

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

LOS TOREROS DE HOY



Luis Mazzantini y Eguía.





Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela,
Tres Peces, 8, Madrid.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 5, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran
Esperanza, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
5 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández
Cruz 26, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yañez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



[Francisco Pintero (Gavira)
Apoderado: D. Eustasio López,
Carretas, 5, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguin)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo
Marzo 1896
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.
Apod.º: D. Antonio G. Buendia (Jaén).



Carlos Gaseh (Finito). Septiembre 1896.
A su no abre, Valencia.
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).



Francisco Pérez (Naverito).
Apoderado: D. Celestino González,
Kiosko de la Plaza, Valladolid.

EL ARTE DE LOS TOREROS

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios a precios convencionales.

Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

HORTALEZA, 75

NUM. 19

Madrid 26 de Abril de 1897.

SASTRERIA

ANCEL



NACIONAL

MARCOS

Ultimas novedades en patenes, jersias, cheviot, vicuñas, tricots, castores, etc., para trajes de caballero. Especialidad en capas.

Casa especial en trajes para niños de dos á dieciseis años.—Grandes surtidos.—Ultimos modelos.—Especialidad en pantalones de talle.

5 - Magdalena, 5 - Madrid

COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD

Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

LUIS MAZZANTINI Y EGUIA

Contados toreros tendrán en su historia más limpia la condición de la fuerza de voluntad, porque sólo con ésta este gran estoqueador ha conseguido alcanzar éxitos asombrosos, aun en los tiempos en que trabajó al lado de los famosos espadas *Lagartijo* y *Frascuero*.

Por su inteligencia clara abrióse camino bien pronto entre todos los públicos, y en menos de dos años el nombre de Mazzantini fué universalmente popular y querido.

Nacido el año 1856 el 10 de Octubre en Elgoibar (Guipúzcoa), y siendo hijo de padres tan modestos como honrados, en cuanto su cabeza pudo discurrir con reflexión no transigió nunca con pasar esta vida en medio de las escaseces y sufrimientos que trae una vida rodeada de privaciones.

Así es que sabiendo un día y otro día, por tener pasión delirante por el divino arte de la música y por el arrogante del arte de los Romeros, que en este mundo para lograr fama y dinero no habia más remedio, como él mismo dijo á su virtuosa señora, que dar el *dó* de pecho como lo daba Tamberlik ó recetar estocadas en lo alto de los rubios de los toros al estilo de *Frascuero*, se decidió por esto último, á pesar

de ser más expuesto que lo primero, por la «sencilísima» razón de que le era imposible hacer la competencia á los Masinis, Gayarres y Stagnos.

El día de su debut en esta plaza fué el 5 de Diciembre de 1880.

Tomó la alternativa de matador de toros de manos de Salvador Sánchez (Frascuero), en Sevilla, el 13 de Abril de 1884, y en Madrid de manos de Rafael Molina (Lagartijo) el 29 de Mayo siguiente.

En ambas, sobre todo en la de esta plaza, estuvo colosal estoqueando y valiente de veras haciendo quites peligrosísimos.

A pesar del tiempo que lleva toreando, de sus cuarenta años y noventa y tantos kilos que pesa, nuestro biografiado es el primero dirigiendo y en los quites de caballos, y se puede decir que arrancándose á matar habrá pocos que le aventajen, porque conserva aún, fresca y lozana, su vergüenza torera como cuando empezó á ganar palmo á palmo el prestigio que hoy tiene y el dinero que tan honradamente ha adquirido.

No dudamos que en la temporada presente sabrá como siempre complacer á todos los aficionados, quedando á la gran altura que quedó la tarde del 21 del corriente mes, estoqueando de un modo maravilloso los tres toros del Duque de Veragua que le tocaron.

LA CAMPAÑA DE INVIERNO



o podemos extendernos demasiado al ocuparnos de la campaña *novillesca* que terminó el día 11 del corriente mes con la lidia y muerte de los tres de Veragua y los tres de D. Victor, y que comenzó como todo el mundo sabe con el ruidoso fiasco que dieron los diestros Moyano y el Pulga de Triana.

Este descalabro desconcertó de tal manera á los casi numerosos *socios* que formaron la sociedad para especular durante el invierno el circo taurino de Madrid, que no solo determinaron cerrar éste á la afición, sino que cuando volvieron á abrirlo continuaron tropezando y cayendo como si no supieran por dónde andaban.

Desde el chisme titulado la bicicleta hasta convertir el circo madrileño al nivel del que se halla á las orillas del arroyo Abroñigal en el Puente de Vallecas

con la presentación de los inespertos niños Revertito y compañía, todo lo han utilizado, y con tanta desgracia, que ni una sola de las varias combinaciones que forjaron sus imaginaciones logró alcanzar el honor de ser bien acogida por la afición.

Solo el haber contratado á Dominguí y al aplaudido rejoneador Mariano Ledesma, como cosas «secundarias» (en cuanto que el torero andaluz ha resultado ser el sello real y el sueño dorado de la empresa novillera) han sido causa de hacer el milagro de que acudiera público á la plaza y de que los intereses, bien defendidos por cierto, de la referida sociedad, se hayan salvado sin experimentar graves quebrantos que sepamos.

En cambio el espectáculo taurino ha sufrido tan grandes porrazos que muchos creyeron que las verdaderas novilladas iban á morir á manos de cualquier chiquillo vestido de torero, escapado de la casa de la Maternidad de Sevilla.

Los becerros y las infantiles faenas de inverbes muchachos ha sido la constante pesadilla de los que acaban de entregar la plaza á su verdadero arrendatario.

Gracias que de chiquilladas están hartos todos los que firman los padrones como cabezas de familia, y con un buen acuerdo volvieron las espaldas á los carteles en que se anunciaban, y aunque tarde, hemos visto algunas novilladas que han valido la pena de recorrer el camino que conduce á la mezquita taurina.

Los diestros que han tenido la alta honra de ser contratados (verbalmente por supuesto) por los mencionados y bien *avenidos* empresarios han sido la privilegiada *pareja* que en el mes de Noviembre nos hizo concebir la inminente resurrección del toreo de Cayetano y la suerte predilecta del Chiclanero, según se deducía de la forma tan ufana en que en los carteles de Regino se anunció aquella fastuosa función.

Nos quedamos más fríos que *golfos* acurrucados en noches de hielo ó nieve bajo las garitas de la plaza de Oriente después de celebrada, y la empresa pensativa y teniendo su imaginación en San Babilés.

Por consiguiente, á nadie ha extrañado que los espectáculos celebrados en Febrero, Marzo y parte del actual hayan resultado *desabiertos*, y los diestros pequeños Bombita, Pulga y Reverte, y los adultos Torerito, Parrao, Gavira, Aransaez, Finito, Murcia, Guerrerito y Mancheguito, en sus novilladas no hayan podido hacer nada de provecho, unas veces por culpa de la mala calidad del ganado, y otras por no saber ceñirse á las condiciones de los toros.

Solo, como hemos dicho ya, Dominguí y Mariano Ledesma han quedado bien, y solo éstos han sido los que han llevado gente á la plaza.

Pepe el Largo, Molina, Chano, Soria, Moreno y Melones han conseguido picando muchos aplausos, y Mateito, Cayetanito, Torerito de Madrid, José Guerrero (Zoca), Bejarano, Manene, el Albañil y Armilla han sabido dar idea cabal de cómo se debe torear y adornar morrillos á los cornúpetos.

El resto, salvo el respeto debido, han resultado unos *malos ángeles*, vestidos de toreros.

El ganado lidiado, excluyendo la gran corrida de Aleas que se jugó, en la que tomó la alternativa Parrao, más que ganado fué *perdido*, pues en la *pelea* no pudo resultar más medianillo, para el objeto que se le destinó.

No nombramos las ganaderías que se han jugado por no ofender el poco ó mucho estímulo que puedan tener sus dueños á las divisas que tienen sus toros ni á su reputación de reses bravas. Únicamente dos cornúpetos de D. Esteban Hernández resultaron buenos; y tal vez hubieran dado más juego mejor lidiados y picados de lo que fueron, el toro que se lidió en cuarto lugar en la mixta y que procedía de la ganadería de Salas, que fué superior, y que hoy son de la pro-

riedad del Sr. Biencinto, el tercero y el quinto de Verragua de la última novillada y... paren ustedes de contar.

Hé aquí el resumen de las becerradas, medias novilladas, novilladas completas, de la corrida *mixta* y de la celebrada como *cosa* formal el 21 de Marzo próximo pasado.

Creemos que con lo expuesto y en vista de lo mal que lo han hecho todos sus organizadores, no volverán á caer en la tentación de meterse en donde no pueden salir sin tener en contra á la afición y á los aplausos del público en general.

K. P. A



Sevilla.—Corrida de inauguración celebrada el 18 Abril 1897.—A las cuatro en punto aparece en el palco presidencial el Sr. Astolfi, y agitando el pañuelo aparecen ante un numeroso público las cuadrillas de Bonarillo y Reverte. Cambianse los capotes y en sus puestos Melilla, Pepe el Largo y Zalea se da suelta al primero de los seis de Muruve, que atendia por

Camposolo.

Playero núm. 4, negro meano, núm. 56, grand, bien armado y bien presentado. Pepe el Largo pone tres varas por una caída y jaco muerto. Melilla en otras tres cayó dos veces y dejó su penco y Zalea quedó en paz. Bonarillo perdió el capote en un quite.

Lobito prende dos pares y medio y Rodas uno, buenos los tres últimos.

Bonarillo, que vestía morado y oro, dió tres pases ayudados y ocho derecha para dos pinchazos, media corta y un descabello certero. El toro manso en el segundo y último tercio.

Guapito.

Playero segundo, negro meano, rabicano y más corto de pitones y chico que el anterior. Molina le pone tres puyazos, uno Charpa y dos Agujetas, que se retira lastimado; no murió ningún caballo.

Barquero coloca par y medio y uno Santos, y Reverte, que viste verde aceituna y oro, brinda y se va derecho al playero de Muruve, que era un manso de playa y le dió naturales, de pecho y molinete trece pases, intercalando dos pinchazos, media trasera, un intento de descabello y una estocada final, que hizo perder la vida al buey.

Playero.

Auténtico, negro meano, núm. 24, y manso de los domesticados ó imposible de admitirse en las corridas de toros previa la formalidad de sustituirle por otro y no engañar al público descaradamente. En el próximo número nos ocuparemos de este cacareado asunto.

Salió manso, le obligó Pepe el Largo y tomó un puyazo y después cuatro del referido, de Melilla y Zalea; como le doliera un puyazo bueno de Melilla se declaró buey, y previa la formalidad de tocarle á Reverte y salir los bueyes se le aplaudió y perdonó la vida.

Tinajito.

Playero cuarto, negro zaino, núm. 8. Zalea le tienta una vez y cayó; Charpa tres por una caída y dos Molina por otra, y salen Currinche y Blanquito, que ponen dos pares y medio, y Reverte le despacha después de diez y nueve pases derecha, naturales, molinete y altos de una estocada á paso de banderillas, una baja atravesada por ser imposible verle el morrillo y un descabello á pulso.

Venadito.

Playero quinto, negro meano, núm. 54, y el mayor de los cinco y medio playeros Zalea en la primera vara cayó perdiendo el conocimiento y pasando á la enfermería; tomó seis varas más y dió dos caídas. D. Ricardo sin experimentar bajas en la cuadra. Largo y Melilla picando bien. Los diestros bien en quites. Loreto y el Morenito colocando pares bajos y desiguales. y Bonarillo manda retirar la gente, da uno cambiado yéndose el bicho y cinco pases más sujetándole, y desde buen terreno se deja ir con un gran volapie que hizo rodar á la res. Palmas generales y espontáneas.

Obispo

cerró plaza, negro bragao, corniveleto, núm. 75. Reverte le dió cuatro buenas verónicas y un lance capote al brazo. Palmas y música. Melilla, Molina, Pepe el Largo y Charpa, meten ocho puyazos, dan siete caídas y dejan dos jacos muertos al arrastre. Pulga y Barquero dejan dos y medio pares y Reverte da fin del medio playero de siete pases y una corta.

**

**Primera corrida de feria verificada en Sevilla
la tarde del 20 de Abril de 1897.**

A la hora en punto aparece el Presidente, D. José Terne-ro, hace la señal, y á los acordes de la banda municipal salen las cuadrillas de Reverte y Bombita.

Se colocan en la tanda Molina, Inglés y Charpa y dan suelta al primero de los seis de D. Anastasio Martín, que atendía por

Garrapiño.

De pelo negro bragao, salpicao, núm. 16. Tomó cinco varas por dos caídas y un caballo y escuchan palmas los matadores en dos quites. Blanquito cuarteo un par pasado y uno bueno en su turno y Barquero otro llegando bien. Reverte, que viste corinto y oro, brinda y torea dieciséis veces de muleta con ambas manos, siendo catorce con la mano derecha; en las tablas iguala bien y con decisión da un buen volapié, que hace innecesaria la intervención del puntillero.

Tabacoso.

Negro listón, carriavacao, de muchos pies y herrado con el núm. 42. Cuatro varas del Inglés, Charpa y Molina, sin más que llegando y doliéndose, hacen que Ostioncito y Moyano cumplan con tres pares, bueno el último del primero, y Bomba, que viste carmesí y oro, brinda y torea al de Anastasio con cuatro pases sin castigar, se arma y entra de largo con una estocada atravesada. (Ovación.)

Lagartijo.

Cárdeno, salpicao, bragao, buen tipo y núm. 44. La tanda de los mismos picadores le hacen cumplir con seis picotazos malos; el Inglés no se estrenó. Pulguita y Blanquito, tres veces, dejan otros tantos pares, malo el del último, y Antonio Reverte, después de dieciséis pases con las dos manos, deja una atravesada que hace morder el polvo á Lagartijo, toro.

Artillero.

Castaño albardao, bragao, aldinero, núm. 78 y con más pitones que sus anteriores hermanos; tomó dos puyazos buenos de Pepe el Largo por dos caídas y un jaco y dos más de Melilla. Declarado buey se cambia el tercio, no sin que en el último quite Reverte, que se quedó despacio echando tierra al hocio de Artillero, se le arranca, tirándole al alto y quedando tendido el diestro inmóvil en el suelo, falseándole las piernas al levantarse. y Bomba, agarrado de la cola, hizo un buen quite á su compañero. Ovación al muchacho.

Moyano, cerrado el toro en tablas, aprovecha con un par y otro bueno en su turno. Ostioncito, después de muchas medidas, deja un palo.

Bomba brinda á una señora que ocupa con otra una barrera, y da seis pases sin castigar con la muleta y se deja caer con una estocada buena, entrando y saliendo bien. (Ovación y un alfiler, regalo de la esboquiada.)

Cartujano.

Castaño oscuro, de poco tipo y peso, núm. 24. Reverte da tres verónicas, yéndose el mansito. Melilla cayó en los dos puyazos, matándole los dos jacos. Largo en otras dos

perdió el arre. Cigarrón pica, cae y entrega el potranco. El toro certero. Currinche cuarteó uno superior. Barquero medio y otro Carro. Reverte, después de siete pases, deja una estocada contraria desviada del sitio de entrada y que le hizo doblar instantáneamente. (Ovación.)

Hocleudo.

Cárdeno bragao Melilla pierde el arre, cayendo en la única vara que puso. Cigarrón en dos cayó una vez. Largo en otras dos cayó y perdió el potro.

El toro mansito y sin llegar sino á fuerza de acosones.

Pulga y Ostión cumplen con tres pares y Bomba da fin del toro después de cuatro pases, uno ayudado por alto bueno y uno redondo, dejándose ir con una estocada perpendicular y baja en las costillas, saliendo derribado y enganchado en el suelo, sin consecuencias en el físico. Eran las cinco y media.

**

Segunda corrida de feria verificada el día 21 de Abril de 1897.

Con un lleno completo se hizo el paseo por las cuadrillas de Reverte y Bombita; el Sr. Rodríguez Jurado manda salir al primero de los seis del Duque de Veragua, y Cigarrón, Molina y el Largo se colocaron en la tanda para entenderse con el

Primero.

Negro meano, de buen tipo y bravo y duro. Cigarrón pone tres puyazos, cayendo una vez y uno Molina. Pepe pica y cae, siendo cambiada la suerte á poco, de la que se encargan Currinche y Barquero, llegando bien en tres pares y escuchando palmas. Reverte, con uniforme lila y oro, brinda y ejecuta una faena de quince pases desde muy cerca y un molinete de pandereta, lila y deja una superior estocada, de la que rodó sin puntilla el del Duque.

Segundo.

Negro bragao, salpicao. Molina en tres varas, Pepe en dos y Cigarrón en otras dos por una caída hacen cumplir al toro, que fué blando y se mostró acordarse del Jarama. Pulga y Yedro cumplen por lo mediano en tres veces á par abierto y caídos, y Bombilla, que ha caído bien en su tierra, escucha en cada pase de los seis que dió muy medianos un ole, lila y se deja caer con una buena estocada, que no necesita Sargentos. El toro noble. Palmas.

Tercero.

Castaño, albardao, bragao. Cigarrón le agarra bien, cayendo y dejándose un jaco. Molina dos puyazos metió de rosas y Pepe dos con descenso y potro al hule. Reverte dió tres verónicas yéndose la res.

Blanquito y Pulga cuarteo, el primero dos pares regularcitos y á la media vuelta Santos. Reverte en diez y siete pases parando finaliza de media cumplida buena, que acabó á su adversario. El toro acabó huido.

Cuarto.

Castaño, carinegro. El Inglés deja el palo atravesado en la piel y hasta sacárselo efecto de romperle, dió la lidia el animal, tomando no obstante tres de Charpa por otras tantas caídas, una de Melilla con caída y caballo y una del Inglés con descenso.

Ostioncito sale por delante y prende uno bueno sin llegar; Moyano cuarteo medio malo y Yedro dejó otro buenísimo. Bombita, que brindó á unos señores de la barrera y que vestía de gris y oro, toreó de pitón á pitón siete veces dejando puesta media estocada perpendicular, que hizo salir las mulillas, regalo al sablazo.

Quinto.

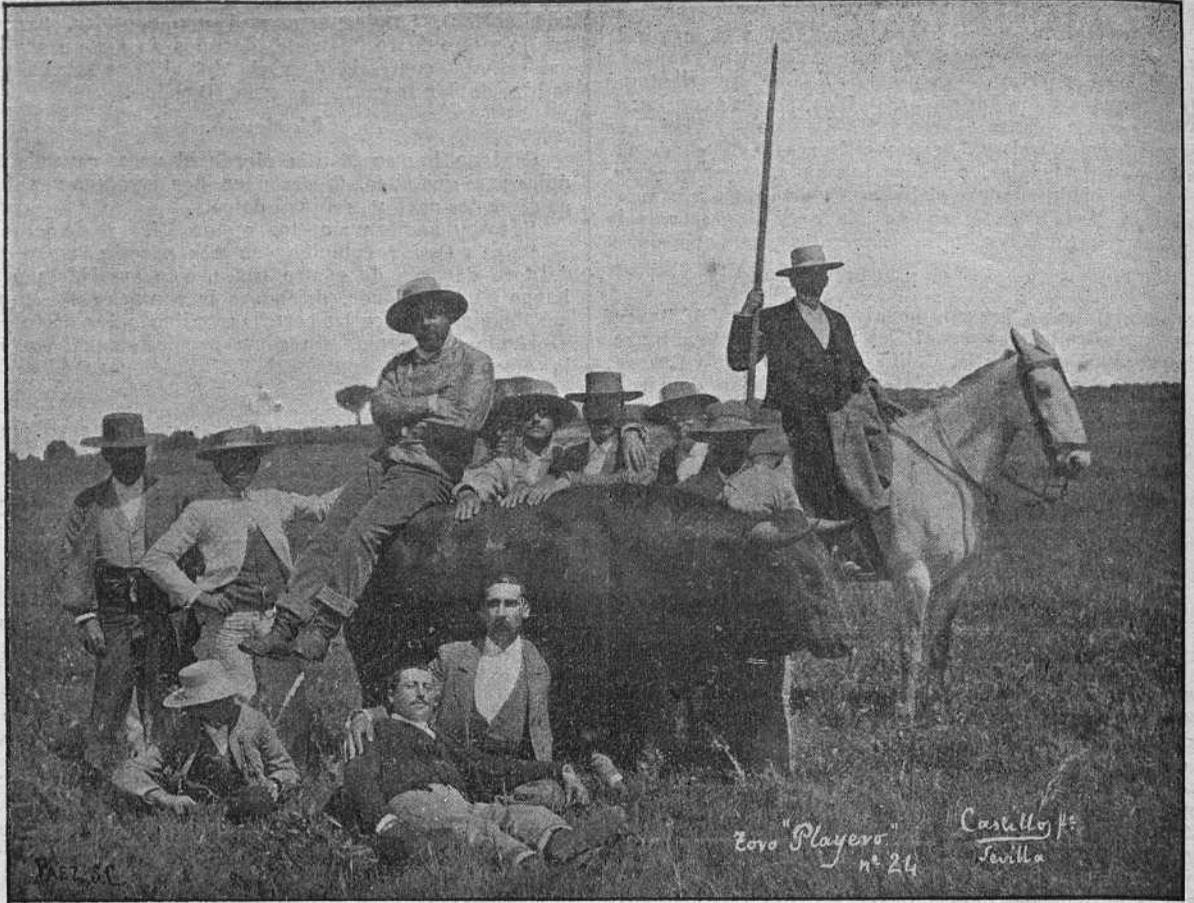
Jabonero sucio, de tipo y peso. Melilla dió un batacazo en tres varas. Inglés mide el suelo en dos puyazos y Charpa en uno.

Barquero aprovecha bien. Curro sesga por lo mediano y otro igual. Antonio Reverte acaba con su tercero después de trece pases y una estocada afianzando bien. Tiró la puntilla acertando á la segunda.

Sexto.

Jabonero sucio, más chico y tonto de nacimiento. Melilla le quita completamente las facultades en un puyazo que dió en lo alto cayendo y perdiendo el arre. Charpa hizo el pelele dos veces. Inglés tres sin descensos y una vara puso Pepe el Largo.

Los banderilleros de Bomba hacen con el capote una lidia infernal y latosa; el público, que pide paren los mata-



El toro «Playero».—Sres. Turmo, Ramos, Muruve é hijo, Mazo, Rafael Muruve, Joselillo (el cabestrero), Aguilar y servidumbre del ganadero.

dores, decide á Bomba, que toma los palos y después de una faena aburrida y tonta clava un par que brindó á *Paco el de los Peros*.

El Inglés es llamado á la presidencia. Moyano sesga un par y Pulga otro.

Bombita da fin del noble animal, después de recorrer todos los tercios de la plaza, en cuarenta y dos pases de todas castas y gustos menos de los buenos, y entrando con patas le dió una trasera y caída que dió fin del animal, no sin haber intentado dos ó tres veces el descabello. El puntillero á la primera.

3.ª corrida de feria verificada el 22 de Abril de 1897.

Con una tarde lluviosa y de calor á la vez se verificó ésta, habiendo una buena entrada. A las cuatro en punto toma asiento el Sr. Astolfi y hacen el paseo las cuadrillas, á cuyo frente marchan Bonarillo, Reverte y Bomba; en sus puestos los picadores se dió suelta al primero de los seis de Miura.

Primero.

Negro bragao. Cigarrón se desmonta por colarse la res por detrás; éste, Pepe el Largo y Molina ponen seis varas por una caída; Loreto y Morenito prenden tres pares bien, y Bonarillo, que viste terno verde y oro, brinda y ejecuta una faena compuesta de 16 pases, lia y deja un pinchazo bueno; nueva faena, y con gran vergüenza entra, dejando una gran estocada en lo alto que le hizo morder el polvo. Ovación.

Segundo.

De pelo negro, ojalao; le ponen seis varas los mismos picadores, y Pulga cuarteá un par contrario; Barquero deja el suyo bueno; Pulga termina con otro mejor; Reverte, que viste morado y oro, cumple con el presidente y pasa á su adversario con 18 pases izquierda y ayudados; entra con un pinchazo hondo, llevándose el estoque; nueva faena, com-

puesta de 12 pases y un buen pinchazo, saliendo perseguido y acosado; cinco pases, y de largo deja una estocada que le hizo doblar enseguida.

Tercero.

Negro listón, chorreo en verdugo y muy corto de pitones; seis varas. Una caída y un caballo fué su faena en el primer tercio. Bonarillo superior toreando en quites y Reverte bien. Bomba aturullado. Moyano y Pulga de Triana cuarteán tres pares y medio, y Bombita, que viste cardenal con oro, brinda y despacha al noble animal de 13 pases naturales, cambiados, altos y ayudados, lia y deja un pinchazo bien señalado; seis pases más y una corta en hueso.

Nueva faena, y entrando largo y saliendo por la cara receta una caída hasta el pomo, doblando y escuchando el diestro una ovación.

Cuarto.

Se cambia la tanda por Melilla, Charpa y el Inglés, y salió un berrendo en negro, botinero; toma el número de puyazos de reglamento, es decir, seis, da dos caídas, y se cambia el tercio. Rodas clava un par que no prende y coloca otro enseguida bueno al sesgo. Lobito prende una banderilla, y Rodas deja otro sesgando, y Bonarillo le pasa con la mano derecha en las tablas siete veces y dos de pecho y entra con una estocada superior que hace dar en tierra al de Miura. Ovación.

Quinto.

Negro, chorreado en verdugo. Bonarillo da un cambio á cuerpo limpio que le vale una ovación y música. Reverte da cuatro verónicas.

Charpa cae lastimado en el primer puyazo. De éste, el Inglés, Melilla y Molina toma cinco varas por tres caídas y un caballo.

Currinche y Blanquito clavan al respectivo tres pares, y Reverte da el adiós de feria del modo siguiente: 11 pases con la mano izquierda, y entra á señalar un pinchazo; cinco pases en tablas, y una caída; muestras de desagrado.

El público mira á la Matilde Pretel, que los tres días ocupa un palco.

Sexto.

Cerró plaza un toro cárdeno, salpicao. Bonarillo lo recorta capote al brazo. Bomba le da dos verónicas, un farol y una navarra, palmas; este toro fué el más bravo.

De Molina, Melilla. Cigarrón ó Inglés tomó ocho varas, dió dos caídas y mató dos caballos. Pulga de Triana y Ostioncito clavan cuarteando tres pares y medio, y Bombita se despidió de sus paisanos con ocho buenos pases y un pinchazo bajo sin soltar; seis pases más y una perpendicular, bien puesta en lo alto é ida; tarda la res en doblar, los peones aburren al público y Bomba descabella. Palmas.

Eran las cinco y veinte y ocho minutos.

FAROLILLO.



Barcelona (12 Abril).—Ayer se verificó en esta plaza la primera novillada de la temporada, lidiándose reses de la casa Muruve, por los diestros Carrillo, Guerrerito y Murulla.

A las cuatro en punto apareció el presidente, que lo era el Sr. Galindo, y acto seguido dió principio á la fiesta, ofreciendo el siguiente resultado:

Los toros satisficieron al público, tanto por su presentación como por su bravura; pues si bien hubo uno, como el que ocupó el cuarto lugar, que fué tarde en acometer á la gente del castoreño, y que por poco lo *asan*, en cambio el que abrió plaza fué un toro superior en toda la extensión de la palabra, que, duro y pegajoso, se llegó en doce ocasiones á la gente montada, los derribó ocho veces y dejó cinco caballos para las mulillas, habiendo no pocos espectadores que aplaudieron al arrastrarse el bravo animal. Los demás bichos cumplieron, tomando entre los seis cuarenta varas, ocasionaron quince caídas, quedando once penos de cuerpo presente.

Carrillo, que usaba terno azul y oro y hacia su debut en este circo taurino, no nos llegó á convencer de ninguna manera, pues se le vió toda la tarde apático y solo con deseos de salir del paso.

A su primer toro, que llegó á la muerte hecho un marmolillo, efecto del mucho castigo recibido, lo muletó con cuatro naturales, dos altos y tres derecha, deshaciéndose del Muruve de media estocada algo atravesada, un pinchazo en hueso, dos intentos de descabello y otra media muy delantera.

Con el cuarto, que no se traía nada al igual que los demás, le dió solo tres pases, y sin estar el bicho cuadrado se tiró á matar, dejando media estocada baja que poco á poco fué ahondándose y produjo los efectos del gollete. Pitos.

En la dirección, dejando que cada cual hiciera lo que mejor le pareciera.

Guerrerito, con traje verde lechuga y oro, pasó á su contrario con bastante quietud en los pies, con redondos y al-

tos, despachándolo de media estocada contraria y media en lo alto, escuchando palmas.

La muerte del quinto la brindó á los espectadores del sol, y lo mandó al desolladero de un pinchazo, una estocada atravesada al hilo de las tablas, media estocada más y un descabello á pulso.

En la brega, bullidor y con deseos de palmas.

Murulla: usaba este diestro terno morado y negro.

Pasó á su primer bicho ayudado por toda la cuadrilla, y tirándose á paso de banderillas, dejó media estocada en buen sitio, de la que dobló el toro.

Con el último estuvo bastante desgraciado, quitándose de delante de un pinchazo y media estocada, no sin antes haber intentado el descabello dos veces con el estoque y uno con la puntilla.

En quites, con deseos, pero con poca fortuna.

De los picadores, Postigo.

En banderillas y brega, Pepín y Sastre; vaya una parejita más superior.

La presidencia, acertada.

La tarde, superior.

La entrada, id.

(19 Abril).—Ayer se verificó en esta plaza la segunda corrida de novillos de la presente temporada.

Componían el cartel seis toros desecho de sienta y cerrado de la ganadería de D. Basilio Peñalver, de Sevilla, por los diestros Carrillo, Vicente Ferrer y Alvaradito.

La corrida fué dedicada por nuestro ayuntamiento á los comisionados del de Lyon, que vinieron á esta capital acompañando á la «Fanfare Lyonnaise»; así es que no se extrañará que á las cuatro, hora de empezar, la plaza estuviese llena hasta la coronilla.

Hizo su presentación en uno de los palcos, que se engalanaron exprofeso, el Sr. Galindo, que ejercía de presidente, acompañado de algunos franceses, y acto seguido dió principio la fiesta.

Resultado.—Los toros: á la corrida mandada por el señor Peñalver nada se le puede tachar, pues fueron seis reses de excelente lámina y apropiadas para esta clase de funciones.

Seis reses terciaditas mejor dicho, seis novillos adelantados, que si bien hubo uno, que fué el que abrió plaza, que fué tarde para la gente montada, en cambio los restantes fueron voluntarios, especialmente los lidiados en quinto y sexto lugar, que además tuvieron poder.

Entre los seis se dejaron pinchar 36 veces, dieron 43 tumbos y mataron 40 jarmelgos.

Carrillo: este diestro quiso volver por la negra honrilla y consiguió hacerse aplaudir, siendo el que consiguió más palmas de los tres matadores.

Con valentía y sosiego dió al primero de la tarde, que estaba convertido en un mansurrón, un pase con la derecha, dos naturales, uno de pecho, uno cambiado y dos altos, y confiándose y metiéndose con cora-



ge, dejó una estocada superior al volapié, que hizo polvo al bicho. La ovación fué delirante y se le concedió la oreja.

Con su segundo, que brindó a la comisión del ayuntamiento de Lyon, fué breve; sólo, y en los medios de la plaza, le muleteó con dos pases con la diestra, tres altos y uno cambiado y se tiró, soltando una estocada algo baja por hacer un extraño el bicho. A petición del público se le concedió la oreja, y recibió un regalo de los franceses.

En quites trabajador, y en banderillas cumplió.

Vicente Ferrer: cumplimentó a *usía* y se dirigió a su enemigo, y con valentía le dió siete pases naturales y dos redondos para un pinchazo en hueso; cuatro pases más para otro pinchazo hondo; dos naturales y una colada y otro pinchazo, y terminó con una estocada algo ladeada. El diestro escuchó palmas.

La muerte del quinto la brindó a los individuos de la «Fanfare Lyonnaise», saludando al de Peñalver con dos naturales, tres altos y dos redondos, para liar y soltar una estocada baja que algunos aplaudieron.

El diestro recibió, como regalo, una magnífica petaca.

En quites trabajador y regular en el par de banderillas al quiebro.

Alvaradito: este fué el diestro que ayer tarde le tocó bailar con la más fea, mejor dicho, le tocaron los dos huesos de la corrida.

El tercer bicho era un ladrón con todas las agravantes, y como Alejandro solo posee valentía é ignora bastante, se aburrío y nos aburrimos, despachando al bicho de cuatro pinchazos, tres medias estocadas y una hasta la mano, escuchando un aviso.

El último le brindó a unas señoritas que ocupaban el palco 34 y le despachó de dos pinchazos y una estocada ladeada saliendo por la cara. La faena de muleta fué bastante deficiente.

En la brega con deseos, superior en banderillas y desgraciado en el salto de la garrocha.

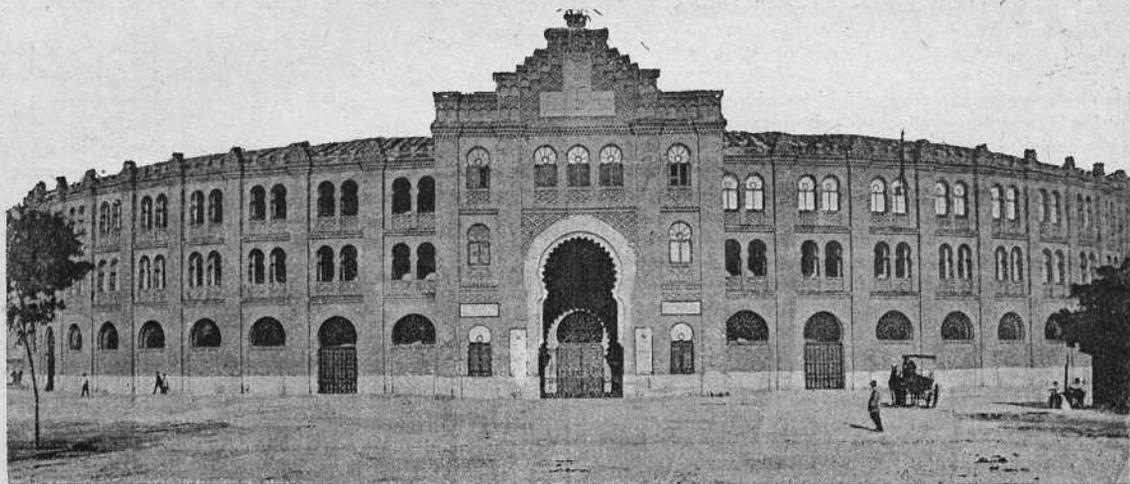
De los banderilleros, ninguno.

De los picadores, López por lo voluntarioso.

La presidencia, distraída en algunas ocasiones.

Los servicios, de lo peor que se ha visto.

LIMONCILLO.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA INAUGURAL

Sets toros de la ganadería de D. Carlos López Navarro.

Matadores: Mazzantini, Fuentes y Bombita.

Con una tarde espléndida y un sol jacarandoso se verificó el domingo 18 la apertura de la presente legislatura taurina.

Pocas serían las localidades que quedarían sin vender, porque la plaza presentaba cinco minutos antes de empezar la fiesta un aspecto deslumbrador y un abigarrado conjunto de hermosuras plásticas, luciendo ora la clásica mantilla blanca emblema fiel de tiempos que ya pasaron, ora el sombrero *boulevardier*, estilo *Moulin Rouge*.

¡Eh! ¿Qué tal les ha parecido el parrafillo anterior? Super. Y que cueste que todo él lo he sacado yo de mi cabeza.

Dicho lo cual y dejándome de chufas, paso a ponerles en conocimiento de lo que ocurrió.

El teniente alcalde encargado de presidir era D. Isidro Urbano, el cual llegó con una precisión que para sí la quisiera el Ayuntamiento; dió los consabidos chisterazos a la multitud, agitó el pañuelo y aparecieron las cuadrillas, a cuyo frente figuraban el aristocrático Mazzantini, el rígido Fuentes y el risueño Bombita.

Ocuparon sus puestos Carriles y Sastre y se dió suelta al

Primero.

El cual, según la filiación, se llamaba *Cariñoso*. Su pelo era negro zaino, corto y apretado de pitones y de bastante peso. La primera vara la puso Sastre y el animalejo se dobló al castigo, yendo a refugiarse mansamente a las tablas. De Carriles toma otra cayendo el ginete un muy decente batcazo, acudiendo los maestros al quite, consiguiendo llevarse el bicho D. Luis. Huyendo toma la tercera vara del su-

pradicho, que repitió la suerte del descenso. El toro, aunque blando, tenía poder. Aguantó a regañadientes tres puyazos más y el presidente cambia la suerte.

Galea, que vestía traje azul y plata, sale de primeras y por el lado derecho cuelga un par de castigo al cuarteo, que resultó algo desigual. Tomás, después de una pasada, sesga uno tirado. Galea hace también una pasada y prende uno pasado.

D. Luis, de tabaco y oro, brinda y majestuosamente se dirige al colmenareño. De once pases con la derecha, cinco altos y tres ayudados se compone la faena, y en tablas del 10 y aunque arrancándose una mijita largo atiza una buena estocada hasta las uñas entrando y saliendo bien. Palmas.

Segundo.

Andaluz, de igual pelo é idénticas señas que su hermano. De Sastre, Carriles y Cantares acepta seis puyazos, volviendo la cara en más de una ocasión. Las caballerizas se ven privadas de un anfitrión. Los espadas diligentes en los quites. Debo advertir que las varas que tomó fueron forzadas y echándole materialmente los caballos encima.

Primito, de verde y plata, cuarteó uno de la clase de malos. Malagueño, ataviado como su compañero, en la misma forma deja uno regular. Estando preparado Primito se le arranca el toro y lo voltea, haciendo el quite Valencia de Sevilla. Primito pasa a la enfermería. Creus coge los chismes punzantes y deja un par buenísimo. El buey salta varias veces la barrera y mueve el gran estropicio en el callejón.

Fuentes hace la faena siguiente: Cuatro derecha, tres altos muy movidos y encorvándose y en la punta del chiquero le propina media tendida. El toro salta otra vez por frente al 5. Cinco con la derecha y una estocada algo caída. Alguna que otra palma. El puntillero a la segunda.

Tercero.

Botijero, negro con bragas, de libras y bien puesto. Bombita, parando y con arte le da tres verónicas, un farol y tres

de frente por detrás superiores. Después lo recorta capote al brazo y oye una justa ovación. La tanda esta vez la componen Inglés y Chato. El primero moja la pluma sin consecuencias, naciendo el quite Bomba, que terminó con una larga buena. La segunda vara la pone el Chato. El toro vuelve la cara en tres ocasiones. Con dos varas mas pasa á banderillas.

De encarnado y plata vestían Ostioncito y Moyano. Ostioncito tiro medio par. Moyano, despues de un sinnúmero de posturitas académicas, dejó, entrando bien, uno algo caído. Y Ostioncito termina el tercio con medio mediano.

Emilio Torres, de grana y oro, empieza la faena con uno ayudado de los suyos, es decir, perfecto, siguiendo con siete redondo, uno ayudado por bajo, superior, tres con la derecha y entrando valientemente con el terreno cambiado arrea una estocada hasta la bola, algo caída. Ovación.

Cuarto.

Listón, castaño oscuro, listón, bragao, grande y no mal puesto. Con blandura sin igual permitió que le licieran ocho heridas, acosándole, volviendo la cara dos veces. Fenecieron tres bisayos.

Tomás y Galea, entrando en riguroso turno, pusieron tres pares, después de algunas pasadas del primero, que en una ocasión metió los brazos y dejó los palos en el suelo. La corrida va resultando de una pesadez aplastante.

Mazzantini vuelve a actuar por segunda vez y emplea nueve altos, tres derecha, uno ayudado, y tirando la montera, un pinchazo saliendo por la parte opuesta al rabo; dos derecha, un alto y una pescuecera, descabellando al primer intento. (Pitos.)

Quinto.

Jurdano, negro bragao. Toma seis varas de Carriles y Cigarrón, mata un caballo y da tres porrazos.

El Malagueño prende uno algo pasado. Creus, después de dos salidas, puso uno como el anterior. Repitiendo en su turno Roura con uno.

Fuentes, con incertidumbre, y como si llevara el cuerpo almidonado, da tres ayudados, dos cambiados, uno de estos bueno, seis altos, cinco derecha parando y un pinchazo desviándose y saliendo por la cara. Dos derecha y un pinchazo. Tres idem y un idem bueno; dos altos y un idem idem; uno idem y un idem idem; uno derecha y estocada tendida y algo atravesada. Pocas ó casi ninguna palma.

Sexto.

Bonito, negro listón, bien criado. Al primer capotazo se emociona y se larga hasta que se declara buey de solemnidad. El presidente ordena que le tuesten el pellejo, de lo que se encargan Pulga de Triana y Moyano; pero no contaban estos con la huespeda, y es que el público, que venia soportando una bueyada indigna, despues de haber ingresado en las cajas de Bartolo cerca de 45.000 duros, comenzó á arrojar al ruedo toda clase de proyectiles.

Entonces se promueve una juega monumental. El señor Urbano es obsequiado con epitetos mal sonantes, viéndose las cuadrillas en la necesidad de retirarse al callejón.

Y que esto iba á ocurrir lo sabia Bartolo, pues antes de dar suelta al sexto le vimos salir de la plaza y bebiendo los vientos desaparecer. Ahí está él que no me dejará mentir y que no será capaz de probarme lo contrario.

Esta huida demuestra claramente que el empresario tenía perfecto conocimiento de causa y esto, francamente, Sr. Muñoz, es tomar el cabello al público.

En vista de que la tormenta no amansaba Luis subió á la presidencia.

Bombita cogió las herramientas y entonces recrudeció el pedrisco, por lo que de nuevo volvieron á retirarse las cuadrillas.

Por fin salieron los mansos, y nosotros mohinos y maltrechos nos retiramos del establecimiento de los camelos.

Parte facultativo.—Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Ricardo Verdute (Primito), con fractura incompleta de la undécima costilla del lado derecho, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Jesús Lozano.*

PRIMERA CORRIDA DE ABONO

Seis toros de Núñez de Prado.

Matadores: Mazzantini, Fuentes y Bomba.

Con el mal sabor de boca que nos dejó la hecatombe de ayer nos dirijimos á la plaza el alma lacerada ¡ay! ante el desagrdecimiento del simpár Bartolo, que despues que manda notas oficiosas anunciando que ha recaudado 43.000 duros de abono, se complace en nuestra desdicha colocandonos una corrida de mansos que á lo sumo habrá costado 5.000 pesetas pagandola bien.

Y debo decir en honor de la verdad que no solo Bartolo es el que tiene la culpa de todo lo que nos ocurre, no.

¿Quién es en primer término responsable? El público, que en cuanto ve fijado por las esquinas el cartel de abono, acude al despacho atraído como las alondras con los espejuelos, sin reflexionar que ya que él aporta cerca de un millón á las arcas de la empresa, sin más garantía que las letras de colores y orlas del cartel hecho por Regino, debe exigir responsabilidades, puesto que el aquillero no admitiría un duro sevillano como pago de una localidad.

Los madrileños, que nos la damos de vivos, somos los primazos de toda Europa y fronteras y cualquiera, más vivo que nosotros, viene, se lleva los cuartos y se rie en nuestras barbas.

¿Y las autoridades, qué hacen que no velan por los intereses del abonado, y coadyuvan inconscientemente y por falta de resolución á la obra de la empresa?

¿Cuánto agradecería el público al señor gobernador que con energía amonestara á la empresa haciéndole comprender lo sagrado que es el dinero del abonol

¿Los factores conscientes, quiénes son?

Los ganaderos, que anteponiendo la idea del lucro al prestigio de su ganadería, se ponen de acuerdo con la empresa y le venden corridas de toros á precios reducidos.

¿Dónde está el ganadero que sea capaz de decir con la mano puesta sobre su corazón y sin faltar á la verdad el trato que ha hecho con los toreros?

¿Y éstos por qué cuando en el apartado ven que los toros (porque lo ven) son mansos no se ponen enfermos y crean un conflicto al empresario?

Pero aquí todo es cuestión de ochavos, y el que más dinero tiene es el que más manda.

Y dicho todo lo que antecede, por cierto que se me ha ido la mano y me he extendido más de lo necesario, paso á decirles lo ocurrido en la corrida, lo cual haré por sistema telegráfico para ganar el espacio que he perdido en consideraciones que a nada de fijo han de conducir.

Plaza toros, 19 (cuatro tarde).—Ocupa presidencia González Rojas.—Cuadrillas hacen paseo; sale

Primero.

Llámase *Albellanito*, negro bragao, de libras.

Varas siete; Carriles, Sastre y Chato. Caballos, uno.

Regaterillo y Rogel. Primero par bueno, repitiendo medio par, salida falsa. Valencia uno bueno.

Luis encorvado, baile, 6 derecha, 6 altos, ayudado hermano; desde calle Orellana media atravesada, perpendicular, echándose fuera. (Pitos y lo otro.)

Segundo.

Cárdeno, lucero, bragao; llámase *Primoroso*. Sale trotando, aspecto buey carreta; asústase su sombra.

Siete varas, echando caballos encima, de Sastre, Carriles y Cantares.

Valencia, Sevilla, par apretando; Malagueño, uno rápido; dobla Valencia medio á la media vuelta.

Fuentes torea sin lucimiento 5 derecha, 1 alto, desarme; 6 derecha, 3 altos, y al hilo tablas 6, estocada descolgada. Trasteos, arrancada cae, pasa toro encima, pisoteado sin consecuencias. Desarme, primer aviso, por fin toro dobla.

Tercero.

Amarillito, cárdeno, bragao, corretón.

Siete varas Cigarrón, Chato, Inglés; voluntario, poder. Palmas espadas quites.

Moyano cuarteá uno bueno, Pulga Triana medio. Repite Moyano par superior, ovación grande.

Bombita 3 pases altos, 3 redondos, 2 ayudados, 1 cambiado y arranca matar superior; acierta morrillo, estocada hasta uñas. (Ovación inmensa.)

Cuarto.

Moreno, negro, mulato, de libras.

Toma tres casi varas, volviendo físico; presidente manda fuego.

Regaterillo, Rogel, un par, tres medios.

Mazzantini 3 derecha, 4 altos, pinchazo; 3 altos, 3 derecha, una hasta bola delantera.

Quinto.

Greñudo, negro bragao.

Nueve varas, voluntad, cabeza Cantares, Inglés, Carriles y Carriles (M). Trompazos, 7; caballos, 7.

Público pide banderilleen maestros. Fuentes, salida, buen par. (Palmas.) Mazzantini, buen par frente. (Palmas.) Malagueño, uno bueno. (Palmas.)

Fuentes 4 ayudados, 5 altos, tres redondos, desarme; sin pasar pinchazo hueso echándose fuera; 4 ayudado, 3 derecha, 3 altos, pinchazo hueso, saliendo cara. Varios pases, estocada baja; más pases, otra baja. (Pitos.)

Sexto.

Gracioso, negro entrepelao, con bragas.

Bombita verónicas.

Ocho puyazos voluntad Carriles, Inglés, Cigarrón. Tres pares buenos Ostioncito, Pulga Triana.

Bomba: pases, 48 y una baja.

Y no va más.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

Seis toros del Duque de Veragua, por Mazzantini y Guerrita.

La vuelta del hijo pródigo Guerrita á la plaza de Madrid, habia hecho que todas las localidades de nuestro hermoso circo taurino se vieran ocupadas por aficionados, deseosos de contemplar las proezas que iban á ejecutar el de Elgoibar y el Califa II.

A la hora anunciada (4 de la tarde), el Sr Peña Costalago dió la señal del comienzo, aparecieron las cuadrillas capitaneadas por los maestros, dándose suelta inmediatamente al

Primero.

Llamado *Verdugo*, que era negro listón y meano.

Guerra, con singular maestría, lo recorta capote al brazo, oyendo palmas abundantes.

Con nobleza, pero poco poder, aguantó de los caballeros montados cinco alfilerazos sin porrazo ni deterioro para la cría caballar.

Guerrita hizo lindos quites terminando con clásicas largas, y D. Luis con mucha pupila y como él sabe.

Entre Tomás y Galea colocaron al del Excmo. tres pares, previa una salida falsa.

Luis, de grana y oro, aunque sin parar, pero desde cerca, dió 2 ayudados, 6 altos, 7 con la derecha, y frente al 1 propinó una soberbia estocada, oyendo una merecida ovación.

Segundo.

Ropero, negro, bragao y algo gacho.

Con voluntad toma dos varas de Pegote, cayendo en una. Del Sastre acepta tres con dos, y una sin nada de Cantares.

El toro intentó saltar la valla dos veces.

Antonio Guerra cuarteó uno después de tres salidas en falso.

Pataterillo metió los brazos sin agarrar en una ocasión, poniendo los palos á la media vuelta.

Repite Antonio, previas tres salidas, uno.

En medio de gran expectación toma Rafael II, que viste verde y oro, los trastos y hace la siguiente faena: 14 pases altos con algo de encorvamiento, 4 con la derecha, 3 ayudados y un pinchazo hondo. Un pase más y un pinchazo sin saltar, terminando con uno en la petaca. Pitos y palmas.

Tercero.

Aceituno, colorao claro, bragao y de libras.

Seis varas toma de Sastre, Chato, Cantares y Pegote, con voluntad y bravura. Muy bien los matadores en quites. Bajas enemigas, 4.

Rogel deja un buen par, y otro de segundas aceptable. Regaterillo, con dos salidas, un par.

Mazzantini emplea 3 altos, dos ayudados, uno redondo y un magnífico pinchazo. Cuatro altos, dos derecha, tres ayudados y la estocada hace en toda la parte superior. La mar de palmas.

Cuarto.

Palomito, jabonero claro, de hermosa lámina.

Toma 7 varas de Pegote, Beao y Cantares, pero dió á entender que era blando. Murieron 2 trotones. Se me olvidaba decir que Guerra le dió 5 verónicas buenas.

Pataterillo puso los rehiletos al cuarteo, y otro más tarde. Juan, á su manera, uno á toro parado.

Guerra da uno con la derecha, uno cambiado, uno alto, uno ayudado, uno derecha, y con los terrenos cambiados una caída y con tendencias. Pitos y palmas.

Quinto.

Quintanero, negro bragao.

Dos varas de Beao, una del Chato y dos de Cantares. El toro con tendencias á buey.

Entre Galea y Tomás, adornaron el morrillo de *Quintanero* con cuatro pares.

Luis da 2 con la derecha, 6 altos, tres ayudados y uno redondo, eficazmente auxiliado por Tomás, para media que el toro devolvió. Algunos pases y media delantera. Palmas.

Sexto.

Javaito, castaño aldinero, bragao y de libras.

Pegote, Beao y Cantares le agujearon cinco veces la piel.

Cogen los palos los profesores. Guerra, tras las monadas que nadie como él hace, colocó un par de esos que hacen época; ovación. Luis, con elegancia, cuarteó uno bueno. Juan sobaquilleó otro.

Guerra hizo una buena faena, compuesta de pases con la derecha, redondos, altos y ayudados, y una gran estocada hasta la cruz. Muchas palmas.

Y hasta mañana, si es que me quedan fuerzas para hacer la revista.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

Seis toros de D. Esteban Hernández

Matadores: Guerra y Fuentes.

Cuatro reseñas en una semana no hay cuerpo que lo resista ni periódico, salvo el *Times*, que tenga espacio para insertarlo, por lo cual voy á hacer la de hoy lo más compendiada posible, por lo que suplico la indulgencia del público.

Primero.

Guerrero, colorao, buen tipo. Puyazos cinco; caídas tres; caballos uno. Actuaron Carriles (M.) y Pegote. Los maestros bien en quites. Juan un par y varias salidas. Pataterillo idem. Dobra el primero con uno. Guerra emplea quince pases entre altos, derecha, naturales y ayudados para un buen pinchazo. Varios pases y una estocada que hace rodar al bicho sin puntilla. (Pitos y palmas.)

Segundo.

Palomito, colorao, bragao. Puyazos cinco; caídas cuatro. El toro intentó saltar varias veces la barrera. Entre Cuco y Malagueño, y después de infinidad de capotazos, lo parearon. Fuentes emplea siete pases entre altos, cambiados y derecha y media descolgada y delantera. (Pitos y palmas.)

Tercero.

Runtador, de igual pelo. Puyazos siete; caídas cuatro. Pataterillo y Antonio Guerra parearon bastante bien. Guerrita emplea veinticinco pases y un desarme y un pinchazo en hueso entrando bien. Después dió una magnífica estocada. (Palmas.)

Cuarto.

Buñolero, cárdeno bragao, chorrea y de buena lámina. Puyazos ocho; cinco caídas y cuatro caballos. Malagueño y Valencia de Sevilla pusieron tres pares aceptables.

Fuentes emplea veintidós pases, ayudado por Guerrita, y desde cerca dió media estocada entrando de verdad. (Palmas.) Tres con la derecha y un buen pinchazo en hueso; tres con la derecha, dos altos y una estocada buena.

Quinto.

Bordador, negro listón y de buena lámina. Puyazos, cuatro; caídas, 4, y tres caballos. Antonio Guerra y Juan lo parean entre capotazos y salidas falsas. Guerrita emplea doce pases y media entrando por pies; siete pases y se coló el estoque. (Palmas y pitos.)

Sexto.

Remendado, colorao, bragao, buena lámina. Puyazos, seis; caídas, cinco; caballos, 2. Parean los maestros con dos pares buenos y termina Valencia uno á la media vuelta.

Fuentes emplea doce pases de varias clases y un desarme y dos pinchazos y un estoconazo.

Y gracias á Dios que tengo dos días de descanso.

Tercera corrida de abono verificada el 25 de Abril de 1897.

Una vez verificado el paseo por las cuadrillas, en sus puestos los del castoreño y hecha la señal por el presidente, se dió suelta al primero.

Chocolatero, negro, bragao, delantero.

De tanda Pepe el Largo y Chato. Pepe pone la primera vara, cayendo un buen porrazo.

Luis Regatero lo recorta con intenciones *non santas*.

Repite Pepe y hace el quite D. Luis, con lucimiento.

Sastre, que es el entra y sal, moja la cuchara sin consecuencias.

Al quite Reverte.

Cuatro varas más de Pepe y Sastre y se cambió el tercio.

El toro voluntario, pero de poco poder.

Cogen los palos Regatero y Valencia.

El primero cuarteo un par por el lado derecho bastante malo, repitiendo en su turno con uno bueno.

Rogel cuarteo otro medianejo.

D. Luis, que viste verde botella y oro, brinda y hé aquí lo que le vi hacer:

Empieza con uno derecha, uno alto, uno ayudado y uno natural por bajo, y entrando por derecho y saliendo bien, propina una estocada hasta el puño, que si algún defecto tenía era la de estar algo delantera.—(Palmas.)

Segundo, Cuchareto, colorao, ojo de perdiz, veletó y mayor que su hermano, y con tipo de morucho.

De tanda Sastre y Pepe.

De primeras vuelve una vez la cara.

Con cinco puyazos de Pepe el Largo por una caída pagamos á otra cosa.

En este momento empieza la lluvia.

Lobito deja un par un si es no es pasado. Rodas medio delantero y medio al sesgo más delantero que el anterior. Lobito uno á la media vuelta. El toro muy quedado en este tercio.

Bonarillo viste verde y oro. Emplea para deshacerse de su enemigo once derecha, uno alto, otro natural, uno ayudado y frente al 9 una baja. Arrecia la lluvia.

Tercero, Mureiano, negro, listón, astiblanco, algo gacho y bizco del derecho.

De tanda Molina y Chato.

Reverte lo lancea de capa sin gran lucimiento.

El total de varas que tomó fué de seis, adjudicadas por los supradichos, con fallecimiento de una víctima.

Blanquito cuarteo uno pasado.

Currinche, después de una pasada, deja uno bueno.

Repite Blanquito y prende medio delantero.

Y ya tenemos en escena á Reverte, que usa terno aceituna y oro.

Con azaramiento, pisando el terreno del toro y sufriendo no pocas coladas, por no dar salida con la muleta, emplea cinco ayudados, quince altos, caatro derecha y un cambio para media baja entrando cuarteando y haciendo un extraño con el cuerpo.

El toro, que era muy bravo para la muerte, murió del gómito.

Pitos.

Cuarto, Malacara, negro, algo listón, delantero y de bonita estampa.

De Molina y Sastre aguanta, con bravura, seis puyazos por una caída y un caballo.

En este momento se reproduce, con toda propiedad, el diluvio universal, haciéndose imposible la lidia.

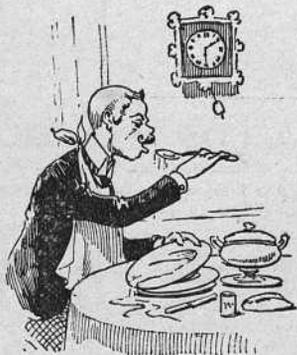
Mazzantini, en vista de esto, sube á conferenciar con el presidente, bajando después á reconocer el redondel, el cual, según su opinión, no está en condiciones.

Aparecen los mansos, y nos vamos á casa.

MADRID—Imp. de G. Juste, Pizarro, 15.



¡Lo que es hoy, no pierdo de verte torrear á Guerrita!



Y la corrida empieza á las cuatro, no hay tiempo que perder.



Ahora voy corriendo, y en diez minutos tomo café.



¡Animal! no ve usted por donde va. Me ha puesto bueno!



¡Mozo, mozo! café enseguida, que se acerca la hora de la corrida.



¡Caracoles! ¡Me he abrasado!



No ve usted que entro cargao, so silvante!



¡Diez pesetas y de sol! Caro me va saliendo ver á Guerrita.

(Se continuará.)



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.
Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESCRIMA

MANUEL PARDO.

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
(UNICOS DE REIGON) VENTA EN PERFORADORAS Y TORQUERIAS.
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios.

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

PABLO AGUSTÍ

FOTOGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.

Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No ceden ni se parten y son las que más matan. Esta incomparable casa las garantiza por el tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con guarniciones de oro, plata y demás metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, num. 11.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, num. 5.

En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ.—VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Sucursal en CIBERDILLA (Madrid)

GABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

