

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 16 DE AGOSTO 1929

NUM. 151



José García Algabeño

Matador de toros que este año no hemos visto en Barcelona; no sabemos por qué; ya que el Algabeño mantuvo aquí siempre con dignidad los prestigios de su nombre

El caganchismo en crisis

Tenía que ocurrir.

Las gitanerías, las genialidades del perinclito torero de la Cava han sufrido en estos últimos tiempos un contratiempo del que no es fácil que pueda rehabilitarse el faraón del fragante apodo.

Los públicos, hartos de tanta "gracia" y de tanto desenfado, han empezado a perderle el respeto a "la talla de Montañés", al "torero de bronce" y a todas esas divinas camelancias a cuyo abrigo ha medrado este desenfadado torero lo suficiente para amasar un capitalito considerable.

Era ya mucho esperar la faena de los truenos; era mucho tolerar el pelee grotescamente medroso que, carente del más elemental decoro artístico, se entregaba a los mayores desenfrenos cuando el torito de los milagros no caía en sus repajoleras manos.

Causaba asombro que un torero de tan

menguadas posibilidades artísticas pudiera mantenerse en aquella elevadísima posición a que le llevaron media docena de faenas cuya grandeza no cabe discutir pero si cabe valorar. Y la valoración la han hecho los públicos, que se han dado cuenta de que en este torero pesa más lo que deja de hacer que lo que hace el gitano del gancho.

Son muchos los desastres registrados a turno diario para que puedan arrojarse con una tarde feliz caída de higos a brevas.

Y, naturalmente, esta reacción de los aficionados contra el *caganchismo* ha repercutido en los empresarios, que, convencidos de que este *revolucionario* está perdiendo a chorros la virtud de apasionar a los públicos han resuelto prescindir de su nombre *cañi* para sus combinaciones.

Excluído de todas las ferias de algún prestigio, alejado de la plaza de Madrid que pudo dar a su personalidad algún re-

lieve, ausente de los carteles de toda plaza de importancia, a *Cagancho* no le queda otro refugio que el que le brinda amoroso *Dominguín*. A quien ya le va pesando esta carga porque la gallina de los huevos de oro se ha cansado de ponerlos y no le sirve ya ni para el caldo del puchero.

La crisis del *caganchismo* se acusa esta temporada con rasgos definitivos. Y si Dios no pone el remedio, y el *Calé* no rectificara (que no rectificará, Leandro) estamos viendo a nuestro héroe avencinado en la tranquila mansión del ostracismo.

Y si dijéramos que lo sentimos diríamos una mentira como un templo.

Decididamente, *Cagancho* nos ha resultado un revolucionario.

Pero "a la portuguesa".

Fernando Laya

Bien por Santander: La oreja de oro

Durante veintidós años—con la sola excepción del 923—he asistido a las corridas de la feria santanderina. Conservo de ellas, como es lógico, el recuerdo de grandes faenas, de corridas magníficas, de ferias enteras sosas, aburridas; en fin, de todo hay en la viña de mis recuerdos. Predominan, entre las mejores memorias de cuantas corridas presencié en la capital montañesa (y las cito sin consultar notas, por lo que, a lo mejor, olvido cosas más excelentes que las que aquí apunto, pero si estas las recuerdo y aquéllas no señal será de que por algo herirían más perdurablemente mi recuerdo), predominan, digo algunas faenas—de la cuerda de las trágicas—de Belmonte; una estocada monumental de Celita; los triunfos, tan frecuentes en él en esta plaza, de Mejías, una faena—el año pasado—de Félix Rodríguez...

Yo *debuté* como aficionado en esta plaza (en el tendido ¿eh? no en el ruedo), el año 907. De mi primera corrida, recuerdo los apuros de Mazzantinito para descabellar al último Saltillo. Creo que oyó dos avisos. Todo ésto podría puntualizarlo, pues conservo apuntes de todas las corridas que he visto, yo *debuté* a la vez como aficionado y como *revistero*... Pero ahora escribo de memoria al correr de la pluma. Recuerdo también una corrida mano a mano, el año 12, con Fuentes y Algabefío, toreros ya entonces retirados y vueltos a la profesión...

Pero nada de esto quería escribir.

Este año, que no he asistido a la feria santanderina, parece ser—si hemos de creer al telégrafo—que las corridas han sido muy buenas en general. Lo indiscutible es que los carteles han sido interantísimos.

Han ofrecido dos alicientes positivos: la

actuación de Manolo Bienvenida, que es la novedad de este verano (y que triunfó) y la reaparición de Gitanillo de Triana, a quien no arredró reaparecer con miuras, y que triunfó asimismo.

Falta la corrida de la Prensa, allí llamada del mantón, y a la que no quisiera yo faltar, y puede que no falte. El anuncio de esta corrida es lo que me ha sugerido el presente comentario, y hora es ya de que recoja velas por el mar de la divagación y coja el hilo con el que me propuse hilvanarlo (el comentario, no el mar).

Recordarán ustedes que días pasados me pronuncié contra la peste de corridas goyescas que padecemos, y que asustado del rumbo que toma la epidemia y que en Valencia llegó a manifestarse disrazando a los toreros de huertanos, llegué a temer que en Santander se organizase otra haciéndolos torear con albarcas... Lejos de haber acertado me sorprende agradablemente el anuncio de la corrida de la Prensa, en la cual, en vez de premiarse al matador que mejor quede, con ese absurdo trofeo de la oreja de oro, grotesca ocurrencia de Eduardo Palacio, luego imitada en infinitas plazas, si bien dejando en plata el metal; en vez de la oreja de oro, digo, se premiará al espada con un estoque de oro. Lo cual me parece mucho más lógico, más propio, más bonito y más serio. Supongo que el premio se concederá por votación, como las orejas de metal más o menos precioso. Lo que igualmente me parecería bien.

Con eso y con que luego el espada favorecido se guarde el preciado estoque en su casa, como honroso trofeo, sin necesidad de ir a colgárselo a ninguna Virgen, miel sobre hojuelas.

Porque bien está que el torero sea creyente y tenga sus devociones como cualquier cristiano. Pero de eso a que no haya camarín de Vírgenes españolas sin orejas de toro, aunque sean de oro, media un abismo.

¿Dónde va Vicente...? Se le ocurrió a Villalta llevarle la primera a la Pilarica, y ya todos los diestros que obtuvieron el auténtico trofeo, se fueron como *Vicentes* adonde fué Villalta o cualquier otro santuario.

Yo creo que es porque no saben donde guardar *eso* que no haga feo... Pero en este caso, me parece peor aún que le hagan cargar con el mochuelo a la Madre de Dios... ¿Qué tiene que ver Ella con la desdichada ocurrencia de Eduardo Palacio? Que le ofrezcan a él la oreja en todo caso, o al ganadero cuyo sea el toro que de veras desorejen, o que se la guarden, o que la vendan al peso...

Por todo lo cual se me ocurre advertir al torero que obtenga en Santander el estoque de oro, que no se lo lleve también a la Virgen, porque si cunde la feliz iniciativa de la Prensa santanderina, estoy viendo que a la vuelta de cuatro o cinco veranos, tendrán estoques toreriles todas las Vírgenes de España. Y van a ser muchas orejas y muchos estoques los que reuna la Señora y habría que pensar en completarle el equipo con muletas, banderillas y demás trastos taurinos, que están bien en las plazas de toros y en el domicilio particular de los toreros. Pero no en los camarines de la Virgen.

Don Quijote

RAMON LACRUZ
A p o d e r a d o :
CARLOS CUADRADO
Paseo Marqués Zafra, 15
M A D R I D

EMILIO MENDEZ
A p o d e r a d o :
Franc. Fiñana Caballero
Buenavista, 43. - Madrid

ELADIO AMORÓS
A p o d e r a d o :
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

DICE FELIX RODRIGUEZ

Columna de Honor

DICEN DESDE BILBAO

EPISTOLARIO PARTICULAR

Sr. D. Paco López. (En el Polo Norte).

Apreciable iceberg: Encargar propaganda a favor de su sobrino y luego hacerse el loco a la hora de cumplir sus compromisos será cómodo para sus malabarismos administrativos, pero tiene el inconveniente de que, "a lo mejor", le llamen a usted *estafatris*.

No olvide usted esto, y procure quedar con esta administración como las personas decentes.

A veces el serlo trae sus ventajas. Créanos.

Sr. D. Vicente Pastor. (En Oliva, en Jauja o donde se encuentre).

Ayer me digiste que hoy...

Llevamos un semestre esperando su visita en esta administración y... nada. ¡Pero qué nada!

¿Sabe su hermano Pepe que tenemos unos recibitos a su cargo que ya empiezan a criar musgo?

Porque es posible que no se haya dado cuenta y...

¡A ver si no tenemos que volver a recordarle a usted que lo que se encarga se paga!

Porque, vamos, francamente: si en pagar anda remiso, le habremos de dar, Vicente muy pronto el segundo aviso.

Sr. D. Manuel del Pozo "Rayito". (Calle del Olvido, 100. En el Ostracismo).

Superilustre Caigalo: Los públicos le tendrán a usted completamente olvidado, pero "por aquí", guardamos siempre un cariñoso recuerdo para usted.

Se lo juramos con la mano puesta sobre el libro de caja de esta administración.

Ahora que las empresas se han puesto de acuerdo para no turbarle a usted el reposo ¿porqué no distrae sus ocios arreglando sus asuntos particulares?

¡Porqué, cuidado si debe usted tener cosas que arreglar!

¡Cómo con todos haya hecho lo que con nosotros...!

Como ya saben los lectores, el notable espada madrileño Antonio Márquez, resultó herido de tal gravedad en la primera corrida de feria de Vitoria, que no le será posible tomar parte en nuestra feria. Esto por sí solo es ya un gran contratiempo para la Junta organizadora de nuestras corridas, pues el torero de la Corte, deja un hueco, sino imposible, muy difícil de llenar.

Ahora me dicen que Félix Rodríguez, se va a someter a una operación quirúrgica antes de las corridas del abono bilbaíno y no sé el fundamento que pueda tener la noticia, puesto que Retana el gran revistero de "El Liberal" afirma que Félix se despidió de él en Vitoria hasta las corridas de Bilbao, pero tanto ha sonado el asunto, que nosotros hacemos eco de él para darlo a conocer a los lectores de este semanario por lo que pudiera suceder...

De confirmarse esta noticia, quedaría desbaratado por completo el magnífico cartel de que ya dimos cuenta hace días a nuestros lectores. En este caso, se menciona para sustituirlos a nuestro paisano Agüero, al de Sestao, Fortuna... y ¡nada menos que a Marcial Lalanda!

Martín Agüero tiene derecho a una susti-



DANIEL GARCIA
A poderado:
Antonio Brotons y Rico
Pasaje Hort Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

tución por haberse conformado a torear los dos domingos; a Fortuna es fácil que le veamos dos tardes y al de Vaciamadrid, tal vez no le resultaría despreciable, verse anunciado para tres corridas. Siendo así nos parece muy acertada la combinación de sustitutos, pero...

¿No vendrá Paco...?

ALFONSO

LA FERIA DEL PILAR

Las corridas del Pilar en Zaragoza, han quedado de la siguiente forma:

13 de Octubre.—Seis toros de Samuel Hermanos para Niño de la Palma, Barrera y Torres.

14 de Octubre. Toros de Graciliano P. Tabernero y de espadas Marcial, Félix Rodríguez y Bienvenida.

15 de Octubre. Concha y Sierras, para Marcial, Niño de la Palma y Félix Rodríguez.

16 de Octubre. Coquillas que despacharán Marcial, Barrera y Bienvenida.

17 Octubre. Murubés. Niño de la Palma, Félix y Bienvenida.

LA FERIA DE SAN MATEO EN OVIEDO

Según programa que tenemos a la vista, y bajo la organización de U. M. I. O. (¿qué será eso?) se ha abierto un abono para dos magnas corridas que habrán de celebrarse bajo el siguiente programa:

Día 21 de septiembre: 6 toros de Miura, para Fuentes Bejarano, Félix Rodríguez y "Palmeño".

Día 22: 6 toros de Coquilla para Chicuelo, Félix Rodríguez y Ricardo González.

En su viaje a Huesca, a donde fué a inaugurar la nueva plaza de toros, Felix Rodríguez, se detuvo unas horas en Zaragoza, acompañado de su íntimo amigo don Angel Garcia, a quien hizo Félix estas interesantes declaraciones que cortamos de "La Voz de Aragón":

"Se dolió Félix Rodríguez de la campaña que hacen en su contra, diciendo que está enfermo, que no va a torear la feria de Bilbao y que tiene que someterse a una operación quirúrgica.

Todo esto—añadió Félix—es totalmente exacto. Me encuentro más fuerte que nunca, lo de los ojos fué una irritación que ha desaparecido y, como es natural pienso ir a Bilbao y a todas partes.

Yo no sé—prosiguió el gran torero—cuánto me van a dejar en paz. Sólo propalan por ahí cosas que pueden perjudicarme. En cambio nada dicen del ventajoso contrato que he firmado con la Empresa de Méjico y del que estoy satisfechísimo.

Y, en efecto, puede estarlo. Va Félix contratado por seis corridas, a seis mil duros cada una y habrán de celebrarse precisamente, en las fechas comprendidas entre el primero de diciembre próximo y el 29 de enero de 1930.



FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
A poderado:
DOMINGO RUIZ
Aromo, 5. - Sevilla

Además, si en las corridas primeras Félix enfermara o fuese herido, la Empresa abonará, por las que no pueda torear, cincuenta mil pesetas de cada una; y si no se celebrasen las corridas en la época convenida, el torero queda libre del compromiso y cobra todo lo estipulado en el contrato.

El cual, como se ve, es de los que dejan satisfecho al más exigente.

Y nada más dijo el torero valenciano-mataderino, marchando a Huesca con ánimos de dar una buena tarde de toros a la nación. Así sea."

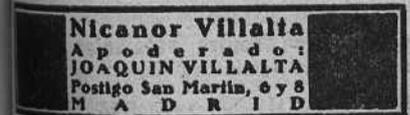
TOMAS ZALDIVAR, RESTABLECIDO

Nuestro querido amigo, el popular empresario de caballos, don Tomás Zaldívar, ha abandonado ya la Clínica del doctor Olivé Gumá, en donde fué operado de un ántrax que le ha retenido en el lecho varias semanas.

Sabe el buen amigo Zaldívar lo que nos alegra verle restablecido.

LA FERIA DE CONSTANTINA

Para el primero de Septiembre hay anunciada una corrida en la que Algabefío, Rayito Palmeño se las entenderán con seis toros de Marzal.



Nicanor Villalta
A poderado:
JOAQUIN VILLALTA
Postigo San Martín, 6 y 8
M A D R I D

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

En la Monumental

Domingo, 11 Agosto 1929

Seis toros de Palha

FREG y CARNICERITO. Sobresaliente:
LITRI DE HUELVA

Otra vez Luis Freg ve desgarradas sus carnes por un toro. Al rosario de sacrificios que ha hecho del cuerpo de este torero reliquia sangrante hay que agregar este de hoy que pone, una vez más, su vida en peligro.

Esta corrida se había proyectado para satisfacer un deseo de Freg: el de encerrarse con seis toros de Palha, para rendir a este público que tanto le mima, el testimonio de su agradecimiento con un hombruno esfuerzo. Pero complicaciones del negocio obligaron a la empresa a agregar al nombre de Luis el de *Carnicerito*, otro diestro pundonoroso merecedor de que se premie su dignidad profesional.

Y así quedó hecho el cartel.

* * *

Luis Freg fué a Villafranca de Xifra a escoger los toros que había de lidiar. Quiso elegir una corrida con presencia, que no es torero que haga ascos al tamaño de los toros, pero el mal año de pastos sufrido en aquellos campos le impidió cumplir su deseo. A Barcelona trajo lo que pudo. Y esto fué una corrida no muy exagerada de tamaño y sacudida de carnes.

Pitones, sí que hubo en abundancia, y con esto se satisfizo a los que en el nombre de Palha ven siempre una promesa de emociones.

No quedaron defraudados los que fueron a la Monumental en busca de ellas. El primero de la tarde, apenas saltó al ruedo hizo presa en el cuerpo de Luis hiriéndole gravísimamente.

Se llamaba este toro "Armado" y bien bautizado estaba, pues lucía unas antenas terroríficas. Era negro, con bragas y sacudido de carnes.

Tomó de salida el capote de *Vaqueret* que se vió comprometido por lo incierto del bicho al embestir.

Frente al 3 y en tablas intentó lancearlo Freg, viéndose comprometido al segundo lance. Otro diestro menos celoso de su dignidad hubiera eludido el compromiso; Luis aguantó la tarascada, y al dar el tercer lance "Armado" le tira un hachazo brutal al muslo derecho, lanzando al diestro violentamente al callejón de donde lo recojen rápidamente las asistencias. La gravedad del percance vióse desde el primer momento, por la contracción dolorosa de Luis y la copiosa hemorragia que sufría. El doctor Vifias, que presenciaba la corrida desde el callejón corrió presuroso hacia el herido conteniendo con la mano la hemorragia mientras conducían a Freg a la enfermería.

* * *

Quedó en la plaza, solo, *Carnicerito*, quien a la impresión que le produjo el percance de su compañero hubo de añadir la conciencia de su comprometida situación, que le obligaba a mantenerse en ponderada actitud para poder echar fuera la corrida.

Esto solo ya significaría un triunfo para *Carnicerito*; ver arrastrar los seis toros es una heroicidad digna de loa. Pero, Bernar-

do hizo más. Luchó a brazo partido con los mansos que había que reducir a la obediencia, toreó con gran estilo a los que ofrecieron una lidia franca, bregó en todo momento con admirable tesón y arrancó a matar siempre recto, con deseos de coger la estocada.

Al que hirió a Freg, que llegó al trance final receloso y tirando tarascadas, le alió con unos muletazos desde buen terreno y lo rindió de una estocada delanterilla y un descabello.

Al segundo lo toreó con el capote valientemente; luego en un quite se paró gallardamente en dos lances, llevando bajo el capote, que se ovacionaron. *Litri* alternó en los quites haciendo uno muy valiente con dos lances, muy quieto y muy torero, rematando con un farol.

Sobre la derecha toreó el matador con la muleta, apretándose con el toro y siendo aplaudido. Derrotaba el toro y desarmaba pero *Carnicerito* no le perdió la cara. Con la espada, recetó media estocada buena saliendo empujado; dobló el toro, lo levantó el puntillero, y descabelló el espada.

El tercero de salida saltó limpiamente por el 2 metiendo la cabeza en el tendido, y dando un susto a los ocupantes de barrera. El toro hace cosas raras, tan pronto se queda en los vuelos de los capotes como arranca como una flecha sobre seguro. En una de estas inopinadas embestidas arremete contra *Apañao*, a quien lanzó al callejón, resultando contusionado en la pierna. ¡Un regalito!

La faena de *Carnicerito* es rabiosa, metido el diestro entre los pitones del toro, a quien obliga a embestir golpeándole, cogiéndole de los pitones, del rabo... Se le aplaude mucho estos arranques de valor. Un espectador se cree en el deber de disentir de la opinión del público y dirige a *Carnicerito* unas frases que le exasperan. Pero en lugar de enfadarse con el protestante se enfada con el toro y sigue despreciando el peligro luchando a brazo partido. Arranca a herir colosalmente y deja un gran pinchazo y luego una estocada hasta la mano, ligeramente desprendida. Se le ovaciona y la presidencia le otorga la oreja, merecidísima (aunque hubiera quien opinara en contra) porque *Carnicerito* se jugó la vida resueltamente.

El cuarto se pasó la vida dando vueltas al ruedo, buscando un portillo para najarse a los pastos que añoraba. Un manso definitivamente, vamos. Faena de alio (que no cabía otra cosa), un pinchazo, y una estocada buena ¡y se acabó!

El que salió en quinto lugar un toro cárdeno, gordo y que fué mejorando en la lidia hasta llegar ideal a la muleta proporcionó a *Carnicerito* un triunfo definitivo. Parado, torerísimo, con línea de torero caro y valentía de la que no se usa en estos días hizo Bernard una faenaza en la que hubo muletazos magníficos de pecho, de la firma, ayudados, etcétera, pasándole todo el toro toro por la barriga, dominándolo y haciendo de él lo que le vino en gana. No hay que decir que el entusiasmo invadió los tendidos, que la charanga dejó oír sus sonos, y que antes de montar la espada el matador ya aleteaban millones de pañuelos pidiendo la

oreja para el artista. Enardecido el diestro quiso coronar su magnífica labor con la espada señalando de primeras un soberano pinchazo, y dejándose caer luego con un estoconazo brutal que hizo polvo al noble palheño.

La ovación que se le tributó a Bernardo no es para descrita. No se le olvidará a él fácilmente este homenaje. Cortó las orejas y el rabo de su víctima, dió la vuelta al ruedo, sembrado de sombreros y americanas y vióse obligado a salir a los medios y luego al tercio, para corresponder a la ovación que se hacía interminable.

El último fué otro bicho saltarín, cuya lidia fué un herradero porque el toro, sin fijeza traía de cabeza a todo el mundo. Brindó al público la muerte de éste toro, lo recogió bien en unos pocos muletazos, pero falto de fuerzas por la dura batalla que libró toda la tarde abrevió señalando dos pinchazos y rematando con media estocada bien puesta.

* * *

Triunfó *Carnicerito* en esta dura pelea a que la fatalidad le llevó. Agotado, sin fuerza para tenerse en pie, su dignidad le dió alientos para llegar vencedor hasta el final. Mucho se le aplaudió a lo largo de la corrida y aún veo exíguo el premio para este mozo que pudo salvar su herida limitándose a cumplir y se excedió impelido por su ambición de triunfar rotundamente.

* * *

Se bregó mucho toda la tarde. No salió nada fácil la corrida. Metsres, Nili, Vaquerito y Cuco de Cádiz lucharon como leones. Banderilleros superiormente Cuco, Vaquerito, Nili y Mestres. Este sobre todo, que oyó clamorosas ovaciones por el valor y el arte que puso en la ejecución de la suerte. Junto al que más presume de banderillero grande puede ponerse este insigne banderillero. ¡Qué injusticia que este muchacho no vaya colocado con una gran figura del toreo!

TRINCHERILLA

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Se han publicado:

TOROS Y TOREROS en 1928

5 Pesetas

LOS ASES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0,30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador

3 Pesetas

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, con NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

La última pareja

He aquí la última pareja que recorrió España con una aureola de gloria conquistada en la dura brega de su profesión: Joselito y Belmonte a los que un día el "monstruo de millares de cabezas" encumbró sobre un pedestal inestable como lo es todo en la vida. Dos luchadores victoriosos que, con el rayo magnético de sus estilos disparados, electrizaron a las multitudes haciéndolas llegar al paroxismo del entusiasmo y de emoción, bien con el rítmico fileteo del capotillo o de la roja muleta.



Ellos, genios del toreo, dividieron a la afición en dos sectores. Hélos aquí, queridos, amable lector. Esta foto extraída de nuestro archivo de cosas taurinas, te los presenta mano a mano como hace ya varios años no los has visto y lo que es peor tú no lo veremos más. Aquí te ofrecemos estas estampas que nos hablan de una época reciente, de la última pareja, de la última competición de los colosos que, a costa de su sangre perfeccionaron y enriquecieron con sus distintas escuelas el arte de Romero y Pepe-Hillo.

Sus figuras se destacaron presto y la rivalidad surgió entre ambos. Una rivalidad noble, exenta de bajas pasiones, de intrigas, de malas artes. En el ruedo cuando toreaban juntos, echaban el resto como vulgarmente se dice. El amor propio y su dignidad profesional los impulsaba a no dejarse pisar el uno por el otro dentro del compañerismo más cordial.

Con la fogosidad de la juventud, sedienta el alma de triunfos y de gloria, se lanzaron hacia la meta a donde pocos llegan mientras los más caen en la mitad del camino para no levantarse, bien con las carnes desgarradas o maltrechos por el fracaso, roto el ideal y esfumadas las ilusiones.

¡Ahí tienes, lector, la esbelta figura de Joselito junto a la desgarrada de Belmonte. Este, destocado, con síntomas de fatiga, parece haber acabado de entregar su enemigo a las mulillas.

¡Qué bondad de recuerdos nos trae a la memoria esta simple foto hallada al azar

entre nuestros papelotes y apuntes de cosas de toros! Y esta vuelta de la "vista atrás" deja en nosotros cierto poso de melancolía. La melancolía que nace en la fuente de lo que pasó con nuestros años—girones de nuestra vida—para no volver. ¡La melancolía de las cosas muertas!

Joselito, de estirpe torera, criado en un ambiente propicio, abrazó la profesión que le costó la vida con todo el entusiasmo de su juventud. ¿Para qué hablar de su carrera cortada trágicamente por el toro "Bailador" en la infausta tarde de Talavera? Hagamos un paréntesis y dediquemos a su memoria un piadoso recuerdo.

Belmonte, el único. De humilde origen fué un modesto obrero. Y llevado de su afición decidió dedicarse a los toros. Desconocido por completo tuvo que luchar con tesón para abrirse paso. Y lo consiguió. De la obscuridad salió a la luz. Nadie derrochó tanta gracia en los ruedos ni hizo estremecer de emoción a los públicos como él. Su estilo, un estilo viril, de insuperable estética, le hizo digno rival del malogrado José. ¡Joselito y Belmonte! ¡Sangre moza, juventud, ansias de gloria y de dinero, voluntad de hierro, desamor a la vida por un ideal! Pareja sin igual creadora del toreo de hoy y que, en nuestra adolescencia despertó en nosotros una afición desmedida.

Su gloriosa época de oro y de sangre no olvidaremos nunca.

LUIS ZAMBORÁN

a ser necesario reforzar el circo de la calle Marina para que no se hunda.

Porque ese acontecimiento taurino no lo verá todo el que quiera.

Seguro.

Armillita Chico

¿Cuándo volveremos a ver el nombre de este torerísimo artista mejicano en nuestros carteles?

Aquella brillantísima actuación de Fermín la tarde del 14 de Julio en la Monumental no se borrará fácilmente de la memoria de los aficionados que tuvieron la suerte de presenciarla. Pocas faenas recordamos tan torerísimas como la llevada a cabo por *Armillita el Chico* con aquel toro de Gabriel González, que se fué al desolladero sin rabo y sin orejas, porque el público, electrizado ante las maravillas que bordó con la muleta el mejicano y la guapeza que derrochó al sepultar el acero en lo más alto del morrillo, reclamó para *Armillita* estos triunfales trofeos.

Fermín Espinosa ratificó esta tarde que hay en él un torero de altísima consideración que puede hablar de tú a los más empingorotados artistas del actual momento taurino.



Nuestra empresa que sabe las ventajas que reporta aprovechar la oportunidad de un triunfo como el obtenido por *Armillita* cuidará de incluirlo pronto en un cartel de altura, como cuadra a la solvencia artística de este torero que a los dieciocho años de edad asombra a los públicos con su conocimiento en el toreo, su valor y su arte.

Lo que prepara nuestra Empresa

Ya están colgados los carteles de la novillada del domingo en la que debutan de un golpe tres estrellas: Vaquerín, Toledo y Manolé.

Para el día 25 está decidida la presentación de la pareja Bienvenida-Corrochano, como novilleros "serios" y esto es: con picadores.

Para la prueba que ha despertado gran interés, ha pedido la empresa a Salamanca una novillada que ofrecía garantías de que esta fecha sea solemne en los fastos de la historia taurina. Por si este acontecimiento fuera poco, el espectáculo empezará con la

lidia de dos novillejos para que el último de los Bienvenidas, Rafaelillo, luzca su arte que al decir de los que han tenido la suerte gustarlo es una verdadera maravilla.

Y finalmente, para el día 28 (jueves) se repetirá la combinación Marcial-Barrera, el "mano a mano" que asegura el éxito artístico del festejo.

Y del económico, no hablemos, pues con el recuerdo que queda de aquella memorable corrida, en la que el madrileño y el valenciano pusieron en la Monumental el entusiasmo al rojo, y los continuados triunfos de esta pareja en cuantos ruedos actúan, va

JOSELITO
MIGUELAÑEZ
Calvario, 20.- MADRID

RAFAEL ASTOLA
TEMPLARIO
A poderado:
Enrique Vargas "Minuto"
Troya, 7.- Sevilla

JOSÉ GARCÍA
ALGABENO
San Vicente, 17
SEVILLA

NERVA

LAS FIESTAS DE LA VILLA GRAN TRIUNFO DE GORDILLO

El domingo, día 5 dieron comienzo los festejos que esta villa celebra anualmente para conmemorar la emancipación obrera de este pueblo minero.

El primer número de este programa oficial ha sido una novillada de postín, figurando como espadas los valientes diestros Eduardo Gordillo y Pedro Carreño.

En la plaza, a la hora de comenzar el espectáculo, hay lleno completo.

Se lidian novillos de Anastasio Martín. Gordillo fija al primero, de buena estampa, con magníficos lances, sobresaliendo una verónica superior (Ovación).

Luego se lucen en quites los dos espadas. Mesita y Toreri clavan tres pares y medio de rehiletes, siendo aplaudidos.

Gordillo brinda a la presidencia y se dirige al toro, que está muy nervioso. Lo toma de muleta con maestría, aguantando mucho en tres o cuatro pases de magnífico estilo, que se ovacionan.

Sigue la faena valiente y artística, y en cuanto, iguala el novillo entra a herir el diestro y señala un buen pinchazo.

Nuevo trasteo, para una estocada metiéndose con coraje (Ovación).

Termina descabellando (Gordillo es ovacionado y da la vuelta al ruedo. Un gran núcleo de espectadores pide la oreja, pero el presidente no otorga el preciado galardón).

Al segundo, Carreño lo sujeta con una serie de lances de capa, superiores, que el público corea con olés.

El tercio de quites discurre muy animado, luciéndose los maestros en sendos quites buenísimos (Ovación).

Los rehileteros le ponen al novillo cuatro pares.

Un "capitalista" se arroja al ruedo, y es retirado oportunamente.

Carreño después de brindar al presidente, se dirige a su adversario. Hace con la muleta una gran faena, sobresaliendo varios naturales con la zurda (Ovación grande).

El novillo busca la querencia de las tablas, y Carreño, al hilo de ellas, entra a herir y atiza media estocada bien puesta (Aplausos). Nuevos muletazos, y metiéndose con ganas de matar, sepulta el estoque en el morrillo hasta la empuñadura, rodando el novillo.

(Ovación clamorosa, oreja y vuelta al ruedo. Después de dar la vuelta al anillo, el diestro onubense tiene que saludar desde el tercio, correspondiendo así a los aplausos entusiastas del público).

Por equivocación de los encargados del toril sale en tercer lugar el otro novillo que le tocó en suerte a Carreño, y se resuelve que el torero onubense "salte" el turno reglamentario actuando en este novillo. ¡¡Un precedente originalísimo!!

Carreño ejecuta con la capa una serie de verónicas apretadísimas.

Los banderilleros cuelgan en el morrillo

del toro cuatro pares magníficos. Se les aplaude.

Carreño brinda desde el centro de la plaza a todo el público. Comienza su faena de muleta con varios pases por alto y al dar uno de pecho, el novillo le alcanza, quedando el diestro onubense prendido del pitón del toro durante unos momentos.

La cogida produce emoción grande en el público. Por fin, el propio Carreño se libra del pitón y cae a la arena, haciéndole el quite los demás toreros. Carreño es llevado a la enfermería.

Gordillo toma los trastos en sustitución de Carreño y hace una gran faena, destacando varios naturales bien ejecutados, que se ovacionan. Pincha varias veces y termina descabellando (Aplausos).

Al que cerró plaza Gordillo lo sujeta con unos lances maravillosos de arte y de valor (Ovación grandísima y música).

En una caída al descubierto de uno de los piqueros acude Gordillo al quite oportunísimo, librando al varilarguero de un serio percance (Se ovaciona a Gordillo).

Con la muleta realiza el torero sevillano una gran faena, muy artística y valiente, sobresaliendo algunos pases naturales y de pecho, que provocan verdadero entusiasmo.

En cuanto el novillo iguala entra el diestro a matar y agarra una estocada. Desca-

Chicuelo estuvo apático y frío.

Por el contrario, el exceso de amor propio de Márquez le ha ocasionado un grave percance que le impedirá torear todo este mes. No habiéndole salido bien un par al quiebro intentólo nuevamente en el mismo terreno con el toro ya avisado. Padece una cornada en un muslo de 12 centímetros de profundidad. En su primero se mostró valentísimo siendo muy ovacionado.

Marcial supo aprovechar la mermelada que le tocó en suerte: Toreó al tercero maravillosamente a la verónica de pie y de rodillas. Con las banderillas, al cambio, recibió tres grandes ovaciones. Con la muleta hizo algo que no se olvidará. Saludólo con un pase ayudado las dos rodillas en tierra, sigue con otro de pecho en la misma posición, cuatro naturales, suaves, lentos, sigue con otro de pecho majestuoso, sigue con el de la firma, cambia de mano la muleta, etc. ¡la karaba! Los aplausos atruenan el espacio. Arrancando bien agarra un gran volapié (Ovación, orejas, rabo, prendas, etc.).

Algunos espectadores se tiran al ruedo y le besan.

En el otro y solo en el ruedo, con un toro tardo nos regala, la vista con el quite de la mariposa ejecutado de forma única.

Después de parearlo bien hace otra gran faena por la que no se llevó la oreja por su mala suerte al herir (Ovación y salida en hombros).

Día 4.—Seis de Murube para Villalta, Agüero, que sustituye a Márquez y Bienvenida. Los toros cumplieron.

Villalta desafortunado. Agüero pitos en su primero y bronca en el quinto. Bienvenida demostró saber lo que se trae entre manos. Bien con el capote; muy bien en banderillas. Mal con la muleta y peor matando.

Hay que advertir que los diestros tuvieron que luchar con el fuerte viento. Bombita estuvo enorme.

Día 5.—Seis de Albaserrada para Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana y Barrera.

Los toros mansos, menos el primero, al que se le dió la vuelta al ruedo.

Félix comenzó la faena con el de la muerte, estatuario, sigue con tres con la derecha buenos. Aquí acabó la faena. Entrando de cualquier manera sacude un sartenazo (Pita general).

En el cuarto enmendó la plana. A fuerza de consentir al mansurrón logró unos derechazos muy buenos. Entrando bien agarra media (Ovación, oreja que el diestro rechaza y vuelta). En quites superior.

Gitanillo de Triana es un caso de desvergüenza que ya pasa de los límites de lo corriente. No se le vió en toda la tarde. Al quinto le despenó de dos atravesadísimas junto a las orejas. Para qué decir que la bronca fué de las grandes.

Barrera voluntarioso, tuvo mala suerte. En gracia a su buena voluntad omítese reseñar su labor. Oyó palmas y de lo otro.

Al ser descubierto Lalanda se le dió una gran ovación.

T. DE ORANDAIZ

Sanchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A

Pelayo, 5 - BARCELONA

bella a pulso (Ovación clamorosa, las dos orejas y el rabo. Gordillo es sacado de la plaza a hombros de un grupo de entusiastas admiradores).

A Pedro Carreño se le apreció en la enfermería una herida producida por asta de toro en el axila derecha, de cinco centímetros de profundidad por tres de extensión.

Aparte este sensible accidente, la corrida resultó un éxito definitivo, saliendo el público entusiasmado de la labor de los toreros, especialmente de Gordillo que tuvo una gran tarde.

JUAN MASES

VITORIA

3 de Agosto.—Seis toros de Trespacios para Chicuelo, Márquez y Lalanda. Los toros cumplieron; el tercero resultó muy bravo.

PEDRO BASAURI
PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

Melchor Delmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

MANUEL JIMENEZ
CHICUELO
Apoderado: Luis Revenga
Plaza Nicolás Salmerón,
13, 4.º, izquierda. Madrid

12 Agosto.—Aunque a primera vista parece una contradicción en realidad no lo es. Las capeas en los pueblos están suprimidas es verdad, pero no en las ciudades, pues capeas son y de las más pueblerinas, esta clase de novilladas que a título de económicas da la Empresa de Zaragoza. Las malas condiciones del ganado y la desdichada actuación de los diestros se encargan de demostrarlo.

Salieron por los chiqueros seis bueyes que habían de lidiarse en el festival organizado por el barrio de San Lorenzo, fueron feos, sosos, de mal estilo. Los seis muy propios para tirar de sendas carretas.

Estaban encargados de pasaportarlos: por una parte, Paradas, Clásico y Sacristán Fuentes (este último nadie sabe por qué en sustitución de Saleri II), y por otra parte Calderón, Granero Chico y Boned.

El único que logró agradar a ratos al respetable fué Paradas; tuvo destellos de valor y arte y estuvo trabajador toda la tarde. Con el pincho estuvo bien y breve.

Clásico toreó bien de capa, pero dadas las pésimas condiciones del ganado, no pudo hacer nada con la muleta y salió varias veces perseguido.

Sacristán Fuentes no hizo nada de particular y sufrió un coscorrón.

De los demás vale más no hablar.

Hubo uno, un tal Granero Chico que consiguió destacarse por su ignorancia, claro está, el público lo tomó a guasa ¿qué iba a hacer? Demostró no haber cogido en su vida la capa ni la muleta. ¿Quién lo habrá engañado a este chico?

Baste decir que sonó la música en guasa y el toro se fué vivo al corral.

¡Qué lástima de dos horas largas que perdimos en tan aburrido espectáculo!

Lo mejor del festejo las presidentas.

"TABLONCILLO"

HUESCA

EL TRAJE DE TOREAR

10 Agosto.—Todos los lidiadores colocados tienen reservado un terno para día de faena. Félix Rodríguez tiene para ello un azul-oro.

Siempre que lo saca tiene que arrimarse salga o no su toro.

El domingo no tuvo suerte con el ganado pero se acordó que se había puesto el traje azul-oro y les hizo pasar, tiró de ellos y se ganó grandes ovaciones.

Otra tarde hubiera salido del paso, pero esta no pudo, pesa mucho ese traje.

Manolo Martínez, no le acompañó la suerte a este muchacho, pues con la espada todas las veces entró muy recto, jugando la pelleja en todos los viajes y no cobró la estocada hasta después de varios pinchazos.

Barrera; nombrar a este torero es suficiente para decir que estuvo bien.

Los toros no pasaban pero nos hizo dos faenas dominadoras, que quedaron de gran recuerdo. El toro no pasó porque no podía pasar, pero el artista lo toreó por la cara valiente y torero, que es lo que se debe mirar en la fiesta.

JOSE M. GAVIN

11 Agosto.—Lorenzo Franco estuvo colosal en todos los tercios (menos con las banderillas, que no puso). Mató bien y le pidieron una oreja que no fué concedida

a pesar de pedirla toda la plaza y de pitarle al presidente.

Atarfeño cortó una oreja en cada toro, pero la presidencia estaba de su parte.

Manolo Agüero colosal toda la tarde, fué muy aplaudido.

Gravísima cogida de Freg

LA HERIDA DE FREG

Llevado rápidamente a la enfermería. Luis Freg fué reconocido por los doctores Olivé Gumá y Viñas, quienes procedieron a la cura que el herido soportó con gran entereza, causando a hombro este estoicismo entre los que presenciaban la operación.

Con las naturales precauciones, y en un coche de la ambulancia fué trasladado Luis a la clínica del doctor Olivé Gumá. A la puerta de la enfermería, ante la que se agolpaba ansiosamente el público se puso el siguiente parte facultativo:

"El diestro Luis Freg presenta una cornada en la región super-interna del muslo derecho, profunda, e interesándole el paquete vascular-nervioso. Pronóstico grave".

EN LA CLINICA

Cuando llegó el herido iba postradísimo, a causa de la gran pérdida de sangre sufrida, siendo preciso para reanimarlo una inyección de aceite alcanforado. Freg se quejaba de dolores agudísimos por lo que fué preciso inyectarle morfina para calmarlos. Los doctores se reservaron el dictamen definitivo hasta las cuarenta y ocho horas.

ULTIMAS NOTICIAS

La noche del martes. Contra la reserva de los doctores la impresión del herido es poco tranquilizadora. Se queja constantemente de agudísimos dolores que le tienen preocupado por la suerte que pueda correr su lesión.

Hoy se ha levantado el apósito a Luis y los médicos ya no han recatado la gravedad de la herida. Poco después de las ocho se nos dió el siguiente parte facultativo:

"Levantado el apósito se ha podido comprobar el desgarro de las ramas del ciático interno las cuales comprometen la nutrición del miembro y acentúan la gravedad de la lesión".

La impresión dominante entre los que rodean al herido es fatalista. Hay temores de que haya necesidad de amputar la pierna.

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a

ARAGON, 197. BARCELONA

donde tenemos establecida nuestra Redacción, Administración y Talleres,



Mañana se volverá a examinar la herida y se decidirá.

Se ha prohibido que se visite a Freg. A la clínica llegan constantemente cartas y telegramas interesándose por su estado.

Toreros de todas las categorías se lamentan de este infortunio.

Mariano Rivera, que no se separa un momento del lado de su paisano herido, nos dice que este conserva plena lucidez; que se da cuenta de su gravedad, y que ha manifestado su deseo de que si es preciso amputarle la pierna se haga la operación cuanto antes. De nada sirve que se le pretenda animarle quitándole importancia a su lesión. ¡Pobre Freg!

De todo corazón deseamos que los presagios que en estos momentos hacen temer por su vida desaparezcan.

Luis se dá perfecta cuenta de todo y puede decirse que es quien más sereno se mantiene en estos momentos de dolorosa incertidumbre.



LA FIESTA BRAVA

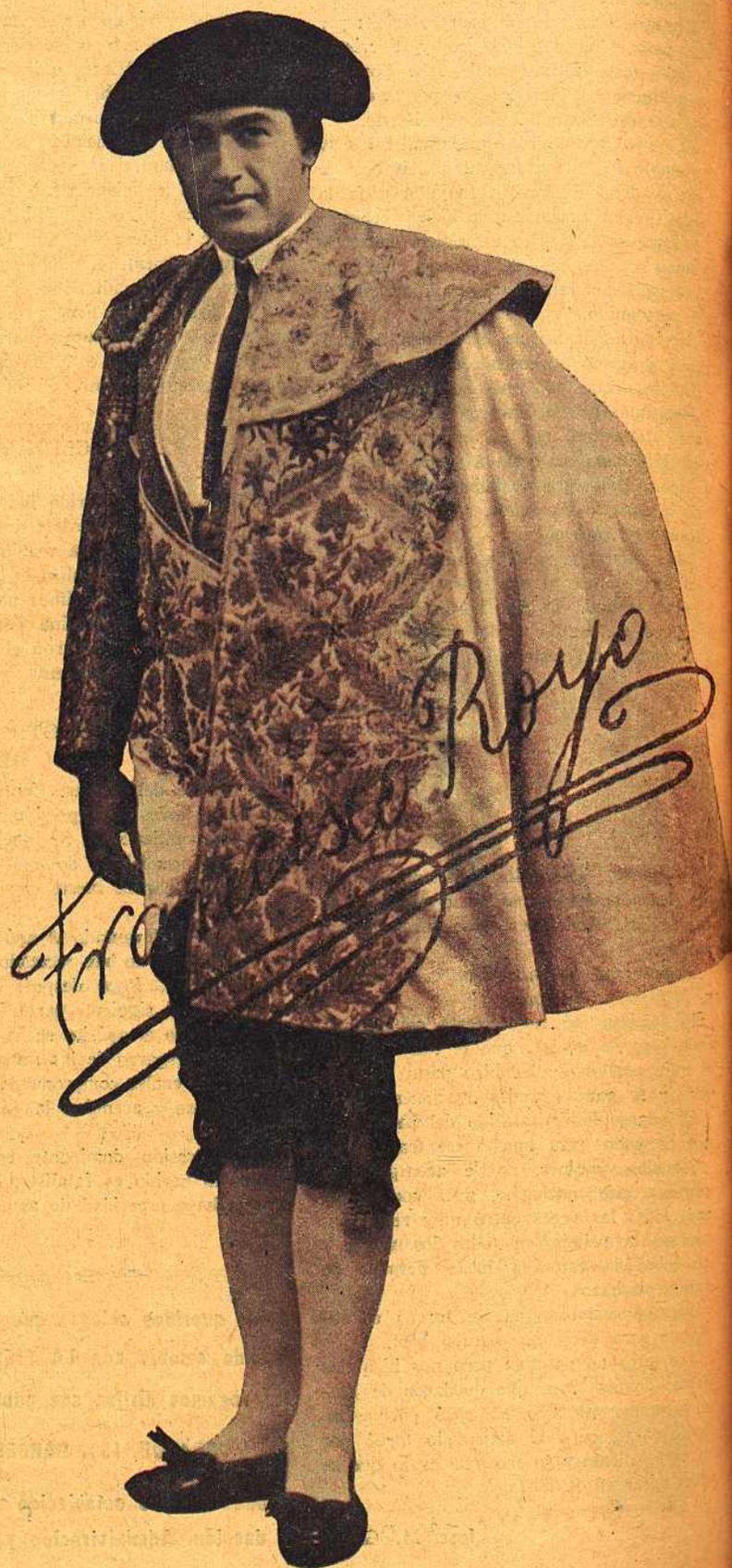
Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



Francisco Royo Lagartito

Bravísimo matador de toros a quien las empresas tienen injustamente olvidado. En Barcelona ha dado tardes de toros enormes y tiene muchos admiradores que ansían volver a aplaudir los arrestos y gallardías de este torero aragonés. Sr. Balañá: ¿Cuándo reparamos esa injusticia que se comete con el pundonoroso y valiente "Lagartito"?