

20
cts



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA 19 JUNIO 1931 NUM. 235

Un monumento



Un monumento de arte es esa maravillosa verónica ejecutada por ANTONIO POSADA en la corrida de la Prensa de Sevilla. POSADA, artista excelso del toreo, está llevando una temporada brillantísima, imponiéndose por la fuerza avasalladora de su purísimo estilo de lidiador

Sabrosos acontecimientos taurinos

Del espada "Conejito" y de otros famosos lidiadores cordobeses

He aquí un diestro que debió ser figura preeminente del toreo.

Hace 18 días falleció santamente, de edad de 59 años y ocho meses y medio, el matador de toros retirado Antonio de Dios (Conejito). Era muy notable torero y estoqueador y excelente persona.

Lo vi actuar, por primera vez, en 1888, cuando él tenía 17 años, de banderillero en la cuadrilla de niños de la que era primer espada José Rodríguez (Bebe chico) y, después, tuve el gusto de tratarle, pues me honraba con su amistad, y de coincidir, con él, en varias tientas andaluzas.

* * *

Nació en Córdoba, cuna de grandes toreros de a pie y de a caballo, el 18 de Septiembre de 1871, y en 1887 ya andaba dando capotazos donde podía.

En seguida entró de banderillero en la cuadrilla de sus paisanos, los niños cordobeses, el "Bebe chico" y el "Pesca", disuelta la cual, y ya hombrecitos los chicos, continuó a las órdenes del primero, quien consiguió ser aplaudido de matador de novillos.

Le siguió en esto "Conejito", a fines de 1892, y gustó. Su presentación en la villa y corte fue el 9 de Julio de 1893 y su doctorado en Linares (Jaén) el 5 de Septiembre de 1895, formando cartel con la divisa sevillana de don José Orozco (primero del canónigo don Diego Hidalgo Barquero y hoy de don Antonio Flores Tassara), y Rafael Guerra (Guerrita) y el de Tomares Emilio Torres (el primer "Bombita") de alternativa del año 1893.

Enfadóse con "Conejito" la afición madrileña, pues rechazó la confirmación del grado, allí, el 11 de Julio de 1897, por el sevillano Enrique Vargas (Minuto), y, al fin, se avino a confirmarse, lo cual se verificó el 8 de Mayo de 1898, siendo padrino el granadino Antonio Moreno (Lagartijillo).

* * *

El "Bebe chico" tomó la alternativa dos años más tarde.

Nueve años después de aparecer la cuadrilla de niños cordobeses el "Bebe chico" y el "Pesca", apareció otra cordobesa capitaneada por los niños, paisanos, amigos, compañeros y tocayos, Rafael González (Machaquito) y Rafael Molina (Lagartijo chico), el hijo del estupendo peón y rehiletero Juan Molina y sobrino carnal del "Califa Lagartijo".

Ambos muchachos se doctoraron juntos en Madrid, el 16 de Septiem-

bre de 1900, fiando la antigüedad a sorteo, y éste otorgó la delantera a "Lagartijo chico".

Les cedieron los trastos el guipuzcoano don Luis Mazzantini y Emilio "Bomba", siendo los burós ocho vegaqueños.

* * *

Durante los comienzos de este desdichado siglo que padecemos, entre los periódicos en que yo escribía recuerdo el diario vitoriano "Heraldo Ala-



"Chicuelo", "Conejito" y Cayetano, el 5 de Julio de 1928, en la Plaza Monumental, de Barcelona

vés" y el semanario taurino madrileño "Sol y Sombra"; y ya había "Conejito" saboreado los halagos de la fama.

Vitoria celebró, según costumbre, brillantemente, las festividades de su Patrona Nuestra Señora de las Nives, en 1901, y la parte pitonuda se compuso de tres festejos, a cargo de "Conejito", Ricardo (el segundo "Bombita") y "Lagartijo chico", quienes se las entendieron con bonitas reses navarras de los Hijos de Díaz, de Funes; madrileñas de las hijas de Aleas, de Colmenar Viejo, y jerezanas del Marqués de Villamarta, vistahermosas, el cual vendió la ganadería, cuatro años después, al madrileño don Eduardo Olea.

Lidiáronse los aleas la segunda tarde, 5 de Agosto, por los cordobeses "Conejito" y "Lagartijo chico", en aquellos interesantes "mano a mano". Yo ocupaba mi barrera de siempre, en el tendido 1, de sombra, debajo de la presidencia, y esta correspondió a mi concuñado el teniente de alcalde don Antonio de Verastegui y Fernández de Navarrete.

Ovacionados ambos jefes en los qui-

tes al quinto, "Fresquero", y pidiendo la concurrencia que pareasen "los maestros", adelantóse, rápido, a hacerle el subalterno José González (Gonzalito).

Pero aún después de esa suerte y ante la insistencia del público, banderilleó "Lagartijo Chico" y le siguió "Conejito", cuarteando los palos aceptablemente.

Sonando los clarines empeñose Rafaelillo en repetir, y aún solicitó de la presidencia el permiso para el cuarto par, a lo que se negó el señor Verastegui, y le valió a "Lagartijo" fuerte reprensión de "Conejito", a quien correspondía el toro y era además, director de lidia.

* * *

Sin embargo, la asamblea se pronunció, ¡oh la democracia! como generalmente, contra razón, silbando al presidente y a "Conejito"; y cuando éste, en los tercios del 1, llegaba ante el de Aleas, pasó, por sobre mi cabeza, una botella, que fué a dar en la cara de "Conejito", quien, arrojando mucha sangre, fuese a la enfermería, donde le curaron una herida de dos centímetros en la mejilla derecha, cerca del ojo, golpe que, igual, pudo matarle cuando menos, dejarle tuerto.

Entonces volvióse airada la gente contra el de la salvajada, alférez o segundo teniente en uno de los regimientos de infantería de línea de aquella guarnición y de insigne apellido militar, quien merendaba alegremente con unos compañeros, en la sexta fila de dicho tendido.

Junto al causante estaba el ilustrado alavés don Constante Miquelez de Mendiluce, director del "Heraldo Alavés" y más tarde figura relevante en el Cuerpo Jurídico Militar y Director General de Prisiones de España, quien se confundió con el autor y se llevó detenido la autoridad. Y tan caballerosamente se portó, que sabiendo quién era el culpable, callósele y se limitó a gritar a los espectadores, "¡yo no he sido, yo no he sido!".

Desde el coso acudí a visitar al herido, que ya se encontraba en su alojamiento, en la calle de Francia; y un poco se presentó, con sus amigos, el inconsciente agresor, quien, demudado dijo, al entrar:

—Yo le he tirado la botella, estoy arrepentidísimo y vengo a pedirle perdón y a que haga usted de mí lo que quiera.

Si una queja ni un reproche, contestó "Conejito":

—Yo no quiero hacerle nada, más que perdonarle.

Le estrechó la mano y le sirvió, y a todos los presentes, una copa de coñac.

Al igual que el señor Miquelez, demostraron, el oficial del Ejército y el diestro, ser hombres honrados y de corazón.

Y cuando, al día siguiente, aparecieron las cuadrillas en la arena, se tributó a "Conejito" emocionante ovación, de cariño y de desagravio.

* * *

Como para las tres corridas de Vitoria en 1901, para las cinco "pamplónicas" de 1902 no se contrataron más que tres espadas, que fueron el sevillano Antonio Fuentes, "Conejito" y "Bombita II", con tres castas navarras, una toledana y la quinta madrileña, respectivamente del tudelano Conde de Espoz y Mina, Hijos de Díaz, Lizaso Hermanos, Duque de Veragua y don Esteban Hernández.

¡Aquella plaza vieja! La actual es mucho más grande y mejor; pero la de antes resultaba más típica, alegre animada, simpática, tradicional y acogedora.

El mismo año de 1902, terminada la temporada, vendieron todas sus vacas, en tres lotes (a Urzaiz y Pobes y Santos, de Zaragoza, y a don Fermín López, de Tudela) los Hijos (don Jorge y doña Teresa) de Díaz (don Raimundo).

El 7 de Julio, día de san Fermín, pelearon, con arreglo a su estilo, bravos y duros, de nervio y poder, los antiguos carriquiris.

El cuarto, "Revoltoso", desmontó, violentamente, al cordobés Ricardo Moreno (Onofre), lanzándolo al alto, cerca de los chiqueros. Cayó de cabeza, no se le podía sacar el sombrero y pasáronlo, conmocionado, a la enfermería. "Conejito" estuvo muy bien y se le ovacionó.

Aún recogía aplausos, desde el tercio del 3, cuando salió, como una canteleta, el quinto, "Presidiario", colorado, cariahumado y algo velete, y cogió a "Conejito", lo campaneó, lo volteó tres veces, lo pisoteó y lo tiró, furiosamente, contra la valla.

Creímos que lo había deshecho; pero, por fortuna, no le hizo ni sangre, pues fué andando, a la enfermería, donde le apreciaron un enorme varetazo en el pecho y una porción de contusiones.

Yo es la cogida más aparatosa que he presenciado, y cuenta que te tenido la desgracia de presenciar una infinidad, a ocho de las cuales siguió el fallecimiento.

* * *

Bravamente tomó ese quinto (¡como ahora!) nueve varas de los valientes y afamados hermanos José y Manuel Carriles, les dió cinco terri-

bles caídas, les mató otros tantos caballos y Fuentes, solo, hizo cinco soberanos quites, por lo cual se le ovacionó a él y a sus dos picadores.

Agotado "Presidiario", por exceso de castigo, se refugió en las tablas del 7 y sudaron los rehileteros José Creus (el Cuco) y Luis Roura (el Malagueño).

Al sesgar su segundo par el "Cuco", le salió al encuentro la res, le dió un cabezazo, lo derribó y al tratar de incorporarse le tiró otro viaje, y vimos, horrorizados, cómo se levantaba, con la cara ensangrentada.

Por su pie ingresó en la enfermería y le curaron una herida incisa en el lado izquierdo del cuello y un puntazo en la mandíbula del mismo lado, con rotura de arterias y desgarramiento de tejidos, de pronóstico reservado.

Le hizo Fuentes el quite y, llorando como un chiquillo, se fué a los estuches, donde permaneció, unos momentos, con la frente apoyada en el filo de la barrera.



"MANOLETE"

Pero reaccionó y tras cuatro pasos dió un pinchazo alto, una atravesada y certero descabello, por lo que se le ovacionó.

* * *

Ni "Conejito" ni el "Cuco" pudieron volver a torear en la temporada y al primero le sustituyeron, en aquella feria de Pamplona, Ricardo "Bombita" y el sevillano Joaquín Hernández (Parrao).

Postrado "Conejito", en el lecho, de la fonda, durante cinco días, el 12, siguiente a la última corrida, lo trasladaron, en camilla, a la estación, para ir, a Córdoba, por Alsásua, Vitoria, Miranda de Ebro y Madrid.

Así lo instalaron en un furgón, y en él le acompañamos (yo hasta Vitoria), rodeándolo, sentados, en sillas, su mozo de espadas y la cuadrilla.

El pobre se ahogaba, a causa de las magulladuras y del tremendo calor, y había que abanicarle y darle a beber limonada, muy fría, frecuentemente.

* * *

Le hirieron muchas veces las astadas fieras y tras las cogidas de Jerez, Valdepeñas, Pamplona y Barcelona mermaron tanto sus facultades, que ya en 1903 se inició su decadencia.

Despidióse, en Madrid, el 8 de Oc-

tubre de 1908, matando, de una estocada, un toro colmenareño de doña Aurea Gómez, el cual lo había brindado a la Infanta doña Isabel. Se jugaron, después, seis, por este orden: uno de los Benjumea, uno de don Patricio Sanz, uno de Pablo Romero, dos de Moreno Santamaría y uno de la Marquesa Viuda de los Castellones, o sea, cuatro sevillanos; el de Sanz, madrileño de San Agustín, y el de los Castellones, cordobés.

Los despacharon Ricardo, "Machaquito" y un hermano menor del "Bebe chico", Manuel Rodríguez (Manolete), quien casó con la viuda de "Lagartijo chico".

Asistió a la corrida, para lo cual fué desde su casa de Córdoba, el padrino de "Conejito", "Guerrita", retirado hacía nueve años.

Reapareció "Conejito" en 1912 y solamente consiguió escriturar, y torear tres corridas: Toulouse, Málaga y Barcelona. Y se volvió a cortar la coleta, ya definitivamente, el 23 de Marzo de 1913, en la madrileña "chata" Vista Alegre, de Carabanchel Bajo, alternando con dos sevillanos: el padre de los "Bienvenidas" de ahora (Manuel Mejías) y Manuel Martín Vázquez (segundo de su dinastía) en la muerte de seis de don Eduardo Olea.

* * *

"Conejito" tuvo excelentísimos subalternos, paisanos de él casi todos, incluso su hermano Rafael (Conejito II), banderillero, y su primo carnal y tocayo de nombre y apellido, el picador Antonio de Dios (Comearroz). También los montados "Onofre", ya mencionado, y Manuel de la Haba, el "Zurito" padre del matador de toros y del varilarguero de hoy. Asimismo Rafael Roldán (Quilín) y Joaquín Rubio (Formalito) y los infantes Francisco González (Pataterillo), fallecido, en Córdoba, el 14 de Junio de 1930, y Rafael Martínez (Cerrajillas).

"Gonzalito", sevillano, fué de sus pocos subalternos no cordobeses.

Primo suyo, también, el matador de novillos cordobés Juan de Dios (Conejito III).

Un año después de doctorarse "Conejito", pasaron, de su cuadrilla a la de "Guerrita", "Zurito" y "Pataterillo".

Por cierto que en la feria agostea bilbaína de 1924, ganéles una apuesta a antiguos y buenos amigos míos, muy conocidos aficionados forasteros, que se empeñaron en que "Pataterillo" no había ido a las órdenes de "Guerrita" mas que una temporada.

Yo les dije que tres, como así fué; es decir: en 1897, 1898 y 1899, hasta el final de Guerra, el 15 de Octubre de 1899, en Zaragoza, con seis de los Hijos de don Raimundo Díaz y el sevillano José García (primer Alga-

beño) y el aragonés Nicanor Villa (Villita).

El último estoqueado por "Guerrita", el cuarto, era colorado y se llamaba "Limón".

Vivió estrechamente, y de ahí su vuelta al toreo.

A beneficio suyo se efectuó, en la Plaza Monumental de Barcelona, el 5 de Julio de 1928, una corrida de seis salamanquinos de don Juan Sánchez, de Terrones, para el rejoneador don Antonio Cañero y el sevillano Manuel Jiménez (segundo Chicuelo) y el rondeño Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma).

Algo torpe de piernas, de corto repertorio, seco y sin alegrías, se le veía enterado, de verdad y eficacia,

sobrio, valiente, de arte puro y honradez profesional.

Se arrimaba, paraba, aguantaba, le pasaba el toro cerca, mandaba y remataba impecablemente y con oportunidad.

Bueno con la capa y en los quites, era (con "Carancha") el mejor veroniqueador de su época, por su finura y elegancia.

Gustaba en banderillas y al muletear y más, todavía, matando, por su guapeza y buen estilo.

En cambio le faltaba la otra "guapeza". Feo, muy castigado por los toros y, como en la calle, serio, formal y sin desplantes, todo ello le perjudicó de veras, amén de que hubo de luchar con Mazzantini, "Guerrita", Reverte, Fuentes, Emilio, "Algabernón", Montes...

Sin embargo, fué subiendo, sin cesar, desde 1887 hasta 1901, logró colocarse y lo contrataban en Madrid y en las principales ferias.

Pero el destino no le permitió llegar hasta donde merecía.

Bien distinto del sino de algunos inferiores en mérito; sin ir más lejos "Bombita" y "Machaquito", quienes uno con sus sonrisas y el otro con sus gesticulaciones, ambos con más gracia que "Conejito", mayor suerte en las cogidas y, por diferentes causas, achicados o desaparecidos los competidores nombrados, escalaron la cumbre de su tiempo.

"Conejito" ha muerto, en su pueblo natal, el 1.º de Junio de 1931.

¡Que Dios le haya recibido en su seno!

RELANCE

¿Cuándo va a torear Freg en Madrid?

Día de San Antonio, último de la semana de fuego en que hemos vivido, consumidos, asfixiados. Mediodía. Afueras de Madrid; estribaciones de la Dehesa de la Villa. Barrancos, repliegues de insospechadas frondas, bancales de flores. Grato oasis de frescas umbrías.

Un merendero, con su empalizada rústica; edificio sencillo y de grata apariencia; grandes árboles, una explanada; un desnivel cercado por una paredilla, en que se abre una bajada con escalerita. ¿Qué habrá allá? Se ven en paredes cercanas, bajo los grandes árboles, unos cuantos chicos que contemplan curiosos algo... Nos acercamos.

Se encienden como inmensas flores carmineas y gualdas, al pasar de la penumbra al sol, los capotes toreros. Aquello es una pequeña placita, donde gusta de ir a hacer piernas, a hacer ejercicio toreando al toro mecánico, Luis Freg.

Nos acercamos y presenciamos su toreo de salón. Pronto charlamos. Está con él su mozo de estoques, Ojitos, que quiere ser torero; está Pepito Fernández, el chaval madrileño que promete tanto; va a venir Pepe Ortiz...

Nos sorprende el bravo Luis Freg, ágil, más ceniceño y flexible que nunca, toreando, corriendo, incansable, bajo un sol de justicia.

—Pues aquí estoy desde las nueve de la mañana...

—Lo encuentro fuerte, delgado, muy ágil.

—Así es. Nunca me he encontrado tan bien. Ya vine de Méjico muy fuerte, completamente repuesto de la última cornada; pero desde que estoy aquí me he puesto hasta el punto—dice—de que bailo con suma facilidad el baile ruso..., lo que antes de venir todavía no conseguía. En efecto, el

Un día de campo



LUIS FREG

difícil ejercicio gimnástico, ese baile que bailan los rusos *en cuclillas*, lo practica Freg, como demostración de la fortaleza de sus músculos.

Y cada cuatro palabras, a la sombra del arbolado, vuelve a dejarnos:

—Anda, Ojitos: vamos a torear.

Y Luis capotea, brega, banderillea, muletea y simula *su volapié*, una y otra vez, infatigable, al sol ardorosísimo de este mediodía de fuego. Así desde las nueve de la mañana hasta las dos, con afición, con afán de novillero que tuviera por delante toda una vida de torero; con gusto, gozando con el simulacro de su arte; aleccionando, entre bromas y veras a los que sueñan con llegar. Lecciones teóricas y lecciones prácticas; lecciones de estética y de *filosofía taurinas*... Bien está el estilo, la personalidad de cada cual, pero — propugna Freg — evolucionando con el gusto del público. No se puede, no se debe encastillarse en el estilo, en la manera con que uno empezó. Hay que torear, hoy por hoy, con las manos cada vez más bajas. Eso quieren los públicos. No se puede llegar ahora al toreo y torear a lo Marcial, ni siquiera a lo Chicuelo. El torero que llega ahora, tiene que se-

guir a Gitanillo echando las manos abajo, sin perjuicio de dar a su toreo la personalidad que se traiga; pero dentro de la escuela de Gitanillo, de Cagancho...

Y en efecto, hasta él, matador de toros del año 11, vuelve al centro de la placita, despliega el capote, y se afana por ensayar con el toro de ruedas el toreo moderno, con el designio práctico, con el noble deseo—tal que si ahora empezase y hubiera de librarse una personalidad—de torear según las normas que ahora imperan. Y doy fe de que nunca como en este interesante entrenamiento, vi torear a Freg tan artísticamente. Nunca le he negado yo a Luis Freg—antes lo he proclamado repetidas veces—cierta vistosidad y cierta artística elegancia como torero. Encasillado como estocadista, porque es, desde luego, un matador de toros estupendo, casi nadie suele reconocerle sus méritos toreando. Y yo le he visto casi siempre parar y darles a las verónicas sabor torero, y lo mismo en ciertos pases de muleta, como el de la muerte, el ayudado y los altos y de pecho con la derecha. Y le he visto gallear y tirar largas clásicas. Pero me admira y sorprende esta mañana, con veinte años de alternativa, al final de su honrosísima historia de torero, verle lleno de afición y de entusiasmo afanarse por evolucionar ¡aún! — como si empezara —, según los gustos actuales, en su modo de practicar el toreo. Y tanto como ésto me sorprende y me admira, me admira y me sorprende y me alegra verlo tan fuerte, tan ágil, tan repuesto, tan incansable como un chaval de diecisiete años, ejercitándose cinco horas al sol y en plena chicharrera a las diez, para conservar su fuerza, su salud y su agilidad y poder complacer

a los públicos en los redondeles y frente a los toros. ¡Admirable caso!

Salvo unos cuantos primates de la torería ¿cuántos son los matadores que a través de veinte años de alternativa hayan conseguido mantener honrosamente un puesto, un nombre, un prestigio, como Luis Freg? Más castigado que nadie por los toros ¿no es admirable y grato verlo fuerte, entusiasta de su profesión y de su arte, entregado a este cotidiano y alegre juego físico del toreo de salón? ¿De salón? No sé por qué ese nombre. Nada más alejado de la idea de *salón*, que esta placita en el campo, entre árboles, con el toro—esqueleto mecánico—casi perfecto en su estructura, en su juego de resortes y en su movimiento, y bajo un sol de Agosto en Castilla. Toreo de bosque, toreo de cualquier cosa, menos de salón. Follaje oscuro; cielo azulísimo, sombras de bosque, y llamadas de carmín y amarillo de los preciosos capotes toreros jaspeados de sol y sombra bajo los árboles...

Tendidos y desnudos sobre su púrpura sedaña, tomamos nuestro baño de sol, sabedores de que en el merendero hay una ducha, que nos refrigera y nos pone en perfecta elasticidad los músculos.

Cuando salimos, ya vestidos, ha llegado Pepe Ortiz—como su entrañable amigo y compatriota Luis Freg—, hombre sencillo, modesto, afable, de trato encantador.

Cada vez que el azar me hace conocer y tratar a un torero, quedo más convencido de que torero y hombre bueno, correcto y educado son casi sinónimos...

Esta vez, además, me daba gusto comprobar el origen común, la maravillosa identidad de raza de mejicanos y españoles (el toreo enraizado en ella aquí y allá, bastaría a demostrarlo), viendo a Freg y a Ortiz y a Pepito Fernández, tres toreros que parecían —y lo eran— tres hermanos de arte, de raza, de sensibilidad.

¡Buena gente, los toreros! ¡Gran raza de artistas la raza—hispanica—de los toreros! Nobles hombres, iluminados por un designio imperioso de raza, entregados a su vocación hasta en sus juegos y en sus ejercicios físicos.

Como chicos gozaban los tres jugando al toro, turnándose cogidos uno tras otro al juguete mecánico para que los otros dos practicasen las suertes.

¡Regio estilo de torero el de Pepe Ortiz! El día que le salga en Madrid un toro pastueño—¡aquel toro que le tocó el otro día a Solórzano!—se va a quedar ronco el público.

Pepito Fernández, el chaval barriobajero y castizo, tan *peque* de cuerpo, se trae un estilo de esos de los que hay que decir al reseñar sus lances o sus muletazos: "con repajolera gracia". No tanta, acaso, como la gracia

personal, zumbona, casticísima y madrileñísima de su charla prosopopéyica y de sus buenos golpes, que mantenían la alegría constante del día en el campo.

Freg y Ortiz la gozaban tirándole de la lengua, por oírlo, riendo a más y mejor con las cosas del *peque*.

He aquí tres toreros, con quienes por azar pasé un día gratisimo y a quienes ya deseo, más ardientemente que antes, verlos de nuevo en la plaza.

A Freg y a Ortiz pensaba que los vería, por lo menos a alguno de los dos, a las veinticuatro horas en la Plaza de Madrid. Ya sabíamos a mediodía del sábado, día de San Antonio, que dos de los primates anunciados para el

GENTE NUEVA



Ramón Miró "Percha"

Apúntense ustedes ese nombre que no tardará en hacerse popular.

Ramón Miró "Percha" es un chava espigado, con planta y hechuras de torero, con estilo propio y una afición que no le cabe en el cuerpo, como repetidas veces lo ha demostrado en las Arenas en las corridas en que tomó parte.

En los campos de Salamanca — donde ha pasado el invierno entrenándose — ha causado admiración por su toreo artístico y las magníficas disposiciones que muestra para la profesión.

El "Percha" reaparecerá aquí en una de las primeras nocturnas que se celebren y ratificará los inmejorables auspicios que de él tienen los aficionados barceloneses.

Animo, muchacho, y a no desmayar.

día siguiente *no iban a torear la corrida. Ya lo sabíamos a mediodía del sábado...* El uno toreó aquella misma tarde en otra plaza, y en efecto, se puso malo al terminar la corrida. Parece ser que auténticamente enfermó. Un cólico hepático. Bien: un cólico hepático y, por lo visto *profético*, porque en Madrid ya se sabía a mediodía del sábado que no iba a torear aquí el domingo. Y no toreó, porque, en efecto, pocas horas más tarde se puso enfermo.

El otro, también sabíamos que no iba a torear, porque días atrás le dió un toro un varetazo. Y tampoco ha toreado, aunque lo del palo y el parte facultativo no han impedido una multa de la autoridad... Y como lo sabíamos, pensábamos que o Freg—que ya estuvo a punto de salir en la novena de abono en lugar de Cagancho, al que al fin substituyó Valencia II—u Ortiz, a quien le han dado una sola corrida sin toros con que poder lucir su sorprendente toreo, más que en dos quites afiligranados de su invención, serían los presuntos sustitutos de los ases anunciados.

Pues, no señor. Los ases siguieron anunciados toda la mañana del domingo. (¿Serían falsos los rumores del sábado?) Toda la mañana del domingo... hasta las dos de la tarde. Cuando los aficionados se habían ido a comer, creyendo, al no fijarse los avisos, que no había sustituciones. Claro que a las cinco, al llegar a la plaza, se enteraron de que sí las había... y de que el dinero se devolvía "hasta las 4" en la taquilla de la calle de la Victoria. Es decir, cuando ya la cosa no tenía remedio, ni había ya derecho a la devolución... Así se trata al público.

¿Y quiénes sustituyeron a los ases? ¿Freg? No señor: Valencia II otra vez, sin duda en premio a su fracaso, repetido, corregido y aumentado en esta corrida. Valencia y Bejarano.

¿Y Freg, cuándo? El ha visto llegar al toreo a todos estos que subieron, aflojaron y hoy están pasados, agotados, borrados, en plena decadencia, aunque la Empresa de Madrid los mima tanto. Y él, con veinte años de torero, con su prestigio y su afición y su valor de siempre, aguardando a que la Empresa se digne anunciarlo, se acuerde y quiera darle una corrida.

¡Irritante injusticia!

Luis Freg por su noble ejecutoria de torero valiente y pundonoroso, como apenas hay ejemplo en el toreo, merece una pronta reparación. ¡Hay que darle toros a Luis Freg, que ha vuelto una vez más, un año más a España, para dar a los públicos cuanto vale, sabe y puede hacer frente a los toros!

Du Luján

Madrid, Junio 1931.

Los petos y la sensibilidad

Agradezco, en lo que vale, una laudatoria carta de varios aficionados, aunque muestra su disconformidad con mi artículo anterior en LA FIESTA BRAVA y defiende el peto y los burladeros y aplaude la desaparición de los perros de presa y de la media luna.

Perfectamente. Cada cual es dueño de opinar, y yo respeto todas las opiniones. Pero ¿cuándo nos vamos a parar? Porque si seguimos quitando suertes, no va a quedar ninguna. Es decir: va a desaparecer la fiesta.

Se puede transigir, además, con el sorteo y las no banderillas de fuego; pero de ninguna manera con el becerro, la lanza y la lidia actuales.

Cuanto a la sensibilidad, enumera crueles costumbres antiguas y opina que hoy no irían las multitudes a presenciar las ejecuciones capitales, y con merienda, en son de fiesta.

No sé... Se pueden evocar otros cien suplicios, que no se enumeran, entre ellos los de la Inquisición.

Sin embargo, comienza la contienda mundial, luchando, apoyadas por pobres gentes de otras razas, diez naciones europeas. Y otras, lejos de apaciguarlas, las excitan, con su prensa belicosa, y alimentan la hoguera enviando dinero, material, municiones de boca y guerra... Y no contentas, acaban por entrar en la vorágine, para acrecentar el espanto.

Territorios aniquilados. Millones de muertos, enfermos, lisiados, dolores, incendios, lágrimas, ruinas y las inmediatas generaciones, miserables, empobrecidas y agobiadas por pavorosos problemas.

España y otros pueblos, permanecen neutrales, y, por sobre todos, surge la excelsa figura pontificia, rogando por sus hijos fratricidas.

Como eso no han visto los siglos. Y ojalá no lo vuelvan a ver.

Desmostraríamos nuestra sensibilidad, suprimiendo las guerras... y el espectáculo taurino. Pero, esto último, lo lamentaríamos, profundamente, los verdaderos aficionados.

En lo que hay que ser inexorables es en la cuestión de las enfermerías, obligando a tenerlas como es debido o cerrando, sin contemplaciones, los cosos que falten a ese elemental deber.

Mazzantini, el gran torero elgoibarrés, preocupóse, seriamente, el primero, por su mayor cultura, de las enfermerías y de la creación de una sociedad benéfica de lidiadores. Y por ambas nobles y plausibles preocupaciones, merece bien de la humanidad.

R.



LO QUE TRAEN LOS DIAS

*Un año hace justo
que el dúo gitano
era indispensable
para un mano a mano.*

*Era la pareja
más interesante
y yo canté en coplas
su actuación brillante.*

*El once de junio
con los de Rincón,
fue para ambos diestros
una exaltación.*

*Hace un año justo
que estaban de moda
y que interesaban
a la afición toda.*

*Mas el hado adverso
les persigue hogaño
y en los dos se ceba
transcurrido un año.*

*"Cagancho" aun se cura
la doble cornada*

*que en Madrid le diera
cierta fiera astada.*

*Luego, en duro trance
se ve Curro Vega,
y a salvar su vida
la ciencia se entrega.*

*Y los que hace un año
se hallaban en plan
de gloria, postrados
en la cama están.*

*Meditad, hermanos,
y ved que los dias
nos traen en su curso
muchas ironías.*

*Fortuna inconstante;
das en las narices
con la puerta a cuantos
se sienten felices.*

*Pero yo estoy libre
de tal revolcón
porque nada fío
en mi inspiración.*

EL NOI DE LES ESTISORES

La noche del sábado en las Arenas

El sábado quedó abierto el ciclo de nocturnas.

Aunque la entrada que registró el circo de las Arenas fué una cosa grande puede decirse que estuvimos en la plaza como en casa, porque fuimos muy pocos los que aguantamos el festejo con la americana puesta. Y muchos los que llevados por un natural y ardoroso desahogo se quitaron hasta la camisa.

¡Y es que hacía "una" calor!...

Pasamos la noche en completa liquidación.

Con todo y con eso nos divertimos. Y mayor hubiera sido nuestra felicidad si a los becerros que sirvió el abastecedor universal don Manolo Santos les hubiera dado por embestir siquiera sea un poco regular. Pero no fué así. Mansos, trotones, los becerros trajeron de cabeza a los diestros que con ellos se las hubieron.

"Joaquinito" oyó un aviso en "su toro". Pasó apuros para despacharlo.

El "Niño de los Lentos" oyó aplausos con el capotín demostrando estar enterado del asunto. Brindó la muerte del becerro a David Liceaga que ocupaba una barrera, y después de adornarse con la pañosa rindió a su enemigo de una estocada fulminante, cuando ya le habían mandado un recado.

El de los lentos oyó muchos aplausos. "Chalmeta II" apuntó algún lance con el capote pero se vió perdido con la muleta y el estoque. Le dieron dos recados.

A Catalá, el cuarto espada, también le avisaron—gran noche para los clarineros—y le aplaudieron sus buenos deseos.

El héroe de la velada fué el hijo del Hiena, a cuyo cargo corrió lo más serio de la noche. Superior con el capote, se dió maña y mostró estilo. Banderilleó con facilidad, y con la muleta se lució el mozo toreando como las figuras, tirando adornos y sacando del mansurrón que le correspondió un partido insospechado. Lo mató bien y oyó una ovación grande.

Fué el único que no dió "tajo" a los clarineros.

La nota regocijante corrió a cargo de las huestes de "Catalá" que hicieron verdaderas locuras en la brega y banderilleando causando la general hilaridad.

Se cerró el espectáculo con un espléndido número de fuegos de artificio y el público quedó encantado de haber nacido y de haber acudido a las Arenas.

Bien la gozó esta noche.

Hasta la próxima.

CHOPIN

Manuel Alarcón (COFRE)



Al principiar el verano del año 1898 se dió a conocer una cuadrilla infantil torera almeriense que dirigía un tal Francisco Aloy (*Caldera*) y de la que eran espadas: Francisco Moreno (*España*) y Amador López (*Borinqueño*).

En los anuncios que de la misma insertaban los periódicos taurinos de entonces, había una nota del tenor siguiente:

“Esta cuadrilla, sin tener la dicha de haber alcanzado éxitos colosales en toda España, Francia y Portugal y estar secundada por idóneos auxiliares, se halla en condiciones de competir todas las de su clase”

Pero no compitió con ninguna, sencillamente porque no disfrutó de predicamento ni fué conocida apenas fuera de la región donde existía.

No obstante, de aquella cuadrilla infantil salió — porque de ella formaba parte — el que luego fué certero y valiente matador de toros Julio Gómez (*Relampaguito*) y a la misma perteneció también nuestro biografiado.

No se crea por esto que *Cofre* es de Almería, pues nació el 8 de noviembre de 1888 en Cortes de Baza (Granada), en cuya capital pasó sus primeros años, y cuando contaba nueve trasladáronse sus padres a la mencionada ciudad de Almería, donde dedicaron al chico al oficio de carnicero. Esta ocupación fué el origen de sus aficiones taurómicas; tenía escasamente diez años al inscribirse en la susodicha cuadrilla infantil; es, por consiguiente, la carrera taurómica de Manuel Alarcón y Vizcaíno una de las más dilatadas que conocemos.

Cuentan que de muchacho era de la piel del diablo y que cuando hacía alguna travesura corría a su casa y se encerraba en un cofre para evitar de momento todo castigo. Conocida esta treta, cuando alguna vez le buscaban preguntábanse los que tal hacían: — ¿Estará en el cofre? — Sí, contestaba alguno, y con el nombre del mueble guardador de ropas y la afirmación formaron la palabra *Cofresí*, que al muchacho le sirvió de apodo en sus primeras andanzas toreriles, para luego venir a quedar solamente en *Cofre*.

Unos siete años perteneció éste a aquella “muchachada” torera almeriense, banderilleó luego en novilladas, y al tomar *Relampaguito* la alternativa en 1907 lo incorporó a su cuadrilla, en la que permaneció cinco o seis temporadas.

Trabajó después suelto y luego estuvo a las órdenes de *Celita* por espacio de dos años, que fueron 1914 y 1915.

Posteriormente, en 1916 y 1917, fué su jefe de cuadrilla Francisco Martín Vázquez; seguidamente, en años sucesivos, lo fueron Pacomio Peribáñez, Malla y Paco Madrid, y desde que Luis Fuentes Bejarano apareció como novillero hasta el año 1925, perteneció a la cuadrilla de éste.

No obstante torear como subalterno de dichos espadas, lo hizo frecuentemente a las órdenes de otros muchos, tanto matadores de toros como de novillos, y así lo viene haciendo desde que dejó de figurar en la cuadrilla de Fuentes Bejarano.

Percances de alguna consideración ha sufrido dos: una cornada en el muslo izquierdo inferida en Vista Alegre (Carabanchel) por un toro de Añoover del Tajo el 22 de octubre del año 1916, y el 30 de mayo de 1920, un toro de Miura, en Madrid, le cogió al banderillar y le produjo una herida grave en la región glútea izquierda. Toreaba aquella tarde a las órdenes de Paco Madrid.

Manuel Alarcón (*Cofre*) es banderillero del lado izquierdo.

Los muchos años que lleva en la profesión, lo conocidísimo que es — por haber actuado como subalterno de tantos espadas y en tantas plazas — y sus excelentes aptitudes, le dan derecho a figurar en esta colección.

Queda, pues, incorporado a la misma Manuel Alarcón y Vizcaíno.

RUVENAT

Catalán y sevillano

Ausente de los ruedos españoles Antonio Márquez, la afición murmura temerosamente el nombre del substituto, Gil Tovar... Pero lo pronuncian temerosos, sin aliento, debido, pensando en lo poco ambientado que está, sin duda porque nacido en la gran ciudad catalana máxima en industrias pero escasa en gente taurina pasa por un ciudadano. Poco intrigante Gil Tovar, siendo el año pasado el novillero de moda, ha llegado la temporada y se encuentra sin la alternativa en la plaza de Madrid siendo los mis-

mos aficionados los que se preguntan ¿Pero por qué Gil Tovar, no figura en el abono de Madrid? ¿Qué manos ocultas le han puesto la valla de bronce? Catalán y sevillano pero por su arte exquisito, por su temple máximo, por la mixtura de las dos escuelas sevillana y rondeña, pero de haber sido nativo de Sevilla nadie pronunciaría otro nombre que el del catalán. Hasta el ambiente político actual perjudica a este gran torero... Catalán, catalán murmuran los envidiosos ¡Catalán deberán gritar fuer-

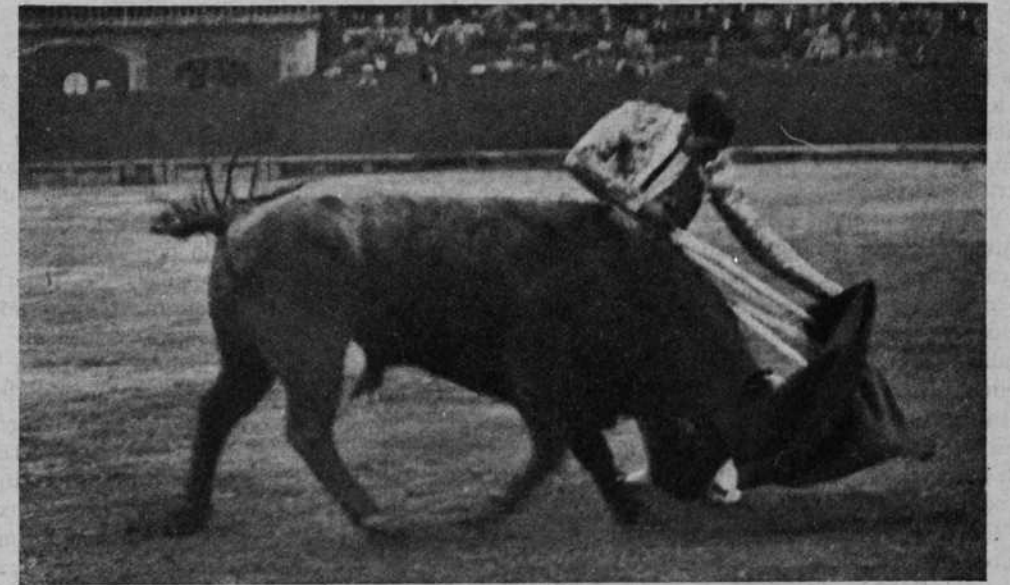
te los paisanos de Gil! Pero tan fuerte que lleguen los gritos a los rincones más ocultos de la ciudad de las Ramblas, y después de gritar orgullosos los catalanes Gil Tovar es catalán de nacimiento y sevillano por su arte personal e inconfundible... Es decir confundido pudiera ser algún día, si Márquez volviera al toreo y toreara en competencia con el paisano. La confusión estribaría en saber quién era mejor, si Márquez o Gil Tovar.

M.



DOMINGO

El torero de la máxima expectación, que ha revolucionado el cotarro taurino con su personalísimo estilo. Domingo Ortega va esta temporada a la cabeza de todos los matadores de toros, en el número de corridas toreadas y en el de éxitos alcanzados. Tan fácil se le muestra el triunfo a este excepcional artista que no se con-

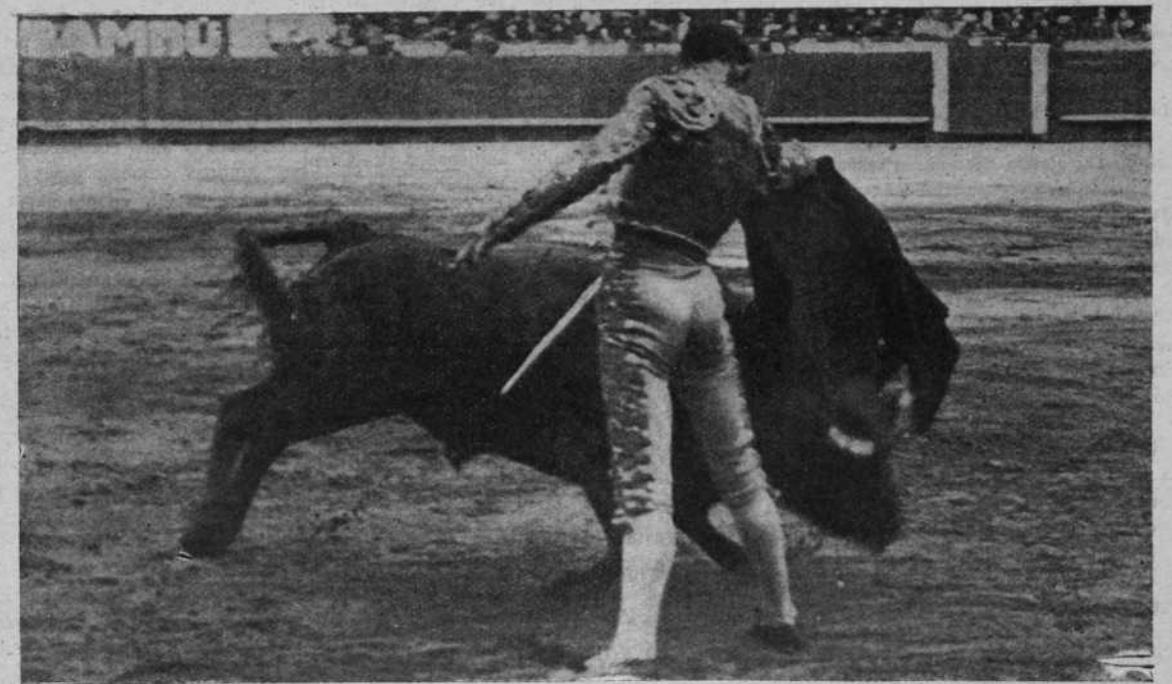


ORTEGA

cibe una actuación suya sin que el entusiasmo de la multitud no se desbante ante su toreo prodigioso. Por eso su nombre reviste de la máxima solemnidad a los carteles e que figura el torero de Boróx y por eso las empresas han de contar con él forzosamente, para dar fuerza a sus combinaciones



TORO
DE LA
ARMONIA



A c a r a y c r u z

Los electores del distrito de Valdeorras (Orense) quieren llevar a las Cortes a don Tiberio Avila, único superviviente de las Constituyentes del año 1873, en las cuales representó a dicho distrito gallego.

¿Y sabéis quién es este don Tiberio a quien en un arranque afectivo y evocador quieren llevar los de Valdeorras al Congreso?

Pues un anciano de 88 años tan venerable como furibundo detractor e irreductible enemigo de las corridas de totos.

Su taurofobia dió siempre cruz y raya a la de don José de Navarrete, el artillero y literato autor de *Las llaves del Estrecho*, a quien el insigne *Sobaquillo* impugnó en su libro *División de Plaza*, y a la de don José Ferreras, el gran periodista, director de *El Correo*, padre de la frase "Digan lo que quieran los termómetros".

¡Navarrete, Ferreras, Avila!... La fiesta de toros no ha tenido mayores enemigos, quienes, con Eugenio Noel, forman el cuarteto de "ases" de una pretendida y nunca lograda debelación del taurinismo.

Y en sus ataques y anatemas siempre han llevado las conclusiones a una teoría absurda: los toros son el único lastre del atraso nacional; así, como si se tratara de la incultura, del caciquismo, del latifundio o de la cobardía capitalista.

¡Lo que ha escrito y perorado don Tiberio Avila contra la fiesta taurina!

De nada le ha servido hasta ahora, ni creemos que le sirva de más provecho en lo sucesivo, suponiendo que si va a las Cortes Constituyentes lo haga con el propósito de renovar sus campañas antitaurómacas.

Pero ¿es en realidad la fiesta de toros merecedora de todos los cargos que se la dirigen?

La contestación a esta pregunta nos llevaría a dar a la presente croniquilla unas proporciones desusadas.

Sólo hemos de decir que contra las sistemáticas negaciones de los Navarretes, Ferreras, Avilas y Noeles, las admiraciones que éstos censuraron y censuran tienen al menos el valor de una afirmación.

Vaya, vaya a las Cortes Constituyentes don Tiberio; no se encontrará

en ellas con Castelar, Orense, Ríos Rosas, Figueras, Monescillo y Menterola; pero tampoco con quien le haga coro en sus diatribas contra el espectáculo más nacional, o más ibérico, como quiera llamarlo.

Hace mucho tiempo que nada sabíamos de don Tiberio Avila, no obstante tenerlo en casa; ahora vuelve a sonar su nombre con motivo de esa idea que han tenido sus antiguos electores de Valdeorras, que es toda una evocación, y al reaparecer su nombre en las columnas de la Prensa, viene, sin querer, a nuestra memoria toda su propaganda, tan laboriosa como infucunda, contra el más hermoso espectáculo que hay en el mundo.

Sí, el más hermoso, porque, créanos usted, don Tiberio: lo único y verdaderamente terrible de las injustamente vilipendiadas fiestas de toros son las corridas malas.

Punto y Coma

L a v o z d e l a a f i c i ó n

Hemos recibido la siguiente carta que con gusto reproducimos:

Sr. Director de LA FIESTA BRAVA.

Distinguido señor: Abusando de la bondad con que el periódico de su digna dirección acoge las reclamaciones justas de los aficionados, nos permitimos remitirle copia de la carta que con esta fecha dirigimos al señor empresario de las plazas de toros de Barcelona y nos veríamos muy honrados con que usted se dignara darle cabida en las columnas de esa importante revista.

Anticipándole las gracias se ofrecen a usted afmo. s. s. s.—Por varios aficionados del 4: Mariano Berdejo.

Dice así el escrito:

Señor D. Pedro Balaña. Presente.

Muy Sr. nuestro: Le supongo a Vd. enterado de una anécdota de Felipe II con su confesor. El citado Rey a pesar de tener una esposa, guapa, joven y honrada se dedicaba a enamorar damas de su corte, enterado por la Reina el cura o fraile depositario de los secretos reales, amonestó al monarca por tales devaneos, éste calló y ordenó al cocinero, que todos los días sirviera al confesor como comida y cena perdices. A los pocos días empalagado se quejó y entonces le dijeron era orden del soberano y no podían servirle otros platos. En la primera ocasión que tuvo y con toda clase de respetos reclamó ante el Rey, diciendo que todos los días le daban de comer lo mismo, éste le preguntó: "¿Qué te dan?". "Señor, perdices, y todos los días cansan". "Entonces por qué me re-

Un caso de justicia

prendes tú cuando yo intento cambiar del manjar diario que me proporciona mi esposa?".

Esto respetuosamente decimos también los aficionados al Empresario. Lalanda, Márquez (hoy retirado), Barrera, Bienvenida, Cagancho, Mariano Rodríguez, Armillita chico se los repitió el año pasado y se les repite este con demasiada frecuencia, sin que fuera de uno de ellos, haya quien merezca tanto golpe. ¿No le parece Sr. Balaña que ya es ocasión de variar el plato?

¿Cuándo debutará en Barcelona como matador de toros Saturio Torón?

¿No ha leído Vd. sus triunfos últimos en Madrid, Ceuta y Lérida?

¿Cuándo veremos anunciados a Carnicerito, Fuentes Bejarano, Posadas, Armillita I, Palmeño, Zurito, Angelillo de Triana y otros matadores con bastante más

valor y honradez profesional que los mal titulados "Ases"?

¿Tendremos que plagiar la célebre frase del confesor real?

¿Tendremos que decir que perdices todos los días cansan?

Esperámos confiadamente en que no comprará más perdices en el mercado taurino y empezará a servirnos los gallos que la afición reclama.

Disculpe nuestro atrevimiento y con este motivo se ofrecen sus afmos. s. s. q. e. s. m.—Varios aficionados del 4.

Razonadísimas las peticiones que estos aficionados hacen al señor Balaña. Es inexplicable el olvido en que don Pedro tiene a algunos toreros que aquí tienen admiradores y que encajarían admirablemente en algunas combinaciones.

Y ya que en esa carta se cita el nombre de Saturio Torón, no estará de más remarcar que sería un acierto su inclusión en alguna de las primeras corridas que se organicen. Sus recientísimas actuaciones en Lérida, en cuya plaza ha triunfado clamorosamente cortando orejas y siendo sacado en triunfo por el público y su afortunadísima actuación en la corrida de la Prensa de Sevilla ha puesto de manifiesto que el tafallés está en franco plan de triunfador y con unos deseos locos de conquistar un alto puesto en el escalafón.

Saturio Torón puede dar una tarde de toros en Barcelona, y de esta actuación ha de sacar Balaña partido para "animar" la taquilla en sucesivas repeticiones. Porque estamos seguros que "ese" se impone así que pise nuestro ruedo.

Al tiempo.



Fotografías en esmalte y trabajos en toda clase de porcelanas

Representante exclusivo:

JOAQUIN CATALAN

Aguila, 20, 2.º

Barcelona

LAS CORRIDAS DE FERIA DE VALENCIA

Ahi van las corridas de la tradicional feria de San Jaime.

Día 25 de julio.—Reses de don Argimiro Pérez Tabernero, para Félix Rodríguez, Manolo Martínez y Domingo Ortega.

Día 26.—Toros de Rincón, para Chaves, Martínez y Barrera.

Día 27.—Ganado de Suárez, para Félix Rodríguez, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida.

Día 28.—Reses de don Graciliano Pérez Tabernero, para Félix Rodríguez, Domingo Ortega y Vicente Barrera.

Día 29.—Toros de Pablo Romero, para Enrique Torres, Barrera y Bienvenida.

Día 30.—Ganado de don Antonio Pérez Tabernero, para Enrique Torres, Bienvenida y Ortega.

Día 31.—Reses de Concha y Sierra, para Martínez, Barrera y Ortega.

Día 1 de julio.—Toros de Miura, para Félix Rodríguez, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

Día 2.—Ganado de Santa Coloma, para Martínez, Chaves, Torres y probablemente Simao da Veiga.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN BADAJOZ

Han quedado ultimados los carteles de feria, de la siguiente forma:

Día 24 de junio.—Seis toros de Infante para Barrera, Cagancho y Domingo Ortega.

Día 25.—Seis astados de Moreno Ardamuy (antes Saltillo), para Marcial Lalanda Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

Como se ve, las combinaciones no pueden ser más atrayentes, ahora veremos el resultado.

Informaremos detalladamente de como resultan éstas.

LAS CORRIDAS DE PAMPLONA

Contratado Saturio Torón para las corridas de San Fermín, ya está completo el cartel de la feria de la capital de Navarra, cuyas combinaciones son las siguientes:

Día 7 de julio.—Barrera, Bienvenida y Torón, seis toros de Concha y Sierra.

Día 8.—Bienvenida y Ortega, mano a mano, seis de Encinas.

Día 9.—Posada, Niño de la Palma, Barrera, Bienvenida, Torón y Amorós, seis de Parladé (?).

Día 10.—La banda "El Empastre".

Día 11.—Barrera, Amorós y Ortega, seis de Villamarta.

Día 12.—Posada, Niño de la Palma y Bienvenida, seis de Santa Coloma.

LOS TOREROS HERIDOS

El estado de Gitanillo de Triana sigue siendo cada día más satisfactorio, habiendo desaparecido la inminente gravedad que hacía temer por su vida.

También el banderillero "Varé" se encuentra más aliviado de su lesión.

En cambio Cagancho ha sufrido un retroceso en su curación, aunque parece que el proceso de su curación haya vuelto otra vez a una franca mejoría.

Martín Agüero sigue más aliviado de su dolencia, habiendo desaparecido la grave-

dad que ocasionó la bronconeumonía sufrida por el bilbaino y que vino a complicar el curso de curación.

A todos deseamos su pronto y total restablecimiento.

SATURIO TORON

Este bravísimo diestro navarro-aragonés,

que tan brillantes actuaciones lleva esta temporada ha firmado recientemente, aparte la feria de Pamplona, a donde va contratado en inmejorables condiciones económicas, las siguientes corridas:

28 de agosto, en Tarazona; 1 de septiembre en Calahorra, mas las ferias de Barbastro, Huesca, Estella y Tudela.



Antonio Posada en la corrida de la Prensa de Sevilla

Antonio Posada nos gustó mucho. Esta es la verdad. Posada está ahora, en el momento presente, en el estado de madurez, propio para dar cima a una temporada victoriosa. Hora es, porque el torero sevillano lo merece. Está en plena postura, se le ven deseos, tiene el celo preciso, ha conseguido borrar del todo su cédula áspera, ingrata para el público. Posada, y esta es una realidad concluyente, arrastraba en su vida, torera un estigma impopular acrecido por la leyenda y por lapasión de los enemigos. "Ese Posada tan buen torero como es, tan estilista, tan excelente estoqueador, le pierden sus cosas..." Y las cosas de Posada no eran ni más ni menos que aristas, matices superficiales, impresiones personales abultadas por la enemistad de los que no le veían subir como la espuma, para esmaltar los anhelos de todos. Esa es la realidad. La antipatía de Posada era una antipatía refleja. Exceso de simpatía. Exceso de amistad por parte de sus partidarios. Estos no podían resignarse a que tan buen torero no lograra su madurez, no descollara entre todos. Y se le forjaba la leyenda y ésta volaba de boca en boca, sin otra razón que la sin razón de una minoría dictatorial que imponía su criterio y extendía la cédula de Posada a capricho. Y los hechos vienen a darnos la razón. Ayer tarde, en una corrida que no ha podido resultar más desfavorable para el torero, ha conquistado uno de los éxitos más favorables de todos. El de la

estimación. A Posada se le ha respetado ayer, se le ha admirado ayer, se le aplaudido ayer en su justo valor. Le ha correspondido el lote más inadmisibles. Un toro de mucho respeto—el primero—muy nervioso, con mucho temperamento, con muy mal estilo y un toro defectuoso, rechazable por no ser propio para la lidia. En el primero, se ha mostrado como un torero de cuerpo entero. Facilidad, maestría, deseos, dominio, decisión a l herir... Y en el segundo ha surgido el gran simpático, el torero comprensivo, el torero que no han visto sus detractores. Y con un toro que ha debido ser devuelto a los corrales—para beneficio propio—se ha esforzado por salvar a la Empresa y a sus patrocinadores de este nuevo contratiempo y ha conseguido que se lidiara el toro inútil, esmerándose y dando la cara. Conste así para que se le agradezca en los términos debidos.

Posada, como torero, hizo lo más artístico de la tarde. Lo que correspondía a su categoría. Torear con mucho arte, con ese singular cachet que este torero imprime a su dominio con el capote y no dejar ocasión para que el público, el público exigente, no el buen público, confirmara que estaba a la vista de un torero singular. Posada, sin haber consolidado un éxito, por culpa de los toros que le han correspondido, ha tenido, para nuestro entender, una de las tardes raras y más meritísimas de cuantas le hemos aplaudido en Sevilla.



El domingo cortaron orejas: Villa'ta y Torres, en Figueras; Domingo Ortega triunfó rotundamente en Granada.

E n l a M o n u m e n t a l

14 junio

Seis novillos de Arcadio Albarrán para **CARNICERITO DE MEJICO, EL MORENO** (nuevo en esta plaza) y **DAVID LICEAGA**

MEJICO TRIUNFANTE

Desde que se anunció la repetición de Liceaga alternando con su paisano Carnicerito el entradón en la Monumental era cosa descontada.

Se dijo primeramente que con los mejicanos completaría la terna Leopoldo Blanco

Pero en los carteles apareció el nombre de "El Moreno".

Blanco o Moreno era igual. El cambio de colores importaba poco para los efectos de taquilla ya que el interés del festejo estaba en la pareja azteca.

Y eso fué esta novillada. Un mano a mano, con leves intervenciones de un tercero en discordia, ya que el de la tez oscura apenas si actuó de comparsa.

Los de D. Arcadio

No nos gustaron ni tanto así—señalo el canto de la uña.

Mansurrones, blanduchos, embistieron feamente, con un etilo de moruchos de ochenta duros. Había que echarles encima los caballos para que cumplieran en varas. Se encogían al sentir el hierro y salían rebrincándose. Para los de a pie ofrecieron una lidia incierta, pues tan pronto se quedaban y había que porfiarles mucho como se arrancaban sin figeza, atropellando.

Malas intenciones no sacaron. Acaso el último tenía cierta "güasa". En cambio sus hermanitos acusaron una estupidez digna de lástima.

No quedó ni medio bien el señor de Albarrán.

Más valiente que el Cid

Para nuestro público no es una revelación decir que Carnicerito es un valiente. Lo tiene hartó probado. Y sin embargo, el domingo su bravura nos dejó asombrados a todos.

No es posible estar más metido en los toros ni hacer mayores alardes de temerario arrojo.

La actuación de Carnicerito fué un constante desprecio de la vida, un derroche de bizarrías que mantuvieron tensa la emoción de los espectadores.

Lanceó con el capote apretándose de manera inverosímil, formando con el toro grupos de indescriptible belleza. Parecía imposible que los toros no arrollasen al diestro, metido siempre en terrenos inconcebibles.

Una media verónica en un quite quedando arrodillado fué algo insólito.

Banderillero excepcional. Carnicerito puso cátedra en sus dos toros, culminando su labor de rehiletero en su segundo al que clavó cuatro pares. El primero al quiebro, finísimo, haciendo la suerte con una tranquilidad asombrosa, dos más de frente, ganando la cara con gran gallardía, y el último sesgando, arrancando desde muy corto.

La faena de muleta llevada a cabo en este toro fué un portento de majeza. Muy quieto, muy ceñido el muleteo, cada pase arrancó una tempestad de aplausos. No embestia e imanso, le obligó Carnicerito y el de los cuernos pasó cuantas veces le plugo al diestro que remató admirablemente todos los pase, acarició los pitones, se cogió a las orejas e hizo con él cuanto le dió su reverenda gana.

No tuvo suerte con la espada. Se metió con fe, pero el acero se desvió. Pinchó dos veces más y apeló al descabello.

Pero puso tanta vibración en la faena, hubo tal despilfarro de gallardías que el público se rindió y le ovacionó con entusiasmo concediéndole la oreja y obligándole a recorrer el anillo trinfalmente.

Un éxito franco, decisivo, para Carnicerito que se excedió en su actividad hasta quedar rendido y que se nos mostró torerísimo y tan valiente como siempre. Más no cabe.

El papel de José González sigue cotizándose en alza. Y más desde esta tarde apoteósica para é.

Un muletero formidable

Hemos nombrado a David Liceaga.

La excelentísima impresión que causara este joven artista la tarde de su glorioso debut en Barcelona quedó hoy solemnemente ratificada.

En este torero — lo dijimos ya — hay un prodigioso muletero de fastuoso y personalísimo estilo.

Les llega a los toros tan cerca con la franela que parece imposible que pueda despegárselos con el engaño sin salir atropellado.

Las dos faenas de esta tarde han sido

dos portentosas muestras de lo que este mejicano puede con los toros.

A su primero, cuya muerte brindó al gran artista Ricardo Marín, tras el muletazo por alto, metiendo la muleta en los mismos hocicos del toro, lo toreó en redondo obligándole a describir medio círculo en cada natural con la derecha, rollándose el toro a la cintura, con un valor y un dominio asombrosos. En la izquierda la muleta, siguió toreando temerario, ligando los naturales apretadísimos, llevando sujeto al bicho en los vuelos de la flámula, aguantando bravamente las tarascadas del animal que embestia descompuesto.

¡Un portento!

Con unos tironazos suaves y buenísimos sacó a los medios al Albarrán, y allí siguió por naturales y de pecho entre ovaciones delirantes. Mató de media estocada delante, intentó el descabello y acertó al segundo empujón.

Idéntico valor, la misma maestría derrochó en la faena del último, y volvieron a retumbar en la plaza el fragor de las ovaciones que ahogaron los sonos de la música que amenizaba la prodigiosa labor del muletero.

Se colaba por los dos "cotés" el huesarranco, y Liceaga aguantó impávido, el cuerpo metido siempre entre los pitones, ciñéndose cada vez más hasta rendir al enemigo en un torneo de arte, dominio y bravura.

De un pinchazo hondo y media estocada bien puesta hizo doblar al toro y escuchó otra ovación imponente.

En su afán de camplacer cogió banderillas en este toro. No debió hacerlo ya que su incierta manera de embestir no permitía el lucimiento.

A su primero le puso dos grandes pares de lujo que le ofrecieron desde el público.

David Liceaga mantiene el gran cartel conquistado el domingo anterior y su nombre sigue siendo un gran acicate en el cartel.

El debutante

Emparedado entre los dos mejicanos triunfadores El Moreno se vió naturalmente negro para destacar. Y si lo consiguió fué de manera bien ingrata.

Está verde el Moreno. Además no es el valor la cualidad que más le distingue. Exceptuando unas verónicas a su primero, su labor dejó mucho que desear.

Desconfiado con la muleta y más desconfiado con la espada. El público pendiente de lo que pudieran hacer los mejicanos no tomó en consideración al Moreno ni para indignarse.

¿Para qué?

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

Los demás

Gran tarde para ese gran piquero mejicano que se apoda "Barana". Apenas el público le divisó en el ruedo batió palmas en su honor, acompañándole éstas a lo largo de su actuación y sumándose al general entusiasmo la música, que dejó oír sus sonos vibrantes en el tercio de varas del primer toro.

Buen artista Barana, picó los dos toros de su jefe, tirando el palo con gran estilo y señalando siempre en lo alto. Justas las ovaciones que se le tributaron.

Guerrillero, El Chino, Ribera y el Sordo en la brega.

Un par de Carancha mereció aplausos.

* * *

Apenas pisó el ruedo el quinto toro saltó un capitalista. Dió unos pases con una muletila y al repetir fué cogido aparatadamente cayendo exánime en la arena, entre la emoción del público.

La cogida dió la impresión de la tragedia. Afortunadamente el espontáneo solo sufrió un palizón.

Lo hemos dicho muchas veces. ¿No hay medio para impedir estos espectáculos? El domingo no ocurrió una tragedia por milagro.

TRINCHERILLA

MADRID

14 junio.

La celebración de la décima corrida de abono dió lugar a incidentes desagradables.

Estaba anunciado que torearían Marcial, Niño de la Palma y Barrera. A última hora, la empresa hizo saber al público que habiendo presentado certificado médico el madrileño y el valenciano por lo que justificaban su imposibilidad de torear, estos diestros serían substituídos por Valencia II y Fuentes Bejarano.

El cambio no agradó a los abonados, que protestaron ante el director General de Seguridad, obligando éste a la empresa a devolver el importe correspondiente a esta función a los abonados que lo desearan.

Con este motivo hubo gran marejada y conatos de motín.

La corrida constituyó un fracaso. Broncos los toros del Marqués de Albaida y desacertados los toreros, el público se aburría de lo lindo y exteriorizó su disgusto contra los matadores.

El peor librado fué el Niño que tuvo una actuación desastrosa, siendo abroncado durante toda la tarde y a final hubo de ser protegido por los guardias para librarlo de una agresión.

Una tarde catastrófica.

GRANADA

TRIUNFO DE ORTEGA

Se celebró la tercera corrida de feria con una buena entrada.

Hubo desfile de carruajes por el ruedo y banderas y colgaduras en la plaza.

El ganado, de Miura sacó mucho nervio. Bienvenida oyó aplausos en sus dos y Solórzano no estuvo afortunado en los suyos.

La nota fuerte la dió Domingo Ortega que tuvo una tarde triunfal. Hizo faenas asombrosas que produjeron entusiasmo y con la espada estuvo colosal.

Cortó las orejas de sus toros y fué aclamado y sacado en hombros de la plaza.

FIGUERAS

TRIUNFO DE NICANOR VILLALTA

Toros de Villarroel, mansurrones. Torres y Armillita estuvieron bien en general. Enrique, que toreó con el capote maravillosamente cortó la oreja de su segundo.

Nicanor Villalta estuvo inmenso. Lanceó estrechándose una enormidad y con la muleta a los acordes de la música hizo dos faenones "de los suyos", enardeciendo de entusiasmo al público que no cesó de aclamarle.

Con la espada, enorme, arrancó a herir con gran valor cobrando grandes estocadas. Se le concedieron orejas y fué despedido con ovaciones entusiastas.

TETUAN

MAGRITAS HIJO, SACADO EN HOMBROS

Un llenazo. El ganado de Antonio Llanos, bien presentado y con abundantes defensas.

Aldeano y Perete estuvieron valentones oyendo aplausos.

La nota de torero la dió el chiquillo de Magritas que toreó magníficamente haciendo su estilo de gran figura. La faena de muleta de su segundo toro fué un alarde de arte y de gracia torera. Cada muletazo arrancó del público un ¡olé! unánime. Decidido con la espada, aunque sin gran fortuna. Banderilleó sus dos toros, mostrando gran estilo. Recibió un palotazo en la cara.

Magritas, que cada nueva actuación afirma más su personalidad, salió en hombros de los entusiastas que le ovacionaron frenéticamente.

Este chiquillo está llamado a dar mucha guerra a los jerifaltes de la torería.

VISTA ALEGRE

Novillos de Ildefonso Gómez que cumplieron. Los dos primeros fueron rejoneados por Alfonso Reyes, que estuvo discreto. Remató estos novillos Belmonte de Málaga y fué aplaudido.

En lidia ordinaria, Pepe-Hillo y El Estudiante estoquearon cuatro toros.

Pepe-Hillo estuvo bien y mejor el Estudiante que se mostró torerísimo siendo muy aplaudido.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

ZARAGOZA

14 Junio

Seis novillos de Nicanor Villa para Silvino Rodríguez, "Niño de la Estrella", José Bragelí y Pedro Moya.

Cuando se ve un torero de las condiciones que reúne "Niño de la Estrella" forzosamente, necesariamente, hay que ayudarle, hay que protegerle. Es una promesa radiante, que pronto ha de cristalizar en una figura extraordinaria, excelsa del toreo. Lleva esta temporada tres actuaciones en nuestro ruedo. Las tres triunfales. Triunfales, para el aficionado, para el inteligente que en él alborear de una primera, de una indiscutible figura. Por eso el público de Zaragoza, le quiere y le admira. Porque sabe la clase de torero que lleva dentro este chiquillo. Ayer, oyó música en sus faenas. No culminó el éxito. No podía culminar. Le faltó enemigo. Enemigo que se dejase torear. Y los de ayer no se dejaban. Y al Niño de la Estrella, que es torero, pero torero de verdad, que sabe torear, hay que darle toros.

Alerta, pues, aficionado. No te olvides que este muchacho aragonés, puede dar grandes tardes de toros. Que puede ser torero caro, muy caro. De los que ganarán billetes de los grandes hasta para empapelar sus habitaciones.

Toreros: Dejadle paso. Que si no os quitáis vosotros, os quitará él. ¡Con menudo geniecito viene el Niño!

José Bragelí buen torero, gustó, aunque no le acompañó la suerte. Y Pedro Moya, sigue dando su nota. La nota de valiente. Fué muy aplaudido.

BERNARDO BAYONA

VALENCIA

14 junio.

Domingo, día festivo, y un vacío desconsolador menos de un cuarto de plaza.

Seis toritos de dos Alipio P. Tabernero, finos, bravitos, terciados, defectuosos de cuerna y nerviosos, que unido al poco daño que les hicieron los de aupa llegaron enteros y con nervio a muerte.

Maravilla, que con el capote se lució algo da algunos pases buenos al primero y mata con una estocada baja, recibiendo, y un descabello a pulco. Escucha palmas.

En el cuarto se hace pesado con el muleteo pues el bicho está reservón, y tras una cogida por la popa, de la que saca el calzón con un gran siete, y contusiones en el físico, da un pinchazo, dos medias estocadas y remata con una buena, entrando luego en el taller de reparaciones.

Eliseo Capilla, que torea por primera vez después de su gran cogida en Valladolid, obliga al segundo a aceptar el muleteo y lo tumba de una baja y en el quinto con ayuda del peonaje lo muletea para un pinchazo delantero y una estocada igual.

En Chaves II se ve que hay afición y ganas de adelantar. Con el capote se lució en lances y quites, dando al tercero unos muletazos buenos para media baja que basta, y en el último, con valentía lo pasa para una corta buena, tres pinchazos desarmándose el bicho y una buena en tablas.

Con los palos Currito, Carranza, Pintero y Navarrito y en brega Pacomio Peribáñez.

La tarde afixiante y la novillada aburrida.

CHOPETI

VALENCIA

13 junio.

Sábado, día de labor y lleno.

Había dispuestos seis toros de Guadalest, pero el público vulnerando el reglamento dispuso otra cosa y dos de ellos por parecerles pequeños fueron retirados, en cambio, ni le pareció pequeño el segundo con 237 kilos, ni protestó de que el primero pasara al último tercio con tres varas y un solo par y el segundo con solo dos varas, todo por falta de poder, pues se agotaban a la carrera y cuando llegaron a la muerte no podían ni con el rabo, con decir que entre los seis lidiados tomaron 20 varas por 4 caídas queda demostrada la codicia y poder de los cuatro merengues de Guadalest y los dos sustitutos de Aleas y Pellón.

Barrera que tras un despegado quiebro de rodillas, dió unos lances buenos y dos quites pintureros, muletea brevemente al casi cadavérico primero para una atravesada que sale por bajo y el consabido y certero descabello.

En el tercero, vemos los dos mejores pases, uno de pecho y otro natural, zurdos ambos, dados por un espontáneo y Barrera molestado por el intruso, se encara con el bicho, y hace una faena vistosa, variada, acompañado de la música y coreada con olés y aclamaciones de entusiasmo que paga con dos pinchazos y descabello al canto.

Palmas y vuelta al ruedo por la faena.

En el quinto, de Aleas, descaradito de pitones, pero tonto, hay una faena mejor si se quiere que la anterior, por lo vistosa, apretada y alegre, para un pinchazo, otro hondo y el descabello a pulso de costumbre.

Oreja, rabo y apoteosis.

¡Vamos que Barrera ganó la pelea sin necesidad de usar la izquierda!

Al terminar en el quinto se retiró a la enfermería a reponerse de un cólico hepático.

A Ortega ya se le niega el pan y el agua, el fracaso de hoy les ha "demostrado" a muchos de lo que dicen sabían ya, que es una máscara que ni torea ni mata, que es un buen chico que debido a la explotación y propaganda ha engañado a algunos incautos, solo falta que en la próxima vuelva a llenarse la plaza debido a su concurso, como ha sucedido siempre que ha actuado en ésta.

Mala suerte ha tenido con los bichos que le han tocado esta tarde, pero también él no ha puesto de su parte lo que otras veces ha demostrado, valor.

A su primero guasón e incierto, de cerca y parado le dobla muy bien y se apodera de él y como no puede sacarle partido, para una corta delantera y tendida y luego una entera superior.

Palmas al espada y pitos al toro.

A su segundo no lo quiere ver y con algo de escama lo manta de pitón a pitón con alargamiento de brazo, para una estocada delantera y atravesada y un intento tocando algo, lo suficiente para que el avisado bicho se rindiera.

En el sexto de Pellón, protestado por pequeño con 292 kilos ¡qué vista de público! de cerca primero y distanciado después le acaricia los pitones, con unos trapazos para un metisaca, media delantera y una entera igual premiadas ambas con pitos por no estrecharse.

En lances y quites, apático y largando tela.

Todo esto ha dado de sí el tan cacareado mano a mano.

Picando Barana, Parrita, Marinero y Durtrús y con los palos Alpagaterito y González.

El público mal y la presidencia peor.

CHOPETI

CADIZ

LA BOYADA NUMERO CUATRO

Lo que viene sucediendo en la plaza de toros de Cádiz es verdaderamente bochornoso e intolerable y merece que la afición, que al fin y al cabo es la que paga, se dé cuenta de la desaprensión de la empresa y de determinados diestros y tome el acuerdo de desertar de taquillas mientras aquella explote el circo taurino y éstos actúen en nuestra plaza. Nada de gritos ni protestas. La afición tiene en su mano el remedio. No ir a los toros. Esta es la mejor medida.

Llevamos ya cuatro espectáculos y durante ellos no hemos tenido el gusto de ver un toro bravo; ni siquiera un toro. Bueyes, bueyes y bueyes sin chispa de estilo de toros de lidia, sosos, sin poder y sin pizca de bravura.

Y lo peor del caso es que unas veces son los toreros los que escojen a su medida el ganado y otras son los señores empresarios los que nos traen lo peorcito que haya en las ganaderías (no sin antes anunciar a todo bombo que salen para escoger los magníficos ejemplares) poniendo luego los precios exorbitantes para ver ya se sabe o bueyes o monas.

En la novillada que se celebró el domingo 7, el público se llevó las dos horas que duró la corrida, protestando, silbando, tirando almohadillas y demostrando con esta actitud que está harto de camelos y de que se le tome la cabellera por unos y por otros.

Los novillos fueron cinco bueyes indecentes pertenecientes a la ganadería de los herederos de la Vda. de Concha y Sierra si no se foguearon más de uno fué porque como en esta plaza no se cumple el Reglamento en su artículo 40, pues los picadores salen hasta los medios! Exmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia! ¡Por qué no se hace cumplir a la empresa de Cádiz el reglamento en sus artículos 40, 133 y 130?

En segundo lugar, sustituyendo a uno de los bichos que venía ciego, se lidió un bicho de D. Esteban González que según dicen llevaba en la plaza dos años y el cual apenas salió al ruedo dió muestras de estar chaquetado y de ser de difícil lidia.

Con esta clase de ganado ni Pepito Bienvenida, ni Chiquito de la Audiencia, ni Contreras pudieron hacer nada. El pajaraco de González envió a Chiquito al hule tan pronto como armó el brazo el muchacho y menos mal que la cosa no fué grave. Bienvenida, se deshizo del regalo como pudo para conservar el físico incolumne.

El resto de la corrida desde este momento fué un puro escándalo. Bienvenida cumplió en los suyos y Contreras hizo lo mismo.

Al terminar la corrida el público salió haciendo comentarios nada halagüeños para la empresa prometiendo muchos no volver a pisar la plaza.

CALATAYUD

LOGROÑO

LA FERIA DE SAN SEBASTIAN

Para celebrar el 11 de Junio de 1521, fecha en que terminó el sitio que pusieron los franceses a esta capital, se han celebrado los siguientes espectáculos taurinos:

Día 11 de Junio.—Llapisera y El Em-pastre. Al conjuro de estas cuatro palabras, a pesar del calor asfixiante y lo serias que se pusieron las nubes, se registró en la plaza una buena entrada. Primeramente se las entendieron Charlot y el Bombero Torero con dos novillos que como los restantes, pertenecían a la ganadería de Rubio. El público premió con abundantes aplausos a estos toreros bufos, pero especialmente al Bombero que tiene mucha "vis cómica". Después se soltó un novillo para cierto individuo que entendía al suculento apodo de "Salchicha", quien, después de demostrar su habilidad rodando por el suelo repetidas veces, vió con dolor (así lo creemos a juzgar por las lágrimas del neófito), volver el bicho a los corrales. Algo ligera anduvo la Presidencia para tomar esta determinación, pero como hacía tanto tiempo que no veíamos este espectáculo, el público aplaudió la presencia de los cabestros en el ruedo. A continuación actuó la famosa banda que ejecutó un bonito programa, saltándose con limpieza de la Marcha Triunfal de Aida al "Si vas a París papá" quedando convalidado el público de que como agrupación musical es notabilísima pero que en la parte taurina flojea bastante. Se despidieron con el Himno de Riego. El público satisfecho.

Día 12. — En este día tuvo lugar la tradicional capea de vaquillas, prohibida el año pasado por el anterior Gobierno. Estaban anunciadas 8 reses de la ganadería de Rubio pero la esplendidez del Alcalde, que presidía la corrida, hizo que se ampliase a la docena. ¡Así se hace propaganda republicana! La nota artística la dió el notable banderillero y peón de brega "Rodas II" que actuaba como principal director de lidia, salvando de no pocos coscorriones a los aficionados que tenían la osadía de acercarse a los dominios de las astadas. También es de notar la valentía con que el flamante "director de lidia" Jesús Fernández se arrojó... en el tendido. Como la entrada a la Plaza era gratis ni que decir tiene que estaba abarrotada de público. ¡Que tengan para San Mateo entradones como el de hoy! La última vaca se lidió a los acordes del Himno de Riego.

Día 14. — Seis novillos de Santiago Sánchez de Terrones, para José Salas, Juanito Valenciano y Angel Rey Conde.

Los novillos de magnífica presentación, resultaron bravos, excepto el tercero que salió huído. El más bravo fué el sexto y el de más arrobos el lidiado en cuarto lugar. El aragonés Salas demostró ser un diestro vulgarote y de feo estilo aunque valiente. A su primero lo toró embarullado con capote y muleta despachándolo de una buena estocada, por lo que dió la vuelta al ruedo.

A su segundo después de un pinchazo tuvo la suerte de discordarlo entrando a paso de banderilla. Si no llega a ser por eso aun estamos en la plaza. Colocó tre spares de banderillas al cuarteo, uno en el primero y dos en su segundo. En conjunto no gustó.

Juanito Valenciano no estuvo como otras veces. Aunque se lució en algunas veró-

nicas en el segundo, su actuación no pasó de regular, pues el lote que le cupo en suerte le obligaba a hacer mucho más. Previo breve muleteo por bajo se deshizo de su primer enemigo de media estocada buena.

Al quinto de la tarde le hizo una faena a base de medios pases, intercalando algún adorno. Lo mandó al desolladero de una buena estocada.

Al bilbaino Angel Rey Conde le tocó el peor novillo y el mejor. Con el primero no hizo nada con el capote, le colocó dos pares cuarteando y lo muleteó atropellado sufriendo un desarme. Para matarlo empleó tres pinchazos, una estocada atravesada y un descabello a la primera. Con el bravo no pudo. Entró a banderillar y dejó un palo. Lo mató de dos pinchazos en el chaleco, un sartenazo y descabelló a la primera. Oyó un aviso. ¡Lástima de toro!

En la brega y con los palos Orteguita y "Rodas II".

Entre el tercero y el cuarto toro se hizo una cuestación a beneficio de los obreros sin trabajo.

LA ALTERNATIVA DE JAIME NOAIN

El pundonoroso matador de novillos Jaime Noain ha decidido tomar la porla de Doctor en Tauromaquia en Bilbao, su patria chica, el 17 del próximo mes de Agosto. El ganado será de Miura y con él alternarán "Gitanillo de Triana" y Jesús Solórzano o el que substituya al primero si es que no puede torear.

Mucha suerte deseamos al bravo novillero y que venga a torear la Feria de San Mateo, ya que este es el deseo de la afición riojana en pleno.

AZUL Y PLATA

BILBAO

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Magnífica combinación la preparada por los chicos de la Prensa para el día 20 del actual.

Félix Rodríguez, Vicente Barrera y Domingo Ortega, contendrán con seis astados de Muriel, que dicen que son una cosa muy seria...

El éxito de la corrida es seguro, pues dado el gran cartel de que disfruta en Bilbao la pareja del porvenir el entradón se "masca".

A Félix le conviene quedar bien, pues no debe olvidar que está eliminado del cartel de ferias y esperamos que sabrá aprovechar esta excelente oportunidad para conseguir figurar en la lista grande y una vez en ella, deseamos que no dé motivos para ser eliminado de nuevo, que, en un torero como el santanderino-valenciano, es lamentable en todo punto. El entusiasmo es grande.

ALTERNATIVA DE JAIME NOAIN

En los momentos en que escribimos estas cuartillas, es muy fácil que el buen novillero bilbaino haya firmado la alternativa en la plaza de su pueblo, y nada menos que en las corridas de feria.

La prensa bilbaína con rara unanimidad ha iniciado una campaña que es casi seguro que tenga buen fin, y por otra parte, el desinteresado ofrecimiento de Noain, que en las actuales circunstancias deben de estimar en mucho los señores de la Comi-

sión, dan caracteres de certeza al acontecimiento.

Jaime Noain, que está obteniendo numerosos éxitos en la temporada actual, no habrá de hacer mal papel ante las figuras del abono.

MARTIN AGUERO, GRAVE

Hace unos días ha sido operado en Madrid en el Sanatorio de un afamado cirujano, el excelente matador de toros bilbaino Martín Agüero de la lesión que no le ha permitido vestirse de luces en lo que llevamos de temporada.

La mala suerte que desde hace algún tiempo persigue al bilbaino, en esta ocasión se ha ensañado con él, al punto de que, por habérsele presentado la gangrena, ha sido precisa la amputación de un dedo del pie izquierdo y de parte de otro del mismo pie.

Por si esto fuera poco, el valeroso espada padece una bronconeumonía de carácter grave, lo que aleja aún más la posibilidad de que pueda tomar parte en nuestras corridas de feria.

Este es un nuevo contratiempo para la Comisión organizadora de las mismas que viene a unirse al ocasionado por el percance de Gitanillo de Triana, contratado para tres fechas y a la retirada de Márquez, escriturado para dos.

En otra ocasión nos ocuparemos con más detenimiento de nuestras corridas, cuya ultimación es sumamente difícil para los señores de la Junta Administrativa.

Hacemos fervientes votos por el restablecimiento del valiente torero de "casa".

AYER, EN VISTA ALEGRE

El día de Corpus permaneció cerrada nuestra mezquita, e igual suerte corrió el día de la Ascensión y seguirá corriendo—¿no se cansará?—en las restantes fiestas del mes actual.

Ayer fué día excepcional y hubo una función de circo.

Sin comentarios, pues no somos nosotros los más llamados a hacerlos, y, quien debía de hacerlos, se calla.

Y "ese" no es el público precisamente.

ALFONSO

PAMPLONA

4 de junio.

Novillos de Ripamillán, para Melchor Delmonte y Juanito Valenciano, que despacharon a cada dos novillos por barba.

Delmonte, en su primero, después de trastearlo sin florituras, cobró media defectuosa entrando muy feamente. Varios intentos. Escuchó un aviso. En su segundo, sin hacer nada de particular con el capote, muleteó distanciado y con el estoque nos dió el té. Escuchó otra advertencia presidencial.

Valenciano, saludó a su primero con toda la finura de su capote. Se pasó el toro por la faja con temple y gracia. Pero el muchacho sufrió un revolcón del que salió ileso y con la taleguilla rota. El diestro se descompuso. Con la muleta pasó sin pena

ni gloria y con el asador se mostró pesado. Pinchó y escuchó un aviso. En su segundo, previos unos mantazos por la cara, cobró una estocada con vistas por los bajos. Repitió la suerte sin suerte. Varios intentos de descabello. El bicho dobló.

Digna es de consignar la labor de Emilio Ortega "Orteguita", un muchacho pequeño, ágil fuerte y trabajador de verdad, que puso tres estupendos pares de banderillas llegando a la cara, levantando los brazos y saliendo de la suerte limpiamente. En la brega estuvo infatigable. El público premió su labor con una gran ovación y con otra no menor le despidió.

El ruedo fué un herredero por culpa de los espadas.

L. Z.

BURDEOS

7 junio.

El mal tiempo quitó mucha gente y la función se dió delante media plaza, a lo más.

Muy bien presentada la novillada de D. Ernesto Blanco: gorda, bonita, algo desigual de pitones, pero de respeto y como un promedio de 23 arrobas seguramente.

Hubo un bicho mansote, el tercero; dos blandos segundo y cuarto; uno regular el primero; uno bueno el 5.º y otro excelente, bravísimo y boyante hasta serlo de sobra; el sexto, un gran bicho que dejará recuerdo.

Noain puso mucha voluntad toda la tarde. Adornado y aplicado en quites, se banderilleó solo sus dos bichos, quebrando y cuarteando, e hizo alarde de torerito muy enterado muleteando a sus contrarios.

Acabó con el que abrió plaza con una buena estocada y descabelló a pulso. Del cuarto tras una faena valiente y adornada se deshizo con dos grandes estocadas entrando con valor y dió la vuelta al ruedo.

Maravilla vino herido y sufriendo aún de la cogida de Zaragoza. Muy fino con la capa y elegante quitando, tropezó con el lote peor, al último tercio.

Su primero, achuchaba por la izquierda y acabó quedadísimo. El muchacho lo liquidó mejor que merecía:

El quinto, alto de agujas veleta y desarmado por alto, le obligó a una faena por bajo y solo de alíño. Y todos respiramos al ver el bicho tendido en el suelo sin catástrofe de ninguna clase para el matador.

Cerdá cargó con dos bichos fáciles y puso mucha voluntad para lucirse con ellos lográndolo hasta el punto de salir en hombros.

El tercero, que empezó manso llegó muy suave y muy sencillo a la muleta, realizando el valenciano un bonito trasteo adornado. Pinchó bien 2 veces y se le fué la mano por la estocada, lo que no impidió que recibiera unas palmas de simpatía.

Con el último vino la faena pinturera, bonita, con afarolados, molinetes y rodillazos que entusiasmaron a los tendidos.

Cobró un estoconazo hasta las cintas y los entusiastas cargaron en seguida con el matador.

Con la vara de detener: Finito, en el sexto. Bien Peribáñez y Chatillo de Bilbao con los palos Bregando: el primero en el quinto. Acertada la Presidencia y el público encantado.

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO

20
cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

MAGRITAS, hijo

El
artista
más joven
del
torero



Torero finísimo que avanza rápidamente en su carrera, triunfando en todas sus actuaciones. El domingo salió en hombros de la Plaza de Vista Alegre (Madrid), donde entusiasmó a los aficionados con su arte maravilloso. En Magritas hijo hay una gran figura del torero que ha de dar días de gloria a nuestra fiesta

