tapas y colecciones que nos hagan.