

20

cts



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 22 MAYO 1931

NUM. 231

## E L M A E S T R O



# MARCIAL

Ganador del "toro de oro", en la corrida celebrada el pasado domingo en la plaza Monumental, de Barcelona

# El XI aniversario de "Joselito," Bienvenida

Aunque estas líneas se publiquen ya fuera de sazón, yo consagro esta velada del XI aniversario de Joselito, escribiéndolas, a su memoria.

Este año ha coincidido la luctuosa fecha con la realización en la plaza madrileña de una de las más grandes faenas de estos últimos tiempos: la que llevara a cabo Bienvenida en el sexto toro, "Yegüerito", de Coquilla. Sin género de duda la mejor, a partir de la que hiciera Chicuelo el 24 de Mayo de 1928 con "Calcetero", de la misma vacada.

Esta faena de Manolo Mejías ha dado lugar — como siempre que surge una efemérides impercedera — a evocaciones, glosas, comentarios y comparaciones con otras faenas memorables.

Aprovechando las circunstancias del triste aniversario, se ha hablado de la resurrección de Gallito...

¿Se parece el toro de Bienvenida al de José? No. ¿Y esta faena suya, recordó el estilo gallístico? Creo que tampoco.

Sin embargo, algo hay en la personalidad de Bienvenida — en ocasiones triunfales, como ésta — que nos huyere la evocación joselística. Y es el sentido de la *extensión*: el triunfo completo, ligado y constante a lo largo de la lidia de un toro: desde que pisa la arena hasta que dobla. En este sentido, si evocamos, durante toda la lidia de "Yegüerito", los triunfos de José.

Manolo prendió al toro, recién salido, en los vuelillos de su capotillo, y a partir de la primera verónica, la lidia fué una cadena de aclamaciones para el joven artista, que quitó alegremente, que banderilleó — cuatro pares; dos al quiebro, uno al cuarteo, otro por dentro — colosalmente; que ejecutó una faena cumbre, genial, y que acertó con media estocada lagartijera, a matar muy decorosamente al toro.

En este sentido, repito, si fué joselística la labor de Mejías: no dejó un solo instante durante veinte minutos de lidia, de ser el protagonista, al héroe, prendidos a su personalidad torera la atención y el entusiasmo de toda la Plaza.

Pero su faena ¿fué una faena de la cuerda de las de Gallito? Su toro ¿lleva la filiación gallística? A mi juicio, el arte, la manera, el estilo de Bienvenida están más cerca de la escuela chicuelista que de la de José. Aunque se parezca algo a Joselito y Chicuelo no se parezca nada. La faena que hizo Manolo Mejías con "Yegüerito" se pareció más a las grandes faenas de Chicuelo, que a las de José.

De todos modos, participó de las dos modalidades, como su toro tiene algo del de los dos expresados modelos.

Tiene la alegría que tenía el toro de Joselito y tiene la gracia, el salero que tenían las faenas geniales del otro Manolo.

En Joselito resplandecía por encima de todo su sabiduría — su *facilidad*, que era sabiduría; — en Chicuelo, la gracia, el primor, la inspiración.

A Bienvenida le falta mucho, desde luego, — para poder compararlo con Joselito, — de aquella portentosa sabiduría taurina, de aquella mágica *facilidad*. Ni Chicuelo ni Bienvenida producen la sensación de ser *fáciles*. Al revés: la *facilidad aparenta resistirseles*, y ésto precisamente aquilata y sublima su arte.

Joselito, cumbre del toro (ni Chicuelo

lo ha sido, ni sé si Bienvenida lo será), no fué el torero de mejor estilo. Fué el más grande, pero no el mejor, no el de más depurado estilo. Mejor estilo — aporte Belmonte, cumbre como José, y el mejor torero de todos los tiempos — ha tenido Chicuelo, y tiene Bienvenida.

También Fuentes tenía mejor estilo que Guerita, aunque el Guerra fuese infinitamente más gran torero que Fuentes.

No comparo, por tanto, a Bienvenida con Joselito en el sentido de *cantidad* (dominio, sabiduría, grandeza). Le recuerda en su extensión y alegría, a lo largo de la lidia completa de un toro, pero su estilo — menos *fácil* que el de José — se parece más al de Chicuelo. Chicuelo: más *artista*, más *ungido* de gracia que José, pero menos *alegre* y *extenso* que él y que Bienvenida.

De todo ésto se deduce que Bienvenida no está enteramente en la cuerda de torero en que culminó Gallito. Está entre esa cuerda y la que representa Chicuelo; y por no ser enteramente ni el uno ni el otro, es por lo que precisa y define más y más su personalidad.

Creo que ha a ser, que es ya, más figura, más duradera e influyente en el toro, que lo ha sido Chicuelo. Y menos; desde luego! que lo fué Joselito.

Joselito es al toro lo que Menéndez y Pelayo es a las Letras. Genio de la sabiduría; *pasmado de facilidad*.

Esta milagrosa facilidad (que es exceso de sabiduría — y de "facultades", en el sentido del toro, como en el del talento y la cultura) — resta, acaso, cuando se da en tan máximo grado, arte, estilo, primor, emoción. Esto, que le pasaba a Gallito, es lo que le pasaba a Menéndez y Pelayo.

Don Juan Valera (que no era un genio frente a Don Marcelino; que no era el Belmonte de aquel Joselito, porque a su aticismo andaluz le faltó acaso la profundidad andaluza de la emoción dramática: más que la emoción trágica del andalucismo belmontino, tenía el aticismo andaluz de un Lagartijo o de un Fuentes), Don Juan Valera, decíamos, elogiando cierta vez a Menéndez y Pelayo una poesía del propio Don Marcelino, le decía, después de ponderarla por "sentida, elegante y verdadera poesía", "Así como digo ésto, digo también que no debe usted dejarse ir tanto de su facilidad. Ya que hace usted los versos sin consonantes, hágalos más difíciles, más apretados, más de bronce"... (*Más de bronce*) y luego: "Procure usted que la musa se le resista, cual la bacante al sátiro, en el *nevoso Edona*". (Que la musa *se le resista*). Y sigue: "Lindos son los versos..., pero como el modelo en barro, o en yeso, antes de esculpirle en mármol o vaciarle en bronce".

Y el propio Menéndez y Pelayo le respondía, asintiendo: "Yo mismo conozco lo mucho que hubieran ganado (los versos) con salir más difíciles y trabajados; pero hay algo en mi índole literaria que me aleja de la perfección por la facilidad misma" (El subrayado es mío). "Y esto a veces me desespera — continuaba D. Marcelino, — por lo mismo que siento y admiro la perfección en otros".

Cuando yo leía estas cartas de Valera y de Menéndez Pelayo, no resistí a la tenta-

ción de subrayar con lápiz la frase transcrita: "...que me aleja de la perfección por la facilidad misma". Y súbitamente pensé en el paralelismo entre Menéndez y Pelayo, genio de la sabiduría erudita, y Joselito, genio de la sabiduría taurina. A Joselito también por su *índole taurina* — como a Don Marcelino "por su índole literaria" — *le alejaba de la perfección la facilidad*.

Al estilo de Joselito podía pedírsele — como Valera pedía a los versos de Don Marcelino — que fuera *más difícil, más apretado, más de bronce...* (*De bronce*: he ahí el toro de Belmonte).

El toro de Joselito, como los tales versos, era *lindo*, pero *como el modelo en barro, o en yeso, antes de esculpirle en mármol o vaciarle en bronce*. Esculpido en mármol resulta el toro de Chicuelo o el de Bienvenida; vaciado en bronce era el toro de Belmonte...

A Belmonte — como a Chicuelo, — *se le resistía la facilidad*. Como pedía Valera que a Don Marcelino *se le resistiese la musa*. Pero a Joselito, como a Menéndez Pelayo, *no se le resistía*. Eran demasiado fáciles (por demasiado sabios) y ésto *les alejaba de la perfección*.

Bienvenida, pues, infinitamente menos grande que Joselito, torea con mayor perfección, *se le resiste más la musa*, y su toro, como el de Chicuelo, *queda esculpido en mármol*, mientras que el de Gallito estaba *modelado en barro o en yeso*.

Espero que no veáis pedantería en estas relaciones de valores artísticos. Todo arte es estética y estas ecuaciones de valores estéticos son siempre oportunas.

Ante una fotografía de un pase natural de Chicuelo, que era un prodigio de armonía de líneas, un milagro de paralelismos lineales entre la figura del toro, la posición del toro, el ritmo de la muleta en relación con los cuernos del bruto y la posición del estoque, me decía cierta vez un gran artista, que al propio tiempo era un gran aficionado: "¡Esto es torear *en verso!*"

Algo así — toro *en verso*, es decir: toro todo ritmo, todo gracia, toro esculpido en mármol — fué la faena de Bienvenida la tarde del XI aniversario de Joselito.

El toro, reservón, quedado, escarbaba la arena. *Había que tirar de él...* Para conseguir, con un toro así, dar al toro el temple, el ritmo, que le dió Bienvenida a su faena, hay que torear *en verso...*

La crítica, en su inmensa mayoría elogiosa, entusiástica, a tono con la calidad de la faena, está, como siempre, dispárala a reseñarla. Yo me explico que no se *reseñe* una faena. Lo que no me explico es *reseñarla* equivocadamente: citando unos pases por otros. Así, "Corinto y oro" dice que empezó "con un pase cambiado enorme" al que siguió "un parón". "Clarito" también cita el pase cambiado, ligado con dos pases en redondo... Alcázar disiente y afirma que empezó "con un ayudado magnífico, uno de pecho superior y un redondo portentoso". Romeo reseña como primer pase "un ayudado por bajo aceptable" seguido de "otro superior". etc. (De "Jejezano" no quiero hablar, porque su revista, en lo que a Bienvenida atañe, es una vergonzosa iniquidad).

Pues bien, la memorable faena empezó con un pase de trinchera, erguido el torero, separados los pies, cargando la suerte, haciendo doblar el cuello al toro, que *si estaba remolón*, quedó ya prendido al engaño

## Francisco Mestre y Montoliu



Notabilísimo banderillero del lado derecho es este diestro catalán y uno de los que más realce dan a la ejecución de la suerte.

Tiene un estilo que entusiasma a los públicos por la perfección y el arte que en él presiden, pues llega fresco a la cabeza, cuadra en la misma, para y levanta los brazos como lo hacen muy pocos en la actualidad.

Es sobrio en la brega, en la que pone finura y acierto y a veces se distingue corriendo a los toros a una mano.

Con razón decía el prestigioso "Don Indalecio" no hace mucho que era inexplicable que este buen artista no tuviera acomodo fijo en una cuadrilla de importancia.

Acaso haya que atribuir en parte esta anomalía al carácter de Mestre, hombre excesivamente modesto que no sabe poner en el escaparate sus aptitudes relevantes.

Nació Francisco Mestre (no Mestres) en Barcelona el 23 de noviembre de 1892; aprendió el oficio de fontanero, que ha practicado hasta hace poco tiempo, simultaneando dicha actividad con la taurómaca, y vistió por primera vez el traje de luces el año 1919, en Cardona (Barcelona), en una de las clásicas capeas con honores de novilladas que anualmente se celebran en la mencionada villa catalana del antiguo ducado.

Banderilleó por primera vez en Barcelona el 15 de agosto de 1920, en una novillada en la que tomaron parte *Ginesillo*, Fermín Esteban y *Gitanillo de Riela*,

encargados de estoquear en las Arenas seis astados de Sánchez Rico.

Continuó banderilleando frecuentemente en las novilladas que se celebraban en dicha capital, sus progresos no pasaban inadvertidos para los aficionados, y por recomendación del popular y célebre empresario don Eduardo Pagés, se colocó en la cuadrilla de José Belmonte, a cuyas órdenes toreó en los años 1924 y 1925.

Como dicho espada se apagó pronto, Mestre volvió a torear suelto, sin matador fijo, frecuentemente con *Gitanillo de Triana*, y después con *Cagancho*, de quien fué subalterno hasta el mes de agosto de 1927, que entró a servir a Rafael el Gallo.

Hizo toda la temporada de 1928 con José Pastor, novillero entonces; en 1929 volvió a trabajar suelto, con quien solicitó sus servicios, y en 1930 ingresó en la cuadrilla de *Valencia II*, en la que continúa; más como Victoriano Roger ha descendido del puesto que ocupaba, Mestre vuelve a encontrarse a disposición de los matadores que le ofrecen corridas.

Realizó una prueba con la espada en Felanitx (Mallorca) el año 1926, repitió la misma en Olot (Gerona), y no descontento de dichos ensayos se presentó como novillero en las Arenas de Barcelona, alternando con el infortunado Carratalá y Perlacia, el 18 de abril de 1927. Se lidiaron ocho novillos de Bueno; dos, rejoneados por Marcet.

No quedó satisfecho y se reintegró definitivamente a sus funciones de rehiletero.

Percances, puede decirse que no los ha sufrido, pues solamente recuerda un pequeño puntazo sin importancia que recibió en las Arenas de Barcelona el año 1921.

Es hombre de excelentes prendas morales y tan hábil como laborioso: dibuja y pinta muy bien y él mismo se confecciona los trajes de torear.

Como muestra de sus disposiciones artísticas y de su paciencia, puede exhibir una reproducción de la plaza de las Arenas de Barcelona, hecha toda ella de madera de satén barnizada, con una riqueza de detalles verdaderamente admirable. Esta obra de arte fué expuesta en 1929 en el Pueblo Español de la Exposición Internacional de la ciudad condal.

RUVENAT

hasta que tomó el último pase. Al pase de trinchera ligó uno natural con la derecha, maravilloso. Tal fué el comienzo de la faena inolvidable, que en su primera parte se caracterizó por el toreo en redondo, con la derecha: pases al natural, tan largos, tan mandones y templados, que en cada uno describía el toro un semicírculo completo. Luego vinieron los naturales (con la izquierda) primorosos, perfectos, ligados con los de pecho. Y luego el desbordamiento del toreo florido, pero nunca por la cara, ni por medios pases zaragateros, de *remanguillé*, como se decía antes, sino pasándose en todos al toro, de lado a lado, lo mismo en los trincheros con cambio de mano en el centro de la suerte, que en los molinetes empezados en ayudados por bajo, que en todos y

cada uno de los que compusieron la faena.

Faena cumbre; faena de las que hacen efemérides y obligan al comentario por mucho tiempo, y a las evocaciones de otras efemérides y faenas.

Por las circunstancias en que Bienvenida la hizo, se ha recordado la celebrísima de Belmonte en la corrida del Montepío del año 17, cuando él derrotado por Joselito y Gaona triunfantes, se ovacionaba a éstos, en el quinto toro, gritando a coro: "¡Solos! ¡solos! ¡Los dos! ¡Los dos!" Y en esto salió el sexto y Belmonte se montó a horcadas en los cuernos de la luna para que al final y por todo aquel año y hasta hoy, se estuviera hablando de aquella faena cumbre, con que borró aquella tarde a los dos triunfadores de un momento antes...

Así esta faena — y toda la lidia del sexto toro de esta corrida. Se aclamaba a Fortuna y a Villalta solos y juntos en los medios, dándose la mano, mientras Bienvenida se escondía en el burladero, al hacer además Fortuna de llamarlo.

Pero salió "Yegüerito" y vimos lo que vimos. Y al final — y por largos años — sólo se hablaba de esta faena cumbre, con que Bienvenida — cortaba las orejas, sacado en hombros por la Puerta de Madrid, arrollados los guardias que pretendían impedirlo — dejó escrita áurea página en la historia del toreo. Faena cumbre que se recordará en el XI aniversario de la muerte de Joselito, el magno, el inolvidable Menéndez y Pelayo del toreo...

DON QUIJOTE

1905 - 1920

## José Gómez Ortega ("Gallito" o Joselito)

Joselito nació en Gelves (Sevilla) el 8 de Mayo de 1895, y en 1903 toreó por primera vez, entendiéndose con un choto de Anastasio Martín, en la finca sevillana "El Quintillo".

Su "debut" de traje de luces y de estoqueador fué el 19 de Abril de 1908, en Jerez de la Frontera, acompañándole José Gárate "Limeño II", y Posé Puertas (Pepe IV), en la lidia y muerte de seis becerros de don Cayetano de la Riva.

Su hermano Rafael lo doctoró, en Sevilla, el 28 de Septiembre de 1912, siendo el otro espada Antonio Pazos y las reses seis de Moreno Santamaría.

Y murió, en Talavera de la Reina, el 16 de Mayo de 1920, a los 25 años de edad, habiendo estoqueado, desde su alternativa, 1.557 toros, en 680 corridas.

\*\*\*

De la alegre y variada escuela sevillana, parecíase a "Guerrita", aunque era inferior a Rafael en las largas, las banderillas y el acero.

Reunía, José, juventud, estatura, vista, facultades, valentía, afición, amor propio, ciencia, recursos, repertorio... Era larguísimo y dominador, más banderilleando y al muletear.

Su punto débil era la espada... lo cual, con esas cualidades, todavía no nos lo hemos explicado... así como tampoco me lo han sabido explicar los más entendidos: Mazzantini, "Guerrita", el "Chano", el "Gallo", Veragua, los Aleas, Becerra, Retana, Eulate, Ruiz de Albéniz, Vela...

—No mata porque no lo necesita— decía el vulgo.

Lo cierto es que le duraban poco las reses; pero que "se sacaba el estoque de la montera" y que atacaba muy rápido; y que dos veces que quiso matar bien (más baja la mano derecha y más despacio), en Bilbao y Barcelona resultó cogido.

Solamente una región, Andalucía, figuró en la canicular feria taurina valenciana del año 1913. Esta comenzó el 24 de julio, con la alternativa de "Limeño", y vimos seis matadores andaluces — Ricardo Torres (Bombita II), Rafael González (Machaquito), Rafael Gómez (Gallito III), Manuel Torres (Bombita III), José Gómez (Gallito V) y "Limeño II",—y seis divisas sevillanas: seis bureles de Campos Varela, seis del Marqués del Saltillo, seis de Pablo Romero, ocho del Marqués de Guadalest, seis de don Eduardo Miura y ocho de doña Celsa Fontfrede.

Nos gustaron los seis festejos, en los que brillaron Ricardo, "Machaqui-

to" y el calvo, y cumplieron "Bombita III" y "Limeño". También las reses — ¡que diferencia de ahora! — mostraron tamaño, respeto, trapío, coraje y poder, descollando los seis bichos, negros, miureños, por su bravura, su nobleza y sus 33 arrobas.



† FERNANDO GOMEZ (GALLITO),  
padre de Joselito

Joselito, principiante, con diez meses de doctorado nada más, ya de amo no toreó los miuras ni los pablorromeros y se destacó en las otras tardes, tanto que, refiriéndome a su labor, acabé aquellas críticas valencianas, en el diario madrileño "La Tribuna", con esta sola palabra: "¡Guerrita!", lo cual parecióle exageradísimo al bombismo. Sin embargo, acerté y el bombismo se equivocó, según, después lo manifestaron, claramente, los años.

También se parecía Joselito a "Bombita II", aunque era José muy superior a Ricardo. Aun así, al retirarse de los Tomares, el 19 de Octubre de 1913, los bombistas románticos no se hicieron jo-

selistas... sino antijoselistas y... belmontistas, a pesar de parecerse Belmonte a Ricardo... como un huevo a una castaña. Los bombistas interesados hicieronse joselistas.

\*\*\*

En "La Tribuna", "Arte Taurino", "El Debate", "El Fenómeno", "La Lidia" "The Kon Leche" y no sé cuántos periódicos de provincias escribía yo entonces, y el joselismo y el belmontismo quisieron llevarme a su campo, sin conseguirlo. Era yo de los dos y de ninguno.

Hubo halagos y amenazas, siempre inútiles; pero que me costaron retirarlos el saludo, ¡oh apasionados y, por consecuencia, ciegos! a amigos de toda mi vida.

Mi presentación a Belmonte, por varios belmontistas, fué así en la primera feria pamplonica de Juan, en julio de 1914;

—Aquí lo tienes. Ya lo sabes. El de la cáscara amarga.

Y los joselistas me tildaban de belmontista rabioso, y más desde mi crónica, de una tiente, en "El Quemadillo", de Colmenar Viejo, de los Aleas, publicada, en el saladísimo semanario, ilustrado, cortésano, joselista, "The Kon Leche", de Juanito Alvarez, el popular "Kurro Kastañares". Por cierto, que nevó durante aquellas faenas de campo, verificadas al comenzar el mes de diciembre de 1914.

Belmonte estuvo inmenso... y general. Me atreví a llamarle, en broma, banderillero y en interrogante enciclopédico. Y ¡la qué se armó!

Sin duda a fin de atraerme Joselito y conocida mi fraternal amistad con Villagodio, alojados, los tres, en el Gran Hotel de Logroño, durante la feria de 1917 se entrevistó con nosotros, para notificarnos que iba a pedir a la empresa (y así lo hizo) villagodios, con destino a él y al año siguiente, y que no se contrataría si no se los llevaban.

Se los llevaron, y el Marqués envió seis jaboreros, para Joselito, Francisco Posada y Julián Sáiz (Saleri).

Constantemente me preguntaba Joselito:

—¿Le siguen gustando los toros "cuajao", "on" Joaquín?

Y cuando el 8 de Julio de 1918, toreó la corrida—cuatreña; pero de 28 arrobas—de don Cándido Díaz, en Pamplona, en la que se le inutilizó su gran picador "Camero", mostraba Joselito su dolor, por esta desgracia, y su satisfacción por haber despachado "toros".

—¡Vaya un contrato caro!— le dije a Joselito, cuando iba a matar,

solo, seis murubes en Vitoria, el 9 de Agosto de 1916.

—¿Caro? — me contestó. — Y sacándome a su balcón del Hotel Quintanilla, me mostró la calle de Dato, que era un hormiguero humano. Tenía razón, pues hubo un lleno.

\* \* \*

Con José y Juan coincidí, muchas veces, en el campo charro y en el andaluz.

A Joselito lo vi alternar con "Guerrita", ya retirado hacía 15 años, y con una docena más de toreros, en el cortijo cordobés "El Capricho", de Antonio Guerra el año 1914; y a Belmonte, el 1917 cómo toreaba y mataba, estupendamente, un toro, de doña Carmen de Federico, en el sevillano "Juan Gómez", cuando regentaba los antiguos murubes mi buen amigo — hoy difunto — el distinguido jerezano don Manuel Sierra, afamado caballista, jinete y garrochista, que había enseñado esas actividades a José y Juan.

Todos creíamos que a José para cogerle una res, tendría que tirarle un cuerno; y que Juan "era de los toros".

—Si queréi ustés ver a Belmonte— le atribuyeron a "Guerrita", cuando Juan empezaba, — dárse prisa.

Pero el hado lo tenía dispuesto de otra manera, al revés, pues Juan vive— y Dios quiera que viva mucho — y a Joselito, ¡desgraciado! en la plenitud de su existencia y de su arte, lo mató el quinto, "Bailaor", negro, de la viuda de Ortega, en la toledana Talavera de la Reina, la infausta tarde del 16

de Mayo de 1920, llevando el luto a Mejías y a las cuadrillas, al público y a la ciudad, a la fiesta y a la afición.

Yo estaba en Barcelona; y al oír vo-



† JOSELITO

cear los periódicos "con la cogida y muerte de Joselito", creí que sería de otro y no del grande.

Parece ser que fué por no torear en Madrid, para donde estaba comprometido; por favorecer a los empresarios —joselistas, don Eduardo Alvarez Belluga y don Leandro Villar, actualmente fallecidos, — y por tratarse de una ganadera tía de Corrochano. Y porque hubo broma en el viaje, desde Madrid,

la corrida había quedado del año anterior (cinqueña en 1920) y "Bailaor" era burriciego.

Se separó para arreglar la muleta y le vió mejor, de lejos, "Bailaor"; el cual entero, poco castigado y desde las tablas, se arrancó fuerte. Joselito dudó; no corrió, ni quebró ni utilizó la muleta. Se tapó con ella, quieto en el sitio, y, al cogerla la fiera, lo cogió a él y lo volteó; con la desgracia de caer en el otro pitón.

Este, dado el peso de Joselito, que había engordado mucho, le penetró en el vientre, y sobrevino el fallecimiento, al poco en la enfermería. ¡Un dolor!

\* \* \*

¡Este mes! ¡Cuántos lidiadores han perdido su vida en Mayo! Y entre ellos, nada menos que los seis famosos cogidos José Delgado Guerra (Pepe-Illó), el año 1801, en Madrid; Curro Guillén, el 1820, en Ronda; Manuel García (el Espartero), el 1894, en Madrid; Julio Aparici (Fabrilo), el 1897, en Valencia; José Gómez (Joselito), el 1920 en Talavera, y Manuel Granero, el 1922, en Madrid. Cuatro de Sevilla y dos de Valencia.

A Joselito llamósele el "Sabio", "Maravilla"...; tuvo partido enorme e incontables amigos (de los más consecuentes los Urquijo, el Conde de Heredia Spinola, el de los Andes y don Darío López), y es otra maravilla su mausoleo sevillano, obra del insigne Mariano Benlliure.

RELANCE

## A c a r a y c r u z

¿Quiénes han pedido al Gobierno de la República la roturación de las dehesas dedicadas a toros de lidia?

Seguramente que la idea ha sido cocida en el meollo de algún intelectual.

Los intelectuales no saben ya qué discurrir para no dejar de hacer pimetetas, exentas siempre de agilidad, de gracia y de lógica.

Claro está que me refiero a esos intelectuales que a sí mismos se dan dicho nombre y cuyas ideas suelen ser tan efímeras como el esfuerzo que supone el parto de las mismas.

¿Es que no hay en España otras tierras por roturar que las dehesas destinadas a las reses que se han de lidiar en las plazas de toros?

Me recuerda esto a aquel otro discurso que fué obligado tema de mitin no hace muchos años, referente a la demolición de las plazas para construir escuelas en los lugares que las mismas ocupan.

¿Como si no pudieran construirse aquellas más que en los terrenos donde existen circos taurinos!

Seguramente que también parió di-

cha idea algún intelectual, cuyo ser, generalmente inútil, carece de la especial cordura de saber librarse de las necesidades comunes.

Y como aquí son muy raros los que saben mirar por dentro y muchos, en cambio, los que se pagan de lo aparente, no faltarán quienes estimen esa iniciativa de la roturación de las dehesas destinadas a reses bravas como algo genial que debe ser incorporado a la *Gaceta* a la mayor brevedad posible.

Las iniciativas más absurdas y descabelladas tienen siempre muchos papanatas que las aceptan y las defienden como si fueran artículos de fe.

Aquella frase de "lejos de nosotros la funesta manía de pensar" que estuvo en boga hace un siglo, la sigue observando el vulgo de una manera que da grima.

—El nuevo régimen — dicen cuatro "sabios" — exige la transformación de todo, para hacer una España nueva.

Perfectamente. Hágase una nueva España, estructurándola, política, social y administrativamente, conforme exigen las corrientes modernas y las

democracias que nos legó la gran guerra; pero en muchas cosas que son puramente raciales no vemos la necesidad de que intervenga la podadera.

¿Se le ocurriría a nadie, por ejemplo, por muy tocado que esté de la manía renovadora, proponer la desaparición de los bailes y cantos populares de España, que son consubstanciales con las diversas regiones?

No, el nuevo régimen nada tiene que ver con estas cosas que el pueblo practica, usa, siente y cree desde tiempo inmemorial; son otras, más hondas y trascendentales las que deben embargar la atención de los hombres que nos gobiernan y han de gobernarnos con la República.

Por eso, bien se están San Pedro en Roma, las plazas de toros en los lugares donde se hallan enclavadas y las reses de lidia en las dehesas donde pacen.

*Punto y Coma*

Se acuerdan ustedes de aquel famoso ayunador llamado Papuss que se dió a conocer en España hace treinta años bien corriditos?

Los que no le conocieran habrán oído hablar de él, sin duda alguna, pues aquello de meterse en una urna y pasarse varios días sin comer dió mucho que hablar y ha sido recordado frecuentemente.

Tanto se comentó y tan popular se hizo Papuss, que los autores que cultivaban el género chico llevaron al teatro al celeberrimo ayunador.

Fué éste un tipo aventurero y extraño de quien se ocupó mucho la Prensa narrando episodios más o menos verídicos de su pintoresca vida; pero lo que no se ha divulgado es que, luego de darse a conocer como hombre que no comía, actuó como torero rejoneador.

Ocurrió el suceso en Senhora da Hora (Portugal) el 16 de junio de 1901. Tomó parte Papuss en el espectáculo acompañado de otro rejoneador portugués, llamado Souza, a quien le dió aquel un "baño", pues fué el caso que sin saber el tal Papuss ni "jota" de equitación ni de toreo, clavó dos rejones en todo lo alto de la res como para volver locos a los más famosos rejoneadores de Portugal.

¿Para que querría ser Papuss rejoneador?

Para comer no sería, porque un hombre que consideraba el alimento como cosa superflua no necesitaba inquietarse por adquirirlo.

\*\*\*

El día 20 de abril de 1930 se celebró en Gerona una novillada que se compuso de dos partes: Antonio Marcet rejoneó los dos primeros astados y luego se jugaron cuatro en lidia ordinaria, de los que dieron cuenta Ramón Corpas y Pedro Ipiña Romero.

Los novillejos pertenecían a la ganadería de Heraclio Carreño, y fueron tan pequeños y escurridos de carnes y, sobre todo, tan mansos, que originaron ruidosas e incesantes protestas.

La aparición del último, un bichejo con una cornamenta desmesurada que ofrecía contraste con su tipo y sus pocas chichas, produjo la bronca más recia de la tarde, que culminó al salir al ruedo los picadores.

Pero el picador Julián Cornejo cambió fácilmente la actitud del público, evitando un seguro disgusto al empresario y un mal rato al Presidente, pues encarándose con los espectadores hizo demostraciones de que iba a picar con el regatón, como así lo efectuó al señalar o hacer el simulacro de dos puyazos que le valieron sendas ovaciones y la vuelta al ruedo.

Hay que tener en cuenta que para

## Sucesos raros y curiosos

ver el morrillo de tal bicho era necesario hacer uso de una lupa de gran potencia.

¡Qué fácilmente se consigue a veces deponer la actitud de enojo de los públicos!

El secreto está en acertar.

Hay que convenir en que el tal Cornejo hizo de Curro Meloja en Gerona admirablemente.

Y si no, que se lo pregunten al empresario.

\*\*\*

Refiere Gonzalo Argote de Molina en su obra *Discurso sobre la Montería* (1) cosas muy interesantes que no son del dominio público porque dicho libro no ha tenido difusión, y nosotros queremos divulgar algunas de ellas para conocimiento de los actuales aficionados que sienten curiosidad por adquirir datos históricos relacionados con nuestra fiesta.

Argote de Molina (1548-1598) fué un escritor sevillano que sirvió en los ejércitos de Felipe II y después llegó a alférez mayor de su ciudad natal; su *Discurso* mencionado acrecentó el *Libro de la Montería* que mandó escribir Alfonso XI y es lo más importante que existe de las obras de antaño sobre técnica de toros corridos en coso cerrado, pues expresa la síntesis del toreo caballeresco en el siglo XVI. El propio Argote, que tanto acrecentó el mentado libro con el repetido *Discurso*, debió de intervenir muchas veces en las lidias de a caballo con los toros, y así se explica que, viviendo tan in-

(1) Sucesores de Rivadeneyra. Paseo de San Vicente, 20. Madrid. 1882.

tensamente dicho deporte, estuviera tan enterado de cuanto con éste guardaba relación.

Entre las cosas que cuenta en tal trabajo se halla la referente a los manebos de Vilches, que relata de esta manera:

"En el Andalucía, en la ciudad de Baeza, se acostumbra por los manebos de Vilches esperar en la plaza a un escuadrón de piqueros, y a tiempo que el toro embiste en ellos lo levantan por el aire sobre las picas y le tienden en la plaza muerto".

El dibujo expresa claramente lo que Argote de Molina describe en el párrafo transcrito.

Gran fuerza debían de tener los morros de Vilches para llevar a cabo tal ejercicio, el cual, hay que convenir en que, por lo cruento, chocaría hoy rudamente con nuestra sensibilidad.

Cruento y repugnante, dándonos el mismo una idea de lo poco artísticas y agradables que eran antaño algunas manifestaciones taurómicas.

\*\*\*

En Bayona (Francia) se celebró el 3 de septiembre de 1858 una corrida con pegadores portugueses, en la que constituía la parte *seria* la lidia y muerte de tres toros por las cuadrillas españolas de Pedro Fernández (el *Moreno*) y Antonio Valdés.

Mechó, más que mató, los dos primeros toros el *Moreno* y salió el tercero, *Riguroso*, berrendo en negro, al que Valdés dió tan sólo veintitrés pinchazos de varias clases.

En vista del "éxito" y de que el público comenzó a arrojar al redondel cada *peladilla* que pesaba medio kilo, el "diestro" soltó los trastos y tomó las de Villadiego, siendo reemplazado por el *Moreno*, quien contagiado de la prudencia del que había huído, dió al animalito en cuestión hasta veintidós pinchazos más.



El revistero agrega que el bicho acabó por entregarse, en visto de la "estupidez" de los toreros.

El cartel de esta novillada tiene una nota curiosísima, pues dice que "muchos de los pegadores que actúan en esta lucha encarnizada serán lanzados al aire, echados por tierra y pisoteados por el animal furioso".

¡Vaya un cartel con atractivos!  
EL LICENCIADO TORRALBA

## Homenaje a Marcial Lalanda

El domingo por la noche quedó oficialmente inaugurado el Club que gran número de entusiastas aficionados de Barcelona han dedicado a Marcial Lalanda.

Instalado con verdadero lujo, espaciosos salones suntuosamente decorados con pinturas y reproducciones fotográficas de gran tamaño del arte del "joven maestro", el "Club Marcial Lalanda" es por todos conceptos digno de ostentar el nombre de esa gran figura del toreo.

Para festejar la inauguración, el club obsequió a Marcial con un "Vino de honor" que constituyó un acto solemnísimos.

Asistieron más de 300 aficionados, viéndose también gran número de bellas señoras.

Presidió la fiesta el homenajeado, Marcial Lalanda. Junto a él tomaron asiento el Presidente y vice-presidente del Club, señores Gañán y Marín, el popular empresario don Eduardo Pagés y los diestros Luis Freg y Sidney Franklin, el torero yanqui.

Entre los concurrentes figuraron el prestigioso empresario don Luis del Castillo, el novillero Florentino Ballesteros, los banderilleros Rafaelillo, Francisco Mestre y "Metralla", el gran artista Joaquín Teruella y representaciones de todas las entidades taurinas de Barcelona. Mediada la fiesta llegó el empresario de las plazas de Barcelona don Pedro Balañá.

El acto transcurrió en medio del mayor entusiasmo y a la hora de los brindis hubo un verdadero derroche de elocuencia. Inició estos el presidente del "Club Lalanda", don Demófilo Gañán, quien con castelarina elocuencia ofreció el agasajo a Marcial. Luego hablaron el presidente del "Club Corinto y Oro"; el del Club taurino de Sabadell, cuyo representante se extendió en consideraciones acerca de la ciencia, la eficiencia, la potencia y la esencia del arte de Lalanda; representantes del "Club Leopoldo Blanco"; "Peña Tendido 4", "Club Mariano Rodríguez"; "Peña Barrera"; "Club Barrera" y Agrupación Taurómaca.

El amigo Fernández habló de la ciencia evolutiva y cardinal del toreo, anonadando a la concurrencia con su algebraica disertación.

Don Eduardo Pagés, que al levantarse fué saludado con una ovación estruendosa dijo unas emocionadas palabras terminando con un canto a la concordia entre todos los españoles y dando vivas a Cataluña y España que fueron coreados con entusiasmo.

El señor Marín pidió un aplauso para don Luis del Castillo, veterano empresario a quien tanto debe la fiesta taurina. Finalmente brindaron Luis Freg, Franklin y don Pedro Balañá, cerrando los discursos Marcial Lalanda, quien en breves y sentidas



### SE ACABO EL CARBON

La "Unión de Criadores",  
los ganaderos,  
los que con mil abusos,  
siempre altaneros,  
el negocio explotaban  
a su capricho,  
se ven, pése a sus tretas,  
en entredicho.  
Se acabaron los vetos  
que permitían  
anular a las plazas  
que ellos querían;  
su dictadura odiosa  
ya ha terminado  
porque la compra libre  
se ha decretado;  
el monopolio absurdo  
se vino al suelo  
y no podrán tomarnos  
ya tanto el pelo.  
Con ser malo que dieran  
indignos chotos,  
que luego originaban  
mil alborotos,  
y que cobraran precios  
exorbitantes,  
lo peor es que obraban

como tratantes,  
que burlaban la letra  
de los contratos,  
que a las Empresas daban  
muy malos ratos  
y cual si negociaran  
con hotentotes  
hacían siempre mangas  
y capirotos.  
Los otros ganaderos  
de reses bravas  
para vender sus toros  
no hallarán trabas,  
y si viene muy pronto  
la competencia  
se harán las transacciones  
con más conciencia.  
Abajo privilegios  
y dictaduras,  
no más burlas y abusos,  
no más conjuras,  
y que con ese fallo  
derogatorio  
sufra la Unión las penas  
del Purgatorio.

EL NOI DE LES ESTISORES

frases agradeció el homenaje y prometió corresponder al cariño que se le tiene en Barcelona poniendo de su parte cuanto pueda por dejar satisfecho a este público siempre que aquí toree.

Respondiendo a una alusión del señor Marsell, don Eduardo Pagés prometió al bravo matador de toros, ejemplo vivo de dignidad profesional, Luis Freg, tenerlo en cuenta para sus combinaciones, contando con él siempre que sus compromisos se lo permitan.

El acto, que terminó de madrugada, constituyó una manifestación de cariño y admiración hacia Marcial Lalanda y un éxito grande para los organizadores de tan grata fiesta.

## LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

## De la región gallega

Por fin puedo, dar en definitiva, el cartel para los dos festejos que con motivo de la inauguración de la plaza, se celebrarán en Lugo.

Junio, 4: seis novillos de D. José y D. Esteban Taberero para Madrileño, Carretero y Jerónimo Montes.

Junio, 7: cuatro erales, y la cuadrilla bufa Charlot, Pamplinas, Maceo y El Hombre Gordo.

En Pontevedra. El día 5 de Julio, corrida extraordinaria, en la que se lidiarán seis de Albaserrada, para Marcial, Ortega y Carnicerito de Málaga.

En Coruña y durante las ferias de agosto se celebrarán dos corridas de toros con el siguiente programa.

Día 2: Toros de D. Ernesto Blanco, para Gitanillo de Triana, Ortega y Pepe Amorós.

El 3: Albaserradas, con Marcial, Ortega, Bienvenida o Armillita chico, y los días 4 y 5 la popularísima Banda del Empastre.

También La Peña Taurina Los Bienvenidas organizan para el 14 de Junio, una novillada a beneficio de los sin trabajo.

MINGUILLÓN

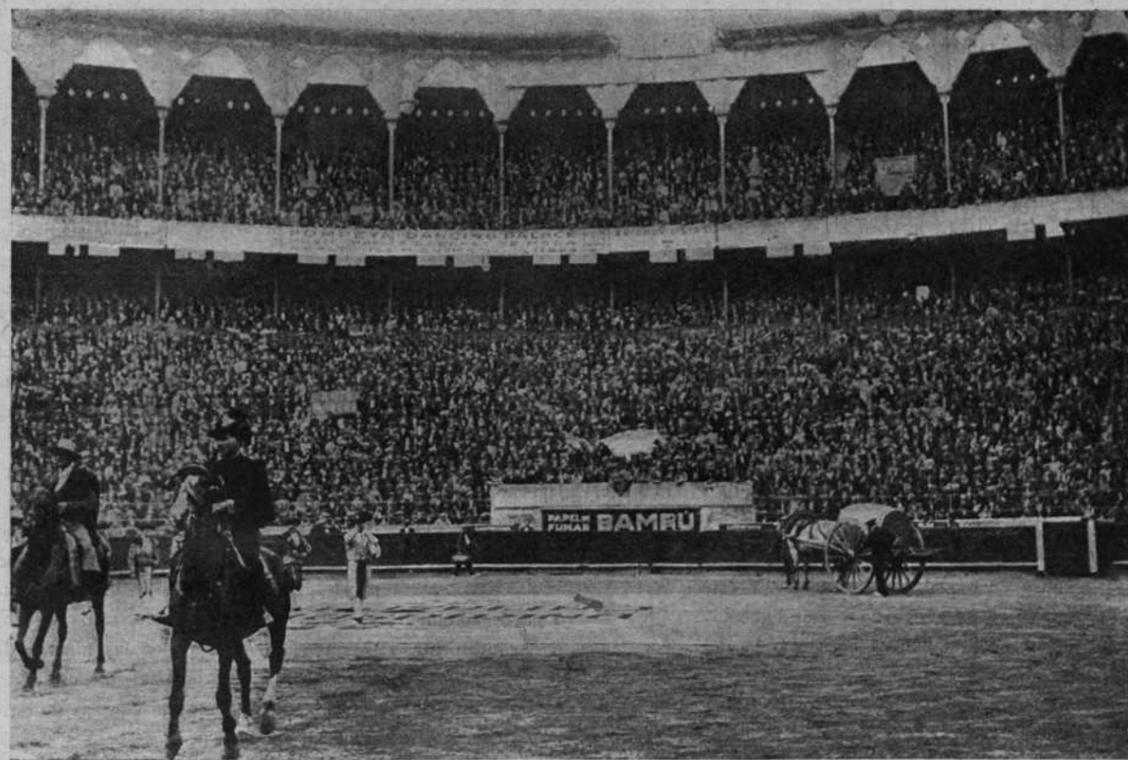
# La corrida de toro de oro



Impresionante aspecto que en la plaza Monumental de Barcelona el pasado domingo motivo de celebrarse la corrida del TORO DE ORO iniciativa del genial empresario don Eduardo Pagés. El interés despertado por este magno acontecimiento que, por primera vez en Barcelona en lo que va de temporada, se agotase el billeteaje, extraordinario suceso en los tiempos que corremos, puede considerarse un milagro. La corrida del TORO DE ORO, que con un éxito de organización y marca a una fecha gloriosa en los anales del toreo barcelonés, será el mayor acontecimiento en cuantas plazas se celebre. El señor Pagés, que puede organizar este interesantísimo espectáculo de reírse de la crisis que parece amenazar a las corridas de toros, ya que en su mano está el éxito, como lo demostró el domingo en nuestra plaza.



Una  
solemnidad  
fauna



A su debido tiempo dimos cuenta a nuestros lectores de la conferencia dada por don Eduardo Pagés — el empresario de las grandes iniciativas — en el "Club Cocherito" de Bilbao. El señor Pagés, en esa ocasión, alcanzó como conferenciante un éxito formidable, solo comparable a los que como empresario viene alcanzando siempre. Fué una conferencia magnífica, en la que las be-

llezas de expresión y la riqueza de las ideas subyugaron a los oyentes, por lo que muchos amigos, deseosos de que tan brillante trabajo fuese conocido por los que no tuvieron la suerte de asistir a aquel acto, le instaron repetidamente a que lo editase. Y tan insistentes fueron los ruegos, que don Eduardo no ha podido negarse a ello.

Y hoy hemos recibido un ejemplar, ricamente impreso, de esta conferencia. La hemos leído de un tirón, y nos ha sabido a poco. El ingenio, la donosura de Pagés, hombre de grandes inquietudes, campea en ella de manera espléndida, justificando el gran éxito que alcanzara el día de su lectura.

Para regalo de nuestros lectores, reproducimos un capítulo de tan interesante trabajo.

## El toreo industrializado

Es una inculpación de las más graves, si no la más grave, que recae en estos momentos sobre la cosa taurina.

Unos cuantos aficionados, que son los mejores por propia catalogación, acusan al toreo, y, por tanto, a sus elementos integrantes, de estar industrializado.

Y esto es una verdad inconcusa. El toreo está industrializado por irritación de estos aficionados dispépticos a quienes todo les parece mal y que todo lo censuran, por lo que jamás hemos podido saber por qué y a qué son aficionados.

Estos graves acusadores de la industrialización de nuestra fiesta son tenderos, o fabricantes, o corredores de anuncios, o compradores de trajes de segunda mano; están completamente industrializados, pero no pueden tolerar que a su vez lo esté el toreo.

¡Ah, eso no! El torero debe ser un ciudadano con aptitud y vocación apostólica: una especie de deidad con montera de madroños, venida a este pícaro mundo para hacer gratuito regalo de su arte, para pasar por la vida despreciando el signo monetario, que tantas virtudes destruye o perverte.

¡Una excepción en el comercio de la vida!

Si ponen liberalmente precio a su trabajo y si un torero, además de dar las medias verónicas por los dos lados, sabe multiplicar por tres cifras, le tildarán de corruptor y le acusarán de haber industrializado su arte.

Y yo quisiera que estos buenos puritanos me explicaran cuál es el artista que al dejar de trabajar para sí y llevar su arte al escaparate, al ateneo, a la exposición o a la calle no se industrializa.

¿No pone precio el escultor a sus tallas, el pintor a sus cuadros, el abogado a sus defensas, el tenor a su garganta, el músico a sus partituras, el físico a sus inventos y el ingeniero a sus cálculos y estudios? Y este precio ¿no va siendo más elevado a medida que lo va aconsejando el acierto o la demanda?

Goya pintó de balde los tableros de la barrera de la vieja Plaza de toros de Zaragoza, y si por pintar luego sus "Fusilamien-

tos de la Moicloa" hubiera cobrado cincuenta mil duros, ponemos por cifra, ¿no hubiera sido el mismo genial pintor, asombro del mundo, y sus lienzos no habrían tenido el mismo valor inmortal que tienen?

Estos mismos críticos taurinos que hacen como que se indignan por esta fase del toreo, ¿no industrializan ellos a su vez su profesión y sus cuartillas procurando colo-



carse en el periódico que les pague con más estima y les proporcione por su difusión mayor renombre?

Industrializado lo está todo en esta vida, y hasta las preces y las oraciones que pueden hacer alcanzar la gloria al pecador están sujetas a la tiranía de las tarifas.

No; eso no puede ser motivo de enojo ni de censura.

Un torero puede administrarse como mejor tenga por conveniente y hasta viajar con una caja registradora y, sin embargo, luego, puede resultar en la plaza el artista magno cuya aparición señale esa nueva época tan esperada.

Los toreros se han industrializado y han hecho bien.

Al señor que tiene sus haciendas en la Mancha o sus fajos de acciones en el Banco, le resulta muy cómodo y muy agradable disfrutar de los privilegios de su posición y que haya, además, unos ciudadanos que para divertirse en las tardes de verano se expongan a que un toro de casta le saque las tripas al sol.

Y si luego se entera que estos artistas, en lugar de torear por unos reales de calderilla, un pellejo de vino y dos tortillas de cebolla, se hacen pagar por su actuación lo que honradamente creen ganar, los puede insultar impunemente clasificándoles en la categoría de ladrones y lanzar luego en el café o en el círculo la tremebunda acusación de que el toreo está industrializado.

Sí, sí lo está, y en buena hora. En buena hora y sin menosprecio para la pureza artística de la fiesta, cada día más perfecta y definida.

El toreo está industrializado como la música y la escultura y como todas las bellas artes.

Se trabaja en todos los órdenes de la vida, en todas las industrias vulgares y en todas las profesiones libres por amor al arte y por amor a la vida.

Y, sin ese incentivo industrial, sin ese deseo de hallar una recompensa crematística, premio dorado de afanes y desvelos, puede asegurarse que las más hermosas obras de arte y las más atrevidas creaciones del genio humano estarían todavía por hacerse.

El mejor torero puede ser también el mejor administrador del caudal de su arte, y hacer que se conviertan las emociones proporcionadas al público, los aplausos, los vítores, las *apoteosis*, toda esa gama, en fin, de cosas un mucho inconscientes y pasajeras, en realidades contantes y sonantes.

Y esto sólo pueden censurarlo los que viven en las afueras de la realidad, en esa faja ideal que existe entre las fronteras de la fantasía y las de la utopía.



**El domingo cortaron orejas: en Barcelona, Marcial; Niño de la Palma y Ortega, en Granada, y Barrera, Perlacia y Bienvenida en Beziers. En Madrid, Armillita resulta herido de poca gravedad.**

### INICIAL

La nota del domingo fué ese empresario a quien el dios éxito no le deja de la mano: Eduardo Pagés.

Mientras en la mayor parte de las plazas de España las entradas fueron catastróficas, en las que ese hombre afortunado mueve a impulsos de sus iniciativas, el negocio resultó espléndido.

Barcelona, Zaragoza y Bilbao, vieron aca-

barse los billetes, y en las tres plazas el genio organizador de Pagés dejó sentir su influjo providencial.

¿Suerte? Es posible que este factor contribuya en parte, al éxito de este sagaz empresario, pero no cabe duda de que con su clara visión de la realidad contribuye mucho a que las cosas salgan a derechas.

Y es que en este negocio de los toros no abundan ciertamente los dirigentes a quienes les sobre el sentido común. Y así vemos esas

hecatombes que en muchos casos solo tienen razón de ser provocadas por la ignorancia de hombres cuya vanidad corre parejas con su estulticia.

Porque en ninguna actividad hace falta tanto tino como en las cosas de toros, en las que se arriesgan cantidades de importancia, que hay que defender con mucha cautela.

Y no es esa virtud que adorna a los empresarios actuales. ¡Así les luce el pelo!

## É n l a M o n u m e n t a l

17 Mayo

Ocho toros de don Rafael y don Leopoldo Clairac para CANERO, LUIS FREG, MARCIAL LALANDA y GITANILLO DE TRIANA

### LA CORRIDA DEL TORO DE ORO

¡Milagro! ¡Milagro! La plaza Monumental llena hasta el tejadillo.

Por primera vez este año se acabó el papel en las taquillas y los revendedores, dando un empujón al tiempo, han hecho su agosto en pleno mayo.

A ese taumaturgo que se llama Eduardo Pagés se debe el milagro. El ha hecho rodar de un papirotazo el mito de la crisis que todos veníamos propalando desde que empezó la temporada.

Ha bastado que ese hombre genial dijera: "Aquí estoy yo," para que el éxito más rotundo le acompañara en su empresa.

La corrida del toro de oro, feliz iniciativa de este sagacísimo taurino, interesó a este público desde el primer momento; como interesará a todos los públicos a quienes se ofrezca la facilidad de hacerse con una magnífica obra del insigne escultor Benlliure, o, en su defecto, con la bonitísima suma de cinco mil "leandras", a que puede optar el afortunado mortal a quien sonría la fortuna.

Tenía además este festejo el interés de la descontada emulación de los matadores que en él tomaban parte, para quienes ofrecía la empresa otro toro de oro, que el público adjudicaría mediante votación al diestro que mejor quedase en la corrida.

Por esta vez la gente fué a la plaza con la seguridad de que por lo menos una persona saldría satisfecha del festejo. Y con la ilusión de que esa persona pudiera ser cada quien se congregaron en el monumental circo veintitrés mil almas.

Suceso que ya creíamos no habría de registrarse más en la vida.

Y es que — como dijo el poeta — "con oro nada hay que falle".

Y menos si en el asunto anda de por medio esa águila caudal que se llama Pagés.

¡Salve, ínclito don Eduardo, salve!

### Los toros

Para su presentación como ganadero en Barcelona, mandaron los hermanos Clairac una corrida estupendamente presentada. Con tipo de toros, gordos, finos y bien armados. Una corrida como hacía tiempo no veíamos por aquí.

Satisfizo al público la presentación del ganado. No así el resultado, que dejó bastante que desear. Aunque hubo algún toro que mostró codicia, para los caballos, en general mansurronearon de lo lindo y sacaron mal estilo para los toreros. A banderillas llegaron casi todos ellos tapándose, mejorando a la hora de la muerte.

Digamos que los piqueros lo hicieron todo lo mal que pudieron y que la gente de a pie no siempre anduvo acertada en la brega.

Más esperábamos de estos toros que tanto cartel gozan en otras plazas.

\*\*\*

Cañero.—Como siempre, sorprendente caballista, lució su arte de jinete extraordinario, toreando a caballo de manera prodigiosa jugueteando con los toros, haciendo alardes de valor que produjeron entusiasmo.

A sus dos toros — TOROS, hechos, cuajados — quebró varios rejones en todo lo alto, burlando diestramente. Banderilleó a caballo con gran lucimiento, oyendo música en su primero.

### ¡ MALETAS !

¿Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probado y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

Pie a tierra estoqueó a su primero de un estoconazo en tablas, previo breve muleteo, y al segundo, cuya muerte brindó al público de sol, de un pinchazo, media tendida y un descabello, tras una lucida faena de muleta que fue muy aplaudida. Cortó la oreja, hubo de dar la vuelta al ruedo.

Una actuación afortunada.

Auxiliaron a don Antonio, Cuco de Cádiz, que se vió apurado en tres ovaciones por otros tantos acosones de los toros, y Aurelio Murcia, que bregó valientemente y con acierto.

\*\*\*

Luis Freg.—Toreaba por primera vez en España después de la gravísima cogida que sufriera en esta misma plaza hace dos temporadas. A Luis Freg se le quiere en Barcelona, y este cariño se le hizo patente al aparecer en el ruedo, teniendo que hacer Luis el paseo con la montera en la mano, agradeciendo la ovación con que se le saludó.

Prototipo de la dignidad profesional, a Freg no le hacen mella las cornadas, y a los veinte años de matador de toros, con el cuerpo materialmente hecho tiras, sigue tan valeroso como siempre.

Ejemplo admirable el de este hombre, que solo por el hecho de vestirse de torero ya merece las mayores admiraciones.

Con el capote, toreó bien a sus dos toros, muleteó bravamente, aguantando las tarascadas de su primero, y adornándose en su segundo, oyendo música en esta faena, en la que destacaron unos muletaos altos y de pecho muy bien ejecutados.

Con la espada se mostró el gran estoqueador de siempre. Un pinchazo y una estocada buena en su primero y un espadazo superior, dejándose ver, arrancando despacio y llegando con la mano al pelo en su segundo, del que cortó la oreja.

Freg sigue siendo el mismo. Su pundonor y su hombría le hacen merecedor de la admiración que siente este público por este bravísimo torero que, cosido el cuerpo a cornadas sale siempre a la plaza a merecer el aplauso de los públicos.

Marcial.—Activísimo toda la tarde, fué la providencia en la plaza. Gracias a él dos picadores caídos al descubierto y en los mismos hocicos del toro, no tuvieron que lamentar un serio percance.

Superiormente lanceó a su primero — un toraco grande, veleta y con dos antenas que imponían temor — parando, jugando los brazos con gracia, con estilo de gran capotero. Cinco lances primorosos que al rematar con media verónica brutal produjeron general entusiasmo. Siguió este en su quite que remató arrodillado a dos dedos de los pitones. Picó desastrosamente Atienza, descomponiendo al toro que llegó a la muerte incierto malogrando la faena que el público espera siempre de Marcial, y que esta vez no llegó. No se arrestó con la espada y parte del público le mostró su disgusto.

De ello se desquitó en el séptimo, en el que apareció en todo su esplendor el maestro, que todos conocemos. Espontáneamente cogió las banderillas, colgando tres pares superiores de ejecución, ganando la cara con gran maestría. Ovaciones.

A continuación, con la muleta, demostró su dominio haciendo del toro cuanto quiso, llevándose a los medios con pases de tirón y desgranando allí toda la gama de pinturerías haciendo un borrego del toro que poco antes parecía irreductible. Faena de sabio, de artista y de dominador que fué premiada con ovaciones culminando el entusiasmo al echar a rodar al toro de media estocada colosal que hizo eficaces los auxilios del puntillero. Por aclamación general cortó la oreja y vióse obligado a dar la vuelta triunfal al ruedo, recibiendo abrazos y ósculos de varios entusiastas que saltaron al ruedo.

Ayudó mucho a Freg en sus toros y llevó la lidia sin cesar un momento de intervenir.

\*\*\*

El Gitano.—Esta tarde es la vez que mejor le hemos visto torear con el capote — ¡y cuidado si le hemos visto torear bien en otras ocasiones! — y la vez que peor le hemos visto con la espada — ¡y cuidado también, si estamos acostumbrados a verlo mal con el asador!

Magníficas, imponderables sus verónicas



Momento de ser sacado del bombo el número premiado con el "Toro de oro"

lentas, majestuosas, bajo el capote, tirando suavemente del toro, aguantando bravamente la embestida fuerte y obligando a parar al toro sumiso.

## El nuevo revistero de la "Hoja Oficial"

Recientemente le ha sido encomendada la sección taurina de la "Hoja Oficial" al culto periodista don Rafael Salanova "Rafael", particular y muy estimado amigo nuestro.

En "Rafael" hay un aficionado entusiasta, un crítico sano y justo en sus juicios y un escritor brillante, como han podido apreciar los lectores de "Hoja Oficial" en la revista de la corrida del domingo, conque Salanova inaugura su labor de crítico taurino en dicho periódico.

La tribuna de toros de la Hoja se ve, desde hoy, prestigiada con la firma de "Rafael". Enhorabuena.

¡Una maravilla!

A eso quedó reducida la labor del Gitano, pues ni con la muleta, a pesar de dar con un primer toro que merecía la faena, ni con la espada logró otra cosa que levantar protestas.

Grandioso, sublime, excelso con el capote. Pero ¿es esto bastante para satisfacer al público? Si juzgamos por el trato que éste dió a Curro habremos de convenir que no. Aquello, con ser muy grande resulta poco para sostener el éxito a lo largo de una tarde.

Por eso, esta fué para el trianero una jornada poco feliz.

## Las cuadrillas

Desatentados los piqueros. Se ganaron lo suyo.

Rafaelillo, Pepín, Mestre y Ribera banderillaron bien.

¿Qué les pasaba a la pareja Carrato-Nacional que no dieron pic con bola en toda la tarde?

## El toro de oro

Mediada la corrida se hizo el sorteo del toro de oro. La operación se hizo con toda formalidad en el ruedo en presencia del notario don Juan José Burgos Bosch. Un ciclista del cuerpo de seguridad sacó del bombo el número 10,181, correspondiendo el premio a don Ginés Cervantes, feliz mortal que ocupaba la grada número 9 del tendido 3 fila séptima.

El señor Cervantes optó por las cinco mil plumas que le fueron entregadas en el acto, presentándose en el ruedo y siendo aplaudido.

¡Que aproveche!

## A Marcial le adjudica el público el toro de oro

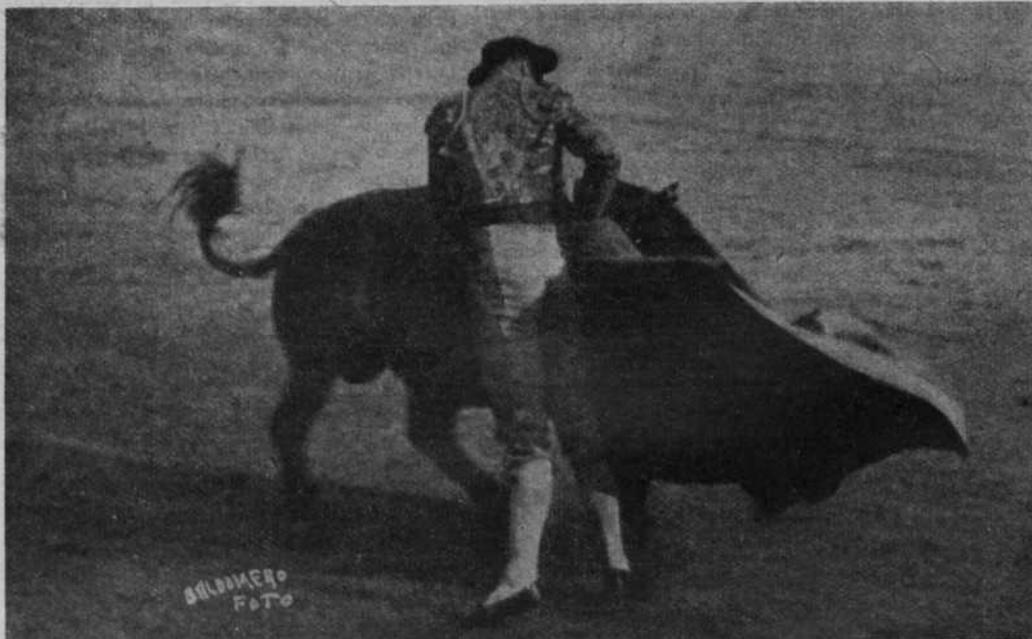
El resultado de la votación del público para adjudicarse el toro de oro al diestro que mayor número de votos obtuviese dió el siguiente resultado:

Marcial Lalanda 10,315. Luis Freg 8,214.

Gitanillo obtuvo muy escasa votación.

TRINCHERILLA

# Nicanor Villalta, el triunfador de Madrid



Villalta volvió a triunfar clamorosamente el pasado sábado, día 17, toreado con Fortuna y Bienvenida, con toros de Argimiro Pérez Taberneró. Nicanor, que en su primero había sido aplaudidísimo por el valor derrochado, enardeció, una vez más al público de Madrid, llevando a cabo con el toro "Farisco" una de sus grandiosas faenas en las que el valor y el arte extraordinarios de este excepcional lidiador se manifestaron con singular grandiosidad, rematando su soberbia labor de muletero egregio con su formidable estilo de estoqueador. El entusiasmo del público se desbordó, siéndole concedida a Villalta la oreja del toro tan asombrosamente toreado y estoqueado. ¡Otro triunfo en Madrid, la plaza en la que fracasan los que no tienen el arte, el valor y la hombría de este gran torero!

## EN LA MONUMENTAL EL DIA DE LA ASCENSION

Víspera de mucho...

Entre la corrida de ocho toros que don Pedro Balaña nos ofreció el domingo pasado y la de otras tantas reses que don Eduardo Pagés anunciaba para el domingo venidero a nuestro avisado empresario se le ocurrió regalarnos el jueves con un plato ligerillo, para no empacharnos.

No ha sido nunca, en Barcelona, un día taurino este de la Ascensión. Eso, y la crisis que se hace sentir en todo, disculpa el que empresario de tan probados arrestos se saliese hoy con una moruchada sin picadores. Ni más ni menos que si viviésemos en Aldeatostadilla de Abajo.

El cartel, como podrán ver, era de una modestia ejemplar: Seis becerros de Santos, y Niño de Oro, Romeral y Chiquito de Madrid — tres bizarros galanes, completamente inéditos — de matachines. Lo más interesante del cartel eran los precios de las localidades, al alcance de todas las fortunas. De ahí el entradón que hubo en la Monumental. Fué lo mejor del festejo.

Los becerretes de Santos se dejaron torear, y más hubieran lucido si los "artistas" hubieran hecho siempre las cosas a derechas.

El Niño de Oro toreó bien con el capotín y oyó aplausos entusiastas de la parroquia. Con la muleta, pez; y más pez con la espada.

Chiquito de Madrid es aquel espontáneo que no hace muchos días le sopló cuatro o cinco muletazos "regios" a un toro con cara seria.

Hoy con dos becerros mamoncetes fué de cabeza, cosa que suele ocurrir con todos estos hidalgos que se lanzan al ruedo en calidad de capitalistas. Se le concedió la oreja de su primero, que tuvo el buen criterio de "suicidarse" para no dejar desairado a su matador. El otro lo mataron en colaboración el Chiquito y unos cuantos cafres que se arrojaron al ruedo cuando ya el animalito estaba liquidándose a sangrías.

El héroe de la tarde fué Romeral, que toreó con el capote con buen estilo, banderilleó sus dos becerros muy decorosamente — un par al quiebro le resultó superior, — manejó la muleta con gracia y soltura y estuvo breve y acertado con la espada, a estocada por toro rindió a sus enemigos. Cortó la oreja de su segundo y fué ovacionado toda la tarde.

¡Bien está Romeral!

La nota cómica corrió a cargo de dos regocijantes ciudadanos que actuaron de banderilleros, o cosa así y que debieron quedar desencolados de tanto rodar por el suelo.

Total, que, por poco dinero, la gozó el público en grande.

TRINCHERILLA

## MADRID

14 de mayo.

Las aquellas célebres corridas de san Isidro — ya perdidas — empiezan este año con novillada. Se mataron ante escaso público seis becerros de Mariano Bautista, todos cumplieron con los montados, el último fué el más manso.

Ricardo González perdió la alternativa y con ella el toreo fino que en tiempos tuvo. En esta corrida nos aburrió soberanamente, siendo abuchado.

Paco Cester estuvo voluntarioso, pero sin suerte.

El único que dió la vuelta al ruedo y salió

## DOMINGO ORTEGA EL TORERO DE LA ARMONIA

por DON VENTURA

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

de la plaza en hombros fué Maravilla que debutaba. Toreó superior con el capote y en quites. Hizo dos grandes faenas con la muleta por lo artísticas y valientes, que se ovacionaron, con el pincho a pesar de sus bueños deseos no logró matar bien.

Se picó mal y se pareó peor. La entrada menos de media plaza.

15 de mayo.

La corrida extraordinaria celebrada hoy consiguió por primera vez poner el cartel de "no hay billetes".

Los seis toros de Andrés Sánchez, de Coquilla, bravos y bien presentados.

Marcial salió hoy con la mandanga, y no hizo nada bueno.

Gitanillo, dos quites y varios lances de los suyos, y a otra cosa.

Barrera otros quites pintureros y dos faenas buenas con la muleta, confiadas y dominadoras, y a casa.

Matando todos mal.

Rafaelillo banderilleó bien, y el público salió renegando de la isndrada.

16 de mayo.

Entrada mala. Cinco mansos y uno bravo, el quinto, de Argimiro Pérez. Todos terciados.

Fortuna, Villalta y Bienvenida, nada de particular hicieron durante los tres primeros burós. En el primero Diego escuchó un aviso.

En el cuarto Fortuna estuvo superior en todo, ganando la oreja, vuelta y salir a los medios.

Villalta en el quinto, magistral en general. Ganó otra oreja, vuelta al anillo y salir al tercio con Fortuna.

Bienvenida en el que cerró plaza, estuvo materialmente sublime, tanto con el capote, en quites, en dos grandes pares de banderillas al cambio y otros dos de frente, y con la muleta una gran faena con pases de todas clases, todo muy torero y de gran artista, para una estocada corta en las agujas que le valió las dos orejas, el rabo y salir en hombros por la puerta grande hasta la calle de Alcalá. La media corrida última valió por todo lo que llevamos de temporada.



Fotografías en esmalte y trabajos en toda clase de porcelanas

Representante exclusivo:

JOAQUIN CATALAN

Aguila, 20, 2.º

Barcelona

Las cuadrillas bien sobresaliendo Magritas y Bombita.

17 de mayo.

Con lleno se juega la sexta de abono que ha resultado muy mala por culpa de los cuatro mansos de Angoso, llevando fuego el primero. Todos estaban lisiados, armando el público una gran bronca llenando el ruedo de almohadillas por no querer pasar por tanto abuso. El cuarto de Sánchez Rico otro buey que también llevó fuego. El quinto de Quirós manso.

Fuentes Bejarano y Solórzano, con esta clase de ganado harto hicieron con salir airosos toreando y matando tres toros cada uno, siendo aplaudidos en varias ocasiones por el valor y la voluntad que tuvieron toda la tarde. Armillita I, que sustituía a Fortuna, fué cogido al dar un lance a su primer toro, resultando con varios varetazos en diferentes partes del cuerpo.

Las cuadrillas a la altura de las circunstancias.

PAQUILLÓ

## TETUAN

17 de mayo.

Novillos de Llorente manejables. Noain mató tres, cortando una oreja y siendo ovacionado toreando, con banderillas así como matando.

Leopoldo Blanco fué cogido en su primero, sufriendo conmoción y varetazos.

Vaquerin bien en uno y superior en los otros dos. Cortó una oreja y fué avisado en su primero. Banderilleó sus tres novillos bien.

## VISTA ALEGRE

17 de mayo.

El ganado de Julio Mateos del Escorial, bonito y muy bravo. Los espadas Granero de Madrid, Magdaleno mal en todo lo que intentaron hacer, Lo único digno de mérito por lo que fueron muy ovacionados, fué la banda El Enlace con sus veinte gordos que hicieron las delicias del público.

La entrada media.

P.

Se encuentran muy mejorados de sus heridas los diestros Cagancho, Manolo Martínez y Madrileño. Lo celebramos.

## GRANADA

TRIUNFO ENORME DE ORTEGA

La expectación que había despertado el debut de Domingo Ortega, quedó colmada con el triunfo rotundo, grandioso que obtuvo esta tarde.

Su toreo prodigioso enardeció de entusiasmo a los granadinos, que le aclamaron en las grandiosas faenas llevadas a cabo en sus dos toros, de los que cortó las orejas en medio del mayor entusiasmo.

Niño de la Palma, cortó la oreja a su primero y estuvo bien en el otro. Armillita chico, también fué ovacionado en sus dos. Los toros de la Corte, buenos.

La corrida se celebró en la plaza nueva. En la vieja hubo novillada en la que torearon Carnicerito de Méjico, Contreras y Paco Rodríguez. Carnicerito y Contreras estuvieron superiores, siendo ovacionados, cortando el primero una oreja. Rodríguez, mediano.

## BURDEOS

### CORRIDA CELEBRADA EL 10 MAYO

El anuncio de la presentación de Domingo Ortega, por la primera vez, en Francia, despertó en seguida enorme interés.

Tanto que a pesar de la concurrencia del final del rugby y de las carreras de caballos por el premio del Derby, la plaza se vio llena hasta el tejado, lo que nunca se había visto hasta hoy para una corrida de toros, ni siquiera cuando la inauguración de la plaza.

El tiempo, agradable, acabó de dar a la función aspecto de fiesta mayor, y las cuadrillas hicieron el paseo en medio de una ovación.

El cartel era de primera para Francia... y para otras partes también! Hasta los madrileños, creo, lo hubieran cambiado por muchos de los suyos de esta temporada. Y sino, vean ustedes la clase: 6 toros de D. Ernesto Blanco para Gitanillo, Armillita chico y Ortega. ¡Eh! ¿qué tal?

Bueno, pues veamos lo que dieron de sí bípodos y cuadrúpedos.

Estos fueron de buena presentación, algo desiguales, pero gorditos, muy bien armados, — quizás algunos demasiado, — con tipo, la mayor parte y caras de personas serietas.

Dieron unas 25 arrobas de promedio y ninguno fué chico. El que salió en quinto lugar un hermoso novillo, mandado al último momento para substituir a un toro mal herido, no desmereció mucho al lado de algunos de los bichos, pero fué manso perdido y fogueado.

El primero, feo, zancudo, veleta y sin tipo, mansurroneó bastante. El segundo, el más hermoso, fué blando. El tercero tomó bien la última vara. El cuarto cumplió bien. Y el sexto fué el mejor, bravo y noble en todos los tercios.

Al total, los toros gustaron más al físico que peleando, sin que esto quiera decir que fué una mala corrida por el ganado.

Gitanillo de Triana, no quiso sacudir la apatía que le tiene entre sus garras, y no dió pie con bola.

Del que abrió plaza, bastante bronco, ni siquiera pensó en ocultar su miedo; bailó ayudado por la cuadrilla y se cansó de pinchar y descabellar, escuchando un aviso.

Del cuarto pudo haber sacado gran partido; pero se limitó a cuatro o cinco pases, parados, erguido y con estilo, dados al principio, para dedicarse en seguida al toro por la cara, a rodillazos de doblé, y al rico bailoteo. Matando, tuvo decisión para el primer pinchazo, pinchando después tres veces más, atravesado, y teniendo que apelar ahora también al descabello, que le falló hasta el quinto intento. Y escuchó otra bronca de P. P. y W.

Con la capa, casi nada; tres o cuatro lances con estilo y temple, mezclados con otros malos e insípidos.

"Armillita chico" gustó mucho en quites, donde toreó primorosamente por gaoneras y serpentina, siendo ovacionado.

Sin suerte en su lote, lanceó todo lo bien que pudo a su primero y a su segundo, procurando sacar de donde no había. Lo mismo hizo con la franela en el segundo, a pesar de la cusa inquietante del socio, y tan pronto lo tuvo cuadrado, entró con habilidad dos veces, colgando, de primera, media en lo alto, y después una entera que dió en tierra con el mansurrón,

Del fogueado dió cuenta, con inteligencia, con un trasteo rápido y efectivo, colocando media estocada algo perpendicular, y descabellando.

En su primero, tomó los palos; y con gran estilo, clavó un excelente par, otro muy bueno, y un tercero semejante, ganándose la ovación de la tarde por su guapeza y su gran estilo.

Domingo Ortega, causó gran efecto en los aficionados que vieron en él al enorme diestro anunciado por la prensa española.

Muy valiente, sereno, aplicado, concienzudo, ansioso de palmas, el de Borox puso todo de su parte para llevarse los aplausos y lo consiguió a creces.

Con la capa, paró todo lo que pudo con sus enemigos — que poco lo permitían, — estuvo valiente y adornado quitando, y se le vió toda la tarde procurar complacer a los tendidos.

Con la muleta, convenció a los más rehusos, sobre todo en el tercero al que empapando, mandando y dominando como no habíamos visto hacerlo hace muchos años. Mas que un novillero de ayer, tuvimos la impresión de admirar a un diestro ya hecho, cuajado en el oficio y que nada más tiene que aprender.

Y mató superiormente, decisivo, armándose con guapeza verdad, hasta meterla toda en lo alto, y sacando la mano teñida de sangre. La ovación, digna de la hazaña y el diestro recorriendo el anillo devolviendo prendas.

Con el que cerró plaza, nervioso, otra faena de cerca y valiente, y otro estoconazo que surtió efectos casi en el acto, con ovación final y salida entre aplausos hasta el coche.

Muy bien por Ortega, torero recio, macho, y de los que obligan a los demás a apretar.

Malitos los de aupa, fuera de algunos puyazos de recibo.

Con los rehiletes: Carrato y Alpargaterito. Este último resbaló en la cara del tercero, que hizo por él, empuñándole en el suelo, por la chaquetilla, sin herirle.

Acertada la Presidencia, contento el público, y más aún la empresa por el éxito grandioso de taquilla.

NIKONKESO

## BEZIERS (Francia)

Con un lleno completo y mucho entusiasmo, por el excelente cartel que presentó la Empresa, celebróse ayer la corrida anunciada que despertó gran expectación. Vinieron en automóviles y trenes cientos de aficionados de todo el mediodía de Francia. La corrida, un éxito. Los toros de Murube, terciados de tipo, salieron en general bravos y muy dóciles.

Vicente Barrera, Perlacia y Manolo Bienvenida entusiasmaron al público toda la tarde. Barrera y Bienvenida, en una verdadera competencia, realizaron formidables faenas de capa y muleta, que arrancaron continuas ovaciones. Perlacia estuvo superiorísimo en su primero.

Los tres matadores cortaron cada uno una oreja, y el público salió entusiasmado de la plaza.

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO  
778 - Loria

## LOGROÑO

14 de Mayo. — Con mala entrada y un calor sofocante se celebró la novillada de la Ascensión.

Los novillos de don Fidel Rubio resultaron mansos perdidos, aunque sin intenciones perwersas.

"Pinturas Hijo" estuvo trabajador con el capote pero sin hacer nada de particular en toda la tarde. Muleteó encorvado a su primero, despachándolo de una ladeada y un descabello a la primera. Para deshacerse de su segundo, en el que no hizo nada absolutamente con capote y muleta, empleó una baja, que hizo migas al de Rubio. Lo mejor que le vimos fué un par al cuarteo en su primero. Como peón de brega aún puede pasar pero lo que es de matador... ¿Por qué no cambia la muleta y el estoque por el capote y las banderillas? Es lo mejor que podía hacer.

Vicente Samperio no vale ni para peón siquiera. Es la ignorancia con traje de luces. Toreó a sus enemigos embarulladamente con capote y muleta dando fin de su primero de un pinchazo y dos medias estocadas fules. A su segundo que se lo debieron echar al corral y que no se llevó a cabo debido a la omolencia del presidente, le recetó nada menos que ocho pinchazos y media estocada. Escuchó un aviso.

Suponemos que la Empresa habrá desistido de dar espectáculos de esta naturaleza a los que tiene la suficiente "cara dura" de llamar "económicos" pues tienen de economía lo que Samperio de torero. Y ya es algo.

AZUL Y PLATA

## TALAVERA DE LA REINA

16 de mayo.

Se celebra la anunciada corrida de feria lidiándose toros de D. Manuel Blanco por Niño de la Palma, Revertito y Domingo Ortega.

Al hacer el paseo las cuadrillas se ovaciona al Niño de la Palma como recuerdo a su última actuación en esta plaza.

Niño de la Palma fué ovacionadísimo con el capote y en su intervención en quites. Con la muleta realizó dos buenas faenas, sobresaliendo la de su segundo toro con pases de pecho, rodillazos, etc. A su primero lo mató de un buen pinchazo, media y un descabello. (Gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

A su segundo de media y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo).

Revertito desentrenado con capote y muleta. Con el pincho desgraciado en su primero, oyendo un aviso. En su segundo después de un pinchazo, al dar media buena fué cogido sufriendo un fuerte palotazo en el vientre. Niño de la Palma, descabelló al primer golpe.

Ortega valiente con capote y muleta sobresaliendo la faena de su primero al que mató de una buena estocada. (Ovación y oreja). A su segundo lo despachó de dos pinchazos y media. (Palmas).

## LILLO

17 de mayo.

Los becerros de Ardura muy bravos.

La cuadrilla cómica de Cahlot Villa, Fatty y su botones, lograron un éxito de risa, siendo muy ovacionados y ganando orejas y contratados nuevamente.—M.

## CASTELLÓN

Se lidiaron seis toros de Villamarta, para Fuentes Bejarano, Bienvenida y Ortega. Hay lleno en la plaza sin llegar el reventón.

El ganado bravo pero pequeño, seis monas indecentes propias para una charlotada, el quinto después de una bronca escandalosa fué sustituido por uno de Lozano, más pequeño y manso perdido.

Fuentes Bejarano vino decidido para ganarse el cartel y lo consiguió en parte. Dirigió la lidia con acierto, estuvo trabajador y valiente y se llevó la oreja de su primero.

Bienvenida hizo el ridículo miserablemente, estuvo medroso y cobarde, ni un destello de arte y ni un ápice de valor y eso que su primero ya se encargaron de matarlo los picadores y su segundo era un choto inofensivo.

Domingo Ortega (¡salve Maestro!) fué la nota saliente de la corrida TOREO y MATO a sus dos enemigos como hacía años no se veía torear ni matar. ¡A cuantos mercaderes arrojará del Templo de la Tauromaquia este nuevo Mesías del toreo!

Ahora se va dando cuenta la afición como nos tomaban los bucles esa retaila de "toreritos" de "doublé", muy finitos, muy elegantes, pero al toro ni arrimarse.

En fin un nuevo éxito del de Borox.

E. SOLER GODES

## VALENCIA

12 Mayo 1931.

Por fin conseguimos casi un lleno para presenciar la de a beneficio de la Asociación de la Prensa Valenciana.

¡Ya era hora de que se ganara dinero en una función taurina!

Tras dos toques de Marsellesa, una al general Riquelme y otra a la señora viuda de Blasco Ibáñez empezó la corrida, con sus ovaciones correspondientes.

Los toros, pertenecientes a don Antonio Flores, cortos de defensas y algo terciados nos han hecho el efecto, como otros muchos, de las almohadillas de goma, que en cuanto les dan un pinchazo se des'van inmediatamente, bichos sin poder, dando algunos tropezones por falta de fuerza en los rémos, en cuanto probaban el hierro, se acababa el toro, como el quinto, que en dos varas y un tronazo han tenido que pasarlo al segundo tercio pues se agotaba a chorros.

Félix Rodríguez parece se ha hecho el animo y va de corrida en corrida subiendo a lo que era.

Sus lances y quites han dado ocasión a ser ovacionados, sobre todo en su segundo, que han sido un portento.

En la muerte del primero, que achuchaba lo toreó con alguna prevención, para media estocada que a poco resulta entera, siendo algo delantera y contraria para un descabello a pulso a la segunda.

En el cuarto que no debió coger los palos porque estaba muy descompuesto y desarmaba, clavó par y medio y con la muleta hace una faena bonita y valiente, en la que hay música y ovación y no hubo oreja porque no acertó con el estoque, pues con este dió un pinchazo, una algo corta y contraria y descabelló a pulso a la segunda.

De Bienvenida diremos que ha dejado en mal lugar a los que tanto han trabajado para que fuera contratado en ésta.

Solo un quite vistoso en el cuarto y al guma voluntad en palos en el segundo, lo

## ¡AFICIONADOS!

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.

Leed y comparad, y habréis de reconocer que LA FIESTA BRAVA es el mejor y el más importante periódico taurino que en la actualidad se publica.

LA FIESTA BRAVA interesa a toreros y apoderados porque es el semanario más solicitado y el que tiene mayor difusión. Por eso sus trabajos de propaganda son los más eficaces.

LA FIESTA BRAVA es el único periódico en su clase que consta de diez y seis páginas.

LA FIESTA BRAVA da una información más amplia que ninguna otra revista profesional.

LA FIESTA BRAVA, en suma, no es sólo el mejor semanario taurino, sino EL UNICO.

LA FIESTA BRAVA publica en todos sus números artículos doctrinales y de actualidad, históricos, biográficos, festivos y anecdóticos.

Leer y recomendar la lectura de LA FIESTA BRAVA es una doble manifestación: la del buen gusto y la de ser buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentado.

¡Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA!

demás indigno, no de su categoría si no del más equivocado novillero.

Toreillo con baide y por la cara, miedo con honores de pánico, y con el estoque breve pero pésimo, por la colocación y miedo en la ejecución.

¡Vaya con T. B. O.!

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA**, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany.. 2 ptas.

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

Ortega no ha defraudado, si bien con el capote anduvo algo codillero y bastante apagado, con lo otro ha estado como se esperaba.

En el tercero, hay música en los pases, por lo apretados y dominadores, cerca y valiente terminando con media estocada en la yema de la que el bicho cae rodado y el público de pie ovaciona al bravo espada.

Oreja, rabo y apoteosis general.

En el último que estaba hecho un poste y humillado, trata de apoderarse de él y en cuanto halla ocasión deja una superior que basta.

Palmas y paseo a hombros.

En la brega Duarte, Alpagaterito y Palacios, picando Artillerito y con los palos aquéllos y Carranza.

Salvo el lunar de Manolito una corrida divertida.

CHOPETÍ

## TETUAN

15 de mayo.

Seis bichos de Llanos bravucones. Carnicerito de Méjico y Contreras reaparecían en la plaza de sus triunfos. El público no correspondió al llamamiento de la empresa, siendo la entrada mediana.

Carnicerito estuvo bien en el primero escuchando palmas. Al torear de muleta al tercero fué cogido y acabó con el morlaco ciéndole concedida la oreja. Pasó a la enfermería donde le apreciaron una herida en la región inguinal izquierda, no de gravedad.

Contreras mató cuatro novillos y en todos cosechó palmas, en quites oportuno, también muleteando y con el acero. De los demás, Ballesteros.

P.

## BURGOS

14 de mayo.

Hoy se ha presentado por primera vez ante este público la notable agrupación cómico-lírico-taurina que acaudilla el ya veterano y famoso Llapisera, bajo el nombre de "El Empastre"; obteniendo, al igual que en todas cuantas Plazas actúa, un éxito rotundo en su doble aspecto de Banda musical y conjunto de gracejo.

El Niño de Cerrajillas, a quien ya se le vió en Burgos hace un par de años, se des' hizo de un becerréte con relativa soltura y elegancia, siendo aplaudido; al igual que los restantes elementos que integraban los demás números del programa.

Fué en resumen, un festival atrayente de verdad, del que guardará grato recuerdo la afición burgalesa y que — no digo mañana — a la vuelta de algún tiempo, volvería a presenciar altamente complacida.

JOSE FLORES

## VITORIA

El día 14 se celebró en esta plaza de toros la anunciada novillada, que fué lidiada por un tal Conde y Modesto Rodríguez.

El mejor favor que puedo hacer a dichos "diestros" es no reseñar su actuación. Es una lástima "meterse" con los que empiezan. Los novillos de los de carril.

Parece ser que para el día del "Corpus Christi" la "Popular" tiene el proyecto de dar una novillada con novillos de la afamada ganadería de Etura.

T. DE ARANDAIZ



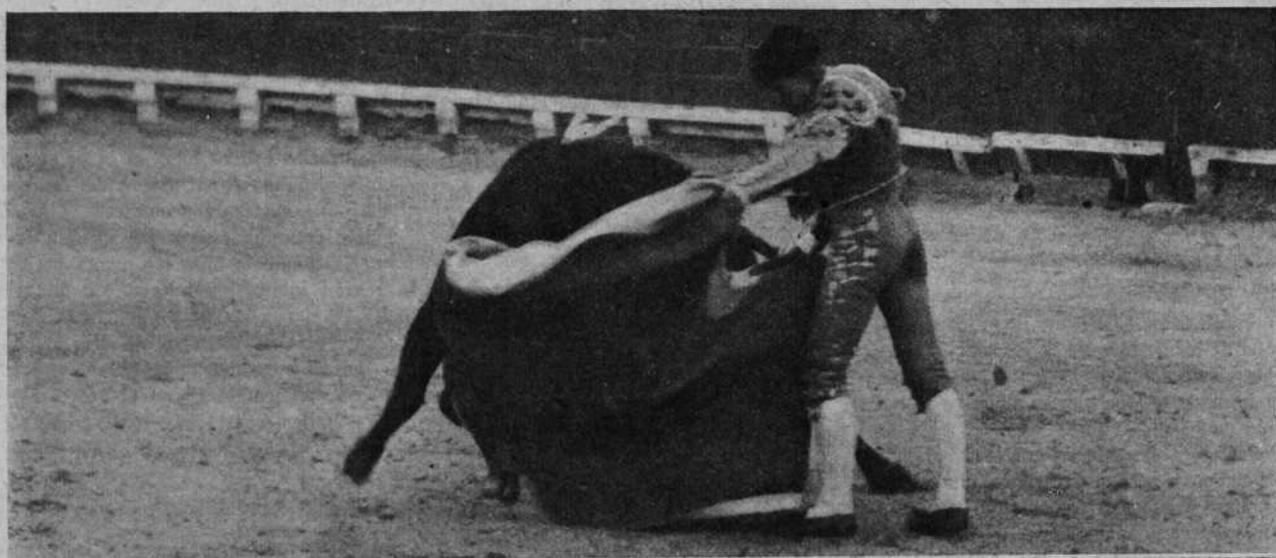
SEMANARIO TAURINO

# LA FIESTA BRAVA

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

FIGURAS DE  
LA NOVILLERIA

## Victoriano de la Serna



Torero por afición, y torero grande por su valor, su arte y su dominio, que está triunfando en cuantas plazas actúa, mereciendo los más calurosos elogios de la crítica que ha saludado en Victoriano de la Serna una futura gran figura del toreo. Aquí tiene nuestro empresario señor Balañá un valor nuevo que ofrecer a este público en las próximas novilladas, seguro de que ha de dar gran interés al cartel en que figure su nombre