

10
cts.



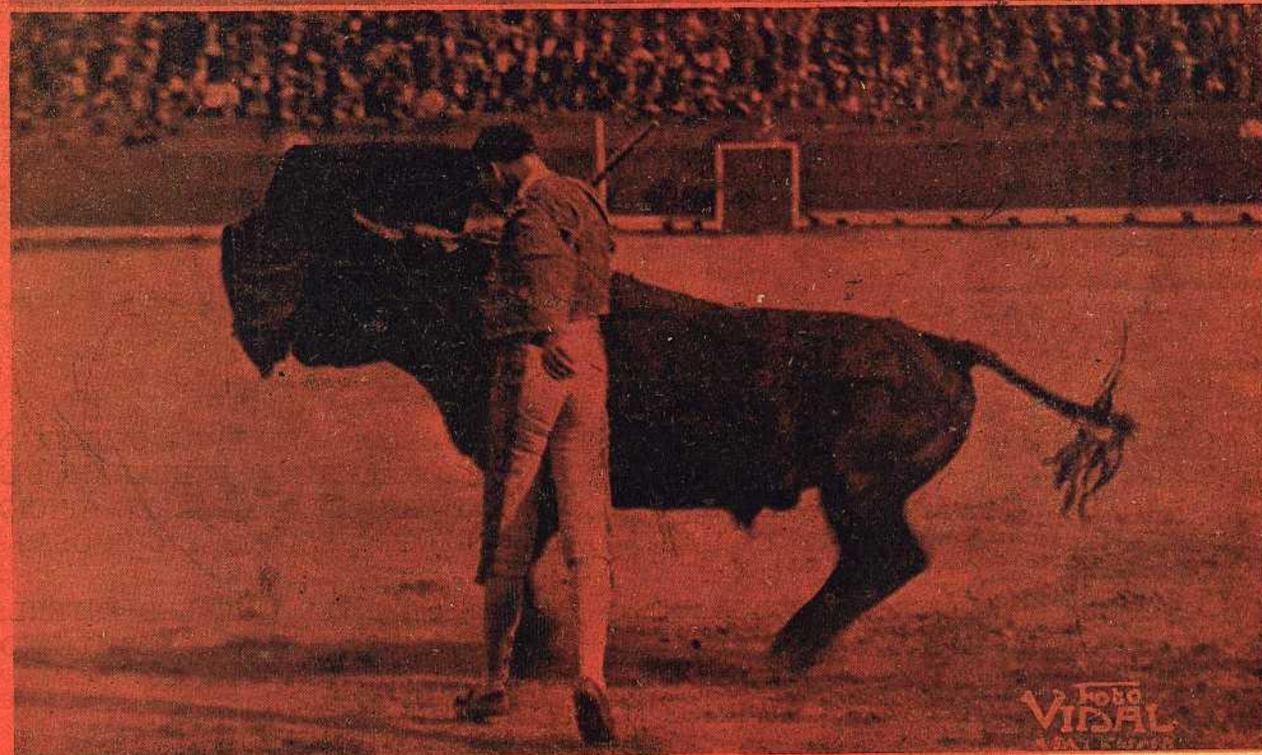
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 31 MAYO 1929

NÚM. 140



Natalio Sacristán Fuentes

En la presente temporada ha logrado dar el estirón definitivo, de tal suerte que desde sus actuaciones en Valencia se le reputa como uno de los mejores novilleros punteros de la actualidad

DESDE MI ATALAYA TAURINA



La emoción



Desde luego, que hablamos, mejor dicho vamos a hablar de la emoción en los toros; de este estado anímico, de sobresalto, de congoja que el espectador siente, viendo un toro con buenas defensas y un torero que se arrima y trata de burlar sus acometidas, con valor consciente y sereno.

La emoción, repetimos, es la pimienta, mostaza o salsa de la corrida de toros; sin ella, el espectáculo, mengua, decrece, pierde su principal atractivo; no cautiva, atrae, ni subyuga; no interesa. Es como dice mi buen amigo Muñagorri, poned un alambre que cruce del Colón a la Telefónica y un individuo que lo cruce con su habilidad y sangre fría; se llena la Plaza de Cataluña para verle y hay empujones. Poned este mismo alambre a un palmo del suelo y que lo pase el mismo individuo; ni Dios se para a verle, es que en el primer caso hay

sensación del peligro, hay emoción y en el segundo no hay peligro, desaparece la emoción; por lo tanto no interesa. Aquí está el lío.

Por eso las corridas de toros interesan, acude el espectador, se estruja el aficionado, cuando este espera encontrar emoción, ver al torero que expone; que pasa el alambre a 20 metros de altura, no cuando está dicho alambre a 20 centímetros del suelo, pues entonces como el espectador, no encuentra esta emoción que le produce la sensación del peligro, no le dá importancia a lo que el torero realiza.

Los que estas líneas leyereis, como

buenos aficionados que sois a ver la lidia de reses bravas, habréis sentido como yo, esta *euforia*, placer, bienestar, satisfacción, que se siente cuando después de una faena en la que el torero ha puesto valor, se ha arrimado y os ha tenido suspenso el ánimo con la emoción que su labor os ha producido. ¿Por qué? Por la razón sencilla de que llegaba a vosotros, esta compleja palabra de la emoción, que invade al espectador, al darse cuenta del peligro a que se expone el torero y que os produce la sensación de bienestar, cuando el toro vencido cae rodando por la arena dominado por el torero que triunfante pasea por el ruedo y el cual se os aparece ante vuestros ojos como algo grande, sobrenatural y al que vosotros satisfechos porque ha sabido librarse y salir ileso de los embites de la fiera ovacionais, porque ha sabido emocionaros.

“Aquí está el lío”, como dice muy bien el simpático y querido amigo Muñagorri.



Próximo número extraordinario

CON MOTIVO DEL MAGNO CERTÁMEN QUE EN BARCELONA SE ESTA CELEBRANDO Y CONMEMORATIVO DE NUESTRA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1929; PREPARAMOS UN NÚMERO QUE SERA VERDADERAMENTE ALGO EXTRAORDINARIO Y EL CUAL EL AFICIONADO ADQUIRIRA CON GUSTO PUES EN EL HALLARA COSAS INTERESANTES Y CURIOSAS RELACIONADAS CON SU FIESTA FAVORITA.

A TODOS LOS DIESTROS, APODERADOS Y REPRESENTANTES QUE LES INTERESE LA PROPAGANDA PARA DICHO EXTRAORDINARIO, LES ROGAMOS SE SIRVAN REMITIRNOS LOS ORIGINALES PRONTO.

EN EL NUMERO PROXIMO DAREMOS MAS DETALLAES.



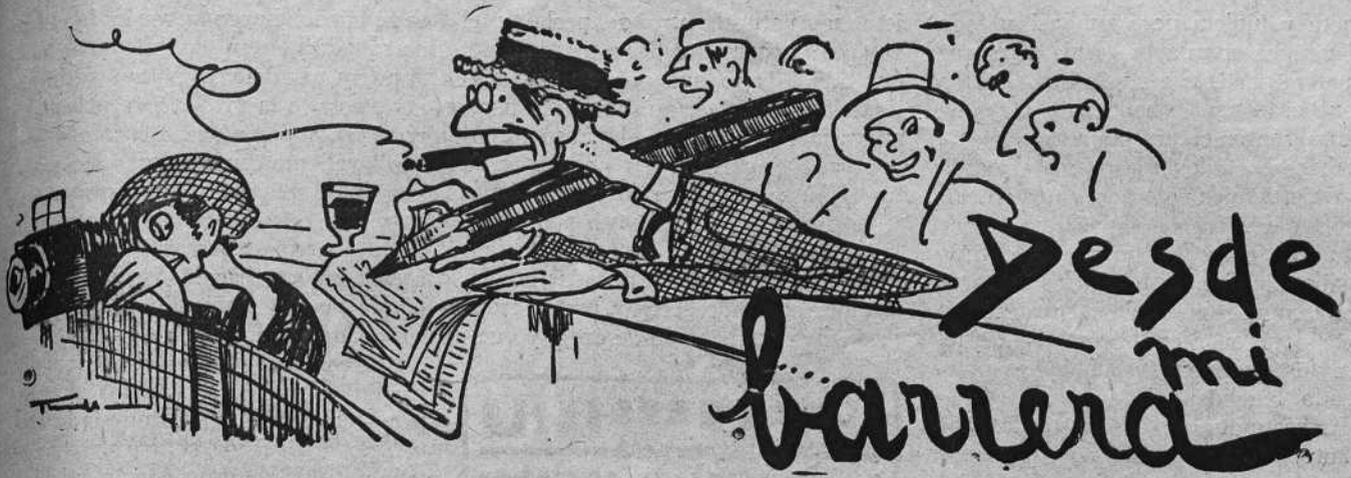
Antonio Medialdea
A poderado:
JOSÉ VELA
Cuba, n.º 25. — Valencia



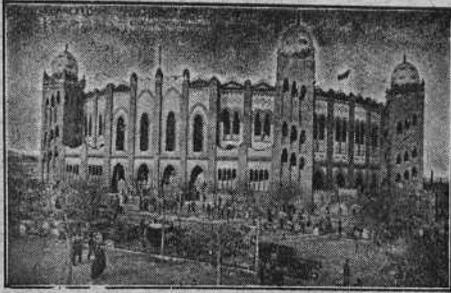
Rafael Fernández
Representante
VICTOR LUCAS
Mariano Agulló, 111, Bna.



Aurelio Cazorla
A poderado:
Luis 3º al "AFRICANO"
Atocha, 139. MADRID



En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



Domingo, 26 Mayo

6 toros de Darnaude

LUIS FREG, CARNICERITO Y
PEDRUCHO

Y

¡Las cuarenta en espadas!

El domingo los amantes de la estocada, pudieron cantar las cuarenta y además *sentar* todos los triunfos, fallando a los *bastos* y aun a los oros, no fallando a las copas por cuanto se emborracharon en ver MATAR toros. Cosa de la que no se disfruta todos los días, ya que en la mayoría de las corridas vemos *morir* a muchos astados y no siempre podemos justificar la causa de su muerte; seguros estamos que si se les hiciera la autopsia, nos encontraríamos con que muchos de ellos mueren de pena, de pena de no ser muertos con las reglas del arte, o de asco, de asco al ver la desaprensión de la actual torería. En cambio los del pasado domingo murieron, cara a cara, defendiendo su vida, por lo que se fueron al desolladero, convencidos de que aunque no con toda la nobleza propia de un toro de lidia, habían dado su sangre en bien de la fiesta de toros, en la que sus contricantes habían sabido poner todo su saber y su voluntad, culminados en grandes estocadas, únicamente digna de un toro, aunque sea manso.

Y hemos pronunciado la palabra *manso*, y no la volvemos atrás, de mansos debemos calificar a las reses que el Sr. Darnaude, mandó para esta corrida, pues de mansos, sosos y tardos hicieron la pelea. Mansos pero con poder y fuerza excesiva, diganlo las costaladas recibidas por los piqueiros. Mansos y certeros al herir—con cornamentas no muy exageradas, pero sumamente afiladas—puede atestiguarlo Zaldívar, quien vió petos pasados

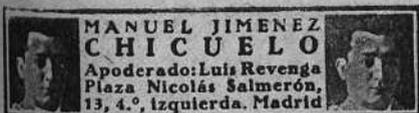
parte a parte y caballos gravemente heridos. Manso hubo, el corrido en cuarto lugar, que saltó la friolera de siete veces, lo intentó otras tantas y se pasó la lidia bordeando las tablas en busca de la huida. “Revoltoso” se llamaba, y por cierto que bien le cuadraba el nombre.

El público y lo más sensible es que también algunos aficionados, al protestar de la mansedumbre de las reses, lo hizo dirigiéndose a la Presidencia; como si los ocupantes del palco principal, fuesen los criadores del ganado manso! y aun por si ello era poco les abroncaron en alguna ocasión por no cambiar algún toro por el sobrero. ¡Pero señores míos! ¿Cuándo se enterarán ustedes que por manso no hay que cambiar un toro? Lo que hay que hacer—de no tomar las varas reglamentarias—es ponerle cuatro pares de banderillas, y al ser arrastrado, la caperuza o lazo negro infamante, o grotesco según se quiera apreciar. Pero el domingo, con un poco de voluntad, y con un relativo acoso pudieron salir del paso sin tener que recurrir a las banderillas y lazos, insignia de mansedumbre, cosa que no debe envanecer al ganadero ya que con lazo o sin lazo sus toros fueron mansos.

Una corrida mansa y con puñales afilados por cuernos precisaba ser toreada por toreros machos, ya que de serlo por los niños bien de la torería, el desastre hubiera formado época: *El toro no pasa, el toro se queda, el toro no dobla* y para final; veinte pinchazos en el pescuezo, volviendo la cara y

con huidas más o menos descaradas. En cambio con *tres ases* de la valentía y de la vergüenza torera, los *mansos pasaron, los toros mansos embistieron, los mansos doblaron* y murieron dando la cara a sus matadores, los que se dejaron caer encima del morrillo. Ni un mal pinchazo hubo, ya que los dos o tres que se dieron fueron aplaudidos por ser en todo lo alto y entrar rectamente el matador.

De primer espada actuaba Luis Freg, al que como a sus compañeros no vamos a descubrir ahora en el toreo, baste decir que Luis, una vez más se acreditó de valeroso y de torero con vergüenza. Lanceó valientemente a su primero dando unas buenas verónicas y un farol, siendo ovacionado, repitió luego con otras aplaudidas y se lució en su quite. El toro púsose algo flamenco en banderillas, llegando al último tercio un algo incierto; Freg dióle el pase de la muerte, al que siguió otro de pecho, otro por alto, un natural, otros de pecho enormes de valor y siguió con molinetes, altos y de pecho, emborrachándose de torear,—la ovación grande y justa acompañada por la banda de la Cruz Roja—cuadró el toro y *Don Valor* se dejó caer con un gran volapie—la estocada quedó desprendida—pero la ejecución fué perfecta, rodó el toro, cortó la oreja y el diestro en medio de gran aclamaciones dió la vuelta al ruedo. En cuarto lugar le saió a Freg el toro “Revoltoso” que como hemos consignado anteriormente, se pasó casi toda su lidia en el callejón, poco lucimiento pudo haber con



capote y muleta pero aun así y todo aplaudimos el valor de Luis al entrar a matar; por tres veces lo hizo, debido a que el manso, echaba para atrás en cuanto sentía el pincho, un excelente pinchazo en todo lo alto, una estocada honda muy bien colocada y una entera, pero tendida fueron el preludio de una grandiosa ovación, con que se premió la labor del mejicano. En los toros de sus compañeros que se prestaron a ello y fueron bien pocos por cierto, hizo los quites correspondientes obteniendo muchos aplausos.

El segundo toro de la tarde salió abanto, "Carnicerito" nos emocionó con una verónica para fijarlo y ponerle en suerte para la suerte de varas, aplaudiéndosele lo mismo que en el quite de turno, por su gran valor y enorme decisión. Tocaron a banderillas, algunas de las que quedaron prendidas en el toro y las más esparcidas por el ruedo, con lo que excusado es decir el que el manso aprendió a cabecear y a buscar a los molestos peones que le rodeaban, impúsose por fin "Carnicerito" y una vez despejado el ruedo se fué al bicho, al que hizo una faena breve pero valentísima, dando un metisaca en los altos y luego una estocada desprendida entrando correctamente a volapié, ovación y vuelta al ruedo. De más respeto que su primero fué el quinto de la tarde, que tampoco se prestó a filigranas con el capote, no obstante tanto porfó "Carnicerito" que nos arrancó francos aplausos al verle dar algunas excelentes verónicas. Zaragatero y valiente con la muleta se nos mostró con este manso, al que a fuerza de arrimarse y consentirlo le obligó a embestir siendo ovacionado y obsequiado con música, resaltaron en esta faena unos excelentes pases de pecho, unos escalofriantes rodillazos y algunos tremebundos de cabeza a rabo, a los que siguieron parones modernistas intercalando algún que otro pase *caganchesco*, ¡pero de Cagancho el bueno, eh! Un gran volapié saliendo encunado y derribado; algunos intentos de descabello, ovación de las grandes, oreja y vuelta al ruedo. Durante toda la tarde bien colocado y haciéndose aplaudir en los quites.

"Pedrucho", debutó con un toro terciado y como sus hermanos con sendos puñales por cuernos, el de Eibar, le saludó con unas verónicas, superiores las dadas en un quite por lo que fué ovacionado. Cogió los palos y cara a cara como los hombres colocó dos pares, bueno el uno y colosal el otro, nueva y merecida ovación. Valiente fué la faena de muleta, valiente y eficaz; pases de pecho, rodillazos, unos cuantos de tirón para llevarse el toro a los medios, cambia de mano la mu-

leta, un natural, otro de pecho y el volapié; agarró media estocada solo, en todo lo alto que por quedar algo tendida no bastó, grandes aplausos, nueva faena de muleta, el manso aprendió ya la jugarreta y a poco mas dá un disgusto, viéndose en un momento "Pedrucho" apurado junto a un bur-ladéro; cuadra el de Darnaude un pinchazo alto, y una estocada honda, siempre entrando cerca y recto; grandiosa ovación, petición de oreja y vuel-



Los comienzos del Espartero

Al buen aficionado y excelente amigo Luis Fandos, a quien debo el enriquecimiento de mi archivo taurino, en prueba de amistad y gratitud.

En prados andaluces, donde pastaban las reses de la ganadería de Don Antonio Miura, vacada procedente de D. Marcelino Quirós que allá por el año de 1750 fundó a su vez este señor con vacas andaluzas y toros navarros, hizo sus primeras armas toreriles un renombrado diestro que perdió la vida en las astas de un toro de la misma ganadería de Miura por cierto.

El diestro en cuestión era por aquél entonces un rapaz, pero según podrá colegir el lector pensaba como un hombre. Porque pensar como un hombre es pensar en serio y dedicarse a los toros es más serio de lo que parece.

Claro es que su edad era la de la inexperiencia y que los pocos años no ven lo que se oculta en las sombras de la vida o en el rincón de una quimera. Pero es lo cierto que en el meollo del muchacho había echado raíces la idea de ser torero y entregóse a ella con la vocación del novicio que se dá con fe inquebrantable al dolor del cilicio y al rigor de la austera vida con-ventual.

Antaño el aprendizaje de torero era azaroso y duro. Caminatas bajo un sol de fuego, hambre, calamidades, insultos de los grullas en las plazas pueblerinas, incomprensión, indiferencia de públicos ignorantes. Escollos y más escollos en el camino. Pero dejemos este punto y vayamos a la esencia de esta *harapienta* croniqueja.

¿Cómo pintar con mi torpe y zafia pluma una dehesa andaluza? ¿Cómo podré lograr que los rasgos de ella lleguen a la "retina imaginativa" del ama-

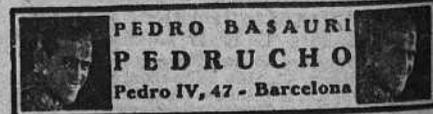
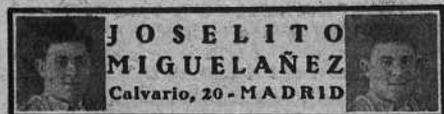
ta al ruedo. Largo y gordo fué el que cerró plaza, pero también mansote y si no un "Barrabás" no tan claro como los otros de la tarde, se vencía desca-radamente por el izquierdo. "Pedrucho" valientemente le paró los pies, y aun fué ovacionado en su quite, manso y de poder, llegó el toro fuerte al último tercio. "Basauri" estuvo bien con la muleta, haciéndoselo suyo a los pocos pases y debiendo de ordenar a su cuadrilla que le dejaran solo, ya que los mansos y más si como "Granarillo"—que así se llamaba el cornu-peta—están recelosos; dominado el *regalito*, "Pedrucho" se tiró a matar con toda fe, dando un excelente volapié y agarrando una estocada ligeramente desprendida que dió fin al de Darnaude, muchos aplausos. Como sus compañeros se lució en los quites, cuando estos se pudieron hacer, ya que la mayoría de las veces salían los toros escapados de la suerte de varas, imposibilitando a los *maestros* de hacer filigranas en este tercio.

En esta corrida triunfaron *Espadas* y ello nos sugiere un consejo a empresas y comisiones de fiestas de Toros, suponiéndoles a unas y a otras amantes de nuestra fiesta excelsa, y es: Que no deben de menospreciar a los MATADORES DE TOROS; que deben de incluir en sus combinaciones no solo a los niños bien del toreo—que a no dudar tienen un público y merecen todo respeto, ya que por su monerías y adornos al lidiar el toro, son un ali-ciente que embellece nuestra fiesta—pero si que también hay público y público muy respetable que gusta y disfruta viendo *hombres* en el ruedo, y viendo toros o mansos, lo que salga; rodados de buenas estocadas. La terna "Freg", "Carnicerito" y "Pedrucho" tiene cabida en todas las ferias, en todos los ruedos se ha de ver siempre con agrado, ¡no dudarlos empresarios!

Los subalternos muy voluntariosos, distinguieron en banderillas *los de casa*: "Ribera", "Carancha" y "Cordobés". "Cuco de Cádiz" también fué muy aplaudido por nuestro público, por sus dos pares de banderillas al quinto de la tarde.

UN RUEGO AL SR. BALANA: Creemos sinceramente, que pasadas ya las corridas goyescas, sería conveniente el retirar el *verde* de las entradas a los tendidos, así como repintar la barrera con *vermellón*, pues creemos que los colores influyeron grandemente para que el ganado lidiado el pasado domingo diera muestras de mansedumbre, saltando la barrera cual si en circo ecuestre se hallara, en busca del *verde* prado que en los pasillos se le ofrecía.

CIVIL



ble lector la imagen fiel o aproximada por lo menos de un trozo de la bruja Andaluza en una noche de luna, bella como lo es todo en la bendita tierra de María Santísima? No lo sé; confieso, pues, mi fracaso. Así que, demos por pintado este paisaje o dibújalo a tu gusto, caro lector, con los útiles de tu imaginación.

En la dulce quietud de la dehesa andaluza bañada por la plateada luz de la luna aparece un arrapiezo deficientemente vestido, turbando con su presencia el sosiego de las astadas fieras que descansan pacíficamente. El intruso va al peligro con la sola preocupación de que pueda ser sorprendido por los mayores. Lo demás ¡qué poca importancia tiene para él!

Con temeraria decisión aventa el ganado y tras titánicos esfuerzos consigue por fin apartar un hermoso ejemplar que bufa y escarba la tierra disponiéndose para arrancarse contra el bulto que tiene delante. El rapaz extiende el engaño que llevaba oculto. Flamea al viento la muletilla, cita a la res, acude ésta y se harta de torear bajo el dosel de un cielo luminoso. El toro pasa y el moco lo burla con la serenidad de un hombre y la gallardía de un torero de cuerpo entero. La faena queda inédita. Sólo la luna, testigo presencial de esta hazaña, parece dibujar en su carota grotesca una sonrisa laudatoria. Pero esto que repetía contando con que el astro nocturno se dignase brillar en lo alto, tuvo un fin muy poco grato para el torerillo en ciernes que una noche fué sorprendido en lo mejor de su faena y que a presencia del propietario de la vacada, D. Antonio Miura, recibió su correctivo. El chaval se disculpó diciendo que quería ser torero a todo trance y D. Antonio que apreció en él valor y condiciones le prometió su protección que se la prestó cumplidamente.

Y el rapaz consiguió su propósito: Manuel García (El Espartero) ocupó un destacado puesto entre la torería de su tiempo. Pero...—¡ironas de la vida!—cuando había logrado la realización de su ideal, cuando pensaba escalar la cúspide, se interpuso en su camino lo irremediable y el salto mortal terminó con todo. Y en las zarzas de la senda que le señalaba la meta quedaban girones de su vida, penalidades, amarguras, todo un manojo de espinas.

El 27 de Mayo de 1894 había toros en Madrid. El cartel lo componían Manuel García (El Espartero), Carlos Borrego (Zocato) y Antonio Fuentes. El ganado era de D. Eduardo Miura. Rompió plaza el toro Perdigón, co-



lorao, ojo de perdiz, listón, delantero y astifino que en el desolladero pesó 382 kilos.

Aquella tarde, a la edad de veintiocho años, rindió su tributo a la muerte Manuel García (El Espartero).

El toro Perdigón le quitó la vida.

LUIS ZAMBORAN



D I V E R S A S

M A D R I D

Viernes, 17 de Mayo.—Hace muchos años que no dejaba de celebrarse la semana grande de San Isidro. Este año dicen que no hay toros... Lo que no hay quizás, es toreros que interesen. ¿Qué hubiera sucedido si la Empresa dejando a un lado el amor propio anuncia dos o tres corridas sobre la base de Chicuelo, Cagancho y Márquez? A falta de ellas la empresa nos ofrece el día del cumpleaños del Monarca un cartel interesante de novilleros. Valores nuevos, entre los que pueden estar los futuros ases. ¡Vamos a verlo!

Se corren ocho toros de Hernández para Revertito, Cantimplas (dos muchachos que dejaron recientemente buen sabor) y Atarfeño y Manolo Agüero, nuevos en esta plaza. No se llena el circo, pero hay una entrada muy aceptable. Hace mucho calor, como para que los futbolistas ingleses se desmayen del susto ante unos muchachitos que pelean con fieras, vestidos con pesadas prendas de oro y plata, en vez de camiseta y con las chichas al aire... ¡Y al sol! que tanto les asustó dos días antes.

Las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano, en memoria de Joselito cuyo novenario se celebró ayer.

Los novillos muy desiguales en todo: desde el 1.º, un chotejo, sin pitones, inofensivo, al 7.º: un torazo con dos velas; unos suaves y amaestrados, otros sbroncos y poderosos;

algunos muy bravos y varios bueyes de carreta.

Revertito—de azul con caireles negros—recogió pronto y bien al torete, que salió abanto, y en seguida se estiró, templó y se ciñó como los buenos (Palmas). Mejor aún toreó en quite. Esto lo descubrimos hoy en el buen estoqueador. ¡Vaya estilo! Mansurrón y huído en el primer tercio el bicho tomó tres varitas de Fino y Aldeano.

Revertito quebró medio par en el tercio, dejando llegar muy bien. Rubichi y Civil pusieron sendos pares, el de éste superior (Palmas).

El sobrino de Reverte empezó con la zurada; un natural rematado por alto, seguido de uno de pecho, y una serie de ayudados por bajo a los dos lados, erguido, templando, muy torero (Palmas). Otra serie de muletazos con la derecha, también muy toreros (más palmas) y un volapié clásico, magnífico (Ovación y vuelta al ruedo).

Si el bicho hubiera tenido más respeto el alboroto hubiera sido grande.

El 5.º—cárdeno oscuro, grande, gordo y veleto—fué manso y con tendencia a la huída. En el primer tercio sólo vimos una vara colosal del Aldeano (Pablo), que fué ovacionadísimo. El toro tomó tres.

Civil y Rubichi pusieron cuatro pares superiores, muy reunidos (Palmas).

Escarbando y huído, encontró Revertito al de Hernández. Aliñó brevemente y metió otro volapié puro, fácil, con estilo (Muchas palmas). ¡¡Qué matador más clásico y fácil!

Cantimplas—de grosella y oro, con alamares—recibió al 2.º (negro, nevado, bragado, corniabierto y cornidelado, bien criado y fino) con unas verónicas que le salieron un tanto desiguales.

Tardo, quedado, aquerenciado e nlos medios, costó mucho hacerle tomar al toro tres varas de Terremoto (araz remolón, por lo que oyó pitos) y de Díaz (José) que puso una buena y aplaudida.

Cantimplas, bien en quites, cogió las banderillas. Un par superior, al encuentro, y otro desigual, a toro parado; y cerró el tercio un peón.

Quedadísimo el toro, pero dando fuertes arrancadas por sorpresa, el cordobés aguantó serias tarascadas, sin amilanarse, mas sin dominar. Pero en cuanto igualó, entró superiormente y dejó media que mató sin puntilla (Muchas palmas).

El 6.º, grande también, cárdeno bragado y bien puesto, tomó los capotes con muy mal estilo, pero con los jacos estuvo muy bravo en las tres varas que tomó. Díaz picó bien y Cantimplas le salvó de una cornada segura con un quite formidable, por lo oportuno (Ovación). Volvió a banderillar. Dos pares vulgares y otro monumental, de frente, llegando y dejándose ver (Ovación).

El toro bravísimo, con mucho nervio, falto de un par de puyas más, pudo con el torero, que se defendió valientemente, pero no mandó en un solo pase. Un pinchazo, entrando bien. Por fin una gran estocada (Palmas al toro).

Hizo cosas el hijo de Cantimplas; pero no se le dió tan bien como el día de la presentación.

A Atarfeño—de carmín, con alamares

EMILIO MENDEZ
A p o d e r a d o :
Franc. Fiñana Caballero
Buenavista, 43. - Madrid

RAMON LACRUZ
A p o d e r a d o :
CARLOS CUADRADO
Paseo Marqués Zafra, 15
M A D R I D

ELADIO AMORÓS
A p o d e r a d o :
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3. - Salamanca

FUMADORES LA+LA
 EDICIÓN DEL PAPEL DE FUMAR
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

áureos—no se le había visto en el ruedo hasta que le salió su toro, estoy por decir que hasta que él salió con la muleta. Aquí tenemos otro torero moro (es granadino, de Atarfe), lánguido, impávido, que de pronto se nos muestra genial.

Le tocó un tercer toro terciado, negro, lucero, bragado, delantero de cuerna, que se dobló bien con los peones; y el debutante lo veroniquéó sin apreturas, algo encorvado. En el primer quite remató con media verónica a pies juntos, que se aplaudió, y al doblar, toreó por gaoneras emocionantes, un tanto rápidas (Muchas palmas).

El toro había cumplido y Parrita le picó tres veces. Los chicos del Atarfeño pusieron un par y dos medios, y el bicho llegó suave y bueno. El torero cetrino, alto, cenceño, flaco, cita, espera y esculpe el pase de la muerte que arrancó un olé estruendoso. ¡Y el alboroto! ¡Qué faenón!: natural, de pecho, natural (ligadísimos). Con la derecha naturales y de pecho maravillosos, templados, ceñidísimos. Tanto, que en uno de pecho, salió cogido por el vientre. Al verle ileso, aunque con la taleguilla rota, estalló una ovación inenarrable. Más pases por alto y de pecho con la derecha, jugando el brazo prodigiosamente, con el más puro estilo de torero, entre rugidos de entusiasmo, y por contera un gran pinchazo y un volapié estupendo (El delirio, oreja, vuelta al ruedo, veinte sombrererías en las arenas, flores y hasta pieles de señora, bueno, de las que se ponen las señoras...).

En cambio le salió en séptimo lugar un jabonero grande, con imponentes velas, y además manso y peligroso. Para ponerle tres varas, un refilonazo y un marronazo, se pusieron en juego cuantos recursos pueden imaginarse, distinguiéndose notablemente un peón (que toda la tarde bregó como un maestro, generalmente a una mano) de la cuadrilla del Atarfeño y cuyo nombre creo que es Rojito. Es un gran peón de confianza. Fué aplaudidísimo.

Dos pares y medio, puestos con fatigas por los subalternos, cogida de Morato (que también bregó muy bien) en una arrancada pavorosa. Salió indeme.

El de Atarfe se halló frente a un pregonado y naturalmente, harto hizo con no descomponerse demasiado. En cuanto pudo entró a matar, señalando un pinchazo; media estocada superior, media caída y un descabello a la segunda. Tardó siete minutos y oyó palmas. Pitos al marrajo.

Agüero (de morado y oro, con caireles) está muy verdecito. No debió precipitarse, pese a los dos triunfos de Tetuán, en presentarse en Madrid.

El 4.º toro, negro, gordo, cornigacho, bizzo del derecho, cumplió bien en tres varas de Máquina y Miguel Atienza (una de ésta buena) y en quites no vimos nada. Agüero había lanceado apretadito, pero sin estilo ni quietud.

Los viejos Morato y Armillita banderillearon bien, y el toro llegó algo quedado, pero noble. Faena breve del bilbaino, rápida, sin

temple, con prisas por matar. Lo que no me explico es que después de esas prisas, cuartease y atravesara la primera estocada. Entrando luego mejor, recto, pero sin pasar del pitón atizó cuatro pinchazos, todos delanteros, y se echó el bicho (Palmitas).

El 8.º—hondo y gordo, abierto y muy corto de pitones—se declaró manso desde el primer momento. Manso y sencillo. Tres varas, tres pares y llega buscando la huida. Agüero trasteó movido y a veces lo toró el buyecito. Media estocada envainada y atravesada, con marcado cuarteo. Intenta entrar en cualquier terreno, sin fijarse; tres pinchazos malos y una estocada baja, yéndose y barrenando.

A Tetuán, niño.

El Atarfeño salió en hombros.

DON QUIJOTE

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

PUERTO DE SANTA MARIA

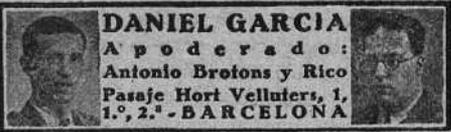
Día 19.—Se lidiaron novillos de Anastasio Martín que cumplieron.

Leopoldo Blanco en su primero hizo una gran faena, coronándola con una superior estocada, concediéndosele las dos orejas y el rabo; en su segundo que era un novillo difícil estuvo temerario de valiente, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Rebujina compartió las ovaciones con su compañero Leopoldo Blanco, estando bien en su primero y colosal en su segundo del que también cortó las dos orejas y el rabo.

Niño del Matadero tuvo menos suerte que sus compañeros y se limitó a cumplir.

Leopoldo y Rebujina fueron sacados en hombros y llevados hasta el hotel. La entrada buena.



GERONA

ESTRUENDOSO TRIUNFO DE JOSE ESPAÑO

26 Mayo.—Celebróse la anunciada novillada con ganado de Sánchez de Salamanca, que cumplió, sobresaliendo el corrido en tercer lugar que fué bravo y de poder.

José España, el nuevo astro taurino catalán, obtuvo señalado triunfo, toreó magistralmente con el capote, haciendo quites

FUMADORES LA+LA
 EDICIÓN DEL PAPEL DE FUMAR
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

valientes y muy vistosos. Con la muleta una gran faena de verdadero dominio en su primero, al que mató de una buena estocada, cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo. A su segundo enemigo, le hizo una faena valentísima y adornada siendo continuamente ovacionado, remató la faena con una colosal estocada a volapié neto, cortando las dos orejas y el rabo; dos vueltas al ruedo y al salir fué sacado en hombros.

Victoriano Domingo, muy bien en su primero por lo que fué aplaudido ya que el toro estaba algo difícil, sufrió una voltereta, resultando con una fuerte contusión en un brazo. A su último lo despachó discretamente debido al percance sufrido. Con el capote y quites, bien siendo ovacionado por el inmenso público que ocupaba la plaza.

BADAJÓZ

LA CORRIDA DE FERIA DE OLIVENZA

Se celebró el día 19 la corrida de feria en el vecino pueblo de Olivenza. lidiándose dos toros de Soler y dos de Marsal, por los diestros Gallito de Zafra y Mariano Rodríguez.

Gallito de Zafra estuvo bien en su primero, tanto toreando como matando, por lo que le dieron las dos orejas de su enemigo.

En su segundo también escuchó muchas palmas.

Mariano Rodríguez, desgraciado en el primero, por lo que oyó un aviso. En el último de la tarde intentó sacarse la espina, pero tampoco le acompañó la suerte.

Los toros de Soler tan solamente uno salió bravo, y los de Marsal no pasaron de regulares.

BLAS FABIAN "AVILAÑO"

Es muy probable que pronto toree en nuestra provincia el valiente novillero Blas Fabián "Avilaño".

Así sea.

CORINTO Y NEGRO

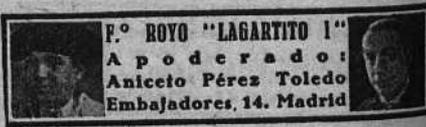
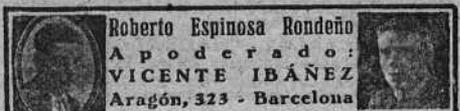
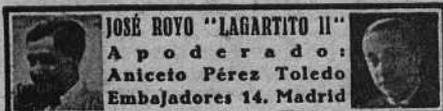
ALGECIRAS

LA FERIA DE LOS BARRIOS

Con motivo del Patrón de dicho pueblo se celebraron los días 15, 16, 17, 18 y 19, grandes novilladas benéficas, de Algeciras concurren muchos aficionados a dichos festejos. Llenándose la plaza todos los días.

En los mencionados días las novilladas estuvieron a cargo del nuevo astro algecero Tomás Belmonte, para matar una becerrera. Demostró arte con la capa, con la muleta este chico demostró que está muy enterado, dió pases de pecho, de rodilla, todos con mucho valor y traza torera, el público le correspondió con nutridas ovaciones y todas las tardes fué sacado en hombros por los aficionados.

El día 19 último de velada se celebró una gran novillada para dar muerte a dos becerros de la ganadería de D. Ramón Gallardo, los encargados de despachar los dos novillos



fueron los diestros Carnicerito y Bejarano II. Al principio se lidiaron varias becerras de capea, en las que varios aficionados hicieron reír al respetable, la nota saliente del festival fué la labor del novillero Tomás Belmonte; dió muerte a una becerra con mucha valentía, por cuyo motivo tuvo que salir al medio del redondel a corresponder a la ovación, al final se dió la lidia de los dos novillos de muerte en los que Carnicerito y Bejarano II hicieron cosas como enterados en el arte de lidiar reses, fueron constantemente ovacionados por su toro, en la muerte de sus adversarios estuvieron muy bien y fueron aplaudidos.

De los banderilleros se distinguieron José Huerta, Cote y Aguila.

El público salió muy contento del mencionado festival, y elogiando a los componentes de la organización de dichas fiestas. Un afectuoso saludo y enhorabuena al digno Alcalde D. Francisco González que supo darle cinco días de alegría al simpático pueblo de Los Barrios.

FRANCISCO BERNAL "BERNALITO"

ORDUÑA

8 de Mayo.—Con mal tiempo y regular entrada se verificó la primera novillada de las organizadas con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Antigua, en la que se lidiaron novillos de Salamanca, que fueron grandes y mansos.

Jaime Noain mató los dos primeros por tener que salir para Barcelona donde toreaba al día siguiente, estando muy valiente y siendo ovacionado.

Martín Bilbao, tuvo una actuación regular.

El público aburrido.

9 de Mayo.—Con ganado de la misma procedencia, se celebró la segunda novillada de feria.

Los novillos no permitieron mucho lucimiento pues mansurronearon bastante Angel Rey Conde, novillero valmasedano que reaparecía después de haber cumplido sus deberes militares en Africa, demostró muy buenas aptitudes para la profesión especialmente con las banderillas, por lo que fué muy aplaudido.

Josechu Echevarría, hijo del puntillero de la Plaza de Toros de Bilbao, toreó muy bien a sus enemigos derrochando valor, banderilleó superiormente y en el último tercio también logró agradar al público pues está muy suelto con la muleta. Fué calurosamente ovacionado.

De las cuadrillas, se distinguió Gregorio Lladó "Lladito" que bregó estupendamente toda la tarde y puso dos pares excelentes.

ALFONSO

MIRANDA

19 de Mayo.—Se lidiaron 4 novillos por el "Niño de Haro" y Vicente Samperio. Los novillos bravísimos, menos el último. Los picadores fueron abroncados por la pequeñez del ganado.

Niño de Haro, que tuvo que matar tres por el percance de su compañero, demostró que no llegará a ser más de lo que es; un simple novillero. En sus dos novillos se imponía el escándalo.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Vicente Samperio demostró absoluta ignorancia respecto de lidiar reses bravas. Estuvo más tiempo en el aire que en tierra. Oyó en su segundo los tres avisos.

En Vitoria para el día de Corpus nos han presentado la siguiente combinación.

Seis novillos de Torquito, para el hermano de Fuentes Bejarano, el de Gitanillo de Triana y Serrano de Valencia.

Para el día 3 de Agosto, seis toros de Trespalacio, para Chicuelo, Márques y Marcial Lalanda. El día 4 seis de Murube, para Villalta, Marcial Lalanda y otro. El 5 Gitanillo de Triana, Barrera y el que se haya distinguido en las anteriores corridas.

T. ORANDAIZ



Natalio Sacristán Fuentes, esperanza legítima de la afición toda.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA
Se han publicado:

TOROS Y TOREROS EN 1928
5 Pesetas

LOS ASES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0'30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador 3 Pesetas

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, CON NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también CONTRA REEMBOLSO dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197 .. BARCELONA

BILBAO

¡VEINTICUATRO TOREROS NUEVOS!

19 de Mayo.—La empresa Pagés, arrendataria de nuestro circo taurino, nos preparó una novillada para diestros noveles, que nos hizo pasar un rato delicioso a los diez mil espectadores que tuvimos la humorada de asistir a tan "formidable acontecimiento".

Como digo en el epígrafe, pisaron el ruedo bilbaíno la friolera de 24 toreros—es un decir—nuevos, de los cuales seis figuraron de espadas y los 18 restantes de banderilleros.

De la espantosa tragedia lograron salvarse los espadachines José Bilbao, Alejandro España y Dionisio Correa Montes y sus subordinados Víctor Loizaga, Manuel Ordoñez y Segundo Arana que combatieron algo mejor que sus compañeros, si bien creemos que no pasará a la posteridad el nombre de ninguno de ellos en premio a sus valerosas hazañas de esta jornada.

Dirigieron el combate Alejandro Izquierdo y Emeterio Arriba, los cuales, especialmente el primero, trabajaron mucho y bien mereciendo el pláceme de las naciones neutrales.

PEPITO AGUERO

El día del Corpus debutará en Vista Alegre, el tercero de la dinastía de los Agüeros acompañado de Chiquito de la Audiencia y Maravilla, en una novillada con picadores. Nos dicen que el chaval está con unos deseos locos de demostrar a la afición que es "gente" con el toro, de lo que nos alegraríamos mucho.

Esta novillada la organiza una empresa particular.

ALFONSO

FIESTA SIMPÁTICA EN LA MONUMENTAL

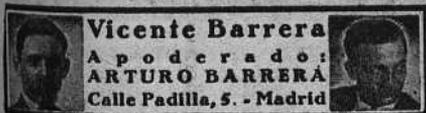
La tripulación del Trasatlántico "Infanta Isabel de Borbón", ha organizado una becerra para el sábado día 1.º de Junio a beneficio del monumento de la reina María Cristina.

Para esta simpática y patriótica fiesta a prestado su incondicional apoyo el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, General Milans del Bosch.

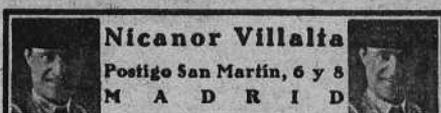
El Excmo. Sr. Capitán General D. Emilio Barrera, a ofrecido las bandas de música de la guarnición.

Esta fiesta que está organizada por el Capitán del referido barco D. Manuel Morales, y el Comisario D. Francisco de Ridder, ha sido acogida con aplausos por el Excmo. Sr. Conde de Güell y todo el alto personal de la Compañía Trasatlántica, los cuales con sus donativos y concurso personal darán realce a tan patriótica fiesta.

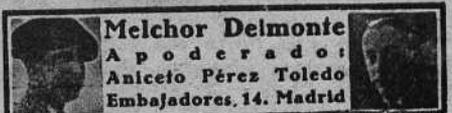
Como son muchísimas las personas que al enterarse han solicitado localidades para la misma y en la imposibilidad de invitar personalmente por la premura de el tiempo, se hace público que el que quiera invitaciones y hacer donativos, estará abierto el despacho en la Sociedad de Camareros de la Compañía, cita en la plaza de Palacio número 2, desde el miércoles al viernes de diez de la mañana a siete de la tarde.



Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Padilla, 5. - Madrid



Nicanor Villalta
Postigo San Martín, 6 y 8
M A D R I D



Melchor Belmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid



LA FIESTA BRAVA

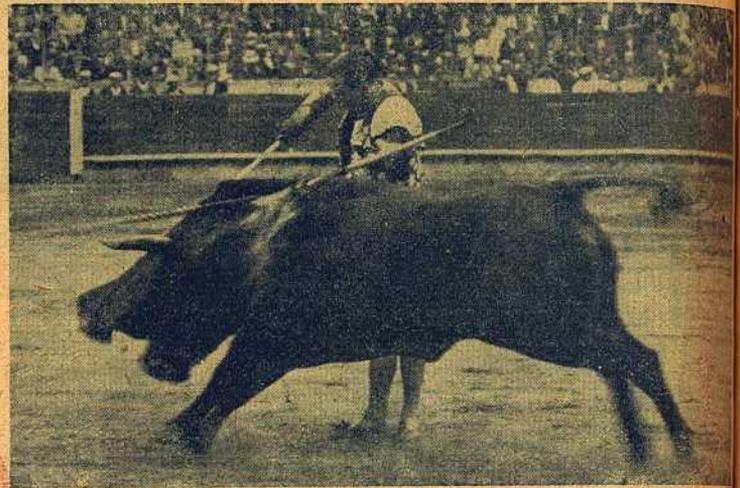
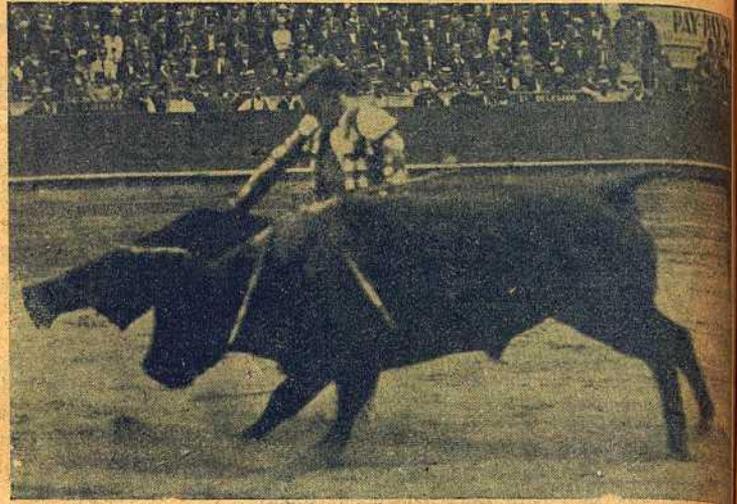
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



Angel C. Carratalá

Después del percance de Logroño que le ha tenido alejado de los ruedos, ha vuelto a ellos: más valiente y torero, si cabe. Muy bien, Angel, así son los toreros