

Sol y Sombra



Año IV

LA MUJER DEL TORERO.—¡YA VIENE PAPÁ!

20 céntimos

POR G. DE FEDERICO

SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

Año IV

MADRID 3 DE MAYO DE 1900

Núm. 160.

SEVILLA.—Primera corrida de feria, efectuada el 18 de Abril.

Ganado de D. Eduardo Miura.—Espadas: Fuentes, «Bombita» y «Algabeño».

¡Bien venido, Mensaque! Desde que le ví ocupar el sillón rojo, me dije:—Buena fiesta tenemos; porque á mí me han dicho que este Concejal es *Mascoto*.

Y así fué; los seis Miuras presentados, buenos y nobles, sólo el quinto se defendió en el último tercio por el exceso de percal, y el sexto, que murió en las tablas. El primero fué tardo y el segundo falto de poder; los quinto y sexto, bravos y de poder. Caballos que se arrastraron, ocho.

Y vamos con los matadores, que son los que en estos casos deben ser criticados con más detenimiento, en tiempos calamitosos como el presente.

Comenzaremos por el *niño* de La Algaba, que fué el que mereció y obtuvo mayor número de aplausos en esta corrida. José cumplió en quites nada más; toreó de muleta á su primer toro con mucho lucimiento, sólo y en los

medios, y metiendo el pié agarró una buenastocada aguantando que hizo rodar á su adversario. La ovación fué prolongada y merecida. Al sexto lo encontró algo huido, por el exceso de castigo, y tuvo que buscarlo en las tablas, donde le toreó ayudado del peonaje, y luego, entrando con valentía, cobró un gran volapié.

El *Algabeño* ha justifi-

hizo con el capote digno de aplausos; pero con la muleta, en el segundo toro, gustó á cuantos le vieron, porque toreó con mucha alegría, muy buen arte y siempre pisando el terreno de los valientes. Atizó un pinchazo en hueso, primero, y después una buena estocada, entrando bien. Tiró la puntilla y descabelló con el estoque. La ovación, muy merecida. Al quinto no pudo torearlo, porque se lo aburrieron entre Fuentes y los peones para la preparación de las banderillas que aquél puso. Con los terrenos cambiados entró á matar y cobró una estocada en lo alto, saliendo tropicado y siendo aplaudido.

Y vamos con Fuentes, á quien hoy tampoco le ha sido la fortuna muy propicia. Muy bien toreando á su primer toro de capa, marcando de tres una verónica superior; en quites, cumplió, así como dirigiendo. Muleteando, nada más que regular; en el primero no paró un momento, y de dentro á fuera pinchó una vez en lo alto y luego agarró una estocada superior que le valió una ovación. Al cuarto, que se le iba, procuró sujetarlo y lo despachó de una estocada corta atravesada, quedándose desarmado, un pinchazo sin soltar, echándose fuera, y una estocada hasta la mano, dando tablas.

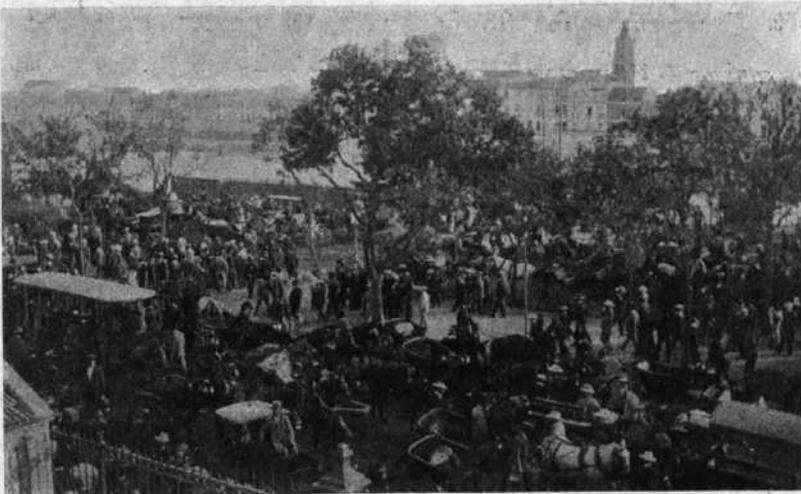
En el quinto cogió los palos y, para colocar un par superior, al cambio, hizo antes una faena de preparación larga y pesada, con ayuda de peonaje, causa por la que el toro quedó luego difícil para la lidia.

Picando, se distinguieron *Cigarrón* y *Cantares*. En banderillas, *Cuco*, Roura, Moyano y *Perdigón*.

Mensaque, bien, aunque apuró algo.

La entrada, para alegrar á D. Ricardo.

Rara coincidencia: los tres matadores vestían de lila y oro.



Llegada á la plaza.

cado esta tarde lo que muchos no creían, (esto es, que es un matador de toros, para los tiempos que atravesamos de maletas, demasiado bueno.

Al *niño* de Tomares, Emilio Torres, correspondió esta tarde el segundo turno. *Bombita* nos ha venido á demostrar que conserva su bravura y que las cornadas no le han hecho efecto. Poco

Segunda corrida, verificada el 19 de Abril.

Toros de D.^a Celsa Fontfrede.—Espadas: Fuentes, «Bombita» y «Algabeño».

También presidió esta corrida el propio Concejal Sr. Mensaque, pero hoy ha estado bastante desacertado.

La entrada, mejor que la de ayer.

El ganado de hoy no ha dado ni con mucho el juego que el de ayer; ha sido más desigual y de poca bravura; sólo el sexto era un buen toro; el tercero fué fogueado. El primero tomó seis varas, dió una caída y mató un caballo; el segundo sufrió cuatro carifios; el tercero, tres; cuatro y dos caídas el cuarto; siete con dos el quinto, y cuatro y tres el sexto. En cuanto á condiciones de lidia no se mostraron muy francos en el último tercio, pues los primero y segundo tuvieron necesidad los matadores de trabajar mucho para conseguir echarlos abajo, y el tercero, como fué manso, se defendió en las tablas.

De los piqueros lucieron hoy bastante Carriles y Cigarrón, y en banderillas estuvo admirable el Malagueño, que hizo mejor que Fuentes ayer. Y vamos con los matadores.

Bien ha toreado hoy Fuentes con el capote, aunque muy poco; con la muleta no lució en el primero, por las condiciones del bicho y por no aguantar, haciendo una faena pesada y deslucida, ayudado de los peones, la que remató de una buena estocada, metiéndose con valentía y saliendo enganchado. En el cuarto también estuvo pesado con el trapo, pinchó una vez de largo y soltó una estocada delantera, de la que rodó el bicho sin puntilla.

Dirigiendo, regular y con poca energía.

Hizo muy mal en proteger al torero improvisado que se lanzó á banderillar al sexto toro, porque echó el público encima á la autoridad. Para que puedan aprender los aficionados, se dan las capeas en los pueblos.

Bombita hizo algunos quites alegres, toreó con incertidumbre al segundo bicho, ayudándole en la faena Fuentes y el peonaje, cuando debió hacer todo lo contrario, es decir, no dejar á nadie á su lado, para que el toro se fijara en él, ya que estaba tan incierto y desparramaba la vista, dando un pinchazo echándose fuera y una estocada delantera, de la que rodó la res.

En el quinto dió cuatro pases buenos; sufrió un desarme y de dentro á fuera y con gran limpieza arreó el mejor volapié de la tarde.

Algabeño estuvo hoy breve y valiente, pero nada más, no luciendo ni con mucho su trabajo tanto como el de ayer. Encontró á su primer toro defendiéndose en las tablas, y allí se acercó, dándole cuatro muletazos, y se metió de verdad, señalando una estocada corta ladeada, la que fué suficiente para que el toro doblase.

Al sexto lo toreó bien de muleta y le propinó un pinchazo y media estocada muy buena.

Los tres matadores rivalizaron en quites al torear al sexto bicho. ¡Gracias á Dios que ya han hecho algo!

Veremos mañana qué sucede con las ocho reses de Villamarta.

**

Tercera y última corrida de feria, celebrada el 20 de Abril.

Reses de Villamarta.—Espadas: Fuentes, «Algabeño», Velasco y «Bombita chico».

Se consumó el sacrificio; vimos la última corrida con ocho toros de Villamarta, y no se nubló el sol ni tembló Villaverde. Fuentes, *Algabeño*, Félix Velasco y *Bombita chico*, cuatro matadores de cartel, que en conjunto no hicieron nada que justifique el nombre que tienen ni el dinero que se llevan.

Hasta Mensaque el perpetuo presidió medianamente.

Villamarta presentó ocho pequeños ejemplares, ocho novillos, iguales y gordos, aunque no sobrados de bravura, nobles y sin dificultades para la lidia. En general cumplieron, menos el último que fué fogueado. Tomaron en junto 38 varas, dieron ocho caídas y mataron ocho potros. Así es que no puede creerse lo que dice *Uno* de que fué la corrida que más satisfizo; sin duda olvidó ya aquella de Miura, tan bien presentada y tan seria.

Los matadores, uno mejor y otro peor, los cuatro estuvieron hechos unos novilleritos distinguidos, sin excederse.

Fuentes dirigió bien la parte correspondiente á los toros primero, cuarto, quinto y séptimo. Dió tres verónicas buenas en su segundo, y clavó dos pares de banderillas aceptables nada más.

Pasó de muleta á su primer bicho con mucho movimiento, dando algunos pases de efecto, y lo remató de una estocada caída hasta la mano, que fué aplaudida.

Y al quinto, después de brindarlo á la Duquesa de Alba, lo muleteó con brevedad, marcando algunos pases de lujo, y desde muy largo propinó un pinchazo bueno, otro entrando mal, otro sin soltar el estoque, otro saliendo muy feamente y oyendo pitos, y por fin... ¡ay! una estocada buena. Palmas y el regalo convenido, consistente en un alfiler de brillantes.

Algabeño no hizo toda la tarde más que encorvarse toreado, tanto con el capote como con la muleta, abrir mucho las piernas y abusar extremadamente de sus facultades. Salvo dos pases buenos, toreado ni ha cumplido. Matando lo hizo muy medianamente en su primer bicho, al que despachó de un pinchazo entrando bien y saliendo mal, otro quedándose el bicho, media estocada caída, echándose fuera, un pinchazo en hueso y un estoconazo bajo que degolló al bicho.

A su último lo toreó como siempre, bailando, y entrando muy mal agarró una estocada buena. Fué aplaudido y recogió un regalo de la Srta. Inés Ponce de León, á quien había brindado. Dirigiendo, es una nulidad.

A Félix Velasco le ha rodado mal la bola esta feria; nada le ha salido bien, á pesar de sus buenos deseos.

En quites, estuvo mediano. Con la muleta, bien en el tercer toro y muy mediano en el octavo. Estoqueando, muy bien, al meter el pié, porque aguantó con valentía; después deslució muchísimo la faena, haciéndola muy pesada y dando lugar á que el público protestara. En el último, que lo mató por ceder el lugar séptimo á *Bombita chico*, por tener éste que marchar á Barcelona, estuvo menos bien con la muleta y mejor con el estoque, dando dos medias estocadas y una entera.

Bombita chico toreó con alegría en quites y gustó mucho en el quiebro que dió de rodillas al quinto toro, siendo aplaudido en el par al quiebro que puso al mismo toro, aunque le salió muy desigual. Muleteando, hubo de todo, bueno y mediano, pero valiente, aunque con poca animación y ayudado por los banderilleros; mató al cuarto toro de dos pinchazos, una estocada contraria y delantera, y un buen descabello al tercer intento, después de una faena larga y pesada, oyendo pitos. Tvo en disculpa, que le tocó el toro más difícil de todos.

Con el séptimo bicho, después de un buen trasteo, le propinó un pinchazo bueno y una gran estocada, que resultó contraria de tanto atracarse. (Ovación grande y merecida.)

Así debe V. hacerlo siempre, D. Ricardo, si quiere V., como creo, llegar á ocupar un buen puesto en la tauromaquía. A fa que eso, en este tiempo que tanto abundan los maletas, es muy fácil.

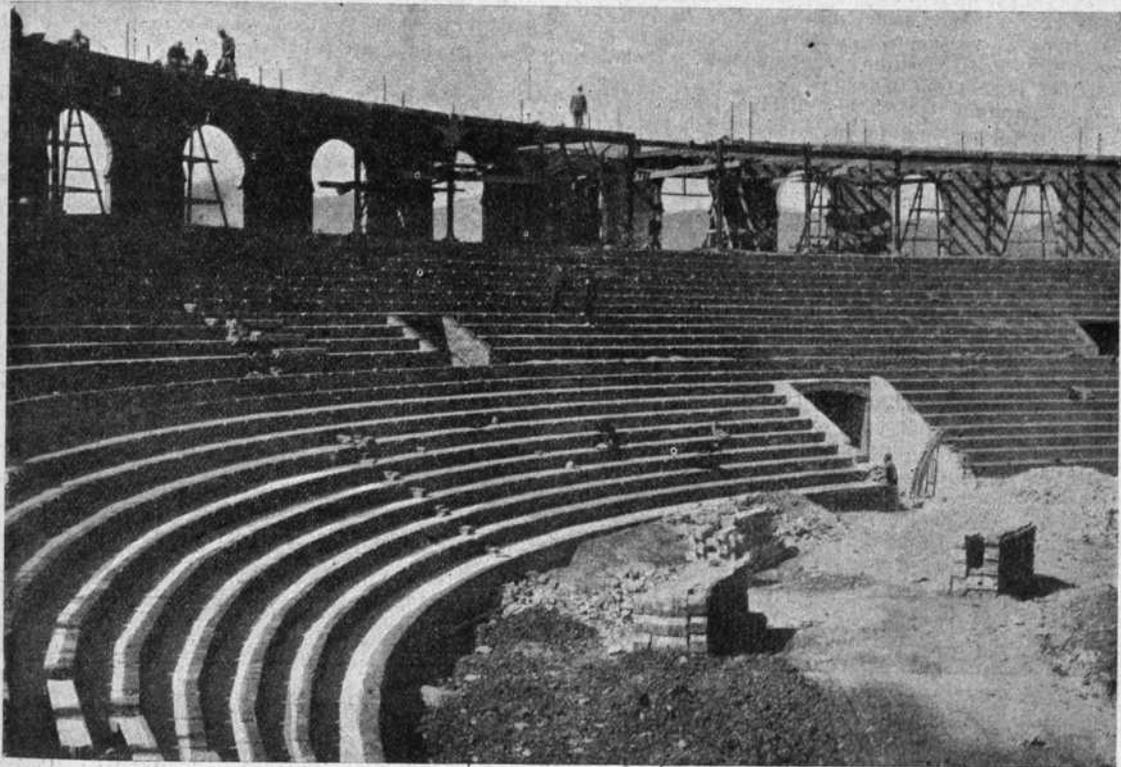
Con que hasta la corrida monstruo, ó concurso taurino, que se efectuará el martes 24, se despide de ustedes militarmente,

EL SARGENTO MAZUELOS.

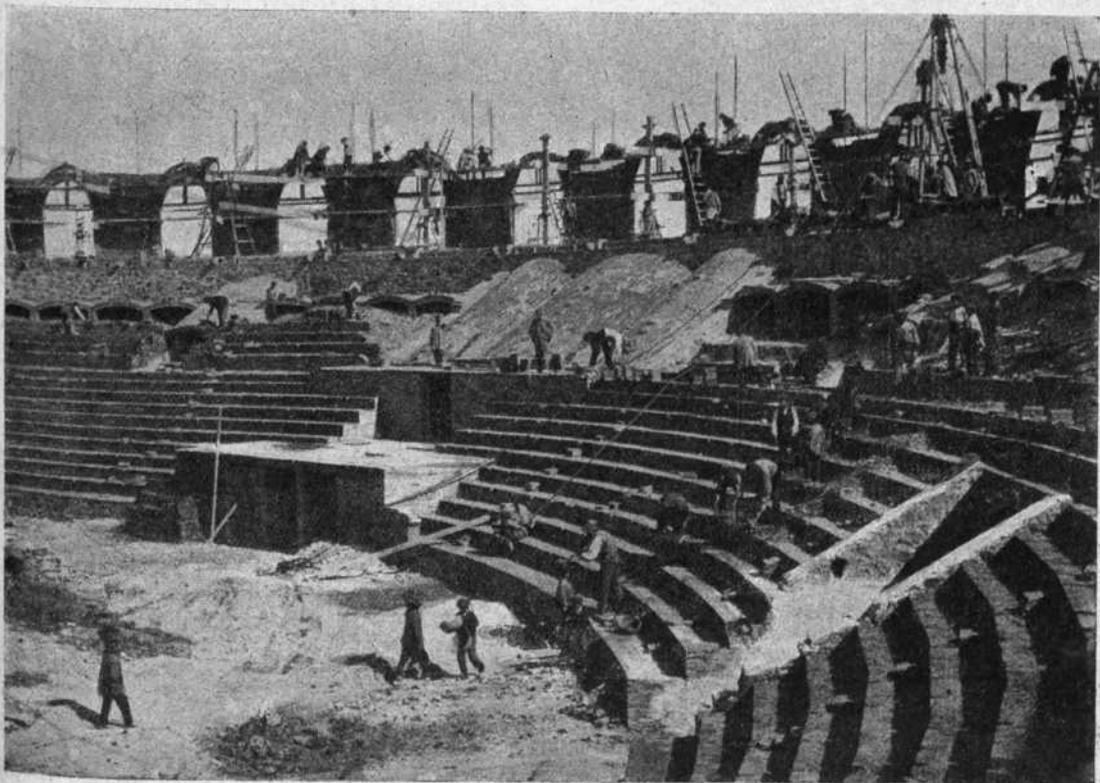
La nueva plaza de toros de Barcelona.

III

El exceso de original de actualidad me ha privado enviar antes las presentes fotografías, corres-

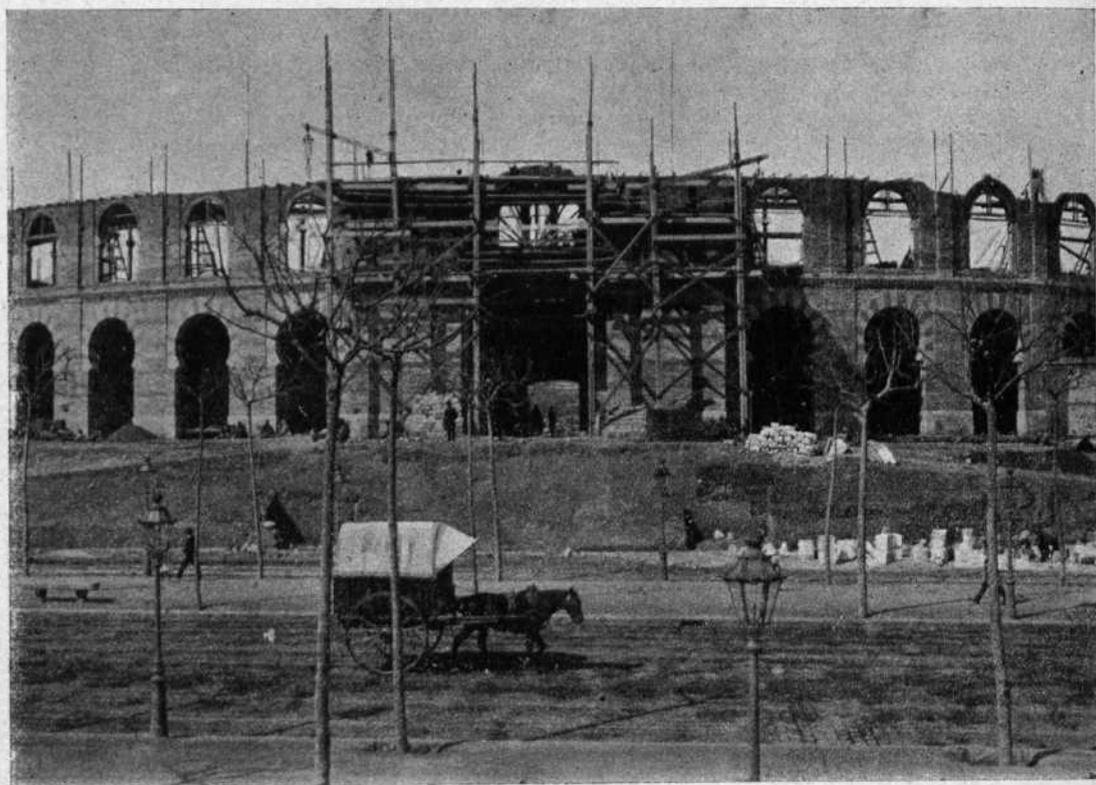


Marzo.—Interior del tendido de sombra, desde la puerta de órdenes á la de caballos.



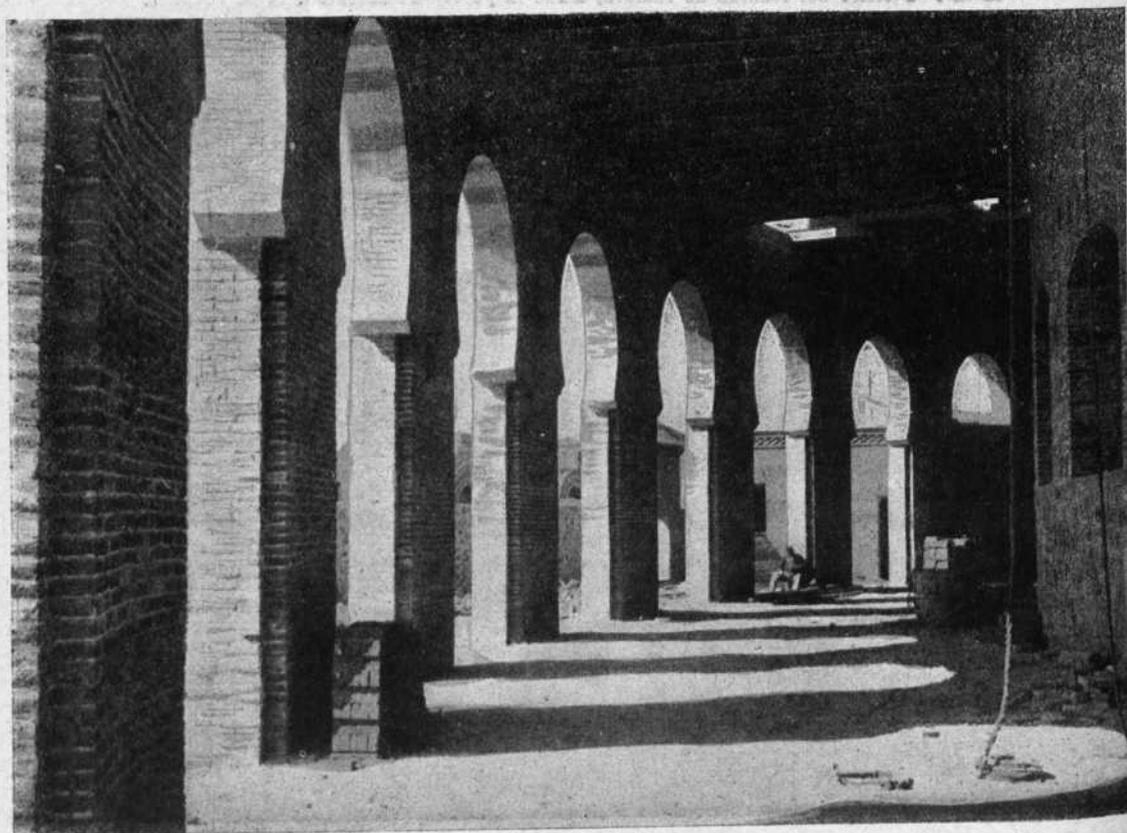
Marzo.—Interior del tendido de sol, chiquerco y entrada de la puerta principal.

pondientes al mes de Marzo. Las obras, como se ve, siguen adelantando extraordinariamente, gracias á la actividad de los Sres. Marial, Font y Hons.



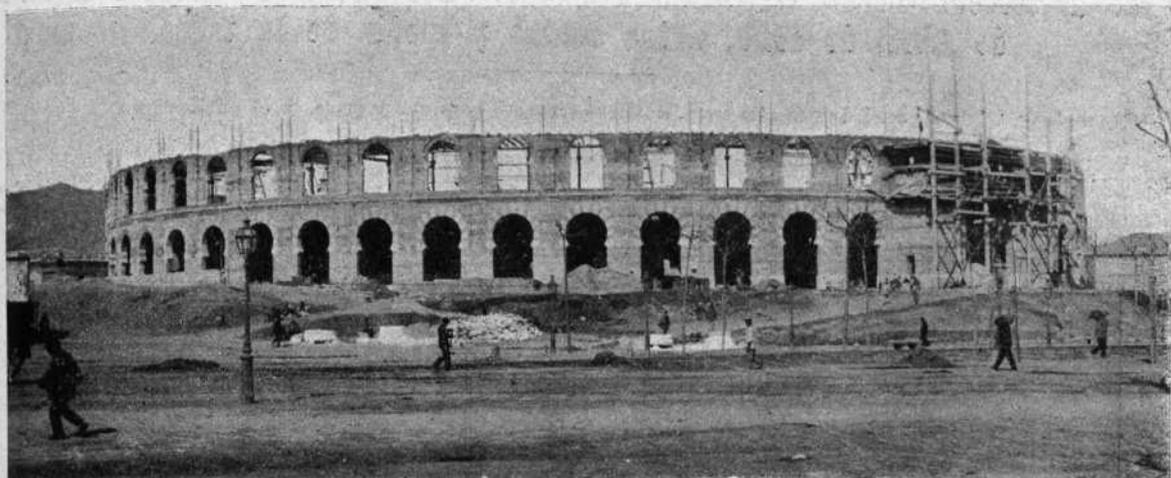
Marzo.—Vista exterior de la plaza: detalles de la puerta principal.

En mis anteriores apuntes hay que hacer una ligera rectificación: parece que los directores de



Marzo.—Interior del corredor de la planta baja, el cual conduce á la enfermería y cuadra de caballos.

las obras han acordado dar mayor diámetro al ruedo (que antes era de 52 metros), reduciendo, por tanto, la anchura del callejón, que era de dos metros.



Marzo.—Vista general de la plaza, tomada desde la Gran Vía.

Pasan de 300 los operarios que actualmente trabajan. Son muy visitadas las obras, tanto por infinidad de aficionados de la localidad como de la vecina República.

Para el número próximo remitiré las fotografías correspondientes al pasado mes de Abril.

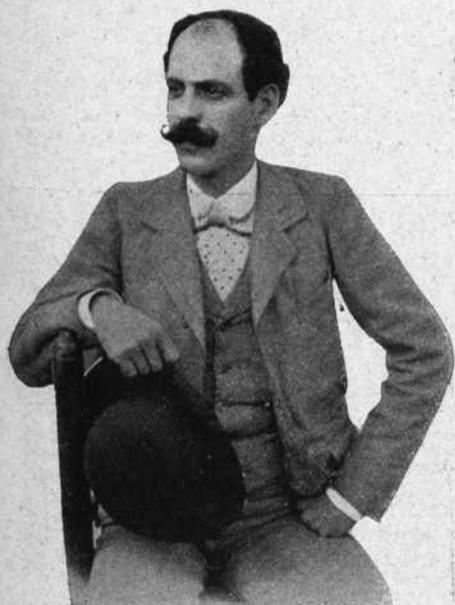
JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Instantáneas de D. Francisco Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

JUAN FRANCO DEL RÍO

SONETO

NUESTRO CORRESPONSAL LITERARIO EN BARCELONA



(Fotografía del Sr. Valdés.)

Si se trata á *Franqueza*, en lo privado,
es perfecto y cumplido caballero;
un amigo leal y verdadero;
un sujeto apreciable y apreciado.

Si se mira cual simple aficionado,
entiende como pocos y es severo,
pues no hay en el arte de Romero
secreto para él, lance ignorado.

Como escritor taurino es comedido,
correcto en el decir, y su criterio
con respeto estudiado y atendido.

Y, en fin, cual revistero, es preferido,
porque sabe cumplir su ministerio
haciendo siempre honor á su apellido.

EUDALDO DALTABUIT.

Barcelona.

JUICIO CRÍTICO

de la tercera corrida de abono efectuada en la plaza de Madrid el 30 de Abril de 1900, á las cuatro y media de la tarde.

No tenía atractivos el cartel. Dos *Bombas* eran demasiado proyectil para una jornada, y el público no está por tanto bombardeo.

Con esto y con haberse aguada la fiesta el domingo, la afición se llamó andana y el lunes había en el circo más claros de los que Niembro quisiera.

Estaban anunciados seis bichos de Otaolaurruchi; pero como los toros parecen hoy tiples de ópera en lo de *indisponerse* con facilidad, hubo su correspondiente indisposición y se corrieron (y no de vergüenza, porque las reses no la gastan) cinco de Otaola y uno de D. Anastasio Martín.



Emilio Bombita rematando un quite en el tercer toro.

La nota dominante fué el aburrimiento. El público miraba á todas partes menos al ruedo, y de vez en cuando lanzaba á los diestros exclamaciones de *coba* para no dormirse.

¡Qué delicia!

Cuando se ven corridas así, ni hay humor para hacer reseñas, ni debe uno perder el tiempo en juicios críticos. Sería un cargo de conciencia.

Los toros de Otaola no estaban mal presentados; pero más tenían trapío de bueyes que de reses bravas.

Fueron blandos, mansurrones, y de menos fuerza, algunos, que un caracol.

Ninguno, ni aun el quinto que tenía más sangre, tuvo codicia; ninguno animó el ruedo. Parecían la soseca hecha toro. Y así no puede haber emociones, ni alegría, ni interés, ni ilusión, ni nada de lo que constituye la salsa de nuestro espectáculo.

El toro de D. Anastasio que sustituyó al *indispuesto* fué una mona física, resentida de los cuartos traseros y que á poquito más se entrega en el segundo tercio y deja al *Bomba cadet* que se vaya de vacío en su primera etapa.

El segundo y sexto resultaron tan certeros al herir que asesinaron diez potros, cuatro aquí y seis éste.

Entre todos dejaron en la arena 14 jacas, tomaron 40 varas é hicieron rodar 14 veces á los de la calzona.

Y ahí van las conchabidas señas personales para que se entretengan un rato los de las minucias:

1.º *Ogujaito*, de D. Anastasio Martín, negro bragao, chico, *sacudío* de carnes y bien puesto



Bombita chico devolviendo los trastos á Mazzantini en el toro tercero.

de armadura.—2.º *Labrador*, de Otaolaurruchi (como los restantes), berrendo en negro, con calzas y botines, terciadito, regularmente *criao*, astifino, bien puesto y endeble de uno de los remos.—3.º *Hojalatero*, negro, con bragas, vuelto de cuerna y con facha bueyuna.—4.º *Dinerito*, berrendo en negro, grande, con calzas y botines, abierto de cuerna y no escaso de ella. Fué el más blando de la hornada.—5.º *Gondolero*, berrendo en negro, capirote, calcetero y botinero, fino, astinegro, terciadito y muy abierto de cuerna.—6.º *Furioso*, berrendo en cárdeno claro, también con calzas y botines, grande, bocinero, *sacudo*, ojinegro, meleno, *adelantao* y vuelto de púas. De fijo que no lo olvida *Jarete*, porque el bicho salió á caballo por cornada y éstas debió sentir las el contratista en el bolsillo, que es donde más duelen.

En cuanto á edad, no fué al derolladero á ver mandíbulas; pero fué, por los dos, é irá en lo sucesivo, el amigo *Hereña*, crítico conienzudo, que lo entiende y de quien puede uno fiarse, y éste me dijo que los corridos en primero, segundo y sexto lugar «venían bien de la boca, y que los restantes, aunque de la misma camada, debieron nacer los últimos, siendo los más jóvenes (por este orden) el quinto, tercero y cuarto».

Y acabamos con los cuadrúpedos.

Vamos con los bípedos.

Mazzantini, como era la primera vez que toreaba con el *Fomba petit*, hizo la fineza de cederle su primer toro y por ende mató el tercero y el cuarto. Huelga decir que el niño devolvió la fineza.

En el tercero sacó D. Luis el toro de los días de fiesta, y cuando el hombre *s'endimanche* hay que aplaudirle forzosamente.



Mazzantini en su primer toro (tercero de la tarde).

te. Se fué solito al pavo (que en los tiempos actuales ya es un mérito), lo pasó cerca, valiente y confiado, y le atizó un volapié, cambiando los terrenos, de aquellos que daba *in illo tempore* cuando conquistó la faja de general taurino. El toro volvió las pezuñas hacia el firmamento y no le llegó ni la unión que á todo correr traía un mono sabio.

D. Luis tuvo una evasión de las grandes y le aplaudieron hasta los amigos del último Califa. ¡Bravo, D. Luis!

Me dirán ustedes que el toro se dejaba pitorrear como un bienaventurado y que Mazzantini no paró un momento al pasar. Concedido; pero otros toros también son bienaventurados y reciben una muerte ignominiosa. Y en cuanto á lo del movimiento, siempre lo tuvo el de Elgóibar y no va á hacer hoy lo que no hizo en su vida.

En el cuarto se volvieron las tornas. Aunque Luis tiró la montera y fué solito á entenderse con el Otaola, necesitó bien pronto la ayuda de Tomás y salió á relucir la brega de diario. Pinchó una vez arrancando lejos, otra de igual manera, otra echándose fuera, otra lo mismo, y acabó con una corta buena que bastó. Y hubo pitos *entrepelao*s.

El toro desarmaba que era una gloria; y como aquel secreto de *embaucar* con el trapo y dejarse caer como una exhalación se lo llevó á su casa el Guerra, siempre que un toro desarme así, tendremos la misma función. Y si no, al tiempo.

Dirigiendo, regañó á los piqueros, los azuzó, fué á buscarles á su *guarida* y procuró quedar como bueno, aunque mucho tiene que hacer si la lidia ha de ir como debe en nuestra plaza. ¡Ah! vestía el hombre, traje color tabaco con oro.

Bombita sigue en el pantano. Nada; el niño no adelanta, y se está jugando este año la última carta.

Al segundo lo toreó con tal *jormiguillo* que aquello parecía una academia de baile; no dió ni un solo pase de torero, y acabó con el bicho de un pinchezo bajo, sin soltar, media estocada esda, tendenciosa y delantera, y un certero descabello.

(Pitos y palmas á elegir.)
En el quinto estuvo confiado y valiente, dió algunos pases á ley, y atizó una estocada hasta la bola, saliendo el mocete encunado y hecho un ovillo. *Bomba* fué el primer sorprendido con aquella estocada. No quería ir tan lejos; pero el toro hizo mucho por el matador. éste cogió los blandos, como si el pavo fuese de manteca, y cuando pensó en vaciar se encontró con la mano en el morrillo del toro y con el cuerpo dentro de la cuna.

La *cofa* salió con suerte y el pueblo ovacionó al *Bomba*. Fea muy en hora buena. El chico lucía terno color celeste con oro.

Bombita chico no tiene representación para figurar de matador en nuestra plaza. Está muy verde.

Su alternativa fué una de tantas que hacen en los toreros el efecto de la sombra del manzanillo.

No quiero hablar de su toreo de muleta, porque «no resiste la crítica».

Con poquito diestro, pocas líneas.

A su primero le pinchó tres veces malamente, le soltó dos medias estocadas *peores* y le *jurgó* en el catello cinco veces. Todo esto arropado por la cuadrilla. Un desastre.

En el último, después de mil coladas, pinchó tres veces y acabó con una buena estocada, entrando aceptablemente.

(Palmas.) Salió el niño (y tan niño!) ataviado de seda color café y *golpes* de oro.

Los picadores, infernales, sobresaliendo en lo malo *Cigarrón*.

Los banderilleros, al nivel de los picadores; puede citarse como valiente á Tomás en el cuarto toro; pero el arte no fué unido al valor y... pata.

Y... basta, porque, lo dicho, es un cargo de conciencia gastar el tiempo en reseñar corridas como la del lunes.

(palmas), media estocada, entrando también en tablas y saliendo por la cara medio perseguido, y un certero desca- bello, que fué aplaudido. En la faena estuvo movido.

En su segundo empleó una aceptable faena de muleta, de la que se pueden citar como buenos dos pases ayuda- dos terminados por bajo. Entró á herir en tablas, con algún desvío, y agarró media es- tocada delantera y un tanto descolgada.

Bueno en general fué el trabajo que llevó á cabo con la muleta en el quinto toro, so- bresaliendo tres buenos pases ayudados aca- bados por bajo. Metiéndose guapamente se- ñaló un buen pinchazo, que fué muy aplau- dido, acabando con la vida de *Feo* de media estocada superior (conste así, aunque el bi- cho arrojara sangre), escuchando muchas palmas y siéndole concedida la oreja del de Otaola.

En la brega y quites, bien y aplaudido, y bien también en el par al cuarteo que, después de intentar cambiar, clavó al quinto toro. Ayudando á su hermano... como pue- de y debe hacerlo un hermano.

Ricardo, en su primero, comenzó con un buen pase ayudado (*palmas*) la faena de mu- leta, siguiendo luego trasteando con algún despego. Entrando algo distanciado, pero por derecho, recetó una estocada corta y buena, de la que el bicho salió hecho polvo, siendo el diestro muy aplaudido y cortando la oreja á la víctima.

De su trabajo en el cuarto sólo merecen citarse como buenos tres pases, uno ayudado rematado por bajo, uno alto y otro ayudado. Un pinchazo á un tiempo, tapándole el bi- cho la salida, por lo que fué tropicado, y una estocada corta, á un tiempo también, alta pero delantera, teniendo por delante la salida, fué lo suficiente para quitarse de de- lante á *Liberal*, escuchando palmas.

En el último, ó sea el séptimo, sustituto del que fué vuelto á los corrales, dió algunos pases buenos, sin que por esto disminuyera la bronca. Logró una estocada, tras la cual el bicho buscó la muerte en las tablas, y estando Ri- cardo preparando para descabellar, unos cafres, tan cobardes como infames, arrojan, á boca de jarro, una lluvia de botellazos, que á alcanzar alguno al espada hubiérale dejado en el sitio. Al observar esto Emilio, tiró de su her- mano á tiempo que Ri- cardo acertó el descabello.

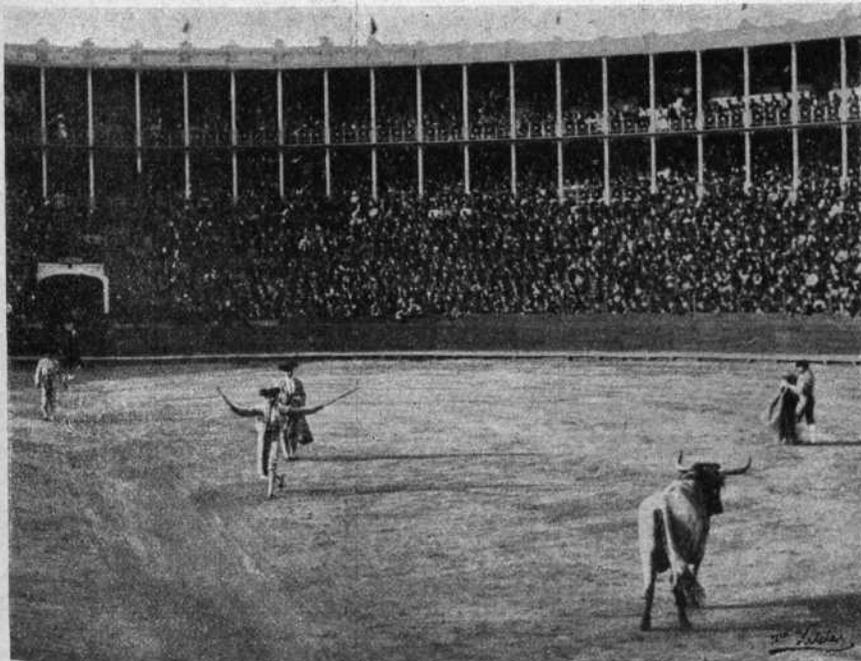
El público se echó, como de costumbre, al ruedo, pero con adema- nes de amenaza, y cuando estaba Emilio rodeado de *aficionados* se adelan- tó uno y dióle una bofe- tada. Emilio se apartó de sus *admiradores*, y co- giendo al individuo que tan cobardemente le ha- bía agredido, le devolvió con creces la *caricia*, arro- jándole á tierra.

Las personas sensatas celebraron la conducta de Emilio tanto como cen- suraban la del *valiente* que se atreve á agredir á un hombre que va como si dijéramos en cueros.

Al salir del ruedo las cuadrillas fueron maltra- tadas por la chusma, tiriéndolas botellas é insultándolas vilmente, vién- dose precisadas á refu- giarse en las habitaciones que en la plaza ocupa el administrador de la mis- ma, de donde salieron, ya oscurecido, y, saltan-



Enrique Alvarez entrando á banderillar al segundo toro, de Otaola.



Barquero preparando para banderillar al tercer toro, de Otaola.

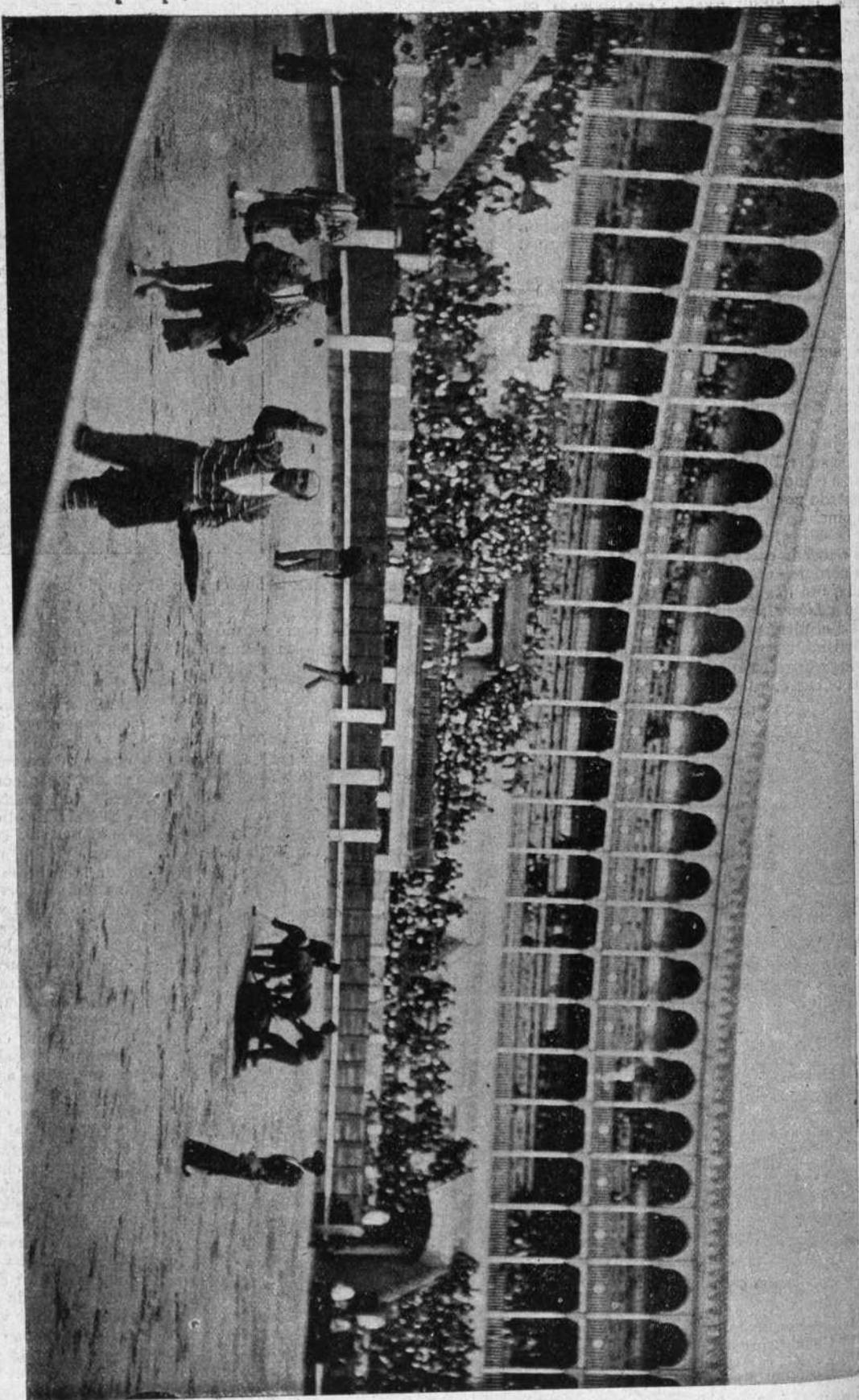
do las tapias que dan con la estación de Francia, se dirigieron al andén, burlando así á cuantos deseaban continuar la *brava* hazaña de apedrear á los toreros. La plaza fué despejada por la autoridad y custodiada por la policía y Guardia civil, efectuando algunas cargas. Queda apuntado lo ocurrido; ahora los aficionados sensatos pueden hacer los comentarios. Se han efectuado varias detenciones.

Picando, *Zurilo*, *Cigarrón*, *Torres*, *Postigo* y *Ratonera*. Con los palos, *Barquero*, *Moyano* y *Alvarez*. La presi- dencia, apurando demasiado el primer tercio. Los servicios, buenos: murieron ocho caballos. Buena la tarde; la entrada, mediana.

(Instantáneas de D. F. Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

JUAN FRANCO DEL RÍO.

MADRID.—Tercera corrida de abono efectuada el lunes 30 de Abril.



Ovación á Mazzantini por la muerte de su primer toro (tercero de la tarde).

(Instantánea de Carrión.)

VALENCIA



Machaquito.

Novillada efectuada el 22 de Abril.

Al ver anunciada para el día 22 una novillada con reses de D. Esteban Hernández (antes Conde de la Patilla), que habían de estoquear los cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo*, recordé una notable corrida de dicho ganadero que allá por el año 88 ú 89 toreó solito en la plaza de Utiel el Califa Ra-



Lagartijo.

fael I. ¡Qué corrida de toros sardos presentó el Conde! ¡Cuánta bravura y nobleza mostraron aquellos animales, desde su salida hasta el último tercio!

También es cierto que la siempre rumbosa Sociedad «La Utielana» pagaba los toros á 8.000 reales, y á ese precio el ganadero presentaba una corrida de quintos, como ellos clasifican las reses de buena tiente y cruce, y no como ahora, que cuando más enviaba uno y gracias.

La novillada que como tal mandó á Valencia D. Esteban Hernández, era toda una corrida de toros; excepto una res, que difería de las demás por su tamaño terciado y sus defensas, que eran un poco abiertas.

Ahí van unos datos del resultado que dieron en la lidia.

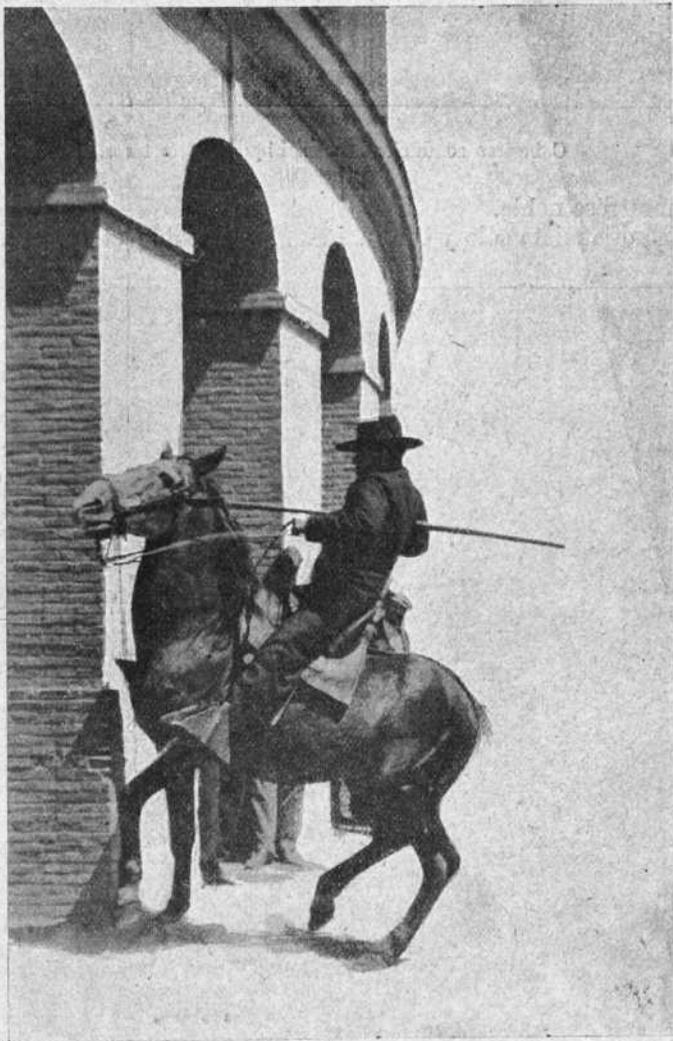
Aceitero, lidiado en primer lugar, salió de la primera vara rebrincando, y terminó el tercio hecho un buey. Saltó muy limpiamente al callejón dos veces. Tomó cuatro puyazos por dos tumbos y mató dos caballos, llegando á banderillas defendiéndose y á la muerte noble y boyante.

Machaquito mandó retirar á la gente, y con medios pases de pitón á pitón en un principio y dos naturales y uno de pecho, pinchó en hueso una vez y repitió con una estocada superior. Por unanimidad se le concedió la oreja, acompañada de una ovación.

El lidiado en segundo lugar atendía por *Sonjero*; y aunque codicioso con los de á pié, no lo fué tanto con los caballos, mostrándose tardo; cumplió con tomar tres puyazos por tres batateras tan muerta como la tuvo no se hubiera tapado tanto el toro.

El tercero era conocido en la vacada por *Cardenillo*.

En varas fué tardo y blando, aguantado tres puyazos por tres caídas y ninguna baja.



El picador *Quilín* en la prueba de caballos.

cazos y matar tres caballos; esto es, caballo y tumbo por vara.

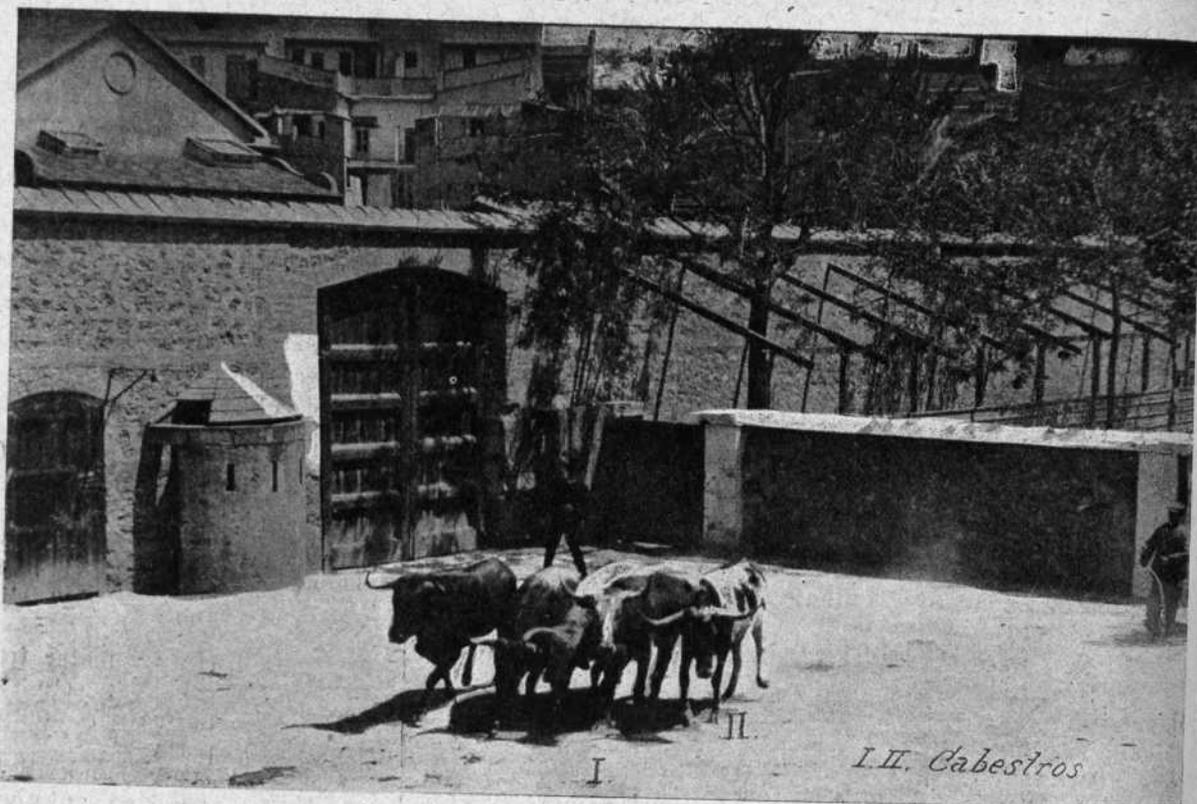
A banderillas, como su anterior, llegó defendiéndose, costando no poco banderillearle.

Lagartijo lo encontró muy movido, pero noble. Toreándole con la izquierda sufrió tres coladas peligrosas; cambió, por tal causa de mano, apercibiéndose entonces de la nobleza del bicho.

Con el estoque no estuvo afortunado *Lagartijo*, pues pinchó dos veces y dejó además dos medias estocadas contrarias, amén de atravesada una de ellas. Intentó cuatro veces el descabello, acertando por fin á la quinta.

En el intervalo de las dos medias estocadas hubo una rueda de peones escandalosa.

¡Ah! No olvide Rafaelillo la mano izquierda para descabellar, pues á no



Cabestros conduciendo á enchiquerar tres toros.

En toda su lidia mostróse noble.

Machaquito lo toreó de muleta sólo y con lucimiento. Estando el toro desigual, entró á matar



Sacando de entre barreras al toro lidiado en primer lugar.

y señaló un pinchazo, entrando de nuevo para dejar una estocada superior, embraquetándose y saliendo tropicado las dos veces. (*Ovación merecida.*)

Frascuero de nombre lidiábase en cuarto lugar; y aunque corto de defensas, fué bravo y de poder, aguantando cuatro puyazos por tres caídas y un caballo muerto.

El picador *Melones* agarró en este toro el puyazo de la tarde, por lo que el bicho se aplomó mucho en los dos tercios siguientes.

Lagartijo, con sobrada confianza por la nobleza del toro, toreó como quiso, deshaciéndose de él con un pinchazo y media estocada muy delantera, tendida y un tanto atravesada, sacando el estoque y descabellando al segundo intento.

Cartulino llamaban al quinto, y desde su salida ya se adivinó en él un buen toro. Sardo de pelo y digno hermano de los que en el principio de mi escrito hago cita.

¡Qué lejos estaría de pensar D. Esteban que el público de Valencia iba á aplaudir á *Cartulino* su arrastre, cosa que en verdad tenía muchas ganas de ver en algún toro!

Noble, bravo, de poder y codicioso, tomó nueve varas, propinando siete caídas de las buenas (tanto que *Melones* hubo de ser retirado á la enfermería), y mató seis caballos.

Para apreciar su bravura, hay que consignar que en el cuerpo tenía dos trozos de puya y que



Citando para una vara, y *Machaquito* al quite.

los picadores le destrozaron malamente, amén de los incalificables recortes que los matadores toleraron á los peones, no sólo en este toro, sino en todos.

Lagartijo tomó los palos, y, adornándose, dejó un par bueno, del que se cayó un palo, repitiendo á su vez con otro á toro parado.

Machaquito pensó adornarse, pero el cornúpeto en este tercio quedó sumamente aplomado y el diestro no logró más que pasarse infinidad de veces, y quedarse en la misma cara del animal, sin que éste hiciera nada por él, clavando por fin un par á toro parado.

Brindada la muerte de este toro al Conde de Troussures, *Machaquito* toreó de muleta superiormente, pues que al animalito le sobraba la nobleza, y entrando como rezan los cánones, le hizo rodar de una magnífica estocada que le valió una ovación más y la segunda oreja, aparte de una hermosa pitillera de plata con dedicatoria grabada.

Lamparillo apellidábase el último, y era de bonita lámina.

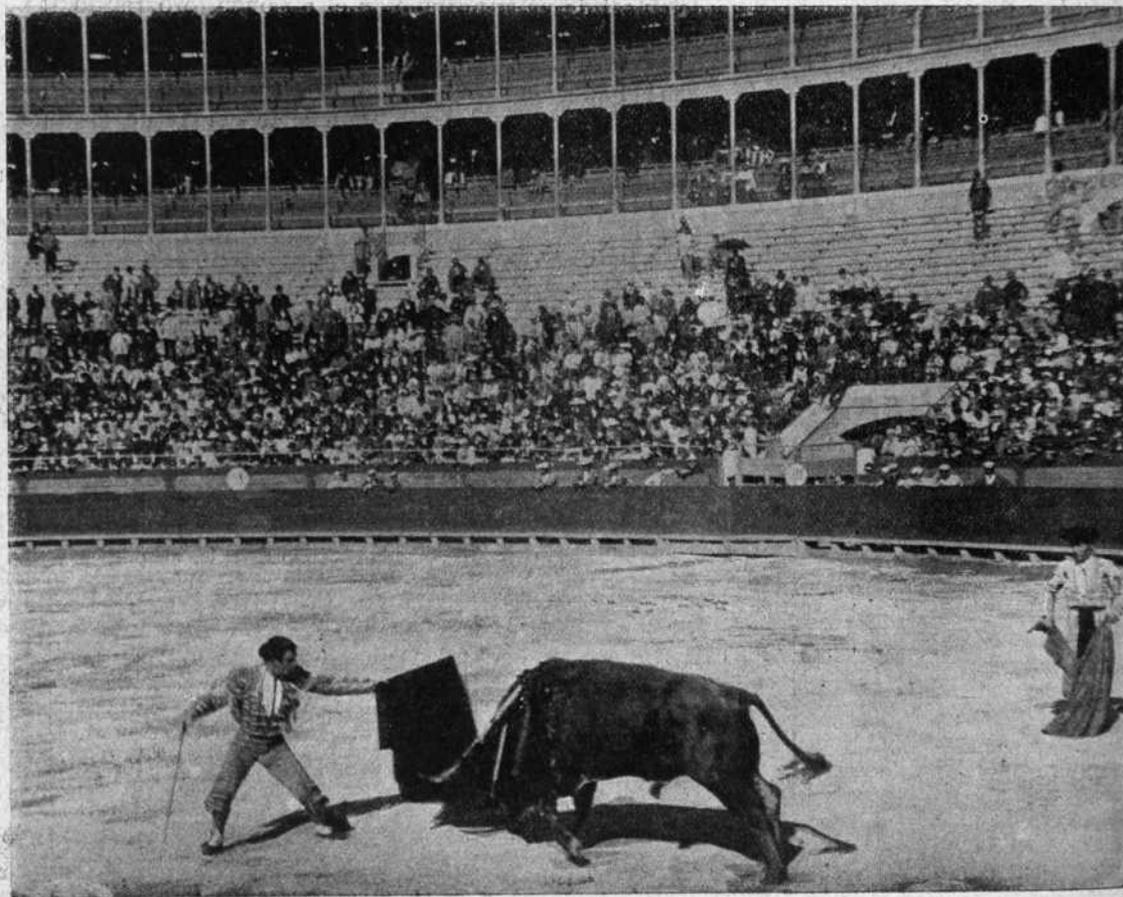
Con poder, aunque tardeando, tomó tres varas por dos caídas y dejó fuera de combate dos caballos.

En el segundo tercio se defendió, y en el último tomó la querencia á las tablas, donde con mucho arte le toreó *Lagartijo*, sacándolo de las mismas, volviendo enseguida el toro á refugiarse en ellas.

Con la derecha dió el muchacho unos cuantos muletazos, y entrando muy bien señaló tres pinchazos y media estocada buena, que dió fin á la corrida.

Resumen: que la corrida satisfizo al numeroso público que asistió á la plaza.

Machaquito tuvo una tarde feliz, tanto en los quites, en los que estuvo trabajador, como en la muleta y estoque; si bien tengo que censurarle la tolerancia que tuvo para que los peones recortaran á ciencia y paciencia tan nobles brutos.



Machaquito toreado de muleta al primer toro.

Lagartijo estuvo apático toda la tarde, y desgraciado al meter el brazo.

De los picadores, *Melones*, *Fajardo* y *Veintiundit*.

El puntillero *Zaragozá* recibiendo aplausos por sus certeros golpes.

Mi modesto aplauso al ganadero que cría toros como el lidiado en quinto lugar.

FRANCISCO MOYA (*Luis*).

(Instantáneas de *Orav-Baff*, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

IMPORTANTE

Con objeto de facilitar á nuestros lectores la adquisición de los ejemplares que necesiten para completar sus colecciones, en lo sucesivo serviremos los números atrasados que se nos pidan al precio de

20 céntimos en toda España.

Los pedidos, acompañados de su importe, se dirigirán á la Administración de este semanario, Santa Isabel, 40, Madrid.



Por falta material de tiempo, dejamos para el próximo número la publicación, en artística plana central, de las fotografías de los toros premiados y reseña del importante concurso de reses bravas efectuado en Sevilla durante la pasada feria.

..

Bilbao.—Con una hermosa tarde, si bien por la mañana amenazó lluvia, lo cual retrajo algún público, se celebró el 29 del pasado Abril la primer corrida de toros de la temporada.

Las reses, que pertenecían á la ganadería del Sr. Marqués de Villamarta, fueron superiores, sobresaliendo las lidiadas en quinto y sexto lugar. Murieron 14 caballos.

Conejito pasó de muleta magistralmente. Con el estoque hizo las siguientes faenas: al primer toro le tumbó de una gran estocada. A su segundo, después de citarle á recibir, por no seudirle á tiempo, le dió una buena estocada aguantando, precursora de un certero descabello. Con su tercero no estuvo tan afortunado como en los anteriores, necesitando cinco pinchazos, media estocada y un descabello.

Con el capote estuvo activo y oportuno. Clavó dos buenos pares al cuarteo al sexto toro.

Antonio Montes no estuvo tan afortunado como su compañero; pero se le vió con voluntad y deseos de agradar.

Con la muleta toreó con valentía y ciñéndose, pero sin parar mucho, por lo que sus faenas resultaron pesadas.

A su primero, así como á su segundo, los despachó de dos estocadas medianas. En el sexto quedó superiormente, atizando un magnífico volapié.

En la brega se distinguieron Juan Molina y Rafael Martínez, *Cerrajillas*, sobresaliendo éste en banderillas.

Los picadores, regulares.

La presidencia, acertada.—*S. Gomezchiqui.*

..

Lisboa (Portugal).—Corrida de inauguración de la temporada, que se efectuó en la plaza de Campo Pequeno el 22 de Abril último.—Se lidiaron diez toros procedentes de la ganadería de los herederos de D. Carlos Augusto Marques, y figuraba como espada el valiente diestro Domingo del Campo, *Dominguín*.

A pesar de los atractivos que el cartel ofrecía, sólo vióse llena una tercera parte de localidades, á causa de lo desahucado de la tarde, nublada, ventosa y amenazando lluvia.

Poco acierto tuvo la empresa en la elección de ganado. Esta vacada, famosa en otros tiempos, es hoy una de las más decadentes.

Exceptuando los toros primero y segundo, que se portaron regularmente, y el séptimo, que mostró alguna bravura, aunque doliéndose al castigo, los restantes resultaron ordinarios, mansos, huídos, defendiéndose y buscando el camino de la dehesa. En suma: una corrida pésima por las condiciones del ganado y en la que apenas pudo lucir el trabajo de los diestros.

De los cuatro toros destinados á ser lidiados por los caballeros en plaza, fué el primero, toroado por Fernando de Oliveira, el que tenía más sangre y dió mejor juego, siendo bien aprovechado por el estimado artista, quien le ofreció una lidia superior, obteniendo espontánea y merecida ovación. En su segundo, corrido en sexto lugar, poco pudo hacer, pero se aplaudió su buena voluntad.

Se destinaron cuarto y octavo á Manuel Casimiro, que sin duda fueron los toros más ordinarios que se presentaron en la corrida. Sin embargo, consiguió entusiasmar al público, obligando á su segundo á recibir dos rejones, clavados con mucho arte y arrojo, por lo que fué frenéticamente aplaudido.

Dominguín estuvo incansable, consiguiendo llamar la atención de los aficionados por la modestia con que se presentó ante nuestro público y los buenos deseos que demostró.

La impresión que nos dejó esa tarde fué de las mejores, tanto más, cuanto tuvo que torear una corrida de bueyes de carreta, luchando con animales huídos y querenciosos.

Estuvo admirable con el capote en los toros segundo, quinto y noveno, demostrando mucha valentía y tranquilidad, parando mucho y toreando exclusivamente de brazos.

Con la muleta lo vimos igualmente correcto, en los tercero, quinto y séptimo, y si no hizo un trabajo de filigranas, nos halagó con su toreo serio y artístico.

Banderilleando al quinto no estuvo tan afortunado, pues se empeñó en quebrar cuando el toro no tenía condiciones para realizar la suerte con lucimiento.

Dominguín tuvo una buena tarde y conquistó muchas ovaciones y simpatías.

Los banderilleros Calabaga y Rafael fueron aplaudidos durante la lidia del segundo y llamados al terminar ésta; pero, exceptuando un buen par á *gaiola* de Calabaga, no vimos nada de particular.

Theodoro Gongalvez banderilleó con poco arte y confianza al noveno, y dejó en el cuarto medio par muy mediano; en cambio puso tres buenos pares al tercero y estuvo en quites muy oportuno, haciendo un buen trabajo.

Cadete dejó dos medios pares al tercero y dos y dos medios al noveno, quedando regularmente nada más.

Saldanha estuvo bastante desgraciado; solamente le vimos un par bueno en el séptimo toro.

Carlos Gongalvez estuvo valiente y artístico. Dejó en el sexto un par de castigo que le valió palmas merecidas; en el séptimo puso uno malo y tres superiores; y en el décimo dos pares, superior el segundo.

Coyetamito y *Torerito*, muy bien ayudando al espada, principalmente el segundo, que hizo un trabajo superior con todos los toros que bregó. No pudimos varlos con los palcos, por haber banderilleado *Dominguín* el toro que les correspondió.

El mozo de forcado *Fressura* ejecutó una buena *pega* de espaldas al tercer toro. Sin embargo, continuaremos preguntando: ¿Cuándo se dignará la autoridad prohibir este tercio?

—*Carlos Abreu.*

..

Telegramas.—*Barcelona*, 29 (9,47 n.)—SOL Y SOMBRA.—Novillada Villamarta, buena. Caballos, 11. *Machaquito* y *Lagartijo*, muy valientes y trabajadores, escucharon ovaciones y cortaron orejas primero y segundo toro, respectivamente. Entrada, buena.—*Franqueza*.

—*Jerez de la Frontera*, 29 (7,50 n.)—SOL Y SOMBRA.—Saltillos, endebles. Caballos, 8. Fuentes, bien; *Algabeño*, valiente; *Jerezano*, superior.—*González*.

••

Zaragoza.—Novillada efectuada el 22 de Abril.—Para este día nos brindó la empresa con una función compuesta de cuatro toros defectuosos de D. Roque Alaiza, de Tudela (Navarra), y los jóvenes sevillanos *Pulguita chico* y *Chicuelo*.

Los bichos de Alaiza fueron muy desiguales de presentación y sólo el jugado en cuarto lugar tuvo alguna finura y carniceras.

En lo tocante á bravura, dieron el resultado siguiente:

El primero se mostró voluntario, aunque blando, con los picadores, admitiendo siete lancetazos á cambio de ninguna caída y un caballo muerto. Achuchó algo en palos y no ofreció dificultades en la hora suprema.

Noble y bravo en el primer tercio resultó el segundo cornudo, que tomó cinco puyas y dos marronzos, por tres batacazos y dos jamelgos deshechos. Pasó á los últimos tercios en malas condiciones á causa de la pésima lidia que le dieron tanto los ginetes como los peones.

El tercero fué un mansurrón que á duras penas admitió tres reflones, por lo que con justicia fué condenado á fuego. Tanto en banderillas como á la hora de matar, se quedó y receló mucho.

El cuarto cornúpeto peleó con escasa codicia con los de á caballo, aguantando cuatro varas y dos marronzos, á cambio de cuatro tumbos y dos pencos que quedaron de cuerpo presente. Al final de este tercio se huyó y así pasó á los dos restantes.

En general, el ganado de Alaiza, sin quedar mal, no ha logrado satisfacerlos del todo.

Pulguita.—Muleteó á su primer enemigo sin arte ni quietud y demostrando, en fin, una *jindama* injustificada, pues la verdad es que el cornudo no se traía nada de particular. Con el acero se portó bastante mejor al dar un buen pinchazo á un tiempo y una estocada corta, algo delantera, con derrame exterior, que acabó para siempre con el bovino. (*Palmas y pitos*.) Tiempo empleado, siete minutos.

En su segundo bailó también y *jujó* escandalosamente al manejar la roja franela, por lo que fué silbado con justicia. En cambio, con el estoque aún quedó peor todavía, y si no, véase la clase: una estocada delantera y caída, con desarme; media baja y tendenciosa; una corta, caída y delantera; un intento de descabello, rompiéndose el sable, y la friolera de nueve pinchazos distribuidos desde el testuz hasta el rabo, yéndose por fin el buey á morir á los corrales. El espada, que tardó en tan desastrosa faena dieciséis minutos, recibió los avisos reglamentarios y escuchó la bronca que es de suponer.

En la brega y en los quites tampoco lució nada el trabajo de *Pulguita chico*, y, como director de plaza, nos resultó nulo del todo.

Chicuelo.—Solito, desde cerca y parando comenzó este muchacho á torear de muleta á su primer enemigo, haciéndose aplaudir en algunos pases. Después, al dar un pinchazo en hueso, cayó ante la cara y desde este momento perdió el mozo los papeles. Más tarde, y permitiendo á su lado más capotes que los que eran menester, siguió muleteando sin confiarse

gran cosa, y para deshacerse del bicho tuvo necesidad de emplear, además del pinchazo ya apuntado, media estocada caída, tres pinchazos entrando mal y una estocada descolgada, hasta el puño. Tardó el diestro doce minutos, y, como es natural, no oyó palmas ni mucho menos.

En su segundo cornúpeto tampoco nos gustó nada el tal *Chicuelo*. Previos doce muletazos por lo mediano, con sus correspondientes coladas y toma del olivo, soltó el mozo dos pinchazos de cualquier manera y una estocada delantera. Empleó en ello doce minutos, y fué obsequiado con pitos.

En la brega y quites estuvo valiente á ratos, pero en general bailó mucho.

Al toro cuarto lo banderilleó con un buen par al cuarteo, del que se desprendió un palo.

Resumiendo: los jóvenes sevillanos no han convencido á nadie por esta vez.

De los de á caballo se distinguió Salsoso en dos ó tres varas.

Con los palos quedaron mejor Alcañíz, *Sagasta* y *Macareno*. Bregando, todos mal; sólo Alcañíz mostró algún arte á ratos.

El presidente, desahogado en general.

Los servicios de plaza y caballos, deficientes.

La tarde, magnífica.

La entrada, buena.

La novillada ha resultado regular por el ganado y mala por los toreros.—*Sotillo*.

Almanaque de SOL Y SOMBRA

Tenemos en venta al precio de **40 céntimos** ejemplares del precioso *Número Almanaque para 1900* de este semanario, que tanta aceptación ha merecido del público en general, y muy especialmente de los aficionados al arte taurino.

Advertimos á nuestros suscriptores y corresponsales, que dicho *Número Almanaque* es extraordinario y debe figurar á la cabeza de la colección del año actual (cuarto de esta publicación), pues á ese objeto lleva fecha 1.º de Enero.

IMPORTANTE

Tenemos en venta colecciones de los años I, II y III (1897, 1898 y 1899) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de *10 pesetas* (las del primer año) en Madrid, *11* en provincias y *15* en el extranjero; y *15 pesetas* (las del segundo y tercer año) en Madrid, *16* en provincias y *20* en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1916

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.—Idem atrasado, 30.—Extranjero, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadradas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.
15 » extranjero.

AÑO II (1898)

15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

AÑO III (1899)

15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadración de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita),⁽¹⁾
Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pié los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TABULARIO ILUSTRADO

Director y Administrador: D. Juan de Caceres, 40, Madrid.

Impresores: GARRION, HEREDIA, IMPRESORES

En Gipsa Gering - D. Juan de Caceres

El precio de cada número

Madrid y provincias, 10 céntimos; provincias de Ultramar, 15 céntimos.

El precio de cada trimestre

Madrid y provincias, 30 céntimos; provincias de Ultramar, 45 céntimos.

El precio de cada semestre

Madrid y provincias, 60 céntimos; provincias de Ultramar, 90 céntimos.

El precio de cada año

Madrid y provincias, 1,20 pesetas; provincias de Ultramar, 1,80 pesetas.

SOL Y SOMBRA, TABULARIO ILUSTRADO



Madrid y provincias

10 céntimos

provincias de Ultramar, 15 céntimos

Madrid y provincias

30 céntimos

provincias de Ultramar, 45 céntimos

Madrid y provincias

60 céntimos

provincias de Ultramar, 90 céntimos

Madrid y provincias

1,20 pesetas

provincias de Ultramar, 1,80 pesetas

Madrid y provincias

1,20 pesetas

provincias de Ultramar, 1,80 pesetas

Madrid y provincias

1,20 pesetas

provincias de Ultramar, 1,80 pesetas