

PALMAS Y PITOS



Alfonso





Salud y fraternidad.

Ola, lector, ¿qué tal? Nosotros bien, gracias. Vinimos a la tribuna pública a hablar todas las tardes contigo.

Si ti mismo te hemos oído decir repetidamente hay ningún periódico taurino que valga por céntimos; desde que *Los Toros* dejaron de salir, el uno por pitos y el otro por flautas, no representan de un modo robusto a la afición, no consigue ninguno ser su órgano autorizado.

Y a llenar ese vacío, y únicamente ese vacío, nos lanzamos resueltamente nosotros.

No somos ni más listos que nadie, ni más buenos que nadie, ni más honrados que nadie; pero tenemos una voluntad a prueba de bomba y más afición que el gallo, y más valentía que el divino Pastor, y más pesetas que *Machaquito*, y aquí lo vamos a meter todo, a ver lo que sale.

Ojalá tengamos más suerte que nuestros antecesores.

Salud a todos, venga esa mano queridos colegas y compañeros, etc., etc., etc.

Rogamos a todos nuestros corresponsales literarios procuren ser breves en sus reseñas, breves, y, sobre todo, veraces. El horrible descrédito en que cayó la prensa, y especialmente la prensa taurina, a la falta de verdad se debe, al abandono tan horrible en que se ha dejado a la imparcialidad.

Porque siempre resulta difícil mentir, y tarde o temprano la verdad flota; pero en cosas de toros resulta difícil y ridículo; porque si a una corrida asisten ocho, diez, doce mil personas, ¿de qué vale que un periodista, que un semanario pretenda negar la realidad, si ha de tener en contra doce mil testigos?

Mintiendo no se logrará favorecer al amigo ni perjudicar al enemigo; pero las saetas de la falsedad rechazarán sobre el que las emplee y herirán también muy gravemente el prestigio de la prensa.

Y si no, vean ustedes lo ocurrido en la fiesta de Castellón.

Los que comen a costa de *Bombita* han dicho: los toros fueron grandes, mansos y broncos, especialmente los de Ricardo. Este fue el único que hizo cosas de torero. *Gallito*, infumable en todo. Le dieron diez avisos y una de almohadillazos tremenda.

Los que viven a costa de *Gallito*, nos han hablado así: a *Bombita* le echaron los dos toros al corral. Nuestro Rafael estuvo como cuando no quiere; pero al lado de *Bombita*... ¡qué de naranjazos se cargó Ricardito!

Los que chupan a Ricardo y Rafael, es decir, los que tragan a dos carrillos, han echado la culpa al ganado, que es el único que no puede protestar.

Y el público, el público imparcial y sensato, visto este género de informaciones (informaciones o informalidades), ha deducido, aunque lo hayan ocultado los periodistas, que en Castellón, *Gallito* y *Bombita* estuvieron muy mal, y que no puede uno fiarse de la prensa.

Así que, estimados amigos, queridos corresponsales de PALMAS Y PITOS: os agradeceremos que, sin faltar a nadie, sin emplear palabras tabernarias ni soeces, ni insultos, como hace algún colega, nos contéis breve, concisa y verdaderamente, lo que por ahí ocurra.

Y al que le den una oreja, venga; y al que le coloquen un aviso, venga; y a quien se le vaya un toro al corral, compadecedle, no os ensañéis con el desgraciado, ¡pero venga también!

Aquí no tenemos ningún compromiso ni con *Bombita*, ni con *Machaquito* ni con *Gallito*, ni con Pastor, ni con el *Chico de la Berza*.

PALMAS Y PITOS conservará durante un mes las revistas de sus corresponsales de provincias, a disposición de todo el que desee examinarlas.

Y nuestro periódico rectificará sus informaciones siempre que, con pruebas indubitables, se demuestre la falsedad o el error de aquéllas.

LA REDACCION



PALMAS PITOS Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 24 DE MARZO DE 1913

NÚM. 1

TROTEROS Y DANZADEROS

En Granada se ha constiuído una cuadrilla infantil dispuesta á torear de balde allí donde la llamen con solo el abono de los gastos, que no podrán ascender á mucho tratándose de gente de tan buen componer como estos toreritos.

He aquí un símbolo del toreo actual.

El toreo, como el cupletismo, ha llegado á ser cosa de todos. Yo tengo un libro en el que figuran sus buenos—¡buenos!—77.563 toreros en ejercicio, y al final aparece una nota advirtiendo que el coleccionador de calcomanías taurinas no responde de haberse olvidado de otras tantas.

Nunca ha habido tanto coletudo como ahora; sin que sepan los autores á qué atribuir esta coletitis aguda que padecemos. Hay doctor que asegura que ello debe ser cosa de los pocos cuernos y menguado tamaño á que han reducido sus reses los ganaderos para poder servir a los dioses mayores de la «toromaquia»... y no quedarse con el género en casa; pero no deben estar en lo cierto estos conspicuos, por que hay una porción de textos que aseguran que sin cuernos y todo no hay quien arrime á la mayoría de los pintureros que andan por esos mundos ni á diez leguas y dos kilómetros.

Siempre que entro en el Inglés ó en Fornos y veo tanta gente buena con su coletita, sus americanas-miriñaque á la última ó á la antepenúltima cursilería y su vaso de café delante, me pregunto curioso y asombrado.

—¿De qué viven?... ¿Cuándo y dónde torear?... ¿O es que dan aquí el café de balde y la mayor parte de estas estatuas

del Comendador que viene con gente armada están *hiciendo* de convidades?

El caso es que ellos viven y triunfan, y que tontos serían si despreciasen los bienes que pueden tener á tan poca costa, como dejarse crecer el pelo.

—Mire usted— me decía una vez un vivo— de todos los oficios no hay ninguno tan cómodo ni descansado como el de aprendiz de torero. Todo es que encuentre usted un entusiasta, y eso es más fácil que tener una carta de Romanones recomendándole á uno para cualquier cosa. En cuanto tropieza usted con el padrino, ya se puede usted echar á dormir.

—Venga el traje de doce ú quince duros, porque no está bien que el niño vaya mal ropeao; venga el café, porque el niño tiene que ir á todos los sitios donde pueda encontrarse con Retana ó con Hierro, ó aunque sea con Cabello el de Ildefonso Gómez; venga el duro para el bolsillo, porque el niño tiene que alternar... Jauja, ¡señor.

Lo malo es cuando sale el toro; se acaba tó; pero mientras dura, vida y dulzura. Aparte de que también los hay entre nosotros que acaban por arrimarse, huyendo de la garlopa, del fuelle ó del andamio.

Sea por aquí, por donde decía mi distinguido amigo, ó sea por allá, por la afición, el caso es que cada día son más los afiliados a la noble orden de la coleta y menos los llamados..., y ya saben ustedes que por un *ukase* de nuestra respetable tía la Tabacalera, se han suprimido los escogidos.

La cuestión es vivir y pasar el rato.



Dibujo de PEDRAZA

MENTIDERO TAURINO

La tauromaquia de Pepe-Ilio.

En el próximo número comenzaremos a publicar la «Biblioteca de PALMAS Y PITOS», que se compondrá de las mejores y más necesarias obras taurinas.

Empezamos por la tauromaquia más célebre, por el primer tratado exclusivamente taurino, por el que escribió el famoso torero José Delgado, ilustrado por el popular y acreditado artista D. José Pedraza.

La Tauromaquia de Pepe-Ilio, es obra imprescindible a todo aficionado, y sumamente breve.

Corresponsales.

Se necesitan corresponsales fotográficos y literarios en las más importantes poblaciones.

Escribid enviando condiciones y precio.

Roberto Domingo.

Como ven nuestros lectores, la cabeza de PALMAS Y PITOS ha sido hecha por el excepcional pintor Roberto Domingo.

Que es el primer dibujante de toros. Aunque Ricardo Marín crea otra cosa.

De Lisboa.

Morenito, nuestro corresponsal en Lisboa, nos remite reseña de la corrida del 16 en Algés.

Se lidió ganado de E. Infante, que resultó manso.

Bombita estuvo valiente y trabajador, sacando el partido posible del quinto y octavo, que fueron sus toros; a los dos los banderilleó muy bien al quiebro, no pudiendo simulacrear al octavo por inutilizarse.

Pereira, M. Pérez, Cadete, Moreira y Thomé, trabajadores.

Conferencias taurinas.

En breve daremos noticias de las que estamos organizando, con el auxilio de los más reputados escritores.

Nuevas secciones.

En el próximo número, y bajo el título *Hablando con la afición*, comenzaremos, en forma de preguntas y respuestas, una sección PERMANENTE para contestar a cuanto los lectores nos han preguntado y pregunten algo relacionado con la fiesta Nacional.

De dicha sección se encargará uno de nuestros más reputados críticos.

También principiaremos a publicar en breve los retratos de los picadores, banderilleros y puntilleros que forman las principales cuadrillas.

Baraja taurina.

Hace tiempo que no se publica una baraja taurina bien presentada, ¿verdad, lector?

Pues en breve podrás jugar con la que está preparando uno de nuestros primeros dibujantes.

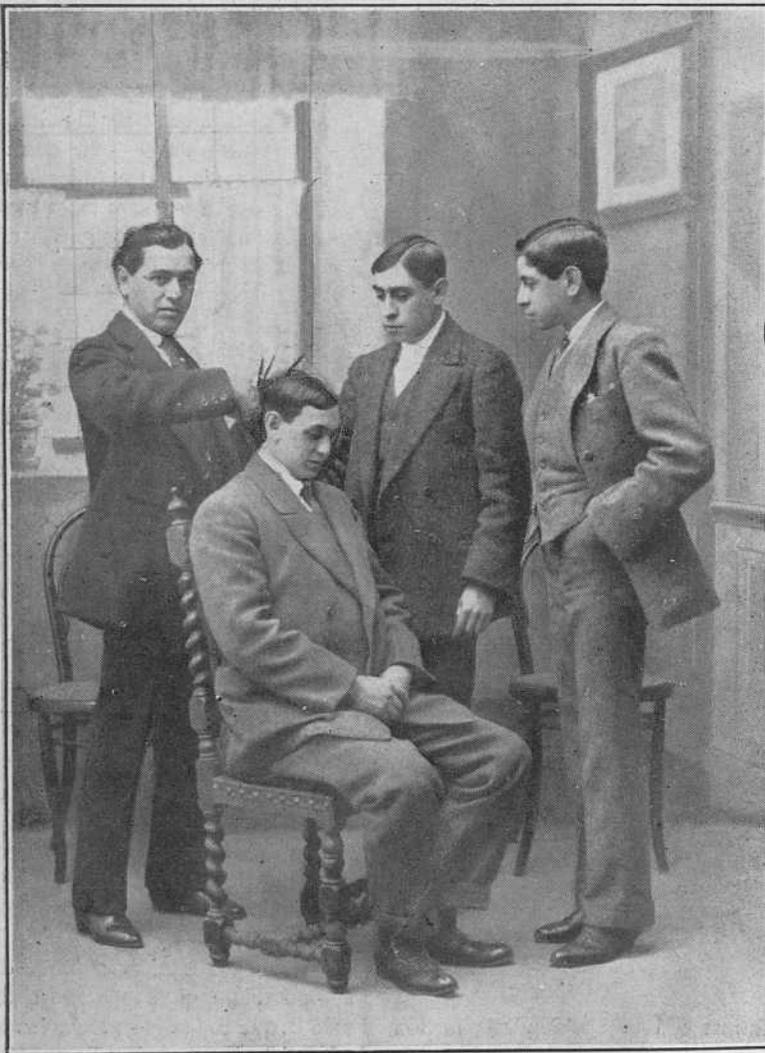
A los lectores de PALMAS Y PITOS se les facilitará en inmejorables condiciones económicas.

Las corridas próximas.

Hoy se lidiarán en la plaza de Madrid seis toros de Concha y Sierra, por las cuadrillas de *Cocherito*, *Regaterín* y *Curro Vázquez*.

Mañana martes 25, debutarán en la corte los tan cacareados novilleros Posada y Belmonte, con reses de Santa Coloma.

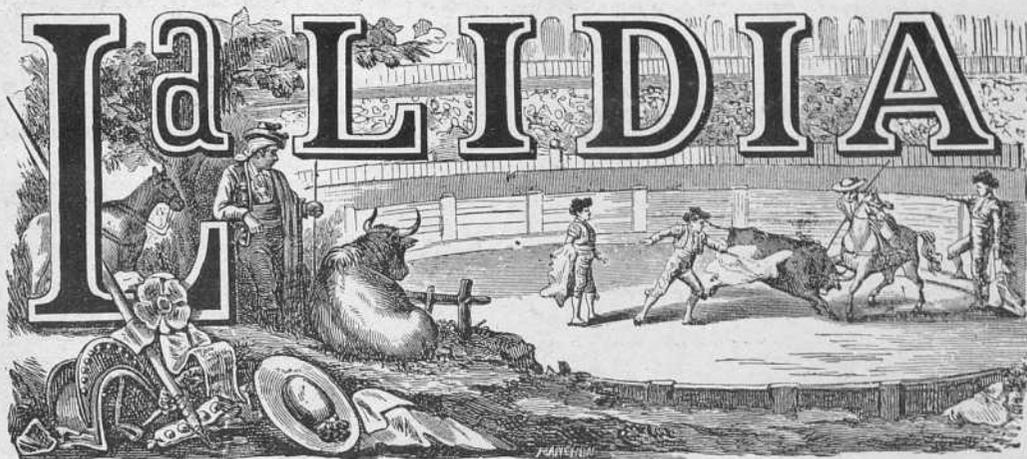
En nuestro próximo número daremos un juicio exacto y fiel de la labor de dichas estrellas.



Varios periódicos han publicado una fotografía en la que se ve a José Gárate *Limeño II*, corriendo la coleta a su padre.

Esa fotografía es apócrifa. La verdadera es la que nosotros publicamos; el descoletado, en vista de los últimos éxitos obtenidos, fué el compañero de *Gallín*.

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Debidamente autorizados por el actual propietario de *La Lidia*, el notable artista y litógrafo D. Julián Palacios, desde el actual número comenzamos a reproducir esa admirable historia gráfica del siglo de oro del toreo, que se llamó *La Lidia*; esa publicación, de gratas añoranzas para el aficionado; ese periódico insuperable, que el talento de D. Julián Palacios, padre, y el mágico y fiel lápiz de Perea convirtieron en inmortal.

Siempre que el espacio lo consienta, dedicaremos una página a la reproducción de un número de *La Lidia*, en la seguridad de que nuestros lectores han de saborear gustosos tan amena sección.

Número prospecto.

Inauguramos *El Arte hace treinta años*, reproduciendo el número prospecto de *La Lidia*, que apareció el 2 de Abril de 1882, fecha grata por dicho motivo para la Prensa taurina.

En dicho número, cuyo grabado central es el que ilustra estas líneas, después de un artículo, firmado por la redacción, sobre los propósitos de los fundadores, firma *Alegrías* un trabajo titulado *La Fiesta Española*, que es un sentido canto, un vibrante elogio del toreo.

Después se insertan una biografía de *Lagartijo* y unos apuntes sobre la competencia

taurina habida entre el *Gordito* y el *Tato* en la plaza de Madrid la tarde del 5 de Julio de 1868.

Acerca de dicha corrida dice el Sr. Cándido, en sus apuntes «tomados en la plaza vieja de Madrid en presencia de la corrida», que se jugaron seis toros de D. Pedro Varela, procedentes de la ganadería de D. Mauricio Rosendo.

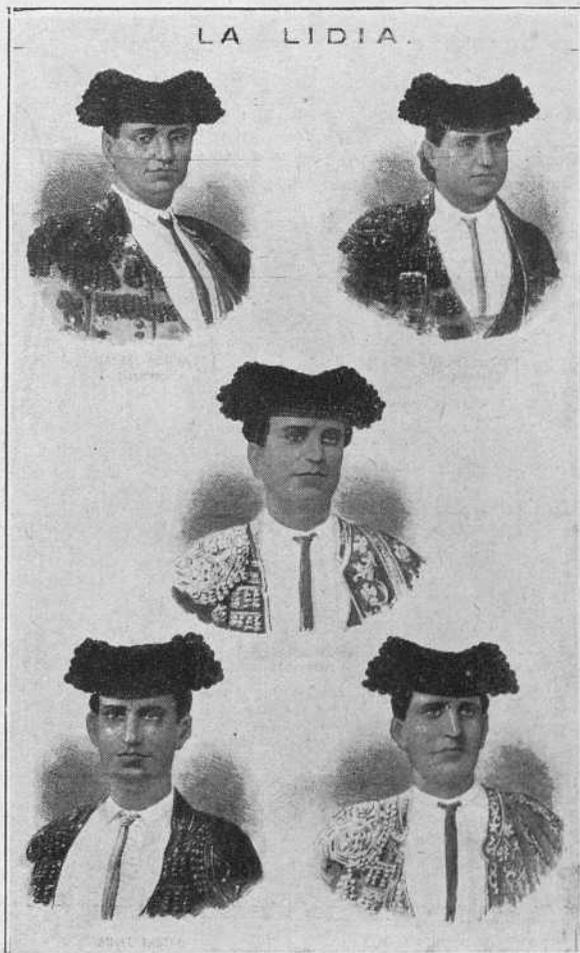
En el primero, *Calderero*, negro, buen mozo, que tomó once varas, el *Tato* pasó diez y ocho veces con ambas manos, dos soberbias de pecho, para marcar un pinchazo arrancando. Metió media bien dirigida arrancando; otra casi entera, ídem, y un «magnífico» descabello.

En el tercero, *Tamboril*, castaño y de cabeza destartada, dió tres hermosos pases con la izquierda y un soberbio volapié. (Ovación.)

El *Gordito* en el segundo, *Mariposo*, mulato, toreó bien de capa, y con la muleta dió cuatro pases de mano maestra, tres cambios regulares, y señala fuera de terreno media, arrancando, descubriéndose la punta del estoque por el codillo contrario. (Silba.)

En el quinto, *Escribano*, negro y feo, dió treinta y cuatro pases, cuatro pinchazos a la carrera, sin liar, y el toro se echó aburrido.

Los toros tercero y sexto los mató *Frasuelo* de un gran volapié, media estocada y un descabello.



Espadas contratados en Madrid para la primera temporada de 1882. (Rafael Molina LAGARTIJO, José Sánchez del Campo CARRANCHA, Fernando Gómez GALLITO CHICO, Angel Pastor y Manuel Hermosilla).

AL CLUB "COCHERITO", DE BILBAO

Madrid, 23 de Marzo de 1913.

CARTEL.—Ocho toros de Bañuelos, para *Cocherito*, *Manolete*, *Malla* y *Gallito V*.

Perdona, lector, que te haya dejado un momento con la palabra en la boca.

Total, un mes que hemos estado sin comunicarnos. Pero yo no deserto. Soy de los que hacen que se van y vuelven.

Cuando me marché de *Arte Taurino* (¡que me marché yo, que conste!), algunos *amigos* me daban por muerto; y lo sentían más los pobres! Pero ya ves que todo ha sido un breve paréntesis.

Hoy vuelvo a conversar con mis lectores desde PALMAS Y PITOS; y como todos me conocéis, y la corrida es larga, sobran las presentaciones y las protestas de cariño y los ofrecimientos de moralidad, imparcialidad, veracidad, etc., etc.

Termino dedicando estas líneas a nuestros huéspedes, los bilbaínos, que en número de 400, han llegado a Madrid a ver las primeras faenas de de Castor y Echevarría.

Los Ugalde han traído para la de inauguración nada menos que ocho bichos medianamente presentados.



«Gallito» es evacionado al pasar de muleta.

En el primero, que resultó bravo y el de más presencia de la tarde, por sus muchos pitones, comenzó *Cocherito* desconfiado, pero al convencerse

de lo infeliz que era su enemigo paró mas, y recetó media en las agujas. (Ovación.)

En el quinto, que resultó blando,



Llegada de los excursionistas bilbaínos a Madrid.



«Cocherito» veroniqueando en el quinto.

dió Ibarra cinco verónicas superiores; pero por juntar las piernas a cabeza pasada, el público, echándose las de avisado, no las aplaude. Cogió las banderillas y colgó un buen par, ctro valentísimo, de muchos riñones y medio, por desarmar el adversario. Con la muleta pasa bien y lucido, sobresaliendo un gran pase por alto, y mete

media tendida que valió al flemático y pundonoroso matador del Norte, la segunda ovación de la tarde.

Con *Manolete*, no quiero meterme. Al segundo bis (el segundo fué devuelto al corral por insignificante, le dió unos lances parando y estuvo muy ceñido en los quites; con la muleta, valiente y artista, pero todo lo echó

a perder con media atravesada y perpendicular, un pinchazo y media atravesada. (Silencio.) Al sexto, que llegó huido a la muerte, le sujetó con suma habilidad pero después... media atravesada y delantera, media atravesada, media regular, un aviso y pitos.

Malla, en el tercero, un toro largo y bravo, estuvo con la capa valiente y torpísimo. De muleta pasó inconscientemente y arrojó un pinchazo en el pescuezo, entrando derecho, y después media en el cuello.

En el séptimo, un toro de poder, que, al salir de una vara, dió al picador Avia un puntazo en el cuero cabelludo, puso un par, derrochando valentía; pasó de muleta asustadísimo y dió un pinchazo; al perfilarse por segunda vez, en muy mal terreno, se le arrancó el toro y Agustín soltó la muleta y pinchó al bicho, entre si quiero ó no quiero, en la barriga, y el noble y bravo toro dobló al poco rato.

Gallín, en el cuarto, un bicho hondo, pero sin pitones, hizo un gran quite y nos obsequió después con tres o cuatro pases de maestro, por la salsa y la habilidad. (Gran ovación.) Un pinchazo malo, y una un poco caída, entrando mejor que de costumbre, le valieron una ovación y vuelta al ruedo. En el último, atizó cinco pinchazos y dos intentos, oyendo un par de avisos.

Fots. SERRANO

DON PEPE



Los diestros heridos en Carabanche: Conejito al salir de la enfermería, y Teodoro al ser conducido a ella.

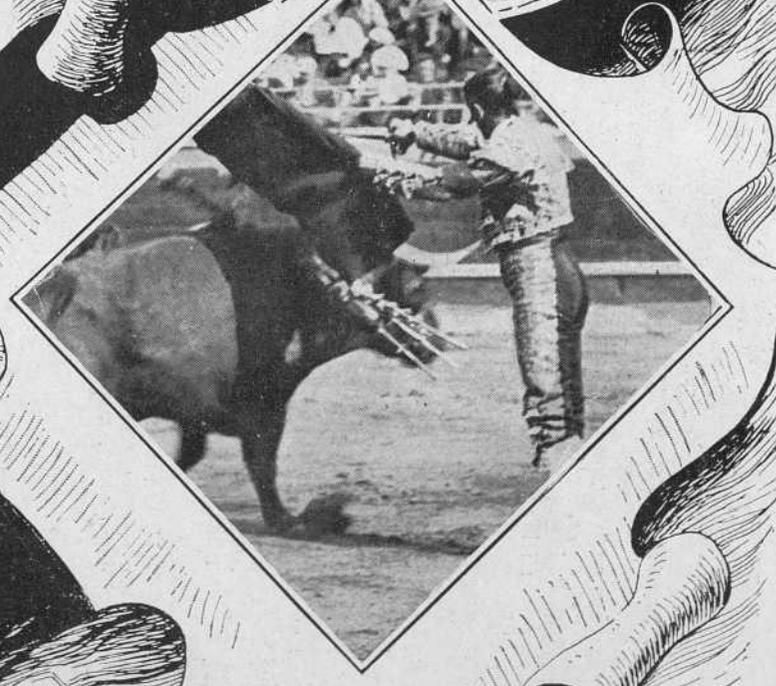
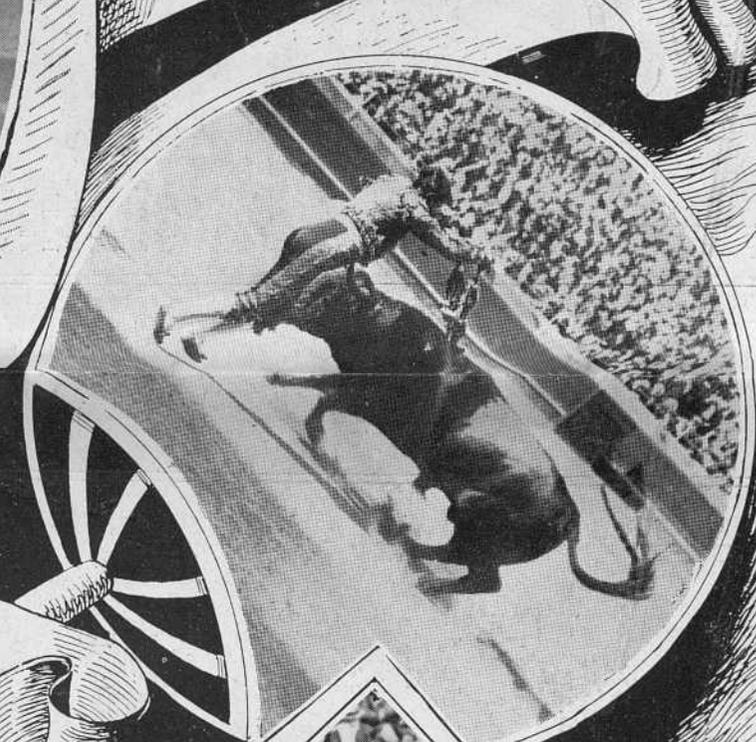
LIDIADORES NOTABLES

Castor J. Ibarra
Cocheerito



Nació en Bilbao el 20
de Diciembre de 1876

Se alternó
en Madrid
el 16 de Sep
tiembre
1904





Vamos a tirarle una ventajilla al simpático *The Kon Leche*, madrugando, metiéndonos con él antes que se meta con nosotros.

Hablando de la inauguración de la Plaza de Tetuán, dice el admirador de Joselillo, al referirse al trabajo de *Alfarero*:

«Al quinto, que era una chotilla, le toreó bastante tranquilo, y propinó una estocada caída.

Al tirarse a matar, le propinó una estocada que le hizo guardia.»

De modo que, antes de tirarse a matar, media caída; y después una estocada.

Y las dos de propina.

Como *Alfau* aproveche tan bien como el revistero citado la entrada de Tetuán, habrá que reirse de la penetración pacífica.

¡Ah! Y que ya sabemos que **PALMAS** y **PITOS** sale con retraso.

Debió aparecer el domingo de Ramos, por lo de las Palmas; pero no

pudo ser, porque el dueño del dinero dijo al director:

—Si le sacas ese día y te recibe la afición con pitos, *palmas*, te lo juro.

¿No saben ustedes que *Copao* mató el 16 del corriente en Tetuán a Ignacio Donoso *Pelucho*?

El número 2.335 de *El Toreo* da la noticia del crimen, véanlo ustedes:

«*Pelucho*, tras de un susto que no tuvo otras consecuencias, por un quite muy oportuno de un peón, colocó un par caidillo, y con otro par, pasó a manos de *Copao*, que hizo una faena valiente y adornadilla y mató de media, entrando bien.»

Hay en la corte un colega con muchísima gracia, que dice verdades como puños, y, sin embargo, se llama *El Mentidero*.

Lo cual no es ninguna novedad, porque en Sevilla existe *La Verdad Taurina*, que publica muy pocas verdades.

Y si no, vean ustedes:

En uno de sus últimos números, al tratar de la novillada que se celebró en Madrid el día 9, dice que Mariano Merino estuvo muy mal en sus dos toros.

¿Es esto verdad, ni taurina ni de las otras?

Y en el propio número se dice, aunque veladamente, que a *Don Pepe* le han echado de *Arte Taurino*. Menos mal que, según el *veraz* informado, le han echado por no ser gallista.

Cónstese al estimado colega que *Don Pepe se marchó él* de *Arte Taurino* por su propia voluntad, cómo y cuando le dió la gana.

Y que *Don Pepe* se marchó, no por no ser *gallista*. A no ser que ustedes den a la palabra un significado muy climatérico.

Hay pruebas escritas de lo que afirmamos a disposición del colega y de todo el que las desee.



Dícese que este año nos visitará el valiente matador chino, Vicenty Hong, *El Chale*. A ver á su lado quién de nuestros lidiadores presume de coleta

FRASES TAURINAS



UN VOLAPIE EN LAS TABLAS

Fotógrafos.

A los señores fotógrafos de profesión y aficionados les interesa saber que **PALMAS** y **PITOS** pagará 2 pesetas por cada fotografía que se le remita y publique.



Cura del picador Teodoro R. Santamaría.

llo se le arrancó el toro volteándole. Pasó a la enfermería con contusiones.

Muy mal dirigiendo.

Bienvenida dió un buen lance a su primero; le puso un buen par al cuarteo, y le mató con dos medias estocadas y dos pinchazos, después de una faena pesada en la que toreó despegado, movido y buscando el efectismo.

En el quinto, toreó muy bien por verónicas, faroles y navarras; hizo buenos quites; clavó un par caído, de poder a poder; otro bueno, al cuarteo, y otro muy bueno, de frente Brindó a los del sol y realizó una bonita faena para un pinchazo hondo, marchándose, que, con capotazos altos, acabó por ahondarse, é hizo doblar al cornúpeto. ¡Le dieron la oreja!

Manolo bregó mucho y bien toda la tarde.

Vázquez II mató muy bien a su primero, con una contraria de tanto ceñirse. Antes había pinchado una vez, saliendo perseguido. Al sexto se hartó de pincharle y lo mató mal.

Las notas salientes de la corrida fueron: la cogida de *Conejito*, y la del picador Teodoro Rodríguez Santamaría.

Este resultó con una herida en la región externo-cleido-mastoidea izquierda, de doble trayectoria, llegando una de ellas hasta la misma región del otro lado, y la otra, hasta el vértice del pulmón del mismo lado, con gran enfisema. Pronóstico gravísimo. A la hora de cerrar nuestra edición se nos asegura que ha fallecido este infortunado picadero.

EL CONDE DE LIDIA

CARABANCHEL

23 de Marzo de 1913.

La inauguración de la temporada en la plaza de Vista Alegre, nos ha puesto el corazón bastante triste, como verá ahora al lector.

Los toros de D. Eduardo Olea, cumplieron bien, sobresaliendo el quinto que tomó seis varas por cuatro caídas y cinco caballos muertos.

Conejito despachó a su primero con una estocada tendida y desprendida, cuarteando; después de una faena breve y valiente, pero en la que toreó movido y encorvado, siendo ayudado por sus compañeros. El viento le molestó mucho, como a los demás lidiadores.

En el cuarto llegó a sus manos muy difícilmente la mala lidia que le dieron.

En el quinto toreó con grandes precauciones, dió un pinchazo marchándose; continuó desconfiado y dudando, para media envainada del lado contrario, con cuarteo, y al intentar el descabe-



Tuñón descabellando a su primero.

Tetuán — Los toros de Garrido, chicos y mansos. *Copao*, bien; Adolfo Guerra, mediano, y el debutante Tuñón, muy voluntarioso. Al picador *Calero* le pisó un toro en la cara. También fueron al hule, con diversas contusiones, dos capitalistas. — OREMOR.

Fots. SERRANO

ALFONSO FOTÓGRAFO
 TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID.



Torquito ovacionado después de la estocada á su primero.

BARCELONA

16 de Marzo.

PLAZA VIEJA

¡Torquito, vencedor!

En el idioma torero, diríamos que *Torquito* armó una revolución.

El chico acaba de llegar de Méjico, y tal vez de tan meloso país haya traído el microbio de las revueltas.

Y como armarla, la armó, y a su lado el mismísimo *pelao* de Huertas hubiera resultado un canasto.

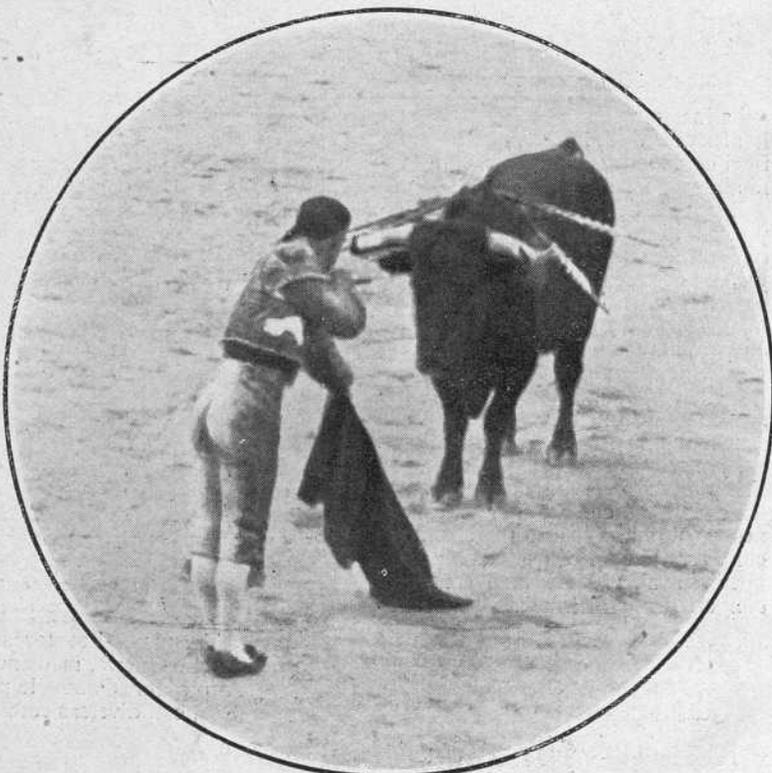
Mató dos toros, largos, anchos y duros, y los dos rodaron superiormente heridos con el acero, hundido por todo lo alto hasta la gamuza.

Y a los dos estoconazos formidables precedieron dos muleteos inteligentes, adornados, con valentía y con esa admirable suavidad de los artistas del torero.

Añadan ustedes que toreó bien de capa, que se adornó en los quites y que en la brega sudó y ayudó concienzudamente a sus compañeros.

Cortó el mocetón las dos orejas, y entre una ovación frenética, salió en hombros de sus *istas*, porque aquí hay ya *torquistas*. ¡Y son más de tres!...

Manolete suj. tó con breves muletazos



▶ Pastor en su segundo. ◀

al segundo, y le volcó de un pinchazo y una estocada atravesada, saliendo prendido. Sufrió un puntazo leve y se retiró a la enfermería y después al hotel.

Regaterín armó otro escándalo, pero esta vez en el verdadero y legítimo sentido de la palabra. Mató tres toros con pánico y con detalles de novillero. Tiene que venir la revancha pronto, de lo contrario, el madrileño será pronto uno de tantos fracasados.

Los seis Miuras, grandes largos y hondos. Seis toros de verdad, con nervio, con bravura y con codicia Asustaron a los toreros y emocionaron al público. Veintidós caballos dieron la postrer boqueada, y con esto se ha dicho algo. El mayoral se pasó el rato saludando al público.

De los comparsas, *Zurito, Largo, Mazantini, Regaterín II y Zurini*.

Buena la entrada, como fué buena la de la otra plaza.

Dos corridas en un día y dos buenas entradas.

¡Ahí es nada, Barcelona torera!
¡Y que digan ahora si en Sevilla!...
Palabras, palabras

DON VERDADES



Gallo en el cuarto bicho.

PLAZA NUEVA

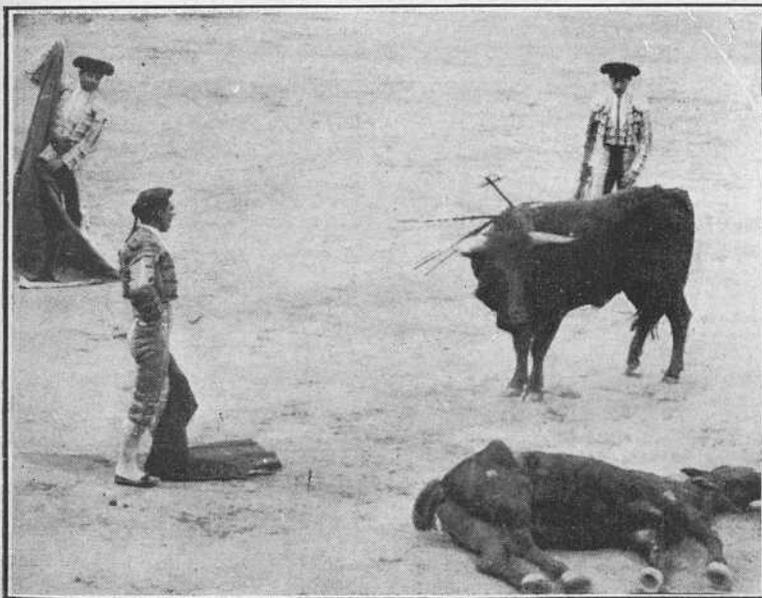
Un toro.

El cuarto. Bravo, noble, fácil y suave. *Gallito*, el enigmático artista, le toreó bien de capa, le clavó un soberbio par trapecio y con la muleta realizó una de esas faenas suyas, artísticas y casi divinas...

Pases naturales de pecho, cambiados y una estocada en lo alto entrando con la decisión del más corajudo matador. La ovación, atronadora.

Fué el único detalle del festejo. Los cinco toros restantes y pertenecientes, como el otro, a Pérez de la Concha, se limitaron a cumplir. Presentación, mala. Pastor, apático y frío, no agradó. Una tarde gris, insulsa, sin lograr aplausos ni arrancar protestas. Toreó bien de muleta y a veces cuarteó al herir. Hay que volver por la honrilla o habrá que decir: Embajadores, 9. Hay ¡descensor!

Gallito en el segundo y en el sexto, dos faenas vulgares y una multitud de navajazos estilo apache. Y todo ello adobado con una de pitos, denuestos e improperios que causaba frío.



Pastor en el primero.





Eduardo Arechavaleta «Chavacha».

De los banderilleros, *Magritas* y *Morenito de Valencia*, Picando, Salsoso.

Buena la entrada.

Y ahora, que PALMAS Y PITOS viva luengos años y que con ustedes lo vea,

PANCHITO.

Fots. SERRATOSA



Muerte de «Chavacha».

El 9 de Marzo, de 1913 fué cogido en la Plaza Vieja de Barcelona el modesto matador de novillos, bilbaíno Eduardo Arechavaleta *Chavacha* por un toro de Santos, su-



Cogida de «Vaqueret» en el tercer toro de la tarde.

friendo una herida en la región abdominal, con salida del intestino, que le produjo la muerte el día 14.

Con el infortunado torero alternaban *Palmerito*, *Barberito* y *Asturiano*.

Los toros salieron tan grandes y difíciles, que tres volvieron al corral por no poder con ellos las cuadrillas.

Chavacha debutaba el día de su cogida en la ciudad condal, en una de esas corridas económicas, sin picadores, que debían prohibir las autoridades; y el cuarto bicho, el causante de la avería, aun debe de vivir, porque volvió al corral.

La herida del infeliz muchacho fué en la fosa iliaca derecha, interesándole el peritoneo.

Eduardo murió en el hospital de Santa Cruz el día 14, y el sábado 15 se verificó el entierro, asistiendo a él los *Gallo* y todos los toreros que se encontraban en Barcelona.



«Limeño» descabellando a su primer toro, segundo de la corrida.

Descanse en paz la tercera víctima de los toros que ocurre en el presente y temible año, que, desgraciadamente, va confirmando los temores de los supersticiosos.



NOVILLADA EN VALENCIA

16 de Marzo de 1913.

Lor toros de Surga resultaron malos; se fogearon dos. *Larita*, nuevo en ésta plaza, gustó; se ve que sabe lo que entre manos lleva.

Limeño, que, según tengo entendido, piensa tomar la alternativa en las corridas de Julio, a excepción de un buen par de banderillas, nada.

Vaqueret muy bien toreando, en quites superior y regular matando. Salió en hombros.

Si el ganado hubiera salido mejor, los matadores hubieran estado bien, pues se veía en ellos mucha voluntad, y el público les aplaudió por sus medianas faenas.

Fots. M. V.

MARTÍN VIDAL



SEÑAS DEL REMITENTE

D.
.....
.....

¡TODO PAGADO!

PALMAS Y PITOS también quiere obsequiar a sus lectores con regalos; que ahora está de moda que los periódicos, en lugar de buenos artículos y notables poesías, den a sus favorecidos un despertador, un mapa de África o una cama de matrimonio.

Bueno que también hay comerciantes que regalan a sus clientes cosas al cacao y acnarelas hechas con colas de abadejo, etc., etc. Váyase lo uno por lo otro.

Pues PALMAS Y PITOS también va a obsequiar con cosas a los aficionados; y para que se vea que aquí no nos traemos martingala alguna, como ocurre en la acera de enfrente, nuestros regalos tendrán por base la Lotería Nacional.

Escriba usted, lector, el número que le de la realísima gana, en el sitio indicado en el adjunto vale; corte usted éste y remítalo a la calle del Marqués de San Ana, núm. 25, después de

estampar las señas de su vivienda.

Y si el número que usted ha escrito es el del premio gordo o el del segundo premio del sorteo de la Lotería Nacional que se celebre el día 21 de Mayo, PALMAS Y PITOS le pagará a usted:

1.º Un billete de ida y vuelta de segunda clase a Aranjuez, para el día de San Fernando.

2.º Un almuerzo en la mejor fonda de Aranjuez, para el propio día.

3.º Un kilo de fresa y el manojo de espárragos mayor que se venda en Aranjuez el día 30 de Mayo; y

4.º Una barrera de sombra para la corrida que en dicha festividad se verifique en Aranjuez.

Si fuesen varios los que acertasen el primero y el segundo premio de dicho sorteo, a fin de evitar trampas y combinaciones, a todos ellos les otorgaremos el premio ofrecido.

Compre usted todas las semanas
"LAS OCURRENCIAS"
 El periódico más interesante
 y popular.
10 céntimos.

Regalo a los toreros.

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que D. Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, núm. 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

VALE por un retrato
 en traje de luces,
 del diestro que presente este
 cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

DENTRO DE BREVES DIAS

se pondrá a la venta la primer serie de postales taurinas, graciosísima colección dibujada por **Karikato**.

TÍTULOS DE LAS POSTALES

Un toro de cabeza.—Partido por el eje.—Una corrida de toros en 2013. La venganza de un par trasero.—Hazañas del picador «Sansón».

Precios de las cinco postales: **0,75**.
 Corresponsales y vendedores, 10
 colecciones: **5 pesetas**.

Pago adelantado.

Pedidos al señor Administrador de
Las Ocurrencias; San Andrés, 30.





Índice de espadas y ganaderos



Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Bernarde Hierro, Gran Café, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaño).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36 Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).—A su nombre: Portillo, 1, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Bernarde Hierro, Gran Café, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (**Pacorro**) y José Sánchez (**Hipólito**). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (Limeño)—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (**Le-tras**), Tres Peces, 16, Madrid.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 10, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 34, Málaga.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Jardines, 15, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

Ganaderos de reses bravas.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.