

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

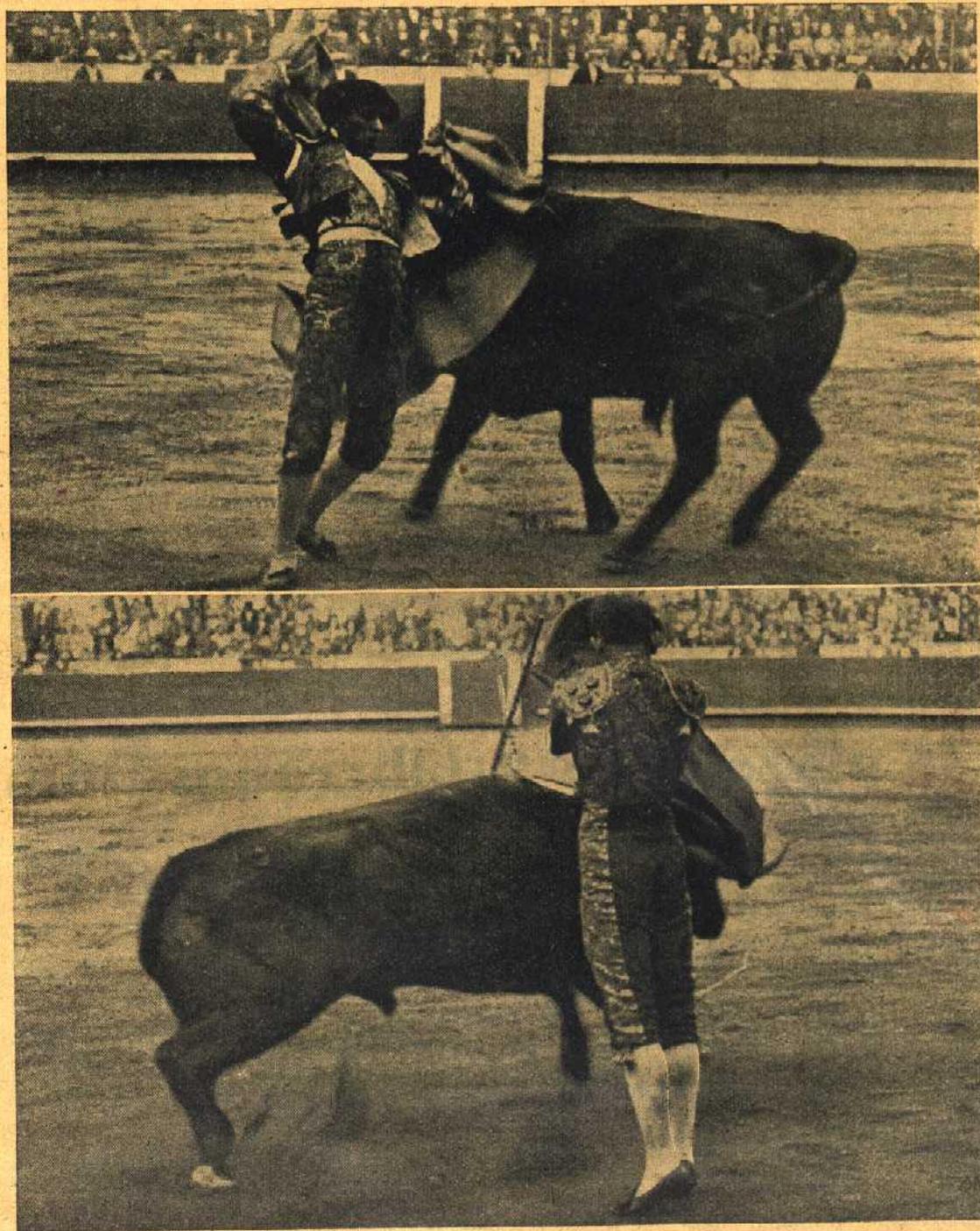
SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 9 OCTUBRE 1931

NUM. 251

**E
L
M
A
E
S
T
R
O**



El amo en el redondel, - el que en el toreo manda...
Nadie hay que pueda con él - ¡Es mucho MARCIAL LALANDA!

Los libros de toros

Los libros de toros se leen poco y se venden menos porque los aficionados se creen en el secreto de todas las cosas y en posesión de todos los conocimientos referentes a la fiesta y sus derivados; pero la bibliografía taurina es cada día más copiosa y este año, sobre todo, se ha enriquecido considerablemente, no solo por la cantidad de títulos que se han dado a la prensa sino por la calidad de algunos de ellos.

Recientemente, en estos últimos días han hecho su aparición dos obras de las que queremos hacer un breve comentario.

La primera es *El libro de la Fiesta Nacional* y su autor don E. Barriobero y Herrán, de cuyo libro bien podemos decir que era conocido antes de nacer, puesto que se halla formado con materias de otros.

El señor Barriobero ha tomado un capítulo de la *Miscelánea*, del extremeño Zapata de Chaves, *Las Fiestas de Toros*, de José de la Tixera, el *Discurso de la Cavallería*, de Mesía de la Cerda, unas cartas de Pedro Romero, un artículo de Mariano de Cavia, y un trabajo de Mesonero Romanos, ha cosido todo esto por el lomo, ha inventado un título — un tanto presuntuoso, por cierto — y cádate un libro más, cuyo contenido conocen de sobra los aficionados que leen.

Nada nuevo nos ofrece el señor Barriobero en su trabajo, realizado, como se ve, a bien poca costa.

Casi todo lo que contiene es muy interesante, pero en realidad, lo que ha hecho el Sr. Barriobero no ha sido un

nuevo libro sino una labor de recopilación.

La otra obra recientemente aparecida es de recia envergadura (valga el galicismo, corriente y moliente), y pertenece a don José María de Cossío; se titula *Los Toros en la poesía castellana*; consta de dos tomos, lujosamente editados, y es acreedora a los más encendidos elogios.

El tomo primero contiene un estudio completo de los reflejos que en la poesía castellana han dejado los toros desde los cantares de gesta hasta nuestros días; el segundo es una antología de dichas manifestaciones.

Maravilloso trabajo es el que ha llevado a cabo el señor Cossío, gran escritor, gran erudito, de vastísima área cultural, a quien por su talento y por poner éste al servicio de su taurofilia venimos obligados a enaltecer todos los aficionados.

El señor Cossío limita el estudio y la antología en su obra a lo que el tema de los toros tiene de noble y levantado en la poesía castellana y desdeña lo que solamente tiene forma rítmica y es producto del versificador. Como debe ser, porque de lo contrario, las proporciones de su trabajo — con ser éste extensísimo — hubieran sido enormes.

Pero sin envilecimiento para el mismo, y dicho sea con toda clase de respetos al autor, creemos que éste siente un desdén excesivo contra los "versificadores" de la segunda mitad del siglo XIX. En las colecciones de *La Lidia*, *Sol y Sombra*, *El Toreo Cómico*

y otras publicaciones hay, sin género de duda, trabajos que bien merecen un punto de atención cariñosa y justa en esta clase de estudios.

Y ya que el señor Cossío hace extensivo el suyo a géneros tan triviales como el de la tonadilla y del cantar popular, no hubiera estado de más recoger algo del acervo de aleluyas y romances y, sobre todo, del que nos brinda el género epigramático, tan copioso y cultivado en la época mencionada.

No pretendemos con estas objeciones poner reparo alguno a la obra magistral del señor Cossío, quien por otra parte, al principio de la misma, ya advierte que ha de tener limitaciones impuestas por un plan y por sus medios de trabajo, las mismas que nosotros nos vemos obligados a poner a esta noticia con harto sentimiento, pues *Los Toros en la poesía castellana* es libro que merece extenso comentario.

El intento de divulgación está logrado con creces y la bibliografía taurina se ha enriquecido con una obra próspera, vigorosa y de fuste que de derecho figurará en la más alta cumbre del género.

El señor Cossío la dedica "a la memoria, cada día más próxima y entrañable, de Joselito el Gallo", y el capítulo dedicado a este infortunado diestro en el primer tomo es hondamente emotivo.

Reciba don José María el testimonio de nuestra admiración.

Don Ventura

De la plaza llena "¡Liberanos Dómine!"

El día 1.º de Octubre no se llenó la Plaza de Madrid, gracias a Dios.

La Empresa podrá excomulgar en su fuero interno a quien piense como yo; pero el hecho cierto es que sólo con la plaza no llena es posible presentarse el magnífico espectáculo que todavía ofrece en ocasiones el público de Madrid, juzgando una corrida.

Antaño, cuando Madrid era una capital pequeña, con poca población flotante, carente de la diversidad de espectáculos exóticos que ahora privan, nunca o casi nunca se llenaba la plaza. Fué el auge que alcanzó la fiesta en la época gloriosísima de Joselito y Belmonte, al par que el crecimiento inaudito y brusco de Madrid capital, en los tiempos de la guerra, lo que determinó el achicamiento del circo matritense, por el aluvión de público nuevo. La plaza atestada siempre, fuese

el que fuese el cartel; miles de aficionados sin hallar localidad, afición creciente (aunque en buena parte ignara...) y un nuevo coso colosal en construcción. (Y ahora que está terminado e inaugurado a medias, ya no hace falta...).

Creció la afición, pero perdió su calidad. Es decir, el aluvión de los elementos advenedizos ahogaron, asfixiaron el tono, la fisonomía, la calidad característica del público de Madrid.

En él estaba y permanecía, claro es, su levadura: la esencia de la afición, pero a veces se perdía en el torrente de las nuevas masas.

Y es ahora, cuando a causa de las crisis de toda índole cuesta llenar la plaza y parece que ha decrecido la afición — como marea en reflujo — cuando reencontramos permanente, inmanente en los tendidos al público de

Madrid, la levadura de la afición: el tribunal más apto, más inteligente, perspicaz, a la vez benévolo y justo, entusiasta y ecuánime, efusivo y sagaz, de toda la afición española.

El modo de ver los toros que tenía Madrid y que era unánimemente reconocido por los toreros y los aficionados más conspicuos de toda España; aquel *hecho diferencial* taurino, innegable y evidente, torna ahora a evidenciarse con mayor frecuencia que en los años de las vacas gordas — y los toros flacos... — para las Empresas. Siempre, o casi siempre, que no se llena la Plaza; lo que este año — después de muchos llenos constantes y a tontas y a locas — sucede a menudo... gracias a Dios.

Viene esto a cuento de la corrida celebrada el día 1.º de octubre, en tarde luminosa y clásica del otoño madrileño.

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

ño, con dos tercios de entrada en el circo, y con un torero en el ruedo.

Cuanto hizo ese torero, que no fué el parón, ni el efectismo a que nos han acostumbrado estilistas, contraestilistas y maestros falsos, sino una constante lección, sin solución de continuidad, de verdadero toreo, de buena lidia, con detalles reveladores de una calidad de toreo excepcional y de una afición desbordante y sin límites; lo siguió el público con atención, con gusto, con aplausos efusivos, áridos, de aliento, de aprobación, fallando favorablemente, irrecusablemente y en última instancia; consolidando un prestigio y consagrando por modo definitivo una figura excepcional del toreo.

Fué lidia inteligente, valerosa y artística. Fué arrimarse y dominar. Pero dominar con riesgo y toreando, es decir obligando y haciendo pasar a los toros. Como hay que dominar para merecer el título de maestro, y este maestro sí que es joven...

Eso se entendió siempre por dominar en el toreo. No adornarse por la cara cuando los toros no pasan o son broncos y pueden coger, espantádoles las moscas de pitón a pitón, barriendo la arena con la bayeta, y tocando los pitones arrodillándose, y siempre por delante. No. Dominar es hacer pasar a los toros, corregirlos y ahorrarlos, meterles la pierna y echar valor, emoción, alegría y arte y salero, todo a la vez y en dosis iguales. Y eso-fué lo que vimos el día 1.º y lo que el público en pie, jaleó y aplaudió con delirio. Eso: una lidia completa, de todos los tercios, con afición, con sapiencia, con alegría; nada de caras lúgubres y gesto de aflicción: alegría, optimismo, juventud, sabiduría, arte, salero y enjundia: todo junto.

¡Y qué bien supo verlo, apreciarlo y premiarlo el público de Madrid! Era el verdadero: la levadura.

No el de los atestones a tontas y a locas: el de antes, el de siempre, el de los dos tercios de entrada.

De la Plaza llena "¡libéranos Domine!"

Don Quijote

LAS CORRIDAS DE FERIA DE VALLADOLID

Y vamos con las corridas: En la primera se lidió ganado de D. Antonio Pérez de San Fernando, y aunque ha sido la primera corrida, es cierto que también merece el primer lugar, por la lámina y presentación de sus toros; ¿para qué hacer consideraciones?, baste decir que a la corrida del ganadero salmantino, no se le ha podido poner un solo pero.

Los toreros supieron hacer honor a tan brava corrida, arrimándose y toreando tan bien y con tanta verdad como les permitía su estilo.



¡OJO AL CRISTO!

Es "Estudiante" Luis Gómez y es estudiante La Serna y "ambos a dos" estudiantes constituyen la pareja de toreros que actualmente más al público interesan, pues son "el último grito", lo "dernier", lo que se lleva y lo que, según se afirma, da dinero a las Empresas.

Ambos, tirando los textos universitarios, prueban a ver si se encumbran pronto como se ha encumbrado Ortega, convencidos de que el toro, cuando embiste sobre ruedas, da más fama y más billetes que las ciencias y las letras, y uno y otro, persuadidos de su arte y de sus maneras, si hoy solo son estudiantes quieren ser pronto lumbreras con títulos de doctor

en la taurómaca ciencia, que es una ciencia distinta de las que en el aula enseñan y ha dado provecho a muchos antes y después de la Guerra.

¿Logrará ver sus afanes cumplidos esta pareja? ¿Conseguirá mantener el interés que hoy despierta? ¿No vendrá el tío Paco luego con sus consabidas tretas a enredarlos y de paso chafarles la papeleta?

Ojo con las calabazas, miren que no los suspendan, pues curso que pierde un diestro supone en esta carrera no un año más de retraso para llegar a la meta, sino un mortal lanzamiento desde la roca Tarpeya.

EL NOI DE LES ESTISORES

Desde luego el que más de verdad toreó esta tarde fué Domingo Ortega; lástima que no haya matado como él sabe! pero en fin, a pesar de todo fué el que más gustó al público y al que esto escribe.

Manolo Bienvenida, también ha estado a la altura de las circunstancias; se ha "pegado" a los toros como nunca le habíamos visto muchos aficionados, y esto unido a la alegría, a la vistosidad de su toreo de "ferias" hizo que se adueñara de la situación y el público le aplaudiera a rabiar.

Vicente Barrera que era el primer espada, en esta modesta revista, ocupa el último lugar, porque a mi juicio, fué el menos bueno de los tres.

Esto no quiere decir que estuviera mal, no, todo lo contrario, en el último toro suyo cortó la oreja y en el primero dió la vuelta al ruedo, pero fué también, es verdad, el que más abusó de la "remanguillé".

En la segunda corrida, volvieron a actuar Barrera y Bienvenida en unión de Enrique Torres y Solórzano, con ganado de Clairac, que no demostró más que mucho poder, pero manso y "esaborió" hasta las pesuñas.

Manolo Bienvenida, volvió a triunfar cortando orejas y arimándose de veras, cosa rara en él, pero como nosotros hacemos siempre honor a la verdad, hebrems de decir que Manolo Bienvenida triunfó, porque toreó y se arrimó; en cambio a Vicente Barrera, no le rodó bien la bola en toda la corrida. Otra vez será.

Torres, en lo suyo ha estado monumental, un primer tercio grandioso, sublime terminado el cual Enriquillo se marchó a

tomar el café tranquilamente, sin acordarse de nosotros.

Lo mismo podíamos decir de Solórzano, unas verónicas, suaves, lentas, templadísimas y... se acabó. Fué pitado en sus dos toros.

Y vamos con la última; la corrida de los "trabajadores" que decíamos por aquí.

Don Gabriel González, nos envió una mansada de las muchas que acostumbra a "cobrar" como toros de lidia y naturalmente, nos divertimos gracias a que los toreros eran modestos que sino... Fortuna, se mostró como ya le conocemos, torero sobrio, valiente y gran estoqueador, a pesar de luchar con dos mansos, emocionó al público que le aplaudió frenéticamente en muchas ocasiones.

Villalta como sus compañeros, hubo de arrimarse de verdad para hacerse aplaudir ya que los toros, no permitían grandes cosas; muy especialmente matando, fué el Villalta de las tardes de triunfo.

Fuentes Bejarano, el torero del valor nos puso el pelo de punta en una gran faena de muleta, faena de valiente y artista, coronada con un formidable volapié del que salió prendido y zarandeado; se le concedió la oreja, la cual le fué entregada en la enfermería. Tarde triunfal para Fuentes Bejarano.

El último espada fué Pepe Bienvenida que nos dió una de cal y otra de arena, fracasó en su primero y triunfó, claro está que a su estilo en el último; fué sacado en hombros, honor que a mi juicio no mereció, pero en fin, público de ferias.

ALVARITO REYES

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

Picadores y Banderrilleros

LXXI

Juan Abia e Ibáñez

Es hijo de Eladio Abia y nació en el Puente de Vallecas (Madrid) el 6 de mayo del año 1906. ¿Para ser picador también, como el autor de sus días?

No le inició éste en la vida por tales derroteros, pues, de buenas a primeras, cuando el chico contaba once años de edad, lo metió en una taberna para prestar servicio y en el templo de Baco permaneció midiendo *chatos* hasta que cumplió los veintidós.

Juan Abia, en la taberna, soñaba en ser picador como su padre, en montar caballos y en manejar los mismos; el ejercicio de la equitación y de tirar el palo a las reses, la inquieta y azarosa vida del toreo, todo lo que exteriormente tiene la misma de seductora para una imaginación juvenil, indujeron al hijo del señor Eladio a abandonar el mostrador de zinc y el mandil y los manguitos verdes con rayas negras.

Y se hizo picador de toros de golpe y porrazo, sin más títulos que el ser hijo de quien ya lo era sobradamente conocido.

Su primera salida fué en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel) para picar en una novillada que se efectuó el 17 de febrero de 1929, en la que un tal Pineda, Bargaño y Baturrico estoquearon seis astados de Pedro Hernández.

Seguidamente, tomó parte en la misma plaza en ocho novilladas más y de allí pasó a la de Tetuán de las Victorias con un crédito naciente que le facilitó trabajo consecutivo durante toda aquella temporada, en la que llegó a actuar sesenta y cuatro veces, a las órdenes de varios diestros.

Se habló entre los aficionados de la buena traza que se daba el hijo de Abia, justificó éste tan excelentes comentarios con sus felices intervenciones y

en el año 1930, formando pareja con su padre, ingresó en la cuadrilla de *Carnicerito de Méjico*, en la que continúa.

En el invierno de 1929 a 1930, fué a Lima, con *Saleri II* (Julián Sáiz).

Como puede verse, Juan Abia e Ibáñez realizó sus propósitos de hacerse picador de toros con una facilidad que ya la quisieran todos los mortales en las múltiples ocupaciones que la vida ofrece, y durante su breve historia taurómaca, no ha sufrido más percances hasta la fecha que uno en Valencia el 29 de marzo de 1931, consistente en una conmoción cerebral, dislocación de una muñeca y fuertes erosiones en la nariz, ocasionado todo ello por un astado de los Hijos de Pablo Romero.

¿Ha encontrado en la peligrosa profesión de picador de toros todas las venturas que se forjaba cuando era medidor de *chatos* en la tienda de vinos?

Galkardo, brioso y espectacular como haya otro es el ejercicio del



varilarguero,

“pero delicada fué la invención de la taberna”.

como dijo el sevillano Baltasar de Alcázar en sus famosas redondillas.

De todos modos, de medidor en una *tasca* a picador de toros hay un salto.

Ya hemos visto que Juan Abia lo dió como si cabalgara sobre el caballo *Pegaso*, el cual volaba infinitamente más que los que con peto suele montar nuestro biografiado en las plazas de toros.

RUVENAT

Contra los espontáneos que saltan al redonde!

El gravísimo percance sufrido por ese infeliz aficionadillo que el pasado domingo se tiró al ruedo de la Monumental ha movido a las autoridades a tomar una determinación para acabar de una vez con ese abuso que, con irritante frecuencia, venía cometiéndose en nuestra plaza. A tal efecto en el Gobierno Civil ha sido facilitada a la prensa una nota: “en la que dice que estando dispuestas las autoridades a no permitir que se reproduzca el lamentable espectáculo que suelen dar los espontáneos en las plazas de toros, serán sancionados con todo rigor, y a fin de que sus familias no sufran los perjuicios que suponen las persistentes multas o detenciones, con la consiguiente pérdida de

UNA MEDIDA ACERTADA

jornales, en lo sucesivo los individuos que se arrojen al ruedo, así como aquellos que les ayuden a saltar, sufrirán quince días de arresto, precisamente en domingos, o festivos, para lo cual, bajo la responsabilidad de sus patronos o familiares, estarán obligados a presentarse a las veintidós horas de cada sábado o víspera de fiesta en la Delegación del distrito, donde quedarán detenidos hasta que transcurran veinticuatro horas”.

Un día y otro hemos venido arremetiendo contra la plaga de espontáneos que habían tomado nuestra plaza de toros por campo de experimentación, excitando a las autoridades a que atajasen radicalmente ese bochornoso espectáculo. Ha sido necesario que la tragedia prevista por todos haya tenido lugar para que, al fin, se adoptasen disposiciones para que esa desgracia no vuelva a repetirse.

Lamentamos el doloroso motivo que ha determinado esta medida y aplaudimos a la Autoridad que, aunque tarde, se ha decidido a obrar con energía.

Era necesario hacerlo así. Por decoro, por orden social y por humanidad.

Momentos de confusión

Frecuentemente suele ocurrir que un toro sale del chiquero de estampía, atropellándolo todo y sin fijarse en nada, los peones y hasta los espadas suelen andar de cabeza y, sin embargo, aquella res, que no parece sino que va a tragarse el mundo, en cuanto se fija bien en lo que le rodea se limita a cumplir medianamente.

El 8 de octubre de 1876 se celebró en Madrid la corrida número 16 de aquel abono, en la que *Lagartijo*, *Frascuero* y *Chicorro* estoquearon dos toros de Núñez de Prado, tres de Miura y uno de López Navarro.

En sexto lugar, cuando ya era casi de noche, salió el llamado *Greñudo*, retinto, meano, ancho de cuna y veletto, de la ganadería de Miura, cuya salida hizo a escape tendido, y encontrando en su carrera al picador Julio Fernández, derribólo con estrépito. Acto seguido se arrancó tras el banderillero Manuel Molina, al que alcanzó al tomar las tablas, lo que hizo el diestro junto con un monosabio, cayendo ambos hechos un lío dentro del callejón.

Metió el capote *Lagartijo* y el toro le anduvo a los alcances, librándose dicho espada de una cogida gracias a haber cortado el viaje de la res nume-



MANUEL MOLINA

rosos sombreros arrojados desde el tendido, no sin que Rafael perdiera en la huída el capote, la montera y una zapatilla.

Por otra parte, *Frascuero*, en una "espantá", fué a dar contra la barrera, lastimándose un brazo.

A todo esto, Manuel Molina armaba camorra con el monosabio que saltó con él, hasta que al advertir que estaba herido en la pierna izquierda, pasó a la enfermería a curarse.

Restablecido el orden, mostróse *Greñudo* tardo con los montados y su lidia no ofreció nada de particular. Banderillaron a dicho astado Felipe García y *Joseito* y lo mató *Chicorro* de un golletazo.

Digamos de paso que el mencionado Felipe García tomó la alternativa ocho días después en la misma plaza de manos de Manuel Carmona (el *Panadero*).

La importancia de la herida que sufrió en tal ocasión Manuel Molina se abultó mucho, pues hasta llegó a decirse que quedaría inútil para el toreo.

La exageración ha sido propia de todos los tiempos.

Manuel Molina, hermano de *Lagartijo*, como es sabido, figuraba a la sazón en la cuadrilla de *Chicorro* y tomó la alternativa de manos de su mentado hermano Rafael el 5 de septiembre de 1879.



En la Monumental

4 de Octubre

Cinco toros de Samuel Hermanos y uno de Julián Fernández para GIL TOVAR

¡Eso no es patriotismo!

Remedando al personaje de "La Rabalera", eso debió decirse para su capote el mejor torero que ha salido de Cataluña.

Y con razón.

Gil Tovar no debe agradecimiento a sus paisanos. No se portaron éstos bien con el muchacho, a quien regateaban los aplausos y con quien extremaban las exigencias.

¿Motivos?

No nos lo explicamos.

En análogas circunstancias, este público ha tenido con otros toreros las mayores consideraciones, disculpándoles deficiencias y animándoles en todo momento con el aplauso, poderoso estimulante en toda ocasión, y más en esta en que la resistencia del artista se ponía a prueba.

No se condujeron así sus paisanos con

ese buen artista que se llama Gil Tovar.

¡Y eso no es patriotismo!

Agallas se necesitan para correr la aventura. Encerrarse con seis toros "hechos", con arrobos y pitones es poner a prueba el temple del torero más bizarro.

Gil no dudó un momento en acometer tan comprometedor empresa. Y se salió con la suya.

A los seis toros los arrastraron las mulillas — al primero con las orejas cortadas, — y eso ya es un mérito que nadie puede regatear.

Aunque haya quien lo regatee.

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia
Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

Pudo Gil con la corrida. Sin que la fatiga le agobiase un momento cumplió su cometido dignamente, llevando el peso de lidia hasta el final — sólo en dos ocasiones, y esto a requerimientos del público, intervino en los quites Chalmeta, que actuaba de sobresaliente, — luchando con los toros y con la hostilidad de parte del público que se mostró excesivamente severo con el diestro.

Si lo que pretendía éste era demostrar su resistencia puede estar satisfecho de haber salido airoso.

No pudo empezar mejor la cosa.

Bravo y pastueño el primer toro, Gil lo aprovechó admirablemente entusiasmando al público con una serie de verónicas majestuosas, con una quietud y un temple verdaderamente prodigiosos. Siguió luciendo su finísimo estilo en los quites toreando con suprema elegancia y sucediéndose las ovaciones.

Caldeado el ambiente por el entusiasmo, cogió las banderillas, no logrando lucirse en los dos pares que colgó, si bien en la ejecución mostró un gran estilo de rehiletero.

Hom- naje a Nicanor Villalta



En Valladolid, y durante la pasada feria, tuvo lugar la inauguración de la PENA VILLALTA. Al acto asistió el titular de dicha entidad taurina, quien fué obsequiado con un vino de honor y muy festejado por los grupistas, quienes hicieron al gran torero aragonés objeto de las mayores admiraciones. Una fiesta muy simpática, en suma, en la que quedaron patentizadas las grandes simpatías que Nicanor Villalta cuenta en la patria de Zorrilla

Quiso empezar la faena de muleta hincadas las rodillas en la arena y así porfió sin que el toro se le arrancara. Sentado en el estribo dió el primer muletazo, por alto, y, en pie, siguió toreando muy parado, con arte de torero cumbre, siendo coreados todos los pases y amenizada la faena por la música. Grandiosa faena, en la que Gil mostró espléndidamente su alta calidad de artista excelso y en la que destacaron tres pases en redondo con la derecha grandiosos; tres muletazos que bastarían para clasificar a este torero como artista de gran envergadura.

Arrancando derecho, dejó un superior pinchazo y a continuación, haciendo la suerte con impecable estilo, cobró una estocada entera que quedó algo desviada. Descabelló y hubo ovación grande, concesión de orejas, vuelta al anillo recogiendo sombreros y entusiasmo general.

Todo muy merecido.

Al segundo, que llegó broncote a la muerte — debió castigarse más con la puya, — lo trasteó valientemente por la cara castigando bien, entre aplausos. Dos medias estocadas, dos pinchazos y descabello al cuarto golpe.

Una lidia incierta dió el tercero, que llegó a la muleta con muy feo estilo. Faena de eficacia, un pinchazo, una corta y descabello a la tercera.

Apenas pisó la arena el cuarto, un jabonero precioso de tipo, gordo, bien armado y bravo, se lanzó al ruedo un capitalista con una muleta, y, luchando porfiadamente con los toreros y las asistencias que pugnaban por retirarlo, logró dar un pase y al querer reincidir fué alcanzado por el toro, que le asestó un hachazo en el pecho. Incorporóse el espontáneo pretendiendo seguir toreando, pero cayó desvanecido siendo conducido rápidamente a la enfermería.

Parte del público protestó airado contra un mozo de espadas que quiso impedir que el espontáneo torease, culpándole del percance de éste, mientras el resto de la plaza contrarrestaba la protesta aplaudiendo la conducta de aquel, promoviendo un escándalo que duró largo rato.

Desatada la pasión por los tendidos, el desconcerto cundió entre los toreros sobre los que descargó el malhumor de algunos espectadores.

En este ambiente y deseoso de aprovechar la bravura del jabonero que hizo una buena pelea en varas, Gil brindó la muerte a todo el público y ente aplausos y protestas muletó rabioso, cogiéndose a los pitones, obligando a pasar al toro, que llegó quedado por exceso de castigo. Un pinchazo bueno, media estocada y descabelló.

En el quinto volvió Gil a veroniquear soberanamente, muletó valientemente, doblando bien en los ayudados por bajo y mató de un espadazo desprendido.

Un mulo fué el sexto — este de Julián Fernández — que hizo la lidia rebrincándose y con el que no cupo lucimiento alguno, teniendo necesidad de entrarle a matar cinco veces y acertado el descabello al segundo golpe.

En los quites estuvo Gil oportuno siempre, haciendo algunos de verdadero lucimiento.

Injusto el público con él. No supo, o no quiso, apreciar los detalles de buen torero que a lo largo de la jornada prodigó y extremó sus censuras cuando la suerte no acompañó al matador.

No debe agradecimiento Gil a sus paisanos.

Ayudaron eficazmente al espada Jaén, Mestres, Nili, Palacios y Bogotá, que bregaron con acierto y banderillaron superiormente.

Corpas puso un par de valiente que se aplaudió justamente.

Picaron bien Barana de Méjico, Llapi-sera y Cicoto que llevaron el peso de la corrida.

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

SE HA PUESTO A LA VENTA:

LOS ASES DEL TOREO

DOMINGO ORTEGA

JOSE ORTIZ

MANUEL MEJIAS "BIENVENIDA"
JESUS SOLORZANO

30 Cts.

Se venden en las librerías y kioscos
y se remiten contra REEMBOLSO pi-
diéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

La herida del espontáneo

Como se advirtió desde el primer momento, la herida que sufrió el capitalista que se arrojó en el cuarto toro reviste gravedad.

Reconocido en la enfermería se le apreció una cornada en el tórax, a la altura de la línea maxilar derecha y en el octavo espacio intercostal que interesa la pleura.

En muy grave estado ha sido trasladado a la clínica del Doctor Olivé Gumá, habiéndose ofrecido el empresario don Pedro Balaña a sufragar los gastos que ocasione la curación del desgraciado muchacho. Llámase Manuel Pascual y es el único sostén de su madre y dos hermanitos de corta edad.

El humanitario rasgo del Sr. Balaña, es digno del mayor encomio.

También merece alabanzas el altruismo de nuestro estimado compañero Rafael Salanova, "Rafael", brillante crítico taurino de "La Hoja Oficial" que ha hecho al herido un donativo de 100 pesetas.

Ambos merecen el aplauso, que complacidos le tributamos.

Trincherilla

MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA

1 de Octubre

Con poco más de media entrada y tarde ventosa se celebró esta corrida en la que hubo notas de gran interés.

Se jugó un saldo de toros — tres de Cobaleda, y tres de Angoso, Terrones y Quirós. Total cuatro ganaderías. Se fogueó el de Angoso y mansurronearon los cinco restantes.

Félix Rodríguez no cuajó su tarde, pero tuvo destellos de buen torero. Cuatro lances con el capote y otros tantos muletazos fueron de gran clase. Matando no pasó de mediano. Banderilleó enormemente en tres toros, poniendo cátedra y oyendo las ovaciones más fuertes de la tarde. Fué lo mejor de la corrida.

Manolo Bienvenida estuvo afortunado, muy alegre y muy torero con capote y muleta. Banderilleó superiormente y estuvo breve con la espada. Se le aplaudió mucho y se pidió la oreja de su primero.

Pepito Bienvenida, también se hizo aplaudir con capote y muleta y banderilleando. Matando estuvo bien en su primero y pesado en el último.

ALDEANO CORTA UNA OREJA

Buena entrada y mansurroneos, los novillos de Pacomio Marín, gordos y bien armados.

Aldeano que toreó valientemente con capote y muleta — haciendo una superior faena en su segundo toro, estuvo superiorísimo con la espada. Salió a volapié por toro y cortó la oreja del cuarto siendo ovacionado con entusiasmo y dando varias vueltas al ruedo.

Miguel Palomino no pasó de regular, sobresalió banderillenando sus dos toros con cortas y largas.

Andrés Jiménez, debutante, de Utrera, está verde aún. A ratos valeroso, a ratos desconfiado. Mal matando. Tiene algunos detalles de artista. Si no se deja apoderar por el pánico y aprende lo que ignora puede ser torero.

TETUAN

Siguen las novilladas con regalo.

Hubo rifa y a continuación seis novillos de Lorente para Saavedra, que estuvo mal.

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

siendo cogido por su segundo, Calderón de la Barca, que mató tres toros y cumplió bien y el mejicano "Güero", que no pasó de regular a pesar de sus buenos deseos.

Los toros buenos y mejor la entrada.

SORIA

TORRES Y NOAIN CORTAN OREJAS Y RAYITO ESCUCHA AVISOS

4 Octubre

Buena la entrada. Los toros de Galache, cumplieron.

Rayito estuvo mal en su primero y peor en el otro, en el que oyó avisos.

Fué abroncado toda la tarde.

Enrique Torres y Noain estuvieron superiores. Cortaron cada uno una oreja y fueron sacados en hombros.

CARTAGENA

MAGRITAS HIJO CORTA OREJAS

4 Octubre

Con ganado de Arauz, que resultó difícil, triunfan Magritas hijo y Ballesteros.

Magritas puso cátedra banderilleando, toreó finisimamente con el capote y con la muleta hizo dos grandes faenas, entre ovaciones y música. Colosal con la espada. Cortó las orejas de su primero y hubo petición y ovación grande en el segundo.

Florentino Ballesteros estuvo superior toreando y matando a su primero. Se le ovacionó fuertemente y dió la vuelta al ruedo. En el último, un burriciego ilidiable, estuvo muy habilidoso, toreando con inteligencia y deshaciéndose del peligroso animal con mucho decoro. Se le aplaudió mucho.

Los espadas fueron despedidos con una ovación.

ZARAGOZA

4 Octubre

Desencajonamiento de las corridas del Pilar. Graciliano Miura, Murube y Coquilla que fueron aplaudidos, particularmente la de Murube.

Seguidamente actuó Fernando Domínguez de Valladolid, en substitución de Luis Calderón de la Barca que era anunciado.

Domínguez que mató dos, de D. Manuel Sánchez, de Salamanca, estuvo bien en el primero, siendo aplaudido y teniendo que saltar desde los medios. En el otro que era una hermana de la caridad, pues no puede concebirse novillo mejor, dió lances magníficos, que fueron oleados y con la muleta, algunas cosas fueron de torero caro, si bien mezcló otras propias de "chalo". Así que hubo de todo. Con el estoque, sólo regular. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

José Garcés, de Zaragoza, mató el tercer novillo, como pudo.

La entrada, llenazo.

BERNARDO BAYONA

VALENCIA

4 Octubre 1931

Con algunos claros en la parte de sol y más de media en la sombra se ha celebrado a mano a mano de Barrera y Ortega.

Six toros de Alipio, gordos, terciados, recobidos de cuerna, salvo el cuarto, más flaco con mejor cornamenta, han cumplido con la picandería; no presentando grandes dificultades en su lidia, si bien algunos debido a flojedad no pasaban.

Barrera comienza en los medios en su primero, con la zurda, con tres naturales y

uno de pecho con achuchoncito y luego hay música y pases de todas marcas, afarolados, ayudados, cambiándose de mano, con acompañamiento de rodillazos y toques de pitón, para un pinchazo en hueso, otro guardándose el estoque y media algo tendida y delanterita, ovación y vuelta al ruedo.

En el tercero hay también música, rodillazos y demás para un pinchazo hondo, media volviendo la cara descaradamente y descabello a pulso.

Palmas y pitos.

En el quinto, música, rodillazos, pases en el estribo, molinetes y demás del repertorio, para una buena estocada entrando con los terrenos cambiados y un certero, como no, descabello a pulso.

La gente se entusiasma y hay oreja, rabo, vuelta a la plaza y salida a los medios.

Bien en la brega y lances y superior quitando.

Ortega en los medios muletea bien, esmucando música, dando algunos naturales bastante aceptables para un pinchazo, haciendo al entrar un extraño el toro, vuelve a la carga con media tendida, una superior y descabello a pulso a la segunda; palmas.

En el curto hay macheteo para hacerse con el toro, para un pinchazo hondo bueno, otro saltando el estoque, media tendida y descabello a la tercera, pitos, y en el último que está quedadote, muletea regularmente, con altos, de pecho y ayudados para un pinchazo hondo, media tendida y ladeada, haciendo un extraño el toro al sentirse herido, media delantera y descabello al quinto intento.

Superior en los lances del segundo así como en quites.

Barrera más vistoso, le ha ganado la pelea.

La corrida ha tenido sus ratos de emoción y sus ratos de aburrimiento.

Barrera en el último ha sufrido un pisotón que afortunadamente ha sido leve por que en seguida ha vuelto a aparecer en el redondel.

Con los palos David, Alpargaterito, González y Fruterito, bregando los dos primeros. Picando Barana.

Al final han sacado a Barrera en hombros por la puerta grande.

El sobresaliente Barberá, discreto.

CHOPETI

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO

778 - Loria

En
hombros
y
entre
aclamaciones



Así ha terminado esta temporada muchas de sus actuaciones Manolito Suárez "Magritas hijo". Así salió el domingo de la plaza de Cartagena, en donde triunfó rotundamente cortando orejas y siendo ovacionado con delirio. ¡Es mucho torero el chiquillo de Magritas!

NIMES

4 Octubre

MARCIAL Y VILLALTA CORTAN OREJAS

Con un entradón y mucho entusiasmo se celebró la corrida en la que Chicuelo, Marcial y Villalta estoquearon seis toros de Antonio Márquez (antes Guadalest).

El ganado cumplió bien, y los espadas se lucieron toreando y estuvieron afortunados con la espada, especialmente Lalanda y Villalta que fueron ovacionados con entusiasmo y cortaron orejas.

El público satisfechísimo.

BEZIERS

PALMEÑO Y BIENVENIDA CORTAN OREJAS

4 Octubre

Toros de Miura, regulares.

Angelillo de Triana, mediano en los suyos.

Palmeño dió la nota de valor siendo ovacionadísimo y concediéndosele la oreja de su primer toro en premio a la gran faena de muleta y a la estocada con que rindió al miureño.

Palmeño ha dejado un gran cartel.

Manolo Bienvenida, estuvo asimismo muy afortunado. Cortó la oreja de su segundo y fué muy aplaudido.

MARSELLA

4 Octubre

Hubo corrida mixta.

Luis Freg, resentido aún de la cornada sufrida recientemente, estuvo muy valeroso en sus dos toros en los que dió la nota de gran estoqueador. Cortó orejas.

Lázaro Obón y Pinturas se hicieron aplaudir en sus toros. Cortaron una oreja cada uno. Los toros, de Rincón, buenos y la entrada superior.

El público satisfecho.

BURDEOS

Pepe-Hillo, Natalio Sacristán Fuentes, Paco Cester y Contreras estoquearon ocho toros de Ernesto Blanco, que dieron buen juego. Los cuatro espadas estuvieron afortunados.

Hubo reparto de orejas.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

10
cts.

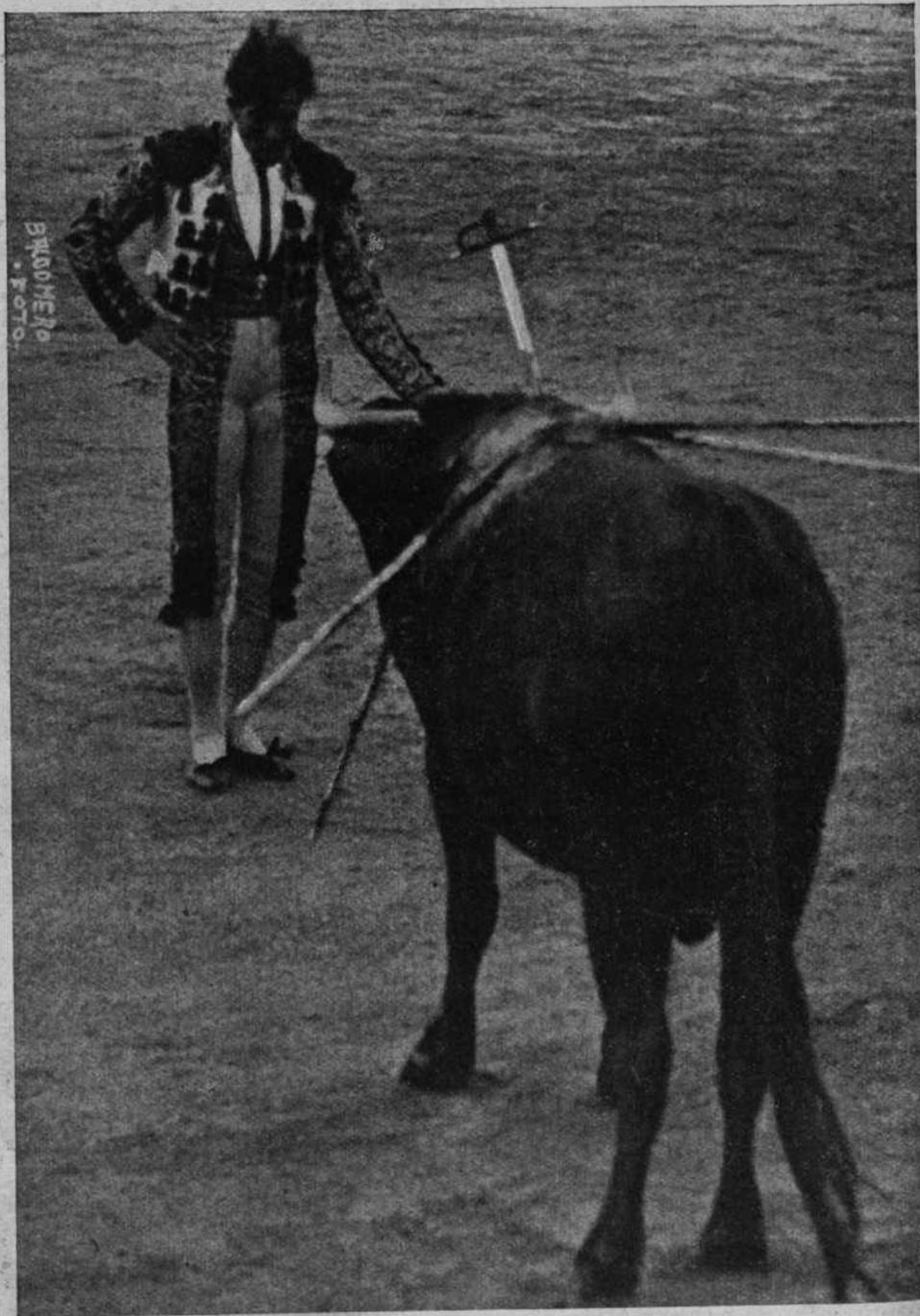


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Un gran matador
de toros



José
González

Carnicerito de Méjico

Con su empuje arrollador - y su valor espartano - sale siempre triunfador
el bizarro mejicano - ¡Paso a este nuevo doctor!