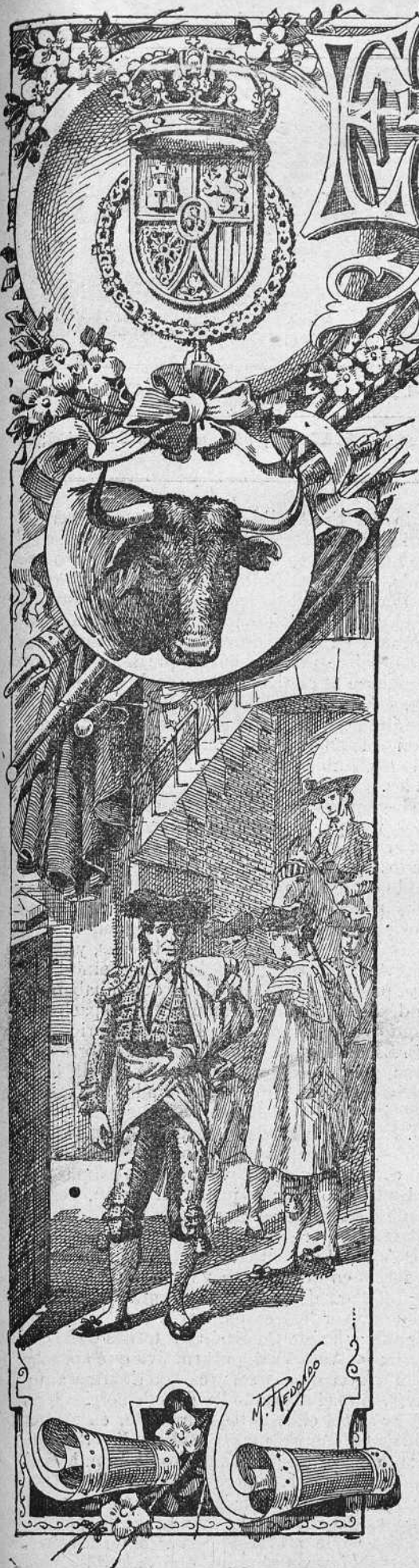


EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75.

LOS TOREROS DE HOY



Emilio Torres (Bombita).



Toda la correspondencia se dirigirá á D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ

En el pueblecito de Alcalá del Río, próximo á Sevilla, nació en el año 1870, el valiente matador de toros, Reverte.

Desde muy joven mostró gran inclinación á la lidia de reses bravas, y en cuantas ocasiones tuvo marchó á las capeas de los pueblos próximos al suyo, donde demostró su mucha valentía, haciendo concebir esperanzas á cuantos aficionados le vieron trabajar, de que con el tiempo llegaría á ocupar un buen lugar entre los matadores de toros.

Precedido de gran fama hizo su presentación en la plaza de toros de Sevilla, el 25 de Julio de 1890, en donde toreando reses de Benjumea, con *Jarana* y *Gorete*, consolidó su renombre de valiente y temerario, y alcanzó una reputación tal, que gran número de empresas solicitaron su concurso para las combinaciones que tenían en proyecto.

El 19 de Julio de 1891, toró por primera vez en Madrid, alternando con *Lesaca* y *Litri*, y de su trabajo, el mejor elogio es hacer constar que la prensa profesional le tributó sus plácemes, y que sólo en dos meses, y habiendo toreado en esta plaza tres novilladas le fué concedida la alternativa con beneplácito de todos.

Guerrita fué quien le concedió la investidura de matador de toros, el 16 de Septiembre de dicho año. En dicha corrida se lidiaron toros de Saltillo, y Reverte toró teniendo aún abierta la cornada que algunos días antes había recibido en Palencia.

Desde esta época, pocos toreros habrán sido tan discutidos como él, pero con el tiempo se ha encargado de demostrar que ni las cornadas, con ser muchas las que ha recibido, ni el tener el *santo de espaldas* en muchas ocasiones, han amortiguado su valor ni deseos de encumbrarse á la cúspide del torero; y parando mucho ante la cara de los toros, metiéndose en el terreno de las reses para torearlas y arrancando muy sobre corto y por derecho á matar, ha conseguido cuando algo iba perdiendo su cartel, hacerlo valer más y que los públicos se entusiasmasen con su trabajo, que las empresas le ofrezcan gran número de fiestas y lograr sumar todos los años haber toreado tantas corridas como el primero.

APRECIACIÓN DE LA 16.^a DE ABONO

Es agradable califiqué en el resumen la corrida de toros del pasado domingo, y aunque tenga que sostener mi opinión, contraria á la de escritores para mí queridísimos y respetables, mantengo en un todo la que dí de la 16.^a de abono.

El ganado del Sr. Adalid, aunque bien es verdad que no tenían la edad reglamentaria para lidiarse en corrida de toros, fué voluntarioso, pero de escaso poder y blando, y si en conjunto resultó, fué debido más que nada á la lidia ordenada que les dieron, pues si con ellos se hubiera abusado toreándoles, y si la presidencia les apura en varas, de seguro que entonces los becerotes no habrían dado el juego que dieron. Todos, á pesar de dolerse al castigo y salirse sueltos de la suerte de varas, se arrancaban bien de nuevo á los caballos, á excepción del segundo, que fué fogueado, con lo que demostraron que lo que les hacía falta no era buena sangre, sino que hubieran sido de alguna más edad y mejor criados.

Entre todos aguantaron 32 puyazos, dieron 10 caídas y entre ellos y la puatilla de los monos dejaron 7 caballos para arrastrarse.

Los picadores y banderilleros todos estuvieron bien, sobresaliendo entre los primeros *Chato*, *Soria* y *Cantares*, y de los peones *Tomás*, *Galea* y *Regaterín*, sobre todo los dos primeros, con los palos y bregando.

Las faenas de los matadores fueron buenas, y dadas las condiciones de las reses, no sólo buenas, sino hasta inteligentes, pues conocimiento de lo que lidiaban demostraron desde el primer momento en despachar la corrida pronto y lo consiguieron. De lo contrario, si se meten en *floreos* de seguro que la corrida habría sido aburridísima, porque los toros, en vez de acudir bien, como lo hicieron, hubiesen estado apurados de facultades y convertidos en *marmolillos*.

Tanto D. Luis como Reverte, estuvieron trabajados y valientes, arrancaron bien á matar y torearon de muleta con confianza y cerca, y por ello las palmas que el público les tributó fueron justas. Hicieron, repito, cuanto puede hacerse con reses como las lidiadas el domingo pasado, y por ello merecen elogios más que censuras. De aquí el que en esta apreciación hable de ellos en la forma en que lo hago, y no me extendiendo más sobre el asunto para dejar espacio alguno para tocar otro punto de mayor interés por hoy.

Una pregunta: ¿Existe Comisión de toriles ó delegados de la primera Autoridad gubernativa que apruebe el ganado en unión de los señores veterinarios antes de que se verifique el apartado los días de corrida? Sí; pues, á ellos y sólo á ellos debe culpársele, en primer término, de que la empresa engañe al público dándole una corrida de becerotes adelantados, cobrando por las localidades los excesivos precios del abono.

El señor Presidente, si no asistió al apartado, y, por lo tanto, no sabía qué era lo que había preparado, debió, al ver lo que por las puertas de toriles salió, multar á los señores veterinarios que suscribieron el informe de que las reses tenían la edad reglamentaria para correrse en corrida de abono.

Pero como quiera que por cuanto *vos contribuísteis* no

pasará nada, pero nada más que el engaño al público fué manifiesto, y éste puede soportarlo con resignación y paciencia; armémonos de ella para si queremos ver toros ver los *retazos de ganadería*, que D. Bartolo tiene mercado para esta plaza.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.



Barcelona 19 Septiembre.

A pesar de la torrencial lluvia del día anterior, y del mal estado del cielo, celebróse la corrida anunciada, no sin que el temor á la humedad retrajese algo á los aficionados.

El primero de los de Cámara ayudó á Velasco á saltar el callejón, lastimándole un pie, del que cojeó largo rato. Después el bicho tomó siete varas por seis vuelcos y cero caballos. Gavira, morado y oro, encontró noble á su adversario: se adornó mucho con la muleta, aunque se movió más. Una estocada baja y delantera terminó la faena.

Completamente tuerto del derecho fué el segundo, el que se acercó nueve veces á los piqueros, los que marraron en cinco: cuatro tumbos y tres jacos muertos completaron el tercio. *Valenciano*, grana y oro, pasó las de Caín ante aquel intoreable pajarraco: pinchó siete veces. El diestro, que estuvo valiente, oyó un aviso.

El tercero aceptó seis puyazos por cinco tumbos y un caballo. Velasco, de verde y oro, empieza su faena con varios buenos pases que son aplaudidos por el público; Calderón y los demás peones estorban al espada, que no es obedecido al manifestar sus deseos de quedarse solo. Velasco se prepara, y cuando se arranca, hace lo propio el toro, por lo que resultó un pinchazo trasero. Vuelve á la carga, y el toro arrancó de nuevo, resultando una estocada baja; el diestro no soltó el estoque y se disculpó, recibiendo una ovación por su modestia.

Seis varas por seis caídas y cuatro jacos, tomó el cuarto toro, que llegó noble á la muerte. Gavira dió cuatro pases, y citando á recibir, señaló un buen pinchazo, aunque se echó fuera. Palmas. Tirándose al volapié, y saliendo por la cara, pinchó en lo alto, y terminó la faena con una superior, metiéndose de verdad. Ruidosa ovación.

El quinto tomó siete varas por tres caídas y dos caballos. *Valenciano* aburrió al público; el bicho cayó después de media tendenciosa, otra delantera, tres intentos de descabello y una buena.

Cinco varas, tres caídas y un caballo, compusieron el primer tercio en el último toro. Velasco hizo á *Colita* un quite colosal, que le valió una larga ovación. A petición del público, y cuando los peones habían ya puesto dos pares, puso Félix uno malo, entrando bien. Velasco concluyó con el último tras buena faena de un pinchazo en hueso y una superior, entrando y saliendo magistralmente.

De los peones el *Comerciante*, y picando *Colita*.

ARTURIYO.

**

Oviedo 21.—Vencidos los muchos obstáculos que se oponían á la celebración de una corrida, durante las fiestas de San Mateo, se formó un cartel con reses de D. Félix Gómez, estoqueadas por Mazzantini y *Bombita*.

A las tres en punto, que era la hora anunciada para dar principio á la corrida, se dió suelta á

Aleluyo, retinto oscuro, aldinero; toma cuatro varas del *Chato* y *Largo*, luciéndose los matadores en los quites. Tomás y Galea le ponen cuatro pares muy buenos, y Mazzantini, después de una mala faena de muleta, dió tres pinchazos, una tendenciosa y un descabello. (Algunas palmas.)

Playero, colorao encendido, albardao. Bueyando, tomó cinco varas del *Cigarrón* y el *Inglés*, dando una caída. Con tres pares y medio que ponen *Ostioncito* y Moyano, pasó á

manos de *Bombita*, que atizó cinco pinchazos, una contraria y otra pescucera, que descordó.

Jocinero, retinto oscuro, sacudido de carnes y muy pequeño. De refilón tomó cuatro varas del *Chato* y *Largo*.

Bombita dió un lucido cambio con el capote.

Entre Luis Recatero y Galea colocaron tres pares, y don Luis torea al bicho con precauciones, despachando de dos pinchazos y una buena. (Palmas.)

Secretario, colorao, ojo de perdiz. El primer tercio se compuso de cinco varas del *Cigarrón* y el *Inglés*, desmontándose tres veces y matando dos jacos.

Tres pares de Moyano, superiores, y uno del *Pulga*. Y *Bombita*, después de una brega muy pesada para sacar al toro de las tablas, pinchó tres veces como Dios le dió á entender. La mar de intentos de descabello, y por fin el buey se acostó aburrido.

Piñonero, retinto oscuro, albardado y bien puesto, el que, á fuerza de echarle los caballos encima, aguantó seis varas del *Ronco* y el *Chato*, matando un caballo.

Tomás deja dos buenos pares, y *Regaterillo* uno caído, y el toro pasa á manos de Mazzantini, que le pasa bien y deja una corta delantera; más pases, y al hilo de las tablas atiza otra muy buena. (Palmas.)

Madróño, retinto en castaño, es el destinado á terminar la bueyada. Sólo toma cuatro varas, siendo una buena del *Ronco*. Mató dos caballos y dió una caída.

Moyano y *Ostioncito* clavan tres pares; superiores los dos de José, y *Bomba* acaba con el toro y la corrida después de varios pases, con la mejor estocada de la tarde. (Palmas.)

Resumen: Los bueyes de D. Félix tal vez hubieran ganado más honores tirando de una carreta.

De los seis, por lo menos cuatro debieron de haber sido fogueados. Tomaron 28 varas y mataron cinco caballos.

Los matadores cumplieron con exceso al despachar semejante bueyada.

Con los palos, Moyano el número uno, y después Tomás y Galea. Bregando los mismos.

Los picadores buenos, como asimismo el servicio de plaza y la presidencia.

La entrada un lleno.

BALCONCILLO.

**

Logroño 21.—En la primera corrida se lidiaron seis toros de la Excm. Sra. Marquesa del Saltillo, que resultaron bien presentados todos, estaban bien criados, con bravura y nobleza en general, aunque ha habido alguna desigualdad casual indudablemente y por acertar mejor, acaso en la distribución, tocándole á *Reverte* los de más respeto y distinguiéndose por lo buenísimos el primero y tercero. Entre todos han tomado 53 varas, con 24 caídas y 10 caballos muertos.

Guerra ha estado superior; como nunca le hemos visto en Logroño, para arreglar los toros para la muerte y estoqueándolos. Con su primero la faena de muleta la llevó sobre cerca, aunque algo movida, y á volapié le dió una corta, un pinchazo alto y una entera á volapié también un poco delantera, pero de efectos inmediatos.

Al tercero que encontró muy boyante, lo tomó Guerra con la muleta derecho y ceñido, toreándole con una bonita faena de pases de adorno, y afianzando los pies, citó y recibió á *Redomito*, dándole media estocada algo baja y después una superior que resultó á un tiempo. Gran ovación, entusiasmo y la oreja.

En el quinto toro puso tres magníficos pares de banderillas, y para despacharlo necesitó de una corta aprovechando, otra más y un superior volapié.

Reverte bien, trabajando con empeño y buenos deseos; matando muy bien y muy valiente. Al segundo de la tarde le encontró aplomadillo, pero acudiendo bien llegó y lo tanteó con un pase con la derecha y siguió pasando con movimiento, pero bien, tirándose á matar en corto y con bravura á volapié con una estocada hasta los gavilanes en lo más alto. Muchos aplausos y la oreja.

Cuatro faenas necesitó *Reverte* para despachar al cuarto, luciéndose en la primera con algunos pases para dar un pinchazo; saliendo desarmado. Dos pinchazos más, pasando con ayuda de los peones. Una corta en tablas y otra grande en tablas, entrando bien y mojándose los dedos, sentándose en el estribo al tiempo que el toro dobla para siempre.

Con el último terminó aprovechando con una estocada á volapié que resultó pasada.

De los banderilleros, *Currinche* y *Pataterillo*; picando, *Moyano*. La presidencia bien y la tarde muy buena.—4.

CORRIDA DEL DIA 26



«Barquero» después de colgar un par de fuego al segundo toro.

Logroño 22.—El ganado de Miura, bien criado y bravo, fuera del segundo y primero, por ese orden, que tenían malas intenciones, no tan malo de lidiar como se creía. El último, casi buey; pero en general, ha gustado mucho y ha resultado una buena corrida. 44 varas, 15 caídas y siete caballos arrastrados, acusan los apuntes.

Guerra en su primero, encorvado y con desconfianza toreando de muleta y aprovecha la primera ocasión para buscar blando en una estocada caída, delantera y perpendicular.

Al tercero, que estaba bueno, lo despachó pronto y bien de una estocada á volapié, entrando desde muy cerca. Y con el quinto su faena fué de precaución sin conseguir igualarle y en tres veces que intenta aprovechar tiene que volver á trastear, consigue al fin entrar de pronto y dió una estocada muy buena que le valió una ovación merecida y prolongada y que le concedan la oreja, que regala al tendido de sol.

Reverte en su primero valiente en todo, con el toro más difícil; después de una buena y emocionante faena, da media en lo alto, entrando con peligro, dos pinchazos en hueso y ya más aplomado el toro en las tablas un volapié superior. Menos aplausos de los que merecía otorgaron al diestro.

Cerca y confiado pasó al quinto, y tirándose bien pinchó en lo duro; después de una corta preparación entra á volapié y deja una gran estocada. Ovación y la oreja. Humillado encontró Antonio al último, que toreó con valentía y despachó de un volapié sobre tablas algo delantero.

Mal los picadores, menos Molina en algunas varas, y regulares los banderilleros, distinguiéndose Antonio Guerra y Currinche.

La presidencia bien, un poco tardía quizás en cambiar de suerte en el primer tercio, pero ya sabemos que en esta plaza se apura siempre la suerte de varas; es costumbre.—A.

..

Logroño 23.—Para la última corrida tenemos al *Minuto* con seis Lizasos, porque una empresa particular tuvo el buen acuerdo de escriturar á este diestro, y seguramente que se lo habrán agradecido cuantos presenciaron la fiesta. Bueno fué el ganado por lo bravo y bien presentado, sólo de cuerna ha habi-

do dos que no han gustado por lo altas y abiertas que las tenían, han mostrado buena sangre y han cumplido bien.

De los lidiadores hacemos caso omiso, porque toda la atención se ha fijado principalmente en *Minuto*, y como éste ha hecho todo su repertorio de suertes y adornos en lances de capa, quites, banderillas, faenas de muleta y estocadas, y hasta como peón ayudando al *Gonzalito*, y todo lo ha hecho muy bien, con arte, gracia y valor, ha probado que es un torero de gran inteligencia, rara habilidad, destreza y un matador de toros á pesar de su poca estatura.

Enrique, después de brindar, se fué á las tablas y sentado en el estribo dió el primer pase al primero, siguió toreando muy confiado y luego en tablas dió una buena estocada que le vale una ovación y la oreja.

Con el segundo, *Minuto* entusiasma al público, empezando su faena con un cambio, sigue con toda clase de pases que hacen bonita faena y termina con una gran estocada un poquillo caída; concédesele la segunda oreja.

Al tercero le dió el quiebro de rodillas y de rodillas también le dió el primer pase ayudado, sigue con altos, naturales y cambiados, siempre en la cabeza y jugando con el bicho, acaba de un pinchazo y una estocada superior que levanta más aún el entusiasmo y... la tercera oreja.

Más seria fué la faena de *Minuto* en el cuarto toro que se defendía aquerenciado en las tablas, consigue él solo sacarlo de allí y dejarlo muerto de dos pinchazos en lo alto, media buena y un descabello á pulso. Aplausos.

Con el fin de descansar algo, Enrique cedió la muerte del quinto á *Gonzalito*, quien lo toreó bien y lo despachó de dos pinchazos y media estocada en lo alto.

Al último le encontró *Minuto* en condiciones de lucirse y lo aprovechó bien. Empezó con un cambio, puesto de rodillas, siguió con una bonita faena, cuadró, llamóle tres veces para recibirlo, y resultando un poco caída la estocada, sacó en seguida el arma y lo descabelló á pulso.

Aquí ya nadie se cuidó de pedir oreja, sino de echarse al redondel, y subiéndole en alto lo pasearon por la plaza, aclamándolo y ovacionándolo.

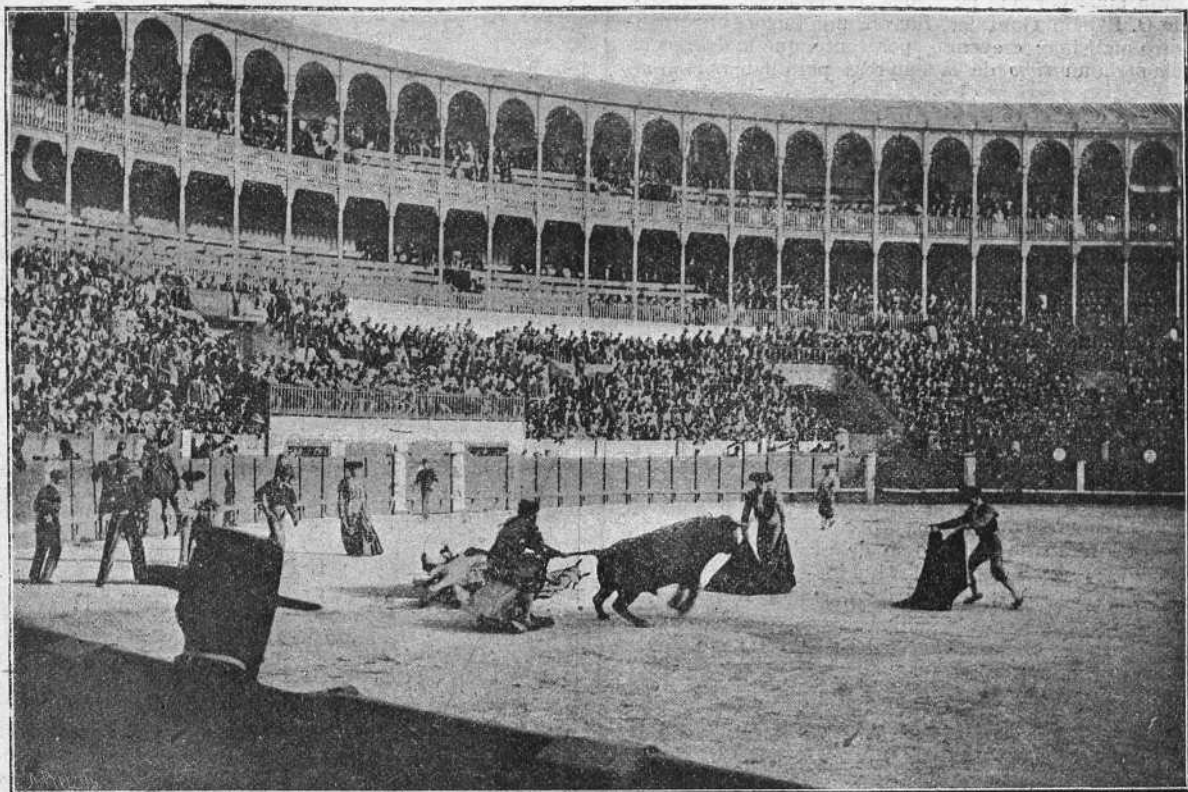
Tengo entendido que la empresa, con muy buen acuerdo,

CORRIDA DEL DIA 26



«El Chato» en un puyazo al primer toro.

CORRIDA DEL DIA 26



Mazzantini (T) coleando al cuarto en una caída del «Artillero».

ha escriturado al *Minuto* para las corridas de feria del próximo año.—A.

**

Barcelona 24.—Para solemnizar la festividad del día, la empresa dispuso una novillada, en que Pepe-Hillo y Carrillo debían estoquear reses de Conradi.

El cartel presentaba alicientes, pero los espadas se encargaron de destruirlos; sean cuales fueren *las causas* del mal trabajo de los matadores, nuestro deber es no ocultar la verdad, y así lo haremos.

Los bichos resultaron regulares, y si algunos llegaron en malas condiciones a la muerte, fué debido a la *jinda* que *lucieron* los espadas. Aceptaron los Conradi 37 varas por 16 caídas y nueve caballos.

El primero saltó nueve veces al callejón, y en una de ellas metió la cabeza y las manos en el tendido.

El sexto tomó cuatro varas y se acercó dos veces más a los picadores, que marraron, y a pesar de lo cual fué fogueado.

Pepe-Hillo, de botella y oro, encontró manso al primero, y lo trasteó con inteligencia; cuarteando atizó una sin soltar; después, en las tablas, media algo caída; tiró la puntilla sin acertar, y poco rato después se acostó el toro.

Mató a su segundo de un pinchazo entrando mal y saliendo por la cara, y media estocada baja. Pitos.

Dió al quinto algún pase aceptable, aunque toreó muy movido; pinchó en hueso; repite y deja una baja, y acaba con una ladéada. Pitos.

Con el capote, regular; puso un par de fuego al sexto, y dirigió mal.

Carrillo, de azul y oro, quedó, si cabe, a la misma altura que su compañero.

Mató al primero de siete pinchazos y estocadas, entrando en ellas sin fe, y acertó el descabello al tercer golpe. Pitos.

Con *jinda* dió cuatro ó cinco pases al cuarto, y lo mató de un bajonazo. Abundante serenata de viento.

Acabó en el sexto de un pinchazo en hueso y un metisaca baja, escuchando fuerte gritería.

Este diestro fué amenazado al salir por un indignado sujeto; lo que no pude ver, á causa del gentío, fué si le pegó.

Ví solamente que Carrillo retrocedió algunos pasos y que la multitud los separó.

De los demás, un par de varas de Peleón y Castellón y dos pares de Pepin, fué lo único bueno.

El Presidente, Sr. Aspi, mal.

La entrada muy buena.

ARTURIYO.

**

Córdoba 26.—Con muy poca animación se hizo el paseo de las cuadrillas, capitaneadas por *Torerito* y *Conejo*, que eran los encargados de despachar los seis toros de los señores Lozano de Priego.

Los toros, que medianamente cumplieron, merecen calificarse de bueyes, los tres últimos; de regulares, el segundo y tercero, y solamente el primero fué el mejor de ellos. Entre todos han tomado 26 puyazos y mataron media docena de caballos; por su mansedumbre fueron fogueados el cuarto y quinto.

Torerito: su faena de muleta, con el primero, deslucida, y la estocada, entrando largo, fué buena. Con el segundo suyo estuvo mejor con el trapo; pinchó una vez en hueso, y terminó con una estocada caída. Al quinto lo despachó de una estocada buena aprovechando. Regular con banderillas en el último, y activo y oportuno con el capote.

Conejo: desde cerca toreó al segundo con la muleta, y con una media estocada buena, entrando bien, concluyó con él. Al cuarto, imposible de torearse, le dió dos pases, y acertó á darle muerte de una buena estocada, que le valió una ovación y la oreja. El último lo brindó al Duque de San Lorenzo; su faena fué de adorno y lucida, y al herir dejó el estoque caído, saliendo tropicado de la suerte. Muy bien y valiente toreando con el capote; y en quites, sobre todo en el que hizo al Forero cuando al clavar los palos cayó ante la cara del sexto. Y regular nada más con banderillas.

De los banderilleros, Mogino en el cuarto, y Zurdo en el segundo; y de los jinetes, el mejor, Onofre.

MONARCA.

**

Yecla 26.—Los tres toros de Baillo corridos en *competencia* esta tarde, han resultado huídos en los tres tercios de la lidia, aburriendo al público soberanamente, y los otros tres, de D. Ramón González, fueron: uno bueno, otro regular y otro malísimo; creyendo, por tanto, que lo de la competencia sería un *timo* de la empresa para llamar la atención.

Bomba en el primero toreó algo embarullado, dejando un pinchazo en hueso y un mete y saca que fué aplaudido; en su segundo practicó una faena muy larga, entrando con un pinchazo alto, media estocada caída, acertando al descabello á la quinta vez, y en su tercero, después de una faena pesada y deslucida, lo despacha de dos pinchazos, media estocada caída y perpendicular, tirando tres veces la puntilla para descabellar á pulso. Con el capote, diligente y oyendo aplausos.

Litri, que mató los tres de González, despenó al primero de una soberbia estocada, que no se aplaudió lo que se debía, después de cuatro pases naturales; á su segundo lo pasó muy breve y entró con igual valentía que en el anterior, entregándole á las mulillas de una estacada que hizo innecesaria la puntilla, y el último, que era un pájaro de cuentas, fogueado, le soltó tres pinchazos altos y una estocada algo tendida.

En quites muy bien ambos matadores y ovacionados al torear á la limón al cuarto toro.

La gente, tanto de á pie como de á caballo, trabajando mucho, sin conseguir nada de los huídos bueyes.

La entrada, superior; los servicios, deficientes; la presidencia... bien, gracias.

EL PUNTILLERO.

CAPOTAZOS

Ausente de Madrid una temporada más larga de lo que yo hubiese querido, he tenido que suspender estos «Capotazos», por lo que pido á usted, apreciable lector, mil perdones, y contando con su indulgencia, vuelvo á las andadas.

*
**

Ante todo, reciban mi más cordial enhorabuena los aficionados madrileños por lo mucho que se han divertido en esas corridas extraordinarias que ha organizado con tanto acierto la empresa Jimeno y Compañía; corridas que, dicho sea de paso, me ha sorprendido que no hayan sido causa de alguna observación por parte de alguien que debe cuidar del cumplimiento de ciertas leyes.

*
**

Ya que casi todos los escritores taurinos, con motivo de la del *Conejito*, han echado su cuarto á alternativas con gran interés porque no sufran ningún *msnoscabo* las antiguas prácticas, permítanme que les haga una preguntita.

—¿No les parece á ustedes que las alternativas tomadas por los diestros que han estoqueado en las corridas extraordinarias debe considerarse que han caducado?

—¿Por qué?

—Porque habiendo lidiado reses que la *costumbre* reservaba á los novilleros, y habiendo tomado parte en corridas que *me presumo* no han debido pagarse á la Hacienda como se *acostumbran* á pagar las de toros, ó sea que han tomado parte en corridas que, aunque disfrazadas burdamente para el público, no han sido más que unas solemnísimas novilladas, esos diestros han descendido á novilleros. Y como, según mis pocas luces en la materia, no se puede ser hoy capitán general, mañana cabo de gastadores, pasado mañana capitán general otra vez y así sucesivamente... ¡*Velay!*

*
**

Minito, al empezar la temporada, tendría contratadas una docena de corridas por provincias, á todo tirar. Después de torear en Madrid no puede el hombre servir *los pedidos* que en tan gran número le hacen.

Consecuencia que se saca de esto:

Lo que se hace en la Plaza de Toros de Madrid tiene el mismo valor y alcance que lo que se haga en cualquier otra.

*
**

Facsimile de un cartel futuro:

PLAZA DE TOROS
de
CARABUEY MEDIO

GRAN CORRIDA DE TOROS

que se verificará, si el tiempo no lo impide
el día 20 de Junio de 1903.

Se lidiarán seis hermosos toros con toda la edad que exige el reglamento vigente, (*un año*), de la acreditada ganadería de D. Juan Pérez, antes de D. Luis Fernández, antes de D. José Gómez, antes de D. Anacleto García, antes del Excmo. Sr.

MARQUÉS DE LA TINA

CUADRILLAS

PICADORES.—Julio Alvarez, *ingeniero agrónomo*; Ramón Ricino, *arquitecto de la R. A. de S. F.*; Juliana Jiménez, *maestra elemental*, y Manuela Pérez, *vendedora de hortelizas*.

ESPADAS

José Martínez y Hernán

Maestro de baile.

Dolores Soplete de Casas

Profesora en partos (*que tomará la alternativa*).

BANDERILLEROS.—Jacinto Almansa, *licenciado en Farmacia*; Domingo Moreno, *licenciado en Ciencia*; Miguel Orozco, *licenciado de ejército*; Carolina Díaz, *licenciada en Derecho*; Jerónima Muñoz, *licenciada en Medicina*, y Tecla Peña, *licenciada de presidio*.

Un puntillero, *miembro de la R. A. E.* y una puntillera, *puntillera y encajera belga*.

Presidirá la corrida el M. I. Sr. Veterinario de la localidad.

La corrida empezará á las cinco en punto.

Precios los de costumbre.—Los impuestos del 50 por 100 de Guerra; de 200 por 100 de Marina; de 1.000 por 100 Municipal y otros son de cuenta del público.

Por la copia y Capotazos.

CHAVITO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

17.^a CORRIDA DE ABONO

Celebrada el día 3 de Octubre de 1897.

Luis Mazzantini, Antonio Reverte y Antonio Fuentes son los espadas en la corrida de hoy, y el ganado de la antigua ganadería sevillana de Beujumea, cuya divisa es el color negro.

La hora anunciada es á las tres y media, y puntual el con cejal de turno da las órdenes para que las cuadrillas hagan el paseo y dé comienzo la corrida, dándose suelta al

Primero.

Atendía por *Corruco*, y su traje era berrendo en negro aparejado, botinero, corto y bien colocado de pitones, y estaba cojo de la pata derecha. Del Chato recibe las dos primeras caricias, y Fuentes recorta con elegancia; Albañil moja, y Chato pone un buen puyazo; con voluntad y codicia recibe otro puyazo más de ambos picadores y Charpa, en los que todos ruedan, y los matadores muy lucidos en quites.

Regaterín cuarteá un par por el derecho, y Galea por su lado entra y deja un palo. Entra de nuevo Luis y coloca otro palo, cambiándose la suerte.

Mazzantini, que luce traje morado y oro, después del brindis, empieza su faena con un pase ayudado y desde cerca,

aunque sin parar; da nueve naturales, dos derecha, uno ayudado, uno redondo, tres cambiados, y arrancándose muy bien al volapié con los terrenos cambiados, deja una buena estocada, que le vale una justa ovación.

Segundo.

Negro, bien puesto de pitones, de nombre *Garboso*; recibe de refilón los dos primeros alfilerazos del Charpa y Agujetas; un marronazo del Charpa, y luego se arranca á Agujetas, saliéndose suelto; el toro no tiene fijeza, pero á ningún espada, y sobre todo á Reverte, se le ocurre torearle para fijarle algo.

En el cuarto puyazo rueda el Charpa; su compañero pone el quinto sin contratiempo, y con cuatro varas más de Manolo, es cambiado el tercio.

Curriche entró al cuarteo y deja su par; Barquero, entrando bien, coloca el suyo pasado, y aquél clava un palo.

De Verde y oro viene Reverte, el que brinda, y desde cerca da tres ayudados y dos naturales, para algo largo y derecho entrar á matar y señala un buen pinchazo, humillándole el toro y desarmándole; tres naturales más y cuatro ayudados más para entrando bien, dar otro pinchazo; varios pases más molestado por el aire, que le descubre, y una estocada desprendida, que unos aplauden y otros pitan.

Tercero.

Lo apodaron *Espejito*, y su pelo era cárdeno oscuro, bragao, cornalón y ancho de armas, el que á poco de salir, ayuda á saltar á un mono por el 10, y él quiere irse por el 7.

La plaza convertida en un herradero; vaya un lío, caballos y un toro manso, que no hace más que huir. A Carriles (M.) se le muere el caballo de repente, y á su hermano José se lo mata el toro al tomar un puyazo.

El buey, que desea irse, se engancha una mano entre las tableros de la puerta del 3, costándole gran trabajo soltarse. Por fin, de ambos jinetes sufre cinco puyazos por dos caídas y tres caballos más para el arrastre.

Malagueño coloca un gran par al cuarteo que no se aplaude lo debido, y Primito deja el suyo pasado, entrando el toro al callejón por el I. Otro magnífico par del Roura, le vale una ovación.

Fuentes, de lila y oro, va á cumplir con la autoridad, y mientras el toro entra de nuevo al callejón. Su faena empieza con un pase con la derecha, y colada, y después, yéndose el toro y buscando salida, le torea con dos ayudados, tres derecha y tres naturales, para una estocada caída y traserá, de la que muere. (Palmas y pitos.)

Cuarto.

Morito, berrendo en negro, capirote, botinero; algo abierto de pitones es el Benjumea de turno.

El veterano Albañil le hizo la primer sangría, y D. Luis, al hacer quite, dió cuatro lances paradito; en el segundo puyazo, Chato sufre una costalada, y en el tercero, Albañil pierde el caballo, Rueda Alonso en otra vara y Luis está oportuno al quite; el toro tardó y humillando, y como no quiere más pelea, tocan á banderillas.

Tomás, parando mucho y de maestro, coloca el primer par, que es muy aplaudido; Galea tiene que pasarse, para luego dejar el suyo, también bueno, cortándole el viaje su enemigo; por lo mismo hace otras tres salidas Tomás antes de colgar un palo, y cuando tocan á matar, Galea aprovecha con otro palo.

La faena de Luis consiste en dos pases naturales y uno con la derecha, y molestado por el aire, manda correr al toro á otro tercio; cinco pases más con la derecha y ocho naturales por alto para un pinchazo; sin más preparación, media estocada caída y tendenciosa, entrando estando el toro humillado; otra de igual calidad, y desde largo saca el estoque é intenta el descaballo; dobla el toro, y D. Luis oye ambas cosas.

Quinto.

Por *Polvorillo* era conocido de su familia, su pelo era negro, con bragas, y lucía una mancha blanca en la papada. De Charpa recibe la primer caricia, y Reverte le da cuatro verónicas paraditas, cayéndose el toro en la segunda á causa de estar lastimado de los remos. Recibe tres puyazos más de Agujetas, que pierde el caballo; Charpa le da cuatro más y en el segundo rasga al toro.

El público pide pareen los maestros, y Blanquito aprovecha con medio y repite en su turno con otro entero, y Barquero coloca dos pares, muy bueno el primero.

Reverte empieza con uno ayudado, da luego cuatro de pecho, otro de molinete, seis naturales y cinco con la derecha, saliendo en algunos perseguido, y al liar sufre una colada de la que se libra con pase cambiado; varios más, descomponiéndose cada vez más el toro, y ayudado por todos, para desde largo dar una estocada tendenciosa; sobre tablas entra de nuevo y deja una estocada alta. (Palmas.)

Sexto.

Conocido por *Romito*, y era negro, bragao, algo cubeto de pitones. De los hermanos Carriles, Charpa y Albañil, sufre siete puyazos con voluntad y poder, por cinco caídas, matando tres caballos.

Fuentes arroja la montera, y con elehancia, clava un par magistral de frente; Luis deja otro de igual clase; Reverte no banderillea, y Luis cede otro par á Fuentes; hace éste una pasada y coloca otro bueno, del que se cae un palo; Mazzantini deja otro desigual. (Ovación á ambos.)

Fuentes obliga al toro para un pase ayudado y [el bicho no acude; su faena consiste en cinco naturales, cuatro con la derecha y tres ayudados de pecho y molinete, para un buen pinchazo, otro bueno también y un sablazo, cuya punta asoma por el lado derecho, dos intentos de descabello y acierta. (Palmas.)

LAMPARILLA.

TELEGRAMAS

Úbeda 30.—Cámaras, buenos; caballos, 14; Reverte muy bien; despachó de una estocada cada toro. Fuentes bien en el segundo, regular en el quinto. Parrao muy bien tercero y último.—*Carlos*.

Imprenta de A. Marzo, calle de Apodaca, núm. 18.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revólvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, Espoz y Mina, 11

MADRID

Almacén de Vinos.

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

PEDRO LÓPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear.

Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45.

PASTILLAS BONALD

COLOR-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja, 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22
MADRID



Luis Mazzantini.
29 Mayo 1884.
Apoderado: D. Federico Mínguez,
Lagasca, 55, Madrid.



José Centeno, Laboisse. 9 Junio 1887
Apoderados: D. Vicente Ballester,
Doncellas, 16, Sevilla, y D. Feiciano
Esteves, Pnnaderos, 12, Valladolid.



Francisco Bonal (Bonsrillo).
27 Agosto 1891.
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez.
16 Septiembre 1981.
Apoderado: D. Iniesta, 98, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita).
21 Junio 1891.
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litr).
28 Octubre 1894.
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44 duplicado, Madrid.



Antonio de Dios (Conejito).
Apoderado: D. Felipe Valero,
Alcalá, 96, Madrid.



Francisco Piñero Gavira.
Apoderado: D. Eustasio Vázquez,
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol.
12 Agosto 1892.
A su nombre, Aribau, núm. 75, 1.º



Domingo del Campo (Dominguín).
17 Diciembre 1898.
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Francisco Cayuela (el Rolo).
Apoderado: D. Bernardo Serrano,
Barquillo, 11 Madrid.



José Villegas (Potoco).
Apoderado: D. Manuel Escalante
Gómez, Sopranis, 28, Cádiz.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE
FILIBERTO MASSA

Gabinetes
independientes
para
caballeros,
y
habitaciones
para
familias.

Carretas, 4, primeras.

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID



Sucursal en CERCEDILLA (Madrid).

Casa
recomendada
para
los
señores
viajantes.

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones.

SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

FÁBRICA DE SOMBREROS

— DE —
DOMINGO VARELA

Casa fundada en 1870

CALLE DE LA CRUZ, 44, MADRID

Sombreros de copa, desde.....	12 ptas. en adelante.
— hongos, —	6 — —
— cordobeses y sevillanos..	8 — —
— Frégoli, desde.....	6 — —
— de sacerdote á la romana.	15 — —