

20

cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 29 MAYO 1931

NUM. 232

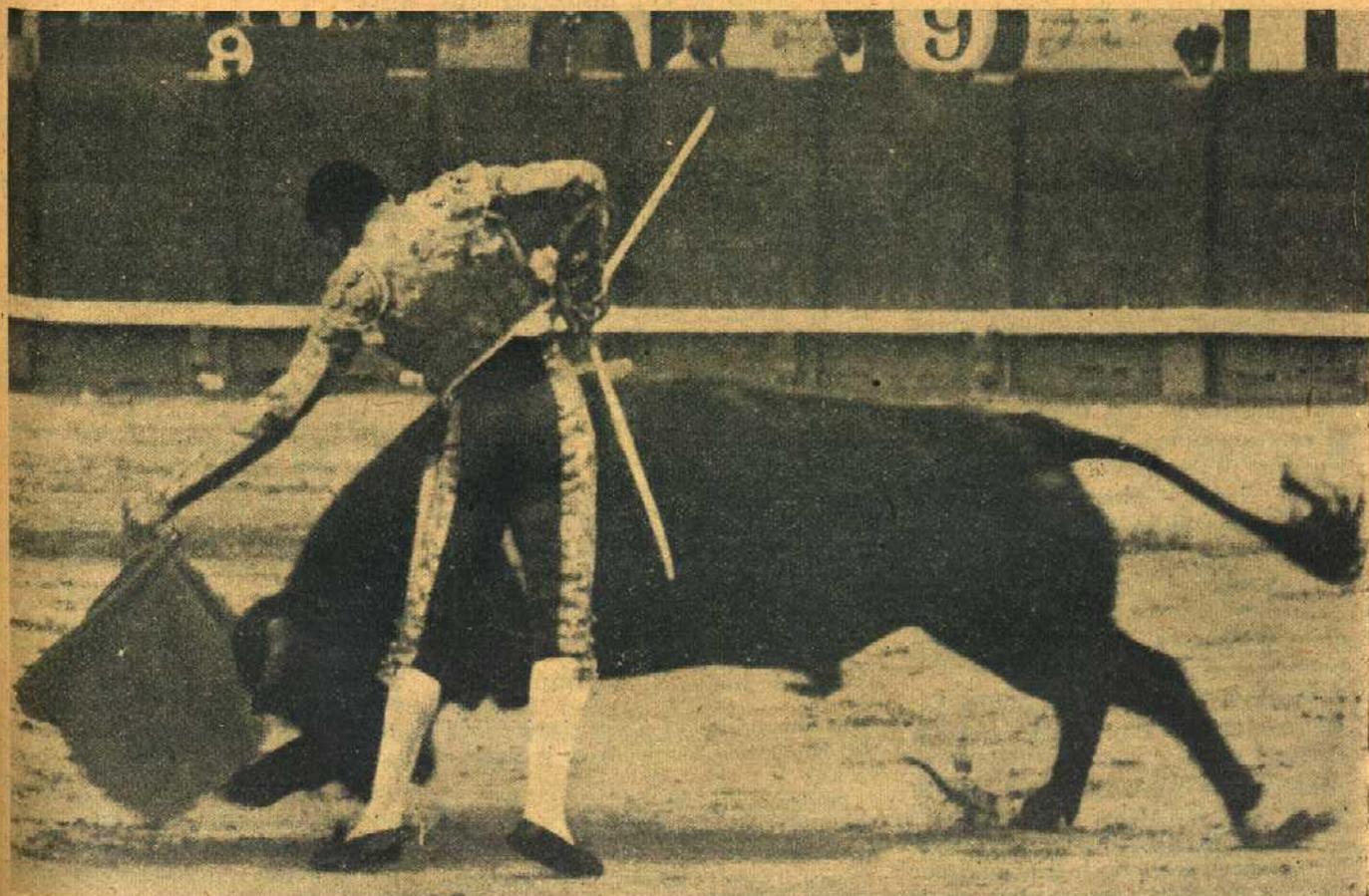
LOS TRIUNFADORES

DEL R U E D O



Fermin Espinosa

Armillita chico



El gran artista mejicano, que el pasado domingo, día 24, triunfó rotundamente en la plaza de Madrid, realizando faenas de torero cumbre que fueron premiadas con entusiastas ovaciones y la oreja de uno de sus toros. ARMILLITA CHICO, torea el domingo en nuestra plaza Monumental, y el público espera que repita el éxito clamoroso del día de San José, FERMIN I, EL SABIO. ¡Figura del toreo!

Yo no estoy conforme con ese viejo aforismo francés que asegura que el nombre no hace la cosa.

Y no lo estoy porque la incontrovertible realidad de los hechos está proclamando a grito pelado que hay nombres que caracterizan determinadas actividades en la vida pública.

Un ejemplo: ¿Se concibe en Madrid un camarero de café que no responda al breve, eufónico y elegante apelativo de *Pepe*?

Claro que no.

Como nadie se atrevería a extender patente de dignidad profesional a una autoridad nocturna que no acudiera (en el caso de que acuda alguna vez) a la voz apremiante de ¡Francisooooo!...

¡Ya lo creo que el nombre hace la cosa!

¿Qué taurino medianamente documentado se atrevería a refutar que en el santoral existen nombres eminentemente *toreros*? No hay más que echar un ligero vistazo a los Anales de la Tauromaquia para llegar al convencimiento de que el patronímico del casto esposo de María ha ejercido siempre una poderosa influencia en el toreo.

Nada, menos que cincuenta y siete matadores de toros que se han llamado José registran los datos que tengo a mi alcance, desde los remotos tiempos de Pepe-Ilo hasta estos históricos momentos de Pepe Amorós, el último de los Jusepes ingresado en el claustro doctoral.

Ahí va la lista, sin orden riguroso cronológico:

"Pepe-Ilo", José Romero, José Cándido, "El Pamplonés", José del Alamo, José María Ponce, Baden, Suárez, "Tragabuches", "La Santera II", José María Inclán, "El Panadero", "Cara Ancha", "Chicorro", "Pucheta", "Cirineo", "Joseito" (José Ruiz), "Jaqueta", "Pepete" (los cuatro; los dos Rodríguez, el conocido por Claros—muertos los tres trágicamente—y el contemporáneo José Puerta), "Valenciano", "Algabeño" (padre e hijo), "Bebe chico", "Morenito de Valencia", "Lagartijillo chico", "Platero", "Gordito", "Valencia I", "Corcito", "Alcalareño", "Limeño", "Camará", "Hipólito", Zarco, Amuedo, "Blanco", "Gaonita", José Flores, "Morenito de Zaragoza", Belmonte III, "Joseito de Málaga", Muñagorri, Paradas, José Ortiz, Pastor, Iglesias, Amorós chico y los que fueron verdaderos Himalayas del toreo en su época, José Redondo "El Chiclanero" y "Joselito el Gallo", que con Pepe-Ilo forman el glorioso triángulo que ha dejado huella impeccedera en la Historia del toreo.

Otro nombre de indiscutible ascendencia torera es el de Manuel. Cuaren-

Santoral taurino

ta Manolos han formado en el cuadro de los matadores de toros con alternativa, como se desprende de los siguientes comprobantes:

Manuel Lucas Blanco, "El Lavi", "Desperdicios", "el Africano", Manuel Baden, "el Coracero", "el Cano", "Bocanegra", Manuel Trigo, "el Panadero", Hermosilla, Manuel Parra "Castellano" Manuel Molina, "Espantero", Manuel Arjona, "Gorete", "Rerre", "Chicuelo" (padre e hijo), "Revertito" (padre e hijo), "Jerezano", "Bienvenida" (padre e hijo), Manuel Dionisio, "Bombita III", Vázquez II, Belmonte II, "Manolete", "Varelito", Granero, "Litri" (hijo), "Torerito de Málaga", "Andaluz", "Navarro de Brenes", "Vaquerito", "Rayito", Manolo Martínez y "Maera".

A los Manueles, siguen en orden

estadístico los Antonios. Treinta de estos suman nuestros datos:

Antonio Romero, Antonio de los Santos, "el Sombrero", Badén, Conde del Río, Antón Martínez, "Cúchares de Córdoba", "Don Gil", "Camará I", "Valentín", "el Boto", "el Tato", Fuentes, "Jarana", "Conejito", "Marinero", Montes, Reverte, "Segurita", "Lagartijillo", "Regaterín", "Guerrero", "Moreno de Alcalá", "Gordito", Pazos, Posada, Márquez, "Zurito" y Antonio Sánchez.

Y citaremos por último a los Franciscos, que también han dado lo suyo al toro:

Romero, "Paquiro", "Panchón", "Curro Guillén", "Cúchares" y su hijo "Currito", "el Bolero", Francisco de los Santos, Herrera, Espeleta, Carrillo, "Perucho", "Paco de Oro", "Frascuelo" (Paco), "Faico", Bonarillo, "Gavira", Vázquez, Paco Madrid, Posadas "Chaves", "Pacorro", "Lagartito", "Facultades", "Gitano de Triana", "Parejito", "Pastoret" y Perlacia. Total veintiocho, entre los que destacan los nombres gloriosos de "Paquiro", "Curro Guillén" y "Cúchares", que llenaron con sus recias personalidades la primera mitad del pasado siglo.

También los Rafaeles ocupan un lugar preeminente en la estadística tauromáquica, con la curiosa particularidad de que, excepto uno de ellos, Rafael "el Gallo", todos los demás Rafaeles que en el mundo taurino han sido vieron la luz en la patria de *El Gran Capitán*, en la sultana Córdoba.

Con los precedentes datos queda demostrado que hay nombres "toreros" por antonomasia.

Me diréis que siendo esos nombres corrientes y molientes en el hispánico Santoral es lo más natural que den un crecido contingente a las estadísticas de todas las actividades de nuestro pueblo.

Lo cual es una razón.

Pero también lo es que Juan y Pedro son patronímicos al alcance de cualquier cédula personal, y apenas entre esos dos nombres se han podido sumar arriba de tres docenas de matadores de toros.

Bien es verdad que hubo un Pedro y un Juan que por sí solos llenan un gran espacio en la Historia del toreo: de Pedro Romero y de Juan Belmonte hablo. Pero como lo que manda es la fuerza numérica, en ella me apoyo para afirmar rotundamente que nuestros amigos de allende el Pirineo hacen el ridi al afirmar que el nombre no hace la cosa.

Ya hemos visto que sí.

FRAY TRINCHERA

Noticias

PEÑA TAURINA ARENAS

Los socios de esta castiza agrupación taurina han organizado para el próximo domingo una cuchipanda que, como todas las que "perpetran" estos buenos aficionados, va a ser una cosa seria.

Dedican el acto a don Ignacio Villaró, consocio y ex-tesorero de la peña, y consistirá en una jira que terminará en suculento banquete.

Los socios de la Peña Arenas que deseen asistir a esta fiesta habrán de estar ese día en el local de la entidad a las 7 de la mañana para tomar el auto-car que ha de trasladarles al pueblo de Blanes, lugar donde se han de desarrollar los sucesos.

Como sabemos como las gastan estos simpáticos y regocijantes taurinos, no dudamos que la lifara que tienen proyectada será digna del brillante historial de la "Peña Arenas".

¡A divertirse, amigos!

PEÑA MARIANO RODRIGUEZ

La última directiva de esta simpática entidad ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Narciso Mach; Vicepresidente, D. Cayetano Galiana; Secretario, D. Manuel Domenech; Vicesecretario, D. Manuel Vargas; Tesorero, Juan Domenech; Contador, D. Antonio Mayor; Bibliotecario, D. Juan Frigüls; Vocales: D. Juan Giménez, D. Enrique Lladó, D. Lorenzo León y D. Francisco Berenguer.

José Gutiérrez (CAMERO - CHICO)



No nos hagamos un lío con los *Cameros* y con los Chaves.

Porque, bien mirándolo, hay para hacérselo.

Vayamos, pues, con tiento, para no armar confusiones.

José Gutiérrez, como Antonio Chaves, el notable picador que perteneció a la cuadrilla de Joselito, es de Camas (Sevilla), y a esto se debe su apodo de *Camero*.

reó después que Antonio, por eso puso a su alias el aditamento de *chico*, aun-

Y como José llegó al toque a veces se le designe con el sobrenombre de *Camerrillo*.

José Gutiérrez vino al mundo en el mencionado pueblo de Camas el 25 de julio del año 1895.

Hijo de labradores acomodados, fué dedicado a las faenas del campo, y como en su casa disponían de buenos caballos y él era muy aficionado a montar en ellos, se hizo un buen jinete, y un amigo de su familia, don Carlos Vázquez Lastra, le indujo a que se dedicara a picador de toros.

Y sin pruebas ni ensayos, merced al yalimiento de dicho amigo, un día quedó incorporado a la cuadrilla de jóvenes toreros de la que eran jefes *Blanquito* y Manolo Belmonte.

Cuando éste tomó la alternativa en febrero de 1919 siguió *Camerrillo* a sus órdenes y así continuó hasta mediado el año 1920.

Perteneció luego a la cuadrilla de *Chicuelo*, desde el mencionado año hasta finar el de 1921.

Tuvo por jefe a Ignacio Sánchez Mejías durante la temporada de 1922.

Retirado dicho espada, fué *Camero-chico* con Marcial Lalanda en los años 1923 y 1924.

Al reaparecer Sánchez Majías, volvió con él, a quien acompañó en las temporadas de 1925, 1926 y 1927.

Doctorado Enrique Torres en el último de dichos años, formó parte de su cuadrilla en 1928, 1929 y 1930.

Y actualmente pertenece a la de Jesús Solórzano.

Estos han sido los jefes de Francisco Gutiérrez desde que se decidió a lucir sus habilidades de jinete en las plazas de toros hasta la fecha.

Y esos mismos jefes pregonan las disposiciones suyas como picador de toros, uno de los buenos que en la actualidad contamos.

Además de sus andanzas por las plazas españolas, ha hecho varias correrías por las de América, pues ha efectuado nada menos que cuatro excursiones al Nuevo Mundo:

En la temporada invernal de 1919-20 fué al Perú con Manolo Belmonte.

En la de 1920-21, acompañó a *Chicuelo* al mismo punto.

En la de 1922-23 le llevó a Méjico Manuel García (*Maera*).

Y en la de 1924-25 marchó por tercera vez a Lima, en esta ocasión con Juan Belmonte.

Percances de importancia solamente ha sufrido uno: la fractura del húmero izquierdo en Murcia, ocasionada por un toro de Miura el 8 de septiembre de 1926.

Hombre fornido, macizo, algo achaparrado, excelente jinete, notable varilarguero, *Camero-chico* encuentra palmas donde otro las halle y disfruta de justo predicamento tanto por parte del público como de los compañeros de profesión.

Le hace acreedor a él su ejecutoria de artista, a la que ningún reparo hay que oponer.

Por eso ha ido colocado siempre en cuadrillas de espadas de relieve.

RUVENAT

A c a r a y c r u z

En pocas temporadas taurinas ha tenido la actualidad menos presencia que en esta que se halla en curso; casi podemos asegurar que nosotros no hemos conocido un caso análogo; desde luego, lo aseguramos; por el juego de las circunstancias, la actualidad de este año se manifiesta de una manera difusa; los toros, los toreros y las corridas y novilladas que se verifican resbalan por las columnas de información de los periódicos sin despertar apasionadas discusiones y, lo que es más, sin interés.

¿Acaso lo que ocurre en los circos taurinos no es digno de merecer la atención de los aficionados? Nada

de esto. Tú, lector, sabes muy bien a qué atenerte para hallar una explicación de esa frialdad que se observa: los trascendentales acontecimientos políticos que en España se suceden desde algún tiempo, el período revolucionario en que vivimos concentran la atención, la absorben e impiden que adquieran fuerza y estado otras manifestaciones de orden muy secundario.

Por eso no tiene presencia la actualidad taurina en esta temporada, no obstante la gran fuerza de expansión que la fiesta conserva.

De tenerla, no caería de la boca de los aficionados el nombre de Domingo Ortega, el torero triunfador que sale

a éxito por corrida, pues viene realizando una campaña superior a cuanto pudiéramos esperar los que desde el primer momento le vaticinamos su ascensión a los primeros puestos.

Es evidente que Ortega tiene a su alrededor el elemento que más puede ayudar a su obra: la expectación; pero respondiendo con creces a la misma, como responde, su aureola sería muchísimo mayor si las circunstancias permitieran seguir con la atención debida sus actuaciones en los diversos ruedos que pisa.

Otro torero desposado este año con el éxito es Barrera; lleva una racha de triunfos que, cualquier otro año que



LOS CUATRO "ASES"

*De todos los diestros
que hoy el arte cuenta,
Marcial, Bienvenida,
Barrera y Ortega
son los que actualmente
van a la cabeza.*

*Son los cuatro espadas
que más interesan,
los que más corridas
hasta hoy llevan hechas,
los que más contrata
tienen en cartera
y, en fin, los que triunfan
y cortan orejas.*

*¿Serán los cuatro "ases"
de la hidalga fiesta
Marcial, Bienvenida,
Barrera y Ortega?
Y donde digo "ases"
digo las parejas
dignas sucesoras
de otras eminencias,
como Pastor, Gallo,*

*(¡oh, remotas fechas!)
Gallito y Belmonte,
figuras egregias,
"ases" definidos
que todos recuerdan.*

*De cuantas figuras
hoy al arte prestan
mayor atractivo,
sin duda son esas
las más destacadas,
las que más descuellan;
son un tute de "ases"
que hoy el juego llevan;
y pues a ese tute
buscan las Empresas,
convengamos todos
aquí sin reservas
en que hoy son los amos
de la hispana fiesta
Marcial, Bienvenida,
Barrera y Ortega*

EL NOI DE LES ESTISORES

no fuera este, harían girar los comentarios encendidos de la afición alrededor de su nombre.

La disposición gubernativa referente a la abolición del monopolio que venía ejerciendo la "Unión de criadores de toros de lidia", ha sido también otro suceso importantísimo que no ha tenido la debida resonancia.

Todos debemos contribuir a que los espíritus se aquieten para que lo importante y lo secundario vayan por sus cauces normales; el negocio taurino en algunas plazas es malo este año y es preciso procurar que no lo sea, para que no se repita lo de Córdoba, donde, ante el temor de la escasa afluencia de forasteros, la Empresa de las corridas de feria se negaba a darlas y las autoridades hubieron de recabar el apoyo de las fuerzas vivas para constituir una comisión que entendiera en la organización de tales festejos.

Evitemos que el tono general de la temporada sea difuso y vago, pues ocurriendo, como ocurren, sucesos interesantes, no debe quedar desmayado y perdido el irremplazable atractivo de la viviente actualidad.

Punto y Coma



Sr. D. Eugenio Larrodea. — Cádiz.

Antonio Márquez tomó la alternativa en Barcelona — plaza Monumental, — el día 24 de septiembre de 1921, de manos de Juan Belmonte, quien le cedió el toro *Molinero*, de González Nandín. Toreó ese año 3 corridas como matador de toros y 32 novilladas.

Al año siguiente no toreó por hallarse en filas haciendo la campaña de Africa, en donde adquirió unas fiebres que le estropearon la temporada de 1923 en la que toreó poco, a causa de su precaria salud.

El año 24 tomó parte en 33 corridas; el 1925, en 54; el 1926, en 58; el 1927 en 55; en 1928, en 29 — se había casado el año anterior y empezó a torear en mayo, rehusando gran número de contratos que le ofrecieron: — el año 1929 toreó 37 corridas, perdiendo bastantes a causa de la grave cornada sufrida en Vitoria; el año 1930 toreó 51 corridas y este de su retirada solamente 3, y las tres en Barcelona.

Como circunstancia curiosa cabe notar que en la misma plaza que se doctoró ha toreado su última corrida. Por ahora.

Sr. D. Mauricio Garrán. — Pamplona.

Tiene usted muchísima razón en lo que dice. Esta clase de publicaciones deben quedar al margen de toda idea política. Ahora que, comprenderá usted, en estos momentos no se puede evitar que haya colaboradores que llevados de su fogosidad no se sujetan a las normas que exigen la más elemental discreción, y que es una violencia para nosotros establecer censura en los escritos de nuestros colaboradores.

Por lo demás, cónstele a usted que, aunque en política tengamos nuestras ideas particulares en el periódico desearíamos alejarnos de ellas.

De todos modos su carta nos obliga a poner atención en eso que recomienda con muy acertada opinión.

Sr. D. Humberto Vizúete. Ch. — Quito (Ecuador).

Recibidos sus periódicos. Encontramos amenaq sus crónicas, con colorido y soltura. Vistas desde aquí quizá las encontremos un poco carentes de tecnicismo, pero con la afición que usted demuestra tener y su inteligencia no dudamos adquiera pronto conocimientos bastantes para juzgar con autoridad.

A las preguntas que nos dirige hemos de contestarle:

Es un "camelo" eso del *pase del libro*, ya que tal suerte no la conocemos por aquí. El *pase del celeste imperio* se debe a la inventiva de Rafael el Gallo, y este *pase* no es otro que el llamado "de la muerte", que consiste en una especie de ayudado por alto, pero citando al toro con los pies juntos el diestro y levantando el engaño, al meter el toro la cabeza en él, verticalmente. A este *pase* le llaman algunos el de la *guardabarrera*, por la analogía que tiene con el banderazo de esta señora funcionaria de ferrocarriles. No existen esos pares de *banderillas a volapié*.

Eso debe ser una suerte por el estilo del *pase del libro*. Si hay algún revistero que habla y escribe de estas suertes, ese no sabe ni lo que se dice ni lo que se escribe.

No le quepa a usted la menor duda. Agradecidísimo a sus ofrecimientos. Lo mismo le decimos.

Sr. D. Silvestre Pérez. — Santa Cruz de Tenerife.

La nota publicada en este periódico y que ha motivado su telegrama de protesta se ajustaba en todo a la información que de esa corrida publicaron todos los periódicos de España. Posteriormente, hemos recibido información directa de nuestro correspondiente en esa — que publicamos en este número — con ella nos excusamos de hacer rectificación que en su despacho nos piden en su nombre ese grupo de aficionados.

Tengan en cuenta que Tenerife cae un poco lejos de nosotros, y que de ahí no sabemos más que lo que nos cuentan.

De todos modos merece alabanzas el interés que ustedes muestran en esta ocasión porque demuestra un grado de afición grande.

Sr. D. Juan Huelgas Casanovas. — Ceuta. — Aceptado su ofrecimiento. Esperamos enviará noticias y procurará ser diligente en sus informaciones. Agradecidísimos por todo.

De Juan Belmonte a hoy

Veintidós años del toreo.

Juan Belmonte nació, en Sevilla, el 14 de abril de 1892. De la corta de Tablada, pasó a capeas y vacadas en Febrero de 1909, antes de cumplir los 17 años.

Tras media docena de actuaciones pueblerinas, llegó a vestir el traje de luces, lo cual ocurrió aquél 16 de mayo en la portuguesa Elvas. Esos principios fueron otros tantos fracasos, así como su primera presentación en su pueblo natal, el 21 de agosto de 1910

Desanimóse; pero sin caballos y con ellos reincidió, en 1911, y despachó algunas novilladas, entre ellas dos en Valencia, creyendo en él solamente el veterano banderillero José María Calderón.

Al comenzar el 1912 ya actuó plausiblemente, y, enseguida, formó pareja novilleril sevillana con Curro Posada, figurando éste de primer espada.

Belmonte se reveló en la ciudad de la Giralda el 21 de julio de ese año, día en que él, Posada y el malagueño Matías Lara (Larita), despacharon seis novillos madrileños del Duque de Toovar (antes Arribas, de Sevilla).

Se doctoró, en Madrid, el 16 de octubre de 1913, cediéndole el cordobés Rafael González (Machaquito) a "Larguito", negro, de don Eduardo Olea, "condesos" de Núñez de Prado.

Toreó en Jaén el 19 de octubre de 1921 y alternó, después, en Méjico y el Perú, retirándose, en Lima, el 30 de agosto de 1922. Fué el otro espada "Torquito I" y las reses sevillanas de Gamero Cívico.

Reapareció, en Lima, el 23 de noviembre de 1924, y en España, en Alicante, el 31 de Mayo de 1925, toreando limitado número de corridas, a cinco mil duros, con exclusiva al inteligente empresario don Eduardo Pagés, hasta el 30 de octubre de 1927, en la plaza Monumental de Barcelona, en la que alternó con "Gitanillo de Triana" y Barrera, en la muerte de seis salamanquinos de Sánchez Rico.

Le cogió el primero, negro, "Temido", al muletear, y le causó una herida de consideración, en la región peno-escrotal. Y no ha toreado más.

No banderilleaba, y mataba casi tan mal como Joselito. Todavía en 1917 era desigualísimo, y junto a triunfos magnos, sufría tremendas derrotas. Tardes había que se las pasaba metiéndose en los burladeros, igual que un conejo.

Además, lo cogían mucho los bureles y gracias a que su apoderado don Juan Manuel Rodríguez, sevillano, "el



JUAN BELMONTE

Hijo del ciego", le "preparaba" verdaderos becerros. Fué mejorando, y resultó magnífica su segunda época.



"CHICUELO"

la final, con la particularidad de terminar, como Fuentes, matando. Juan aventajó en esto a Fuentes y a la mayoría.



MARCIAL LALANDA

Las desigualdades hasta 1918, borrronse de 1918 a 1922; y de 1925 a 1927 estaba, generalmente, muy bien y muchos días enorme.

Joselito (muerto en 1920), largo, de facultades y recursos, de repertorio y dominio, "igualón", quedaba bien casi siempre. Pero cuando se destapaba Juan, le vencía a José, en fuerza de ser mejor el estilo belmontino.

Rondeño puro, era Belmonte clásico y un asombro, con capote y muleta, por su quietud, temple, mando, suavidad y remate. Como hipnotizada la res le pasaba cerca, obediente y sin cornear, en aquellas verónicas y medias, faroles, naturales, ayudados, de pecho, molinetes... aguantando y ligando. Así realizó faenas grandiosas.

Bajo, feo y mal hecho, se transformaba. Era el "tránsito", según decía don Ramón María del Valle Inclán. Tomó cosas de Joselito, y más Jose-lito de él.

Se negó a torear, después de anunciado, el día 17 de octubre de 1915, nada menos que en Madrid y reses del Duque de Veragua, entonces presidente de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia".

Creuyendo hacer una hombrada, don Antonio Gallardo, apoderado de Vicente Pastor, sin contar con éste, al enterarse de esa negativa, la secundó. Y no torearón ninguno de los dos ni hubo corrida.

Como consecuencia, al poco se reunió la "Unión", en Junta General, y les puso el veto a ambos. Pero no tardó, asustada de su propia obra, en volverse a reunir y levantarlo. Asistimos, a esta segunda junta, entre cortinas, tan sólo tres personas, no ganaderos: don Luis Bertodano (aristocrático aficionado y pintor y pariente de los Veragua), don Manuel Casas (representante de la región Norte de la "Unión") y yo.

Terminada la Junta, hube de decir a los ganaderos mi desagrado y que, en lo sucesivo, estarían bajo el pie de los diestros.

Y, desgraciadamente, acerté, fuí profeta. Debía mandar el que paga, el público. Pues no manda; ni las empresas, ni los ganaderos ni la Prensa. Mandan los lidiadores, ellos solos.

Rehuyeron Belmonte y Joselito muchas divisas. Pero Juan no en su última época. ¡Paradojas de la vida!

Lo vi coger y herir, por un utrero, gordo y negro, salamanquino, de don Antonio Pérez, Sanchón, Tabernero y Sánchez, de San Fernando, en uno de aquellos festivales benéficos, orga-

nizados por el famoso pintor Ignacio Zuloaga, en Zumaya, su bello puertecito guipuzcoano.

Llenaba las plazas, y todavía nos estamos acordando de él.

Es el diestro que ha logrado mayor número de actuaciones, pues llegó a 109 en la temporada peninsular de 1919.

Le llamaron "Terremoto", "Rigoletto", "el Pasma de Triana", "el Unico", "el Fenómeno"... y disfrutó de avasalladora opinión y de amigos entusiastas, como la plana mayor del bombismo, y Valle Inclán, Zuloaga, Luis de Tapia, Pérez de Ayala y el escultor Sebastián Miranda; su médico, el doctor Serrano; los periodistas hermanos Villa, Fernando Gillis (Claridades), José Casado Pardo (Don Pepe) ...

También le llamaron revolucionario. No sé... Si acaso, en la ejecución, únicamente en el modo.

Revolucionario fué el inmortal Wagner, un genio que abarcaba el pensamiento, la leyenda, la poesía, el argumento, la melodía, la armonía, la composición, la fuga, el contrapunto, la orquestación, los cantantes, la caracterización, la indumentaria, el decorado, los instrumentos... y que revolucionó todo eso pasando de la amanerada, rutinaria y falsa escuela italiana, a la suya, fuerte, emocionante, nueva y realista.

De las tiples ligeras compitiendo con la flauta en trinos, picados y fermatas, y de las romanzas, las arias y las cavatinas, que podían ser acompañadas con una guitarra, y de los concertantes, a la magnificencia de una orquesta plena de variados instrumentos, rica en sonoridades y matices.

Y a los asuntos, el conjunto, los motivos y temas musicales, a sus inventos... Y ser la voz un instrumento más. Al realismo en la escena...

En los toros, Rafael el "Gallo", pintorero, desigualísimo y genial, también revolucionó e inventó.

Belmonte, no. Se limitó a hacer lo que ya habían hecho los demás. Corto, limitado, no creó ni revolucionó. Lo que hizo fué mejorar. Donde ponía la mano surgía algo mágico. Sus lances de capa y sus pases, soberanos y majestuosos, nadie había ni soñado en que alcanzasen tal perfección.

Las corridas de tres matadores, no me gustan; y las de más de tres, me gustan menos todavía.

Son, además, largas, pesadas y, generalmente, aburridas y confusas, las de cuatro espadas y ocho reses, amén de enfriarse, por turno, dos cuadrillas en el callejón.

La única ventaja, es para el empresario, que, así, eleva, desproporcionalmente, los precios; a pesar de lo cual atrae a las indoctas e incautas muchedumbres, que, como en todo, se

pagan más de la cantidad que de la calidad.

Las, realmente, corridas interesantes, atractivas y de competencia, son las de dos estoqueadores, pues, por fuerza, han de competir en verónicas, quites, pases y estocadas y pasaportar, cada uno, tres reses.

Ha habido tiempos de dos grandes



"BIENVENIDA"

figuras (pareja); otros de ninguna; varios, de una, y alguno de tres.

A fines del siglo XVIII, coincidieron tres figuras sobresalientes: el inventor del volapié, Joaquín Rodríguez (Costillares), sevillano, tocayo en nombre y apellido y paisano de Joaquín Rodríguez (Cagancho); Pedro Romero, de Ronda, de tercera generación de famosos lidiadores, y José Delgado (Ilo), de Sevilla.

A principios del XIX, no artística, sino políticamente, hubo dos figuras en competencia: Antonio Ruiz (el Sombrerero), absolutista, y Juan León, liberal.

Después, estuvo solo el chicanero Francisco Montes (Paquiro o Paquilo).

Más tarde compitieron el sevillano

Francisco Arjona Herrera (Cúchares) y José Redondo (el Chiclanero).

Luego, los sevillanos Antonio Sánchez (el Tato) y Antonio Carmona (el Gordito).

Y el cordobés Rafael Molina (Lagartijo) con el granadino Salvador Sánchez (Frascuero).

Rafael Guerra (Guerrita), de Córdoba, también estuvo solo.

En el siglo XX, Ricardo Torres (Bombita II), de Sevilla, y Rafael González (Machaquito), de Córdoba.

Estos riñeron con el gallego don Indalecio Mosquera, empresario en Madrid, y con el criador sevillano don Eduardo Miura.

Y por eso firma "Don Indalecio", el distinguido e inteligente literato, ameno y documentado crítico taurino del importante diario matutino zaragozano "La Voz de Aragón".

"Don Indalecio" no es otro que uno de los admiradores de Ricardo, don Ramón Lacadena y Brualla, Marqués de La Cadena, presidente del Consejo de Administración de ese periódico.

Y, por último, José Gómez (Gallito V) y Juan Belmonte, respectivamente de Gelves y de Sevilla, constituyeron la pareja de competencia.

Hoy, no hay pareja, y, si me apuran ustedes, ni grandes figuras. Hay muchos espadas titulados de primera. Y cuando hay muchos, es prueba de que ninguno sobresale.

El más notable matador, es el de Sestao Diego Mazquiarán (Fortuna), y se le aproxima el toledano, de Borox, Domingo López Ortega.

De mejor estilo al torear son el sevillano Manuel Jiménez (Chicuelo II), el rondeño Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana) y Ortega.

El de Cretas Nicanor Villalta, goza de gran cartel en Madrid, y no me entusiasman el santanderino Félix Rodríguez, los sevillanos Joaquín Rodríguez (Cagancho) y Manuel García (Revertito), el tafallés Saturio Torón y el salmantino José Amorós.

El madrileño de Vaciamadrid, Marcial Lalanda, sin buena clase, con el acero, mata bastante y hábilmente; y sin depurado estilo en lo demás, capotea, banderillea y muletea mostrando ciencia, dominio, repertorio y recursos. Es de las primeras figuras, y no hoy, si no hace años.

El valenciano Vicente Barrera está, al presente, toreando mejor que nunca.

El sevillano Manuel Mejías (Bienvenida), alegre, variado y general, va en la actual temporada, justo premio a sus méritos en la anterior, en el pelotón de los amos de las contratas, con Marcial, Barrera y Ortega.

Este tomó la alternativa, el 8 de marzo de 1931, en la plaza Monumental de Barcelona, de manos de "Gita-

nillo de Triana", completando el cartel Barrera y seis reses de doña Juliana Calvo, viuda de don José Bueno, procedencia de Vistahermosa, del Marqués de Albaserrada; y marcha de triunfo en triunfo el "torero de la armonía", admirado "Don Ventura" y "Noi de les estisores".

Aparte la nube de novilleros que padecemos, "disfrutamos" de 71 doctores.

Diecinueve espadas de alternativa andan por América; y en España, además de los 14 nombrados, tenemos, en ejercicio, 18 veteranos.

A éstos siguen los 20 llamados Manuel del Pozo (Rayito), de Sevilla; Angel Pérez (Angelillo de Triana), de Sevilla; Francisco Royo (Lagartito I), de Belchite; Julio Mendoza, de Venezuela; Enrique Torres, de Valencia; Carlos Sussoni, del Perú; Fermín Espinosa (Armillita chico), de Méjico; Mariano Rodríguez y Francisco Perla, sevillanos; Julio García (Palmeño), de Palma del Río; Eladio Amorós, de Salamanca; Heriberto García,



ORTEGA

de Méjico; José Iglesias, de Madrid; Julián Sacristán Fuentes, toledano;

José García (Maera II), de Sevilla; Pedro Castro (Facultades de Lima); Andrés Mérida, de Málaga; Gil Tovar, de Barcelona y Alberto Balderas y Jesús Solórzano, mejicanos.

Los años 1925, 1926 y 1927, fueron de Belmonte; el 1928, de "Chicuelo"; el 1929, de Marcial; el 1930, de "Bienvenida", y el de 1931 lo está siendo de Ortega.

En el rotativo madrileño "La Nación", dijo su imparcial cronista taurino "Chavito", a raíz de la actuación de Ortega en Toledo, que no es para tanto; que hay cosas y decisión; porque siguen sin ocupar las vacantes de Joselito y Belmonte.

Efectivamente. No sé si alguno ha dicho que ya habían sido ocupadas. Yo, no. Veremos. Hay que esperar.

"Bienvenida" y Ortega, sobre todo Ortega, están en los principios de su carrera.

Joselito, andando el tiempo, se perfeccionó mucho, y Belmonte, más.

RELANCE

Crónica bilbaína: Una petición muy acertada

Las Sociedades taurinas de esta Villa, "Peña Agüero", "Club Cocherito" y "Club Taurino", han elevado un escrito al señor Ministro de la Gobernación solicitando en nombre de la afición bilbaína la supresión de los petos en las corridas de toros.

La idea, que partió del excelente aficionado señor Menchaca, merece toda suerte de parabienes, aunque no sea la primera vez que se elevan al Poder instancias en este sentido, y el escrito en cuestión refleja fielmente el sentir de los aficionados a nuestra bella fiesta.

Parece contra sentido y no lo es, que los primeros en suscribir dicho escrito debían de haber sido los señores que integran la Sociedad Protectora de Animales, pues con ello habrían dado una nota de sus buenos sentimientos hacia los caballos de lidia, que, con los petos, solamente consiguen prolongar indefinidamente un sufrimiento estéril, pues es evidente que la tortura del caballo es mucho mayor haciendo uso de estos artefactos que quitan gallardía a la suerte de varas, exponen a un peligro inminente e innecesario al picador, impiden realizar la suerte a la perfección y dan origen para que los caballos heridos en el comienzo de la lidia hayan de resistir toda la corrida; mientras que, libres del antiestético medio de "defensa" habrían de encontrar una muerte menos "refinada", más brutal si se quiere, pero que con su rapidez habría de producir a los nobles brutos el efecto de una liberación.

Esto, por lo que a los caballos respecta; por lo que respecta a los picadores es necesaria la inmediata supresión de los petos.

Si nos hemos de atener a sensible-rías, habríamos de comenzar por suprimir la fiesta de toros, pues si para su desenvolvimiento es necesaria la opinión de varias señoras de sensibilidad notoria cuando de animales se trata y nula si de la vida de hombres ha de tratarse, sería a todas luces pre-

ferible prescindir de acudir a los tauródromos, en los que no habríamos de ver nuestra fiesta predilecta, si no lo que dictase la fantasía y la conciencia de tan piadosas damas.

Antes que nada debemos de ser humanitarios y es deber de humanidad velar por la vida de nuestros semejantes. La fiesta de toros es fiesta de valor y de sangre y el valor ha de ir unido al arte y la sangre ha de correr en buena lid. Sentir por los caballos una piedad—muy discutible por tener su base en una equivocación, pues, por las razones que aducimos el resultado de los petos es contraproducente para el fin que fueron creados,—que se niega a los picadores al exponerles constantemente a perder una vida que no pueden defender, es dar una prueba de sentimientos inhumanos.

Celebraremos que el señor Ministro de la Gobernación atienda la petición de las entidades taurinas bilbaínas, pues moralmente, a ella van unidas las aspiraciones de todos los aficionados a toros, y, aquel a quien su sensibilidad le impida presenciar las corridas de toros en toda su grandiosidad, que se abstenga de concurrir a ellas y si las repudia de espectáculo bárbaro que prolongue, también su abstención de presenciar combates de boxeo, que se dan de casos...

Además que la fiesta de toros, aparte de ser la fiesta de la luz, la alegría y la sangre, es fiestas para hombres conscientemente sensibles. Esta es la verdad.

Y como dijo el otro, "la verdad es muy amarga, pero es la verdad".

ALFONSO DE ARICHA

¡ AFICIONADOS !

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.

Leed y comparad, y habréis de reconocer que LA FIESTA BRAVA es el mejor y el más importante periódico taurino que en la actualidad se publica.

LA FIESTA BRAVA es el único periódico en su clase que consta de diez y seis páginas.

LA FIESTA BRAVA, en suma, no es sólo el mejor semanario taurino, sino EL UNICO.

LA FIESTA BRAVA publica en todos sus números artículos doctrinales y de actualidad, históricos, biográficos, festivos y anecdóticos.

Leer y recomendar la lectura de LA FIESTA BRAVA es una doble manifestación: la del buen gusto y la de ser buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentada.

¡ Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA !



Los Grandes Momentos de los Toreros

Majestuosa media verónica en la que resplandece el soberano estilo de este gran torero mejicano, que en la corrida de Beneficencia celebrada el domingo en Zaragoza obtuvo un éxito decisivo cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo.



J E S U S S O L O R Z A N O

Coladas y Marronazos

El otro día toreó en Carabanchel un novillero incipiente llamado Magdaleno, sufrió varias palizas y tuvo que ingresar en la enfermería por dos veces.

Para que no se dijera que el Magdaleno no estaba para tafetanes.

El encargado de decir que sí lo estaba, fué el toro, cuyo animal dejó convertido en Ecce-Homo al Magdaleno.

Al fin y al cabo, todo hizo evocar a las figuras de la Pasión.

Y las que el tal Magdaleno pasó fueron las "morás".

Como que cuentan que en seguida se dedicó a leer a Santa Teresa de Jesús.

Magdaleno, cuerpo "güeno":
medita sobre tu estreno
y dinos en conclusión
si tú sientes, Magdaleno,
la irreprimible afición
de actuar como Nazareno.

Hay quienes sufren equivocaciones lamentables y en lugar de agarrar la muleta y la espada cargan con la cruz.

Que la calle de la Amargura le sea a Magdaleno lo más leve posible.

¿Qué ha sido de aquella *Semana Taurina* que apareció en Valencia al comenzar la temporada? ¿Ha muerto? ¿Vive?

Porque es el caso que hace días que no la vemos por ninguna parte.

Sería doloroso que hubiera desaparecido, porque llegó al estadio con unos alientos que no podía disimular.

Según ella, el consabido "vacío" que siempre está por llenar iba a ser ocupado de una vez con su nacimiento.

Y aunque se nos hizo sospechoso que, teniendo reservado el puesto precinente que se quiso adjudicar, comenzara a molestar a todo bicho viviente, atribuímos aquellos empujones a la natural inquietud de la gente joven.

Mala cosa es armar ruido y buscar camorra para darse a conocer.

Y el autobombo a todo cepurrio, mucho peor, porque se rompe éste en seguida.

La *Semana Taurina* ha dejado de oírse cuando todavía estaba en la lactancia.

Por lo visto era tan malo el jugo lácteo con que se nutría, que la ha "diñao" en un dos por tres, ni más ni menos que la famosa perra de "Mocazos".

Lo sentimos por "Don Tioy", que prestó a dicho "papel" una colaboración digna de otra tribuna que no fuera aquella.

Tras de sufrir un revés,
murió, pues, dicha *Semana*,

y resultó tan liviana
que no llegó ni a entremés.

El domingo último toreó Ortega en Zaragoza, obtuvo un éxito más, (como en cuantas corridas toma parte), cortó orejas a sus dos enemigos y demostró al público zaragozano el oro de ley que hay en su arte.

Pues bien; en "La Voz", de Madrid, apareció una información de dicha corrida que decía así, al dar cuenta del sexto de la tarde:

"Es un bicho nervioso y descarado de pitones, y por esta razón le toman todos asco. Ortega lo pasa de muleta como puede y lo caza de una estocada defectuosa. (Pitos)".

Lo que hizo Ortega en este toro fué una faena en la que hubo verdadero derroche de valor, coronada con un sopapo magno de la que la res murió sin puntilla por cuya emocionante labor se le concedió la oreja, lo mismo que en su toro anterior.

Y esto no lo decimos nosotros solamente, sino la Prensa local, por boca de sus prestigiosos y honorables críticos "Don Indalecio" y "Juan Gallardo".

He aquí cómo se expresa el primero en "La Voz de Aragón":

"El último toro, grandote y cornalón, tenía pinta de manso y lo fué. Además, sin bravura sus hermanos no tuvieron malas intenciones, y el sexto las tenía.

Con arrancadas fuertes de buey no era un regalo apetecible para un torero de corte moderno. Por contera, la cuerna desproporcionada no era de las que gustan a los toreros ni a los aficionados.

Yo me alegré de que el tal le correspondiese a Ortega en el sorteo. Creo que puede con el toro fácil y el difícil y era ocasión de verle cómo se deshacía de él.

Se ocasionó un poquito de barullo antes de iniciar la faena, a consecuencia de un espontáneo. Ya Domingo ante el manso le

Ediciones de **L A F I E S T A B R A V A**

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pi-diéndolos a esta Administración:

Aragón, 197 **Barcelona**

dió de primeras, dos ayudados por bajo, en que hizo doblar admirablemente al del Colmenar. Huba después un momento de duda, y una carrera suelta del buey que casi enfrentó al matador.

Pero a renglón seguido, Domingo, metido en el toro, con la pierna contraria entre los pitones, sin asustarse de éstos, se apoderó del manso en media docena de muletas prodigiosas, que hicieron acallar unas palmas de guasa de los que pierden su dinero yendo a los toros y no saben cómo los grandes lidiadores han toreado en otras épocas a los bueyes. Una faena de las que creíamos perdidas para siempre. ¡Recibamos con todos los honores al torero que las resucita!

Desde buen terreno, salvando con la habilidad que requería aquella percha, Ortega colocó todo el acero en lo alto. A la salida todavía le tiró un gañafón el manso y no hubo hule milagrosamente.

Muerte rápida del de Vicente Martínez, y otra ovación y otra oreja para el triunfador de Borox, que nos había dado unos minutos de emoción.

Yo, entre las dos faenas, me quedo con la última. ¡Hacía tanto tiempo que no las veíamos así!"

Y ahora, veamos cómo se expresa "Juan Gallardo":

"En el sexto colmenareño, el mansurrón y "chungón" además, que se quedaba y luego, en fortísimas arrancadas, atropellaba a cuanto se ponía por delante, toro cuya muerte brindó a don Salvador Izquierdo, dió otra nota aguda más meritoria que la anterior, porque el trance era de mayor peligro. A estos toros solamente se les puede sacar partido si el torero se impone y desafía y consiente y lucha con ellos.

Todo esto hizo Ortega después de que habiendo empezado con dos pases ayudados por bajo, doblando admirablemente al enemigo sufrió una violentísima arrancada que le puso en peligro. Su guapeza, su valor, su dominio en aquel macheteo concienzudo y eficaz, dejándose acariciar por los desarrollados pitones, constituyó una nota emotiva, fuerte, intensa, convincente y definitiva.

Y luego, frente al 3, arrancándose despacio y cruzando admirablemente, sepultó el estoque en lo más alto, estocada brutal de la que el toro rodó sin puntilla.

Oreja y ¡olé los valientes!
*Arfe, el tudesco, trabajaba el oro;
Motoya, el toledano, los diamantes...*

—Oiga usted, Don Ventura: ¿Usted llamó a Ortega "el torero de la armonía"?...

Pues, vaya usted agregando títulos a éste, porque ¡calcule lo que va a pasar el día que le veamos aquí con un toro que se le coma la muleta...!"

Está muy lejos de nuestro ánimo todo prurito de encontrar temas de oposición, pero después de leer esto en dos periódicos locales, digan ustedes cómo hemos de calificar esa información de "La Voz" madrileña.

¿Pero eso ha dicho "La Voz"?
Pues diga usted de una vez que no puede ganar prez quien así tira una coz.

BURIDAN

Fué célebre.

Con motivo del centenario de Calderón de la Barca celebráronse en Mayo de 1881 en Madrid, varios festejos, entre los que figuró una corrida de toros extraordinaria con caballeros en plaza. Estos fueron los señores Rodríguez, Cazanave y Labarda, los cuales rejonearon los dos primeros toros: *Cardoso*, de la ganadería de Antonio Hernández y *Arbolario*, de la de López avarro.

Después se corrieron en lidia ordinaria seis bichos de Aleas, que fueron estoqueados por *Lagartijo*, *Currito*, José Machío, *Cara Ancha*, Paco Sánchez y *Gallito*.

Pocos lances de importancia ofreció el ruedon; pero en cambio en el tendido desarrollóse uno de aquellos que hacen época.

Estando *Cara Ancha* matando el cuarto toro llamado *Alguacil*, retinto,

LA BRONCA DEL 2

corniabierto, empleando por cierto una labor poco lucida y bastante pesada, surgió repentinamente una disputa en el tendido 2, que tomó inmediatamente extraordinarias proporciones.

Un sujeto pegó a otro una tremenda bofetada y el agredido que era cojo, levantó la muleta y descargó con ella un furioso garrotazo sobre la cabeza del agresor. Volvió éste a acometer y entonces intervinieron los amigos de uno y otro, repartiéndose estacazos a diestro y siniestro.

La furia de los contendientes era tal, que resultaban apaleadas personas del todo ajenas a la contienda, las cuales, al verse así tratadas, descargaban palos y más palos, recibiendo muchas veces los golpes, otros neutrales que intervenían acto continuo en la pelea a

bastonazo seco y bofetada limpia. Así fué extendiéndose la lucha por todo el tendido.

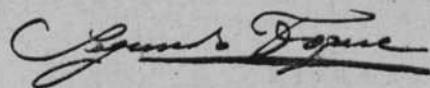
Este quedó despejado. Al verlo convertido en campo de batalla, la mayor parte de los espectadores huyeron a la desbandada, pasando muchos la frontera de la grada cubierta, dejando el lugar a los combatientes que ya no conocían a sus adversarios.

Los guardias recogieron a varios heridos.

En el lugar de la lucha quedaron pedazos de bastones en gran número y muchos sombreros apabullados.

Continuó la corrida; pero el tendido 2 permaneció vacío y vigilado por la policía hasta el final de la función.

Durante muchos años se recordó la bronca del 2.



De nuestros corresponsales

MADRID

TRIUNFO DE MARCIAL LALANDA Y VICENTE BARRERA

21 mayo.

Con casi el lleno se celebra la corrida extraordinaria que ha resultado muy buena en su primera mitad. El primer toro de Antonio P. Tabernero, fué bravo, el tercero era manso siendo fogueado, y los demás aunque mansurronearon cumplieron. Todos bien presentados y bonitos. Marcial aprovechó la bravura de su primero a quien hizo una gran faena de muleta por naturales, de pecho y altos, que fueron jaleados. Al tercero fogueado, otra faena valentísima y de dominio que también se ovacionó. Mató a estos dos toros bastante bien por lo que se le concedieron la oreja de cada uno, vuelta al ruedo y salir a los medios. En el quinto cambió por completo y fué Lalanda de la bandanga, pues no hizo nada bueno.

Barrera en el segundo toro ejecutó unos buenos lances de capa, con la muleta una formidable faena valiente y dominadora de castigo que el público ovacionó grandemente. Mató bien este toro por lo que se le concedió la oreja, con vuelta y salida a los medios. En el cuarto y sexto estuvo bien en general siendo muy aplaudido.

Ambos espadas quitaron oportunamente y con adorno.

Rafaelillo puso dos soberbios pares de rehiletes, y el pagano salió contento, del festejo en su comienzo.

MURCIA

Para el próximo domingo día 31, tenemos una novillada de postín. Carnicerito de Méjico, Luciano Contreras y Niño del Barrio, despacharán seis novillos de don Tomás Pérez Padilla, de la Carolina.

Los dos mejicanos, la tarde de su debut en nuestra plaza el 28 del pasado septiembre, obtuvieron un resonante éxito, (según me dijeron aficionados de los buenos

que presenciaron dicha corrida, pues yo esa tarde marché a Hellín para ver a Manolo Bienvenida en unión de los dos gitanos, a quienes dió el baño), y existe gran entusiasmo entre los amantes a la fiesta de toros por volverlos a ver por si confirman la buenísima impresión que causaron dicha tarde.

Nuestro paisano Pepito Vera "Niño del Barrio" no ha de dejarse ganar la pelea por los mejicanos. Valor le sobra para ello, y arte también posee para enloquecer al público murciano, a su público, a quien no defrauda nunca.

Ha sido un verdadero acierto contratarlo para esta novillada alternando con dos figuras. Hora es ya de que ocupe el sitio que le corresponde por sus merecimientos y brillantísimas actuaciones. Sus paisanos debemos ayudarle un poquito, como hacen en todas partes con los toreros de la tierra, para ver si este muchacho llega a representar, dignamente, por esas plazas el pabellón murciano. ¡Qué no se diga que no hay ningún torero en Murcia!

Con esta novillada, seguramente, nos despediremos hasta la feria de septiembre. Nuestra "rumbosa" Empresa quiere acabar con la afición en ésta y nos tiene condenados a estar sin toros y tener que hacer viajes para ver corridas y novilladas.

Poco falta ya para el día 31. Veremos como resulta la cosa

Hasta el próximo número se despide.

DIONISIO PEÑIEL

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

BILBAO

PROYECTOS

Aunque en más de una ocasión hemos hecho promesa de no adelantar ningún proyecto relativo a festejos que "han de celebrarse" en nuestra plaza, la magnitud de algunos de ellos, hace rectificar nuestro criterio, pues la cosa lo merece.

Para el día siete de junio se da como segura la celebración de la corrida de la Prensa, y la actuación en la misma de Vicente Barrera y Domino Ortega, la pareja del porvenir.

A éstos acompañará, probablemente, Gil Tovar, el fino torero catalán.

Este mes, tal vez el próximo domingo, tendremos una novillada con caballos. ¡Los Palmelhas hombre, los Palmelhas! — ¿No recuerda usted de ellos? — Tantas veces los hemos mencionado...

De acertar, esta vez es muy fácil que los envíen al otro mundo, Alejandro Saez "Alé", Ricardo López González y Jaime Nain o Carnicerito de Méjico.

También hay en proyecto un par de novilladas económicas, en las que veremos a Víctor Delgado, el simpático chaval de la calle de San Francisco.

Y nada mas

ALFONSO

LLAPISERA Y EL EMPASTRE

No nos vamos a referir a la portada de un popularísimo semanario valenciano en el que se da este nombre al turista inglés y su troupe; no.

Vamos, solamente, a dar cuenta del espectáculo que se verificó ayer en nuestro coso taurino, en el que "Llapisera" — el auténtico, Rafael Dutrús. — se presentó acompañado de la famosa Banda "El Empastre", dos cuadrillas de toreros cómicos en competencia y un cierto novillero que atiende por Rafael Ponce "Poncelito".

Se lidiaron cuatro novillos de Manuel Santos que resultaron muy bravos.

Con los dos primeros contendieron las cuadrillas cómicas que capitanean "El Guardia" y "El Bombero", que obtuvieron un éxito franco, especialmente este último, verdadera notabilidad. Fueron muy aplaudidos y dieron vueltas al ruedo.

De "Poncelito" no queremos ocuparnos. ¿Para qué?

Al novillo del torero "serio" lo bregaron acertadamente "Larin" y "Mella II" y este último lo banderileó muy bien, siendo ovacionado.

La Banda "El Empastre" obtuvo, como siempre, un gran éxito en la interpretación de un repertorio muy selecto que produjo el entusiasmo en las masas.

Los trucos empleados en la lidia de su novillo, — a quien, también como siempre, dieron muerte ignominiosamente, — fueron muy celebrados y terminaron su brillante actuación con La Marsellesa y El Himno de Riego, que escuchó el público respetuosamente.

Para que nada faltase, la empresa tuvo también un éxito formidable. ¡Vaya llenazo, señores!

No quedó una entrada en taquilla.

TENERIFE

3 de Mayo

Con un lleno inponente se celebró la corrida de feria, lidiándose ganado de Villamarta por Fausto Barajas y Mariano Rodríguez.

Mariano Rodríguez fué cogido en el primero al intentar ponerlo en suerte para que Barajas lo banderileara, sufriendo un puntazo cerca del ojo derecho que le impidió continuar la lidia, perdiendo la corrida todo interés pues lo único bueno que vimos y nos hizo concebir esperanzas fueron unos artísticos lances de Mariano en un quite donde echó mucho arte y valor, esto y la actuación del picador Lobatón fué lo mejor de la corrida.

Barajas se limitó a despachar los cuatro toros sin pena ni gloria, cortando la oreja del tercero por media en su sitio que se colocó el toro, pues el matador nada hizo por ello sino tirarse al sótano, y a mi juicio para cortar una oreja hay que torear y matar bien, aquí y en la China.

Además de Lobatón, que estuvo superior, agarraron buenos puyazos Marín, Peseta, Chacón y Longui. Con los palos Rosalito y Roalés y bregando éste y el Chico de la Plaza.

FERNANDO

VALENCIA

17 mayo.

Otro golpecito al vacío desconsolador y sin desengañarse la empresa de que el público no quiere más presuntos fenómenos, lo de hoy ha sido otro fracaso económico y artístico.

Seis bichos de don Laureano Rodríguez bien presentados de carne y cuerna, poderosos y voluntariosos para la caballería, que a causa de la mala lidia que les han dado, han llegado resabiados a los siguientes tercios.

Excuso decir que con todos estos factores el miedo y a veces el pánico ha brillado en gran manera.

Cantimplas en el galán que se lidió en cuarto lugar que había tomado 11 varas (léanse rasguños) para 9 fenomenales caídas

Ediciones de LA FIESTA BRAVA TOROS Y TOREROS EN 1930 por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

y un caballo para el arrastre, al cuarto pase, por huir, es cogido por el trasero, y le rompe la parte gítea la taleguilla y retirándose a la enfermería y dejando al otro un encargueto.

En el primero, toreillo por la cara, siendo el toro el que toreaba, cinco metidas y ninguna buena para un descabello a pulso.

Ni este, ni el Niño del Matadero, ni Blanch, dieron una en el clavo en toda la tarde, solo estos dos en el quinto hicieron algún quite bonito, lo demás no vale la pena consignarlo, corramos una tupida manta y diremos que los tres jóvenes han fracasado esta tarde y les haremos mucho favor, bien es verdad que había toros.

Los picadores pinchando a flor de piel, salvo Alaban en el último, los peones abusando a más y mejor, siendo constantemente abucheados.

Al paso que vamos, diremos que esta temporada es la de los fracasados debutantes.

CHOPETI

LA LLAPISERADA DEL LUNES

El gran Llapisera tuvo la satisfacción de llenar el lunes la Monumental. Y de sumar un éxito más a los muchos que viene conquistando por todas las plazas de la República. Y nada más natural, porque el conjunto que presenta el Sr. de Dutrús es una cosa extraordinariamente seria.

El público que asistió hoy a la plaza salió archisatisfecho del espectáculo.

Primeramente Perona y el chico de Cerrajillas estoquearon cuatro novillejos de Zaballos que salieron mansurroneos. Perona no pasó de regular en los suyos. Cerrajillas obtuvo un triunfo grande. Dos faenones de torero cumbre con la muleta, entre música y aclamaciones. Cortó las orejas y el



Fotografías en esmalte y trabajos en toda clase de porcelanas

Representante exclusivo:

JOAQUIN CATALAN

Aguila, 20, 2.º

Barcelona

rabo de su primero y oyó una ovación clamorosa en su segundo, todo muy merecido porque Arturito se mostró torerísimo toda la tarde entusiasmando al público.

Aquí hay una figura del toreo. Al tiempo.

A continuación intervino "El Empastre" que solazó a la concurrencia con sus trucos ingeniosos, siendo aplaudidísimos y viéndose obligados a repetir algunas de sus composiciones.

La lidia del becerro por los filarmónicos fué una constante carcajada.

Un éxito, en suma, y una tarde agradabilísima.

LOS DE ARAGON

Otra actuación y otro triunfo. Como siempre. Esta vez ha sido en Pamplona, en cuya plaza actuaron estos notabilísimos artistas, acabando el billeteo y entusiasmando al público que no cesó de ovacionarles toda la tarde.

ZARAGOZA

17 mayo.

Desencajamiento de los seis toros de los herederos de D. Vicente Martínez. Lidia de dos becerros de Villa por los Charlots zaragozanos. Sorteo de 100 tendidos para la corrida del 24. Cuatro novillos de Villa para Niño de la Estrella y Pedro Moya. Sobresaliente: Angel Porcen "Maera".

Con tiempo espléndido y entrada magnífica se ha celebrado esta función. Los toros, están admirablemente presentados y ahora... a esperar que el 24 correspondan, con su bravura, a los pronósticos que la afición hizo de ellos.

Los Charlots muy ovacionados. Durante la lidia del segundo novillo hicieron su aparición en el ruedo "Los de Aragón", que no estaban anunciados. Alcanzaron un triunfo rotundo y definitivo. La plaza en pie los aclamó con verdadero entusiasmo.

Niño de la Estrella, rojo y negro, muy enterado y torero. Dió una vuelta al ruedo.

Pedro Moya, grana y oro, fué tomado por algunos a chufia. No obstante, nosotros, lo tomamos en serio, muy en serio. Es valentísimo y algunas cosas le salen irreprochablemente. Otrás producen la hilaridad del público. Falta de toros. Ha toreado poco. Hay que darle toros a este chico y... después, esos que ayer se reían irán a pedirle con toda humillación, una entrada, para así vender vergonzosamente su opinión.

No se desanime Moya. Muchos de los que se reían de usted, eran "torerillos", paisanos: fracasados, y quizá amigos suyos. Siga en ese valor, procure torear y ¿quién sabe! Acuérdesse de Villalta, de Gitanillo, de Nacional... También los tomaron a risa y después fueron figuras.

El próximo 24, los seis toros de Martínez y Gitanillo de Triana, Solórzano y Domingo Ortega.

BERNARDO BAYONA

NOTICIA

D. Bernardo Bayona nuestro buen amigo ha entrado a formar parte del semanario humorístico zaragozano "El Rana".

D. Bernardo, se encargará de la sección de toros.



El domingo cortarón orejas: Armillita Chico, en Madrid y Solórzano y Ortega, en Zaragoza. Por "fuerza mayor" se suspendió la corrida de la Prensa de Sevilla

La corrida de la prensa sevillana, que debió celebrarse el pasado domingo, y en la que el mejicano David Liceaga había de tomar la alternativa de matador de toros de manos de Chicuelo, que hacía su reaparición en los ruedos tras un forzado y voluntario — mitad y mitad — agotamiento ha sufrido un aplazamiento.

¿Causas?

Según noticias oficiosas, la anómala situación porque atraviesa en estos momentos la alegre y luminosa "Serva la Bari".

No está Sevilla para fiestas, y menos para fiestas caras. Y el mal, como quieren algunos hacer ver ahora, no es cosa del momento. En las pasadas corridas de la feria abri-

leña ya quedó patentizado que por allí no está la gente por corridas de toros. La feria hayan dicho lo que hayan dicho los cronistas que fueron allá atacados de una indigestión de optimismo, fué una verdadera hecatombe económica. Corrida hubo—la de Miura precisamente, esa corrida que desde tiempo inmemorial era un éxito descontado de taquilla—en que la recaudación en las taquillas no excedió de las diecisiete mil pesetas, cantidad escasamente suficiente para pagar al ganadero. Y esto en plena feria, cuando Sevilla se veía animada por el elemento forastero que, en mayor o menor cantidad, no faltará nunca, a menos que se hunda el firmamento.

Ha sido un acierto suspender esa corrida de la Prensa. Y mayor lo hubiera sido no organizarla, teniendo en cuenta los antecedentes. Era cosa prevista el fracaso.

Parece ser que el festejo ha sufrido aplazamiento, hasta que las cosas cambien de aspecto. De todas formas, creemos que, tal como estaba formado el cartel, la Asociación de la Prensa sevillana habrá de hacer un mal negocio si persiste en celebrarla. Hay que echar mucho carbón en la caldera para caldear el ambiente taurino, que por allí anda bastante entumecido, y no es ese cartel ciertamente el más indicado para que el público responda en las taquillas. Al tiempo. Y ojalá nos equivoquemos.

É n l a M o n u m e n t a l

24 de Mayo

Dos toros de Gabriel González para el rejoneador portugués SIMAO DE VEIGA y cuatro becerros de Mariano Bautista para CHIQUITO DE LA AUDIENCIA y ALFREDO CORRUCHANO

COSAS DE CHICOS

A no ser por la intervención del caballero lusitano Simao de Veiga, que dió al festejo el tono de cosa seria, apenas si merecería dos líneas el comentario de esta novillada.

En ella fracasaron estos niños, que hubieron de soportar la justificada chacota del público ante la irritante insignificancia del enemigo con que contendieron.

No se llenó la plaza, contra lo que todos creíamos. Hubo una entrada bastante nutrida, pero no lo que esperábamos.

De no figurar Simao en el cartel, seguramente hubiéramos estado en familia.

El rejoneador

Un nuevo triunfo, rotundo, decisivo, obtuvo el gran caballista y enorme rejoneador portugués.

Con ese dominio que todos conocemos, con su peculiar destreza y gran arte de rejoneador, quebró en su primero hasta siete rejones siendo ovacionado justamente. Mejor aún estuvo en su segundo, que apareció embolado, al que tras de ponerle varios rejones superiores, colgó un par de ban-

derillas a una mano, colosal. Luego, con su *jaca torera*, puso tres emocionantes pares a dos manos, oyendo música y siendo obligado a dar la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

El novillero López Reyes se encargó de estoquear los dos toros, realizando en el primero una faena de muleta artística y con valentía y pasaportándolo de una estocada y media superior, haciendo la suerte ambas veces con gran estilo. Fué ovacionado. Con el embolado no lució tanto. Sufrió un revolcón en el primer pase y se limitó a defenderse con la muleta, estando regular con la espada.

Bravísimos los toros de González. El segundo fué un ejemplar de bandera. Hizo toda la pelea con gran bravura, arrancándose siempre ligero y con gran poder, comiéndose materialmente los caballos del rejoneador, a quien le quitaban los rejones y las banderillas de las manos. Un gran toro, que fué una gran lástima no fuese jugado en lidia ordinaria.

De todas maneras el ganadero puede estar orgulloso del resultado de sus toros.

A Simao auxilió con mucho acierto su compatriota Procopio, buen torero y valiente de verdad.

Entre niños anda el juego

El festejo puede decirse que acabó con la intervención del rejoneador. Lo que vino después fué una verdadera birria que llenó de indignación y de aburrimiento al público.

Chicos y mansos los novillos de Bautista, la aparición del primero causó un formidable alboroto que no cesó hasta que lo arrastraron las mulillas. No mayor fué el segundo, que pasó porque ya las gargantas estaban roncas de tanto gritar. Subieron un poco de tamaño los dos restantes, pero sin llegar a la talla reglamentaria.

Una verdadera becerrada. La presencia de los picadores en el ruedo resultaba una ironía.

Yo no sé si los becerros los elegirían para solaz y esparcimiento de estos chiquillos o si eligieron a estos chiquillos para que no desentonaran con el tamaño de los becerros.

El caso es que el público no quiso tomar en consideración este proporcionado juego y se indignó a las primeras de cambio como si se tratara de una cosa seria.

Mala la hubieron el Chiquito de la Audiencia y el chiquito de Corrochano.

No nos explicamos en méritos de qué repite tantas veces en Barcelona el de la Audiencia. En las varias actuaciones que aquí ha tenido hemos podido catalogar a este hidalgo que, salvo su habilidad con el capotillo—con el becerro sin respeto, desde luego—es como torero una verdadera desdicha. Ni dominio, ni valor ni nada. Unos lances "preciosistas" al novillote que no se sale de la recta y pare usted de contar. Con la espada fatal. No le parte el parche a un tambor.

Hoy, como ayer, y siempre igual, no supo que hacerse con la muleta y con el pincho actuó de sangrador.

Y así no se va a ninguna parte ¡Qué son ya muchos años los que ya llevamos en ese plan, pollo!

* * *

El hijo de don Gregorio nos defraudó esta tarde. Aquel chiquillo, que parecía que iba a marchas forzadas a sentarse en el sillón presidencial, ha parado en seco a mitad del camino. Sinceramente lo sentimos. Por él y por nosotros, que en un día, y entusiasmados por lo que prometía el chiquillo, nos quedamos solos arreándole con el cepurrio al bombo de los elogios.

Hoy lo vimos de cabeza toda la tarde. A tropezones con sus becerros, nervioso, con afectación en todo lo que hizo, no es eso lo que nos llevó a creer en él la figura del porvenir.

Se descaró con su primero, un choitejo indecoroso, y el público, dado lo exiguo del enemigo, se lo tomó a chufía. Se encoragino el mozo y se lió con el pitonudo parvulillo, que vengó este atrevimiento haciéndole rodar por el suelo y corneándole con ensañamiento. No pasó la cosa del susto—¡tan poco poder tenía el de Bautista!—y Alfredo pudo continuar con mayor coraje, hasta que lo aseguró brevemente con la espada, pasando al cuarto de reparaciones a refrescarse un poco.

En su segundo ya no hubo tanta fogosidad. Tenía el animalito unos quilos más—no muchos—y Corrochano se mostró más “razonable”. Tampoco con la espada se arrestó el niño, que pinchó mucho y nada bien.

Total que los niños hicieron pata.

—¡Pero, señor, si son tan jóvenes! ¿Y qué quieren ustedes que hagan a los diecisiete años?

—Es verdad, ¿qué han de hacer con tan tierna edad? Pero si mal no recordamos a esas alturas eran matadores de toros Joselito, y Chicuelo, y Armillita, y Bienvenida y...

—Sí; pero esos no toreaban como éstos *por afición*. Y por afición se pueden hacer muchas cosas. Pero complícase la vida no.

Eso no sería afición. Sería tontería.

Y Alfredo no tiene un pelo de tonto.

TRINCHERILLA

MADRID

ARMILLITA CHICO TRIUNFA Y CORTA UNA OREJA

24 mayo.

Séptima de abono con otro lleno. De los seis bichos de Terrones se desecharon dos en el apartado y uno en el ruedo. Los dos primeros cumplieron y el sexto fué muy bravo. El tercero, cuarto y quinto de Quirós también embistieron, en particular el cuarto.

Fortuna, que sustituía a Barrera lastimada ayer en Valencia, valiente y bien en general. Villalta a quien tocaron los dos peores toros, toreó con el capote y en quites superiormente, hizo dos faenas buenas que se aplaudieron.

Armillita chico muy torero con el capote,

y bien en el tercero. En el último el mejor toro, lo toreó muy bien, hizo una gran faena con la muleta por naturales, de pecho y aforolados que se ovacionaron por lo artísticos y bien acabados, matando este toro de una gran estocada que le valió la oreja. Banderilleó muy bien a sus dos bichos. Los seis cornúpetas murieron de seis estocadas, sobresaliendo las de Armillita en el sexto y la de Nicanor en el segundo.

La gente de a pie y de a caballo bastante bien.

VALENCIA

24 mayo.

Sábado y lleno, lo cual demuestra que a la gente le interesaba la combina.

Los toros de don Atanasio Fernández bien presentados de carne y cuerna salvo el primero, un bicho pequeño de tipo y que con solo dos varas y dos pares de palos ha pasado al último tercio.

Los otros cinco grandotes, bastos, broncos y tirando a mansos han dado contadas ocasiones para que los espadas pudieran lucirse y eso que había unos deseos locos de tirar estos el resto.

Félix que al primero saludó con unos lances soberbios, brinda desde el centro del redondel y hace una faena con pases variados y modelo de ejecución, particularmente los naturales y de pecho, para una estocada atravesada, pinchazo en hueso superior, otro yéndole y termina con una ida y contraria. Ovación al muletero.

En el mulo cuarto, torea de pitón a pitón y con algo de prevenciones por dos desarries, para una estocada delantera, cazándolo.

En el quinto, al que clava tres pares de palos con vista y exposición por lo que es ovacionado, empieza con uno de pecho con las dos rodillas en tierra, luego muletea con deseos pues el bicho cabecea y está bronco, para con pocos pases le atiza una estocada algo ida y descabella a pulso al segundo intento.

También Barrera escucha una ovación lanceando al segundo y le hace un gran quite, y en la muleta empieza con siete pases sentado en el estribo, se levanta y hay música y continua la ovación en la continuación de la faena; un pinchazo hondo y una estocada algo delantera saliendo encunado y suspendido.

Cae el bicho, hay oreja gran ovación y Vicente pasa a la enfermería en donde le aprecian una contusión con escoriación en la región branquial izquierda desde el tercio inferior hasta la axila y síntomas de conmoción visceral.

A Domingo Ortega empiezan a negarle el pan y el agua y él en cuanto halla ocasión los deja en el gran ridículo.

Hoy le han tocado dos mansos y con ellos ha vuelto a triunfar.

A su primero que ha llegado a sus manos descompuesto y hecho un guasón a fuerza de consentirle se ha apoderado de él y como no podía sacarle partido vistoso, con habilidad le da una estocada algo ida que con un intento de descabello se rinde, escuchando palmas el matador por la valerosa faena.

En el último tres lances y dos quites clase extra, quedadote llega el boyancón a muerte y Ortega de cerca y obligándole le hace pasar toreando con la izquierda por naturales y de pecho, se alborota el gallinero hay música y entusiasmo que pone fin con una estocada en la yema de la que sale el bicho rodado.

Oreja, rabo, aclamaciones y salida a hombros por la puerta grande.

Picando Farnesio, Barana y Dutrus y con los palos David, Flores y Alpargaterito.

La tarde nubosa y la gente deseando ver la misma combinación con toros bravos.

CHOPETI

ZARAGOZA

SOLORZANO Y ORTEGA. TRIUNFO CORTANDO OREJAS

24 mayo.

Había expectación por conocer a Domingo Ortega que hacía su presentación ante este público. Superior la entrada y buena la tarde.

Los toros de los herederos de Vicente Martínez, estuvieron bien de presentación, pero dieron mal juego.

Gitanillo de Triana estuvo superior con el capote, pero nada más. Soso y desganado en los demás su labor de conjunto no satisfizo cumplidamente a los zaragozanos.

Jesús Solórzano, que debutaba en Zaragoza, causó buenísima impresión. Con el capote toreó colosalmente, haciendo quites artísticos que levantaron tempestades de aplausos. Banderilleó superiormente su primer toro, colgancó tres pares que se aplaudieron mucho. Con la muleta destacó la faena llevada a cabo en su segundo en la que Solórzano derrocha arte y valor, entre frecuentes ovaciones. Mató este toro de media superiorísima y un descabello que hizo desbordar el entusiasmo cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo entre cañurosos aplausos.

Solórzano ha gustado mucho a este público que ha sabido apreciar en él un torero de elegante y personal estilo.

Domingo Ortega ha colmado las esperanzas que de él teníamos, triunfando rotundamente.

De su primer toro, un bicho sosote de la cabeza a la penca del rabo, hizo lo que le vino en gana a fuerza de valor y de arte. Otro tanto ocurrió con su segundo, que además de ostentar dos puñales terroríficos sacó un feísimo estilo al embestir, llegando descompuesto al trance final. En los toros puso de manifiesto Ortega que es justa la fama de extraordinario torero de que disfruta, pues extraordinarias fueron sus faenas, especialmente la llevada a cabo en su segundo en el que lució el muletero excepcional que domina a fuerza de arte y de valor. Superiorísimo con la espada, sus dos grandes faenas tuvieron digno corolario, siendo ovacionado el toledano con verdadero entusiasmo y cortando las orejas de sus dos toros por general aclamación.

Un éxito definitivo.

Tanto Ortega como Solórzano se han ganado a pulso a este público que lleva fama de exigente y que se ha entregado a ellos subyugado por el arte de estos dos grandes toreros.

Como dije al principio, a pesar de las circunstancias, la entrada fué superior. No menos merecía el esfuerzo de Don Eduardo Pagés, ofreciéndonos una corrida de pos-tín en estos calamitosos tiempos.

EDUARDO ARNAU

NOVILLADAS

TETUAN

24 mayo.

Los novillos de Manuel Blanco, difíciles los dos primeros y buenos los restantes.

Noain estuvo muy torero toda la tarde. Con el capote y la muleta bien, y superior con banderillas y el estoque, siendo grandemente ovacionado y concediéndosele la oreja de su segundo. Vaquerín quedó mal durante toda la corrida.

José Muñoz, colosal banderilleando y mal en todo lo demás recibiendo dos avisos.

La entrada buena.

VISTA ALEGRE

24 mayo.

La empresa de esta plaza no se enmienda en los abusos que viene cometiendo todas las corridas con el público pagano, y día llegará que las autoridades no autoricen carteles, para evitar un conflicto desagradable. Hoy por dos veces se arrojó el público al ruedo, en vista de los moruchos indecentes que se jugaron. Los seis bueyes de Beltrán, sin lidia posible. Los espadas Parrita, Palomino y Niño de Valencia, demasiado bien y valientes estuvieron al torear y matar semejantes "socios". Hubo toros devueltos al corral por mansos, avisos, cogidas siendo la de más importancia la del banderillero Viruta, que recibió un puntazo y fractura de una clavícula. ¡En fin una verdadera vergüenza!

ARANJUEZ

24 mayo.

Los dos novillos de Llanos y los dos de Albarrán salieron buenos.

Morateño estuvo superior toreado con el capote, bien con la muleta como matando al primer novillo. En el tercero dió una gran estocada que le valió las dos orejas, ser ovacionado con vuelta al anillo.

Matías Martín muy valiente pero ignorante. También fué aplaudido por su valor.

M.

MALAGA

Pablo Romero, regulares. Ricardo González estuvo bien toreado y fatal con la espada.

Pérez Soto, valiente y mal en todo. Manolo Fuentes Bejarano.

El público aburrido.

VICH

Vich, 24 mayo 1931.

Se celebró la anunciada novillada con toros de Pacheco que resultaron grandes y con muchísimo poder, impropios para lidiarlos sin picadores.

Quinito.—En su primero regular con el capote, matando desgraciado, recibió un aviso. En su segundo con el capote nulo, matando superior, muchas palmas.

Niño de la Brocha.—Bien con el capote y desgraciado matando en su primero; en su segundo (que tenía mucho poder) toreó superiormente con el capote, con la muleta estuvo muy inteligente, matando señaló un pinchazo bueno y a continuación media estocada superiorísima, palmas.

Argentino.—¿Es nombre de torero o nombre de tanguista? Para bien de este aprendiz de torero, únicamente me limito a aconsejarle que recuerde de aquel tango que dice así: "¡Soy argentino, che, y a Buenos Aires me voy! pero vete muy lejos, donde no te veamos más a lucir el traje de lucas.

De los peones ninguno cumplió, excepto Copas, que bregó mucho y bien, y actuó de providencia. La entrada buena.

Rogamos a las autoridades, no permitan

la entrada a la plaza a los familiares de los toreros, que sean tan irascibles como el familiar del espada nombrado en último lugar, que tuvo que ser auxiliado por los municipales para evitar que el público tomase la justicia por su mano, por amenazar al respetable con un bastón.

CARTUJANO

EN EL EXTRANJERO

MARSELLA

Niño de la Palma y Mariano Rodríguez tuvieron un éxito en la lidia de cuatro toros de Cándido Díaz, que resultaron broncos y difíciles. Mariano Rodríguez, especialmente, fué ovacionado con verdadero entusiasmo.

La entrada, un lleno. El público satisfechísimo.

CERET

Toros de Viret, mansos. Eladio Amorós, Iglesias y Balderas estuvieron bien.

LISBOA

Toros de Tamarón, bravos. Armillita mayor, superior toreado y en banderillas. Fué largamente ovacionado. Carnicerito de Méjico estuvo enormemente valiente toda la tarde.

Rejoneó el portugués Luiz Lopes y estuvo afortunadísimo.

La entrada un lleno.

MEJICO

12 de Abril.—La Empresa Conejo y hermano, para inaugurar sus funciones en la temporada novilleril de 1931, descubridora de futuros "Ases", combinó un cartel que no satisfizo al monstruo de las mil cabezas. Prueba de ello, la entrada pésima que se registró. Guillermo Morones, Alfredo Ochoa y Manuel Martínez, debutante este último, con seis toros "grandes y con poder" de la ganadería de Santín, no es cartel que entusiasme a nadie, máxime con lo excesivo de los precios de entrada. Tomen nota de ello los simpáticos y activos hermanos Conejos, y a enmendarse.

Los toros de Santín, efectivamente muy grandes para las cuadrillas que los lidiaron, trajeron de cabeza a matadores, peones y pone-banderillas. Nadie estuvo colocado en su sitio, y de ahí las series de sustos, carreras y revolcones que se registraron; en el fondo, los santineños nada se trajeron. Hubo dos, quinto y sexto, que de haberlos sabido torear, se consolida el cartel y se hace el amo de la tourné novilleril. Pero...

Guillermo Morones, de violeta y negro, no sabe torear. Tiempo hace ya que anda por esas plazas tan torpe, tan basto y tan medroso, como el primer día que lo vimos en esta plaza hará dos años. Al cuarto, que era noblote, suavón y hasta bravo, sólo le dió tres muletaos con la diestra, muy despegados y rápidos, y a matar sin buscar la salida y sí sólo quitarse el estorbo de

¡ ATENCION !

Tu periódico, lector, es LA FIESTA BRAVA. Léelo sin dejar de adquirir un número y propágalo porque así adquirirás patente de buen aficionado.

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO

778 - Loria

enfrente cuanto antes. ¡Lástima de santineño! Al que abrió plaza, que se defendió, y que estaba reparado de la vista, lo trapeó de cualquier forma, ayudado por los enterradores y lo mechó infamemente cuando sonaba el segundo aviso.

Mató el sexto sustituyendo a Martínez, y se anotó un fracaso más. Fué cogido en forma emocionante por el quinto, por torpe y creo que esta fué su corrida de debut y despedida.

Alfredo Ochoa, de piñón y oro, resultó el "Rey Tuerto". No sabe torear, pero se fiende más que sus colegas. Muy marrullero, habilidoso al matar, y con un estilo "publerino" con capote y muleta. Tampoco gustó. Fué también cogido, al entrar a matar al quinto, resultando con un palotazo en la cara.

Manuel Martínez, de esmeralda y oro, fracasó ruidosamente. Este ni idea tiene de lo que es el toreo. Se echó al cornúpeto encima, cuantas veces trató de acercarse con capote y muleta, y una de las innumerables veces que entró a matar al de Santín, éste lo cogió en forma aparatosa, lo volteó con furia y le causó una herida en el brazo derecho, de cinco centímetros de extensión por diez de profundidad, que lo tendrá en cama más de quince días.—¡Un desastre!

Los peones y banderilleros, pésimos. Sólo Alfredo Freg, bregó a conciencia y fué la Providencia de sus compañeros. Hasta otra.

BOGOTA

UNA TIENTA EN LA GANADERIA MONDONEDO

En los últimos días del mes de abril, tuvo lugar en el famoso cortijo de Mondonedo la tiente por acoso a campo abierto de sesenta becerros de media casta y tres cuartos, cruce de Santacoloma y Saltillo con vacas del país. La faena, dirigida por el conocedor español Julio de la Olla y su ayudante Francisco García, se llevó a efecto al estilo andaluz, siendo de notarse que tal clase de tiente-acoso y derribo a campo na que se practica.

Con escrupulosidad digna de encomio, abierto—es en la única ganadería americana Ignacio de Santamaría, propietario de la vacada tomaba notas en el libro de la ganadería sobre las condiciones de los becerros, mientras que varios colleras de garruchistas compuestas tanto de españoles como de hábiles caballistas colombianos, practicaba la interesante y bella faena campera. Entusiasmo desbordante produjo en la numerosa concurrencia la destreza suma y la maestría insuperable que demuestra a caballo, el conocedor Julio de la Olla.

El resultado de la tiente no pudo ser más hajagador para el ganadero, si se tiene en cuenta que esta es apenas una ganadería de cruce: diez becerros tuvieron la nota de sobresalientes, quince de superiores, veinte de muy buenos y cinco solamente tuvieron una nota inferior.

Los numerosos revisteros taurinos que fuimos invitados por el ganadero y la selecta concurrencia perteneciente a la aristocracia bogotana, guardamos la más agradable impresión de aquellos dos deliciosos días que duró la faena y en los cuales a la par gozamos de los castizos incidentes de la tiente como de las atenciones y agasajos del señor Santamaría.

JORGE FORERO VELEZ



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

L o s q u e e m p u j a n

JOVEN Y AVENTAJADO NOVILLERO, QUE EN LA CORRIDA CELEBRADA EN GANDESA EL DIA 10 DEL CORRIENTE OBTUVO UN SEÑALADO TRIUNFO, ESTOQUEANDO NOVILLOS DE LOZANO, EN COMPAÑIA DE SERVANDO MONTERDE, OYENDO CLAMOROSAS OVACIONES Y CORTANDO LAS OREJAS DE LOS DOS BICHOS QUE LE CORRESPONDIERON, SIENDO AL FINAL DE LA CORRIDA SACADO EN HOMBROS ENTRE ACLAMACIONES. DIJIMOS QUE EN "TACONERO" HAY UN GRAN TORERO Y LOS HECHOS LO VIENEN CONFIRMANDO. NUESTRO EMPRESARIO, SR. BALANA HA PROMETIDO SACARLO EN UNA DE LAS PRIMERAS FUNCIONES QUE SE CELEBREN. ASEGURAMOS EL EXITO DE "TACONERO"

Apoderado: D. Ponciano García, Lancaster, 13, pral. 2.ª, Barcelona. — Representante: D. Antonio Mendivil, Barbieri, 8, Madrid.



Miguel Máñez "Taconero"