

20
cts.



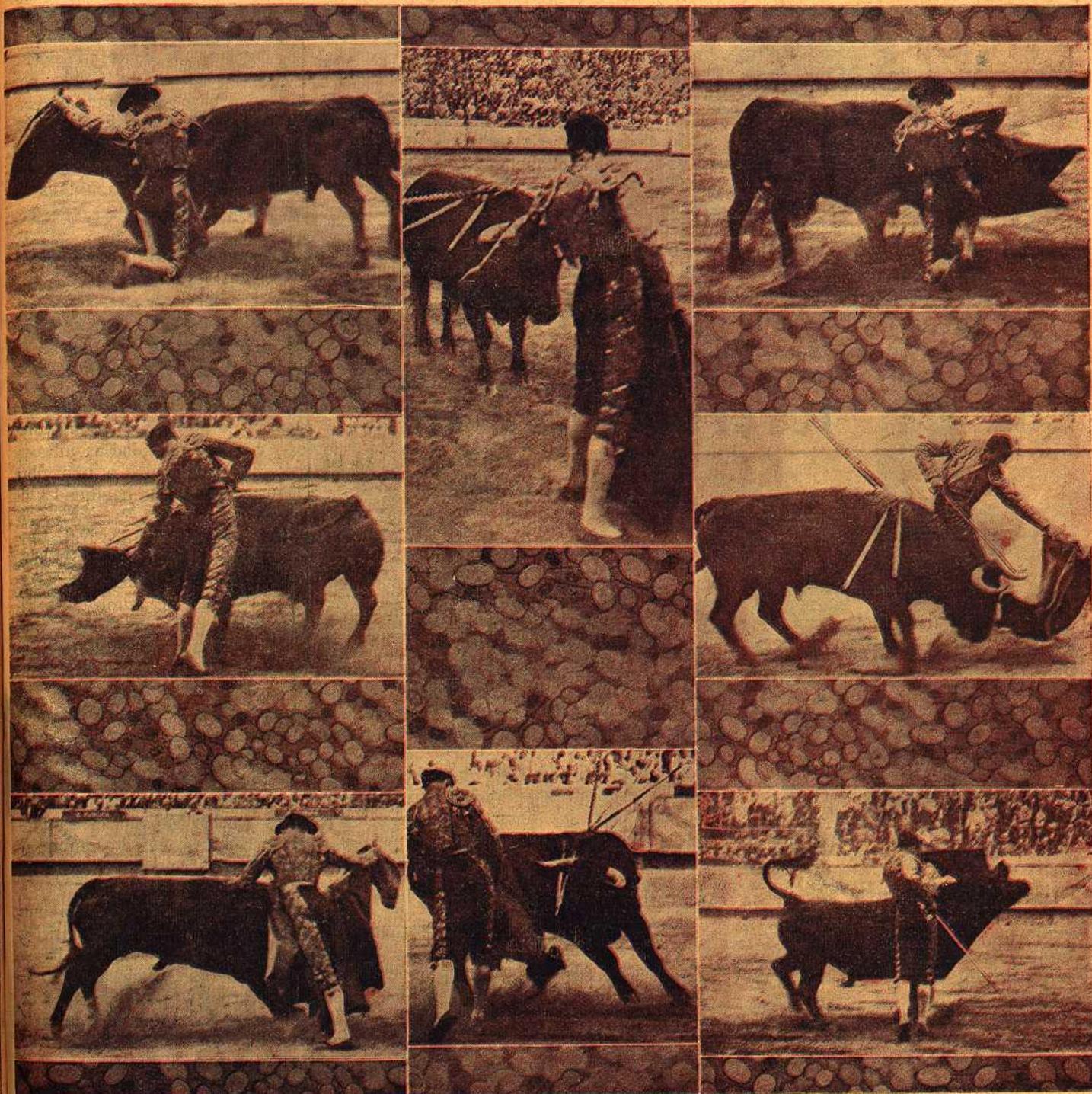
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 2 AGOSTO DE 1929

NUM. 149



Marcial Lalanda

el MAESTRO indiscutible
que está llevando una campaña
enorme de éxitos continuados

(Fotos Vives)



e aquí una "flose-
ra" que ha invadi-
do el viñedo tauri-
no barcelones y a la
que es necesario estir-
par resueltamente,
si no queremos
que los toreros al

emprender el viaje a Barcelona lo hagan con la misma tranquilidad que nuestros antepasados de tiempos de Calomarde atravesaban los "apacibles" caminos de Sierra Morena.

El contratista del éxito es una novísima creación que viene a enriquecer la fauna de los aventureros del taurinismo que medran y triunfan a favor de la tolerancia de muchos y de la estulticia de no pocos. Maestro en todas las artes del enredo y la trapisonda, el contratista del éxito no deja nunca dormido su ingenio, y busca siempre nuevas posiciones desde las que puede desarrollar sus actividades "monipódicas". La vida es dura (y más cuando se pretende pasarla con mucho regalo y poco trabajo) y esto le lleva a las más arriesgadas empresas.

Hoy, el contratista del éxito, se ha erigido en árbitro de la Prensa de la localidad y de provincias, y parece que esta nueva modalidad le resuelve el problema de la vida, le da personalidad y le depara prerrogativas de gran potencia.

Los contratistas del éxito

El torero que aquí llega ha de abandonar a él, porque sin él no hay posibilidad de triunfar.

Torero que se resista a entregarse a este Arquímedes taurino pagará cara su rebeldía, pues sus éxitos se verán velados en la prensa, y sus desaciertos ampliados hasta los linderos de la catástrofe.

Vamos, que no es posible pasar sin hablar al portero.

¡Intolerable, señores, intolerable!

Es vergonzoso que esto pueda suceder. Es increíble que un ente, de quien a viva voz se dicen atrocidades que ponen su honorabilidad como para llevarla al tinte, pueda vanagloriarse de ostentar — así lo asegura él — la representación de periódistas dignos y disfrutar de patente para cubiletear con las informaciones taurinas en los diarios de mayor importancia.

¿Saben esto los corresponsales encargados de tal servicio y cuyos nom-

bres utiliza este individuo para lograr sus reprobables fines?

Nosotros creemos que no; que ignoran estas peligrosas maquinaciones y que son víctimas de este desahogado que para lograr su medro no vacila en llenar de oprobio a estos queridos compañeros. No creerlo así sería ofenderles, y estamos seguros de que cuando se den cuenta de la comprometida situación en que este sujeto les está poniendo se apresurarán a premiar sus méritos con el más rotundo puntapié que vieron los siglos.

Pero esto debe ser pronto, porque este "caso inconcebible" ya empieza a tomar estado de opinión y pudiera suceder que el ruido de estos trapisondos llegase a los oídos del director de algún periódico y fuese entonces tarde para poner coto a esta anomalía.

Aquí tenemos un concepto exacto de los sagrados derechos a la vida; por eso salimos al paso de quienes pretenden complicársela a los demás.

Y ahora a los toreros un consejo: No os dejéis engañar de quien pretenda imponeros su "poder omnímodo" en Barcelona.

Ese es un sinvergüenza.

Nuestros queridos compañeros de la prensa tienen la palabra.

Fernando Laga

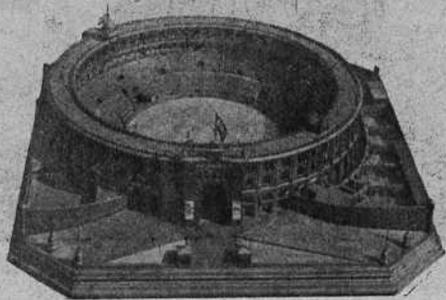
Los toreros fuera de la plaza



Ese público que tantas veces se ha entusiasmado en la plaza con el estilo magnífico de ese formidable banderillero que se llama Francisco Mestres ignora que en la calle, despojado del traje de luces sigue siendo este torero el hombre que siente inquietudes artísticas y que al cultivo de ellas se dedica con todo entusiasmo.

En las jornadas invernales, cuando el forzoso alejamiento de los ruedos depara al torero muchos días de tregua en que poder disfrutar de la vida sin la inquietud de un constante aje-

treo por los ruedos, este mozo todo bondad y sencillez se recluye en su hogar y pasa las horas trabajando, creando obras de arte, como esa que reproducimos y que está siendo la admiración de quienes la ven.



Con una pericia de Benedictino, con un entusiasmo digno de los mayores elogios y con una habilidad asombrosa, Mestres ha dado cima a una obra meritisima, derroche de habilidad y de buen gusto.

Constituye este magnífico trabajo la exacta reproducción de Las Arenas, hecha toda ella de madera de satén barnizado, siendo de admirar la riqueza de detalles que en ella se admiran en la que hasta el detalle más insignificante ha sido tratado con insuperable acierto.

Hacer el elogio de esta afiligranada obra de arte resulta ocioso si advertimos que Mestres fué requerido para que ésta fuese expuesta en la Exposición, en donde, en la calle de los Arcos, del Pueblo Español es admirada por un público que se asombra de que un torero haya podido llevar a cabo tan maravillosa obra.

Tenemos noticias de que son muchos los que pretenden la adquisición de esta joya, y de que se le han hecho a Mestres ofertas tentadoras.

Al felicitarnos como aficionados de que un torero haya logrado captarse las simpatías de las gentes fuera de la plaza enviamos a Mestres nuestra más entusiasta felicitación por el éxito conseguido.

Los maestros de ayer

Dedicamos hoy esta página a "Sobaquillo" Mariano de Cavia y Lac, en el mundo taurino "Sobaquillo", nació en Zaragoza en 1855, y murió en Madrid en 1920. Desde sus mocedades se dedicó al periodismo en su ciudad natal, y al trasladarse a Madrid ingresó en *El Liberal* e inmediatamente le llamó Fernanflor "la perla de la casa", elogio que enmendó y aumentó Castro y Serrano al decir: "Cavia es la joya exquisita de la prensa española".

"Sobaquillo" fué furibundo Lagartijista, y a él se debe la dignidad de *El Califa* conque ha pasado a la historia Rafael Molina.

De cómo "Sobaquillo" nació al revisterismo él mismo lo refiere:

Nací el domingo de Pascua de Resurrección de 1882 (el mismo día en que vino La Lidia al mundo), en la redacción de *El Liberal*.—Hé ahí la fecha y el lugar de mi nacimiento, y conste que desautorizo toda otra versión.

Mis siete años son como los veinte y pico que tendría ahora el general Izquierdo, que declaró haber nacido en Septiembre de 1768, y, naturalmente, después no pasaba día sin que los periódicos le dedicasen algún sueltico por el estilo:

"El Capitán General de Madrid no podrá asistir mañana a la revista de las tropas, por hallarse con los primeros síntomas de la dentición".

Nada me importa que, dándome este mismo género de toreo, escriba alguno:

"El popular escritor Sobaquillo sigue siendo el orgullo de la escuela de parvulos de la calle de la Leche. Ahora está aprendiendo las cuatro reglas. Aún no se sabe si multiplica; pero se ha averiguado que divide".

Mis pocos años me servirán para



justificar muchas niñerías y puerilidades; y si alguien, rechazando la exactitud de la edad que declaro, se obstina en buscarme otra fe de bautismo, siempre me quedará el recurso de decir:

—Pues miren ustedes; ahí está Juan Molina, que me lleva una "racha" de años, y el otro día decía de él un revistero, al hacer el resumen de la quinta corrida de abono: "De los niños, Juan".

En fin, que soy una criatura.

¿Cómo fué el venir yo al mundo tauromáquico?

Ocurrió en la redacción de *El Liberal* que su crónista Don Exito había sido nombrado en 1881 gobernador de Cádiz, y al llegar la temporada de 1882 se encontró el periódico sin revistero en titre.

—¿A quién buscaremos—dijeron allí una tarde.

Y yo contesté:

—A nadie, estando yo aquí. ¡Venga esa alternativa!

Una carcajada digna de los héroes de Homero fué la respuesta que recibí de todos mis cofrades. ¡Ninguno creí en mi aptitud para el cargo de revistero de toros!

Tan incompatibles creían mis gustos literarios, mis trabajos en el periódico y mis costumbres fuera de él con aquel nuevo género de tareas, que fueron inútiles cuantos antecedentes y testimonios aduje en favor propio.

Por fin, eché mano a unas tijeras y me corté los faldones de la levita; luce pedir una botella de aguardiente al café inmediato; cogí la capa, y lanceé en toda regla a un señor eclesiástico que en aquel momento entraba en la redacción; armé "una bronca" espantosa a un seglar que venía con no sé qué pretensiones... y mis compañeros creyeron en mí.

Quedé consagrado de todas armas; y Fernanflor, que fué al principio de los que menos fe tuvieron en mi vocación tauromáquica, me confirmó con el nombre de Sobaquillo, que algunos amigos, entre pachones y perdigueros, calificaron al principio de seudónimo mai oliente.

—¡Ya será mejor llamarse uno Oppoponax o Patchuli! les respondí yo.

De entonces acá he escrito de estas cosas en puntas más que el Torrao, como llamaba al Tostado un teniente de alcalde.

Si lo he hecho bien o mal, no he de ser yo quien lo diga; porque ahí están para juzgarme

El tribunal de Dios y el de la Historia

Lo único que me permitiré decir—para aclarar la vista a algunos—es que no soy escritor taurino propiamente dicho, sino un quisandero que da más importancia a la salsa que a los caracoles.

¿Están satisfechos los que me piden datos biográficos?

Sentiré que les parezcan pocos y sosos; pero no puedo dárselos más ni mejores.

La coleta de Frascuelo

Es verdad—preguntaba una señora a un aficionado de toros—que al ser arrastrado el último toro muerto por Frascuelo se cortará éste la coleta en medio de la plaza?

—Señora, ignoro cómo se verificará el ceremonial; pero tengo noticias del destino que se da al glorioso símbolo de la profesión tauromáquica.

—¿Se saca a pública subasta? ¿Se rifa entre los concurrentes a la corrida? ¿Lo llevan al Museo Arqueológico?

—Ninguna de esas tres cosas. Me han dicho que el matador ofrece una comida a sus amigos, y que en cada uno de los platos que sirve a cada comensal, va un pelo de los que forman la inestimable trenza.

—¡Jesús! ¡Qué porquería!

—No es porquería, señora... Se trata, por el contrario, de algo así como una comunión bajo las especies del pelo y la pomada.

—¡Jesús! ¡Qué atrocidad!

Por este estilo (y me quedo corto) son muchos los diálogos que se oyen por ahí y muchas de las variaciones que hacen los *dilettanti* sobre motivos de la retirada de Frascuelo.

No se habló más en Atenas cuando se supo que Alcibiades había cortado la cola a su perro; ni lloró más el pueblo de Israel cuando se quedó Sansón sin pelo; ni se alarmó más el imperio visigótico español cuando dejaron al rey Wamba sin coleta...

Con la diferencia, en favor de Salva-

dor Sánchez, de que no son ganas de llamar la atención, como en el caso del famoso ateniense; ni Dálilas engañosas, como en el episodio bíblico; ni conjurados envidiosos, como en la historia de Wamba, los que cortan la trenza al intrépido Frascuelo.

Se la corta él mismo, al verse bajo el dintel de la traidora puerta (traidora, porque aparece orlada de flores y laureles) que conduce a la decadencia, a la postración, a la inutilidad.

La corrida de hoy constituye un hecho nuevo en la historia de nuestros toreros.

Como la coleta se lleva atrás, es muy difícil verla encanecer.

Frascuelo ha tenido ese acierto, y su retirada es tan hábil y oportuna, que

todavía hemos de ver el siguiente tema puesto a discusión en la sección de Historia del Ateneo de Madrid:

“¿Cuál ha sido más importante y trascendental, la retirada de Jenofonte con sus diez mil soldados, o la de Frascuelo con sus diez mil onzas de oro?”

Porque, eso sí, Salvador se retira bien acompañado. Si buena coleta se corta, buenas peluconas le quedan.

Esta metamorfosis (siempre dentro del orden capilográfico) podría ser asimismo objeto de curiosa disertación; y el que quisiera remontarse a más altas disquisiciones, tendría motivos para hacerlas muy interesantes estudiando a la par el “valor” personal de Frascuelo y los “valores” que ha adquirido con él.

Carlyle, el gran pensador inglés, o, mejor dicho, el gran vidente, ha dicho que todavía en nuestros tiempos “el valor es un valor”.

Su célebre “*Valour is still value*” a nadie puede aplicarse mejor que a Frascuelo; y si a Salvador no le estorbaba el inglés—como de hijo le estorbará—esa frase sería un bonito lema para la caja en donde guarda el valeroso matador su preciada trenza.

¡Trenza que desmiente y echa abajo las leyes fisiológicas, porque los cabellos que la forman no tienen sus

raíces en el occipucio, sino en el corazón!



...*Non a forza il braccio se dal cor non la prende,*
ha dicho Monti (el poeta italiano, no don Jenaro el astrónomo); y lo propio puede decirse de la coleta de Frascuelo. Su importancia viene *dal cor*.

Ténganlo presente los principiantes que ahora empiezan a llevarla, y sepan que antes de dejarse crecer el pelo, hay que dejarse crecer el corazón.

La Escritura lo ha dicho, y no viene mal la cita, ahora que hay presbíteros, como el sochantre de Granada que se meten a picadores de toros:

“*Qui observat ventum, non seminat; et qui considerat nubes, non metet.*”

Lo cual, puesto e nromance para los profanos, viene a significar que “no se profanan truchas a bragas enjutas.”

Embraguetándose, y ensangrentándose las bragas, ha llegado Salvador Sánchez al apogeo en que hoy le vemos, teniendo a todo Madrid pendiente de su coleta.

Entre el vulgo ha corrido la especie de que un banquero ofrecía por ella diez mil duros.

¿Cuántas horas de trabajo representa esa cantidad para un bracero?

He aquí un capitalista—si la especie es cierta—que sabe lo que se hace.

Con ese rasgo de frascuismo se gana de un golpe toda la voluntad y simpatías del proletariado.

Del proletariado... frascuista.

SOBAQUILLO

Mayo de 1890.

¡ A PAGAR TOCAN !

TOREROS, APODERADOS, FAMILIARES ADMINISTRATIVOS, Y CUANTOS TENEIS CUENTAS PENDIENTES CON LA FIESTA BRAVA: OS RECORDAMOS LA OBLIGACION QUE TENEIS DE SALDAR VUESTRAS CUENTAS CON ESTA ADMINISTRACION SI NO QUEREIS QUE OS LLAMEMOS ALGO FEO. § CONVIENE ADVERTIROS QUE NO DEBEIS CONFUNDIR LA TOLERANCIA CON LA CANDIDEZ, Y QUE NO ESTAMOS DISPUESTOS A QUE HAYA QUIEN PRESUMA DE VIVO A NUESTRA COSTA. § ¿ENTENDIDOS? § PUES A PAGAR EL QUE QUIERA: Y EL QUE NO QUIERA, A SUFRIR LAS CONSECUENCIAS QUE PUEDA REPORTARLE SU “DESPREOCUPACION”. § PARA EL QUE NO PAGA LO QUE DEBE HAY UN CALIFICATIVO EN EL DICCIONARIO Y UNA SANCION EN EL CODIGO PENAL, Y EN ESTA CASA UNA FIRME DECISION DE DESCUBRIRLES PARA QUE LE AMARGUE LA VIDA LA VERGUENZA, AL QUE LA TENGA. CONQUE...

¡ A PAGAR TOCAN !

Nicanor Villalta “En el suceso de anoche”

Nicanor Villalta, el famoso y notable matador de toros, ha sido contratado fabulosamente para la impresión de una película. Nicanor Villalta resulta ahora que reúne excepcionales condiciones para el arte mudo. Villalta el torero de las grandes apoteosis, el torero que más emociona a las multitudes taurinas, el torero que con su arte personalísimo hace rugir de entusiasmo en los cosos taurinos, hace un contrato de *cuarenta mil duros* para impresionar un film, un film de *Tragedia*, de *Sangre*, de *Amor* y de *Torero*.

Es Villalta en esta película (su primera faena en el arte mudo) no un señorito flamenco y bebedor cuyo flamenquismo siempre tiene que ser el avasallador de los humildes y el majo sobre los demás seres, como cual bandido de Sierra Morena. No, todo lo contrario, Nicanor Villalta en su primera obra muda no representa ser más que un pobre obrero enamorado de una desgraciada mujer que está bajo el poder de un chulapo, a la cual quiere librar de éste. La muerte del chulo de forma misteriosa es achacada a aquél y perseguido por la policía tiene que



abandonar la ciudad llevándole el destino al campo bravío de Salamanca donde trabaja, como mecánico en una finca ganadera de toros bravos; un nuevo amor nace en él por la hija del ganadero ¿pero cómo conquistar ese amor cuando ella es sumamente rica y él es un triste obrero? Ella le mira con buenos ojos, pero su familia le prohíbe en absoluto que ni siquiera hable con él. Le surge la idea de hacerse rico para tener derecho a ese amor ¿y cómo? hacerse torero, y así toreando a escondidas de sus amos y con la luz de la luna el pobre muchacho luchó lo indecible por conseguir su fin.

Un día se celebraba una fiesta taurina en la ganadería y el muchacho está que rabía por torear, pide permiso a su dueño para torear también, cosa que se le niega y se le toma a risa, pero ella compadecida logra

ablandar los ánimos de sus padres y concede que el muchacho (al cual tiene gran afecto) salte al redondel a torear una vaca; el miedo y la incertidumbre parecen dominar al muchacho, mientras la risa y la chirigota es el premio a su labor y el muchacho dando una mirada a su amor, como diciéndole: Verás de lo que soy capaz, marcha hacia la vaca y todo el miedo anterior demostrado, es ahora valor, valor temerario y con un estilo tan personal que todos los espectadores se sobresaltan asombrados; tanto es el éxito que logra el muchacho que un empresario que se halla allí le contrata para una novillada.

¿Qué pasó en la novillada? ¿Triunfó? ¿Fracasó? ¿La policía que no cesó de perseguirle llegó a detenerle? ¿Se halló al verdadero asesino?

El suceso de anoche así se titula la primera obra muda de este torero, todo valor, todo arte, genialísimo hasta en su figura... hasta en su cuello... hasta en su vida. Nicanor Villalta hasta hoy famoso torero ¿llegará a escalar tal fama en el arte mudo...?

JOAQUINILLO

De banderillero a matador y viceversa

Saturio Torón, ese bravo y eficazísimo peón de brega aragonés que a las órdenes de Enrique Torres se está revelando como torero de magnífico porvenir, ha resuelto cambiar las banderillas por la espada, a ver si como matador merece de los públicos los mismos plácemes que como banderillero está recibiendo en cuantas plazas actúa.



Pacomio Peribáñez

Nos parece acertada la decisión de Saturio, de que en probar fortuna nada sale perdiendo.

Torón está en estos momentos "en el punto justo" para hacer la probatura, ya que cuenta con la simpatía de los aficionados de las principales plazas de España que han apreciado en él unas facultades asombrosas y unos deseos locos de hacer destacar su personalidad.

¿Logrará este animoso torero triunfar en su empeño? El tiempo se encargará de contestarnos.

Nosotros le deseamos que tenga más suerte en esta su segunda salida al campo novilleril.

Porque Saturio Torón, no es la primera vez que intenta "emanciparse"; si no recordamos mal, hace cuatro o cinco temporadas ya pretendió el ascenso, frustrándose sus deseos.

Claro que el que entonces no pudiera *cuañar* como novillero no quiere decir que ahora no logre satisfacer sus ambiciones. La situación de este torero ha mejorado muchísimo desde entonces, y no es nuevo el caso en que banderilleros que se propusieron hacerse matadores de toros lo consiguieron al fin tras no pocas intentonas. Recientes están los casos de Sánchez Mejías y Maera.

No es frecuente en estos tiempos el que de banderillero se llegue a la alternativa de Matador de toros. Si exceptuamos los dos sevillanos nombrados (banderilleros que fueron de Galito y Belmonte, respectivamente), y el madrileño José Paradas (auxiliar a las órdenes de Gitanillo de Riela), no cremos que se encuentren más casos en lo que llevamos de siglo. Antes sí era frecuente el que un subalterno llegase al doctorado, y hasta que lograra eclipsar las glorias de su anterior jefe de cuadrillas. Citemos, en-

tre otros, a Antonio Carmona, "el Gordito", (banderillero de su hermano José), y a Rafael Guerra, *Guerrita* (agregado a la cuadrilla de Bocanegra primeramente, y luego a la del señor Fernando "el Gallo"), que oscurecieron a sus antiguos "maestros" con su arrollador empuje.

Banderillero del *Lavi* fué *Chicorro*: Angel Pastor, de Cayetano Sanz; Valentín Martín, de *Frascuero*, y Antonio Fuentes de *Carancha*; y no hemos de descubrir ahora lo que en el toreo fueron como matadores de toros todos éstos que empezaron el oficio como modestos edecanes.

Hemos dicho que no es frecuente en estos tiempos el hecho de que un banderillero se haga matador de toros. Lo es, en cambio el que matadores de toros desciendan de categoría, y renuncien a sus prerrogativas de "doctores", para buscar acomodo en alguna cuadrilla como modestos banderilleros. Por ahí van rodando Pacomio Peribáñez, que tuvo un momento en su carrera en que pareció iba a ocupar



José Corzo "Corcito"

un alto puesto en el toreo; *Corcito*—que tuvo también su aureola de novillero puntero—; José Puerta *Pepete*—que en Lima salió como auxiliar de los Chicos de Bienvenida—; Navarro de Brenes; Francisco Vigiola "Tor-



Ignacio Sánchez Mejías

quito II"; el cordobés *Parejito* que en Méjico toreó como auxiliar de su paisano Cañero, y algún otro que no recordamos en estos momentos. Y lo peor del caso es que todos estos toreros mencionados que vieron truncadas sus ilusiones y que para poder vivir han tenido que renunciar a la alternativa no han conseguido en esa modesta esfera a que se han acogido tener siquiera la importancia que como matadores de toros disfrutaron, si bien fué barto menguada la de algunos.

Sinceramente nos alegraría el que Saturio Torón salga triunfante en esta intentona, y logre hacerse matador de toros. Pero "de los que quedan", no de los que han de acogerse a las banderillas para poder defenderse un jornal.

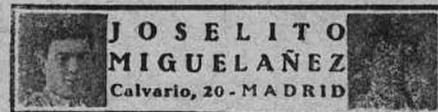
Para eso, bien está Torón donde está.

La feria de Valencia

Va de vencida esta feria valenciana, este año más abundante en festejos que nunca.

Hasta la fecha van celebradas seis corridas, en las que, aparte las actuaciones de Marcial, Barrera, Torres y algunos aciertos aislados del de la Palma y de Félix Rodríguez, el aburrimiento es la nota culminante.

Empezó el "concierto" el día de San Jaime, con la lidia de ocho toros de Villamarta,



cumpliendo bien. Valencia II estuvo valiente, pero nada más. Marcial Lalanda enorme toda la tarde, cortó las orejas de su segundo toro y fué ovacionado con entusiasmo a lo largo de la corrida.

Cayetano estuvo bien, mejor con el capote y la muleta que con la espada. Y, finalmente, Enrique Torres tuvo una tarde lucidísima, toreando magníficamente y haciendo una gran faena de muleta en el último toro.

El día 26 se lidiaron toros de Concha y Sierra, que salieron regulares, tirando a

malos. Se doctoró Sacristán Fuentes que estuvo discreto, y no es poco.

Barrera, que fué cogido al hacer un quite en el cuarto toro, pasando a la enfermería con ligeras contusiones—triunfó clamorosamente en el único toro que mató, al que hizo una gran faena. Cortó las orejas y se le hizo un homenaje grande.

Marcial siguió en su plan de arrimarse y estuvo lucidísimo. Mató tres toros y oyó ovaciones ruidosas. También pasó a la enfermería con un palotazo en el brazo.

La tercera fué la Goyesca, y aparte el desfile, fué una catástrofe. Los toros de Terrones chicos y Mansos. Cañero muy bien como rejoneador, y Valencia II, Niño de la Palma y Félix regulares nada más. ¡Un desencanto de corrida!

Para la cuarta vinieron toros de Guadalets, que cumplieron bastante mejor que los espadas. Manolo Martínez mató bien un toro, el de la Palma toreó a ratos con estilo y Pastor dió la nota de ignorancia.

De Murube fueron los de la quinta, que salieron buenos en general.

Félix Rodríguez no pasó de regular, y Barrera y Torres, muy animosos, se hicieron ovacionar en muchas ocasiones.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LA NOCHE DEL SABADO

Perdieron el tiempo los que fueron el sábado a Las Arenas. Y lo perdieron también los ciudadanos que con pretensiones de torero hicieron el *ridi* más lamentable.

Lástima de novillejos que cayeron en manos del cuarteto de siniestros que no supieron sacar partido de tanta nobleza y bravura.

Moreno de Sabadell se vió negro con su becerrete, y es sensible, porque tiene edad para no meterse en estos berengenes.

José Atmetller "Cagancho 33" nos recordó a su homónimo Joaquín Rodríguez. Pero el de Almagro ¿eh?

Pedro García Calvache se nos mostró más valiente que el Cid y más ignorante que un hurdano por lo que sus arrestos resultaron baldíos.

Y, finalmente Ricardo Gómez, "Chiquito de Antequera" se nos reveló como torerito enterado, pero se nos figura que si Dios no le da fortuna le va a valer poco el saber.

Reasumiendo: Una noche en la que lo mejor fué la temperatura.

Y el buen humor de la concurrencia.

CHOPIN

LA TEMPORADA VENIDERA EN MEJICO

Don Fernando García Romero, gerente de la empresa de "El Toreo", que vino a España a orientarse de *visu* para planear la próxima temporada mejicana, lleva ya muy adelantados sus trabajos de contratación, faltándole algún pequeño detalle para ultimar la gestión que le trajo aquí.

El señor García Romero, con quien hemos tenido el gusto de hablar, nos ha manifestado que tienes apalabrados y a punto de firmar los contratos a Antonio Márquez, "Cagancho" y Félix Rodríguez. También está en negociaciones con "Chicuelo", a quien tiene gran interés en llevar a Méjico.

Para la segunda temporada está en tratos con Mariano Rodríguez y "Palmeño".

De los toreros nacionales irán Luis Freg y Heriberto García.

Es posible que este elenco se amplie y no sería de extrañar que entre en la combinación un torero que este año está llevando una temporada pródiga en triunfos.

LOS QUE HARAN SU AGOSTO

Hé aquí algunas combinaciones para este calenturiento mes, que como verán los lectores se presenta movido para los taurinos.

En Santander hay los siguientes:

Día 4.—Toros de los señores hijos de Miura, para Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", Félix Rodríguez y Francisco Vega "Gitanillo de Triana".

Día 11.—Toros de don Antonio Pérez, de San Fernando (Salamanca), destinados a Antonio Márquez, Joaquín Rodríguez "Cagancho" y Manuel Mejías "Bienvenida".

Da 17.—Toros de los señores Felipe y don José Luis de Pablo Romero para Marcial Lalanda, Márquez y otro matador que bien pudiera ser Félix Rodríguez.

Esta función será a beneficio de la Asociación de la Prensa.

En la Coruña:

Día 4.—Seis toros de don Leopoldo Abente para "Chicuelo", "Cagancho" y "Maera" que tomará la alternativa.

Día 5.—Novillada con ganado de Muriel y como matadores, Pedro Montes, Natalio Sacristán Fuentes y Eulogio Domingo.

Día 6.—Corrida Goyesca, lidiándose ganado de Aleas, para "Chicuelo" Márquez y Marcial Lalanda.

Día 18.—Novillada para Pepito y Rafael Bienvenida y Alfredito Corrochaño.

En Ciudad Real torearán el día 17 "Algabeño", "Angelillo de Triana" y "Zurito", y el 18 "Algabeño", "Gallito de Zafra" y el que substituya al negro *Facultades* que era el contratado.

El 24, en Almagro, actuarán Marcial Lalanda, Pepe Belmonte y otro no designado todavía.

En Huesca, el 10, Márquez, Manolo Martínez y Félix Rodríguez.

En Tarazona de Aragón, el 28, lidiaron toros de Cándido Díaz, Marcial Lalanda, "Lagartito" y Vicente Barrera.

El 21, en Antequera, torearán "Chicuelo", "Algabeño", y Mariano Rodríguez.

El 11, en Cádiz, Marcial Lalanda, Villalta y otro no designado aún.

Y para terminar, por hoy, en San Sebastián "tienen":

Domingo 11.—Ocho toros de don Graciliano Pérez Tabernero para Manuel Jiménez "Chicuelo", Victoriano Roger "Valencia II", Félix Rodríguez y Vicente Barrera.

Jueves 15, festividad de la Virgen.—Ocho toros del duque de Tovar para Antonio Márquez, Nicanor Villalta, Félix Rodríguez y Vicente Barrera.

Día 18.—Ocho toros de los señores hijos de Andrés Sánchez, de Coquilla, para Manuel Jiménez "Chicuelo", Victoriano Roger "Valencia II", Félix Rodríguez y Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma".

Día 25. Concurso de ganaderías. Corrida del toro de oro.—Seis toros de la viuda de Concha y Sierra, doña Carmen de Federico (antes Murube), don Graciliano Pérez Tabernero, señores hijos de Coquilla, duque de Tovar y don Indalecio García (antes Rincón), para Manuel Jiménez "Chicuelo", Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y Francisco Vega "Gitanillo de Triana".

LA FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

En Zaragoza durante la feria del Pilar se celebrarán cinco corridas de toros en la que se lidiarán ganado de Murube, Concha y Sierra, Graciliano P. Tabernero, Pablo Romero y Coquilla.

De espadas se rumorea que están contratados Marcial, Félix y el Niño, para tres corridas y Torres y Bienvenida para dos. Quedan dos puestos por cubrir y se trata de llenarlos con Barrera o Márquez. Todo esto no es nada más que un rumor que circula.

ADIVINANZA, ADIVINANZA...

El cronista de *El Liberal* de Bilbao, Retana, ha echado su cuarto a espadas a *charadear* y dice:

"Que han llegado a feliz término los trabajos de aproximación que venían realizando los amigos de un torero de categoría y de un empresario, de categoría también. Que la ciudad elegida para la reconciliación ha sido San Sebastián.

Que la entrevista entre el lidiador y el empresario, a la que también asistió, en funciones de notario, un conocido exbanderillero, fué cordial en extremo.

Que todo lo pasado se ha echado al olvido, y un apretón de manos ha sellado el pacto de amistad.

Que, como consecuencia de esta inteligencia, el diestro en cuestión toreará en la feria de Valladolid, en Santander y, quizá, quizá, en Bilbao.

Que lo ocurrido tenía que venir, por conveniencia de las dos partes".

¿Quiénes son ellos?

Tentaciones me están dando de escribirle a Pagés para que le pregunte a Marcial Lalanda si sabe Juan de Lucas de qué se trata.

LO QUE TIENE PREPARADO NUESTRA EMPRESA

Para el domingo está anunciada la presentación de la pareja Pepito Bienvenida-Alfredito Corrachano que se las entenderán con seis novillos.

Para el domingo día 11 hay preparada una *formidable* corrida de Palha, esa corrida en un principio se dijo estoquearía Luis Freg "todo solo", y que ahora parece que lo hará en compañía de "Carnicerito".

No sería de extrañar que a este valeroso diestro se agregase otro nombre.

El día 15, Festividad de la Asunción habrá una novillada de Villamarta y con ella se las entenderán Gordillo y dos toreros más de reconocido mérito.

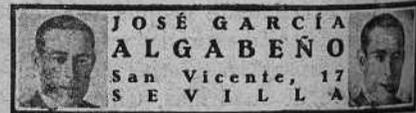
Y finalmente, el domingo siguiente, habrá otra novillada de Alves do Rios con la que harán su presentación en Barcelona Ruiz Morales y Enrique Bartolomé.

D. PEDRO NIEMBRO

En su residencia de Madrid falleció la pasada semana don Pedro Niembro, hombre de negocios que gozó de muchas simpatías y de una gran popularidad.

Niembro era gallego, y muy joven fué a Madrid, en donde con su laboriosidad e inteligencia logró conquistar una posición social envidiable. Fué vinatero y más tarde carnicero, y supo llevar sus negocios con tal acierto que llegó a gozar de un crédito ilimitado.

En política militó en el partido liberal y fué gran amigo de Pí y Margall y de Joaquín Costa, quienes profesaban a Niembro gran estima.



Fué contratista de las carnes de los toros y cuando en el primero de dichos años dejaron de ser empresarios los señores Charlo y Balbontín, se hizo el cargo del negocio en una época en la que Antonio Fuentes, Bombita (Ricardo) y Machaquito eran las primeras figuras del toreo.

Antes ya había sido empresario en las novilladas.

También fué empresario de Barcelona, aunque por poco tiempo. Esto ocurrió en 1905, desde el principio de la temporada hasta el 23 de Julio, en cuya fecha dió la última corrida, una novillada con Manolete, Canario y Vito y seis astados de Pérez de la Concha.

Por cierto que en esta novillada ocurrió un caso muy chusco.

Cierto espectador del tendido arrojó indignado una botella al espada Canario y al ir a detenerle y sujetarlo se quedaron los que tal hacían con un brazo del iracundo agresor en la mano.

Se trataba, sencillamente, de un manco que llevaba un brazo postizo.

Dicha novillada se celebró en las Arenas.

Y ahora que el nombre de "Bienvenida" está otra vez de actualidad, recordamos que durante la gestión empresarial de Perico Niembro en Barcelona hizo su presentación ante nuestro público el que entonces era una promesa para el arte y más tarde fué *Papa Negro*, y hoy es "papá" afortunado: Manuel Mejías "Bienvenida".

Don Pedro Niembro fué empresario de Madrid en mala época, pues además de no ser ésta de fiebre taurina estaba en vigor la llamada escritura abierta que imponían los "ases" y era dogal de los empresarios.

Descansen en paz.



Sr. L. G. V.—Barcelona.—Las colecciones que V. desea las podrá recoger en esta administración. Su precio es el de 15 pesetas por cada tomo.

Sr. M. Ruiz.—Madrid.—Sí, señor, LA FIESTA BRAVA se vende en Méjico, y se vende bien, aunque nos esté mal el decirlo. Gracias por sus elogios.

Sr. D. Sius Vargas.—Santander.—Eso lo puede V. decir al señor Pagés; a nosotros no nos importa ese asunto. Perdone la franqueza.

Sr. D. Julio Prieto.—Barcelona.—Villalta no ha toreado este año en Barcelona mas que la corrida Goyesca. Ignoramos las causas porque no torea aquí.

MADRID

LA DE SANTIAGO

Debut del torero norteamericano
Sidney Franklin

Míster Franklin, ganó la batalla antes de darla. Hacía mucho tiempo que no veíamos el circo de la carretera de Aragón tan rebosante de un público impaciente para conocer las arrogancias de este torero que ha venido del país de los rascacielos a co-dearse con nuestros coletudos más empingorotados.

Se agotaron las localidades a primera hora de la mañana, y hubo *retardatario* que hubo de pagar su capricho de asistir a la novillada con más esplendor que si se hubiese tratado de una corrida regia.

El público que fué a la plaza dispuesto a gozar con las cosas del *mister* se quedó serio ante el valor que éste derrochó toda la tarde. Asustó su temeridad al torear con el capote y nos puso a todos en pie muleteando a su primero, con un heroísmo inenarrable.

Mató de un estoconazo y se le ovacionó largamente. Fué cogido varias veces para matarlo. Y cada vez que era alcanzado volvía a la cara de los toros sin inmutarse.

Un asombro de sangre fría. Ya hay quien ha bautizado a Franklin llamándole *Mister Estóico*.

Los toros de Pagés, cumplieron bien.

PEPE MEDINA

En pro de la Fiesta: El toro, sí; el novillo, no

La afición está cansada de ver salir por los toriles toros pequeños y malos. ¿Por qué esto? ¿Por qué no son respetados los derechos marcados por el Reglamento para las corridas de toros? El aficionado, dueño y señor como siempre se ha dicho y siguen muy pocos en la actualidad diciendo, es el que sufre las consecuencias, es el que en una corrida y en otra tiene que aguantar esas alimañas que los ganaderos hacen pasar por toros de lidia. Y esto es demasiado, señores. Puesto que el público paga, debe servirsele toros con el peso y edad reglamentarios.

Aquí nos parece bien copiar las siguientes líneas, que ha poco aparecieron en una importante revista madrileña:

"El toro "Llavero". Pertenecía a la ganadería de Carriquiri, y en su lidia, verificada en Zaragoza, durante las famosas fiestas del Pilar, el 14 de octubre de 1860, llegó a tomar ¡53 varas! sin volver la cara ni resentirse.

El público, ebrio de entusiasmo ante tan raro ejemplar, pidió y obtuvo que no fuese muerto en la plaza, volviendo a la dehesa, donde sanó de sus heridas y murió de viejo".

¿Dónde está la semilla de esos toros que entraban veces y veces a los caballos y eran castigados con puyazos más o menos en su sitio, pero siempre fuertes?

Hoy, la suerte de varas es una caricatura de lo que fué. Cuando hay un picador que se agarra una vez, los demás, hasta el límite de la suerte, no pueden pegarle porque el toro tiene una cuarta de lengua fue-

ra. Y esto está muy claro: como son muy jovencitos no pueden resistir el castigo.

¡Qué vergüenza! Pero, en cambio, el animal se lleva unas cuantas docenas de capotazos sin ton ni son. ¿Por qué esto también? ¡Y cuántas veces con dos pares de rehiletos se cambia el tercio, yendo el toro mugiendo, como deseando acabar pronto!

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

La fiesta nacional, viril por excelencia, en los tiempos que corremos va estando imposible y no se debe tolerar que siga a más. Saliendo al paso de los que la malogran, la afición recuperaría su puesto y sus derechos serían servidos como se debe, por ser los que la mantienen, volcándose los bolsillos en las taquillas. Queriendo, con un poco de buena voluntad todos saldríamos ganados.

Hay que reflexionar y poner coto a tanta anomalía. Desde las columnas de los rotativos y revistas profesionales se protesta contra los abusos que hoy imperan en todos

los ruedos de España. Se pide el TORO. Todos debíamos exigir el TORO y con él cambiaría por completo la decoración.

Hoy, con el novillo bien cuidado, pero sin fuerza, hay muchos que visten el traje de luces. Con el toro con cinco años puede que la mitad tuviera que dejar de ser torero por tener que desarrollar inteligencia y valor y demostrar que son maestros, que la mayoría ni tienen una cosa ni son la otra.

Todos los ganaderos, dueños al parecer de la situación, sirven a su capricho todos los pedidos sin escrúpulo de aficionados, pero sí entendiendo que un sector bastante numeroso no pone atención en el ganado y sí en el artista que lo lidia, abroncándolos muchas veces sin necesidad. Otro grupo no menos numeroso culpa al empresario de lo que ellos eludieron.

Siga la campaña emprendida y démonos cuenta, todos del verdadero mal que corroe la afición.

A las autoridades correspondientes pedimos la depuración de este abuso y ponga en claro quién tiene la culpa: toreros, empresarios o ganaderos, o si los tres, amparados por el veterinario que da por bueno lo que no es.

Deben seguir pidiendo todos los que de toros escriben porque se cumpla el Reglamento para bien de la fiesta nacional, esa nuestra hermosa fiesta de hombres, fiesta la más española y bella. Y también la más injuriada.

JOSÉ AMBIT "REJONCILLO"

Madrid, julio del 29.

EMILIO MENDEZ
A poderado:
Franc. Fiñana Caballero
Buenavista, 48. - Madrid

ELADIO AMORÓS
A poderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

Como temíamos, el horroroso percance sufrido por este desventurado diestro en la plaza de toros de Inca ha tenido un fatal desenlace.

¡Pobre Angel!

Era un predestinado. Aún no curado de aquella tremenda cornada que un toraco de Palha le infringiera toreando en Logroño la tarde del 23 de Septiembre del pasado año cae vencido en una plaza casi innominada.

Carratalá tenía el presentimiento de que un toro había de acabar con él. Y sin embargo, a pesar de que su cuerpo enfermo no tenía resistencia para resistir la dura brega, Angel toreaba, y seguía arrimándose a los toros, más que nunca. Los que desconocían detalles de su intimidad le censuraban que saliese a los ruedos en aquel lamentable estado de penuria física en que se hallaba; los que sabíamos del drama que Angel representaba en la vida le compadecíamos y nos asombrábamos de que su espíritu le diera fuerzas para librar aquellas rudas batallas. Carratalá, contra lo que algunos creían, no era rico. Toreaba para vivir. Aquella cornada de Logroño consumió todos sus ahorros y le ponía en el duro trance de desafiar nuevamente a la muerte sin tener dominado su vida por completo...

La noticia de su muerte llenará de pesar a muchos que se honraron con la amistad de este torero, porque Carratalá se hacía querer de quienes lo trataban. Hombre de esmerada educación, modesto, afabilísimo, se había granjeado innumerables simpatías.

Era un torero muy notable, a quien la desgracia no dejó alcanzar el puesto que merecía su valor y su buen arte. En Barcelona tenía muchas simpatías, pues aquí hizo faenas notabilísimas que le catalogaron como buen artista.

Hizo su presentación en Madrid el día 14 de Mayo de 1927, logrando un éxito definitivo, y cortando la oreja del toro de su presentación.

El 18 de Abril del mismo año debutó en Barcelona, alternando con Paco Perlacia y Francisco Mestres en la lidia de seis toros de D. José Bueno. Causó excelente impresión y desde entonces quedó consagrado como uno de los novilleros favoritos de este público.

Este año pensaba doctorarse en Alicante.

Angel Celdrán Carratalá había nacido en Alcoy y contaba 27 años de edad.

Estaba casado con una señorita alicantina y deja en la horfandad una criaturita que cuenta escasamente un año de edad.

LA FIESTA BRAVA apenas por esta desgracia envía a la viuda y a los familiares del malogrado diestro la expresión de su condolencia.

En el segundo de los novillos de D. Lorenzo Rodríguez (Salamanca), por ceñirse tanto al dar el tercer lance es enganchado por el vientre y corneado horriblemente este desgraciado diestro. La cogida es tan emocionante que al salir el quinto toro corre la noticia de que ha muerto y el presidente ordena la suspensión de la corrida con aprobación del público, en cuyo momento se le administran los últimos sacramentos con un silencio sepulcral después de volver el toro al corral. Pasado un momento de angustia en que el diestro reacciona del colapso sufrido continúa la corrida que ya no ofrece interés ninguno. El cuerno que entró en la región hipogástrica perforó por cuatro puntos la masa intestinal, el Doctor Abrines que le operó en la enfermería durante un par de horas confía en salvarle si no sobreviene la peritonitis.

La corrida que empezó superiormente porque en los quites del primero rivalizaron los tres matadores y Melchor Delmonte, después de colocar dos estupendísimos pares de las cortas al quiebro lo mató de un gran volapié, después de una faena colosal (ovación y oreja).

En los tres restantes, a pesar del pánico que infundieron los de *Mangas* que fueron grandes, duros, de mal estilo y gran poder estuvo muy valiente cosechando continuas ovaciones.

Lagartito II. En su primero que buscaba, estuvo breve y en su segundo se encoraginó y después de hacerle una buena faena lo tumbó de una gran estocada (ovación).

Incansable y oportunísimo Civil secundado por Curro Prieto y Marino. De los montados pegaron fuerte *Hiena*, *Sierra* y *Traginerito*. La entrada un lleno.

SANCHEZ BEATO

EN LA ENFERMERIA

Trasladado rápidamente a la enfermería el pobre Carratalá fué reconocido por los doctores don José Abrines y don Antonio Moner, quienes desde el primer momento diagnosticaron la gravedad de la lesión no recatando su impresión pesimista. Como los temores de un rápido desenlace se acentuaban por momentos se extremaunció al herido, estando presentes en la enfermería todos los toreros que no podían contener la emoción que les embargaba. A media noche, Carratalá reaccionó algo, pidiendo se le administrase la comunión a lo que accedió. Carranza y *Traginerito* que formaban la cuadrilla de Angel no se separaban un momento de su lado; también Lagartito y Delmonte, diestros con quienes actuaba Carratalá permanecieron cerca del herido.

¡Pobre Carratalá!



En la plaza Inca un toro de Lorenzo Rodríguez cae una tremenda herida al diestro Angel Carratalá de cuyas resultas muere el martes

El lunes a media tarde se agravó el diestro Carratalá por haberse declarado la peritonitis. Con este motivo se trasladaron a Inca los médicos del Montepío de Toreros para practicar una nueva intervención quirúrgica al torero. Poco después de las cinco visitaban al diestro el doctor D. Onofre Juaneda acompañado de los doctores don José Abrines y don Antonio Moner.

Se ha efectuado un detenido reconocimiento apreciando que se había declarado la peritonitis con caracteres verdaderamente alarmantes y terribles dolores.

El doctor Juaneda y sus colegas calificaron de desesperado el estado del diestro y resolvieron practicar inmediatamente una nueva operación.

Para ello vino a Palma el doctor Abrines recibiendo aquí el instrumental necesario y marchando de nuevo a Inca para poder proceder a la operación sin que faltara detalle.

¡Inútil empeño este de la ciencia en salvar la vida de Carratalá que se iba consumiendo por momentos!

El pobre Angel, tras dolorosa agonia fallecía a las 10 y media de la mañana del martes, rodeado de su esposa, su padre y el doctor Serra, que acompañando a éstos y por si sus servicios aún llegaban a ser útiles se había trasladado desde Valencia, haciendo el viaje en un avión que el "Club Carratalá" de Alicante puso a su servicio.

La noticia del fallecimiento causó en toda la Isla hondísima impresión. De toda España llegaban despachos interesándose por la suerte del herido y las oficinas se vieron invadidas por amigos y admiradores del infortunado diestro.

UN TELEGRAMA DE LOS COMPAÑEROS DE CARRATALA

El apoderado de toreros Sr. Pérez Toledo ha recibido hoy el siguiente telegrama:

"Después noche desesperada, entre cuadro desgarrador, fatalmente, dejó existir, a las diez y cuarto, nuestro buen amigo, querido compañero Carratalá, abatiéndonos profundamente triste desenlace. La familia está presente. *Delmonte, Lagartito II*".

EL CADAVER SERA TRASLADADO A ALICANTE

Se hacen gestiones para que el cadáver del malogrado torero alicantino sea trasladado a su tierra natal, para lo cual han ofrecido su apoyo numerosos amigos del diestro fallecido.

En la Monumental

La novillada de Santiago

Seis Novillos de Santa Coloma para
BORUJITO, PERETE y EDUARDO GORDILLO

¡UN TORERO!

He nombrado a Eduardo Gordillo.

Dije el día de su debut en Barcelona que en el sevillano había un torero "de los de cortijo y talonario de cheques", y no rectifico.

¡Qué he de rectificar!

En Gordillo hay UN TORERO por donde quiera que se le mire; un torero *cuajado*, de los que "saben lo que hacen" y "porqué lo hacen", un torero "de detalles" y un torero "de conjunto", todo en una pieza. Un torero, en suma, cuya admirable capacidad *desentona* estridentemente en esta época de novilleritos alocados, obsesionados con el *parón* y el adorno venga o no venga a cuenta.

Esta tarde sin dar tampoco con el torito de los milagros con el que poder destapar la caja de los truenos, Gordillo nos afirmó en nuestra creencia de que hemos dado con el novillero ese que de tarde en tarde sale a erigirse en favorito de esta afición.

Dos toros de diferente estilo le cupieron en suerte—bravo y duro el primero, y mansurrón el otro, y a los dos los toreó como sus condiciones requería, uniendo al arte y al valor un asombroso conocimiento del oficio.

En su primero armó el alboroto, muleteando magnamente con la derecha ¡y con la izquierda!, pasándose todo el toro por delante en unos muletazos de pecho enormes que levantaron una tempestad de aplausos y obligaron a la música a amenizar la faena. Entró a herir con irreprochable estilo, pero al emparejarse, un extraño del toro hizo que la espada cayese atravesada, lo que malogró la concesión de la oreja que ya estaba pidiendo el público. A cuerpo limpio, y con gran exposición sacó Eduardo la espada, y el público le ovacionó este gallardo gesto. Volvió a meterse el matador guapamente, agarrando un espadazo que con un descabello dejó al santacoloma para el arrastre.

El público subyugado por el arte y el valor que Gordillo derrochó en el muleteo y su admirable estilo de matador, le ova-

cionó largamente, obligándole a dar la vuelta al ruedo y a salir luego a saludar a los medios.

Un toro era el último, largo, hondo y con *lo suyo* en la cabeza, y aquí Gordillo armó la escandalera con el capote dando de primeras cuatro verónicas y media final enormes, templando en el viaje, ajustándose con el toro, llevándole toreando a placer. Repitió con tres lances más mejorando si cabía los anteriores y la plaza entera retumbó en una ovación clamorosa.

¡Y de éste torero dicen que su fuerte es la muleta!

Al trance final llegó el de los cuernos quedadísimo, y aunque Gordillo intentó hacerle faena de lucimiento no pudo conseguirlo, porque el animalito no pasaba ni con mandamiento judicial.

Pero en el trasteo no pudo haber florituras hubo sapiencia y valor, cosas que tienen un alto mérito en todo momento.

Se quedó con el marmolillo, le entró a matar con guapeza y lo midió de una buena estocada. ¿Qué más podía pedirse?

Se despidió a Eduardo con aplausos, y se habló mucho de este torero que por su empaque, por su arte, por su valor y por sus conocimientos más que un novillero parece un matador de toros de los de ferias de altura.

Ese camino lleva el torero sevillano si no se tuerce en la meta.

¡Qué no se torcerá, si hay suerte!

¿A qué no nos equivocamos?...

"Perete" dió con un toro eminentemente bravo—su primero—y no acertó a sacar el lucimiento que merecía aquel magnífico santa coloma.

Valiente, eso sí, pero sin poder con el nervio de su enemigo, dejó que las mulillas se le llevaran al desolladero sin que se cortaran en el ruedo las orejas. ¡Qué ocasión para repetir esas proezas que dicen ha hecho por ahí este simpático diestro granadino!

Quiso hacer faena, empezando a torear por naturales, pero vióse ahogadillo por el empuje del toro porque le faltó aguante

al torero. Siguió con la derecha sin gran sosiego y metiendo el bracito con *habellá* dejó una estocada a capón, que con un descabello resolvió la comprometida situación. No le gustó este final al público que esperaba justificase "Perete" su fama ya que había un toro para probarlo.

Se ovacionó a éste al arrastrarlo.

Mejor estuvo el muchacho en su segundo, "un mozo" burriciego, al que había que arrimarse para que embistiera franco. Cuando se decidió a meterle la muleta en los hocicos logró *cuajar* unos cuantos muletazos lucidos que se aplaudieron. Intentó el natural porfiadamente sin conseguirlo y en una arrancanda le empujó el toro, hiriéndose en la cara "Perete" al rodar por la arena.

Sangrando, pinchó dos veces y descabelló, aplaudiéndosele la buena voluntad.

Con el capotillo dió algunos lances superiores, poniendo alegría y estilo en el asunto.

El público sigue esperando el "Perete" de las grandes tardes que aún no ha visto.

"Borujito" hacía diez años que no había pisado las plazas de Barcelona. Nadie se acordaba de él y para muchos resultó un debutante más. Claro que un debutante *granadito*. Suponemos que la empresa al incluirle en este cartel obraría obedeciendo a imperiosas obligaciones.

"Borujito" toreó poco, así es que no es extraño verlo desentrenado. Así y todo dió algún lance con el capote digno de toda consideración. Se defendió con la muleta y se vió aperreadillo para deshacerse de su primero. En cambio a su segundo, lo mató superiormente de media estocada entrando con agallas.

¡Y no se le aplaudió como se merecía! Es posible que si volvemos a verle por aquí hayan pasado otros diez años.

Pisó estupendamente "Látigo" y se le ovacionó complidamente. También el "Malagueño" cyó aplausos, porque se agarró superiormente en un puyazo.

Mesita y Rivera banderillearon y bregaron con acierto.

Tras larga ausencia reapareció nuestro convecino, el benemérito artista "Civil" y le ovacionamos varias veces su gran estilo de rehiletero.

Y nada más.

TRINCHERILLA

Isasí Contreras aficionado sevillano, flamenco y castigador si los hay — que si los hay, como puede verse — extasiándose con el arte de su paisano Gordillo.

¡Y está solo, el pobrecito!



Recomendamos a nuestros colaboradores sean diligentes y breves en el envío de sus crónicas. Estas deben estar en esta redacción los martes, pues de lo contrario no podrán alcanzar la edición de la semana, perdiendo por lo tanto actualidad. Hacemos esta advertencia en beneficio de todos y en favor de la buena información de LA FIESTA BRAVA

La corrida del Domingo

28 Julio 1929

5 toros de Perogordo y 3 de Terrones

MARQUEZ, MARCIAL, LALANDA,
BARRERA Y TORRES

—Si nos descuidamos nos quedamos sin festejo, querido Minglanilla. Tan insignificante vino la corrida de Perogordo que los veterinarios hubieron de rechazar la presencia de tres caracoles que, sin duda por error al facturar, metió el ganadero en los cajones como si se tratase de toros de lidia.

—¡Los hay distraídos!

—¡Hailos, querido; hailos. ¡El paquete que traería la empresa con esta distracción. Figúrate: el papel agotado en las taquillas, los toreros dispuestos a sortear... y la pelota en el alero... Afortunadamente pudo conjurarse el contratiempo substituyendo aquéllos tres testáceos por otras tantas reses de Terrones, y se dió la corrida.

—Desgraciadamente. ¡Qué corridita! En seguida se me olvida a mí esta tardecita. Y meoos mal que en la plaza había cuatro toreros con recursos para todo, y con unos deseos locos de dar una tarde de toros contra todo evento.

—Como que si no es por ellos se arma la obesa.

—A pesar de todo la que se armó fué indeble. Yo no sé como serían los caracoles que se quedaron para el arroz, pero estoy seguro que no tendrían peor baba que esos Terrones que les suplantaron... ¡Pero esos ganaderos!...

—Ahí, ahí deben dirigirse las flechas de la indignación. Ya que cuando sale un toro combistiendo medio regularmente el público se vuelve a la meseta de toriles y agasaja al mayoral, cuando nos obsequian con una caracolada como la del domingo debíamos exigir responsabilidades al mismo señor.

—Pues ya ves, no es así. Nos desgañitamos contra la empresa, contra la presidencia o contra los toreros;... y el representante del ganadero tan serrano en su puente de batalla, encantado de haber nacido.

—Creo que el Gobernador ha impuesto varias multas a los ganaderos...

—Pues eso le faltaba a la empresa. Porque me da en el trigémino que eso entra en el presupuesto de la corrida.

—Se lució el señor de Perogordo. Y eso que debutaba en esta plaza como ganadero. Ni tipo, ni bravura. ¿De qué presume, pues este criador?

—De perturbador; ¡digo yo! Pues, anda, que el señor de Terrones no hizo el ridículo a su lado. Si no es por el jabonero, que salvó de la quema la honrilla del ganadero, había para enterrarlos juntos.

—¡Ay, si hubieran embestido nada más que un poco! Porque el público toleró la insignificancia de la presentación, pero lo que desató sus iras fué la mansedumbre.

—Y más porque adivinó que los artistas venían con ganas de armarla. Márquez fué el primero que echó por la calle de enmedio a la hora de sacar el genio. ¡Conqué saber con qué sabor toreó al primer mansurrón de la tarde! ¡Cómo le obligó a tomar el capote a la fuerza, y cómo lo banderilleó como si se tratase de un toro de bandera!

—Así tiene Antonio tratamiento de eminenencia, amigo.

—Así, y en todo. No le falta a Márquez

mas que enfadarse con el toro para que la gente se ponga en pie en los tendidos para aclamarle. Y el domingo se enfadó; quiso tirarle un gañafón el manso aquel al que brarle Antonio un par *por dentro*, y el diestro, por toda réplica, se agarró al pitón y le dió de cachetes en los hocicos. Y volvió a soplarle otro par en el mismo terreno, para ver si repetía el toro el desahogo. Y luego con la muleta se lió a trallazos con él, buscándole camorra, obligando a embestir, con rabia de novillero innominado que quiere colocarse. Buen principio de corrida. Si Márquez tiene suerte de *coger* la estocada, corta la primera oreja de la tarde. Pero no igualaba el toro y tuvo que pinchar una vez en hueso decidiéndose en el segundo viaje a asegurar.

—Y se le aplaudió con justicia, sí señor.

—Aquí se torció el carro de las satisfacciones, porque hasta que salió el sexto toro la lidia, salvo aislados momentos de arte, la cosa degeneró en un motín ininterrumpido. Se retiró el quinto bicho, por chico, por manso y porque ya la paciencia se había agotado. Salió otro bicharraco de González, no más grande y si tan manso y el jaleo adquirió proporciones épicas.

Así las cosas Márquez tiró a resolver la situación asegurando a la alimaña de una estocada descolgada.

—También Marcial se enfadó esta tarde.

—¡Como que está esta temporada con un genio!... Le aburrió su primero, que no le permitió otra cosa que *tirar* de su habilidad para quitárselo de enmedio, pero salió el sexto, ¡otro manso! y allí los nervios de Marcial saltaron como cuerdas. No quiso tomarle el capote, y eso no se lo perdonó Lalanda; a cualquier hora se sale con la suya un mansurrón cuando a Marcial se le pone en la montera que el público ha de tocarle las palmas. En las manos las banderillas, desafió el maestro desde los medios provocando la arrancada a la fuerza, colgando tres superiorísimos pares que levantaron un clamoreo general.

Y tras el banderillero magnífico surgió el muletero sorprendente, que hace un toro de un guardacontón.

—¡Como que llegamos a creer que el toro era bravo! ¡Como embestia!

—El que embestia era el torero. Dominado reducido el animal por la magia del maestro se rindió a su voluntad, y pasó. Pasó por delante de la faja del torero en

unos naturales magníficos; pasó en unos formidables muletaos de pecho, en unos rodillazos en los que el domador se agarraba a los pitones marcándole el camino a seguir... Y el toro, vencido, fué un juguete con el que Marcial nos emborrachó de entusiasmo. Entusiasmo que llegó al delirio cuando tras media superior estocada descabelló Lalanda haciendo rodar por tierra a su enemigo.

—¡Bien ganada la oreja que cortó!

—Como que muy pocas veces vemos algo semejante a lo que Marcial hizo con un mansurrón indecoroso que acabó por parecer una "persona decente".

—Al que hace eso se le puede llamar *maestro*.

Se le *debe* llamar: MARCIAL.

Ya el público había desarraigado el entrecejo, cuando salió el séptimo toro de la tarde, el jabonero a que hemos aludido, un toro alegre, bravo, y, al lado de los otros, un elefante con cuernos.

Lo vió Barrera que estaba rabiando por poder dar su nota, y fuese como una bala para él bordando una serie de lances con un temple magnífico. Luego vino la competencia; esa competencia que venía buscando el público y Marcial y Vicente pusieron al rojo el entusiasmo derrochando valor, gracia, alegría y arte en los quites. Salió por delante Barrera con tres imponderables verónicas entre las que ligó un luminoso farol, siguió Lalanda toreando arrodillado, repitió Vicente con unos preciosos lances de delantal y cerró el brillantísimo tercio Marcial *mariposeando* con una justeza maravillosa.

Atraron el espacio las ovaciones y la música amenizó la *apoteosis*.

Con franco entusiasmo salió Vicente a torear con la muleta haciendo una torerísima faena cerca, adornado inspiradísimo. No cortó la creja porque no le acompañó la suerte en las dos veces que entró a matar.

Enrique Torres fué quien cargó con lo peor del malísimo reparto. Otro que no hubiese sido él hubiera tirado a salir del paso, que no otra cosa cabía; Enrique no. Salió el último, tan manso como los anteriores, y Enrique, clavados los pies en la arena, jugando los brazos maravillosamente, cinceló unas verónicas inenarrables que levantaron una tempestad de aplausos. La ovación se hizo clamorosa al torear Enrique, bordando un afligranado quite por chicuelinas.

Con grandes deseos de que la jornada tuviera grato epílogo cogió Torres las banderillas, colgando un gran par.

Buoy definitivo el de los cuernos, Enrique tuvo que ponerlo todo de su parte para hacerse aplaudir con la muleta, pasándose al toro por la barriga en un derroche de valor que fué premiado con grandes aplausos.

Pinchó una vez en lo alto, dejó luego media estocada buena y descabelló.

Y le aplaudimos.

TRINCHERILLA

Léche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

—Así tiene Antonio tratamiento de eminenencia, amigo.

POR EXCESO DE ORIGINAL DEJAMOS PARA EL PROXIMO NUMERO LA INTERVIU CON EL GRAN TORERO ANTONIO MARQUEZ



ZARAGOZA

UNA NOVILLADA DE EXPECTACION

28 de Julio.—El triunfo, la tarde cumbre de un torero no está en el acto material de cortar las dos orejas y el rabo a un bravo toro, es algo más, consiste, ajustándose a las condiciones de su enemigo, el hacer la faena más apropiada, más torera más clásica y emocionante.

Francisco Cester, había dado unos lances apretados y se estiró en ellos. Las palmas seguan sonando en el espacio como alentando, ayudando al torero valiente y voluntarioso que no tiene recursos.

Transcurrido el tiempo, la presidencia ordenó el tercio final, el trasteo lo efectuó el espada perdiendo terreno, haciendo que toreaba y no se pasaba el toro, esto demasiado lo comprendimos, cuando se torea no hay engaños, lo único que es pasarse el toro, no hay que ir con rodeos, pero cuando se quiere hacer pasar una cosa que no ha existido, entonces se hacen desplantes, se pone de rodillas y hasta desata los nervios para dar más sensación de valor.

Muerto el toro de una estocada en su sitio el muchacho seguro y consciente de que había cumplido con su deber, recorrió el anillo entre una división de opiniones. Las vueltas al ruedo todos los grandes maestros las han dado cuando el público incesantemente la ha reclamado, pero cuando no se pide es de muy mal efecto el darla.

Quinito al fijar su primer novillo salió prendido y pasó a la enfermería. Cester se quedó dueño de la situación por ser el más antiguo y lanceó deficientemente.

El animal que de salida tomaba el percal con confianza y peligro para el diestro, al clavarle los palos en el morrillo fué mejorando sus cualidades y llegó al trance final con la bravura y nobleza que añisan algunos toreros cuando piensan hacer una faena. El novillo no tenía demasiada bravura que es lo que desconcierta a un torero, sólo la suficiente para triunfar.

Faena voluntariosa, valiente, pero nada bonita, hizo usted todo lo que sabe y hace en un día de triunfo, pero fuera de ello no le podemos sacar; es usted el mismo torero de siempre, basto, sin repertorio ni arte.

El público seguía entusiasmándose ante la faena pueblerina de Cester y éste aprovechando un momento en que la res estaba en condiciones, dió la estocada hasta las cintas, el espada cortó, siéndole otorgadas dos orejas y dió vueltas al ruedo hasta que se mareó. El rabo no fué concedido y el puntillero lo cortó para dar más sensación de faena, pero no hubo tal, querido lector.

Termino criticando la labor de este to-

rero como comencé este revista; el triunfo de un torero no consiste en cortar dos orjas a un bravo novillo, consiste en saber cómo se ha de torear ese animal, y qué terrenos se han pisado.

Quinito Caldentey, dió muerte nada más que a un novillo, por que en su primero fué cogido y la verdad fué una pena que aquel novillo que desaprovechó Cester en estas manos hubiera estado mejor lidiado.

José Amorós, hermano del matador de toros del mismo nombre, en segundo lugar le salió un novillo que pasaba muy bien, al que se lo pasó por la faja cuantas veces quiso. En la faena de muleta la música amenizó ésta con un pasodoble para conmemorar el triunfo.

Este novillo si se toreó, porque el artista le puso la muleta y lo dejó pasar. Así es como quiero ver a los toreros, y no hacer que hacen pero no hacen nada. Una oreja le concedieron, bien otorgada y él creyendo que no se la merecía la rechazó, cosa que otros toreros aún hubieran cortado la otra y el rabo.

Florentino Ballesteros lidió dos becerros y es una verdadera pena que a este chico que tiene triste recuerdo de esta profesión le hayan llenado la cabeza de que puede ser torero con el recuerdo de su padre. Vivir de recuerdos es cosa pasajera. Un día, dos y quizá tres, se podrá aguantar a un principiante por el recuerdo de lo que fué su padre, pero más no. Los recuerdos son para los que fueron; los que vienen después tienen que vivir de realidades.

JOSE M. GAVIN Y VALERO



DANIEL GARCIA
A p o d e r a d o :
Antonio Brotons y Rico
Pasaje Hort Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

MELILLA

Hay en la plaza un lleno rebosante. Los novillos de Anastasio Martín resultaron bravos.

José Díaz, no pasó de regular. Manuel Rubio, puso voluntad en lo que hizo estando valiente en todo momento, pero nada más.

El héroe de la tarde fué Enrique Vicedo, quien tanto con el capote como con banderillas derrochó arte y gracias de torero caro. Con la muleta asombró por el dominio conque toreó a sus enemigos, haciendo faenas enormes por naturales, de pecho y molinetes entre ovaciones continuas.

Con la espada puso cátedra matando de dos soberanas estocadas, siéndole concedidas las dos orejas del novillo de Anastasio, y obligado a dar la vuelta al ruedo y a salir a los medios.

Recibió un regalo de una señorita a quien le había brindado.

¡A ver cuándo vemos en nuestra plaza a este novel artista valenciano!

ALÁ-LIMÓN

BURGOS

ACLARANDO UNA ERRATA INOPIADA

Al confeccionar mis *Comentarios* acerca de las pasadas corridas de San Pedro—artículo que vió la luz pública en el número de LA FIESTA BRAVA correspondiente al día 19 del actual—, el amigo linotipista sufrió — involuntariamente, sin duda — un error; error que por atañer a la Muy Noble y Muy Más Leal Cabeza de Castilla cuna mía y de mis mayores, me creo en el ineludible deber de deshacer, pues aunque la culpa no fué mía, apareció bajo mi firma y ésto me compromete a ello, a pesar de que las personas de recta y sana intención que hayan leído mi artículo, lo habrán hecho ya por mí. Pero como, por desgracia, no faltan en el mundo quisquillosos que se agarran a cualquier pelillo para agarrar zambra, y no ven o no quieren ver la limpia, recta y honrada tendencia de ánimo de uno, es por lo que me apresuro en enviar las presentes líneas, al objeto de evitar posibles tonterías, que de surgir, tal vez no acabarían nada bien.

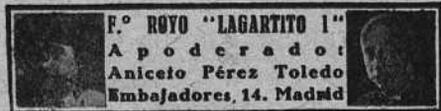
En mis cuartillas—que si aún existen pueden darme la razón—escribí, bien claramente, a máquina, como hoy lo hago, "...sin salir la subvención municipal de los nobles moradores de la DIGNA Cabeza de Castilla..." De ahí que ustedes puedan calcular la sorpresa que he experimentado esta mañana, al ver substituida la encomiástica palabra por la agraviosa de indigna. Quede, en consecuencia, sentido de modo muy solemne que al aparecer en mi vocablo en mi escrito ha sido sólo debido a un lapsus del que no me cabe la menor culpa, y que tanto ahora, como antes y como siempre, profeso a mi pueblo natal el ardiente amor que se merece y tengo por suma honra el poder llamarme hijo de él. Que conste.

Otra cosa, aunque naturalmente, de menor cuantía: Al componer el mencionado trabajo, sufrí el cajista, asimismo, otra pequeña distracción—que atribuyo a haberme saltado una línea al copiar del original que mandé—, siendo esa la causa—a mi entender—de que la frase no tenga pies ni cabeza, al exponer: "...ni las mujeres, ni los toreros, ni como suele decirse, el timo del portugués..." Y yo escribí: "...ni las mujeres, ni los toreros, ni la servidumbre de la Plaza vistieron trajes de época; fue en suma, como suele decirse, el timo del portugués..." Pero, el indulgente lector, con su clara intuición, habrá subsanado este sencillo y corriente desliz.

Nada más. Perdón a todos.

JOSÉ FLORES

Julio, 22.



F.º ROYO "LAGARTITO I"
A p o d e r a d o :
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid



JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"
A p o d e r a d o :
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14. Madrid

HACERES

Se celebró la novillada anunciada en la que se corrió ganado de don Wenceslao Colado, resultando los jugados en segundo tercer lugar muy bravos; los restantes cumplieron. Joselito Romero y "Chiquito la Audiencia" que eran los encargados de despacharlos no consiguieron divertirnos, a pesar de haberles tocado un novillo bravo cada uno, pues sólo unos lances de capa en el primero y unos cuantos muletazos del segundo fué lo que mereció aplausos. Niños: así no se llega. Hay que tener más afición. La entrada floja. El público muy descontento.

FER. NAN. FLOR.

CORUÑA

15 de Julio.—Con media entrada se celebró el festival taurino con motivo de la actividad de Santiago.

Se lidiaron cuatro erales de don Vicente Martín, por la cuadrilla bufa de Carlos, D. José y su Botones, y dos para los hermanos Pedro y José Fuentes.

La cuadrilla bufa obtuvo un rotundo y definitivo triunfo, con sus graciosos trucos y especialmente el Botones que fué aplaudido y cortó la oreja del segundo. Hubieron diversas suertes y el público se llenó de risa.

Al concluir su actuación, los tres artistas dieron la vuelta al ruedo en medio de una calurosa ovación. En la segunda suerte, los hermanos Pedro y José, auxiliados por Zurine y Enrique Fuentes, lidiaron los erales, siendo constantemente ovacionados, toreando y matando.

MINGUILLON

BILBAO

Los toros de la ganadería de "Padres reconocidos" fueron broncos y difíciles.

Los toreros encargados de despacharlos fueron por este orden: Pepe Amoró, un toro salmantino que si no se tuercer puede pasar a ser figura. En esta corrida demostró que puede con toda clase de ganado, puesto que con ganado manso sabe hacer de lo malo.

"Niño de la Granja", otro que puede llegar al mismo peldaño que el anterior; ante los mordiscos con los toros, en vista de que era imposible de todo punto hacerles otra cosa. Con el valor de este chico se pueden hacer 200 Gaganchos.

José Ortiz, no sé si puede o no llegar aunque si bien demostró que aguantaba imitando las tarascadas de los bichos, tiene una ignorancia tal, que difícilmente ya puede corregir.

El "Niño de la Granja" ha vuelto a ser tratado.

ALVARITO REYES

SAINT DE MARSAN (Francia)

15 de Julio.—La novillada celebrada en esta ciudad con motivo de la Magdalena, patrona de la ciudad landesa, no fué de las que dejan un imborrable recuerdo. Ni mucho me-

Seis novillotes de Cándido Díaz, cuya nerviosidad hizo efecto de bravura en redondeando tan pequeño y tres muchachos que pusieron buena voluntad... a ratos.

Los bichos, con bastante leña, algo bastotes y desigualitos, cumplieron gracias a las poquísimas dimensiones del ruedo y conservaron piernas y nervio, sin llegar a ofrecer verdaderas dificultades a los diestros, en conjunto.

Carratalá, nos pareció mal repuesto aún y eso nos impide juzgarle con severidad. Lo mejor de su trabajo fué con la capa, con la que le vimos paradito y erguido.

Con el trapo rojo algunos pases de recibo en su primero y faena de alifio al otro. Y matando, con más suerte en éste que en aquel. Dió la vuelta al ruedo en el del debut.

Morales, movido, pero con ganas en el segundo; al que mató de una alta. Ovación. Del quinto, dió cuenta con media atravesada, un pinchazo, otro y una atravesada, recibiendo un aviso y acabando con tres descabellos.

Poco o nada con la capichuela y sin lucirse nada en quites.

Cester hizo lo mejor en el primer tercio, toreando parado, con algún temple y dando pargones que entusiasmaron.

El bicho que mató en primer lugar, acabó querencioso, y vimos al muchacho bastante decidido, haciendo la faena requerida por el enemigo y colocando una estocada entera que bastó. Hubo ovación.

El sexto le comió terreno y le hizo bailar, revolviéndose además con gran facilidad. El matador supo no hacerse pesado y la cosa pasó sin pena ni gloria.

De los picadores es mejor no hablar. Pero a quién interesan aquellos salchicheros!

Entrada buena, tiempo caluroso y Presidencia honorífica sobre todo.

X



DE LA MEZQUITA A LA CALETA Y REGRESO

UN TAPIZ INOLVIDABLE Y LO QUE QUEDA DE UNA FIESTA

Quiero recordarlo y no puedo. ¿Cuánto tiempo; cuántos años hace que no se ha visto el caso, ya pasado de moda, de salir los toros mansurroneos, con un estilo, no peligroso pero feo, como el de los toros del salmantino Pérez Tabernero de San Fernando (en la corrida goyisca que patrocinaban los periodistas malagueños el 21) y terminar bravos y manejables merced al divino prodigio de la voluntad y el arte acaudados de Cayetano y Vicente. ¡Como no fuera en la época de José y de Juan!... En ese caso, el domingo 21 en el tauródromo de la Malagueta, se vivió toda una buena época de Cayetano y Vicente.

Sin dejar de lamentar el percance de Victoriano Roger, que al salir rebotado de una

vara el primer toro le hirió en el borde del ano (glúteo derecho) ello fué causa feliz de que, mano a mano, y agujoneados por el graderío, dividido ya en dos bandos, el Niño de la Palma y Vicente Barrera entablaran la corrida de la competencia; competencia de la que salió triunfador el ídolo valenciano a quien hoy se venera en Málaga con el fervor fanático de un indio a un Buda, como a un dios sobrenatural del toreo sabio, quintaesenciado, dominador, preciosista, de repertorio inagotable y de pundonor y afición insuperables. ¡Hacia tanto tiempo que no veía torear ni arrimarse al toro como lo hicieron el rondeño y el valenciano este día, que parece increíble.

Cada uno se llevó como trofeo el galar-dón, ahora bien justificado, de dos orejas y un rabo. Y después de terminada la corrida esta goyisca, página de oro en el toreo; después de desaparecidos los ricos tapices que exornaban la plaza con la deslumbrante hermosura de la mujer malagueña, se quedó en la jaldé arena un tapiz que no se pudo nadie llevar y que quedará perenne, imborrable, marcando coi inalterable colorido y recia plasmación una fecha gloriosa del arte de torear arrimándose al toro. El tapiz que fué tejiendo toda esa tarde Vicente Barrera, y que fué un tapiz inolvidable; el mejor de esta inolvidable corrida goyisca.

Cuatro días después, el de Santiago, una doble tragedia en el tauródromo cordobés enardece los ánimos de esa parte del público de toros que olfatea la sangre y luego se recrea en ella.

Se corrían seis toros con tipo de bueyes cortijeros (que luego no salieron tan bueyes, y fueron en conjunto manejables) del albaceteño D. Bernardino Giménez, por Pedro Castro (Facultades) el "torero negro", Serranito de Córdoba, que resucitaba del olvido en que estaba sepultado, y Parejito, el torero que nunca se hace viejo. Tres diestros de los que no se sabe cuál es el matador de toros ni cuál el novillero. La corrida se anunció mixta para que el Peruano Facultades estoquease los dos primeros. Pero los suyos los mató valientemente el novillero, también olvidado (sobresaliente ahora) Rafael Calvo (Calvillo), porque a Pedro Castro le cogió el que abrió plaza (más manso que todos y el único peligroso) al iniciar equivocadamente el primer pase ayudado por el lado izquierdo. Y ahora se halla en este Hospital, luchando con la Parca, herido en el vientre con una cornada "de caballo" por donde le salió el paquete intestinal.

Tres camas más allá está Serranito. Se ganó la oreja de su primero, pero en su segundo, por no parar ni mandar lo debido con la muleta, el toro lo cogió contra las tablas atravesándole el muslo izquierdo. Y tan grave como "el torero negro" se encuentra. Aquél es fácil que pierda la vida y éste la pierna. Parejito cargó con el peso de la corrida, matando con habilidad tres toros y haciendo con el capoté y la muleta lo único que, como torero se vió esta tarde fatídica de la que no quedaba, cuando salíamos de la enfermería más que unos charcos de sangre, unas taleguillas destrozadas y unas ilusiones perdidas.

TARIK DE IMPERIO



UNA BUENA NOVILLADA

25 de Julio.—Hacia ya mucho tiempo que no gozaba en los toros lo que hoy, deleite que debo agradecer a la pareja de los bravos espadas bilbaínos Jaime Noaín y Alejandro Izquierdo. Cierta que el ganado, en general, resultó bueno, contribuyendo a que los referidos muchachos nos alegraran la tarde con las exquisiteces de su arte; pero también no es menos verdad que, sin la voluntad, el arte y el valor que atesoran ambos mozos, no lo hubiéramos logrado.

Con ellos alternó el Niño de Haro—que salió estupendamente equipado y envuelto en un soberbio terno violeta y oro—, que no logró cuajar lo más mínimo, pues aunque apuntó ciertos destellos en alguno que otro lance, no pasó la cosa de ahí, resultando su actuación bastante mediana y viéndose continuamente atropellado, hasta que el bicho corrido en quinto lugar le envió a la enfermería.

Noaín—de aceituna y oro—tuvo, por el percance del riojano que matar tres toros, logrando con el que éste le regaló un nuevo y resonante éxito, que vino a mejorar el cartel que entre la afición burgalesa cuenta, cortando, después de una lucidísima faena, coronada por media estocada admirable, las orejas y el rabo de su adversario. En el resto de la lidia, estuvo como siempre, oportuno y trabajador.

Izquierdo—de azul celeste y negro—, obtuvo asimismo, un triunfo decisivo, que le valdrá la repetición en septiembre. En el sexto armó uno de los alborotos más grandes que se han registrado en esta Plaza, toreando por verónicas, chicuelinas y faroles; las ovaciones que durante el primer tercio le tributaron, se engarzaron con las del último, que inició con un soberbio ayudado por alto, al que siguieron tres de pecho superiores y otros tantos naturales formidables; el circo entero le aclamaba, y el chaval, sólo, en los medio, quieto y erguido sacó luego a relucir su toreo preciosista: pases de la firma, afarolados, molinetes... todo, en fin, lo que puede apetecerse. Mató superiormente y después de haber sido premiada su hazaña con las orejas y el rabo de su víctima, salió con Noaín, en hombros. ¡Ay, si este torerito tuviera quien le empujara un poco!...

Calabía, Ramitos y Lladito bregaron mucho y bien y colgaron buenos pares.

La entrada, no obstante ser un cartel excelente, fué mediana, debido sin duda, a estar abierto el comercio, por ser día feriado.

JOSÉ FLORES

MALAGA

Hubo corrida goyesca organizada por la Prensa. Se lidiaron toros de Pablo Romero que salieron bravos.

Valencia II que empezó valiente fué herido al veroniquear su primero, pasando a la enfermería con un puntazo en la región glútea.

El Niño de la Palma cargó con ración doble estando animoso y lucido, cortando la oreja del segundo toro.

Vicente Barrera tuvo una gran tarde

oyendo grandes ovaciones, culminando el éxito en la faena de muleta del último toro al que trasteó magistralmente entre aclamaciones y los acordes de la música.

SEVILLA

21 Julio.—Se lidiaron cinco novillos de González Martín, que fueron buenos, pero desiguales, y uno de Sotomayor, manso y peligroso, por las cuadrillas capitaneadas por Cantimplas, Rebutina y Chalmeta.

Cantimplas fué aplaudido en sus dos toros con capote y muleta, y en especial por la estocada superior que dió al cuarto toro.

Lució mucho con las banderillas.

Rebutina trasteó con ignorancia a su primero, matándole muy mal, por lo que escuchó abundantes pitos.

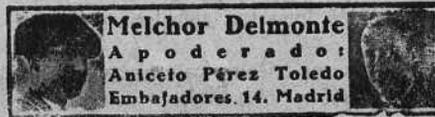
Al quinto de la tarde le toreó valentón, matándole de tres pinchazos, una entera y tres descabellos.

Chalmeta estuvo muy valiente con el capote en el tercero, en el toro manso de Sotomayor. Con la muleta le trasteó eficaz y con deseos, estrellándose con las malas condiciones del enemigo, su sobrada voluntad, que premió el público con aplausos de aliento.

Señaló dos pinchazos con valor, y media alta, que fué suficiente.

El sexto, un torazo imponente, fué toreado por Chalmeta con gran valentía, y aunque la lidia fué desordenada y se descompuso el toro, el diestro catalán entabló una lucha eficaz con la muleta, que se aplaudió y mató de tres pinchazos, descabellando.

Chalmeta dejó buena impresión por su valentía y decisión.



SAN FERNANDO

En esta plaza se lidiaron toros de Miura grandes y de difícil lidia.

Pérez Soto estuvo superior, cortando una oreja. Resultó herido en la cara.

Leopoldo Blanco tuvo una gran tarde, matando sus dos toros de dos estocadas.

GABRA

TRIUNFO ENORME DE LOS NOVILLEROS SEVILLANOS JOSE GOMEZ "SEVILLANO" Y PULIDO

Con una gran entrada celebró esta novillada que dejará entre los aficionados imborrable recuerdo por el derroche de arte y valor que hicieron estos chiquillos en los que se adivina una grandes figuras del toreo para dentro de muy poco tiempo.

Se lidiaron toros de Anastasio Martín, grandes, Cornalones y con el nervio de la casa. "Sevillano" y Pulido dieron una gran tarde de toros, estando colosalmente toreando con el capote, haciendo quites magníficos; con la muleta bordaron faenas magistrales haciendo que la música tocará en su honor repetidas veces. Banderillaron el quinto toro entre aclamaciones y con la espada estuvieron valentísimos, cortando orejas. Fueron sacados en triunfo de la plaza y llevados al hotel en hombros de la entusiasmada multitud.

En vista del enorme éxito alcanzado, han

sido contratados nuevamente para el día 15 de Agosto.

¡Paso a dos toreros!

AÑO

BADAJOS

UNA NOVILLADA

En la plaza de toros de Mérida se celebró una novillada en la que han actuado los diestros Barrera Chico y Torres Chico, lidiando cuatro novillos de la ganadería de don Libiano Esquivel, vecino de Mouran (Portugal).

Barrera, en su primero, que resultó bravísimo, estuvo muy bien en todo, y en su segundo escuchó muchas palmas.

El primero se lo brindó al ganadero señor Esquivel.

Torres, en los dos que le correspondieron en suerte, estuvo colosal, concediéndosele la oreja del primero que mató.

El ganado resultó muy bravo, dándose al primero y al último la vuelta al ruedo al ser arrastrados y siendo ovacionado el ganadero.

FALLECIMIENTO DE UN REVISTERO

Víctima de rápida enfermedad ha fallecido en esta capital nuestro querido compañero, decano de los revisteros locales, don Manuel Asins Frago.

Asins desempeñó el cargo de crítico de toros durante muchos años en la "Región Extremeña" y varios periódicos más de la localidad, colaborando también veintitantos años en "Sol y Sombra".

Su sepelio constituyó una verdadera manifestación de duelo en la que había personas de todas las clases sociales.

Descanse en paz tan buen amigo y compañero y reciba su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

CORINTO Y NEGRO

CADIZ

LA DEL DIA 14

Con una entrada regular, debido en parte al excesivo precio de las localidades y también a los desengaños que las primeras figuras vienen dando a los aficionados, se celebra esta corrida de toros.

El Excmo. Sr. Conde de la Corte envió una corrida superiorísima, lo mismo en presentación que en bravura. Fué una corrida de las que dan fama y honor, y seguramente una de las mejores que se darán por aquí. Cumplieron en todas las suertes y llegaron a la última con poder, bravura y nobleza. El tercero flojeó algo y sobresalió el segundo, a quien dieron la vuelta al ruedo. Vaya nuestro aplauso y sirva esta corrida de ejemplo y estímulo para los que envían bueyes y becerras.

Chicuelo, Barrera y Posada encargados de despachar estas seis peras en dulce, no hicieron nada de notable, limitándose a salir del paso. Como no merece la pena de gastar papel ni tiempo en reseñar lo que hicieron los tres ases de la torearía.



haremos punto no sin antes lanzar nuestra protesta y nuestras censuras por el precio elevado de las localidades y por la falta de vendedores de agua en la feria, ya que todos no disponen de un real o dos para comprar gaseosas o cervezas.

JUDEX

LA CORRIDA DEL PRIMER DIA DE FERIA EN LA LINEA

Se lidian seis toros de Trespalcios para Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Pablo Lalanda, éste en sustitución de Mariano Rodríguez.

Márquez y Marcial obtienen un gran triunfo. A la hora de empezar hay una entrada regular.

Primero.—Negro, chico, de bonita lámina, sale a todo gas sin que los peones puedan aguantarlo. Márquez torea bien por verónicas, palmas, el tercio de quites está animado. Márquez coge los palos poniendo tres pares inmensos, gran ovación, con la muleta está hecho un maestro, torea con pases de todas las marcas, entra amatar dando un pinchazo bueno, segunda faena también buena, para una estocada que mata, se le concede la oreja el rabo, y da dos vueltas al ruedo. Bien por Márquez.

Segundo.—También negro y chico. Marcial torea de capa admirablemente, muchas palmas, los tres espadas en los quites escuchan palmas. A petición del público toma Marcial los palos poniendo tres pares estupendos, empieza la faena con un pase alto para seguir de modo superior, en total una buena faena, se cuadra el Trespalcio y entrando de verdad da una estocada en la misma cruz que mata, gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Tercero. Como sus hermanos negro y chico. Pablo torea de capa muy bien en los quites son aplaudidos los tres matadores, Pablo coge los palos para poner un palito, repite con un buen para al cambio, el primo de Marcial hace una faena muy valiente, un pinchazo, sigue la faena para otro pinchazo, terminana con una estocada hasta el puño, el toro se hecha y Pablo escucha una ovación merecida.

Cuarto.—Como los arrastrados. Márquez torea de capa muy bien, el tercio de quites es soso, en banderillas nada. Márquez empieza la faena sentado en el estribo con mucho valor, gran ovación, da media estocada buena, intenta el descabello y no acierta, el toro se hecha muchas palmas y vuelta al ruedo.

Quinto.—Muy chiquito, Marcial torea de modo inmejorable, en el tercio de quites Marcial hace la Mariposa, sus compañeros lo hacen bien por lo que escuchan muchas palmas.

Con la muleta está Marcial hecho un coloso, toreando por naturales con la zurda, dos de pecho superiores, y sigue entusiasmando al público por su forma de torear tan estrepandosa, entra a matar y agarra una estocada muy buena, lo bastante para que el Trespalcio se eche para no levantarse más, gran ovación, oreja, rabo y no sé cuántas vueltas al ruedo, el delirio.

Sexto.—Muy chico. Pablo torea de capa muy soso, los banderilleros ponen los palos

de reglamento, Pablo hace una buena faena con mucho valor, para un pinchazo y media buena, palmas.

TENERIFE (Canarias)

16 de Julio.—Con buena entrada se celebró la novillada organizada por los periodistas, lidiándose ganado de don Antonio Flores Tassara, para Maera y Algabeño Chico...

Los novillos fueron chicos y sin poder siendo difíciles para los toreros el primero y segundo y buenos tercero y cuarto.

Maera en su primero estuvo cerca con la muleta, pero sin poder dominar al de Flores, al que mandó al desolladero de media perpendicular entrando con habilidad. En su segundo que fué el mejor, no quiso o no supo aprovechar las buenas condiciones del becerrete, toda su labor se redujo a un par de lances, un buen par de banderillas y con la muleta, algún que otro pase suelto acabando con el noble bruto de un pinchazo y una entera ladeada acertando al descabello a la tercera.

Algabeño Chico en su primero, que fué el más difícil, estuvo valiente en todo, demostrando voluntad y deseos de agradar, pero muy torpe, entrando bien atiza media que basta. En su segundo vuelve a torear con más voluntad que arte, toma los palos colocando dos pares muy valientes; con la muleta intercala algunos buenos pases sobresaliendo el de la firma; entrando un poco largo arrea un buen pinchazo, vuelve a la carga con media en su sitio que basta.

Picaron superiormente Cigarrón y Chacón, bregando Pacomio Peribáñez.

FERNANDO



SAN FERNANDO

Con un lleno imponente, no obstante celebrarse una charlotada en Cádiz, lo cual viene a darnos la razón y a demostrar que el público lo que quiere son buenas combinaciones en toros y toreros, aunque luego no respondan a la expectación y entusiasmo despertados, se celebró el día 21 la novillada de feria, lidiándose cuatro bicharracos de los señores Herederos de Miura por las cuadrillas que capitanean Pérez Soto y Leopoldo Blanco.

El ganado como siempre fué grandísimo, con poder, broncos y con una cabeza como para quitar el tipo al más pintado. Exceptuando el último, todos llegaron a la muerte buscando el bulto y deseando llevarse a alguien por delante.

Pérez Soto, salmón y negro, al que no conocíamos por aquí, estuvo cerca y valiente haciendo en su primero una faena temeraria y lucida, enviándolo al desolladero de tres pinchazos y una baja, siendo cogido varias veces. En su segundo que tenía la cabeza por las nubes, cumplió no obstante estar el muchacho herido y con diversas contusiones.

Leopoldo Blanco, morado y negro, demostró lo que de algún tiempo a esta parte venimos observando en él, es decir, que con esta clase de pajarracos está más enterado y tranquilo que con otro ganado

suave, noble, ect. Toreó con el capote con softura y elegancia, sobresaliendo las tres verónicas que por el lado izquierdo suministró a su segundo, y en los quites se lució, estando toda la tarde activo, trabajador y bien colocado.

Con la francla si sus dos faenas no fueron artísticas y pintureras, en cambio, llevaban marcado el sello de inteligencia y valentía, ya que los astados no estaban para filigranas. Despachó a su primero de un pinchazo sin soltar, cuya ejecución no nos gustó y de dos medias entrando las dos veces muy bien y sin marcharse de la recta. Escuchó una ovación grande y dió la vuelta al ruedo cortando la oreja y el rabo. En su segundo un torazo enorme estuvo colosal en la suerte suprema ya que se fué detrás del estoque todo derecho, haciendo el cruce admirablemente las dos veces que entró a herir, pera dejar dos medias que hicieron morder el polvo al miureño. Cortó la oreja y el rabo, dió la vuelta al ruedo y salió en hombros. Bien joven, bien, así se entra a matar y así es como se llega a la cúspide.

Picando Romualdo que fué ovacionado y bregando y con los palos, Cuco, Collantes y Tracella.

JUDEX

LA SEGUNDA CORRIDA DE FERIA EN LA LINEA

Con muy mala entrada se celebra la segunda corrida de feria.

Se lidian dos toros de Peñalver para Manolito Mejías, y cuatro de Urcola, para Pepito Mejías y Alfredo Corrochano.

Manolito Bienvenida trabajador y admirable en quites en su primero; hizo primores con la capa ovacionándosele; banderilleó superiormente y es aclamado por su arte y buena voluntad; realiza excelente faena de muleta con pases de todas las marcas.

Mató de un pinchazo y media estocada muy buena.

En su segundo estuvo mejor: fué ovacionado en quites que hizo con arte y majeza.

Muletea colosalmente, con empaque de lidiador, hecho figura cumbre del toreo.

Despachó al astado con facilidad, concediéndosele oreja y rabo.

Pepito Bienvenida da la sensación de torero valiente, banderillea superior a su primero y después de una buena faena de muleta mata con dos pinchazos, media estocada y un descabello.

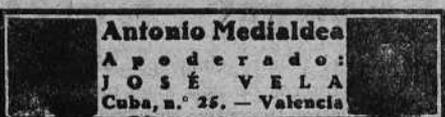
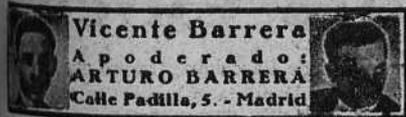
En su segundo está con el capote como los grandes, efectúa una faena concienzuda y llena de valor y gracia; muy oportuno con la muleta y estoque matando de una estocada y un descabello. Ovación, dos orejas y rabo, con vuelta al ruedo.

Alfredo Corrochano en su primero realizó bonita y breve faena y toreando y muleteando.

Con la muleta llevaba al toro donde quería Dió m olinetes, toreó por naturales y acabó con una soberbia estocada. Ovación, y sacado en hombros por la puerta grande

Junta organizadora de los festejos está siendo muy elogiada.

FRANCISCO BERNAL (BERNALITO)





LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



Fermin Espinosa "Armillita Chico"

Reciente está el triunfo clamoroso alcanzado por este soberano artista mejicano en la plaza Monumental de Barcelona, triunfo que le cataloga entre los toreros de más arte, más valor y mayores conocimientos en el actual momento taurino. "Armillita Chico", en esta brillantísima actuación, patentizó que hay en él un torero de altísima calidad a quien hay que emparejar con las figuras de mayor prestigio, con las que compite dignamente y a las que gana la pelea en muchas ocasiones. La repetición de Fermin sería un éxito de taquilla para la empresa, pues los que tuvieron la suerte de gozar con sus magistrales faenas de la tarde de su reaparición están deseando volver a verle.

(Fotos Vives)