

20  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 8 MAYO 1931

NUM. 229

## Ortega - Vencitor

**Así  
siempre**

Cada actuación, un triunfo para Ortega, una jornada gloriosa para el toreo. Así va recorriendo los ruedos de España este artista extraordinario, que vence, y convence, con la excelstitud de su arte. Las plazas de Jerez, Castellón y Bilbao han sido escenarios de los últimos triunfos apoteósicos del orteguismo. ¡Y así siempre!



(Foto Vives)

## Antonio Márquez



Nada hacía esperar la decisión de Antonio Márquez de retirarse del toreo. La crónica de Corrochano en A B C, tenía tales visos de certidumbre, que, a pesar del interrogante del epígrafe, después de leerla quedaba uno convencido de la veracidad de la noticia.

A las pocas horas hemos podido comprobarla.

Yo no conocía personalmente a Márquez. Recientemente tuvo para conmigo la atención — rarísima, a decir verdad — de felicitarme indirectamente por el artículo que publiqué en LA FIESTA BRAVA sobre la diversidad de estilos de varios especialistas de la media verónica; manifestando a la vez deseos de conocerme.

La circunstancia de su presunta retirada, me pareció brindarme ocasión propicia de complacerlo complaciéndome; y lo llamé por teléfono.

Con amabilidad exquisita se puso a mi disposición y al día siguiente me recibía en su casa.

Suntuoso piso bajo en una de las calles más recatadas, silenciosas y señoriles de Madrid, próxima a la Castellana.

A mi me gustaría llevar, a cuantos desconocen estos casos, muy frecuentes, del torero caballeroso y correcto, distinguido, bien educado, a sus casas. Yo — ya lo sabe el lector — no las frecuento. Pero he tratado a algunos toreros (entre ellos a Bombita, después de retirado) y siempre he quedado admirado de su trato correcto y amable. Todos sabemos la fina condición social de un Belmonte, de un Mejías, de tantos otros diestros, que procediendo del pueblo le deben a los toros, a la calumniada e injustamente vilipendiada fiesta de los toros, su emancipación de la incultura, convirtiéndose de humildes braceros en verdaderos caballeros, en auténticos señores. Son tantos estos casos, que habría que admitir que el toreo — lejos de barbarizar los espíritus — los pule, los socializa.

Verdad es que el verdadero pueblo — no la chusma — el pueblo hispano, tiene un fondo de innato señorío, y el hijo del pueblo que además nace torero, es dos veces pueblo hispano; y por lo tanto, a poco que la suerte los favorece y encumbra, poniéndolos en contacto con más elevados elementos sociales, los toreros se convierten sencilla, fácil, insensiblemente en caballeros. Se despierta y se yergue y se manifiesta pronto en ellos un noble afán de educarse, aquella innata condición señorial que dormía en el fondo de su espíritu español de hombre del pueblo, y así se dan estos casos frequentísimos del matador de toros caballeroso y atento, que el vulgo no

aficionado a los toros está muy lejos de sospechar en los ídolos taurinos.

Márquez vive lujosamente, como un buen millonario, pero sin haber perdido la afabilidad y la llaneza del verdadero pueblo, esa naturalidad señorial, que no todos los millonarios, no toreros, poseen...

Me confirma el as madrileño del toreo, su decisión irrevocable de alejarse del ejercicio de la profesión.

—Pero ¿definitivamente?

—Por lo menos por este año. Luego... ya veremos. Me cogió el toro en Barcelona el día 5; me tiró muy alto, caí sobre los lomos del animal; conmoción, un rasguño en el vientre, nada al parecer. Pero volví a torear el día 26 en la misma plaza, y durante la lidia, yo no me encontraba a mí mismo; notaba en mí algo raro, inexplicable, una depresión de ánimo, una indiferencia extraña; ni me importaba el toro, ni el público, ni las faenas de mis compañeros. ¿Qué me pasa a mí? Porque yo, créalo usted, tengo afición, la misma afición de siempre. ¿Qué me pasaba a mí?

Y se puso en manos de los médicos.

Márquez está débil, delicado. Nada grave. Podría echar fuera la temporada, que tenía contratada a buen precio, torear sesenta o setenta corridas, ganar un puñado de miles de duros, pero ¿a costa de qué? De arrastrar su reputación de plaza en plaza dando tumbos, sin ánimos ni entusiasmos, defraudando a los públicos... ¡No!

Prefiere dejarlo. ¡Noble y plausible decisión!

Se irá a Suiza un par de meses, Junio y Julio; el resto del verano lo pasará en el Norte, en una finca de su familia.

—¿Y si, como es de esperar, se repone, recobra fuerzas y ánimos...?

—Ya veremos, ya veremos...

Parece no querer quitarnos la esperanza de volver a aplaudirlo el año que viene. Pero..., no sé. Creo que en lo íntimo de su pensamiento ha prendido la idea de dar por terminada su historia de torero.

Se va en pleno apogeo, sin que se haya advertido en su actuación el menor síntoma de decadencia. Tiene afición, pero también conciencia de su dignidad artística. Colocado entre los seis u ocho toreros de primera fila, no ha perdido un ápice de su personalidad descollante. ¿Quién iba a pensar en su retirada?

Márquez no ha sido un torero cumbre. Después de Joselito y Belmonte no los ha habido. Pero ha sido un gran torero, uno de los más finos y elegantes artistas del toreo. Los toreros cumbres se suelen dar en épocas de medianías, sobre las que descuellan una o dos solas figuras: las cumbres. El torero o la pareja de toreros cumbres, acaparan entonces el interés de la afición y llenan—él o ellos dos solos— una época. Han sido poquísimos en la historia del toreo. Pedro Romero Paquiro, Lagartijo y Frascuelo, Guerrita, Bombita y Machaco (inferiores en méritos, quizá, a los nombrados, pero únicas figuras durante un período), Joselito y Belmonte...

Otros diestros, tan grandes artistas o más artistas aún que algunos de los nombrados, no han sido, sin embargo, toreros cumbres — Cayetano Sanz, Fuentes, Rafael el Gallo, Chicuelo, etc. — por faltarles no sé qué aptitud, casi temperamental, diríamos social, para erigirse en figuras representativas de una época del toreo. Aparte estos toreros *artistas*, otros dominadores, como Vicente Pastor; otros valerosos, como el Espartero, como Reverte; otros grandes matadores, como Mazzantini y el Bomba y el Algabeño, han sido primates, primeras figuras de su época, pero no toreros cumbres, no amos y señores exclusivos del toreo de su época.

En la presente, de Belmonte acá, no ha habido ni hay figuras cumbres, aunque haya primerísimas figuras, en mayor cantidad que en ningún otro momento de la historia taurina.

Y Márquez figuraba, por derecho propio, entre las primerísimas figuras del momento actual.

Torero artista, estilista, fué torero largo (o completo, completísimo; pues que toreaba de capa y muleta como

pocos, con inmejorable estilo; banderilleaba como quien mejor haya banderilleado, y hasta mataba con depurado estilo muchas veces), y fué, a la vez, torero corto—como casi todos los estilistas—en el sentido de no ser un torero dominador y seguro, sino desigual en sus actuaciones, muy sujeto a rachas, y de no demasiado extenso repertorio, más rondeño que sevillano, más artista que eficaz, más sobrio que bullidor.

No ha sido, sin embargo de los toreros *inspirados*—a lo Rafael, a lo Chicuelo, a lo Cagancho—que pasan de la apoteosis del triunfo a los descalabros vergonzosos e inmotivados—toros al corral, guardia civil y hasta cárcel...—perdidos los papeles.

No ha sido el prototipo del lidiador valiente, temerario, pero tampoco ha sido un estilista medroso. Su valor ha sido siempre consciente y sereno, y aun cuando se dejaba acariciar la seda del vestido por los cuernos, la emoción estética paliaba la emoción trágica.

Su entronque dentro de la selección de los toreros artistas, está en la rama de los elegantes: Lagartijo, Fuentes, Gaona, Márquez.

Hay la rama de la vistosidad alegre



La media verónica de Márquez, por el lado derecho

unida a la eficacia: Paquiro, Guerrita, Bombita, Joselito.

Hay la de los *inspirados*: Rafael el Gallo, barroco y genial; Chicuelo, la gracia; Cagancho, el iluminado; Manolito Bienvenida, la alegría sevillana.

Hay la rama de los rondeños y clásicos: Cayetano Sanz, Belmonte, cumbre pasmosa del arte, fusión perfecta de la emoción estética y la emoción trágica; Gitanillo.

Márquez, clásico también, más rondeño que sevillano, madrileño como Cayetano Sanz, fué, sobre todo, un torero elegante, destacadísimo, personalísimo en su cuerda. Lagartijo, Fuentes, Gaona y él.

Lagartijo, torero-cumbre; Fuentes y Gaona, no; él tampoco, pero más largo quizá que Fuentes y que Gaona. Y los cuatro—personales y distintos,—la Elegancia.

Apices de la elegantísima manera de torear de Antonio Márquez fueron: la verónica, la asombrosa media verónica, milagro de suavidad, imperceptible juego de muñeca; el natural y el pase por alto—de cabeza a rabo—con la derecha, en el que templaba prodigiosamente sin notarse el menor movimiento en ningún músculo de su cuerpo, y sin rigidez alguna, con un estilo suave, blando, fino, exquisito y rebosante de personalidad.

El par al quiebro—al hilo de las tablas o bien en los medios—tuvo también en Antonio Márquez un especialista notable.

Se va Márquez—quizá por irse prematuramente—sin haber cuajado una temporada de esas tan completas y brillantes, que quedan en la historia de los grandes toreros como “el año de Fulano”. Era una temporada que esperábamos con fe, con seguridad de que estaba al llegar con inminencia. Y que quizás debió haber sido ésta, a no haberse interpuesto la fatalidad de su estado físico y de su retirada.

Aunque no vuelva a los ruedos, su nombre queda registrado en los anales del toreo con letras de oro. Tomó la alternativa el año 21; se retira el 31. Son dos lustros de sostenerse en primera línea, entre una docena de toreros notabilísimos.

La afición lo despide con pena y con respeto. Y si volviese, para bien del arte, lo recibiría con satisfacción y con cariño.

\* \* \*

Envío: Al fino artista del toreo, que al apartarse del ejercicio de la profesión me tendió hidalgamente la mano cordial, brindándole sobre mi admiración de siempre, mi amistad personal de ahora.

Salud y felicidad. Y que este artículo pase, entre los más sentidos, a figurar en los curiosos álbumes—detalle de hombre sensible y cuidadoso, enamorado de su oficio y escrupuloso guardador de su historia—que pulcramente encuadernados y archivados contienen cuanto sobre su personalidad y sus actuaciones se ha escrito.

*Don Quijote*



Otra media verónica de Antonio, por el lado izquierdo

## El Touro y la República

En las elecciones para concejales, que se celebraron el pasado día 12, España entera se declaró republicana y se colocó en lugar muy honroso, ante el mundo entero, al efectuarlas con un orden grande.

La antigua gente del desorden, como decían los antiguos del orden, dió un mentís rotundo a tal afirmación y demostramos — bien probado quedó — poseer el orden más completo. No hubo ni aquellos célebres *pucherazos* a que nos tenían acostumbrados los del antiguo orden.

Dos días después — el 14 — con entusiasmo indescriptible y orden encantador, fué declarada la República en España. Al grito de ¡Viva la República! fué izada la bandera tricolor (tan deseada desde hace tanto tiempo), en los Centros oficiales, y el pueblo se lanzó a la calle en manifestaciones de entusiasmo. Por fin se veían libres del caciquismo, de la tiranía de los de arriba, y del desprecio con que se les trataba,

principalmente desde que vino esa odiosa Dictadura que amordazó al país, desterró a gentes muy dignas y enriqueció a otra

Ahora ha llegado el momento de que todos laboremos por la República y demostraremos que lo mismo que hemos sabido ganarla sabemos mantenerla.

Los toreros también deben poner de su parte cuanto puedan, y pueden mucho, para olvidarse del antiguo régimen de la Monarquía. Deben recordar que España ha empezado a vivir desde el día 14 de abril una nueva era de libertad.

Tienen que desechar el toreo ful y martingalero que emplearon muchas tardes durante el reinado de los Borbones, ese toreo ventajista que causaba indignación en las masas, y hacer todo lo posible por seguir las reglas del arte del buen torear, del arte puro de Ronda que el revolucionario del toreo — a Juan Belmonte me refiero — dejó implantado en los ruedos de los cosos

taurinos para bien de la afición y de la España Republicana. Nada de pases por la cara con el pico de la muleta. Nada de faenas *dominadoras* en las que el toro acaba atontado de tanto mantazo. Ahora hay que hacer faenas puras, sin mixtificaciones, dando el pecho como los valientes, sin miedo, como lo han dado los hombres ilustres de la República. Hay que hacerlo todo en bien de la España republicana.

A esos escritores taurinos que, para deshonra de la clase, hacen de la pluma una ganzúa y engañan a sabiendas al público, también hay que decirles que desde esta fecha gloriosa olviden las antiguas artimañas que empleaban, y tengan presente que hay que ser sinceros y decir la verdad. Y si alguno se olvida de esto, que su nombre salga a la luz pública para vergüenza suya.

¡Viva España republicana y viva el toreo puro sin trampa ni cartón!

¿Sabremos defenderlo?

PEÑAPIEL

# Picadores y Banderilleros

L

## Rafael Valera (RAFAELILLO)



Diestro que sabe dar a cada toro su lidia con el capote, que maneja éste con una mano como pocos, y banderillero del lado derecho de lo más notable que hubo en todos los tiempos, es *Rafaelillo* uno de los pocos subalternos de a pie que tienen personalidad y por eso sobresale siempre en cuantas corridas toma parte.

Rafael Valera y Jiménez es de Sevilla, donde vino al mundo el 4 de diciembre de 1900. Trabajó en todos los oficios habidos y por haber y no aprendió ninguno; fué hasta dependiente en

una botica; el trabajo que exige una sujeción era para *Rafaelillo* algo absurdo que pugnaba con las ansias locas que sentía de campar libremente con los chicos del barrio de la Alameda, donde él vivía y donde también residía el gran Joselito el Gallo.

La afición le tiraba a los tentaderos, donde dió los primeros capotazos, y en 1913, en Lisboa, tuvo la satisfacción de vestir por primera vez el traje de luces como banderillero de una cuadrilla de muchachos capitaneados por el difunto Francisco Peralta (*Facultades*) y *Rubichi*.

Pero *Rafaelillo* iba para matador; sus aspiraciones eran las de ser espada y jefe de cuadrilla, y tras de torear no poco por los pueblos de la región andaluza, consiguió presentarse como novillero en Sevilla para estoquear reses de Villamarta con Carralafuente y un tal *Chamusquino*. No le salieron bien las cuentas, como no le salieron después; repetidas veces ha cogido la espada haciendo otros tantos paréntesis en sus actuaciones de peón, y hasta que se ha convencido de que debía abandonarla definitivamente pasó algunos años haciendo equilibrios.

Fué a América, a Venezuela, en el invierno de

1918-19 acompañando a *Malla*, *Limeño* y *Pacorro* y al regresar de aquel viaje, en la temporada de 1919 fué de banderillero con Francisco Martín Vázquez.

Desde 1920 a 1922 toreó como subalterno con Pepe Belmonte, y en 1923, poco antes de tomar la alternativa el *Algabeño*, ingresó en la cuadrilla de éste, en la que permaneció hasta el año 1925, hasta que al reaparecer Juan Belmonte en los ruedos se incorporó a la de éste, si bien ya había toreado con él en Lima durante el invierno anterior.

No terminó aquella temporada de 1925 con el célebre Juan, pues mediada la misma ingresó a las órdenes del *Niño de la Palma* y subalterno suyo fué hasta la terminación de la de 1927.

Parte de la de 1928 estuvo con *Chicuelo*, el resto de la misma con *Cagancho*, y desde el año 1929 hasta la fecha pertenece a la cuadrilla de Marcial Lalanda.

En Madrid se presentó como novillero el 21 de octubre de 1923 alternando con Correa Montes y *Mella* en la lidia de seis astados de Andrés Sánchez.

Desde que volvió de Lima hasta que se incorporó en 1925 a la cuadrilla de Belmonte, toreó algunas corridas como matador de novillos, pues sus ensayos, como antes decimos, han sido frecuentes en tal aspecto.

Ha sufrido pocos percances.

Siendo becerrista, recibió en Córdoba una herida de poca consideración en la espalda.

Y en La Línea, el 19 de julio de 1925, un toro de Gallardo, al saltar la barrera, le infirió una cornada en el muslo derecho.

Además de los mencionados viajes al continente americano hay que mencionar el que hizo en el invierno de 1930-31 a Méjico, acompañando a Marcial Lalanda.

En 1923 obtuvo triunfos resonantes como banderillero en la plaza de Madrid; en Lisboa ha tenido tardes brillantes en igual aspecto, y fué al comenzar la temporada de 1924 cuando, al calor de la reputación lograda y reciente su presentación como matador de novillos en la plaza madrileña, hizo nuevamente propósitos serios de ser espada.

Pero ya hemos dicho antes que nunca le han salido bien las cosas cuando ha pretendido ir por ese camino.

En cambio por el que sigue, no hace más que recoger laureles.

Y es que *Rafaelillo*, como peón y banderillero, brilla cual astro de primera magnitud.

Ojalá que siga alumbrando mucho tiempo con igual fulgor que ahora.

RUVENAT

En la presente temporada, con la retirada del grandioso Márquez, queda el valor positivo en el toreo de Antonio Posada. Aunque tenemos figuras de relieve, ninguna como la del maravilloso sevillano, por poseer el secreto del pase natural, tan en desuso en los toreros actuales.

Lidiador en las corridas difíciles; artista cumbre y de imborrable recuerdos en los toros que técnicamente se les llama faciones, no podemos escoger a nadie de los presentes para los cartales de toros importantes con más méritos, ni con más justicia

### Un verdadero valor de la fiesta

que a Antonio Posada. Y máxime cuando libre ya de esa idiosincracia que lo tenía completamente apartado de los ruedos, viene hoy tarde a tarde, abriéndose paso a fuerza de valor y arte. Y ahí está Madrid, Sevilla, Bilbao, etc., escenarios de sus recientes y grandiosos triunfos.

Sus mismos compañeros son los primeros en proclamar que Posada es, en cuanto quiera, la figura del toreo más firme, más

segura, y de más solvencia de la época actual, por reunir artísticamente las condiciones precisas de los grandes lidiadores.

No podemos olvidar que retirado el maestro de la verónica y del pase natural, base fundamental del toreo, haya resurgido Posada ¡verdadera casualidad! por ir aparejada a la retirada de uno la resurrección del otro. Para que a la fiesta no le falte nunca el guía que luzca algunas veces el verdadero arte del toreo. ¡Y que el toreo se relumbrón, falso de toda falsedad, tenga que subsistir a fuerza de bombo y platillo!

A fines del siglo XIX...

# De Ricardo "Bombita" a Joselito

A Joselito exclusive.

He ahí la peor época del toreo. Lo fué de toreros "menores" y, como consecuencia, de "menos" gente en los cosos. También, como consecuencia, resultó de toros "mayores", al no haber figuras de la talla de "Guerrita" para imponerse a los ganaderos y achicar las reses.

Después, con Joselito y Belmonte, volvieron a "mermar" los bichos... y, ya, hasta nuestros días, esta desdichada era de caracoles.

Ricardo Torres Reina, sevillano de Tomares, segundo de la dinastía "Bombita", de la caja de imprenta pasó a la novillería, para después, doctorarse, de edad de 20 años y más tarde que su hermano mayor, Emilio, en Madrid, el 24 de Septiembre de 1899, de manos del primer "Algabeño", siendo las fieras seis veragüeñas y testigo el primer "Dominguín".

Le siguieron, en la alternativa, diestros de escaso relieve, hoy casi todos difuntos, a saber: Manuel Lara (Jerezano), José Rodríguez (Bebe chico), Bartolomé Jiménez (Murcia), José Villegas (Potoco) y Juan Antonio Cervera.

Tan famosa como la cuadrilla de "Niños Sevillanos", de "Faico" y "Minuto", se hizo, diez años después, una cordobesa.

Los dos matadores de ésta, quisieron tomar la borla juntos. Acordóse que ello se realizaría — como se realizó — en la Corte, el 16 de Septiembre de 1900, siendo padrinos Mazzantini y Emilio "Bomba".

Pero "El hijo de Juan", el sobrino carnal del "Califa", el novillero mimado, el segundo Rafael Molina (Lagartijo), tenía influencias que le faltaban a su amigo, compañero, tocayo y paisano, Rafael González (Machaquito). Y diz que se acordó y ejecutó asimismo, "que resultase más antiguo Molina", para lo cual se sortearían ambos nombres; pero sin dejar que actuase la suerte libremente, sino sujetándola mediante un trampantojo.

Lo cierto es que a las doce de aquel día y en el centro de la arena cortesana, tras el reconocimiento, sorteo y apartado de los ocho de Veragua, verificóse otro sorteo, y el afamado literato cronista, que no verdadero crítico taurino, don José de la Loma (Don Modesto), sacó y leyó primero "Molina", a quien felicitaron los muchos lagartijistas, y segundo "González", el cual se echó a llorar desconsoladamente.

\*\*\*

Seguidamente vinieron las alternativas de Antonio Olmedo (Valentín), Francisco Carrillo, Manuel Jiménez (Chicuelo) — padre del actual, — Juan Sal (Saleri III), Diego Rodas (Morenito de Algeciras), Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallito III), José Moreno (Lagartijillo Chico), José Pascual (Valenciano), Julio Martínez (Templáito), Angel Carmona (Camisero), Eduardo Leal (Llaverito), Castor Jaureguibeitia (Cocherito), Manuel González (Rerre), Tomás Alarcón (Mazzantinito), Manuel García (Revertito), Antonio Boto (Regaterín) y José Clarós (Pepete III).

Este, que se llamaba José Gallego Mateo, alternaba, en vez de Ricardo "Bombita", con "Machaquito", el 7 de Septiembre de 1910, en Murcia, cuando haciendo un quite, le infirió una cornada, en la ingle derecha, el primer parlado, "Estudiante", negro, de la que murió, hora y media después, en la enfermería.

A continuación recibieron el espaldarazo Manuel Mejías (el "Bienvenida" padre de los de hoy), José Casanave (Morenito de Valencia), Vicente Segura, Julio Gómez (Relamaguito), Antonio Moreno (Moreno de Alcalá), Fermín Muñoz (Corchaito), Manuel Torres (Bombita III), Manuel Rodríguez (Manoleta), Francisco Martín Vázquez, Rodolfo Gaona, Hilario González (Serranito), Antonio Segura (Segurita), Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña), Joaquín Capa (Capita), José Carmona (hijo del "Gordito"), Gregorio Taravillo (Platerito) y Emilio Hernández (el Serio).

A "Serranito" lo mató, en la plaza zamorana de Astorga, un astado de mi amigo el zamorano don Santiago Neches, el cual había formado su ganadería con vacas del Marqués de Villagodio (Veragua y sementales de don Fernando Pérez Tabernero) y un macho del sevillano don Carlos Conradi. En 1914 la adquirió el zamorano don Angel Ribas, cruzó con un utrero de don Dionisio Peláez (Santa Coloma) y se la vendió, en 1928, a don Mariano Bautista de Aristizabal, salmantino de Garcirey, quien ha echado un santacoloma.

Después, el señorito andaluz Manolo Dionisio, Carlos Lombardini y Pedro López, Antonio Pazos, Agustín García Malla, José Morales (Ostioncito), Isidoro Martí Flores, Joaquín Calero (Calerito), Juan Cecilio (Punteret II), Luis Freg, Pacomio Peribáñez, Francisco Madrid, Alfonso Cela (Celita) y Serafín Vigliola (Torquito).

De los mejicanos Segura, Gaona, Lombardini, López y Freg, el último es un estoqueador a lo Vázquez, Malla, Madrid y "Celita". Era Segura rico y valiente, y Gaona medroso y endeble con la espada; pero fino, elegante, muletero adornado, buen capoteador y excelentísimo banderillero.

\*\*\*

Ricardo "Bomba" ha sido un caso de tesón y amor propio. No era torero "per se", y lo mismo pudo ser abogado, médico o boxeador.

Vulgar copoteador y banderillero, le llamaron el "Napoleón de la muleta", con la cual aparecía más valiente y dominador, destacando el pase ayudado por bajo. Luefase más ante los mansos que si de reses acometedoras se trataba.

Igual que de la mayoría de los coletas, su flaco, flaquísimo, era el estoque. Atemorizado al entrar a matar, lejos de bajar la mano izquierda; la subía, y de ir derecho, cuarteaba. Por eso le duraban excesivamente los morlacos y tuvo fracasos resonantes, los cuales le fueron amortiguados por su amistad con presidentes y por su asidua práctica del descabello en los mataderos.



FRANCISCO CARRILLO



"CHICUELO I"



JUAN SAL "SALERI"



"MORENITO DE ALGECIRAS"



VICENTE PASTOR



RAFAEL "EL GALLO"



"LAGARTIJILLO - CHICO"



ANGEL CARMONA "CAMISERO"



"COCHERITO DE BILBAO"



"REGATERIN"

Tiraba a rubio ("Bienvenida", "Pacorro", Márquez), que dicen no ser color de lidiadores.

Tuvo cogidas, y enorme suerte en su camino, al irse desapareciendo los obstáculos como por arte de magia. Todavía novillero, se hizo amigo del empresario madrileño don Pedro Niembro, lo cual le abrió, de par en par, aquellas puertas. Después, se puso Mazzantini gordo y viejo; retiróse "Guerrita" a las tres semanas de la alternativa de Ricardo, cojo Fuentes; acabados Emilio "Bomba" y el "Algabeño", y murieron, prematuramente, "Dominguín", Montes y "Lagartijo chico".

Diez años Fuentes mayor que Ricardo y "Machaquito", y, por añadidura, sin facultades, les "bañaba" fácilmente, como ocurrió, en Madrid, ante seis veraguas.

En lo que resultaba maestro Ricardo era "toreando en la calle".

\*\*\*

Los ocho Manueles de esta serie (el "Jerezano", "Chicuelo", el "Rerre", "Rever-tito", "Bienvenida", "Bombita III", "Manolete" y Dionisio) valieron poco. El más aceptable fué "Bienvenida", largo, de escuela sevillana y banderillero; pero miedoso y estoqueador deficiente.

Gustó, desde el principio "Bienvenida"; pero sin entusiasmar. En 1909 se estiro sobremanera, y en 1910 constituía una atracción. Tanto, que se le anunció, nada menos que solo y en Madrid, para el 10 de Julio, con seis bureles extremeños, del Conde de Trespalacios, de Trujillo, hoy salamanquinos, de los Herederos de don Matías Sánchez. Resultó cogido en el primer pase a "Viajero", corrido en tercer lugar, y le hirió de importancia, en el muslo izquierdo. El de Lugo "Celita", aún no doctorado, sobresaliente, hubo de pasaportar cuatro.

Allí, realmente, terminó el esplendor de "Bienvenida", aunque sus actuaciones duraron 14 años más.

Por su largo cuello, a "Bombita III" le llamaban "Manolito Pescuezo", y por sus estocadas atravesadas, al cordobés "Manolete", hermano del "Bebe chico", "Manolito Travesía", apodo que hoy podían ostentar justamente muchos espadas, incluso de primera fila.

\*\*\*

Malogróse "Lagartijo chico" por su miedo, apatía y falta de salud. Pero a mí parecía un gran torero; desde luego superior a Ricardo y "Machaquito".

Este — como Ricardo — vulgar capoteador y banderillero, se defendía con la muleta y el acero. Sin embargo, era imperfectísimo matando, pues se perfilaba lejos y despatarrado, se balanceaba, atacaba rápido, bajaba mucho la flámula y hasta la tiraba y salía sucio por la cara. Todo de prisa y confuso, perdiendo una zapatilla, o la montera, o sacando rota la pechera o el pafflo de la muleta.

En lo de la valentía había más teatro que otra cosa, pues abusaba del aparato, los nervios, gritos y ademanes — para la galería — y se arrimaba en la media docena de plazas más de primera y no en las restantes.

\*\*\*

Superior a él, sobre todo toreado, contrastaba, con "Machaquito", el madrileño Pastor, por su valor sereno, tranquilo y sin aspavientos, y con Ricardo por su humildad en el coso y en la calle y su falta de trato con la Prensa.

No banderilleaba y mataba plausiblemente. Pero — al igual que al "Espantero" — le ha adjudicado la ignorancia lo de "cofoso del estoque y endeble en lo demás", cuando era todo lo contrario: notable con la capa, principalmente en quites y más con la muleta, la cual manejaba perfectamente por el lado izquierdo. Sin adornos, algo seco, era sobrio, eficaz, justo y preciso, brillando en todo la verdad y la conciencia.

A Pastor no se le ha hecho justicia, ni por sus paisanos, excepto en el rasgo aquel de la oreja.

La concesión de dos, tan solo, en el circo matritense se recordaban. Cortó la primera José Lara (Chicorro) a un toro sevillano de don Rafael Laffite y Laffite (ganadería, actualmente, del Marqués de Guadalest), el 29 de Octubre de 1876. Y la segunda Leandro Sánchez de León (Cacheta) a uno castellano, rejoneado, de don Faustino Udaeta, en la corrida Patriótica del 12 de Mayo de 1898.

Pastor, a "Carbonero", fogueado, de doña Celsa Fontfrede, el 2 de Octubre de 1910. La presencié. Tras dos pases de tanteo, en el tercio, vió claro las embestidas francas y nobles, y realizó, solo, una asombrosa faena, que coronó de enorme estocada. "Carbonero" se arrodilló, entre los tercios y los medios, a los mismos pies de su matador, y murió sin puntilla.

Achacaron la oreja, tan merecida, los machaquistas, al pastorismo del presidente, don Lázaro Martín Pindado; y al año siguiente consiguieron una inmerecida, para "Machaquito": la de "Zapatero", colorado, de Miura.

Pastor, de guarnecedor de coches, empezó en el toreo con la blusa aquella. Le apodaron "el Chico de la blusa", y él lo admitió.

Por su tipo le llamaron "el Soldao romano", y por sus pies y manera de pisar "Pisones". Acabó quitándose lo de "Chico de la blusa", por indicación de "Don Modesto".

Entonces, una tarde, al terminar Vicente un gran quite, exclamó Mazzantini:

— ¡Muy bien, "Chico de la blusa"!

— A mí no me llame usted "Chico de la blusa", — le contestó, amoscado.

Y al poco:

— ¡Bravo, Pastor! — poniendo Mazzantini en el "Pastor" un dejo que significaba

"basto".

— A mí no me llame usted Pastor, — replicó el aludido.

— Pero, ¿cómo querrá que le llame este muchacho? — preguntó cómicamente, don

Luis, volviéndose a las cuadrillas.

\*\*\*

Al tercero de la dinastía de la cresta, de Gelves, a Rafael el calvo, lo conocí de novillero. Ya doctor, sin valor, sin vergüenza ni facultades y con ventajas, espantadas y

desigualdades, mataba mal; pero artista, genial y creador, era, con capote, banderillas y muleta, pura finura, variedad y gracia, inventaba suertes y tenía partido enorme y simpatías generales. Sabio — como su padre, su tío y sus hermanos — cuando estaba bien me gustaba más que Joselito. Le echaba al toreo más salsa, donaire y distinción.

Solía venir — y también Joselito y otros diestros de fama — a la tertulia taurina más importante, en cantidad y calidad, que se ha conocido, llamada "El Congresillo", en el madrileño Café de Fornos, esquina a las calles de Alcalá y Peligros. Allí, lo más selecto en aficionados, empresas, criadores y periodistas, ya hoy ¡qué pena! casi todos muertos.

Modesto, sonriente, afable, ingenioso, desinteresado, prudente, caritativo y discreto, cautivaba a las gentes.

A poco lo matan en Vitoria, pues ocurrió que al primer sevillano de don Félix Urcola le decretó pocas puyas la presidencia. Y buen mozo, bravo, poderoso, duro, de nervio y entero al final, sin un pase, siquiera, le cruzó el cuello con la espada, y allí comenzó la "debacle". Rafael tenía, en el Hotel Quitanilla, ahora hace diez años desaparecido, la habitación número 13.

Este detalle le recordé, en el Hotel Reina Cristina, de San Sebastián, añadiendo:

—¿Es verdad lo del 13? ¿Y que le dan a usted miedo los tuertos, lo de la sal, lo del paraguas, encontrarse un entierro al ir a la plaza?...

—No haga osté caso, don Joaquín — me contestó. — Lo que a mí me da miedo es el toro. — Y reía no cínico, sino sincero y bondadoso.

\*\*\*

Flojos "Chiquito de Begoña" y "Torquito", el más aceptable de todos los vizcaínos, en conjunto, fué "Cocherito", una especie de "Quinito" en dominio, ciencia, repertorio y recursos (con capa, banderillas, muleta y estoque); sin triunfos ni fracasos, gris, soso, monótono, ni exponía ni emocionaba. En Madrid le llamaban "Cloroformo de Bilbao".

El madrileño "Regaterín", torero corto, no malo, desigual matador, muy castigado por los toros y escaso de facultades, cuando mataba bien, no lo mejoraba ni Mazzantini. Incluso en las tablas, se veía el volapié lento, derecho, limpio, finísimo...: perfecto.

\*\*\*

Hace 50 años, comenzaron los toreros a pensar en la necesidad de que se mejorasen las enfermerías y de la creación de un Montepío.

Después, Mazzantini trabajó en ambas cosas, sin conseguirlas.

Y, por último, las consiguió Ricardo "Bomba". Al Montepío se le bautizó así: "Asociación Benéfica de Auxilios Mútuos de Toreros".

Ricardo y "Machaquito" formaban pareja.

—Nos completamos — decía Ricardo. — Este, mata; yo, toreo.

¿Medios toreros? Pero no cobraban la mitad, sino entero.

Impusieron contratos leoninos — fechas, dinero, salidas, compañeros, indemnizaciones, ganaderías, sustituciones. — Además (jaleados por sus íntimos y contra mi insignificante opinión), cometieron la torpeza de promover el "Pleito de los miuras", que envolvía temor en la fiesta de la valentía.

Inmediatamente pusieronse enfrente la afición, los ganaderos y el empresario en la Corte, don Indalecio Mosquera, avisado gallego, que tenía de segundo al inteligente aficionado y sastre carranqueño Manolo Martín Retana. Estos hicieron números, los cuales demostraron la no conveniencia de escriturar a Ricardo y "Machaquito".

Prescindieron de ambos y se acogieron al público, a don Eduardo Miura y a los restantes criadores y espadas. Y triunfaron. Tanto como fracasó la pareja, la cual hubo de claudicar y volver a Madrid en otras condiciones; que si no, llegaría a costarles la retirada.

Aludiendo a aquellos contratos decía Mazzantini:

—El toreo era una taza, con toreros dentro, tapada por Ricardo y "Machaquito". Mosquera ha quitado la tapa, y han salido Pastor, el "Gallo", "Regaterín", "Bienvenida", "Manolete", Gaona...

\*\*\*

Gustaban poco Ricardo y "Machaquito" de torear en Madrid. Si quedaban mal, repetían en busca del desquite, pero a los primeros aplausos se ausentaban. Y si "no tenían toros en provincias", procurábanse los en Francia o Portugal; más en Lisboa, que era el "refugium peccatorum".

Incondicional bombista "Don Modesto", nombró "Papa" a Ricardo, "Cardenal Secretario" a "Machaquito" y "Papa Negro" a "Bienvenida".

Alejandro Pérez Lugín, por sus demostraciones en la plaza y por sus escritos, hizo la contrafigura de "Don Modesto", y así, "Don Pío", blasonó de antibombismo y anti-belmontismo, tanto como de gallismo y joselismo.

El empuje que trajo José, hizo liar los bártulos a Ricardo y "Machaquito".

Cada uno se retiró según su carácter: Ricardo, apoteósico, cumplidos 14 años de alternativa, en la Corte, a beneficio del Montepío de Toreros, el 19 de Octubre de 1913. Alternó con el "Gallo", "Regaterín" y Joselito, en la lidia de cuatro burós de doña Celsa y cuatro madrileños de don Salvador García Lama. De este fué el quinto, "Cigarrón", último que estoqueó Ricardo.

"Machaquito", al fin de Córdoba, calladamente. Había toreado, también en Madrid, tres días antes, el 16. Segundo espada fué el calvo, dió la alternativa "Machaquito" al coloro trianero Juan Belmonte.

Anunciados seis sevillanos del Marqués de Guadalest; pero sustituidos algunos por colmenareños de Bañuelos, volvieron, por chicos, cinco a los corrales, en medio de grandes escándalos.

El del doctorado fué "Larguito", negro, de don Eduardo Olea. La lidia de "Larguito" pudo terminarse, así como la de tres de Guadalest y dos de Bañuelos.

Y retirado Ricardo tres días después, "Machaquito" no volvió a torear más.



"BIENVENIDA"



"MANOLETE"



LUIS FREG



PACO MADRID



SERAFIN VIGIOLA "TORQUITO"

# EL TORERO DE LAS EMOCIONES

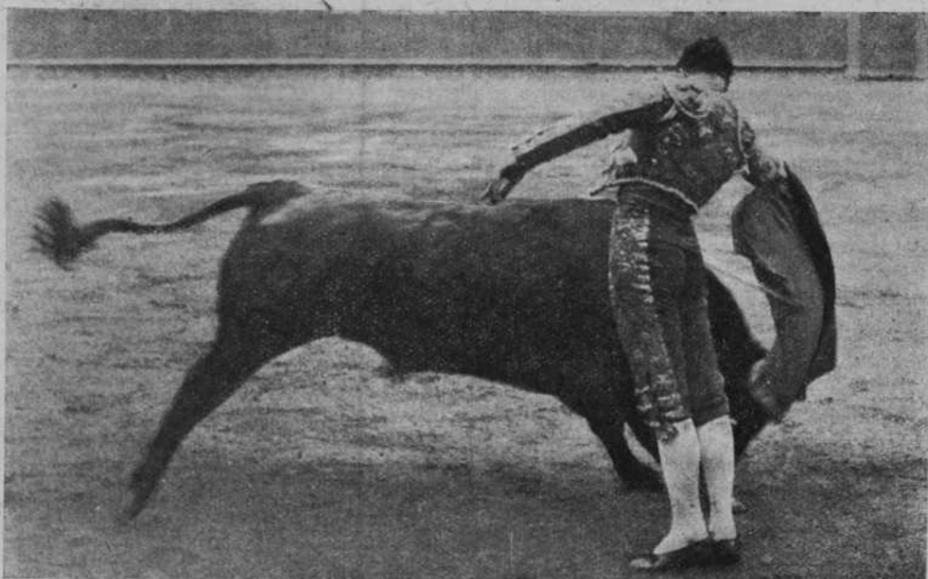
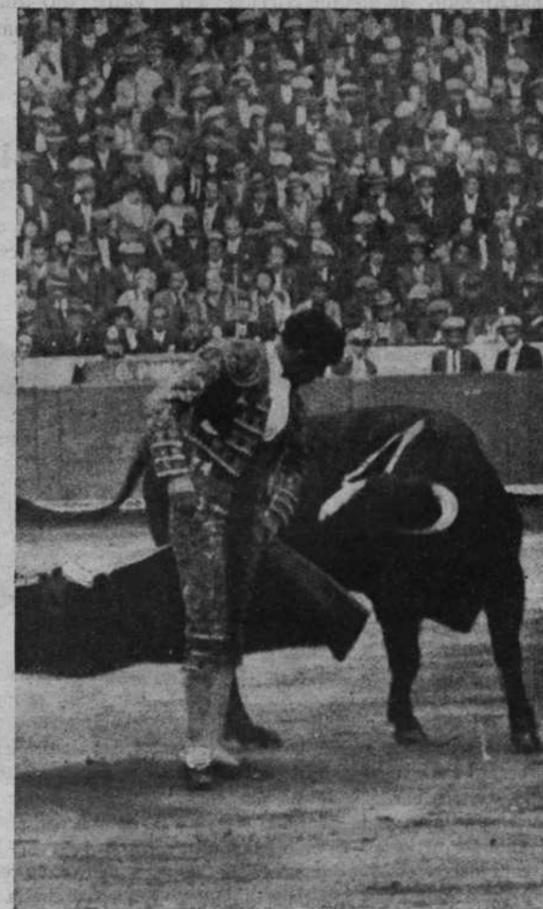
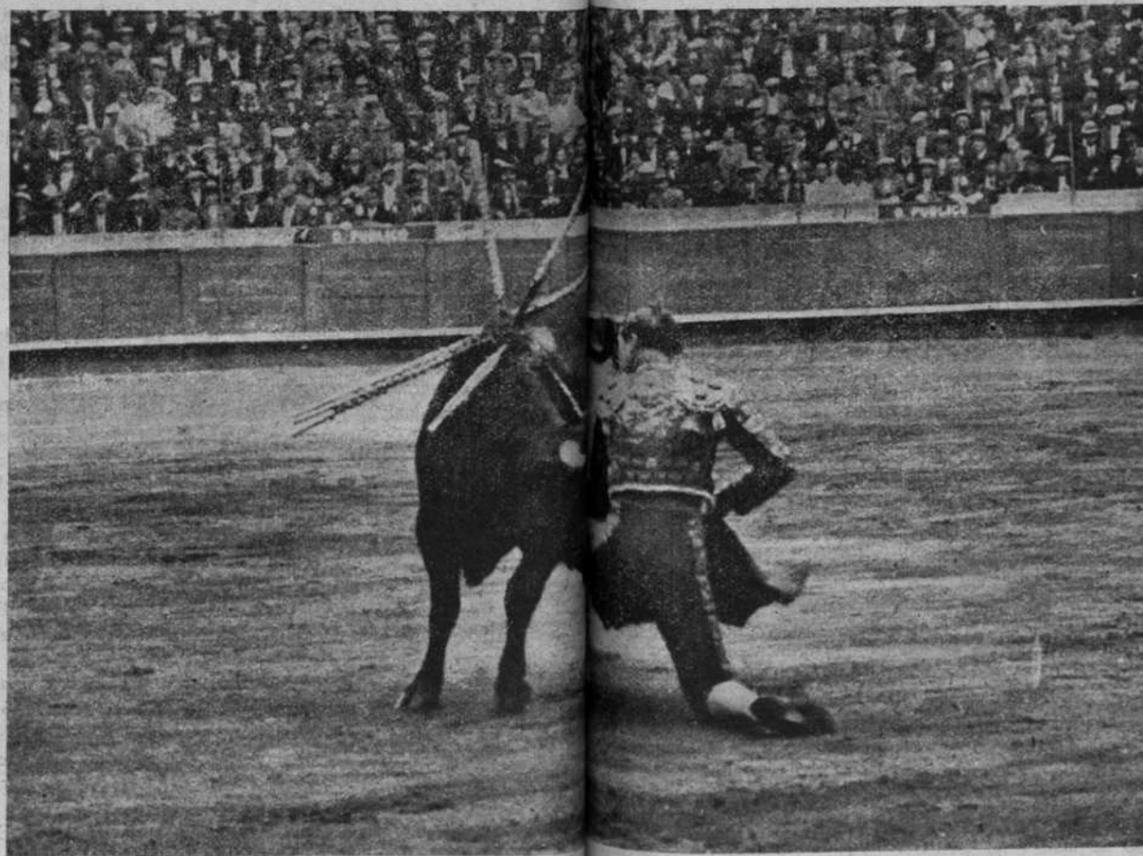


Figura cumbre de la era, que está llevando a cabo una temporada, siendo el primero en corridas torca- das y en triunfos. CARNICERITO DECO, cada día más artístico y valiente, camina victorioso hacia el doctorado que le será conferido todos los días de la temporada.



## CARNICERITO

## DE MEXICO



# A c a r a y c r u z

Antonio Márquez, el gran torero madrileño, se ha impuesto un apartamiento temporal de las plazas de toros. ¿Temporal o definitivo? ¿No se tratará de una verdadera retirada? Probablemente; pero es un poco aventurado darle la despedida. El día de Pascua de Resurrección, 5 de abril, toreó en Barcelona, con *Armilita* (Juan) y *Cagancho*, le cogió un astado de Cobaleda y le produjo una herida superficial de vientre, un fuerte traumatismo y conmoción visceral; por este percance no pudo torear las corridas de la feria de Sevilla y no volvió a vestir el traje de luces hasta el 26 del mismo mes de abril, también en la plaza Monumental barcelonesa; estoqueó reses de Sotomayor con Barrera, Torres y Mariano Rodríguez; esta ha sido su última corrida. Se encontró tan mal durante la misma, que, al regresar a Madrid, se hizo reconocer y los médicos le han recomendado reposo y vida de campo.

¿Se va para no reaparecer? volvemos a preguntar. Sería curioso que habiendo empezado su carrera como matador de toros en la mencionada plaza Monumental, fuera la misma el último escenario de su historia taurómaca. En ella le dió Juan Belmonte la alternativa el 24 de septiembre de 1921 y en ella ha toreado su última corrida; en 1922 no toreó porque estuvo aquel año incorporado al ejército en Ma-

ruecos; en 1923, al volver de nuevo a los ruedos, empezó a escalar los púestos más codiados; en 1924, dió un formidable salto, y desde 1925 se encontraba en la primera fila.

Ha sido Antonio Márquez uno de nuestros toreros predilectos; siempre tuvimos confianza en él, aunque le viéramos hacer temporadas tan flojas como la de 1927, porque su elegancia y su finura tenían un sello propio de esos que denuncian una personalidad bien definida y consolidada; ha sido un notabilísimo banderillero y ha matado algunos toros con un estilo inmejorable.

Con esa libertad del espíritu que tiene conciencia de sí mismo y que forma el grado más elevado del arte, Antonio Márquez cautivó a los públicos toreando de capa y de muleta, dando a la ejecución de las suertes un matiz de distinción y de señoril elegancia que prestaban al conjunto de su labor la unidad necesaria para despertar en los aficionados de buen gusto la sugestión artística y la emoción estética.

Respetuosos con todas las opiniones, ahora venimos obligados a exponer la nuestra y no nos es posible ocultarla.

Sin aparato, sin atuendo, suavemente, con facilidad, a veces como al desgairre, dió una expresión y una probidad a los más nimios detalles, que no parecía sino que concentraba en ellos

toda la armonía que había en las suertes que realizaba. Así en el remate de sus famosas e inimitables medias verónicas.

Hemos dicho antes que nos parecía un poco aventurado darle la despedida y estamos escribiendo como si se la diéramos.

Pero lo escrito, escrito queda. Se vaya o no de los toros definitivamente, no es posible negar su personalidad artística, lograda merced a unas facultades que hicieron brillar su estilo propio, a veces en una esplendorosa plenitud por pocos igualada.

No ha sido un torero de recia envergadura, como se dice hoy; pero cuando su fibra artística vibraba en aquella suavidad de su estilo, sutizando y alquitarando un arte que a veces estremece por su violencia, bien podía ufanarse de acertar a recoger en su obra las más depuradas formas estéticas del toreo moderno.

Antonio Márquez y Serrano nació en Madrid el 23 de abril de 1899; cuenta treinta y dos años; aún podía haber continuado algunos más en el ejercicio de su arte. ¿Será este apartamiento una solución de continuidad? Probablemente, no.

*Punto y Coma*

## Pepe Ortiz en España

Este maravilloso artista mejicano, el torero de más inspiración, el más exquisito de los diestros que ha dado Méjico, acaba de llegar a España, decidido a consolidar su personalidad en el toreo.

Pepe Ortiz, que actuará en la plaza de Madrid en una de las corridas del mes actual, ha sido contratado por don Eduardo Pagés, para seis corridas que se han de celebrar en sus plazas del norte.

En la corrida conque la Plaza del Torea de Méjico cerró su temporada, obtuvo Ortiz un triunfo decisivo, eloqueciendo a sus paisanos con las excelsitudes de su divino arte.

He aquí reproducido lo que de esta corrida escribió "Rascarrabias", en su importante tribuna de "La Prensa".

"José Ortiz salió con deseos de destapar ante las extasiadas miradas de sus partidarios, el cofre milagroso de sus genialidades. Y aunque los toros no se prestaban a grandes proezas, Pepe Ortiz supo plasmar en el ruedo, con sus buriles mágicos, dos obras portentosas de arte y de finura.

Un quite por orticinas, girando lentamente en la cara del bruto, fué un pasmo de belleza. Y otro quite, con el capote a la espalda, galleando con arte magnificante, fué un portento de finura. Las dos ovaciones

más fragosas de la tarde las escuchó por esos dos quites de una plasticidad desconcertante. No hubo manos ociosas en las



gradas. Todos los espectadores, sin faltar uno solo, se pusieron de pie, palmoteando jubilosamente.

En su primer toro, que huía de su propia sombra, Ortiz no pudo torearle con su capotillo milagroso. Y con la tela escarlata dió una serie de fraplazos con deseos de apoderarse del bruto. Pinchó dos veces, entrando con rectitud, y luego soltó un estoconazo hasta el lacre, en el hoyo de las agujas, haciendo el viaje con la rectitud de un cirio. Ovación.

El tapatío veroniqueó con gallardía al toro tercero, escuchando los parabienes del cónclave. Y en el trance supremo realizó una valiente y adornada faena de muleta iniciada con un estatuario pase de la muerte y uno de pecho con la diestra. De la faena se destacaron varios naturales con la derecha, sencillamente preciosos. Ulularon los adormilados espectadores ante la plástica belleza de los muletazos. Y entrando bien a matar, es decir, sin apartarse de la recta, Ortiz soltó una estocada honda y alta que fué suficiente. Las palmas se desbordaron graderías abajo en honor del esteta tapatío.

Poco pudo hacer Ortiz en el toro quinto con el capotillo. Pero en cambio con la sarga dió la nota de la valentía y del arte, oyendo aplausos nutridísimos. Toreando de pie y de rodillas, provocó el entusiasmo, logró sacudir la indiferencia de la tertulia. Con el alfanje recetó una estocada hasta el mango, un poco torcida, un pinchazo excelente y media estocada en buen sitio. Co-sechó palmas generales el torero portento de las filigranas.

En resumen: una buena tarde para Ortiz, el acaparador de la gracia torera mexicana.

Que en España le acompañe la suerte para poder los aficionados extasiarnos con el arte del lidiador tapatío.

# Francisco Arjona Herrera "Cúchares"

Una a una, van a salir retratados en estas Estampas Toreras, no sólo los maestros de la torería, sino todas aquellas figuras que vistieron el traje de luces al mando de una cuadrilla y brillaron con más o menos gloria y dejaron de su paso a través de la historia y a través de los ruedos, materia suficiente para unas cuartillas.

Pero estas biografías no serán al estilo de esos historiadores que con el afán del detalle banal y para ellos interesante, acumulan datos y citan fechas con una abundancia que empacha, haciendo historia amazacotada a la par que irrefutable, pero pesada y poco amena.

Yo procuraré ser ligero, quitar toda la paja y dar al lector el grano mondo y lirondo; la figura escueta y el comentario breve.

\*\*\*

Francisco Arjona Herrera, "Cúchares", nació en Madrid el 19 de mayo de 1818, empezó el difícil arte de lidiar toros, cuando apenas contaba trece años de edad, en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, que se inauguró el 3 de enero de 1831.

Fueron sus maestros en dicha Escuela: Romero y Jerónimo José Cándido; teníanlo como el más aventajado de sus discípulos y veían en él una esperanza hecha realidad, pero su arte no tuvo ni el menor atisbo de semejanza con el de sus maestros.

A los dieciséis años, ingresó en la cuadrilla de Juan León y a los veintuno tomó la alternativa en Madrid el 27 de abril de 1840, estoqueando reses de Veragua y de doña Manuela de la Dehesa.

En realidad no hubo tal alternativa ya que no le cedió los trastos Juan Pastor "El Barbero", con quien alternaba.

Murió a los cincuenta años a consecuencia del vómito negro, el mismo día que iba a debutar en la Habana, el 4 de diciembre de 1868, llevando treinta y ocho años dedicados a la lidia de reses bravas.

\*\*\*

"Cúchares" fué ante todo un torero ventajista, y lo demuestra el no haber recibido ni una sola *caricia* en su dilatada vida torera. Dominaba a los toros como nadie, los rendía, pero no con un trasteo inteligente y artístico, tenía gran conocimiento de su arte, lo que le valía para idear todas las trampas de que se valía para no arrimar la carne al asador, matando a las reses sin exponer un alamar.

Tuvo destellos su falso arte y hasta

## Estampas toreras



consiguió estirarse alguna vez, durante los trece años que compitió con José Redondo; pero cuando el año 1853 se

vió libre de su rival, desplegó con gran cinismo todo su arte de relumbrón y de ventajas.

Estas palabras dichas a su hijo "Currito" y a su yerno el "Tato" son su retrato y el de su arte: "Ya que la suerte os ha llevado a tratar con *gente* que el único regalo que puede hacer es una cornada, y ya que os habéis de enredar con pitones más cortantes que navajas de afeitar, aprended de mí, muchachos, ya que en la profesión hay pocos que al salir de casa para la plaza puedan decir "hasta luego" y cumplan lo dicho, como yo, pues casi todos suelen volver en carta o por alambre".

\*\*\*

En su vida privada fué "Cúchares", un caballero con los amigos, honradísimo padre de familia, de humor alegre y muy caritativo.

E. SOLER GODES



¡QUE SE PONGAN DE ACUERDO!

*Aseguro, caballeros,  
que no entiendo el gran belén  
que con toros y toreros  
arman ciertos revisteros  
al contarnos lo que ven.*

*Y no es que pueda dudar  
de que son muy competentes  
para poder apreciar  
los no pocos incidentes  
del arte de torear;*

*libreme Dios de tener  
tan punible pensamiento;  
mas nunca puedo entender  
(quizá por poco talento)  
lo que acostumbro a leer,  
pues mientras unos nos cuentan  
que cierto toro fué huído,  
otros nos dicen que ha sido  
de los que la fama aumentan  
y a la vacada dan ruido.*

*Este dice que un maestro  
dió un soberbio volapié  
y aquel afirma que fué*

*un bajonazo que el diestro  
largó sin saber por qué.*

*Ante apreciaciones tales,  
que se hacen para informar,  
dudo que al no presenciar  
la corrida haya mortales  
que se puedan enterar;  
porque es difícil que, al ver  
tan grandes contradicciones,  
haya quien logre saber  
cuál de tantas opiniones  
la más veráz puede ser.*

*Juzgo que sin intención  
se dicen tales errores,  
debidos, en mi opinión,  
a no fijar su atención  
cual deben los escritores;  
mas si este berengenal  
sigue dominando en el  
arte o fiesta nacional,  
¡se cambiará en sucursal  
de la torre de Babel!*

EL NOI DE LES ESTISORES

## Los Agüero

**Martin.**—El gran matador de toros bilbaíno se halla completamente restablecido de su lesión y entregado a entrenamiento para recobrar la perdida fuerza y volver de nuevo a los ruedos donde tantos triunfos alcanzó con su imponderable estilo de estoqueador.

**Pepe.**—Josechu Agüero, hará su presentación en la plaza de Madrid el día 14 del actual, alternando con Corrochano y otro novillero de postín. Además tiene escrituradas varias corridas en plazas de importancia, lo que asegura que este año el menor de los Agüero se colocará a la cabeza del escalafón novilleril.

**Manolo.**—También para este chiquillo se presenta bien la temporada, pues a las que tiene comprometidas anteriormente hay que agregar dos en Zaragoza y dos en Málaga, firmadas recientemente.

## Las corridas de feria en Salamanca

Las tradicionales corridas de San Mateo han quedado organizadas de la siguiente forma.

Corrida primera: Seis toros de doña Carmen de Federico, para Gitanillo de Triana, Manolo Bienvenida y Pepe Amorós.

Corrida segunda: Seis toros de Trespacios, para Nicanor Villalta, Cagancho y Bienvenida.

Corrida tercera: Seis toros de Cobaleda, para Marcial Lalandá, Fuentes Bejarano y Cagancho.

Corrida cuarta: Seis de Moreno Ardanuy —Saltillo,—para Villalta, Bejarano y Bienvenida.

Estos serán los carteles, si no surgen incidencias a última hora.

¡Que puede que surjan!

## "Los de Aragón" siguen triunfando

Otro triunfo más que agregar al ya glorioso historial de esta meritisima agrupación cómico-aurina-musical.

El domingo día 3, actuaron estos notables artistas en Valderrobles consiguiendo un éxito extraordinario. Los novillos pertenecieron a las ganaderías de Sesma y Casas, y salieron bravísimos. Los graciosísimos trucos de los Charlots fueron ovacionados con entusiasmo, y la banda *Los de Aragón* hubo de repetir todos sus números entre delirantes aplausos.

Para dar una idea de la expectación que había producido este espectáculo, basta decir que, a pesar del tiempo que fué inclemente, se agotó totalmente el taquilla, colgándose



EDMUNDO ORTS-RAMOS

*Joven escritor aurino que este año compartirá sus éxitos de pluma con los que obtendrá con capote, muleta y estoque, pues, según parece, este año actuará en cuantos festejos estén a su alcance*

el codiciado cartel de "No hay localidades". Es mucho espectáculo este de *Los de Aragón*.

## Notas riojanas

*La de la Ascensión en Logroño.* — Para el jueves día 14, festividad de la Ascensión, están anunciados Antonio Labrador "Pinturas Hijo" y Vicente Samperio, que se la entenderán con novillos de Rubio.

*Una tiente.* — El pasado día 1 de mayo se celebró en Prado Viejo la tiente y marca de las reses de D. Fidel Rubio. Tomaron parte en la entretenida operación varios diestros, entre ellos el joven torero de Calatayud Lisardo Marco y nuestro paisano Ricardo Urzáiz.

El valiente aficionado local Honorio Marín "Riojanito" se hinchó de torear dando un baño a los profesionales. Si este muchacho se decidiese daría más de un susto a tanto figurón como estamos aguantando.

AZUL Y PLATA

## LOS QUE MUEREN

### Tomás Aznar "Armillita"

En Alsásua, donde residía, ha fallecido, víctima de rápida enfermedad, el que fué gran peón y banderillero Tomás Aznar *Armillita*.

*Armillita*, a quien muchos tenían por madrileño por haber vivido en la ex-corte muchos años, era aragonés, de un pueblecito de Teruel, y contaba al morir 52 años.

Auxiliar eficaz para los matadores, había pertenecido, entre otras, a las cuadrillas de Vicente Pastor, Gaona, Fortuna, Gitanillo de Ricla y Agüero.

Hombre de excelente trato se había granjeado grandes simpatías entre los que le trataron.

Hacia dos temporadas que se había retirado del toreo, en el que que luchó muchos años.

Descanse en paz.

## Lamentos no, soluciones

A consecuencia de lo ocurrido en ésta el 26 del pasado mes, la prensa diaria y la profesional vienen lamentándose del espectáculo dado por el indignado público, ante la actitud del picador Máquina y de su maestro Balderas.

Conforme con las lamentaciones, pero hay que hacer algo práctico para evitar esos momentos en que la indignación del público no llegue a esos extremos, hay que evitar por parte de quien corresponda que se llegue a ese deplorable estado en que dígase lo que se quiera, el público ve que se le roba a mansalva sin que los culpables sufran el castigo que merecen, y se toma la justicia por sus manos, sin pensar que a veces sufre las consecuencias quien menos debe.

No bastan las multas a los desaprensivos lidiadores y ganaderos porque el público sabe que esas multas al final son las empresas las que tienen que abonarlas, porque así lo disponen esos contratos absurdos que no tienen más remedio que firmar.

Hay que hacer más, y eso deben las empresas reunirse y no admitir condiciones tan leoninas como esas de las multas.

Hay que impedir que toreros al estilo de Cagancho que torea 60 corridas en una temporada a cambio de un par de faenas, sigan exacerbando la indignación del público con su desaprensión, su miedo, sin dignidad, ni concepto de la profesión, escarmentándolos de una vez privándoles de torear como aquel Gobernador civil de Sevilla, no multándoles sino haciéndoles caer el peso de la ley no con multas, sino con la cárcel, como se hace con los que sin permiso del dueño se apoderan de lo que no es de su pertenencia.

Hagan cumplir el reglamento, no admitiendo en los encerraderos, no en la plaza, toros que no tengan trapío, edad y peso reglamentario, declarando nulos los contratos que no se ajusten a los preceptos del reglamento y haciendo responsables a los ganaderos por los perjuicios que irroguen por su falta de seriedad y su manifiesta mala fe.

El caso del picador Máquina no tiene disculpa porque hasta aceptamos que la primera vez barrenara al toro para aliviar al matador, pero después de la bronca que le dió repitiera con más saña el hecho, la autoridad no debió imponerle 50 pesetas sino

mandarle a la cárcel para una temporada más o menos larga.

Qu Balderas no sepa torear pero que asesinara a su primero y luego con más alevosía y con más miedo al segundo, que cobrara unos miles de pesetas y saliera de rositas sin ningún castigo, eso ni puede ni debe de ser, hay que imponer castigo, pero castigo directo al que sin ningún escrúpulo se burla del público, que por bueno que sea, tanto se abusa de él, que a la postre se da cuenta de que está haciendo el primo y entonces se exalta y se excede en sus ímpetus de protesta.

Es preciso que las autoridades ante tanto abuso de toreros y ganaderos tomen cartas en el asunto y den garantías al público para que éste cuando aquéllos abusen de él, sepa que detrás hay una autoridad que castigará sus desmanes, no a costa de las empresas sino castigando personalmente a los infractores desaprensivos y miedosos.

Los toreros con miedo que se corten la coleta y los criadores de mansos y chivos que lleven sus productos al matadero.

Valencia, Mayo 1931.

CHOPET



**A causa de la lluvia se suspende la corrida de Figueras. Ortega obtiene un triunfo grande en Castelló; cortiendo orejas. Fracasa Balderas al confirmar en Madrid su alternativo. En Tenerife Mariano Rodríguez, resulta herido de gravedad.**

## INICIAL

Por lo que respecta a Barcelona, el capitalismo ha sufrido un serio quebranto. La primera autoridad de la provincia, deseosa de acabar de una vez con esa plaga de espontáneos que venimos soportando ha manifestado que, sin perjuicio de imponerles la más severa sanción gubernativa, no autorizará ningún cartel en el que figure el nombre de

los "capitalistas" que se arrojen al ruedo a torear.

Bien hecho.

Esta decisión merece el aplauso de todo aficionado. Iba ya resultando mucho "moler" esas frecuentes irrupciones en el ruedo de ciudadanos que no hacen otra cosa que perturbar. Así como nadie toleraría que al escenario de un teatro saltase cualquier espectador a tomar parte en la representación

de una obra, tampoco debemos permitir, los aficionados que nos corrompan las oraciones los chalados que a turno diario hacen su aparición en la arena, interrumpiendo la lidia y exponiéndose a una catástrofe. El domingo no ocurrió ésta por un verdadero milagro en la Monumental, ya que ese iluso que se arrojó en el sexto toro estuvo a merced de éste, que lo corneó, afortunadamente sin graves consecuencias.

# En la Monumental

3 de Mayo

Seis novillos de Miura, para JAIME NOAIN, LEOPOLDO BLANCO y "REBUJINA", éste debutante en Barcelona

## SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

A pesar del chaparrón caído poco después de comer, y de la tendencia que mostraba el firmamento a repetir la suerte, la plaza Monumental vióse bastante concurrida.

Y es que, digan lo que quieran los termómetros taurinos, las cinco inquietantes letras de la vacada andaluza siguen disfrutando de cierto olorillo de leyenda entre los aficionados de "buena fe". Por lo menos en Barcelona.

No cabe duda que la gente la llevó a la plaza el nombre de MIURA, ya que la terna de matadores poco interés ofrecía al público. Un novillero *demodé*, otro que no acaba de cuajar y un debutante a quien sus antecedentes artísticos abonan bien poco, no eran, ciertamente, elementos de fuerza para que las multitudes se partieran el tórax en las taquillas.

El interés del cartel estaba en la procedencia del ganado, prometedora de emociones.

¡Seráficos que somos!

Los que fueron a la plaza con la esperanza—¡Ché, qué esperanza!—de presenciar algún desaguisado quedaron chasqueados. A pesar de lo que prometía el miureño elemento preparado, la jornada se deslizó, si no plácida y confiada, por lo menos sin que los galenos tuvieran que entrar en funciones.

Una desilusión para los *amateurs* de las emociones fuertes.

En cambio los que disfrutaban con los espectáculos largos quedaron bien servidos. Empezó la novillada a las cuatro y media y salimos a la calle al filo de las siete.

Dos horas y media de festejo. Y en ella toda la variación de agua, aire, polvo y demás climatéricas delicias conque

invariablemente nos vemos favorecidos de que empezamos la temporada.

¡A ver si va a poder ser que cambiemos de régimen meteorológico! ¡Que ya va siendo hora!

## Los miureños

Unos pitones largos, largos pegados a unos cuerpos no menos largos y no menos flacos! Eso enviaron los hijos de don Eduardo. Tres novillejos agalgados y zancudos y otros tantos más metidos en carnes y más finos de presencia.

De Miura, lo que se dice *de Miura*, sólo salió uno, el quinto; un chorreado que trajo en jaque a la gente, que desde el primer momento perdió la serenidad ante las intenciones del galancete, que cortaba el terfreno y se colaba por ambos *cotés*. Los acosones hasta las tablas, las zambullidas de cabeza al callejón, las pérdidas de los capotes y todo el aparato de los grandes espectáculos se pusieron de manifiesto ante la aparición del chorreado que se apoderaba de todo bicho viviente en cuanto le perdían la cara.

Un infeliz fué el tercero, y una pera en dulce el cuarto, un animalito suave como un flan y dócil como un borrego.

El peor lote el de Leopoldo. Sus compañeros tuvieron la consolación de uno y uno.

En conjunto: una novillada que lidiada con más serenidad no hubiera parecido tan "imponente". El desorden, la capea pueblerina estuvo a la orden del día.

Y es que los toreros no pudieron substraerse a la prevención que imponen esas cinco letras de MIURA.

## Los toreros

Noain se salvó del desastre, y hasta pudo apuntarse un éxito. Fué en su segundo, un torillo chico, flaco y cornalón, tipo del verdadero morucho, que hizo salida de manso y fué cambiando hasta quedar en un novillo ideal. Una breva que Jaime apuró hasta

la colilla, con gran contento de la parroquia, que hasta entonces no había tenido ocasión de divertirse.

La faena de muleta llevada a cabo con este nobilísimo animal fué lo mejor que hemos visto hacer a Noain en Barcelona. Inició el trasteo con cuatro ceñidos muletazos, sentado el artista al estribo, y siguió, de pie, muy lucido, muy quieto y torerísimo con pases de pecho, el natural, molinetes, afarolados, etc. La faena aplaudida toda ella mereció los honores de la música. Arrancó bien a matar y dejó una estocada atravesada y a continuación cobró un estoconazo superior, metiéndose con fe. Sacó la espada con una banderilla, descabelló y la ovación se hizo clamorosa, cortó las orejas, dió dos vueltas al ruedo y aun hubo de salir a los medios a recoger demostraciones de entusiasmo.

Lo mejor de la tarde.

A este toro le clavó Jaime una banderilla, quebrando con poco lucimiento.

A su primero, que llegó incierto al final, lo toreó con la muleta sufriendo coladas, sin lucimiento. Muy avisado el toro tardó mucho tiempo en igualar. Media delantera y perpendicular, yéndose el espada, una entera, arriba y descabello al cuarto golpe.

Algún quite lucido y las verónicas en su segundo fué lo mejor que hizo con el capote.

\*\*\*

Leopoldo Blanco veroniqueó a su primero con valentía, sin arredrarse del ventarrón que levantaba nubes de polvo y se llevaba los capotes.

Reservón, con sentido miureño, llegó al trance final el morito. Leopoldo muleteó decidido, quedándose solo con su enemigo. Dos pinchazos leves, media estocada buena, otra media mejor colocada, otra que cayó torcida y larga ración de descabellos. Oyó un aviso.

A su segundo — el flamenquillo de que hemos hecho mención — lo toreó muy valeroso con el capote, imponiéndose ante el *débarajuste* que imperaba en el ruedo. Se

le ovacionó con justicia. Siguió rabioso en su quite, permitiéndose farolear arrodillado, saliendo tropicado al final. Acabó de arreglar al resabiado animal un banderillero, al dejar un palo clavado en el testuz.

Faena inteligente por bajo, aguantando tarascadas; una estocada torcida, un pinchazo hondo, y se acostó el chorreo a quien dieron los peones una lidia anárquica acabando por enseñarle lo poco que le faltaba aprender.

\*\*\*

El debutante Rebujina no gustó. No era esta ocasión la más propicia para hacer su presentación, y eso hay que tenerlo en cuenta a la hora de hacer el balance de sus desaciertos.

Lo más feliz que hizo el gaditano fué su labor con el capote en el cuarto. En lo demás, borrado. Mal con la franela y peor con la espada. El último dobló cuando habían sonado dos avisos.

No detallando le hacemos un favor al joven Rebujina.

### Los demás

Desalentados los peones. ¡Cuánto capotazo sin ton ni son! ¡Qué manera de correr alocados por el ruedo perdiendo los capotes y algo más!

Solo un hombre se salvó de esta zarambanga. Solo un TORERO hubo en la plaza que bregara con orden y concierto: Mestres. ¡Cómo se agigantó esta tarde la figura de este gran peón, que oyó una ovación clamorosa al clavar un emocionante par al cuarto toro!

Es una verdadera injusticia que este excelentísimo torero no ocupe un lugar preferente en la cuadrilla de cualquier gran figura del toreo, cuando tantas vulgaridades detentan puestos que no le pertenecen.

A Carbonero se le aplaudió picando el segundo toro, sin marrar a pesar de lo de la arandela, y señalando siempre en los altos.

\*\*\*

En el último novillo saltó el capitalista de turno. Sufrió un trompazo, y pasó a la enfermería a curarse unos rasguños y un puntazo.

Fué la única desgracia de la tarde.

Por lo demás: Sin novedad en el frente.

### TRINCHERILLA

### MADRID

#### ALTERNATIVA DE PEPE AMOROS Y TRIUNFO DE BARRERA

Juvs. Corrida extraordinaria, en la que confirma la alternativa Pepe Amorós.

Bien el recipiendario en el tofo de la ceremonia, al que toreó superiormente con el capote, puo tres buenos pares de banderillas y toreó lucidamente con la muleta, coronando su acertada labor con una estocada que le valió la oreja.

No rodó tan bien la cosa en el último. Así y todo Amorós fué aplaudido en premio a su buena voluntad.

Cagancho fracasó nuevamente en Madrid. Medroso, sin arte ni gracia, su labor fué desastrosa, siendo abucheado constantemente y oyendo gritos de ¡Que se vaya! ¡Que se vaya!

Seguramente no hará caso. Ya lo verán ustedes.

Aún sin cortar orejas — la espada tuvo la culpa — Barrera fué el héroe de la tarde. Torerísimo, valiente hasta la exageración,

inspirado y artista toda la tarde, su actuación fué una sucesión de ovaciones.

Superiorísimo con el capote, hizo quites variadísimos que produjeron entusiasmo. Con la muleta llevó a cabo dos enormes faenas en las que lució toda la gama del toreo de la mejor escuela, y que produjeron verdadera manifestación de entusiasmo. No tuvo suerte con el pincho. Así y todo las ovaciones que se le tributaron en sus dos toros fueron apoteósicas.

De la alternativa de Amorós quedará esta gran tarde de Vicente Barrera, figura que es hoy en Madrid el tema de todas las conversaciones.

Para esta corrida había anunciados seis toros de Sotomayor, que fueron retirados por chicos lidiándose en su lugar ganado de Juan Manuel Puente — oriundos de Vicente Martínez, que cumplieron bien en general.

3 Mayo

#### ALTERNATIVA Y FRACASO DE BALDERÁS Y NUEVO TRIUNFO DE VICENTE BARRERA

Buena entrada y mala tarde. Mucho viento. Los toros de Villamarta, buenos, Dos fueron devueltos por inútiles. Fueron substituidos por uno de Aleas y otro de Soler, mansos los dos.

El Niño de la Palma estuvo bien a ratos, y a ratos mal. No redondeó ninguna faena. Aciertos aislados. En general dominó la nota gris. Color de la casa *palmípeda*. Mediano con la espada. Sigue sin decidirse el Niño.

Vulgar Balderas. Su alternativa dejó indiferente al público.

Barrera volvió a triunfar, consolidando su gran cartel en la plaza madrileña. Dos grandes faenas de muleta, dos grandes alborotos y la pública satisfacción de su legítima personalidad de torero extraordinario.

Se le ovacionó cumplidamente, y aun sin que afinase con la espada, se pidió para él la oreja de su primer toro.

PEPE MEDINA

### TETUAN

3 de Mayo

Tres novillos mansos y tres bravos de Manuel Blanco.

Vaquerin, valiente y torero en los tres que tuvo que estoquear, siendo aplaudido.

Miguelañez con muchos deseos; estuvo regular y mediano.

La Serna muy bien toreando y ovacionado en el único que mató. Fué cogido resultando con erosiones leves.

La entrada regular.

### VISTA ALEGRE

3 de Mayo

Mansos fueron los novillos de Yague.

Mr. Catalino bien en los cambios que ejecutó. Este toro lo mató bien el novillero Parrao.

### LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

Marcial Lalanda II y Morateño regulares en los cuatro novillos que despacharon.

La banda "El Enlace" muy bien siendo ovacionada.

### CASTELLON

#### TRIUNFO DE DOMINGO ORTEGA

El nombre de Ortega llenó la plaza.

Los de Villamarta cumplieron bien.

Bejarano y Bienvenida acertados. Mejor Bejarano.

La tarde la hizo Ortega, que triunfó nuevamente haciendo faenas de verdadero fenómeno.

Aclamaciones, las orejas de sus dos toros y salida triunfal de la plaza en hombros del público enardecido de entusiasmo.

Otra tarde gloriosa para el torero de Borox que cada día va afianzando más su personalidad en el toreo.

### BILBAO

Suspendida por lluvia la primera corrida de la feria de Mayo que debió celebrarse el sábado, hoy se dió la segunda. Posada, que substituye a Márquez, tuvo una gran tarde, siendo ovacionadísimo y pidiéndose para él la oreja de su segundo. Mal Cagancho, fué abroncado y aceptable Gitanillo.

Los toros del Conde de la Corte cumplieron bien.

### SANTA CRUZ DE TENERIFE

Toros de Villamarta, buenos. Fausto Barajas, que mató cuatro toros por el percance de Mariano Rodríguez, tuvo una gran tarde. Banderilleó estupendamente, toreó con lucimiento y estuvo afortunado y valiente con la espada. Cortó orejas y se ovacionó mucho.

Mariano fué cogido al torear de muleta a su primero, resultando con fuertes contusiones en el cuerpo y un puntazo cerca del ojo derecho.

### FIGUERAS

A causa de la lluvia la corrida en que Villalta, Enrique Torres y Armillita Chico habían de despachar seis toros de Villarroel fué suspendida, aplazándose para el lunes.

### SEVILLA

#### DEBUT DEL MEJICANO LICEAGA

Con novillos de Santa Coloma que resultaron difíciles, debutó el matador de toros mejicano David Liceaga, que estuvo bien en uno y mediano en otro. Chiquito de la Audiencia regular en los dos, y mejor Maravilla.

### ARLES (Francia)

Con gran entusiasmo y un entradón se celebró una novillada. El ganado de la viuda de Soler, bueno. Carnicerito de Méjico, Contreras y el hijo de Magritas, estuvieron afortunadísimos, entusiasmando al público que prodigó las ovaciones y les concedió orejas.

La corrida ha sido un éxito grande.

### PALMA DE MALLORCA

Palma de Mallorca 4 Mayo 1931.

Calidad más que cantidad es lo que hasta el presente nos ofrece la empresa de nuestro magnífico coso "Coliseo Balear" cuya gerencia desempeña el inteligente crítico taurino y Presidente de la Asociación de la Prensa de Baleares D. José Tous Lladó.

Conocedor del gusto de la afición mallorquina no ha querido precipitarse en contratar toreros y adquirir ganado más que para tres funciones, cada una de ellas que sobresalga en calidad, antes que organizar funciones en cantidad y creemos es un acierto, pues, entre organizar espectáculos interesantes o de los que poco o ningún interés ofrecen a la afición, es preferible lo primero.

Para la inauguración de la temporada, que será el próximo día 10, ha organizado la celebración de una novillada digna por todos conceptos si se tiene en cuenta, que Carnicerito de Méjico, Luciano Contreras (estos ya conocidos en Mallorca, pues, no se olvida la buena tarde de toros que dieron la parada temporada en Inca) y Leopoldo Blanco, al cual hay verdaderos deseos de ver, forman una buena terna; y como el ganado procede de una ganadería que también tiene aquí predilección, aunque hoy ha pasado a manos del señor Domecq, es de suponer que no habrá perdido en bravura y nobleza la casta de los toros del Duque, hay que presagiar que la inauguración serán un éxito.

La segunda función tendrá también caracteres de verdadero acontecimiento. Tres toreros nuevos en Mallorca y los tres estilistas, Chicuelo, Gitanillo de Triana y el fenómeno de Borox... ¡ah!... y toros del Conde de la Corte.

Y para el primer domingo de Julio otra solemnidad: Márquez, (o en su defecto caso de que sea cierto lo de su retirada) Cayetano, Marcial y Vicente Barrera con toros de Coquilla.

¿Quién supera estos cartelitos...?

MADROÑOS

## BILBAO

### LA FERIA CHIQUITA

Desde tiempo inmemorial se vienen celebrando en los primeros días del florido Mayo una o dos corridas para dar más brillantez a las fiestas que, el Ayuntamiento de Bilbao y la Sociedad "El Sitio", organizan para conmemorar el aniversario de los sitios que sufrió la invicta Villa en el año 1874, fiestas, que, en este año de la República — libres de dictaduras y otras porquerías, — han revestido solemnidad extraordinaria.

Los aficionados taurinos estábamos muy contentos con la Comisión por las dos magníficas combinaciones preparadas para los días 2 y 3 del actual y, como bilbaínos, nos agradaba sobremanera la idea de que, debido a la enorme afluencia de forasteros, se llenase las dos tardes nuestro coso proporcionando con ello grandes beneficios a los asilos propietarios de la plaza. Pero... (¡maldito pero...!) de una parte, la retirada de Antonio Márquez, figura indiscutible mírese por donde se le mire y por otra, la lluvia, sin la que no concebimos el debut de Domingo Ortega — existe el precedente de la malograda corrida de la Prensa, — han venido a hacernos la "kuski", como diría un castizo.

A las cuatro y media de la tarde — hora señalada para comenzar el festejo, — tuvo lugar la suspensión de la primera corrida de feria, en la que Vicente Barrera, Chucho Solórzano (en substitución del rubio madrileño) y el paleta de Borox, nos iban a hacer felices en la lidia de seis toros de los señores Pallarés Hermanos, nuevos en esta plaza y muy señores nuestros.

Esta corrida ha quedado aplazada hasta el próximo martes día cinco, con el mismo

cartel y al consiguiente devolución de localidades, con el no menos consiguiente perjuicio para los asilos, por celebrarse la corrida en día laborable y haber emigrado los forasteros, cuya ausencia ya se dejó sentir en la segunda de feria, celebrada ayer domingo, con un lleno en el sol y bastantes claros en la banda contraria.

Las cuadrillas desfilaron a los acordes de La Marsellesa, que fué escuchada respetuosamente por el público, descubierto y en pie.

Antonio Porada — a quien la desaparición de Márquez le ha venido de perlas, — estuvo muy valiente y voluntarioso, especialmente en su segundo al que despachó de una estocada superior, siendo ovacionado, con el correspondiente paseito por el anillo. A este toro se le rompió un asta desde la cepa y fué una verdadera pena, pues era un toro muy bravo. Este percance impidió mayor lucimiento al sevillano, que, desde luego, demostró grandes deseos de agradar. Creemos tendrá ocasión de demostrarlo en la semana grande, pues malo será que no logre alguno de los tres puestos que deja vacante don Antonio.

Muy buenos los mulatazos con que Gitanillo de Triana nos deleitó en el tercer toro de la corrida. Aceptable la forma de matarlo, — una estocada algo delanterilla, — y fuera de lugar la petición de oreja por parte de algunos *exaltados*; pero, muy malo el error de Curro Puya, al confundir lamentablemente la paletilla con el morrillo del sexto y sacarnos de nuestras pacíficas cañillas ante la ignominia de una puñalada alevosa, administrada con premeditación, después de una faena infernal, como lo fueron las de su primo — ¿no seremos los *primos* los espectadores?, — Cagancho, a quien solamente podemos apuntarle en su haber, dos verónicas soberbias como nota destacante. Si que hizo alguna cosa que otra aceptablemente, pero eso es muy poco, señor Joaquín. Y no solo es muy poco, si no que es la explicación de los diez montones enormes de almohadillas que aparecían en el redondel al terminar la corrida y que fueron lanzados contra usted y su pariente por el pueblo indignado. Si en Agosto no ponen ambos un poco más de amor propio, tendremos que alabar nuevamente la caballerosa actitud del gran torero Antonio Márquez, al retirarse oportunamente antes de perder el nombre conquistado en buena lid.

## ¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probado y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentada.

¡ Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA !

Corresponsal exclusivo de esta Revista  
en Buenos Aires JOSE CASTRO  
778 - Loria

Cagancho y su primo, hace mucho tiempo que debían de haberse retirado: por lo menos, diez años antes que pensar en ser toreros.

Y nosotros seríamos los primeros en agradecerles su decisión, pues también hubiera sido una retirada a tiempo.

Don Agustín Mendoza, Conde de la Corte, envió seis ejemplares de desigual presentación, si bien, con su bravura nos hicieron olvidar este defecto. Todos ellos tomaron muy bien las varas de reglamento y no ofrecieron dificultades a los toreros. El mejor de los seis, el cuarto, que, como antes hemos dicho, se partió un asta al derrotar contra la barrera.

Y ahora, a esperar si las nubes se apañan de nosotros y nos dejan ¡al fin! comprobar si es verdad "eso" de Domingo Ortega.

ALFONSO DE ARICHA

## JEREZ

LUCIANO CONTRERAS Y DOMINGO ORTEGA CORTAN OREJAS EN LAS DE FERIA

En la primera se lidiaron seis novillos de García Pedrajas que resultaron superiores en bravura y nobleza.

Carnicerito de Méjico estuvo valiente y trabajador en su primero, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo. En su segundo no tuvo suerte.

Luciano Contreras toreó finamente de capa al segundo de la tarde y colocó un gran par de banderillas al quiebro. Con la muleta ejecutó una buena faena compuesta de naturales, de pecho, de la firma y molinetes. Una estocada caída. Ovación y vuelta al ruedo. En el otro puso cátedra de gran torero ejecutando la faena cumbre de la feria: siendo toda ella coreada por el público y amenizada por la música. Una soberbia estocada en todo lo alto. Imponente ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios. Al final de la corrida fué sacado a hombros.

Alfredo Corrochano no hizo absolutamente nada digno de aplauso siendo abucheado por el miedo que derrochó. Con el estoque muy mal.

\*\*\*

En la segunda se lidiaron seis toros de Domecq antes Veragua, por Fuentes Bejarano, que substituí a Antonio Márquez, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

El ganado fué en conjunto regular. Hubo un excelente toro, el tercero, otro de mucho temperamento, el quinto, uno bronco, el cuarto y los demás manejables.

Fuentes Bejarano estuvo activo y trabajador toda la tarde, ejecutando faenas repletas de valor, sobresaliendo la de su segundo al que mató de media estocada y un descabello. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Domingo Ortega ha dejado un buen cartel en esta provincia. Le tocó el mejor toro de la corrida y ejecutó una faena lucida sobresaliendo más que nada por ese valor frío y consciente que le caracteriza. La muleta siempre en la derecha barrió el lomo del toro en muchas ocasiones. Con el estoque no tuvo suerte en sus bichos ejecutando la suerte con excesivo alivio. A su primero no mató de dos pinchazos y media y a su segundo de tres pinchazos y media. Cortó la oreja del primero y lo sacaron a hombros.

CALATAYUD

20  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

## Luciano Contreras



Novillero mejicano que cada día consolida más su fuerte personalidad artística. Y ahí está, reciente su clamoroso triunfo en la novillada de feria de Jerez, en cuya plaza dió Contreras una tarde de toros grandiosa, cortando orejas y siendo sacado en hombros entre delirantes ovaciones.