

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

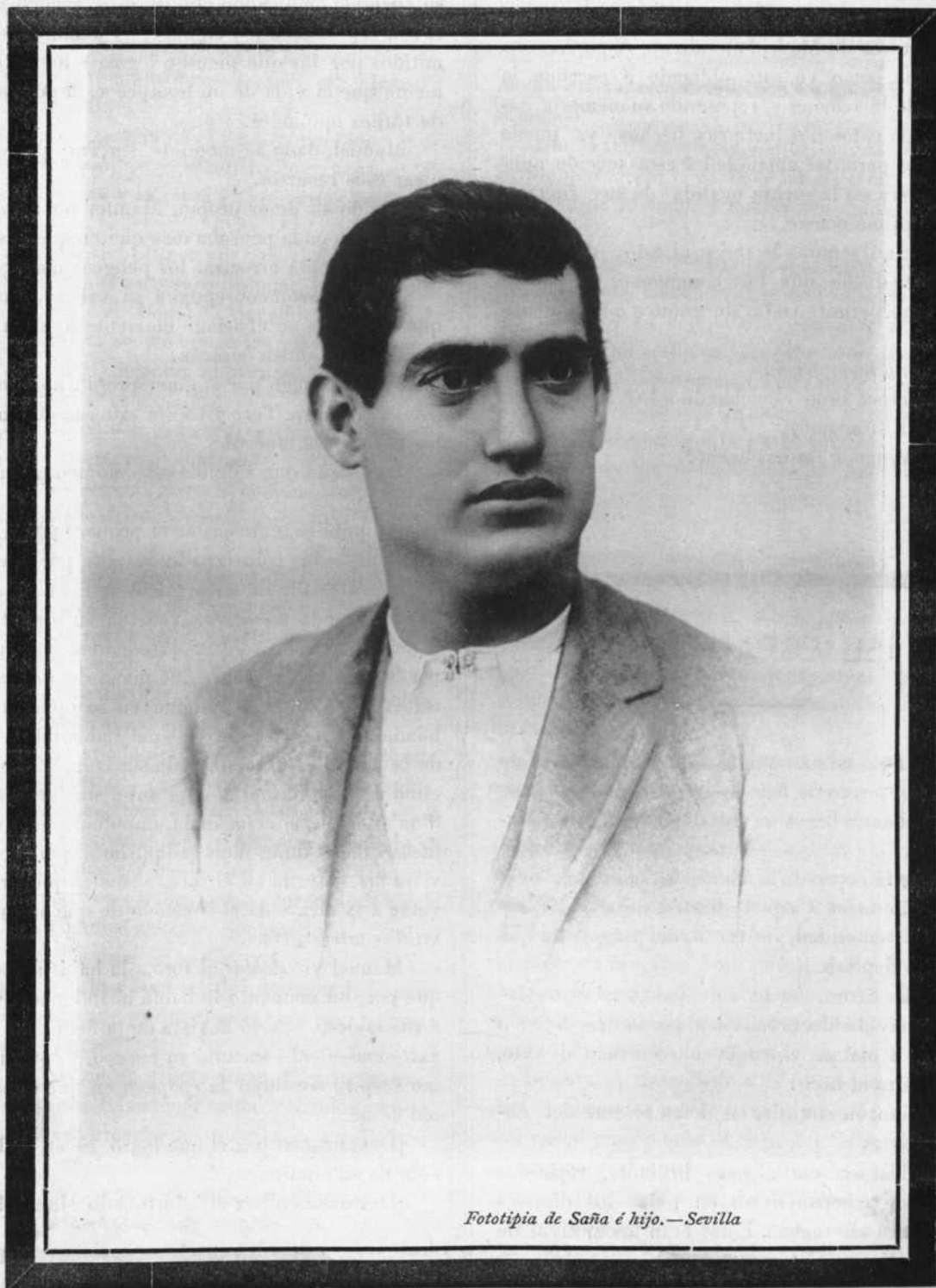
DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 27 de Mayo de 1895

Año III.—N.º 29

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



*Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla*

*Manuel García (El Espartero)*

† en Madrid el 27 de Mayo de 1894



La nota más saliente de la semana última es bien triste por desgracia.

Trátase del fallecimiento del ilustre y sabio marino D. Isaac Peral, ídolo un día del pueblo español y olvidado después por causas que no son de este lugar.

Hoy también hace un año que murió en la plaza de toros de Madrid el valiente *Espartero*.

El que, como yo, está obligado á escribir la crónica de la semana y, repasando su memoria, sólo recuerda estos dos luctuosos hechos, ya puede *inspirarse* para dar amenidad á esta sección, aunque sólo sea en la escasa medida de sus fuerzas, como á mí me ocurre.

Nada, nó, señores lectores; ni estoy de humor ni la triste fecha que hoy conmemora la afición taurina me permite tratar de asuntos más ó menos jocosos.

*Hoy no hago gracias.*

Me parece estar escuchando á los lectores, diciéndose á sí mismos:

¿Pero cuando las has hecho?

Yo.

---

## ¡EL ESPARTERO!

---

Hoy hace un año que sucumbió en la plaza de Madrid el torero de más corazón de nuestros días.

Ínútil sería hacer un estudio biográfico de Manuel.

Todavía recuerda la afición las continuas ovaciones tributadas á aquel diestro, cuyo valor, rayano á la temeridad, fué causa del trágico fin que la afición deplora.

Buena figura, mucha voluntad, una mano izquierda envidiable, precisión al perfilarles, decisión al entrar á matar, y, como consecuencia de esto, gran acierto al herir.

He aquí, en síntesis, las dotes toreras del *Espartero*.

Una historia corta, pero brillante, repetidas pruebas de compañerismo en todos los diestros con quienes alternaba... Estos eran los motivos de sus simpatías como torero.

Afable trato, extremada esplendidez, carácter servicial... Todo ello le hacía acreedor á las múltiples simpatías que, como particular, gozaba.

Cuando le sonreía la fortuna; cuando á la vez que una sólida reputación, había logrado asegurar el pan para la vejez, el porvenir para sus hijos, un exceso de amor propio le hizo caer, ó más bien entregarse á las astas de un toro.

Fin desastroso, aunque lógico y natural, dado su arriesgado oficio.

Otro que no él, tal vez se hubiera deshecho de su *enemigo* empleando uno de esos recursos, que si son reprobados por algunos, no dejan de ser admitidos por los que piensan lógica y humanitariamente que la vida de un hombre está por encima de fútiles opiniones.

Manuel, dado su modo de ser, no podía emplear esos recursos.

Picado su amor propio, Manuel no recordaba nada, ni en nada pensaba más que en que le sobraba corazón para arrostrar los peligros mayores.

Y su corazón sobrepujó á su cabeza, caso de que su cabeza en el aciagó momento hubiera podido discrepar de su corazón.

Manuel, ciego por el amor propio, se arrojó sobre su enemigo. Toro y torero salieron del encuentro heridos de muerte.

La escena que siguió á este momento, es inarrable.

Un público, entusiasmado primero por el arrojó del matador; consternado después por el estado en que éste salió de las astas de la fiera... un toro que doblegada su altivez, vencida su bravura por la destreza de un torero, extenuadas sus fuerzas por la pérdida de sangre que mana de una certera estocada, se declara vencido en la lucha con el hombre... y en otro extremo del redondel el héroe de la jornada, en hombros de sus compañeros y camino de la enfermería, expirante, sin fuerzas, perdida su habitual arrogancia, impotente ya para la lucha donde tanta fama adquiriera, pero con la vista fija, clavada en el toro, como si quisiera llevarse á la otra vida el consuelo de que no dejó vivo á su *adversario*.

Manuel vió *doblar* al toro... la habitual sonrisa que por un momento le había abandonado, volvió á sus labios... apartó la vista de la fiera... un ligero estremecimiento sacudió su cuerpo, y con su último suspiro concluyó la *epopeya* en que figuró como héroe.

¡Descanse en paz el que logró sacar á la afición de su abatimiento!

¡Descanse en paz el infortunado Manuel!

---



SEVILLA

Corrida del Domingo 26 Mayo

Toros de Cámara.—Matadores: *Conejito* y *Algabeño*.

A la hora anunciada ocupó el sillón presidencial el Sr. Celis y después de los preliminares de rúbrica se dió suelta al primero, que era cárdeno, bragao y cornialto.

Siete puyazos tomó de la gente montada, dando soberanos tumbos y matando dos caballos; el toro traía cabeza y la plaza se vió varias veces sin picadores.

A la salida del primer puyazo el *Conejito* dió varios lances muy movidos; después hizo buenos quites, así como el *Algabeño*, oyendo palmas.

Cambiada la suerte toman los palos *Manene* y el *Mancheguito*, dejando el primero un buen par al cuarteo y el segundo, después de dos salidas en falso, clava medio al relance, repitiendo el *Manene* con uno delantero al cuarteo.

El toro salta la barrera poniendo en grave aprieto á los picadores y municipales.

*Conejito*, de azul y oro, después de brindar á la presidencia se dirige en busca del bicho, al que dá un pase de pecho. El toro vuelve á saltar la barrera, quedándose en la puerta del chiquero sin querer salir al ruedo. A la salida dá un pase con la derecha; vuelve á saltar, costando gran trabajo hacerle abandonar el callejón.

Dos pases con la derecha y señala un pinchazo saliendo desarmado; cuatro pases más y otro pinchazo saliendo achuchado; otro pase natural y media tendida, tres pases más y una corta, tendida y caída; cuatro pases y media tendida con tendencia; más trasteos y el toro dobla, levantándolo el puntillero; vuelve á echarse, rematando el puntillero al primer golpe.

El toro á última hora se hizo de cuidado.

El segundo fué tardo en salir, era negro, bien puesto y de libras.

Á la salida de un capote tomó el primer puyazo, dando una fenomenal caída y mandando al picador á la enfermería; dos puyas más tomó escupiéndose, é intenta saltar la barrera; con un buen garrochazo de Orellana se pasa á banderillas.

En quites no hubo nada notable.

Zayas y Malaver bandeillean el toro, clavando el primero un par abierto. El toro huido. Malaver

cuarteo un par delantero, saltando el toro á la salida. Zayas, aprovechando, deja otro par.

*Algabeño*, de lila y oro, brinda al Sr. Celis y saluda al de Cámara, que está completamente huido, con cinco pases naturales, viéndose en los dos primeros comprometido y deja una estocada hasta el puño, perpendicular y con tendencia. (Palmas).

Dos pases más y el toro escupe el estoque, ocho pases y un pinchazo sin soltar, más pases y media baja, un intento de descabello precedido de varios muletazos.

Empiezan las palmas guasonas; al intentar otra vez el descabello sale achuchado, un aviso y deja media buena, terminando con un buen descabello. (Palmas).

Era el tercero, negro, listón, bragao, meleno y corniabierto. De la gente montada toma cinco puyazos. Los matadores buenos en quites, oyendo palmas.

*Mancheguito* y *Chiquelín* son los encargados de este tercio, clavando el primero un par á la media vuelta y su compañero uno al cuarteo algo abierto, terminando el *Mancheguito* con uno al sesgo después de una salida en falso.

*Conejo* saluda á la Diputación y va en busca del listón, al que da diez pases entre naturales, de pecho y derecha, algunos de ellos buenos y entra al volapié con una hasta la mano con tendencias. (Palmas).

Dos pases y el toro da la vuelta á la plaza, dos pases más y un buen descabello. (Palmas).

El cuarto fué negro, lucero, girón, cornicorto en demasía; el público protesta. A la salida dió el *Algabeño* varios lances con el capote al brazo.

Seis puyazos tomó de los picadores, matando un caballo.

Malaver y Zayas adornan el morrillo del toro con tres pares al cuarteo.

*Algabeño* cumplimenta con la Diputación y da al toro nueve pases naturales y derecha, y al dar uno de pecho por bajo queda desarmado; continúa con 22 pases de pecho, naturales y derecha, oyendo ¡olés! guasones y cita á recibir, pero echándose fuera, clava un pinchazo bajo (pitos), dos pases más y un pinchazo saliendo embrocado, otros dos pases más y media tendida (palmas guasonas y pitos). Los banderilleros hacen de enterradores.

Intenta el descabello y el toro se le arranca, otro intento, dos intentos más y suena el clarín, más pases y un pinchazo, otro á toro parado, saca el estoque y da otro intento (arrecian los pitos). Toma la puntilla y acierta á la primera.

Quinto, negro bragao, corniabierto. A la salida toma un puyazo de refilón.

*Conejo* da tres lances y una navarra, saliendo



apurado; despues dá una larga, oyendo palmas. Cuatro caricias más de los picadores y el público pide pareen los matadores, entrando *Chiquelín* con un par abierto. *Manene* medio par á la salida de un capote y termina *Chiquelín* con un par caído á la media vuelta, después de una salida en falso.

Doce pases entre altos, de pecho y derecha, de éstos en su mayoría, preceden á un pinchazo en hueso (palmas); ocho pases y una estocada hasta la mano, con tendencia. Mueve la muleta varias veces, saca la espada é intenta el descabello sin conseguirlo; más pases y un descabello. (Palmas).

Sexto, negro, lucero, bragao y corto de pitones. Un aficionado da el quiebro de rodillas con una chaqueta.

Recibe el toro un puyazo estando al quite el *Conejo* y saliendo achuchado; otra puya recibe y el público pide fuego; el presidente accede, dejando *Zayas* un par de las de ruido; á la media vuelta deja otro *Malaver*, terminando *Zayas* con un par después de dos salidas en falso.

Siete pases entre derecha, de pecho y naturales emplea el *Algabeño* para clavar media estocada baja, 13 pases más y un pinchazo saliendo desarmado.

Otro pinchazo precedido de dos pases, un pase y otro pinchazo. Un pase y un intento de descabello, más pases y toca algo al descabellar y toma la puntilla, acertando al primer intento.

### ZARAGOZA.—13 de Mayo

La novillada celebrada, dejó descontento en grado sumo al público, porque el ganado de don Galo Elorz y el toro de Carriquiri aburrieron al público.

Escepto el primero que sólo hizo pasar, todos fueron *bueyes*. *bueyes* y *bueyes* indecorosos.

A partir del segundo toro fué una bronca continua la novillada, imponente al comienzo, pues se arrojó el público al redondel; y *guasona* más tarde pues fué una série de tomaderas de pelo al presidente.

No murió más que un caballo y lo hizo de vergüenza al ver que los toros no se arrimaban.

*Vicente Ferrer* valiente, demostrando que tiene más de esto que de inteligencia.

Con el estoque en su primero aseguró de una corta, aceptable, después de arrimarse con la muleta; en el segundo después de una faena comenzada con una colada atroz y seguida con valentía, agarró una buena y descabelló. (Palmas).

*Algabeño*, en las condiciones que toreó aquí, con un ganado tan malo y en plena bronca al pre-

sidente, demostró ser un *valiente*, así como suena, y tener mucha vista para torear y agradecer á todos.

Al primero suyo en medio de un vocerío infernal que pedían fuera retirado el toro al corral, lo toreó, obedeciendo órdenes terminantes, muy bien de verdad, sobre todo uno superior ayudado, y perfilándose cerca y bien le atizó dos estocadas, media y un pinchazo, agradando sobre manera al público que comprendió lo que se podía hacer con un toro manso perdido y que había sido toreado por la muchedumbre que bajó al ruedo cuando la bronca. (Palmas).

En el cuarto buey y que arrancaba como un cohete, siendo imposible torearlo porque cuantas veces se ponía delante arrancaba de largo á huir, estuvo valientísimo, intentando torear y siendo perseguido de cerca cada pase y derribado en algunos, se levantaba fresco y sereno del suelo volvía á la carga siempre en la cabeza, logrando acosarlo de tres pinchazos y dos medias entrando siempre guapo y en medio de continuas ovaciones. (Palmas y sacado en brazos).

Si el ganado hubiera sido una migita torearable siquiera, hubiéramos visto una buena novillada, pues el público salió admirado del de la *Algaba* y satisfecho de Vicente Ferrer.

Picando no vimos nada pues no hubo lugar á picar ni una vez, que fueron por acoso ó tapando la salida.

En palos y brega Chato.

El tiempo bueno y la entrada media.

La presidencia desacertada pero enérgica en sus órdenes.

MAN-VEL.

### MADRID.—19 de Mayo

Mazzantini, *Bombita*, *Litri* y ganado de don Joaquín Pérez de la Concha, eran los elementos que componían el cartel para la 6.<sup>a</sup> de abono.

A última hora y por haber sido inutilizada una de las reses de P. de la Concha, fué sustituida por otra de la vacada de Miura.

Tanto el *sustituto* como los cinco corridos anteriormente fueron nobles, bravos, de poder y de buena presencia, pudiéndose calificar la corrida, por cuanto afecta al ganado, de superior.

Cincuenta y nueve puyazos aguantaron entre todos, siendo treinta y una las caídas que propinaron y el número de caballos arrastrados y ultimado en los corrales, llegó al de veinte y uno.

*Formalito* y *Chato* entre los varilargueros; Tomás, *Ostioncito* y *Gonzalito* con los palos y éstos mismos con Juan Molina, en la brega fueron los que se distinguieron en esta corrida.

Luis, breve y buena fué su faena en el primer

toro, estuvo voluntarioso por demás, y al entrar á matar lo hizo como en mejores tiempos, logrando un buen volapié que fué muy aplaudido.

Lo que no tiene explicación es el asco, que desde que cogió la espada y muleta por segunda vez, le tomó sin motivo justificado al cuarto, que no tenía más defecto que el de adelantar algo, muy poco, por el lado derecho, hasta el extremo de dejar que los mansos sacaran al toro de la Plaza.

De la voluntad desplegada en su primero, le hacía falta hubiera guardado alguna para el segundo y se habría evitado el trance porque pasó y que de todas veras lamentamos, esperando ha de buscar el desquite en las próximas corridas.

Así pues, corramos un velo sobre su faena y unamos nuestro aplauso al que constantemente le tributó el público por su decisión y oportunidad en quites.

*Bombita* en su primero que llegó á la muerte con tendencias á *najarse*, estuvo bien en la estocada con que dió fin de él; con la muleta estuvo acertado y en el pinchazo entró sin estar el toro bien igualado y con mucha precipitación.

En el quinto también tuvo algo de lo que le ocurrió á Luis en su segundo, y si bien es verdad que el toro llegó á la muerte quedado y tapándose, no vimos en el matador decisión y guapeza para entrar á matar.

La faena consistió en una estocada atravesada entrando desde muy largo; un intento de descabello y recibió un aviso presidencial.

*Litri*. Con este diestro viene sucediendo una cosa muy especial, y es, que en las dos corridas que lleva toreadas ha salido el más perjudicado por cuanto se refiere á la respetabilidad y peso de los toros, pero no obstante esto, Miguel ha conseguido por sus deseos y valentía crearse un partido.

Revolviéndose mucho y acechando por demás, se encontró el *Litri* á su primero, que toreó muy parado y defendiéndose, siendo lástima que á la hora de meter el brazo le resultara la estocada caída.

En el de Miura estuvo muy bien, tanto con la muleta como con el estoque, la estocada fué de las que hacen innecesaria la puntilla y escuchó una ovación.

En quites voluntarioso y adornándose.

DALPILA.

### MURCIA.—23 de Mayo

Con una tarde despacible y con una entrada que no bajaría de seis mil personas, se celebró la corrida anunciada con Jerezano y Gavira; lidián-

dose toros pertenecientes cuatro á la ganadería de Navarro y dos á la de Gómez.

A la hora anunciada aparece el que hace las veces de alguacil precedido de toda la gente de aupa y de á pié.

El primero retinto y mogón del izquierdo, de Navarro, toma de Pinto, Dientes, Ballesteros y Migas seis varas, propinándole dos caídas y un caballo muerto.

Entre Roura y Abalito le ponen dos pares y medio regulares.

Pasa á manos del Jerezano que tras una faena no con mucho lucimiento, se deja ir con un pinchazo, una dolorosa y media superior. Después de todo palmas.

Segundo, de la misma pinta de su hermano, toma de Pinto, Dientes y Migas cuatro varas por otras tantas caídas y otro animal muerto.

Entre Comerciante y Bernal le colocan dos pares regulares, y lo toma Gavira de muleta superiormente, y tras una serie de pases de pecho, cambiados y redondos, todos con mucha elegancia y apego, entra á matar con fé dejándole encima de la serviz una estocada superior, cayendo á tierra el animal. (Palmas, chapeos y cigarros).

Tercero, de la misma familia, retinto y muy ligero de pies, toma de Pinto, Dientes y Ballesteros hasta seis varas dándole dos caídas una á Dientes y otra á Ballesteros.

Se cambia el tercio y entre Bonifaz y Chiquito le adornaron con tres pares y medio, bueno uno de Chiquito. Jerezano pasa de muleta á su adversario con una bonita faena también de pases superiores, y entra á matar con media superior sin estar el toro igualado. (Palmas.)

Cuarto, negro bragado y mogón del derecho, de la ganadería de la misma familia

De Pinto y Ballesteros toma cinco varas, y entre Zurini y Bernal le colocan tres pares cuarteando, superiores.

Gavira, con otra faena parecida á su anterior, deja un pinchazo bueno, repitiendo con otra buena hasta la taza. (Palmas).

Quinto, de Gómez, negro listón, bragado y bien puesto, toma hasta seis varas de Pinto y Ballesteros por otras tantas caídas.

Pide el público que pareen los espadas y éstos toman los palos, dejando Gavira dos pares buenos y medio el Jerezano, y éste mismo pasa al toro con alguna desconfianza, por las condiciones de ésta y deja media buena escupiéndole el estoque y una estocada ladeada. (Después de todo palmas).

Sexto, retinto y también bien puesto, toma de Dientes una vara á la fuerza y lo condena á fuego y entre Comerciante y Romerito le colocan dos

pares y medio entrando como Dios quiso, y Gavira que se encuentra con un toro de mucho sentido después de varios telonazos y varias coladas, deja un pinchazo en todo lo alto y una atravesada. (Palmas por su inteligencia). Caballos, 0.

### RESUMEN

Los espadas muy valientes los dos y Gavira superior en un quite con coleo.

De los picadores Pinto y Ballesteros.

La presidencia durmiendo.

Dirección no se vió.

### MANGUES.

### CÓRDOBA 26

He aquí un extracto de la corrida de toros celebrada hoy en Córdoba:

Primero.—Berrendo en negro. *Pegote*, *Botero* y *Quilín* ponen entre todos ocho varas.

Cambiada la suerte, *Mogino* y *Almendro* cuelgan tres pares buenos.

*Guerrita*, con traje morado y oro, da quince pases parando, y previo un pinchazo deja una estocada superior. (Ovación.)

Segundo.—Negro, bragao.

Tomó de la tanda anterior cinco varas por dos caídas y un caballo.

*Regatero* y *Fila* dejan tres pares y *Torerito*, con terno verde y oro, pasa nueve veces y atiza una estocada atravesada. (Palmas.)

Tercero.—Negro, bragao.

Tomó cuatro puyas y un marronazo, matando dos caballos.

El toro se huye y salta la barrera.

Antonio Guerra y *Primito* parean tres veces y *Guerrita* coge los avíos haciendo la faena siguiente:

Cincuenta y ocho pases, un desarme, dos pinchazos, una buena y un intento de descabello.

Cuarto.—Chorreao, verdugo y ojo de perdiz.

De *Viruta*, *Onofre* y *Matacán* aguanta siete garrochazos proporcionando dos caídas.

*Bejarano* y *Regatero* adornan al toro con tres pares malos.

*Torerito* da veintiocho pases para media estocada atravesada, un pinchazo y una buena.

Quinto.—Berrendo en jabonero. *Guerrita* lo saluda con tres verónicas, un farol y un lance de frente por detrás, todo bueno.

El bicho toma siete varas, por tres caídas y dos caballos muertos.

Distinguióse *Pegote*, que fué aplaudido.

El público pide que handerilleen los matadores y *Guerrita* cuelga un gran par.

El toro salta la barrera.

*Torerito* pone otro superior y ambos repiten quedando bien.

*Guerrita* da quince pases, una buena, una contraria y dos descabellos. (Ovación).

Sexto, *Jabonero*, cornicorto.

Toma siete varas, da cuatro caídas y mata dos caballos.

Los matadores entusiasman al público toreando á la puente y colocando la montera en el testuz.

Esto produjo el delirio.

*Torerito* quiebra un par desigual y *Guerrita* cuarteo dos superiores en medio del mayor entusiasmo.

*Torerito*, después de 21 pases, deja una corta y descabella al segundo intento.

Los matadores salen de la plaza en hombros de sus admiradores. La entreda un lleno.



### CERVANTES

Poco bueno podemos decir del bonito coliseo de la calle Amor de Dios.

El empresario, señor Barrilaro y los primeros actores señores Espantaleón y Vega hacen cuanto pueden por llamar al público, y éste se empeña en no responder.

Así es que parece haber empezado el desconcierto.

Artistas de primera fila que se anuncian como contratadas y que luego no vienen.

La orquesta que se retira, tal vez por... cobrar adelantado... piezas de verso que sustituyen á las zarzuelas...

Se aseguraba que anoche daría por terminadas sus tareas la compañía que actúa en este teatro.

¿E farsa?

¿E vero?

¡Chi lo sá!



### DUQUE

Es el teatro favorito.

Un numeroso público acude todas las noches á aplaudir al discretísimo primer actor Emilio Carreras.

Éste hace las delicias de los espectadores en cuantas obras toma parte.

Difícil sería señalar en qué obra se distingue más.

Emilio Carreras es un gran actor y en esta temporada corroborará, seguramente, la reputación



que como tal dejó sentada en su anterior estancia en Sevilla.

Y más que como actor, hay que aplaudirle como director de escena.

Las obras por él dirigidas ganan un ciento por ciento.

Emilio es una garantía para los autores.

La compañía á sus órdenes, sin ser una cosa extraordinaria, forma un agradable conjunto, y aunque se notan algunas deficiencias, éstas son subsanadas por la buena voluntad y admirable dirección.

La tiple señora Lozano ha *encajado* en el público, que la aplaude sin reservas.

La señora Torres (D.<sup>a</sup> Felisa) llena á maravilla su cometido y une á su aplicación una figura muy bonita, detalle muy digno de tener en cuenta.

En suma, la temporada actual será provechosa para el empresario y primer actor D. Emilio Carerras, á quien enviamos nuestra enhorabuena.



Compañero *El Enano*:

diré, después que bese á usted la mano, que, al escribir *aquello*, tuve en cuenta que no era usted *El Enano de la Venta*, sino un *Enano* altivo y arrogante, á quien tengo más bien por un gigante.

(Al llamarle gigante, me refiero á sus dotes sin par de revistero.)

Lo de *la Venta* es una frase usada, y de puro sabida, ya olvidada.

En cuanto el modo de juzgar á Guerra, se opina de otra forma en esta tierra.

Siempre de usted aquí, y en cualquier parte, compañero y amigo y tal... EL ARTE.

\* \* \*

El aplaudido autor cómico D. Domingo Guerra y Mota, ha tenido la atención de dedicar á nuestro Director, un ejemplar de cada uno de sus juguetes cómicos estrenados con buen éxito en el teatro de Cervantes de esta ciudad, con los títulos de *Saturno* y *Para las Ánimas*.

Agradecemos el recuerdo en lo mucho que vale.

\* \* \*

El valiente novillero Alejandro Alvarado, ha sido contratado para torear en Cartagena el día 2 de Junio en unión de Gavira, el día 9 en Alicante y el día del Corpus en Murcia.

\* \* \*

Valencia 23 Mayo.

El ganado de D. Anastasio Martín lidiado en esta corrida ha resultado superiorísimo.

Guerra ha estado hecho un coloso.

Fuentes regular, pero con muchos deseos.

*El Corresponsal.*

\* \* \*

El diestro cordobés Rafael Martín *Cerrajilla* está en ajuste con varias empresas y el 2 de Julio toreará en Jerez en unión del *Conejo* y *Algabeño*.

\* \* \*

El próximo Domingo se celebrará en nuestro circo una corrida de seis novillos-toros de D. Manuel Garrido por los valientes espadas Ripoll, *El Aseado* y *Corxo* y sus correspondientes cuadrillas.

\* \* \*

**Tienta.**—Varios aficionados al arte, concurriendo al Soto Gutiérrez el día 13 de los corrientes, después de ser invitados galantemente por el distinguido ganadero Don Estéban Hernández, para presenciar la tienta de 80 becerros.

La dirección de tan árdua faena, estaba encomendada al famoso veterano é inolvidable, Salvador Sánchez *Frasuelo*, teniendo de auxiliares á *Lagartijillo* y *Berrinches*, y al *Chano* que fué el tentador.

El resultado fué magnífico y altamente satisfactorio.

Los becerros, en su inmensa mayoría, se arrancaron de largo, recargaron y fueron pegajosos, teniendo *Frasuelo* que hacer algunos quites con su cuerpo, que le proporcionaron otras tantas ovaciones de la animada concurrencia.

Murieron seis caballos.

Al terminar, dispúsose por el anfitrión un espléndido y abundante almuerzo, en el que reinó la más completa armonía y alegre animación.

El ganadero estuvo afable en extremo con todos, y muy contento al ver que los oriundos de la renombrada ganadería de D. Vicente Romero, han de dejar bien parada tan antigua divisa.

## REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

### MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Muera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla.—Imp. de F. de P. Díaz, Gavidía 6

## EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

**PRECIOS**

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Trimestre . . . . .	2 »

**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

**FOTOTÍPIA**  
*Fotolitografía y Litografía*  
 → DE ←  
**SAÑA É HIJO**  
 SOCORRO NÚM. 5

## ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados  
 ENCUADERNACIONES  
 ALMACEN DE PAPEL

— G Y B —  
 ARTÍCULOS DE ESCRITORIO  
**Mateos y Orozco**  
 Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

**COLEGIO**  
 DE LA  
**STMA. TRINIDAD**  
 Educación de Señoritas  
 MIGUEL DEL CID, 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS  
 EL MEJOR PAPEL ES EL  
**Aristotípico "VICTORIA"**

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,  
 Por sus hermosos tonos.  
 Por su brillo.  
 Por la sencillez en su manejo.  
 Por su baratura.*

**Una peseta el paquete en toda España**  
 BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalos.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

**SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA**

*Única fábrica en España.*