

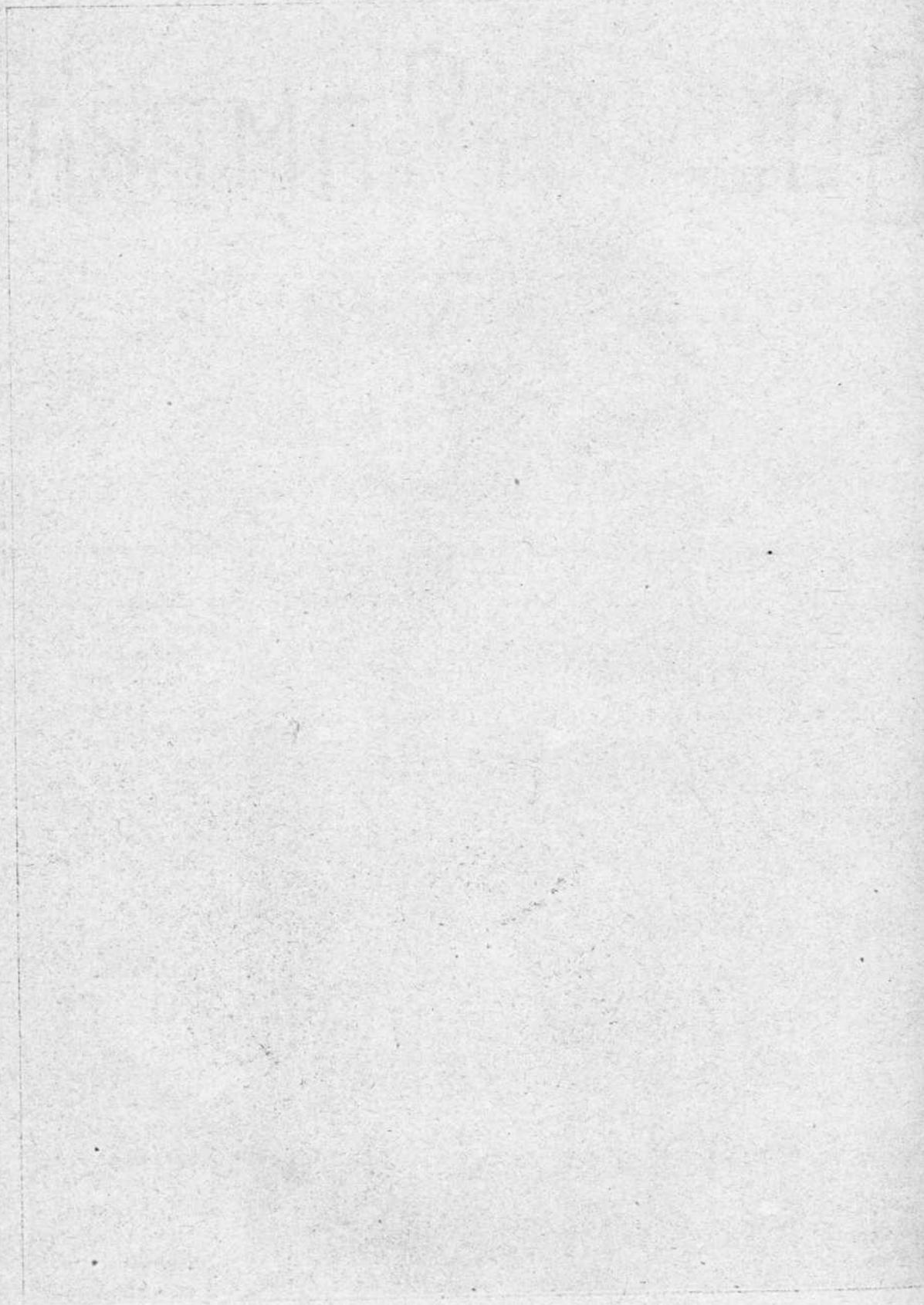
SOL Y SOMBRA



Año IV

¡BUENA LÁMINA!
(FOTOGRAFÍA DE J. DERREY)

20 céntimos



SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 15 DE MARZO DE 1900

Núm. 153.

Los toros en Francia.

Es la cuestión palpitante, la que preocupa á los *amateurs* «d'ayá» y la que interesa á los diestros «d'acá».

Con pretexto de la Exposición ¿se permitirán *courses espagnoles* más ó menos mixtificadas en la capital del Sena, ó vencerán los *severinos*, esos que se emocionan viendo derramar sangre á un miura y no se alteran con el repugnante espectáculo de los boxeadores?

Vamos á echar un rato á... protectores de animales, pues el asunto lo merece, por interesar á ganaderos, lidiadores y otras gentes que viven de los cuernos, en el buen sentido de la palabra.

Los que se preocupan por la actitud de los parisiens ante nuestras corridas de toros son unos infelices.

París no in-



mixtificadas en la fluirá nunca en la suerte del espectáculo allende el Pirineo. Que lo haya durante la Exposición, ó deje de haberlo, puede tenernos muy sin cuidado á los entusiastas amantes de la fiesta.

En París no entenderán jamás lo que es y significa una corrida de toros española; no está eso en sus gustos, en sus aficiones, en su temperamento, en su manera de ser y de sentir, y con esta idiosincrasia del espectador no puede marchar el espectáculo.

La frivolidad de los *boulevard*

diers, el capricho de las Oteros, Merodes e altri tanti desplumadoras de imbéciles, pueden llevar momentáneamente á París nuestra fiesta, hacerla de moda un día; pero acabado el capricho, adiós corridas más ó menos españolas.

Así es que cuando veo las opiniones de los extranjeros sesudos e non sesudos sobre nuestras corridas de toros en la capital de Europa, me quedo tan fresco y digo para mi capote: ¡Bah! Conversaciones de Puerta de Tierra; en París no se aclimatará nunca la fiesta española tal como la usamos por acá; y en cuanto á lo de prohibirla en los departamentos, se os puede aplicar lo del portugués del loro: *Vosé vai aonde o leven*.

No debe preocuparnos lo que en París digan de los toros; basta únicamente pulsar la opinión del *Midi* para saber á qué atenernos.

Y el *Midi* en masa, que está por el espectáculo, toros tendrá, así viniera el mismísimo Presidente de la República á cerrar las arenas; porque cuando un pueblo quiere algo y para conseguirlo no repara en los medios, tiene el algo y aun los «algos».

Yo he seguido paso á paso aquella titánica lucha del Norte contra el Mediodía; yo he visto en esta región francesa oponer á la camarilla de la Severine valientes y razonados escritos en la prensa, dimisiones de Ayuntamientos en pleno, y, por último, el establecimiento de una federación seria

dispuesta á todo por recabar sus indiscutibles derechos.

Que la victoria fué del *Midi* lo prueba esa serie de corridas anuales que se celebran en Bayona, Dax, Mont de Marsán, Nimes, etc., etc.

*
*
*

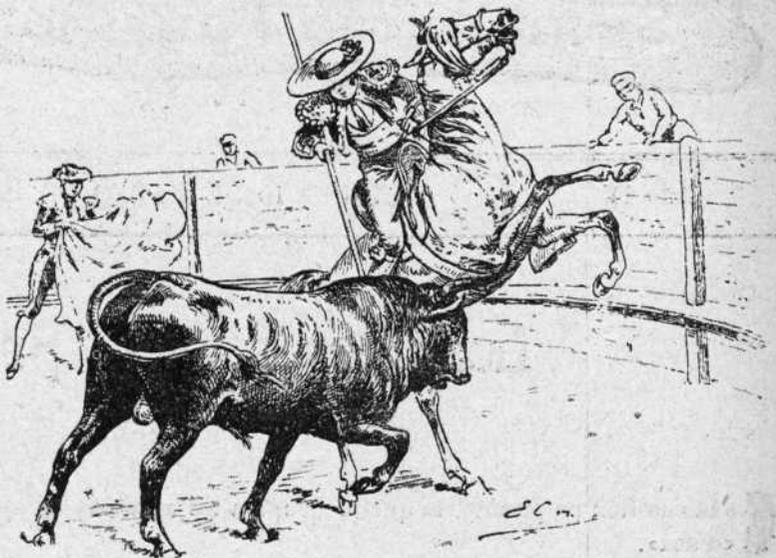
En Bayona las corridas no son de ayer; tienen larga fecha. Ya ustedes saben—pues lo dijo SOL Y SOMBRRA—que en 1701 obsequió la ciudad al Rey Felipe V con una fiesta de toros, y tampoco ignorarán mis lectores, porque lo he dicho en otra parte, que la Emperatriz Eugenia, queriendo

ofrecer á su corte (cuando veraneaba en Biarritz) grandes corridas á la española, mandó construir en Bayona una plaza de madera, que fué muy hermosa, al decir de los que la conocieron, y en la cual hubo corridas formales allá por los años 1853, 54 y siguientes.

En ellas torearon *Cúchares*, Domínguez, *el Tato*, Cayetano Sanz y Gonzalo Mora.

Caído el imperio, cayeron también las «imperiales» corridas y hasta 1893 no dijo Bayona esta boca es mía en materia de pitones.

DES BICHOSES



DES JEUX DU MANTEAU



En este año se construyó la actual plaza de toros; el simpático y popular Mr. Iribarnegaray tomó á pechos el asunto y hoy se celebran allí magníficas corridas, completamente á la española, que hacen las delicias de biarrots y bayoneses.

Aunque se enfade mi buen amigo Arana, le diré que entre las de San Sebastián y las bayonesas hay tan poca diferencia que ménos no cabe. El mismo público, el mismo cielo, iguales cuadrillas, idénticos toros. En cuanto á la *reclame*, allá se van ambas empresas; y si ustedes me apuran, todavia resulta más «gascón» el amigo Arana al jalearse sus corridas.

En los primeros años (y no sé si en los últimos, pues hace dos que falta de allí) se vendían por la calle unos programas muy franceses, en los cuales se historiaba nuestra fiesta.

Para que el lector pueda formarse idea de tales documentos, los reproducimos aquí como ilustración de este artículo, así como sus «láminas interiores» con los epígrafes correspondientes.

También reproducimos un precioso *bouquet* de flores artificiales unidas por un lazo con los colores de nuestra bandera, y el cual *bouquet* servía de entrada al circo y de pase á la *loge* presidencial.

Estos programas contenían no pocas curiosidades para los españoles.

Véase la clase:

«Para cada toro los ejercicios «tendrán lugar» en el orden siguiente:

1.º Juegos de capa y juegos diversos por toda la cuadrilla.

2.º Colocación de banderillas.

3.º Juego de muleta y muerte del toro por las *primas espadas*.»

De modo que allí casi todo era un juego, desde la caída del picador rompiéndose el bautismo hasta la muerte del bicho ó la del matador si así se terciaba.

Y para que todo resultase del país en estos programas venía después un extracto de la descripción hecha por Theophile Gautier pintando una corrida imperial, en cuya descripción hay párrafos como estos:

«El drama del toro tiene invariablemente tres actos como las comedias de capa y espada: las picas, las banderillas y la cuchilla, que forman la composición, el nudo y el desenlace.»

«El hombre se había vengado de la bestia; la fuerza moral había vencido á la materia. La cabeza atezada y pálida de Domínguez en este momento supremo resplandecía con una belleza heroica; la voluntad, el valor, el orgullo, el estoicismo brillaban allí con un fulgor sublime.»

Digan ustedes si esto no es tomar la cosa por todo lo alto y si la descripción no incita á comprar un billete para los toros.

Los programas franceses tienen un estilo *sui generis*. En ellos reina una anarquía del lenguaje que parece hija de la locura.

Diríase que están hechos en un momento de excitación nerviosa causada por la fiebre del espectáculo, que se trazaron en medio de la algazara producida por las gaitas, por la banda, por el rodar de los carruajes y el gritar de los vendedores, oyendo indistintamente palabras españolas y



francesas. Aquel estilo responde á la naturaleza de nuestras corridas en el *Midi*; es un reflejo del país impresionable donde muchos hablan el español y casi todos lo chapurrean.

Un programa escrito en buen francés tendría algo de documento diplomático y andaría á bofetadas con el carácter de la fiesta, de esa fiesta española llevada á territorio francés y de ese público mixto que la sostiene.

Aquellos programas son lo que deben ser, y por mi parte encuentro delicioso lo de:

«*Grande course espagnole avec les renommées espadas Carancha et Guerrita con sus sobresalientes y notables Cuadrillas de picadores y banderilleros. Six Taureaux de la Ganadería de la Exc. Sra. Marquesa V.ª del Saltillo.—Chevaux fournis par le Contratista Espagnol Don Auger, de Zaragoza.*»

Quizá esto, redactado y escrito como Dios manda, produjera allí el efecto de un mono sabio vestido de frac.

Hace años, aquel público no entendía de toros: aplaudía los bajonazos si mataban á la primera, aplaudía á los piqueros, aunque pinchasen en los *sótanos*, si el toro salía de naja y no hería al penco, aplaudía los recortes, los pases de camama, y silbaba lo que tenía verdadero mérito.

Pero hoy van cambiando las cosas y no es tan fácil darles gato por liebre.

No lo olviden ganaderos y diestros; piensen que allá tienen un buen mercado y no deben perderlo los unos cobrando toros y enviando monas, y los otros contratándose como notabilidades y toreando como golfos.

Porque esto, sobre ser inícuo, puede contribuir al enfriamiento de la afición en aquellas regiones y ellos serán los primeros que se perjudiquen.

Conque... una *mijita* de sentido común.



PASCUAL MILLÁN.

LA COLETA

¡Cuántos recuerdos evoca
esa prenda venerada,
en áureo estuche guardada
como joya de valor!

Remembranzas de otros tiempos
de venturas y alegrías;
cuando el público rendía
su homenaje al matador.

Al principio le acosaron
el hambre y las privaciones;
luego oyó las ovaciones
de entusiasta multitud,

cuando valiente en la lucha
y constante en las peleas,
en *cerrados* y *capeas*
demostraba su aptitud.

Después, recibió el bautismo
de sangre, con una herida
que puso en riesgo su vida,
y á punto de terminar.

Y recuerda de su madre
los solícitos cuidados...
¡y los productos logrados
en tan rudo batallar!

Y los bizarros alardes
que de su valor hiciera,
para humillar de la fiera
la bravura y el poder.

Hasta que ya sin alientos,
en la arena cayó herido,
inerte, grave, rendido,
su sangre viendo correr...

Más tarde, por sus proezas,
el pueblo entero le aclama;
y la riqueza y la fama
á su carro uncidas van.

En todas partes le admiran
como gladiador triunfante,
y al matador arrogante
pruebas de cariño dan.

Una por una, su mente
recorre aquellas jornadas
por el aplauso premiadas,
de un pueblo adorando en él.

Y recuerda las mujeres
que le brindaron amores;
¡y los torrentes de flores
cayendo en el redondel!...

Como es amargo el recuerdo
de todo bien ya lejano,
de sus ojos el anciano
siente lágrimas brotar;

y cerrando el áureo estuche
se abisma en sus reflexiones,
y de aquellas emociones
siente el anhelo tornarse.

Más pronto la pena cede
de la esposa ante el cariño;
y los halagos de un niño,
¡dulce prenda de su amor!

Y allá en su mente se borran
los recuerdos de alegría...
¡cuando el público rendía
su homenaje al matador!

DON HERMÓGENES.

Desde México.

Octava corrida efectuada el 4 de Febrero de 1900.

Espadas: Fuentes y «Corcito».

Minuto enfermo, según opinión de algunos, acometido de un cólico hepático, según otros, á consecuencia de haberse sacado dos muelas, y no falta quien asegure que no hay nada de eso, sino simplemente un disgusto con la empresa, del que ha resultado que *Minuto* no vuelva á torear en esta plaza.

Una hora antes de comenzar la corrida aún no anunciaba la empresa qué espada lo sustituiría, y al fin, repartió unos avisitos que decían: «que por enfermedad de *Minuto*, torearía en su lugar Manuel Corzo, *Corcito*, quien recibiría la alternativa de manos de Antonio Fuentes.»

Ya en otra ocasión dije que las alternativas dadas en nuestra plaza á nada conducen, como no sea á mofarse del público que las presencia. Digo que no conducen á nada, porque en ninguna plaza española les son valederas; y en las del país ni se respetan ni las hacen ellos respetar, por la sencilla razón de que no saben lo que tal acto significa.

Mucho me extraña que un torero que como Fuentes sabe lo que trae entre manos, se preste á servir de comparsa apadrinando y otorgando la alternativa al primero que se presenta.



Las cuadrillas antes de hacer el paseo.

No me extraña el abuso de la empresa de sustituir (!) un matador de alternativa como *Minuto* por un novillero desconocido, pero también con alternativa (!); pues sabido es que los empresarios de toros no buscan más que el modo de burlarse y abusar del pacientísimo público, que con una constancia digna de mejor causa acude semanalmente á llenar sus arcas á cambio de presenciar la lidia de seis bueyes, que se anuncian como «bravos y valientes toros».

Mientras las autoridades no intervengan de una manera enérgica, poniendo un *hasta aquí llegó* á los abusos de los empresarios, y haciendo respetar los *derechos* del público, que es el *que paga*, no hay esperanza de que esto se remedie, y tiene uno que esperar hasta que «*San Juan baje el dedo*».

Lo que me extraña es que un torero serio como es Fuentes, y que tantas muestras de cariño ha recibido de este público, sea quien contribuya al mayor lucimiento de la pantomima.

Pero dejémonos de reflexiones y vamos al grano.

La empresa anunció para esta corrida, octava de la temporada, cuatro toros del Cazadero y dos españoles, de Miura; uno de éstos, el jugado en segundo lugar, no fué de Miura, sino de Cámara; hicieron la pelea siguiente:

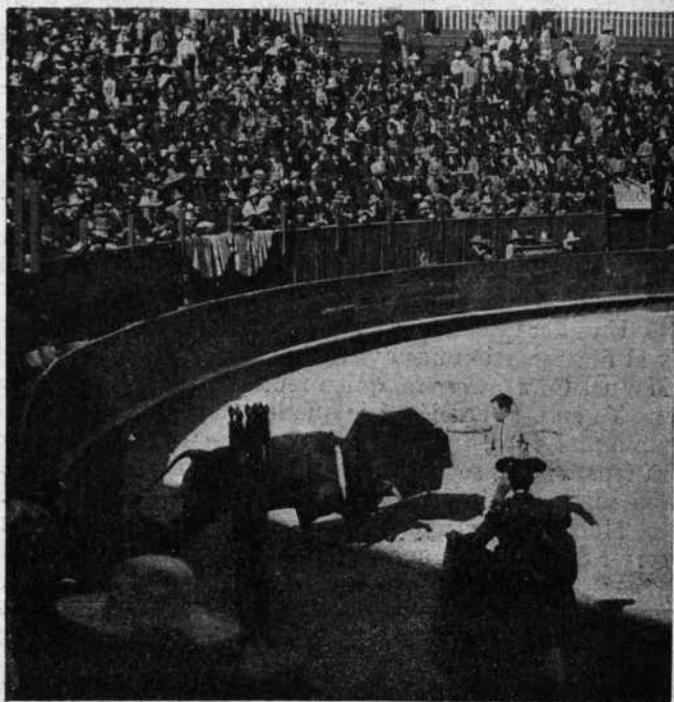
El primero, del Cazadero, fué corpulento y de arrogante presencia; voluntario y con poder en varas, se quedó en banderillas, y á la muerte llegó defendiéndose y cortando el terreno. El segundo de Cámara, fué sacudido de carnes y con facha de buey; tardo en el primer tercio, se huyó en ban,

derillas y llegó incierto á la muerte. El tercero, de Miura, fué como su antecesor, de fea lámina, voluntario en varas, manejable en banderillas y llegó noble á la muerte. Los restantes, del Cazadero, fueron unas monas anémicas que á gritos pedían las volbiesen á la dehesa. Tuvieron alguna voluntad, pero muy blandos en el primer tercio y llegaron huídos á la muerte.

Los picadores, como de costumbre, imposibles.

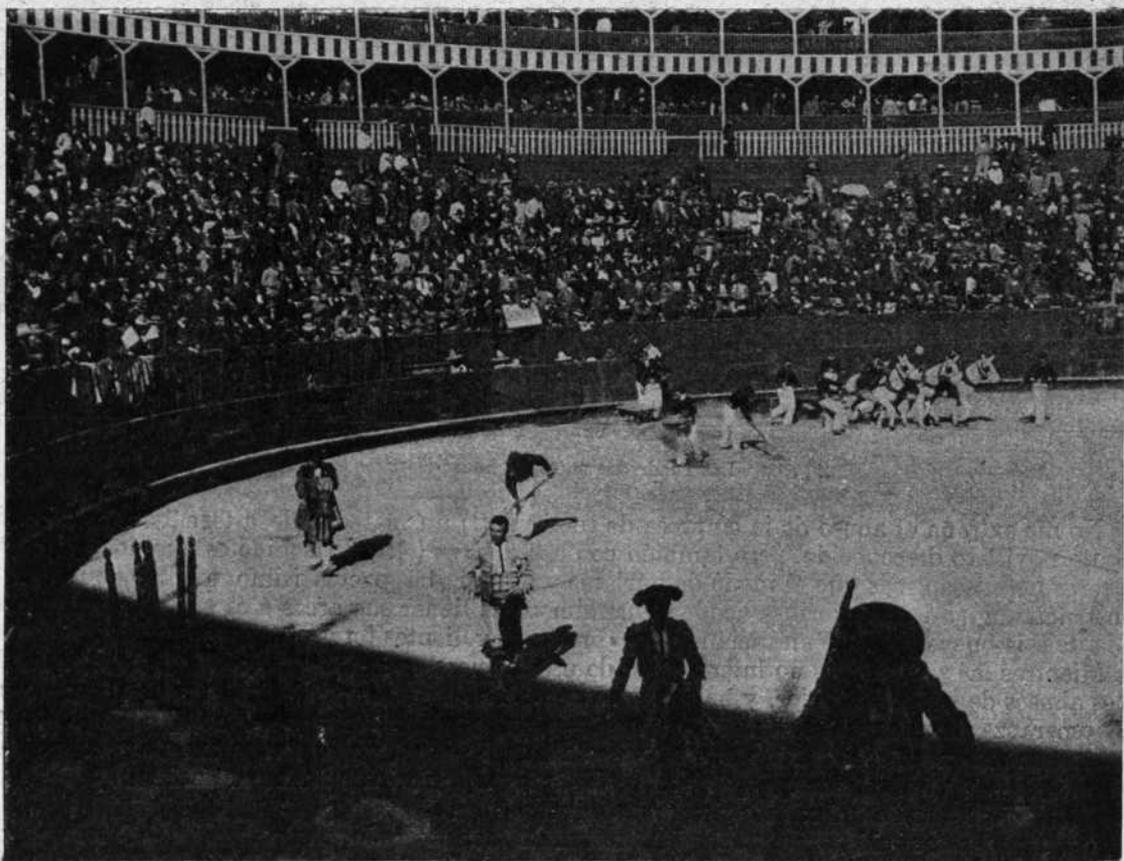
De los peones se distinguieron, pareando, Roura y *Cuco*, y en la brega éste, que vale lo que pesa.

Fuentes muleteó á su primer toro, segundo de la tarde, con dos ayudados, un alto, uno de pecho y un ayudado por bajo, para señalar un pinchazo en buen sitio. Nueva faena con la flámula, y á volapié, dejó media estocada ligeramente caída; después llevó el toro á las tablas y se sentó frente á él, apoyándose en un pitón. Con el tercero, que llegó á la muerte noble, empleó una faena contraria á las condiciones del bicho, que tenía tendencias á humillar. Siete en redondo magistrales, como no se pueden dar mejores, un ayudado por bajo y dos de pecho. ¡Comprendiendo su error, deshizo lo anterior con quince altos y cuatro ayudados, para colocar un volapié soberbio, hasta el puño. Su tercero fué un buey; para des-



Corcito en el toro que tomó la alternativa.

hacerse de él empleó una faena inteligente, toreando en las tablas, adonde se había refugiado el bicho y castigándolo en la querencia. Cinco con la derecha, tres altos y un ayudado, para pinchar en



Ovación á *Corcito* por la muerte de su primer toro.

hacerse de él empleó una faena inteligente, toreando en las tablas, adonde se había refugiado el bicho y castigándolo en la querencia. Cinco con la derecha, tres altos y un ayudado, para pinchar en

buen sitio sin soltar. Tres altos, uno con la derecha y señala un buen pinchazo. Tres con la derecha y cuatro altos y pincha nuevamente, sin soltar. Cuatro altos, uno con la derecha y un ayudado, para una estocada á volapié, muy buena. Terminó con un descabello al segundo intento.

Con el percal estuvo hecho un maestro y muy oportuno en los quites, colosal en el par que de frente puso al sexto y mal dirigiendo.

Corcito no me convenció como matador de alternativa; como novillero, no es malo. Es valiente y tiene deseos de complacer; con el tiempo puede alcanzar un buen puesto. Con el percal no agradó, pues no sabe manejarlo y da cada recorte que tiembla el mundo. Con la muleta, aunque en esta corrida no ha hecho nada de notable, parece que no le es tan desconocido su uso; se arrima y procura despegarse á los toros, y esto ya es algo. Con el acero, sólo una que otra vez arrancó con fé y



Fuentes estoqueando á su primer toro, de Cámara.

por derecho; en general, cuarteó mucho y arqueó el brazo. A su primer toro, que tenía malas intenciones y por su lámina era capaz de intimidar á cualquiera, lo toreó con valentía y de cerca, aunque moviéndose más de lo conveniente. Al herir cuarteó y se echó fuera; en esta forma dejó un pinchazo perdiendo la flámulas y una estocada baja, que fueron suficientes para que el *caco* se echara. A su segundo, que era un buey, lo abanicó de cualquier manera, bailando mucho y siendo bien ayudado por Fuentes.

Al sexto le colgó un par al quiebro, citando al estilo Fuentes, monumental.

Con el estoque señaló un pinchazo en buen sitio, una estocada atravesada y media tendida. Al último lo toreó un poco mejor, de cerca y con valentía, aunque con su poco de baile. Tres pinchazos, una estocada atravesada y un bajonazo necesitó para dar en tierra con su adversario.

El lunes 5 toreó Fuentes en Veracruz cinco toros de Santín, que resultaron unos bueyes inofensivos, sin cuernos y dignos de tirar de una carreta. El numeroso público que asistió a este *camelo*, por el cual la empresa cobró unos precios exorbitantes, se indignó—y con razón—armando un escándalo mayúsculo y arrojando cuanto tuvo á mano, dando lugar á que el Gobernador del Estado prohíba las corridas.

Fuentes y su cuadrilla se excedieron y procuraron agradar y hacer cumplir á aquellos bueyes; pero sus deseos se estrellaron ante la inofensiva calidad de sus adversarios.

CARLOS QUIROZ.

(Instantáneas de Lauro Rosell, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



Los cuernos del porvenir.

Ya se va el invierno crudo
y ojalá que nunca vuelva,
si viene con el cortejo
de la *grippe* y la *influenza*.
Se ha llevado mucha gente,
pero no la que debiera;
que está Madrid que parece
una sucursal de Ceuta,
siendo hervidero de *randas*,
tomadores de carteras,
golfos, alcantarilleros,
hampones y *sinvergüenzas*.
Dentro de poco entraremos
en la dulce primavera,
estación que comunica
á todo vigor y fuerza,
y volveremos de nuevo
á ver la taurina fiesta
con todos sus esplendores,
su alegría y su belleza.
Mi amigo Perico Niembro
que *talla* en la cabecera
y es mozo de circunstancias,
que *distingue* y que *chanela*,
ha organizado las cosas
con habilidad suprema;
y aunque en el cielo taurino
no alumbrá ninguna estrella,
nos presenta tres faroles,
que dice, dan luz intensa.
Con esto y con buenos toros
de Andalucía y la tierra,
finos y de mucha carne,
abundantes en *madera*,
con la edad reglamentaria
de cinco años y seis hierbas,
podrá muy bien la *afición*
regocijarse de veras.
Si buena insula le dan,
buenos azotes le cuesta;
que diestros y ganaderos
sus exigencias extreman
y demandan cuatrocientos
por lo que vale cuarenta.
Bien hacen si se lo dan,
que á nadie amarga una breva;
pero los aficionados,
que todo este juego observan,
se disponen á exigir
mucho *verdá* en las faenas.
Así, aunque se fué *Guerrita*,
no dejará de haber guerra,
que el público paga caro
y está pidiendo pelea.
Viene D. Luis Mazzantini
como director de orquesta,
y es fama que su batuta
es una batuta buena.
Su *reprise* en esta plaza
después de tan larga ausencia,

todos, tirios y troyanos,
con curiosidad la esperan.
Quiera Dios que con coraje
y con facultades venga,
y que toree parado
y que se arranque de cerca
y que llegue con la mano
al morrillo de las fieras,
dándoles cada golpazo
que al punto muerdan la tierra,
aunque algunas veces haya
que jugarse la pelleja;
pues como dijo Domínguez,
hombre ducho en la materia,
en el toreo, el peligro
es lo que se remunera,
porque todo lo demás
son desplantes y pamemas.
Si así lo hiciere D. Luis,
—y yo espero que así sea—
quedarán justificadas
esas seis mil *pesetejas*
y oirá palmas á granel,
y le encomiará la prensa,
y todos le gritaremos
¡viva tu madre y tu abuela!
Pero si se arrima poco
y se arranca á la carrera,
sin practicar como él sabe
la suerte última y suprema,
me temo que *los morenos*
le han de acusar las cuarenta
y habrá pitos abundantes
y cencerros y *sirenas*
y se oirá la gritería
desde el puente de Vallecas.
Fuentes, que en el nuevo mundo
ha hecho una campaña buena,
es otro de los puntales
en que descansa la empresa.
Vamos á ver si esas fuentes
son fuentes claras. . . ó yemas
y si manan aguas turbias
ó aguas limpias y serenas.
Debemos ver torear
de una manera perfecta;
pues si el que tiene lo da
según el proverbio reza,
Fuentes es mozo que siempre
sabe lo que se torea
y es clásico y elegante
con la capa y la muleta.
Ojalá que con la espada
mayor su decisión fuera,
porque tengo para mí,
que si en esto no se enmienda
y convierte en acerico
el pellejo de las fieras,
oirá del público *broncas*
y le darán la licencia.

También viene *el Algabeño*
 que es torero de fachenda
 y diz que tiene metido
 mucho viento en la cabeza.
 Es lidiador muy mediano,
 mas con los toros se aprieta
 y da grandes estocadas,
 pero muy pocas en regla.
 Hoy que por cada corrida
 cobra *cinco mil pesetas*
 tendrá que dejar en casa
 ciertas pamplinas que emplea,
 cual la de *barrer los lomos*
 recorriendo á la carrera
 el costillar de las reses
 cuando éstas no le *diquelan*,
 y no dar estoconazos
 á *salga lo que saliera*
 entrando á matar los toros
 como alma que el diablo lleva.
 Si sigue haciendo estas cosas
 y otras que deajo en cartera,

sospecho yo que con aire
 le refresquen las orejas
 por no hallar justificadas
 sus enormes exigencias.
 Estos son los tres *barbianes*
 con que Pedro Niembro cuenta,
 y no hablo de los demás
 porque son gente modesta
 y exenta de pretensiones,
 aunque darán *si se terciá*
 más gusto á los concurrentes
 que estas *llamadas* estrellas,
 que dan poco brillo al arte
 y poca *luz* á la empresa.
 Que todos dejen, deseo,
 su bandera muy bien puesta
 y que lo mismo los toros
 que la gente de coleta,
 den mucho juego en el coso
 y levanten nuestra fiesta
 y haya entusiasmo y aplausos,
 y por fin. . . que yo lo vea.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

AL MONTÓN. . . VIAJE DIRECTO, POR TEIXIDOR



El diestro *sin madurar*
 que quiere ser matador
 y toma la alternativa
 por sorpresa y de rondón. . .
requiescat in pace amén;
 y haga cuenta que emprendió
camino recto y seguro
 para llegar al montón
 de toreros sin contratas,
 ó genios muertos en flor.



DE CÓRDOBA.

El Club "Guerrita",.

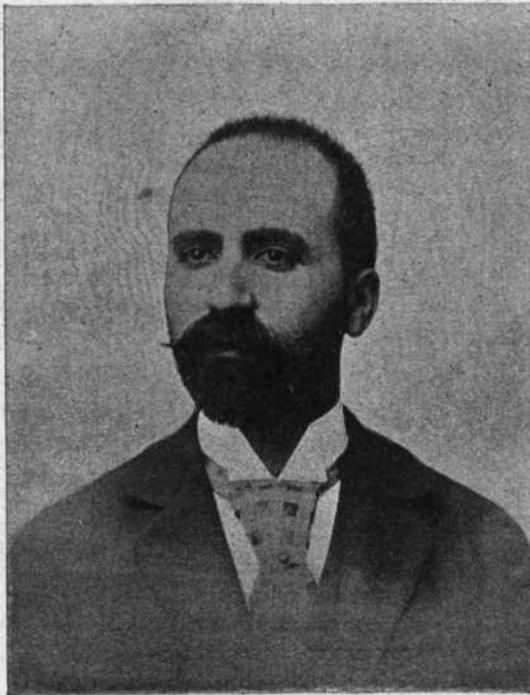
ERA por demás extraño que en la ciudad del califato, donde tanto arraigo tiene la afición, no hubiese un centro de recreo en el que, entre sorbo y sorbo de aromático moka ó de áureo Montilla, entre chispazos del ingenio de los hijos de esta hermosa tierra, se trasmitiesen noticias, se cambiaran impresiones y se discutieran asuntos taurinos, siendo como una especie de *bolsa del toreo*, con su continuo oscilar del valor en papel de los diestros contemporáneos.

A semejante necesidad, por todos sentida, faltábale un impulsor, *alguien* que con ánimo decidido, salvando pequeños escrúpulos, la satisficiese en corto plazo, y este *alguien* surgió en una reunión de siete amigos, en la casa núm. 1 de la calle San Miguel, celebrada al regreso de una alegre gira campestre el 18 de Julio de 1896.

Según el acta de constitución de la Sociedad, aquellos amigos acordaron dar la más entusiasta enhorabuena á los iniciadores del pensamiento, *bautizarla* con el nombre del célebre diestro cordobés Rafael Guerra, conferir á éste la presidencia honoraria y proclamar socios de mérito á Rafael Molina (*Lagartijo*), Rafael Bejarano (*Torerito*), Antonio de Dios (*Conejito*) y Rafael Sánchez (*Bebe*).

El vasto incremento que enseguida tomó la Sociedad, obligóla á trasladarse en Agosto del 96 á otro local capaz y en sitio más céntrico, instalándose con gran lujo en el piso alto del café «La Perla», situado en la calle Gondomar, en donde estuvo hasta el mes de Mayo del 99, que mudó su domicilio á otro piso mayor y más cómodo: el principal del Café-Cervecería, en la misma calle, esquina al paseo del Gran Capitán, que ocupa hoy.

Desde su fundación



DON RAFAEL GONZÁLEZ LÓPEZ
PRESIDENTE DEL «CLUB GUERRITA»
(Fotografía de Almenara.)

hasta la fecha se ha renovado la Junta directiva cinco veces, siendo Presidentes, los años 96 y 97, D. José Carrasco Heredia, ya difunto; 98, 99 y 900 mi apreciable amigo D. Rafael González López, cuyo retrato ilustra estas páginas.

El domicilio actual del *Club Guerrita*, en cuyas listas figuran más de 250 socios, fundadores los 70 primeros, es, como digo, amplio, desahogado, y ocupa uno de los sitios más bellos y concurridos de la ciudad. Todas sus dependencias están decoradas con gusto, y principalmente el salón y la secretaría, dos piezas muy lindas y en

perfecta armonía con la importancia y los fines de la Sociedad. El gabinete de lectura, las galerías, el salón y el antedicho despacho del secretario forman un curiosísimo museo de arte taurino. Allí se ven los retratos de casi todos los diestros del día, preciosos carteles en papel y seda de las casas Portabella y Ortega, fotografías de toros célebres por su tipo ó su bravura, y otros muchos objetos interesantes, entre los cuales merecen especial mención un retrato al óleo, de cuerpo entero y en traje de luces de *Guerrita*, hecho por el joven pintor Julio Romero de Torres, tercera medalla en la última Exposición, y regalado á la Sociedad por el rico banquero D. Rafael López Amigo, indivi-

duo de la misma; un artísti-
cotrofeo con un estoque y
una montera de Rafael Guerra; un par de banderillas de lujo que con su gracia característica clavó el gran torero en una corrida de feria de Córdoba de 1898; una muleta de *Espartero*, un castoreño y una puya de *Pegote*, y una puntilla; y las cabezas disecadas de los toros siguientes:

Hortelano, de Seguí, muerto por Rafael Molina Sánchez en una corrida que toreó solo el califa en la plaza de Badajoz el 16 de Agosto de 1866.

Listón, de la Sra. Viuda de López Navarro, lidiado en la plaza de San Sebastián el 15 de Agosto de 1893. Tomó este animal nueve varas y *despichó* siete caballos. Lo mató *Guerrita* de un magnífico volapié.

Lobero, de Castellones, regalo del Sr. Duque de Hornachuelos. A este toro le propinó *Guerrita* una soberbia estocada, después de poner cátedra con la muleta, la tarde del 26 de Mayo de 1895, de feliz recuerdo, en que se estrenó esta ganadería en Córdoba.

Canito, de Cámara, jugado en Antequera el 21 de Agosto de 1896, y muerto de un estocazo de los que sabe dar Rafael Bejarano (*Torerito*).

Ratón, de Arroyo (antes Mazpule), estoqueado en Madrid por Rafael Sánchez (*Bebe*) en la corrida que celebró el «Gran Pensamiento» el 13 de Noviembre de 1887.

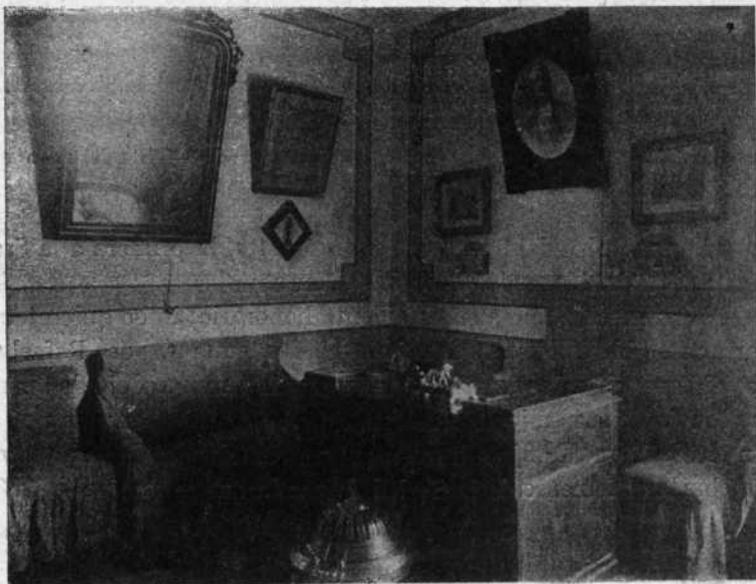
Cabrero, de Castellones, al que toreó y mató, derrochando valentía, Antonio de Dios (*Coñejito*) el 25 de Septiembre de 1896 en el coso cordobés.

Marqués, de Pérez de la Concha, lidiado en Madrid el 21 de Noviembre de 1898 y muerto por una gran estocada de *Machaquito*; y

Bragao, de Castellones, que suspendió y volteó el 26 de Marzo de 1899, en la plaza de la



«Club Guerrita».—La fachada.



«Club Guerrita».—Despacho del Secretario.

Corte, á Rafael Molina (*Lagartijo chico*) al darle una estocada hasta la empuñadura.

Posee además el Club un bonito cuadro de azulejos, regalado por D. José María de la Cámara, que representa al toro *Miñoto*, primero de su ganadería que se jugó en Madrid el 13 de Junio de 1886.

En los años que lleva de existencia este círculo taurómico, sin disputa el mejor de España, ha celebrado varias funciones, unas públicas y otras á puerta cerrada, en las que los socios demostraron sus aptitudes y su entusiasmo por el arte de Montes, sobresaliendo las dos corridas de toretes



«Club Guerrita».—Vista del salón.

jugadas las ferias del 98 y 99, pertenecientes, la primera á la Sra. Viuda de Concha y Sierra, y la segunda al Sr. Marqués de los Castellones.

Al cortarse la coleta su presidente honorario, hubo quien temió por la vida del Club; pero por fortuna no hay motivos para abrigar tales temores, pues Rafael Guerra, si no pisa ya la arena de los circos para enloquecernos con su toreo, tampoco deja de ser el primer aficionado al espectáculo y el ídolo de sus amigos. Mientras está en Córdoba, cuando no se le halle en su casa, búquesele en el Club, que de fijo allí se encuentra contribuyendo poderosamente con su presencia y su sabrosa charla al fomento de la Sociedad, por la que se toma el interés de cosa propia.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

(Fotografías de T. Molina.)





DESDE PARÍS

8 Marzo 1900.

Sr. Director de SOL Y SOMBRA.

Empiezan á iniciarse los síntomas de la próxima batalla. Ambos ejércitos se aperciben á la lucha. Los de allá confían en la fuerza del número. Los de acá en la fuerza de la razón.

Nosotros, que nos contamos en los segundos, permanecemos con el arma al brazo, dispuestos á luchar hasta el último instante por la defensa del derecho, que debe ser igual para todos.

Nuestros enemigos combaten de soslayo, así como á traición; pues mientras á unos conceden toda clase de transacciones, á nosotros nos niegan el aire y el fuego.

La ley debe ser una é indivisible; y lo mismo debe extender su amparo á unos que á otros.

De lo contrario será una irrisión más que añadir á las muchas que aquí se cuentan.

Todo el Mediodía de Francia se viene en masa protestando contra la proposición de Mr. Bertrand, y envían importantes Delegaciones que hagan ver á la Comisión nombrada por la Cámara los inmensos perjuicios que á aquella región se seguirán de elevar á ley tan descabellado proyecto.

El viernes 23 del pasado recibió la Comisión á las Delegaciones de Arlés, Bayona, Canderán, Mont-de-Marsán, Montpellier, Nimes y Toulouse, que fueron presentadas por MM. Michel, Jules Legrand, Jumel y Bénézech, Diputados por aquellas regiones.

Dichas Delegaciones y sus Diputados han demandado de la Comisión que estudie bien el daño que se ha de ocasionar á las localidades que representan con la prohibición de las corridas de toros, pues mermarían de modo considerable los beneficios que dicho espectáculo aporta al comercio y pequeñas industrias de aquellos pueblos, que viven principalmente de la concurrencia que asiste á presenciarle.

El Alcalde de Marsella ha enviado un telegrama declarando que aunque él personalmente es contrario á la celebración de las corridas, protesta contra el proyecto en cuestión, pues antes que todo y sobre todo están los intereses comunales por él representados, que se han de resentir notablemente si se decreta la completa supresión del espectáculo.

Al mismo tiempo llama la atención del Gobierno sobre las consecuencias de otro carácter que tal medida pudiera acarrear.

Al día siguiente recibió la Comisión en audiencia á una Delegación de Burdeos, con sus Diputados á la cabeza, que por la respetabilidad de las personas que la componen es, sin género de duda, la más importante de cuantas hasta ahora se han presentado en la Cámara.

Tales razonamientos adujo, fueron de tanta importancia los argumentos incontestables que expuso, que llevó el convencimiento al ánimo de la Comisión de que se había obra lo muy de ligero al emitir favorable dictamen á la moción de Mr. Bertrand.

Posible es que alguno de sus miembros formule voto particular, y seguro que serán numerosas las enmiendas que se presenten al proyecto, si llega á discutirse.

De todo esto deduzco yo, que si bien es muy posible se lleguen á celebrar corridas de toros, no en París, sino en sus inmediaciones, será con las restricciones que ya tengo señaladas.

Pero el caso es que lleguen á celebrarse, que luego sólo Dios sabe lo que sucederá.

No en vano suponía yo que aquello de la entrevista del Sr. Carvalho con el Presidente del Consejo de Ministros solicitando permiso en nombre de Luis Mazzantini para construir una plaza de toros en Montmorency, sería tiempo perdido. La petición ha sido denegada en Consejo de Ministros, y esto era de suponer.

Esto prueba la ligereza con que un periódico taurino de Madrid dió cuenta de los toreros ajustados al efecto y de las ganaderías que enviarían sus reses.

Infundio, todo puro *infundio*; pues es más delicada la cuestión de lo que á primera vista parece.

*
*
*

Se ha publicado un folleto con las cartas dirigidas á la Comisión por varios Diputados, de las cuales entresaco algunos párrafos interesantes.

Dice en la suya el Diputado por Algés, Mr. Edouard Drumont:

«Es preciso, precisamente absoluto, pensar mucho en la supresión de las corridas de toros.

Yo soy un hombre de buen sentido, respetuoso de la libertad de los demás, y creo que las Municipalidades son los mejores jueces para decidir esta cuestión; pues nadie puede apreciar más equitativamente las costumbres y conveniencias de cada localidad.

Yo creo altamente ridícula vuestra intervención en este asunto, tratando de prohibir, so pretexto de humanidad, un espectáculo noble y viril, en que el hombre da gallarda muestra de su valor y de su inteligencia para dominar la bravura de la fiera; al mismo tiempo que no protestáis, sino que aplaudís, el tiro de pichón y la caza del ciervo, que no pueden defenderse contra la impiedad del hombre.»

El General Jacquy dice en la suya:

«Las corridas de toros son en muchos pueblos del Mediodía la diversión favorita, y puede decirse que el día que se celebran es el de mayor fiesta y animación de que disfrutan. Esto aparte de los importantísimos beneficios que producen.

Dejad que cada región goce de los placeres que más cuadran á su temperamento, y la máquina marchará con regularidad.»

El Sr. Vizconde de Canmon se extiende en largas consideraciones, y después dice:

«Yo también participaba hace años de vuestro criterio sobre las corridas de toros. Pero desde que en 1882 ví por primera vez estoquear á Mazzantini, cambié de opinión, comprendí lo exagerada que es la calificación de salvaje que se aplica al espectáculo, y mandé mi dimisión á la Sociedad protectora de los animales, de la cual era miembro.

Seducido por el noble y singular combate entre el hombre y la fiera, me trasladé á España, donde permanecí una larga temporada, y ví en sus grandes plazas á los notables maestros *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Currito*, *Cara ancha* y *Angel Pastor*, quedando plenamente convencido de lo injusto de la opinión que aquí teníamos sobre el espectáculo.

Siempre he visto triunfar el arte y la inteligencia del hombre sobre la fiereza del animal.

Yo creo en conciencia que no tenéis el derecho de imponer vuestra voluntad á una nación libre, y que vais contra la voluntad del pueblo; pues al Norte y al Mediodía les asisten los mismos derechos.»

Suspendo aquí esta crónica, pues se haría interminable de seguir copiando los argumentos y razones que en defensa de nuestra fiesta aducen personalidades tan salientes como las citadas y MM. Gaston Doumergue, Raymond Leygues, Fernand de Rarsel, Jean Bénézech, Vigni D'Octon, el Conde D'Aulan, Delom-Souberain, Theodore Denis, E. Aimond, J. Auge, Maurice Lasserre, Léonce Pascal, Holtz, Aquarone y muchos otros adalidades dispuestos á romper lanzas contra la proposición de Mr. Bertrand.

Veremos si en la siguiente puedo comunicar á V. algo más concreto; pues la Exposición se viene encima á pasos de gigante y para entonces ha de estar resuelta la cuestión.

LUIS PINTO CASANOVA.

(Marronazo).



Inglis, manglis.

HACE años se celebró en Cartagena una corrida de toros en honor de las tripulaciones de dos cruceros, inglés uno y norteamericano el otro.

Si los cartageneros hubieran sabido lo que iba á pasar andando el tiempo, no hubiesen estado tan finos. Pero en fin, no recordemos infortunios ni *yankadas*, y al grano.

Los organizadores de la corrida, por halagar á los obsequiados, «hicieron» los programas en inglés y todo Cartagena pudo leer lo siguiente, que copio al pié de la letra, porque no todos los días se dan carteles de este género.

Dice así:

«PLAZA DE TOROS OF CARTHAGENA

The greatest GALA BULL-FIGHT, dedicated to the COMMANDERS, OFFICERS and CREWS of the British Cruiser AUSTRALIA and North American Cruiser NEWARK. On Sunday the 21 August 1892 at 4,30 P. M. (Weather permitting).

Six beautiful and splendid Bulls, ran and killed by the World's renowned brave Primer Espada JOSÉ CENTENO aided by his smart and courageous cuadrilla of Banderilleros and Picadores.

Prices—Boxes, each, 20 ptas.; Box-chair, 3; Fauteils, 2; Contrabarrera 1st row, 3; Contrabarrera 2^d, 2; Ticket for admission, 2. »

* * *

Cuentan que al ver aquel programa un picador de la cuadrilla de Centeno, le dijo al *mataor*:

—Oye, Pepe, ¿t'has enterao de ese papel c'anda por ahí? Pa mí que nos fartan.

—¿Pero tú chanelas el inglés?

—Yo no sé más que lo que tos: inglés, manglis.

—¿Y qué quíé icí eso?

—Pus... memorias á la parienta.

—Hay que vé al intérpete y que nos explique ese gatuperio, porque del hijo é mi mare no se pitorrea ningún nasío, ¿estás tú?, y si hay argo é coba en er anunsio le suerto un mandao al verbo divino.

Fueron al intérprete, tradujo el cartel, y cuando vieron que nada tenía de particular y que se les llamaba bravos, inteligentes y valerosos, dijo el piquero:

—¡Hombrel que al bravo le igan brave, pué pasá; pero ¡misté que yamar-bulls á los toros! ¿Y eso es una lengua? ¡Que te cayes!

P. M.

IMPORTANTE

Con objeto de facilitar á nuestros lectores la adquisición de los ejemplares que necesiten para completar sus colecciones, desde esta fecha serviremos los números atrasados que se nos pidan al precio de

20 céntimos en toda España.

Los pedidos, acompañados de su importe, se dirigirán á la Administración de este semanario, Santa Isabel, 40, Madrid.



El 1.º del próximo Abril se verificará en Toledo una corrida de toros de primer cartel, en la que torearán seis reses del Duque de Veragua los espadas Antonio Fuentes y José García (*el Algabeño*).

Esta es la primera corrida que toreará Fuentes á su regreso de México.

Palma de Mallorca.—He aquí las combinaciones de corridas hechas hasta la fecha por la empresa de esta plaza:

6 de Mayo.—Corrida de inauguración con los espadas *Finito* y *Cerrajillas*; el ganado probablemente procederá de una de las vacadas más famosas.

20 de Mayo.—*Valenciano* y *Cerrajillas*.

10 de Junio.—*Niños Valencianos*.

8 de Julio.—*Conejito* y *Guerrero*.—*Roqueta*.

Se encuentra enfermo con pulmonía el banderillero de la cuadrilla de *Reverte*, *Currinche*.

Deseamos que pronto se halle completamente restablecido el valiente diestro.

Nimes.—El 20 de Mayo comenzará la temporada en esta plaza de toros, con ganado de Otaolauruchi y los espadas Fuentes y *Algabeño*.

—Gracias á la intervención de los Ayuntamientos de Marsella, Nimes, Toulouse, Montpellier, Beziers, Bayona, Mont-de-Marsán, Dax, etc., que han delegado á París sus respectivos Alcaldes, presididos por el de esta ciudad Mr. Reinaud, el asunto de las corridas á la española quedará resuelto á satisfacción de los aficionados.

—Mr. Doumergue, Diputado por el departamento de El Garol, y uno de los oradores más distinguidos y considerados en la Cámara, por su talento y experiencia, ha hecho una propaganda muy eficaz, demostrando que las corridas á la española son del gusto de sus electores y de la mayoría de las provincias del Mediodía, y que constituyen un espectáculo noble y viril, calumniado por gente ignorante y de mala fé.—*Mosca*.

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

Se arrienda dicha plaza, propiedad del Real Patrimonio, por tiempo de dos años. Los que deseen interesarse en este arriendo deberán hacerlo mediante proposición por escrito, bajo sobre lacrado, que podrán presentar en las oficinas de la Administración patrimonial los días laborables que median desde el 10 al 31 del actual, ambos inclusive, de diez de la mañana á dos de la tarde.—El pliego de condiciones que ha de servir de base á las ofertas se halla de manifiesto en las citadas oficinas.

Aranjuez, 5 de Marzo de 1900.—El Administrador, *A. Ponzuelo Burriel*.

Se ha publicado el cuaderno cuarto de la interesante publicación, *Diccionario Popular Enciclopédico*, que tan buena acogida ha tenido entre el público en general, por sus bien redactadas definiciones como por su gran baratura.

Los pedidos, acompañados de su importe, deben dirigirse á la Administración, calle de la Palma, 55, bajo, Madrid.

Almanaque de SOL Y SOMBRA

Tenemos en venta al precio de **40 céntimos** ejemplares del precioso *Número Almanaque para 1900* de este semanario, que tanta aceptación ha merecido del público en general, y muy especialmente de los aficionados al arte taurino.

Advertimos á nuestros suscriptores y correspondientes, que dicho *Número Almanaque* es extraordinario y debe figurar á la cabeza de la colección del año actual (cuarto de esta publicación), pues á ese objeto lleva fecha 1.º de Enero.

IMPORTANTE

Tenemos en venta colecciones de los años I, II y III (1897, 1898 y 1899) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de *10 pesetas* (las del primer año) en Madrid, *11* en provincias y *15* en el extranjero; y *15 pesetas* (las del segundo y tercer año) en Madrid, *16* en provincias y *20* en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

Verdadera cuadrilla de jóvenes sevillanos

en la que figuran los notables espadas

MANUEL MOLINA, *Algabeño chico*

Y

RAFAEL GÓMEZ, *Gallito*

hijo del inolvidable matador Fernando Gómez, el *Gallo*

Apoderado: D. Luis Peralta

Calle de López de Arenas, 2, SEVILLA

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 19 bis

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.—Idem atrasado, 30.—Extranjero, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita),⁽¹⁾
Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

