

10
cts.



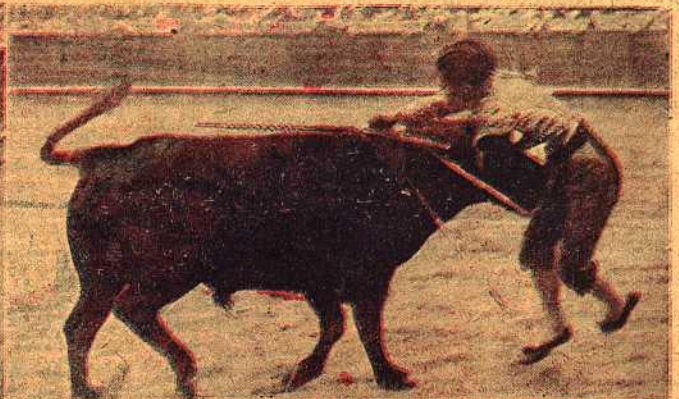
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

ARG-IV

BARCELONA, 5 JULIO 1929

NUM. 145



**Paladines del
pundonor**

**JULIO
GARCIA
Palmeño**



Tras el triunfo rotundo, definitivo, alcanzado recientemente en Sevilla, en donde en la lidia y muerte de tres toros mantuvo constante el más delirante entusiasmo de sus paisanos que le aclamaron sin cesar, otorgándole orejas y sacándolo en triunfo de la plaza, repite en Barcelona su apoteósica actuación el domingo pasado triunfando con TOROS de los que cortó orejas muleteando asombrosamente entre aclamaciones y los acordes de la música. En Palmeño hay un TORERO que hermana el arte con el valor, cosa poco frecuente en estos tiempos. En Barcelona, por sus arrestos y por su arte, ha conquistado un cartel por pocos toreros superado.



Los editores de LA FIESTA BRAVA, amigos muy queridos míos, han decidido resueltamente sea yo quien en lo sucesivo rijan los destinos

de esta publicación. Repetidas veces me instaron a ello y siempre decliné esa confianza que en mí depositaban estos buenos camaradas, y que para mí supone un alto honor; hoy no tengo más remedio que acceder a sus deseos, por que cuando se invocan altos deberes al margen de la amistad negar mi concurso sería una defección y una ingratitud.

Alejado de la redacción de LA FIESTA BRAVA, semanario que yo fundé, junto con quien hasta hoy ostentó su dirección, y en el que puse todo el calor de mi entusiasmo durante los primeros años de su publicación, vuelvo a estas columnas, porque desaparecieron los motivos que determinaron mi ausencia, y por que así lo quieren quienes, con su entusiasmo por la

Otra vez aquí

fiesta de los toros y su desinterés ante todo lucro y toda vanidad, han com-

A nuestros lectores

Al cesar el "Doctor Vesalio" en la dirección de LA FIESTA BRAVA, la empresa editora de esta publicación ha encomendado la dirección de la misma al competente aficionado, Fernando Sayos, "Trincherilla".

Ocioso es hacer la presentación del nuevo director de LA FIESTA BRAVA, ya que la firma de "Trincherilla" es suficientemente conocida por nuestros lectores. "Trincherilla" fué uno de los fundadores de esta revista, y en los primeros años dejó en estas columnas brillante huella de su ingenio y de su estilo de escritor que sabe cautivar a sus lectores.

LA FIESTA BRAVA, agradecida al constante favor con que le trata siempre el público, adquiere desde hoy nuevos bríos, y puede anticipar a sus lectores la seguridad de que sabrá acrecentar los prestigios adquiridos entre la prensa taurina.

prometido sus intereses en esta empresa editora.

¿Habré de decir que para mantener el prestigio adquirido por esta revista en estos cinco años de su existencia sacaré nuevas reservas de esos entusiasmos que han pretendido debilitar los que, incapaces de más nobles causas, se aprestan a obstaculizar mi empeño?

No hace falta.

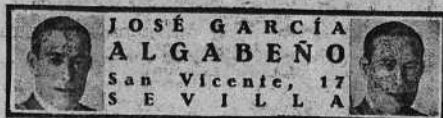
Si la ilimitada confianza que en mí han puesto los editores de LA FIESTA BRAVA no me obligase a poner el mayor ardimiento en mi tarea, los rastroseros derrotismos de quienes han vaticinado nuestro fracaso sería el espolique que avivaría nuestro deseo de triunfar.

Y nada más, lectores. La vida sigue. LA FIESTA BRAVA continúa su marcha. Y ahora, precisamente, con mayores alientos y más ilusiones que nunca.

Que el acierto nos acompañe, Dios con todos.

Salud, lectores.

FERNANDO SAYOS "TRINCHERILLA"



JOSÉ GARCÍA
ALGABEÑO
San Vicente, 17
SEVILLA



LÁZARO OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Libertad, 5, etlo. Zaragoza



MANUEL COMPÉS
"MANOLÉ"
Apoderado: Franc. Santos
Libertad, 5 - ZARAGOZA

NUEVA PEÑA TAURINA

Ha sido creada en Madrid con el nombre de Natalio Sacristán Fuentes y con domicilio en Bravo Murillo, 107 (Gran Bar).

DON FERNANDO ROMERO GARCIA

uno de los Empresarios de la plaza El Toreo, de Méjico ha llegado a España con el propósito de contratar toros y toreros para la próxima temporada. Deseámosle feliz llegada y que sea fructífera su campaña en esta.

LA CORRIDA DE DOMINGO

O no hay justicia en la tierra, o a la empresa de nuestras plazas no va a haber más remedio que condecorarla con la cruz de sacrificios por la opinión. Se le ha metido en la cabeza llenar las plazas y para conseguirlo está decidida a llegar hasta el heroísmo. El cartel del domingo es una herocidad de epopeya.

Ocho toros de Félix Suárez, ganadería que goza de altísima consideración para que con ellos Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Enrique Torres y José Pastor luzcan su arte, que no vamos a descubrir ahora.

Como embistan los de Suárez en la Monumental van a ocurrir cosas gordas, porque entre los cuatro matadores hay unos deseos focos de sostener sus posiciones y de mejorarlas.

¡Marcial y Barrera! ¡Torres y Vicente! y en discordia Pepe Pastor, que a lo mejor

NOTICIAS

se suelta el pelo y salimos de la plaza expedidos a gran velocidad hacia San Baudilio. ¿Quién sabe?



Nicanor Villalta
Postigo San Marlin, 6 y 8
MADRID

En Huesca se lidiarán el 10 de agosto próximo seis toros de Sánchez Ricó, de Salamanca por los diestros Antonio Márquez, Manolo Martínez y Félix Rodríguez.

Ha sido nombrado corresponsal literario de la nueva revista taurina de Cádiz "Patria y Toros" en Zaragoza el periodista taurino don Luis Blanco de la Carrera.

Nuestro corresponsal en Zaragoza, don José M. Gavin ha sido nombrado igualmente de la revista "La Lidia".



DANIEL GARCIA
Apoderado:
Antonio Brotons y Rico
Pasaje Hort Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

Félix Rodríguez tiene tres corridas firmadas para el Pilar.

PEPE ALCANTARA

Este Pepe Alcántara es un muchacho almeriense de quien cuentan y no acaban lo que le han visto torear. En Andalucía goza de grandísimo cartel, todas sus actuaciones por aquellas plazas han constituido para este valiente y artista torero de Almería definitivos triunfos. El próximo domingo 7 del actual toreará en Gerona y sabemos que la empresa Balañá lo tiene ajustado para actuar el día 13 en las Arenas. Como además están muy adelantadas las negociaciones con las empresas de Valencia, Tetuán y otras plazas, podemos confiar en que Pepe Alcántara se afianzará este año en las avanzadas novilleriles.

De su arte y su valor cabe esperarlo.

SALERI HEROICO. EL "GALLO" LESIONADO

De "El Tiempo", diario de Bogotá "Un descarrilamiento pudo revestir singular gravedad, si no es por el arrojo del diestro "Saleri", quien dominó los frenos del primer carro, evitando la catástrofe. El accidente fué producido por el choque de dos máquinas. Rafael "El Gallo", resultó contusionado".

Interrogado éste por un pasajero dijo que eso le pasaba por viajar en martes. El banderillero "Peguid" está gravemente herido. En medio del pánico, los pasajeros, vivamente emocionados, felicitaron a "Saleri" por su heroica actitud.



Desde mi barrera

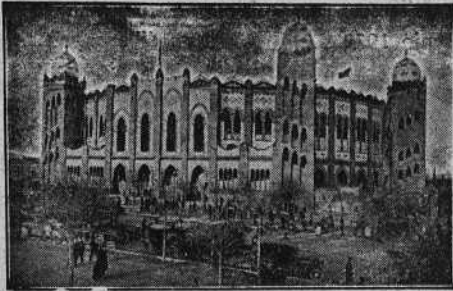


Sábado, 29 Junio 1929

Seis novillos de Samuel Hermanos

NOAIN, CARRATALA Y CHALMETA

En la Plaza de Toros Monumental



La novillada de San Pedro

Arrastrado el tercer toro, y mientras se agachaba el redondel por el antediluviano procedimiento a que estamos acostumbrados, algunos empleados de la empresa pasearon por el ruedo un cartelón en el que se hacía saber el feliz hallazgo de nuestros heroicos aviadores, Franco, Gallarza, Ruiz de Alda y el mecánico Madariaga.

Aunque seguramente eran muy pocos los espectadores ignorantes de tan gratisimo acontecimiento, la aparición del cartelón fué acogida con grandes aplausos, estallando en ovación clamorosa, unánime, al ejecutar la banda el Himno Nacional. Fué un momento de conmovedora emoción; el público, en pie, agitando al aire los sombreros, vitoreaba a España y a su gloriosa aviación. Todo el ruido que invadía nuestro pecho estalló entonces desbordante y la plaza entera retumbó en un clamoreo de entusiasmo. Momento magnífico que hizo vibrar unánimes nuestros sentimientos y que la emoción arrasara nuestros ojos...

Este conmovedor y reconfortable espectáculo fué lo más interesante de la tarde. La novillada en sí, valió muy poca cosa.

Los hermanos Samuel mandaron una becerrada con pretensiones; sin tipo, ni carne. Pitones, si los hubo, pero nada más. Es decir, algo más. Una guasa y una mansedumbre que no les cabía en el pellejito. Sólo un toro se dejó torear, el quinto, jabonero claro, y con una presencia que desentonó del resto. Y este buen toro, que lo fué por todos conceptos, no pudo lucir toda su bondad, porque la fatalidad así lo dispuso. A Carratalá no le había acompañado la suerte en su primer enemigo—un perrete irreductible que a muchos toreros pletóricos de facultades les hubiera venido grande y con el que llegó hasta fatigarse, sin lograr dominarlo por completo—con enemigos así Angel triunfó rotundamente muchas tardes, pero hoy, carente de vigor no pudo hacer otra

cosa que deshacerse de él con decoro. Y salió el quinto, el jabonero mencionado, y cosa que deshacerse de él con decoro. Y yo adivinaría el artista alicantino que con ese enemigo saldaba todas sus cuentas y dejaba fuerte rédito a su favor fuere al toro decidido, pasándosele por la barriga en una verónica magnífica que hizo prorrumpir un estentóreo ¡olé! a la concurrencia. Al dar el segundo lance, el toro, muy vencido, le em-

Ediciones de LA FIESTA BRAVA
Se han publicado:

TOROS Y TOREROS en 1928

5 Pesetas

LOS ASES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0,30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador

3 Pesetas

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, con NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

pujó fuerte rodando por tierra el diestro que se levantó visiblemente dolorido por el golpe. A toda prisa fué conducido a la enfermería. Noaín, como si con el percance de su compañero hubiese cogido un premio grande de la lotería, que eso era el bravo y pastueño jabonero, se lió a torearlo hasta hartarse, sin sacar el partido que ofrecía tan ideal enemigo. No gustó a muchos este exceso de actividad

de Noaín y le afearon su proceder. A otros en cambio les pareció natural el deseo del diestro de fumarse aquella breva y le aplaudieron. Y entre protestas y palmadas transcurrió el primer tercio. Y el segundo, porque al tocar a banderillas y comunicarle a Noaín que Carratalá iba a salir de la enfermería, aquél, arrebatándole las banderillas a Carranza que se disponía a clavar, fuése al toro, citó y colgó el par en las orejas quebrando suciamente. En este momento saltó al ruedo Carratalá, lo que cononó más la situación entre los que denostaban al navarro y los que le animaban con sus aplausos.

Cojeando, materialmente destrozado, pero con un deseo loco de triunfar aún a costa de su vida, empezó Angel su faena de muleta, con un valor, un arte y un estilo de torero grande. En los medios y a los acordes de la banda que rompió a tocar al tercer muletazo, hizo Angel una labor brillantísima, dominando al toro, adornándose, bordando una serie de pases que produjeron delirante entusiasmo.

¡Ya estaba logrado el éxito! Juntó las manos el de Samuel arrancó decidido el diestro con la espada, pero, sin fuerza para atacar, ésta caló muy poco. En la segunda parte de la faena fué el toro quien dominó; agotado el espada por el esfuerzo realizado, tambaleándose intentó reducir al jabonero que tras la pinchadura empezó a sentirse molesto del par de banderillas que le colgó Noaín, cabeceando sin cesar y empujando fuerte hacia la barrera, en donde derribó a Carratalá, que, vencido, hubo de volver a la enfermería nuevamente, más dolorido por su desgracia al no poder redondear el triunfo, que por los golpes que le infringió el toro.

Y aquí entró nuevamente en funciones Noaín. Y volvieron las protestas y los aplausos al juzgar su labor. Aplausos y protestas que no cesaron hasta que se arrastró el

EMILIO MENDEZ

A poderado:
Franc. Fiñana Caballero
Bucavista, 43. Madrid

RAMON LACRUZ

A poderado:
CARLOS CUADRADO
Paseo Marqués Zafra, 15
M A D R I D

ELADIO AMORÓS

A poderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

que empezó bravo y suave toro y acabó bravo y resabiado a causa de aquel par delantero que malogró tan ideal novillo.

¡Si Carratalá llega a tener ese poder físico de mejores tardes!

Aparte de lo mencionado, Noaín intervino con fortuna varia durante la novillada. Toreó con esa *prodigalidad* que le caracteriza, sin tener noción de la medida... y sin dominar en ninguna ocasión. ¡Que también *eso* del dominio entra en las reglas del toreo, pollo! Con la espada estuvo a ratos decidido, y otros medroso, y, en definitiva,

Noaín pudo sumarse otra tarde al capítulo de las *discretas*, aunque para un torero de su calibre sea de las superiores.

Cada uno da lo que tiene.

Nuestro paisano Chalmeta adelanta poco. Sigue tan valiente y tan ganoso de aplausos como siempre, pero debe cuidar un poco de su manera de ejecutar. No siempre le ha de salir el toro bravo que le acuda franco, y para los que no reúnan estas condiciones que son ¡ay! los más, debe recurrir a la habilidad si quiere evitarse algún quebranto.

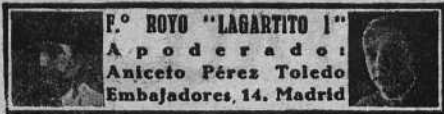
Esta tarde no encontró enemigo a su me-

da; así y todo no se afigió Chalmeta, que no perdió la cara a sus enemigos y les toreó de cerca y les arrancó a herir siempre con rectitud, a pesar de que le zarandearon de lo lindo.

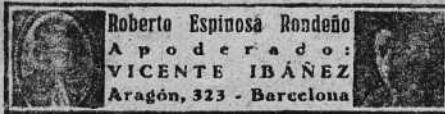
Se le aplaudió mucho y merece se le denotara con más frecuencia, pues hay en él materia para lograr un torero.

Una ovación grande y justísima oyó *Alpaño* que tiró el palo con arte, cogió los altos y se agarró con un estilo de picador de toros próspero.

TRINCHERILLA



F.º ROYO "LAGARTITO I"
A poderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid



Roberto Espinosa Rondaño
A poderado:
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona



JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"
A poderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14. Madrid

Domingo, 30 Junio 1929

Seis toros de Martinho Alves Do Rio

FUENTES BEJARANO, POSADA Y PALMEÑO

De este ganadero lusitano recordamos una novillada bravísima — la de su debut, en 1924, en la plaza de las Arenas que nos hizo concebir grandes esperanzas en su vacada. Esperanzas que no se vieron fallidas al reaparecer hace tres años con una corrida de toros en la Monumental, muy desigual de presentación y de bravura.

La que se lidió el domingo, superiormente presentada, mejoró la corrida anterior y no llegó, ni con mucho a la novillada, digan lo que quieran los termómetros. Bravos para los caballos, pasaron defendiéndose a banderillas,—tres toros se banderillaron a la media vuelta—y a la hora de la muerte llegaron sosotes casi todos ellos.

En conjunto una corrida muy aceptable, y más en estos tiempos en que ya nos estamos acostumbrando al becerro famélico y al mulo con pitones.

Fuentes Bejarano toreó superiormente con el capote, estrechándose, mandando y rematando torerísimamente las suertes.

Sobrado de valor y de facultades, bregó con el acierto de siempre y puso gran interés en la dirección de la lidia, detalle que cuida siempre Luis con gran celo.

A su primero le hizo con la franela una faena muy torera aduenándose del toro, en unos ayudados eficacísimos, y lo mató valientemente de una estocada una chispa desprendida. Como hubo manifiesto deseo de matar bien le ovacionaron grandemente y se pidió la oreja para premiar su labor.

A su segundo, al que se le podía hacer muy poca cosa, pues se huía constantemente, le toreó desde cerca buscando la igualada, lo que consiguió pronto, metiéndose con fe para un estoconazo que hizo polvo al animal. Había brindado este toro a los aviadores que ocupaban un palco, que fueron ovacionados por el público, como así Luis que hubo de adelantarse al tercio para agradecer los aplausos.

En Posada, si exceptuamos algún lance aislado, no vimos esa gran figura en toda la tarde. Desganado, no fué ciertamente la actividad lo que destacó su actuación. Toreó bien, a ratos, con el capote, dejándonos ver su gran clase de torero, pero con tan escasa

frecuencia que casi puede decirse que no nos enteramos de que en Posada hay una figura de relieve.

Unos muletazos de pecho en su primero fué lo mejor que hizo con la franela, pues a su segundo que era una hermana clarisa se limitó a torearle por la cara, prodigando



Para la Empresa

Hemos entrado de lleno en la canícula y con ella habrá de venir, como es tradicional el período de las novilladas. Suponemos entrará en los cálculos de nuestra empresa el dar variedad a los carteles, aleccionada por las quiebras que trae tanta repetición como hasta hoy hemos venido soportando (repeticiones que en la mayoría de los casos no tienen lógica explicación) y que nos presentará entre la legión de novilleros de tromío que esta temporada se han revelado por esas plazas, otros diestros que aquí gozan de simpatías y que no vemos actuar, no sabemos por qué. ¿Vendrá Lorenzo Franco, aquel finísimo torero aragonés que tan buen cartel conquistó con su arte y su valor?

¿Se hará justicia a "Finito de Valladolid", que siempre *apechugó* con corridas de compromiso triunfando con lo que otros hubieran ido a la *debacle*?

¿Volveremos a saborear el estilo de gran torero que nos reveló "Litri II de Huelva", la tarde de su debut con aquella disparatada corrida de Palha?

Confiamos en que el Sr. Balañá hará justicia a estos tres toreros (que valen mucho más que tantas visiones como hemos soportado) y les ofrecerá ocasión para presentarse nutevamente ante este público que siempre les otorgó su aplauso.

los rodillazos y las tocaduras de pitones. No le gustó al público esta actitud del torero, y menos la del matador el deshacerse de tan bonísimo animal de una estocada descolgada.

Y nos enfadamos con él. Quedamos en que en Antonio Posada hay un gran torero, y nos agradaría comprobarlo.

El que llevó el gato al agua fué Palmeño. Cuando debutó en las Arenas como novillero dijimos que había en él un futuro matador de toros que nos habría de levantar muchas tardes de nuestros asientos para aclamarle. El domingo nos tuvo el torero de Palma del Río toda la tarde en pie, asombrados ante sus alardes de valor. Parando enormemente, dejándose acariciar la ropa por los pitones de sus enemigos, toreó a la verónica con un arte y una valentía que nos dejó asombrados.

Y si valeroso estuvo con el capote, temerario se mostró con la muleta, toreando al natural, pasándose todo el toro por la faja en los pectorales, metiéndose entre los pitones para girar en tremebundos molinetes que nos erizaron el cabello. Y eso en el primer toro y en su segundo, y en los dos a los acordes de la música y entre alaridos de entusiasmo. Cortó la oreja del primero, al que rindió guapamente de una estocada corta en lo más alto del morrillo, y fué despedido con una ovación grande al dar en tierra con el que cerró plaza tras dos pinchazos en lo duro y una estocada alta que refrendó con la espada de descabellar.

Un éxito rotundo que coloca el nombre de *Palmeño* entre los favoritos de este público.

Lo que quiere decir que lo volveremos a ver pronto.

A Galea se le ovacionó un oportunísimo quite hecho a Posada.

También oyó muchos aplausos *Hiena*, que picó regiamente.

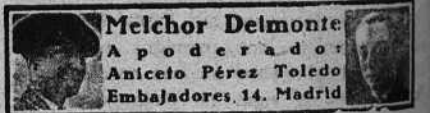
Rodas, *Curro* de Cádiz y *Morato* bregaron bien.

Hubo buena entrada en la sombra y floja en el sol.

TRINCHERILLA



Antonio Medialdea
A poderado:
JOSÉ VELA
Cuba, n.º 25. — Valencia



Melchor Delmonte
A poderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

UNA VEZ MÁS ROGAMOS A NUESTROS QUERIDOS CORRESPONSALES SE COMPRIMAN AL HACER LAS REVISTAS. PARA EVITARNOS TENER QUE MUTILAR SUS CUARTILLAS CUANDO SU EXTENSION NOS IMPIDE PUBLICARLAS INTEGRAS. TENGAN PRESENTE LOS BUENOS AMIGOS QUE ESTAMOS EN PLENO PERÍODO DE FERIAS Y QUE LA SECCION INFORMATIVA HA DE IR POR TANTO MUY CARGADA DE ORIGINAL

MADRID

LA DEL MONTEPIO

A la pesadez de una corrida larga, la ligereza de una crónica corta. Es la ley de las compensaciones.

El festejo tenía su espectación. Cartel grande, y a beneficio de la casa, ¿quién no ponía un poco de ilusión en esta corrida? Las del Montepío tienen siempre su interés. Eso a priori, porque luego resulta que lo que se organiza con vistas a la solemnidad acaba en un concierto de música sincopada.

Algo así fué esta corridita.

Llovió por la mañana, y a eso se debió que el lleno en la plaza no fuera absoluto. Hubo, sí, una gran entrada, y un golpe de vista magnífico en la plaza. Solemnidad.

Los toros fueron cinco del Marqués de Albaida y tres de Sánchez Rico, malos sin atenuante éstos y nada buenos los del marqués, lidiados en segundo, cuarto y sexto lugar, el tercero fué protestado, sustituyéndole uno de Tovar que fué un pavo.

La honrilla del prócer como ganadero queda salvada por la lidia magnífica que dió Amargao, lidiado en segundo lugar, un toro negro, bravo, alegre y con poder con los caballos y difícil por su nervio para otro torero que no hubiera sido Marcial. Se ovacionó a este toro en el arrastre.

Marcial Lalanda triunfó ¡otra vez! ruidosamente en Madrid. ¿Cómo está este año este torero! Sobrado de valor, de voluntad y deambición de gloria esta temporada gloriosa para Marcial le reafirma en el solio de la tauromaquia.

Marcial esta tarde ha vuelto a cortar orejas en Madrid saboreando las mieles del triunfo una vez más.

Pontoñero se llamó el toro sexto, y con él derrochó el Maestro toda su ciencia taurina, toreando como le dió la gana, dominando siempre a su enemigo, banderilleando con magnífico estilo y haciendo una faena de muleta de una magestuosidad imponderable. Se decidió — de añadidura — con la espada, y el resultado fué la consagración definitiva de esta gran figura del toreo, que rindió a todos con su soberano arte.

Sigue, sin suerte Márquez. No le sale un toro en Madrid, con el que armar una escandalera. Así esta tarde sólo pudo lucir su arte depurado a fuerza de arrimarse, de portar, de luchar contra lo imposible. Su primero era un regalo, y aun así Antonio lozó hacerse ovacionar con el capote templando magistralmente, y lograr con la muleta magníficos muletazos a pesar de meterse en el toro.

Lo más difícil del reparto cayó en manos de Villalta que tuvo que recurrir a la habilidad, con gran disgusto suyo. Se le aplaudió mucho su buen deseo, y se lamentó que no diera en toda la tarde con un toro que le dejase torear, para que el maño hubiera armado el *estrupalucio* que siempre esperamos de él los que tantas tardes nos hemos entusiasmado con su arte personalísimo y su domador inigualado.

Cayetano, tampoco logró esta tarde con-

graciarse con el público, y eso que lo intentó. No hay que decir que con tan *fausto acontecimiento* le dieron lo suyo. Porque aquí hay ganas siempre de meterse con él. ¡Si no es por Marcial!



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



LA CORRIDA DEL DOMINGO

Esta fué la decimotercera del abono y la constituyó cuatro toros de Montalvo, uno de Antonio Pérez y otro de Netto Revello, un saldo como ustedes verán.

Para contender con estos galanes salieron a la plaza el Niño de la Palma, Barrera y Ricardo González, éste substituyendo al Algabeño, que no llegó por encontrarse herido, y siempre sale alguien ganando con que llueva.

Reseñar esta corrida que pasará a la historia por lo soporífera sería una tontería. Ni tengo humor para ello, ni lo tendría el lector para hacer honor a mis cuartillas.

Los deseos de los diestros se estrellaron ante las malas condiciones de los toros, por llamar de alguna manera el saldo pitonudo que nos tocó en suerte.

Sólo Barrera oyó aplausos en determinadas ocasiones, y gracias a él se vió algo de torero esta tarde.

El Niño oyó fuertes protestas, y Ricardito hizo bueno al niño. ¿Para qué recordar si con lo visto estamos suficientemente castigados los que fuimos? Y fuimos muchos.

PEPE MEDINA

Madrid 30 Junio 1929.

PEDRO BASAURI
PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

ZARAGOZA

ALTERNATIVA DE MANOLITO BIENVENIDA

Antonio Flores mandó seis toros para la corrida en la que Manolito Bienvenida tenía que tomar la alternativa. No se esmeró mucho en seleccionar una corrida brava y bien presentada a pesar de que nuestra buena empresa pone siempre toda la carne en asador.

El lote de Lagartito fué el peor. A Bienvenida en el sorteo le tocó el mejor toro al que pudo hacerle una hermosa faena, Már-

quez a fuerza de valor supo torear a su enemigo.

Una oreja en la Alternativa

Antonio Márquez, el fino y elegante torero madrileño, fué el encargado de armar matador de toros al hijo mayor de *Bienvenida*, de testigo actuaba esta tarde el baturro Lagartito.

Manolito Bienvenida me gustó en un toro, en el primero, al que toreó muy bien con el capote y aguantó mucho. La gente le alentaba en todo momento, esto para un artista es lo mejor y hace suponer el triunfo a poco que el torero ponga de su parte y el toro le ayude.

Entre gran espectación banderilleó colocando dos pares buenos y uno fiojillo.

En el muleteo del nuevo doctor hubo unos pases con la izquierda de torero artista y valiente; el público que se había entusiasmado con él, comenzó a jalearle, y el chico que ya es un hombre tiró de trincherazos y pases de adorno que el público aplaudió entusiasmado: el niño a la hora de la verdad estuvo hecho todo un hombre, arrancando superiormente a matar, rindiendo a su enemigo de un superior volapié. Fué ovacionado con delirio, y el público pidió la oreja que se concedió.

El último, manso y difícil, le cogió al lancear y el muchacho tiró tan sólo a deshacerse de él con habilidad.

Una alternativa lucida, en suma.

Márquez corta una oreja por una gran faena

Torero en toda la extensión de la palabra es Antonio Márquez, el quite que hizo en el toro primero fué asombroso; tres verónicas y media enroscándose el toro a la cintura, tres lances en los que el animal pasa lento, despacio, pacífico por la cintura del afamado lidiador, mientras éste lo llevaba empapado en los vuelos de su mágico capote. Una faena en los pitones y derrochando valor en su primero. Pusó tres buenos pares de banderillas a su segundo. Pero llegó el toro cuarto y metiéndose en él, logró dar cuatro rodillazos que pusieron al público en pie, él, sin peones, entabló al de Flores y logró dar cuatro emocionantes pases sentado en el estribo. La ovación era de día grande y cuando mató a su adversario le fué concedida la oreja.

Lagartito dió una vuelta al ruedo

Francisco Royo "Lagartito", baturro que quiere decir torero de amor propio, toreó entre los pitones toda la tarde y fué constantemente aplaudido. En sus faenas de muleta derrochó valentía, dando la vuelta al ruedo en el quinto, y parte del público pidió la oreja.

JOSE M. GAVIN Y VALERO

BURDEOS

Julio de 1929.—Muy poco hubiera podido contar a los lectores de *LA FIESTA BRAVA* hasta hoy, pues sólo hemos tenido en nuestra plaza dos novilladas sin picadores y con ganado francés de Viret en una y de

Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Padilla, 5. - Madrid

Antonio Mestre Nene
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, núm. 1. - SEVILLA

Rafael Fernández
Representante
VICTOR LUCAS
Mariano Agulló, 111, Bna.

Carreros en la otra, estoqueados por Cester, Litri II, Delmonte y Monterde. Total, casi nada, quitando la buena voluntad de los muchachos; estrellada casi siempre con las pésimas condiciones de los "bureles".

Ayer, 30 de Junio, se celebró la primera función un poco seria de la temporada: 6 de Cándido Díaz, estoqueados por Lagartito II, Cester y Julián Pastor.

Y ahí va lo que dieron de sí, bípedos y cuadrúpedos, que fué muy poco, en honor a la verdad.

Los alumnos de D. Cándido Díaz, no feos pero bastotes, con poco aparato, cumplieron tres y fueron mansos los demás, distinguiéndose en esta última "calidad", el sexto, que pedía el arado, acosado o tropezando con los de aupa, sesalvó de la quema milagrosamente.

Los animalitos, sin gas, sosos, pero fáciles en conjunto, permitían sacar mucho más partido y hasta lucirse bastante al que supiera torear...

De los tres diestros (1) dos lograron muchos aplausos debido a la "inocencia", de nuestro publiquito. Y estos dos fueron: Cester, quien nos colocó parones y más parones, venga o no a cuenta, quedando siempre descubierto o achuchado. Esto de componer la figura es muy bonito, pero no basta. Y Cester está verde en todo lo demás con el engaño.

Matando, atacó recto varias veces pero sin saber acabar la suerte y saliendo azorado, volviendo la cara.

Julián Pastor fué el otro al que aplaudieron. A mí, me gustó pareando, pues clavó con estilo bueno dos pares al tercer toro, más otro superior, con los codos altos y marcando los tiempos.

En lo demás, nada. Movido, toreando, zaragatero con la flámula y con alguna suerte matando, pero barrenando casi siempre.

El que no oyó palmas precisamente fué Lagartito II, abroncado en los primero y cuarto toritos, por derrochar gran miedo y huir en todos los pases. Matando, atacó siempre feamente. Fué avisado una vez en su primero. Diremos en su descargo que tuvo el peor lote. Bregó mucho, no digo bien, al final de la tarde; y pudo oír palmas en dos quites pueblerinos, bastos, pegándose al costillar y recortando ferozmente.

Los niños de Cester parearon con acierto.

La entrada fué buena, lo mismo el tiempo, y nuestro público, se mostró bastante pez...

DON SEVERO

GADIZ

LA NOVILLADA DEL 23

La plaza está de bote en bote, los ánimos caldeados por la afición, ya que tres toreros valientes, de la región y con muchos admiradores, torear en esta corrida. Se impone el refrán de ver, oír y callar. Se lidian seis novillos de Gallardo y están encargados de despacharlos. Leopoldo Blanco, de Fernando; Rebutina de Cádiz y Niño del Matadero del Puerto.

El ganado. Los hermanos Gallardo enviaron una novillada muy bonita, más bien chica que grande y brava aunque con poco poder. El mejor el tercero un novillito ideal y el peor el cuarto, que era burriciego y

además mansurrón. Tomaron entre todos 24 varas, algunos refilonazos, derribaron en muy pocas y no hubo ninguna baja a la vista del respetable. Se dejaron torear y salvo el cuarto no ofrecieron dificultades para los de a pie.

Leopoldo Blanco, morado y negro, salió dispuesto a demostrar que es torero y lo consiguió no obstante haberle tocado el peor lote. Toreó a su primero por verónicas como él sabe hacerlo, con temple y suavidad siendo aplaudido, y en los quites cumplió. Con la muleta empezó la faena de su primero con el pase de la muerte, al que siguió uno de pecho, el de la firma y otros varios, todos ellos muy toreros aunque algo movido. Cuando estaba perfilado para entrar a matar se le arrancó el novillo y el muchacho que ya no pudo enmendar el viaje, ni salirse de la suerte aguantó y resultó una estocada baja de la que dobló el bicho. Parte del públi-

Sánchez Beato

La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A

Pelayo, 5 - BARCELONA

co protestó y chilló y otra aplaudió; pero hay que tener presente que la culpa no fué del diestro, pues lo mismo que quedó baja pudo haber quedado en todo lo alto. En su segundo, el marrajo, estuvo muy valiente, haciéndole una faena de inteligente a dos dedos de los pitones y en cuanto igualó, aprovechó para dejar una media en todo lo alto entrando como mandan los cánones y cruzando admirablemente. El astado rodó hecho una pelota y el isleño oyó una justa, grande y merecida ovación, pidiéndosele la oreja que la presidencia no concedió. En el quite hecho al Cuco más que valentísimo fué temerario.

Rebutina. Triunfó en toda la línea, demostrando valor a toneladas, toreó por verónicas a sus dos novillos parando y mandando como él sabe hacerlo y en los quites se lució cosechando muchos aplausos. Con la franela, a su primero le hizo una faena valentísima empezándola con el ayudado por alto y el de la firma y al dar un natural es cogido aparatadamente. Sin amilanarse por la cogida el gaditano sigue metido entre los pitones y después de varios pases entra para dejar media bien señalada; nueva ración y una estocada con arqueo de brazo da fin del morlaco. Hay ovación y vuelta.

En su segundo hizo una faena compuesta de ocho pases nada más suministrados con tal dosis de valentía y tan metido entre los pitones que nos pusieron los cabellos de punta. La inició con el de la muerte, siguió uno

de pecho, otro de la firma, un natural otro de pecho, otro natural y dos molinetes uno de ellos colosal, y citando superiormente y atracándose de toro dejó una más de media algo contraria que hizo morder la arena al de Gallardo. Grande, imponente, justa y merecida ovacionaza, petición de oreja que la presidencia no concede y varias vueltas al ruedo.

Niño del Matadero. Fué con capote y muleta el artista grande, inmenso, que todos sabemos encierra su cuerpo chiquito. Sus lances fueron pléticos de arte, sobresaliendo aquellas enormes chicuelinas dadas con gracia y salsa torera. Con la muleta rayó a la altura de siempre haciendo dos faenas de torero dominador y sabio y con el estoquero que no es su fuerte cumplió. Los tres muchachos pusieron de su parte cuanto pudieron por agradar al respetable y lo consiguieron. Rebutina fué sacado en hombros y llevado hasta Cádiz, y luego se le concedió la oreja de plata ofrecida por la empresa y otra contrata. Y hasta el 14 del próximo en que Chicuelo, Gitanillo y Barrera se las entenderán con seis del Conde de la Corte, os dese sea salud.

JUDEX

VISTA ALEGRE

Toros de José Escobar, buenos.

Alberto Balderas, bien en cuatro y superior en el sexto, mató cinco por percance de Muñoz, una tarde completa, tanto toreando, banderilleando y matando.

José Muñoz, regular en el segundo, único que mató, y superior banderilleando al cuarto, al iniciar la faena de muleta y querer dar el natural con la izquierda por estar muy cerrado en tablas el novillo que se arrancaba muy fuerte, le cogió por el muslo izquierdo dándole una cornada de 10 centímetros.

PALMA DE MALLORCA

NUEVO EXITO DEL NIÑO JAIMITO PERICAS

1 de Julio.—En vista del éxito obtenido el día de la presentación de este popular chiquillo, la Asistencia Palmesana celebró ayer su festal anual con dicho elemento, que ni que decir tiene que se agotó el papel por verlo y admirar las asombrosas cosas que les hace a los astados; repitió con creces las hazañas del primer día. A sus dos enemigos, demasiado desarrollados para esta miniatura de torero, los toreó con arte y elegancia exquisitos, tumbando al primero de un gran volapié hasta el puño, entrando como los grandes, haciéndole humillar con verdadera maestría y doblando sobre el pitón, saliendo limpiísimo (ovación imponente, orejas, rabo, vuelta y sacado en hombros hasta su casa). En su segundo repitió y remató del primer descabello a pulso

SANCHEZ BEATO

BURGOS

LA CORRIDA GOYESCA

Hubo desfile goyesco que constituyó un éxito de público definitivo. Después en lidia

MANUEL JIMENEZ CHICUELO
Apoderado: Luis Revenga
Plaza Nicolás Salmerón,
13, 4.º, izquierda, Madrid

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aromo, 5, Sevilla

RAFAEL ASTOLA
TEMPLARIO
Apoderado:
Enrique Vargas "Mínuto"
Troya, 7, Sevilla

normal, los diestros vestidos de luces, patrón actual, se corrieron 6 toros de Ernesto Blanco que resultaron regulares.

Chicuelo toreó maravillosamente con el capote, hizo faenas lucidísimas con la muleta y estuvo muy bien con la espada. Se le ovacionó cumplidamente.

Villalta obtuvo un triunfo resonante en su primero, al que hizo una faena monumental con la muleta siendo incesantemente jaleado y como matando redondeó la faena se desbordó el entusiasmo y hubo corte de oreja y rabo. En su segundo superior en todo.

Armillita Chico tuvo una buenísima tarde toreando, en banderillas y con el estoque. Fué ovacionadísimo.

CORRESPONSAL



ALMERIA

Joseito Manteca cogido al pasar de muleta al primero resultando con una herida de 20 centímetros de extensión en la pantorrilla izquierda y un puntazo en la nalga.

Cantimplas, mató bien al primero de dos pinchazos y una buena. En el segundo superior banderilleando y lo mató de dos pinchazos y una entera; en el cuarto superior y lo mató de media en todo, lo alto, en el quinto puso dos superiores pares y tras de una faena muy valiente lo remató de media lagartijera colosal, concediéndole la oreja unánimemente.

Atarfeño, en el tercero bien y en el sexto faena vulgar, lo mató de varios pinchazos y una entera.

CARTAGENA

Los novillos de Jiménez cumplieron.

Litri — valiente y bien; Palmeño II, superior con el capote y muleta y colosal matando Ovaciones.

MALAGA

Novillos de Suárez, mansos. Charlot ma-lagueño, El Chispa y su Botones hicieron los posibles por complacer a la concurrencia, se les aplaudió algunos trucos. En la lidia ordinaria, Campitos, El Niño de la Aldea y Niño de la Venta, ignorantes en todo.



Nota importante

Advertimos a toreros, apoderados y a cuantos nos honran con sus propagandas, que NADIE puede abrogarse derechos respecto a esta publicación y que los UNICOS autorizados para resolver estos trabajos administrativos son D. Francisco Benito, administrador de LA FIESTA BRAVA y el director de la misma.

Tomen nota de esta advertencia cuantas personas tienen relaciones comerciales con esta publicación.

Fiesta Brava

El sol tiñe la plaza con sus pinceles empapados en vivos tintes de oro, y en los palcos sonrientes hay un tesoro de mantones, de flores y de oropeles.

Pasa la triste sombra de los corceles mientras suena el alegre clarín sonoro, y la muerte sonríe, si junto al toro clava el majo valiente los dos pinreles.

Como rosas sangrientas y maravillas, florecen sobre el toro las banderillas y se inundan los aires de alegre diana.

Después, nervioso y pálido a medio anillo, el espada se arroja sobre el morrillo y sepulta en lo alto la toledana!

C. CAMPOS ALATOREE



Miguel Almendro fué un artista de Carmona, cuyo historial taurino se diluye en el último tercio del siglo pasado. Fué banderillero de "Carancha", después del "Gallo", luego del "Guerra", y figuró no pocas veces entre las huestes de don Luis Mazzantini. Además, algunas tardes, y por cesión del matador de turno, solía tirar la espá despachando el último burel de la corrida.

Estos escarceos matonescos debieron hacerle concebir esperanzas al amigo Miguel, quien quiso ser matador de toros con todas sus consecuencias. Pero se quedó con las ganas, porque, a pesar de actuar varias tardes en Madrid como novillero, hubo de volver a coger los palitos para ir tirando.

De lo que se deduce que si Miguel Almendro, es posible que como persona fuera un dechado de virtudes y de simpatías, como torero debía ser un *búlgaro*, como dicen ahora los ciudadanos de la *rúe* de la Comadre.

Y de esta vulgaridad no os hablaría yo ahora si no tuviera necesidad de contar dos anécdotas de las que fué inspirador nuestro héroe.

Ahí van.

Había llegado el invierno, y con los fríos el paro forzoso y las horas tranquilas de la buena vida.

Almendro, a falta de otra ocupación, se entrenaba todas las mañanas dando carreras de liebre por las naves del matadero de Sevilla, cuando un

buen día cayó por allí el señor Fernando el Gallo, quien al ver a su inquietado y miedoso peón, le dijo: —¿Qué hase usted, cristiano?

—Ya ve usted, mataor; echando unas carreritas po aquí, pa estar fuerte en la temporá...

—¡Cómo! ¿Más?... ¿Todavía quiere usted correr más?... ¿Le parece a usted toavía poco lo que corre durante toa la temporá, en las plazas? ¡Si lo que e menester e que le pongan una tonelá e hierro en ca pata, a ve si así para usted argo!... ¡So malage!

* * *

Esto ocurrió años más tarde, y en Madrid.

Almendro que salía a torear aquella tarde a las órdenes de Mazzantini, no hacía nada a derechas, dando lugar con su desdichada actuación a que el público la tomase con él haciéndole blanco de sus chirigotas. Cuando mayor era el jolgorio, al acercarse Mazzantini a la barrera una voz del tendido le interpeló:

—¡Don Luis! ¿De dónde ha sacado usted esa visión?

Y don Luis, sonriente, respondió:

—Es malo, ¿verdad?

—¡Más que el sebo!

—Pues mire usted; ¡aún está disgustado porque no le subo el sueldo!...

Si los que oyeron esta respuesta de don Luis no han muerto es muy posible que aún se estén riendo.

C. ARREÑITO



LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



Angel C. Carratalá

No repuesto del todo del gravísimo percance que puso su vida en peligro, sigue más valiente que nunca, derrochando por el ruedo su arte de gran torero CARRATALA aún luchando con la penuria física es el novillero que más cosas de torero grande tiene en la actualidad. ¡El día que CARRATALA se fortalezca!... ¡Porque tiene unas ganas de empujar fuerte!...