

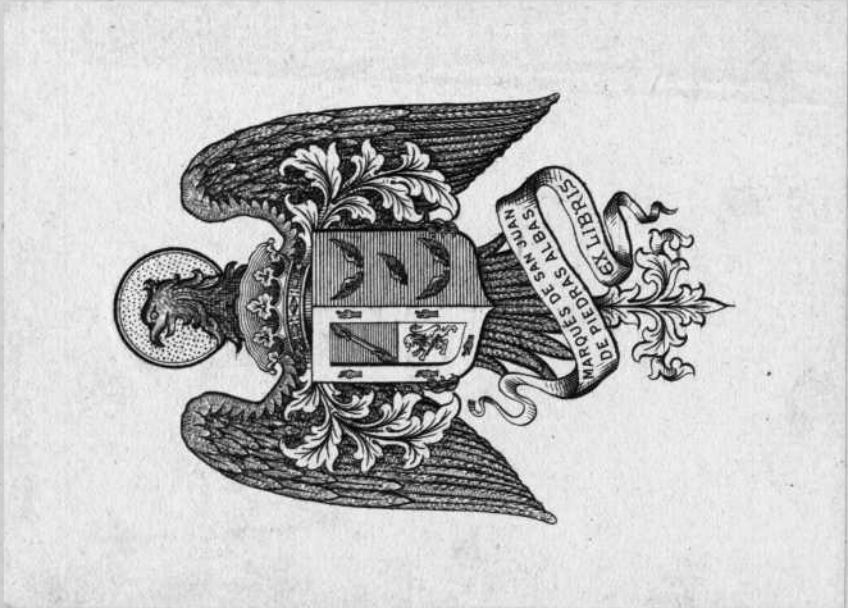
ALBUM

DE PLANCHES

DU MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE



25



25

15. Pesetas,





A. RIVAUD, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

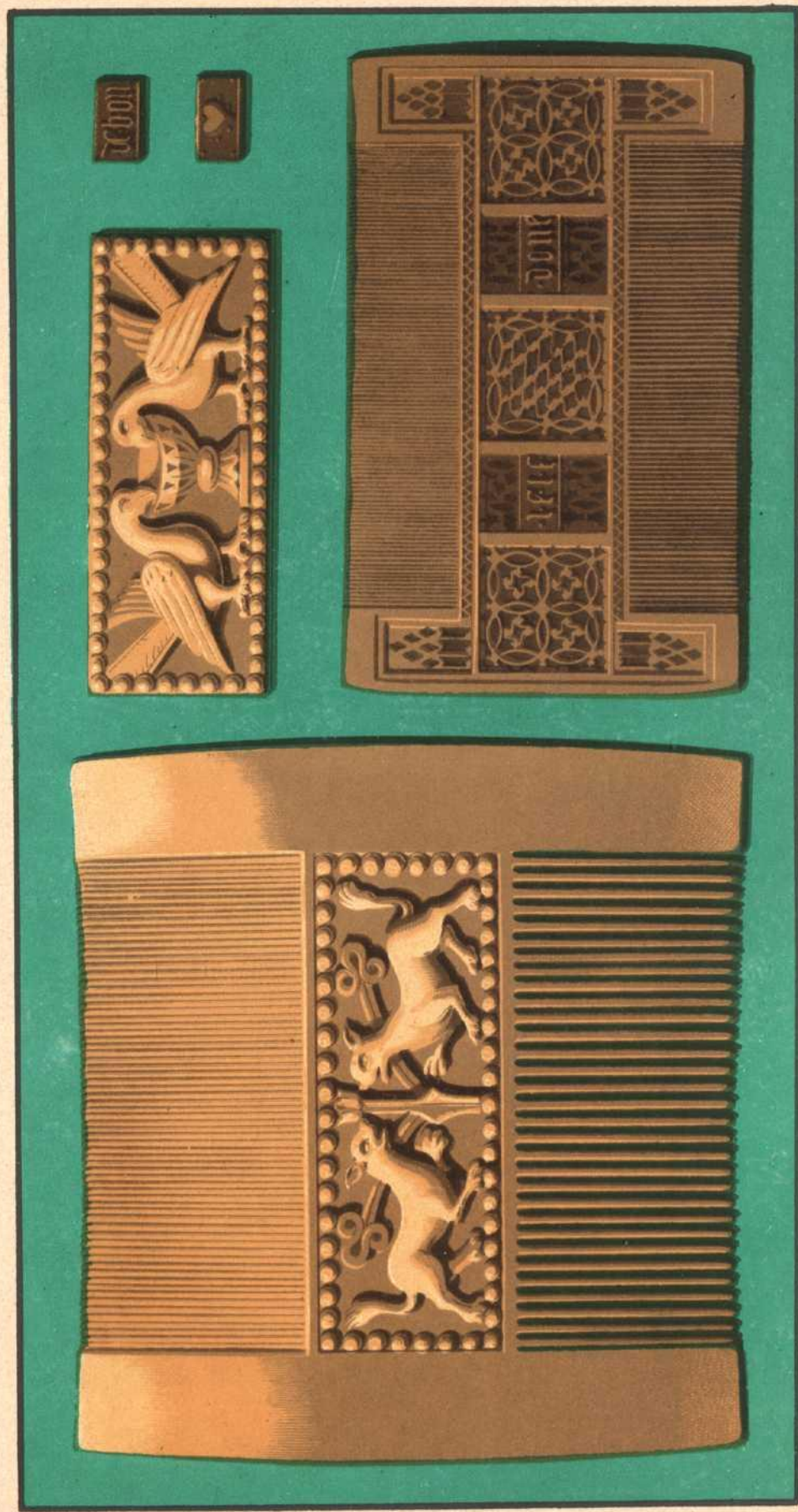
Tapisserie du château d'Effiat, communiquée par M Achille Jubinal.



A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Tapisserie du XVI^e siècle (mérite), représentant le mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne, communiquée par M. Achille Jubinal.

A. RIVAUD, DEL.



F^o Serv. 701. et 702.

XI^e SIÈCLE. PEIGNE EN IVOIRE — XV^e SIÈCLE. PEIGNE EN BUIS.

F. Serv. 701. et 702.

Chromolith. Lemaire, Paris.



Moulin lith.

Chromolith. Lemercier à Paris

Couverture en ivoire sculpté (IX^e Siècle) du Psautier de Charles-le-Chauve (*Bibliothèque royale de Paris.*)

F. Sire direct.



Schultz del.



Chromolith. Leemann, Paris.

XIV^e SIÈCLE — DIPTYQUE EN IVOIRE,
à la Bibliothèque de Rouen

F. Sere, del. et lith.



Schultz del.

Chromolith. Lemercier à Paris.

Moulin lith.

1. Figure Panthée. (III.^e au IV.^e Siècle.) 2. Plaque d'ivoire sculpté (X.^e au XI.^e Siècle) Musée de Cluny.

F. Séré dirigit.



Schultz del.

Chromolith. Lemercier à Paris

Moulin lith.

1.—Boîte à miroir sculptée, provenant du Trésor de l'Abbaye royale de St Denis. (XIII^e Siècle.)
 2.—Style à écrire (XIV^e Siècle.) 3.—Boîte à miroir (XIV^e Siècle.) 4.—Tablette à écrire.
 (XV^e Siècle.) Musée de Cluny.



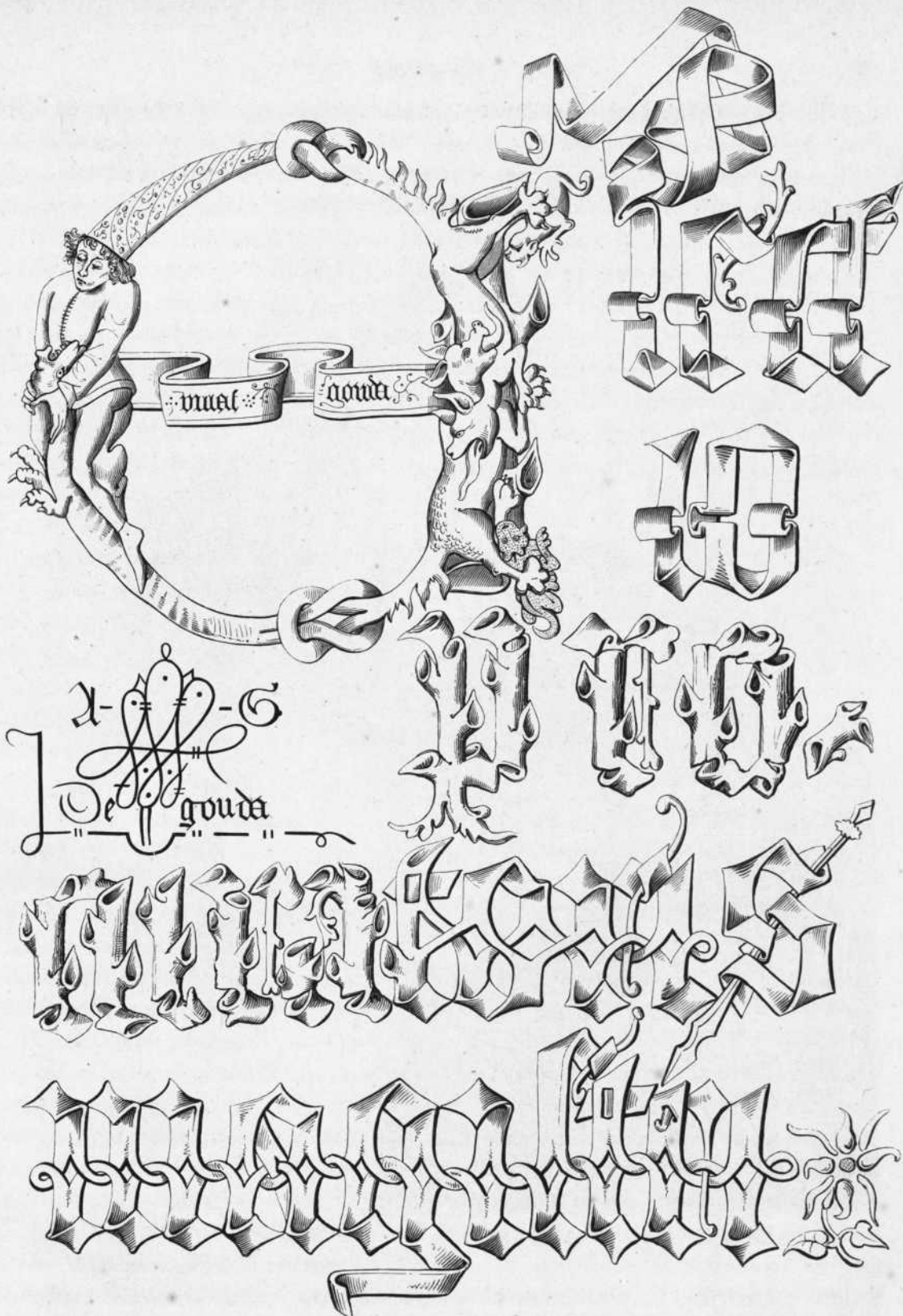
Schultz del.

Chromolith. Lemercier à Paris.

Monlin lith.

Peignes en ivoire sculpté, (XVI^e Siècle.) et détails des mêmes peignes,
(grandeur des originaux.) *Collection de M^r. Sauvageot à Paris.*

F Séré direxit.



H. SOLTAU DEL.

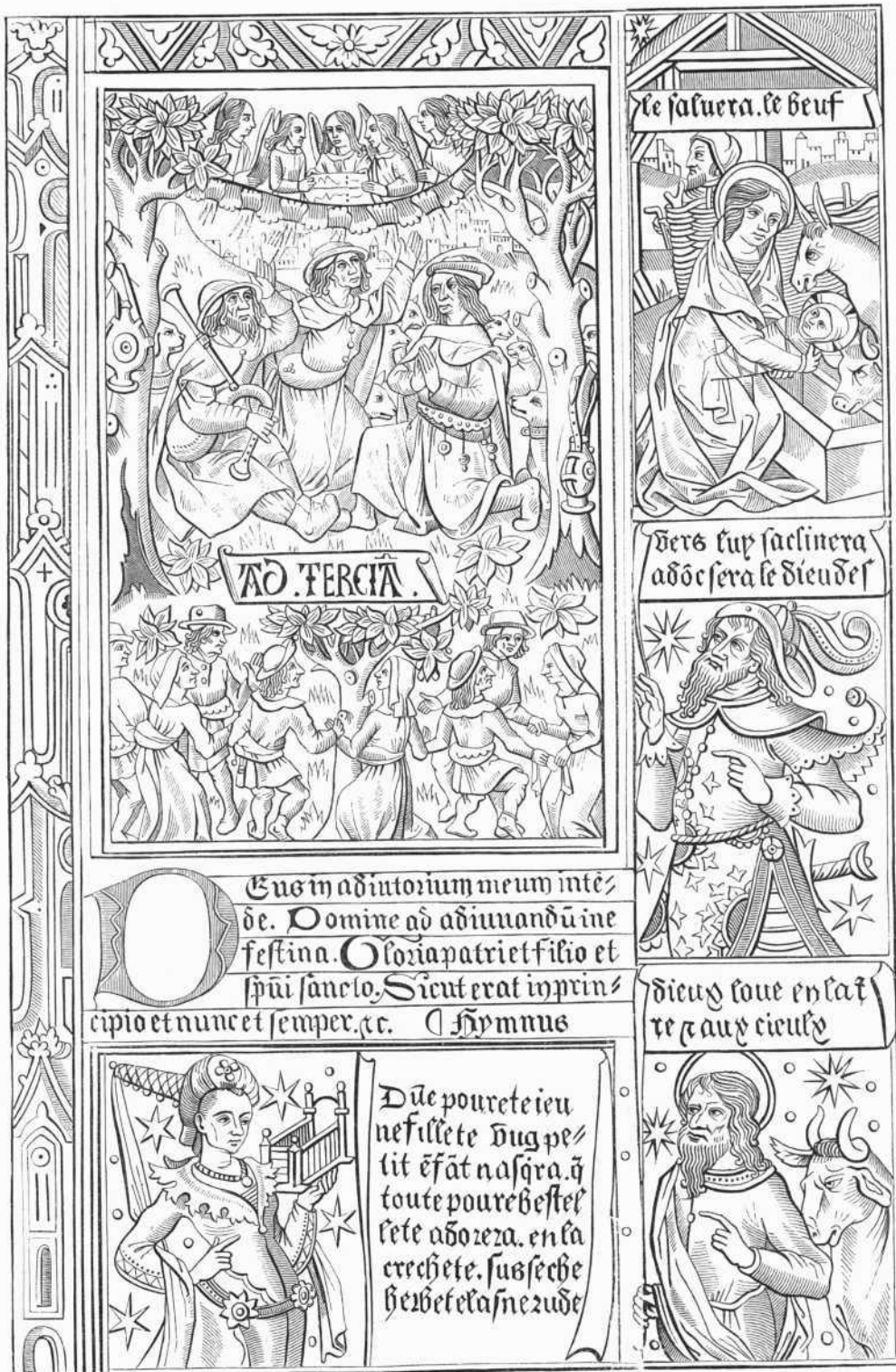
BISSON ET COTTARD EXC.

ELECTIO PROCURATORIS MAGISTRI... — Fac-simile de la première page du registre embrassant la gestion d'un procureur du nom de Gouda. Conclusions allemandes de 1466-1478, Registre 9; page 41 (Archives de l'Université, ministère de l'Instruction publique.)

* Signature et paraphe du procureur DE GOUDA.

F. SÉRÉ DIREXIT.

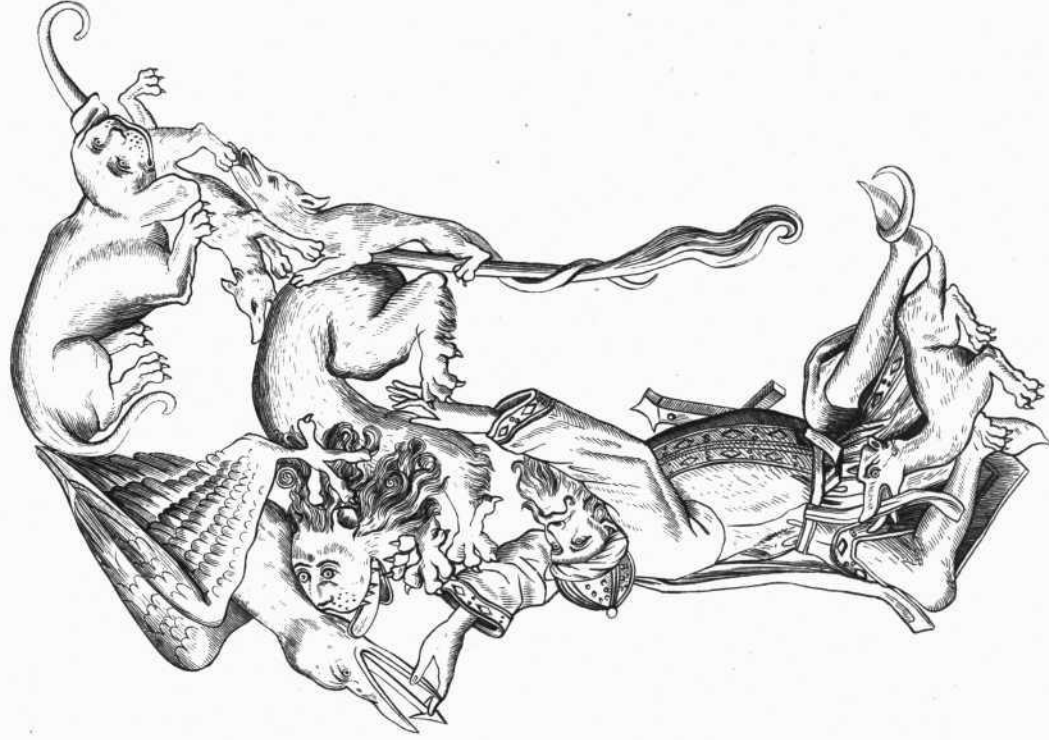




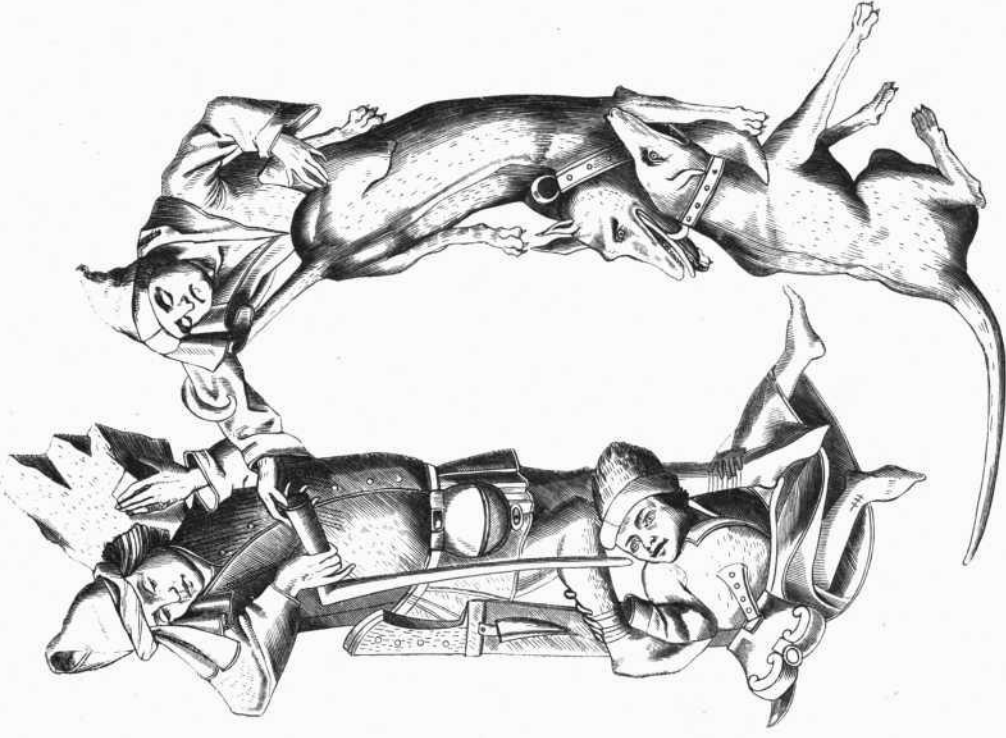
H. SOLTAU, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Feuillet d'un livre d'heures imprimé sur papier, gravures sur bois, initiales en couleurs, publié par Anthoine Verard — fin du XV^e siècle. — Sur la première page on lit : « A la louange de Dieu, de sa tres-sainte et glorieuse mere et à l'edification de tous bons catholiques furent comencées les presentes heures par le comandement du roy nostre sire par Anthoine Verard libraire demouré a Paris sur le pont Nostre Dame, à l'image Saint Jehan. »



C. Ogier, del.



A. Bisson et Cottard exo.

LETTRES F. ET G. DE L'ALPHABET GROTESQUE DU MAITRE DE 1456 (Calques des originaux). Bibl. roy., Cab. des Estampes.
 (Voir à la Table des Planches : LETTRES ANTEROCOMORPHIQUES)

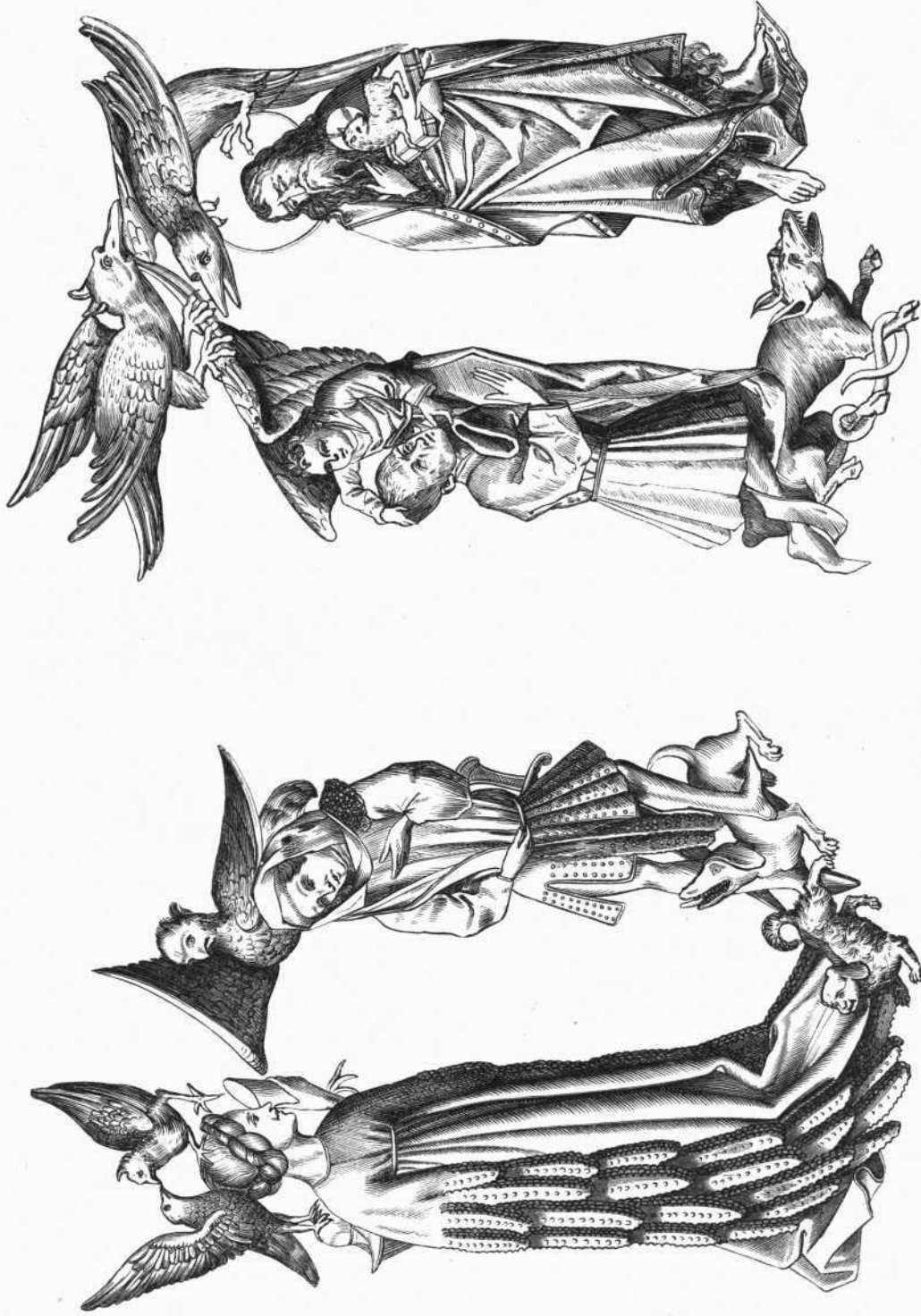


H. SOLTAU, DEL.

A. BISSON, EXC.

1519.

(Bibl. royale, Cab. des Est. Vieux maîtres en bois, t. 4, n° 70, Œuvre de Hans Baldung, dit Grun.)



C. OGIER, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC

Lettres B et D de l'Alphabet grotesque du Maître de 1466 (calques des originaux). Bibl. roy., Cab. des Estampes.

Voir à la table des planches : LETTRES ANTHROPOMORPHIQUES).



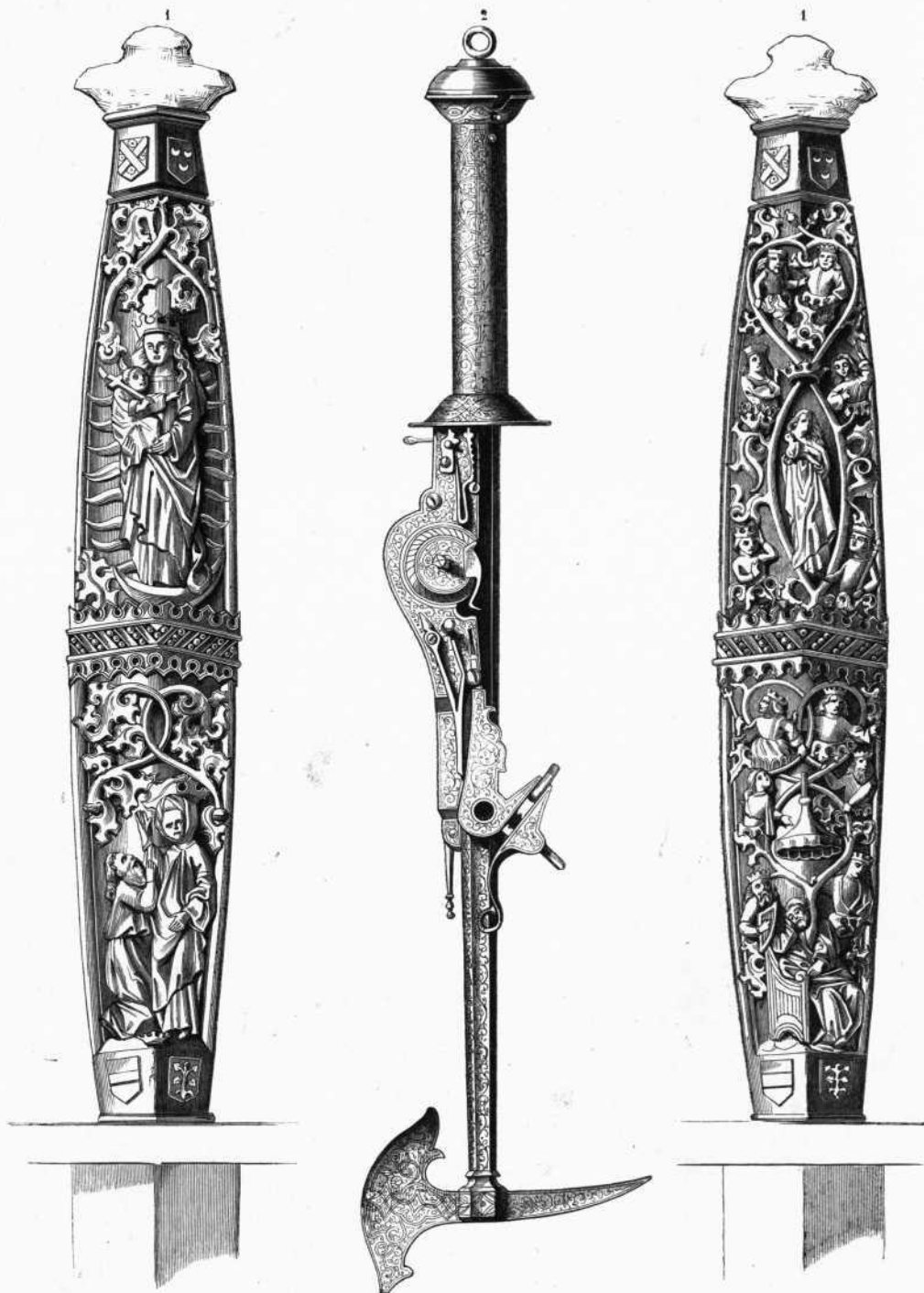
Rivault del.

Chronolith. Lemercier

TROUSSE DE VENEUR (XVII^e Siècle)

F. Sarré lit.

F. Sarré gravé



Rivaud et Racinet, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

1°. 1°. Les deux côtés d'une POIGNÉE D'ÉPÉE A DEUX MAINS, ou ESTOCADE, de cérémonie; sculpture en bois de poirier (XIV^e ou XV^e siècle), moitié de l'original. — 2° HACHE D'ARME A PISTOLET; travail en fer, style moresque (XVI^e siècle). Musée national d'artillerie.

B



A



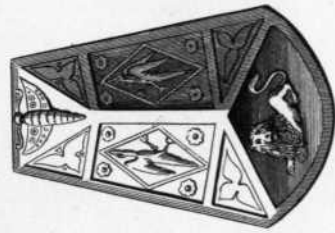
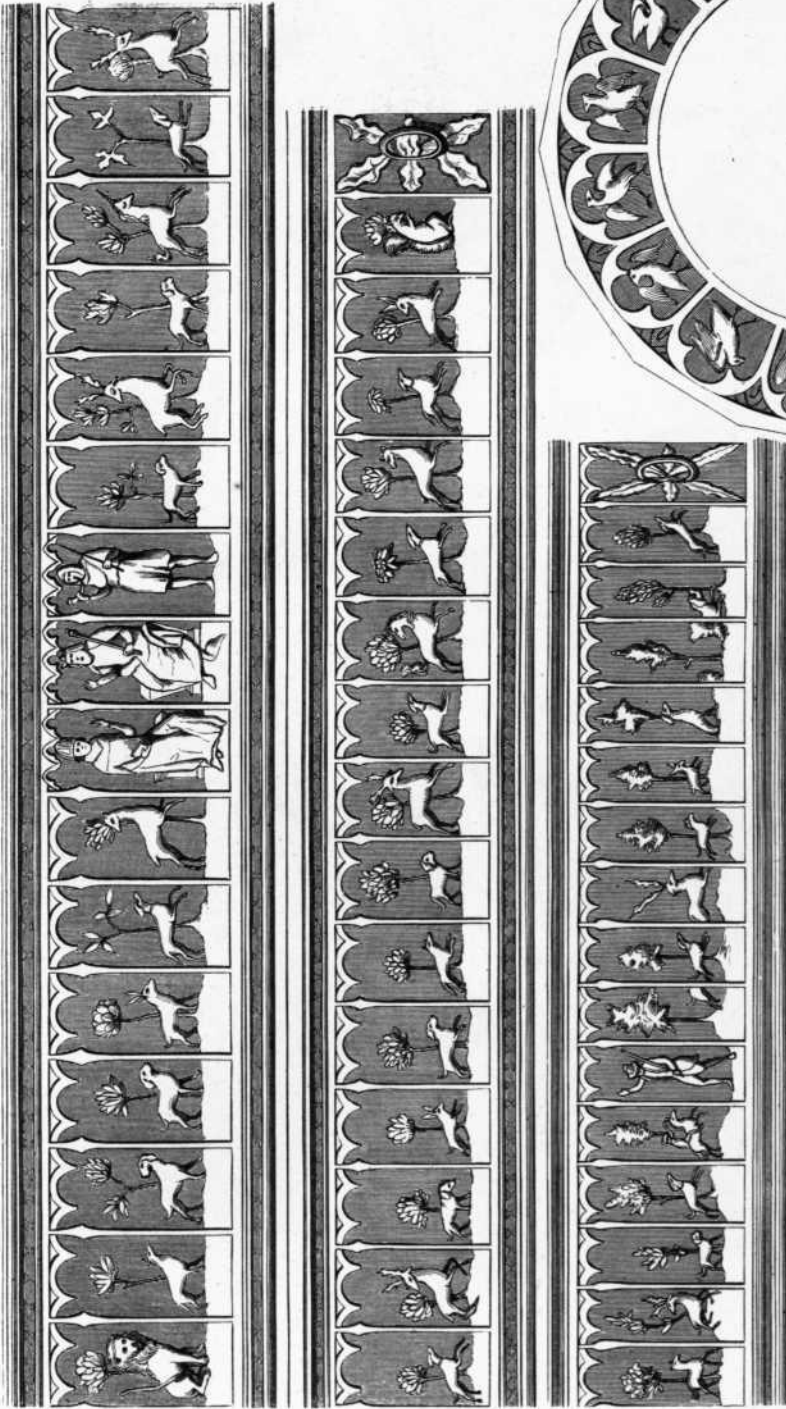
H. Seltzer del.

Chronique Lemerier à Paris.

Wohlhart lith.

A COFFRET en fer gravé d'Allemagne (XVI^e SIECLE.)

Seconde face du même Coffret (Musée de Cluny, N^o 1669.) Grandeur de l'original: long 25 cent. haut. 11 cent. larg 10 cent.



Rivaud et Racinet, del.



A. Bisson et Cottard, exo.

CORNE DE CHASSE. (Détails.) — XV^e siècle. — D'après l'original existant en Angleterre.



H. Schau del.

Chromolith. Engelmann & Graf.

H. Moulin lith.

- 1 - ARMURE d'ENFANT en acier doré, chef-d'œuvre d'un armurier inconnu du 16^e Siècle, (*Bibliothèque Royale, Cabinet des Médailles.*)
 2 - CASQUE ou MORION de piéton, Fer gravé et doré, travail italien du 16^e Siècle. (*Musée de Cluny*) 3 - BRASSARD en Fer poli et gravé, 16^e Siècle (*Musée de Cluny.*) 4 - CHANFREIN en Fer gravé, ornements dorés, 16^e Siècle, (*Musée de Cluny.*) 5 - DEVANT DE CUIRASSE en Fer poli et gravé, fabrique Italienne du 16^e Siècle. (*Musée de Cluny.*) 6-et-7 - EPERONS DE CHEVALIER. 6, Fer poli et gravé, 16^e Siècle, (*Musée de Cluny*)
 7 Fer doré 16^e Siècle. (*Musée de Cluny.*)



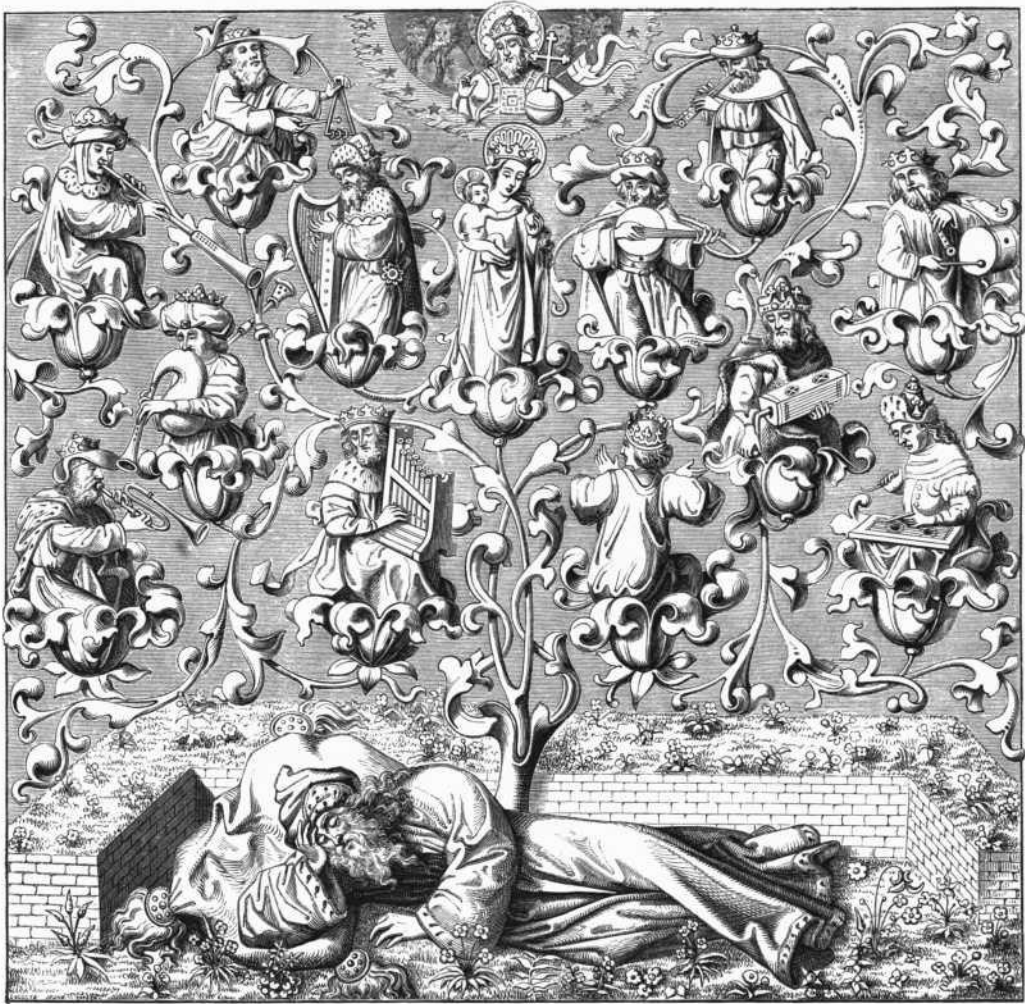


A Rivaud del.

Chromolith l'embereux, rue de Seize 57, Paris.

H. Moutin lith.

ARMES ALLEMANDES . Marteau (XV^e Siècle) . Mains-gauche (XVI^e Siècle)
exécution au tiers des originaux . Collection de M^r le Prince Soltykoff



Sabbato in aduentu do-
 mini ad uesperas super
 psalmos. antiphona Be-
 nedictus psalmus. Ipm.
 Cum octens antiphonis
 et psalmis. Infra Caplin.

Sae-
 dies
 ueni-
 unt
 dicit
 dñs
 et suscipio dauid germē

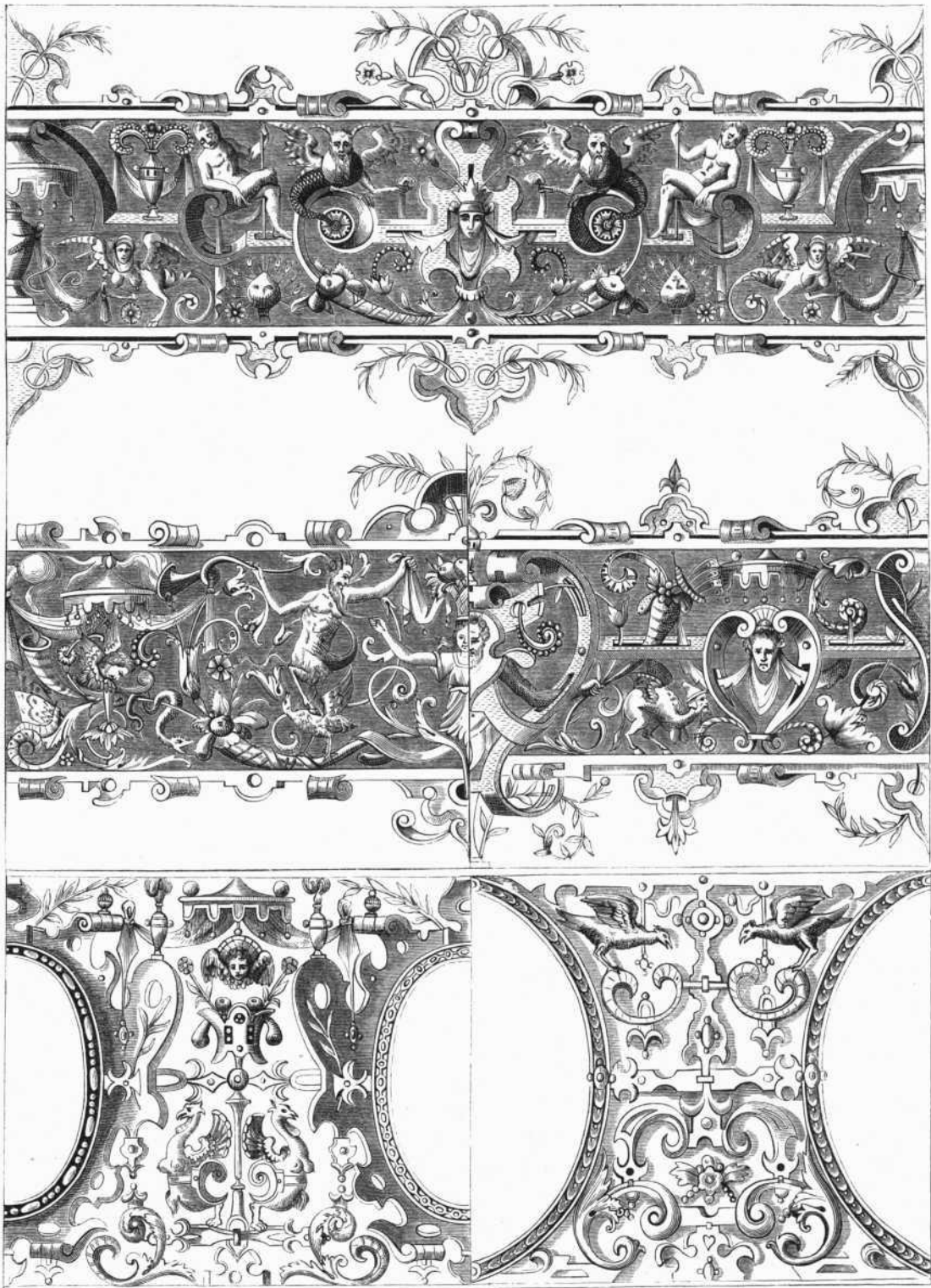
Ferdinand Seré del.

A Bisson et Cottard, exc.

CONCERT CÉLESTE.

Fac-simile de la première page d'un Bréviaire (XV^e siècle). — Bibl. royale de Bruxelles — Sect. des Manuscrits.

F. SERÉ, DIREXIT.



CH. OGIER, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Th. de Bry. XVI^e siècle.

(Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes.)

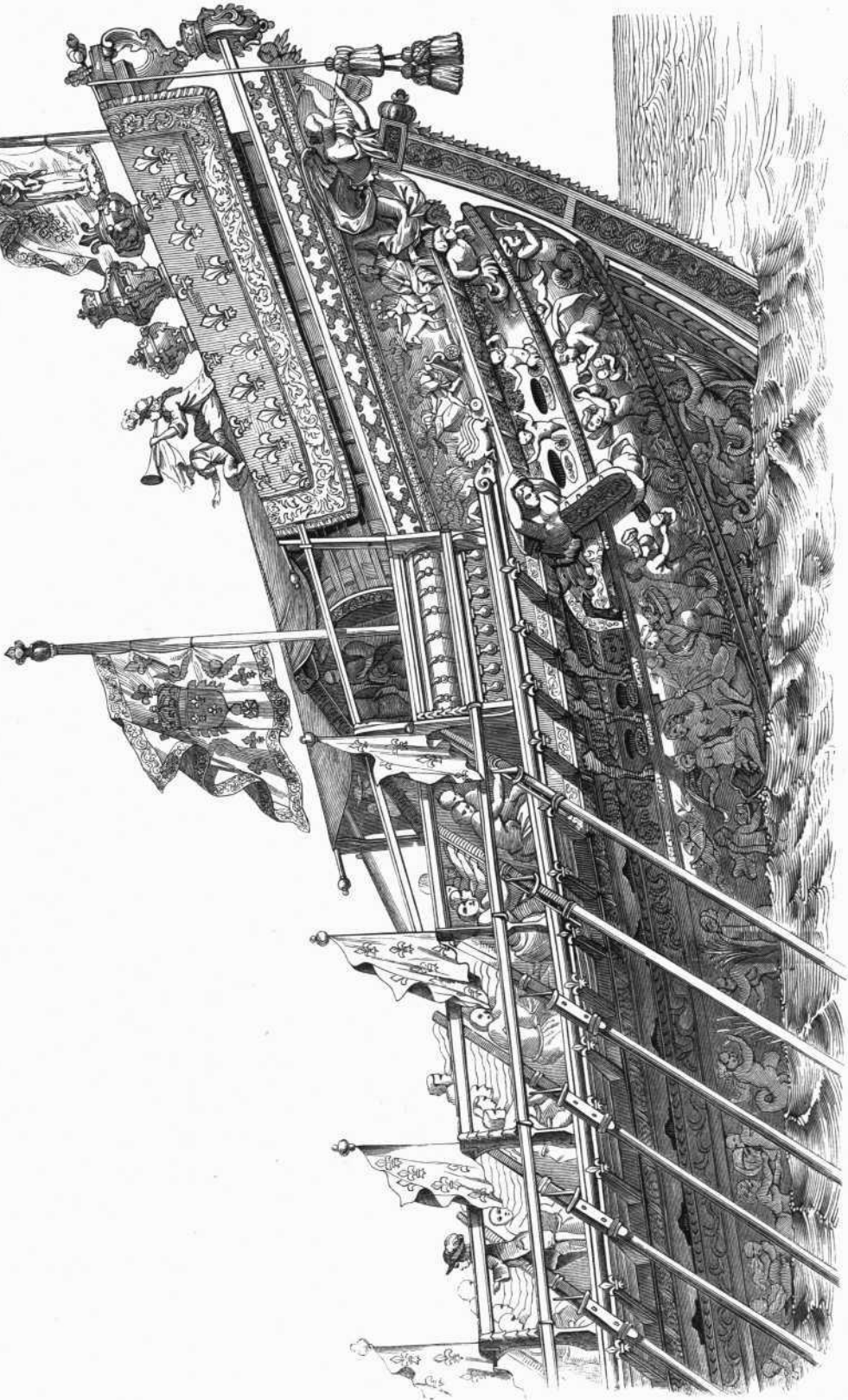


H. SOLTAU, DEL.

A. BISSON, EXC.

(Cabinet des Estampes, Bibliothèque royale. Vieux maîtres en bois, tome 4, f° 112.)





Rivaud et Racinet, del.

POUPE DE GALERE REALE.

D'après l'original conservé au Louvre (Musée de la Marine).

A. Bisson et Cottard, exc

F. SERÉ, DIREXIT.





Keller in 250 J. de la 11th

Chromolith. Lemerrier à Paris.

F. Ser...

XVI^e SIÈCLE — PLAT EN ÉTAIN aux Armes des treize Cantons Suisses
d'après l'Original appartenant à M le Vicomte de Nugent



H. Moulin lith



Chromolith. Lemercier



H. Soltau del.

MIROIR et CARNET en acier — Incrustations or et argent — Travail Venitien du XVI^e Siècle
(grandeur naturelle.)

Collection de M^r Sauvageot, à Paris.

F. Sire direct.

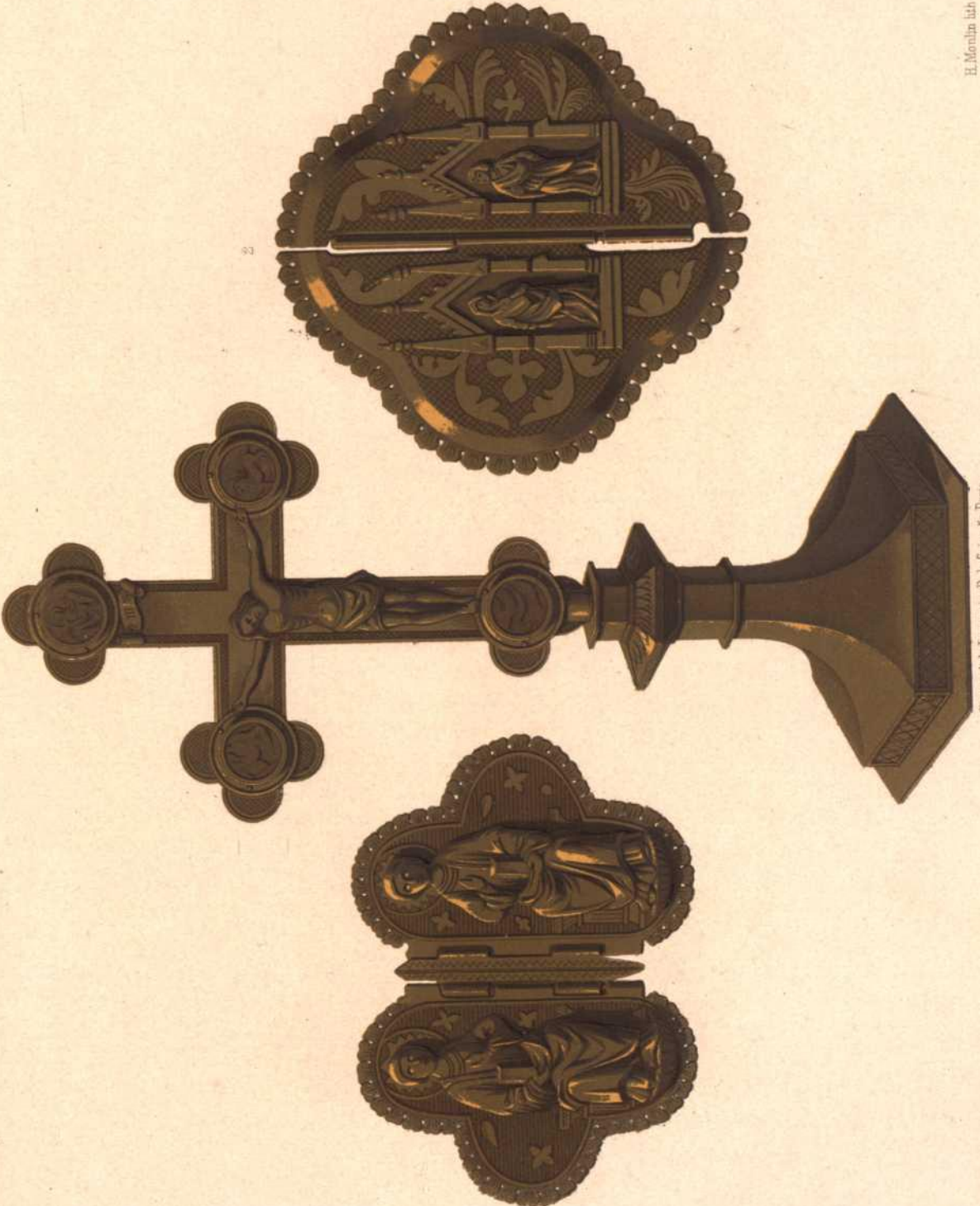




Rivaud del. Blanke lith.

Paris, Chromolith. Lemercier.

SURTOU DE TABLE (XVI^e SIÈCLE) TRAVAIL FLAMAND.
d'après l'original faisant partie du Musée des Antiques de la Porte de Hall Bruxelles.



93

A. Rivaud del.

Chromolith. L'Imprimerie, R. de Seine 47, Paris

H. Monlin lith

CROIX EN CUIVRE DORÉ (XV^e Siècle) appartenant à M^r Delange à Paris.

1 FERMUIR DE CHAPE en cuivre doré (XIII^e Siècle) — 2 FERMUIR DE CHAPE, en cuivre doré (XIV^e Siècle)

Collection de M^r le Prince Soltykoff à Paris



Eberhardson del. et lith.

Chronolith. Lencierre de Senne, 57 Paris.

HORLOGE A POIDS dite de HENRI VIII, XVI.^e Siècle.
Appartenant à S. M. la Reine d'Angleterre.



Rivaud, del. d'après M. Victor Gay.

1.1' — VIERGE EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAILLÉ ORFÈVRERIE ROMANE DE LIMOGES (XII^e SIÈCLE)

Réduction à moitié d'un dessin. grandeur de l'original, communiqué par M. Victor Gay. Architecte à Paris.

2 — AGRAFE D'UN MANTEAU D'ÈVEQUE, Extrait d'un tableau de BERNARD VAN ORLEY (1521.)

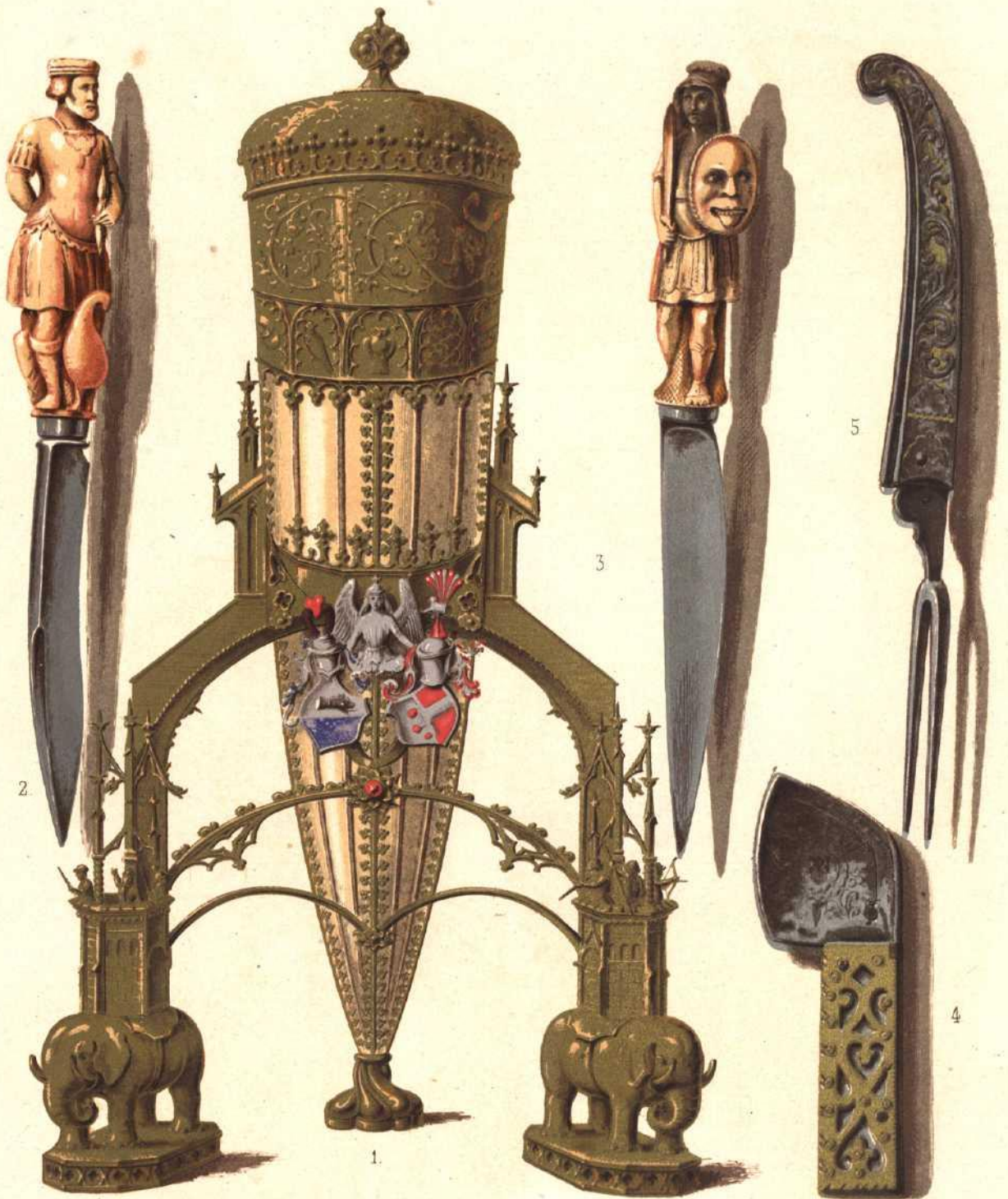


Blanke lith.

Chromolith. Lemercier, Paris.



Collection de M. Benoni Verhelst à Gand.

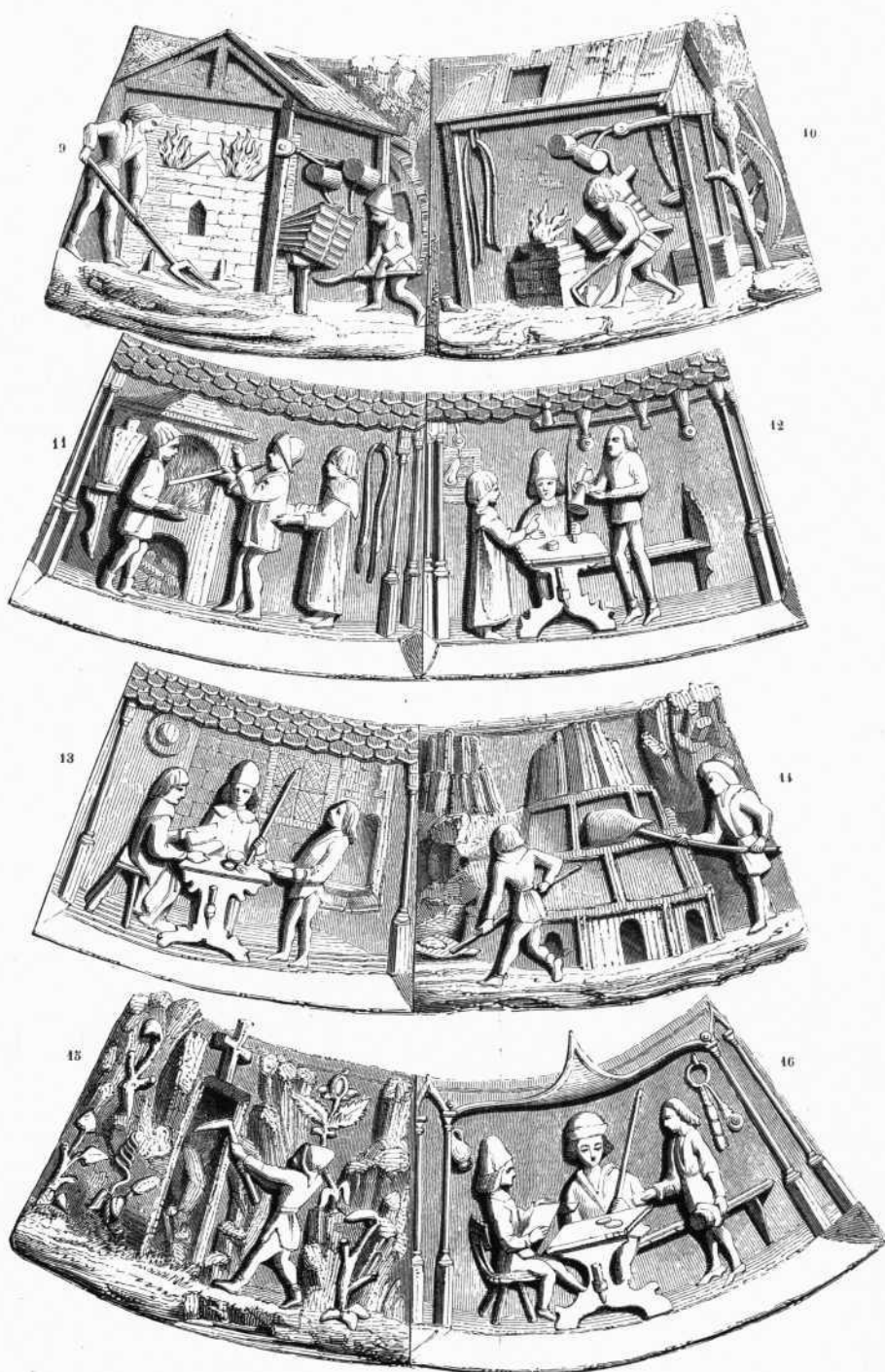


H Sallau del.

Chromolith Engelmann & Graf

H Meubn lith.

- 1 — CORNE A BOIRE . Dent d' Eléphant , Monture en Argent doré et émaillé (1486, *Argent.^m de l' Hôtel de ville de Lunebourg Hanôvre*)
 2-3. COUTEAUX FLAMANDS du 16^e Siècle , manches en Ivoire (*Musée de Cluny*)
 4 COUTEAU manche en Cuivre découpé à jour et gravé , Lame gravée , 16^e Siècle (*Musée de Cluny*)
 5 FOURCHETTE en Fer gravé et doré , 17^e Siècle (*Musée de Cluny*)



F. Seré et Racinet del.

Bisson et Cottard exc.

COLLIER DE CÉRÉMONIE DU DOYEN DES ORFÈVRES DE GAND (détails — 2^e partie).
(XV^e siècle), argent ciselé, grandeur de l'original. Collection de M. de Kerkhoven de Woesselghem, à Gand

F. SERÉ, DIREXIT.





1



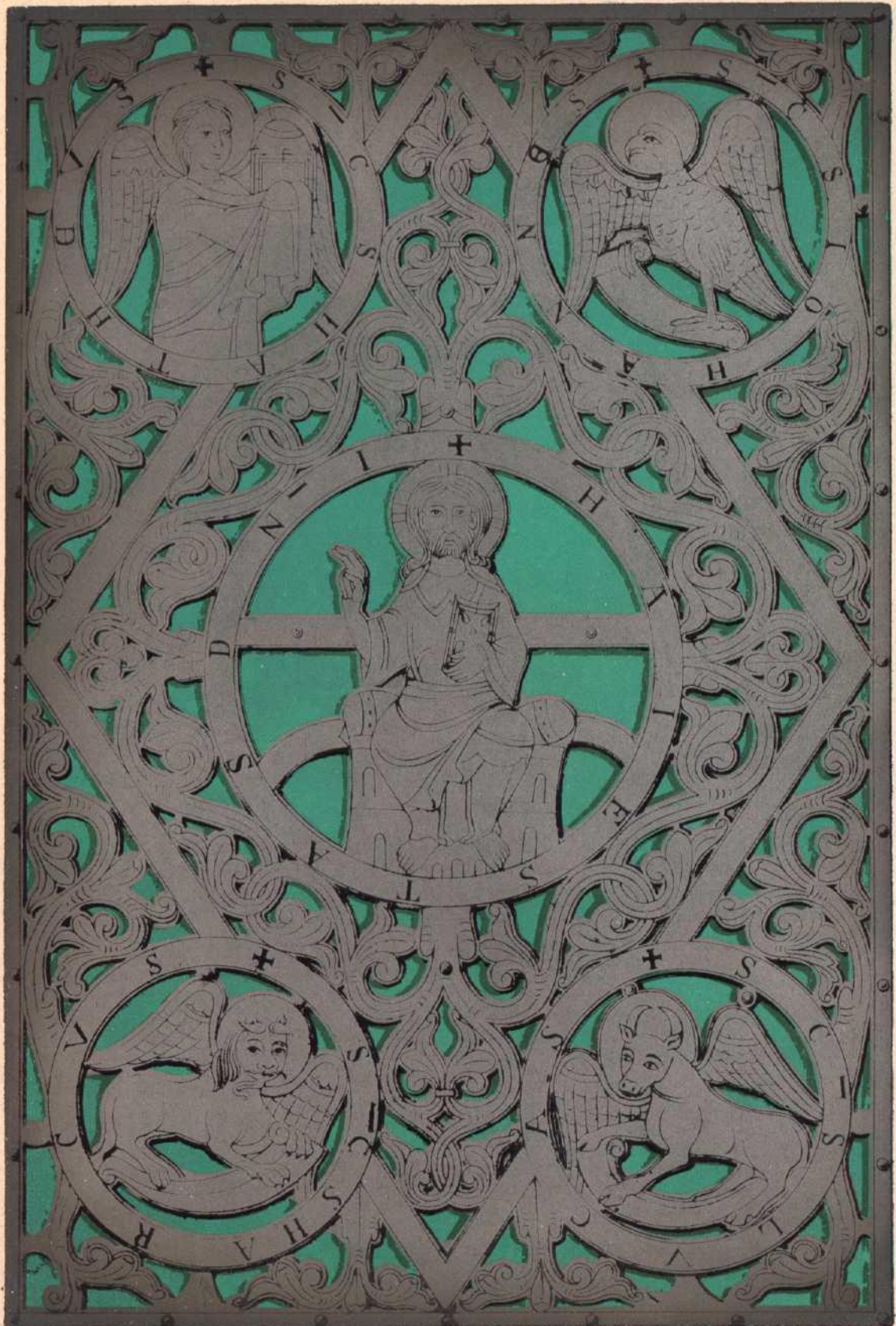
2 bis



Kellenhoven del. et lith.

Chronolithe, Lemercier 57 r. de Seine, Paris.

1 — HORLOGE (XVI.^e Siècle.) hauteur 20 Centim. de la Collection de M^r Sauvageot, à Paris.
2 et 2 bis — MONTRE (XVI.^e Siècle.) de la Collection de M^m. De Bruge et Labarte à Paris.



E. Seré del et lith.

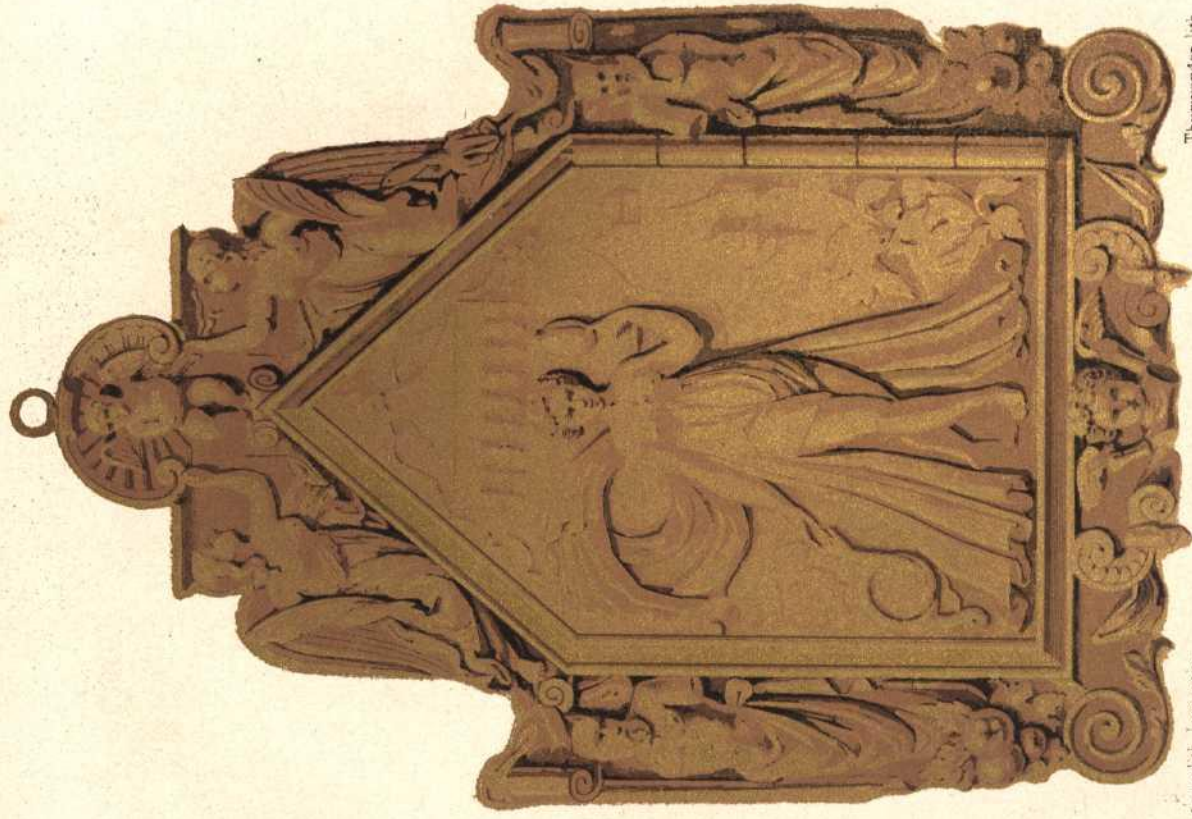
Chromolith. Lemercier à Paris

PLAQUE en ARGENT découpé à jour et gravé, formant l'un des côtés de la reliure d'un Evangélaire conservé à la Bibl^{iq}ue de Wurzburg (Bav.^{re})



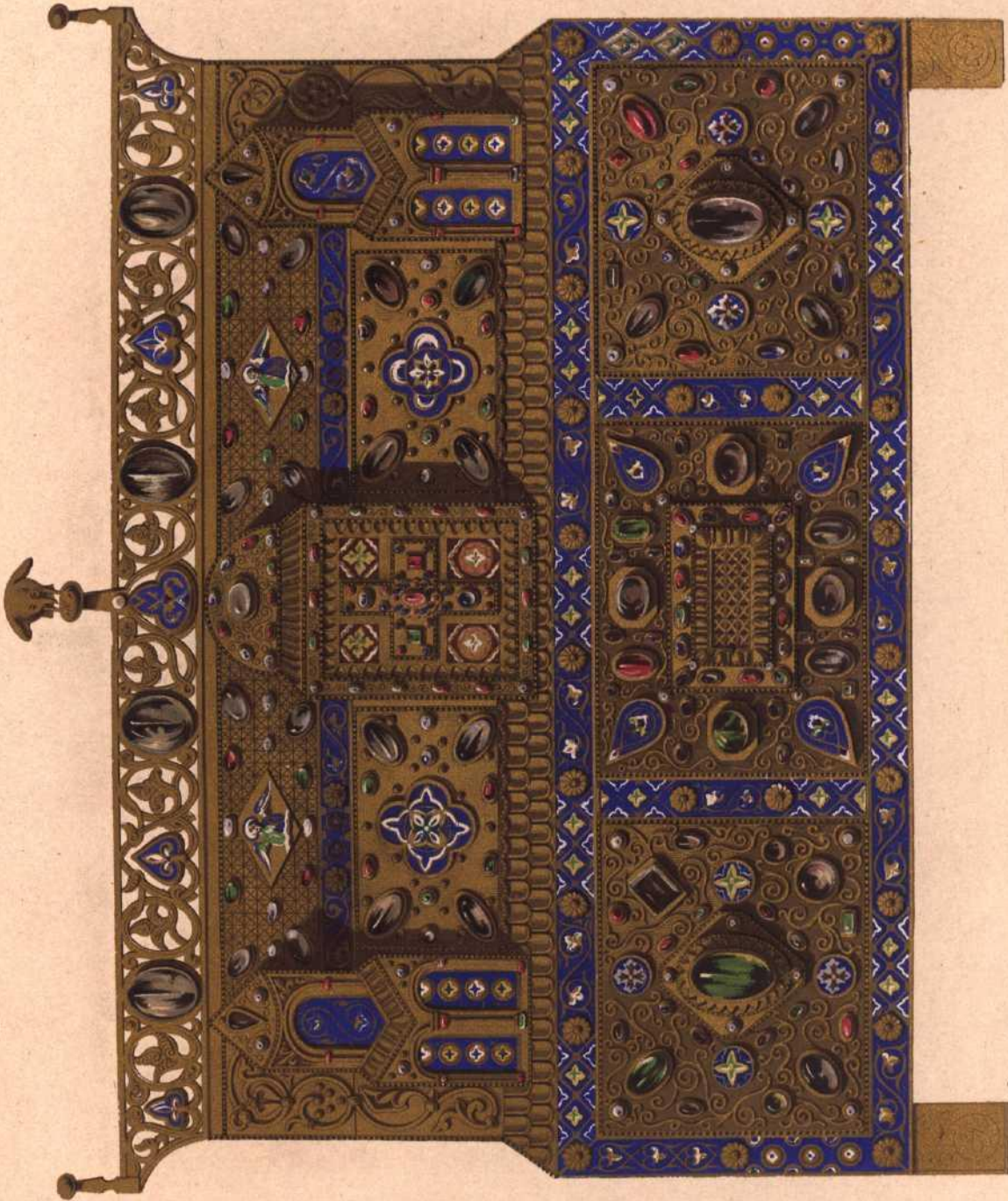
Ruvault

MIROIR en cuivre repoussé et doré, avec volet mobile. (XVII^e Siècle)
ALGIERE en cuivre repoussé travail Allemand de la fin du XVI^e Siècle



Thurwanger lit

Thurwanger lit

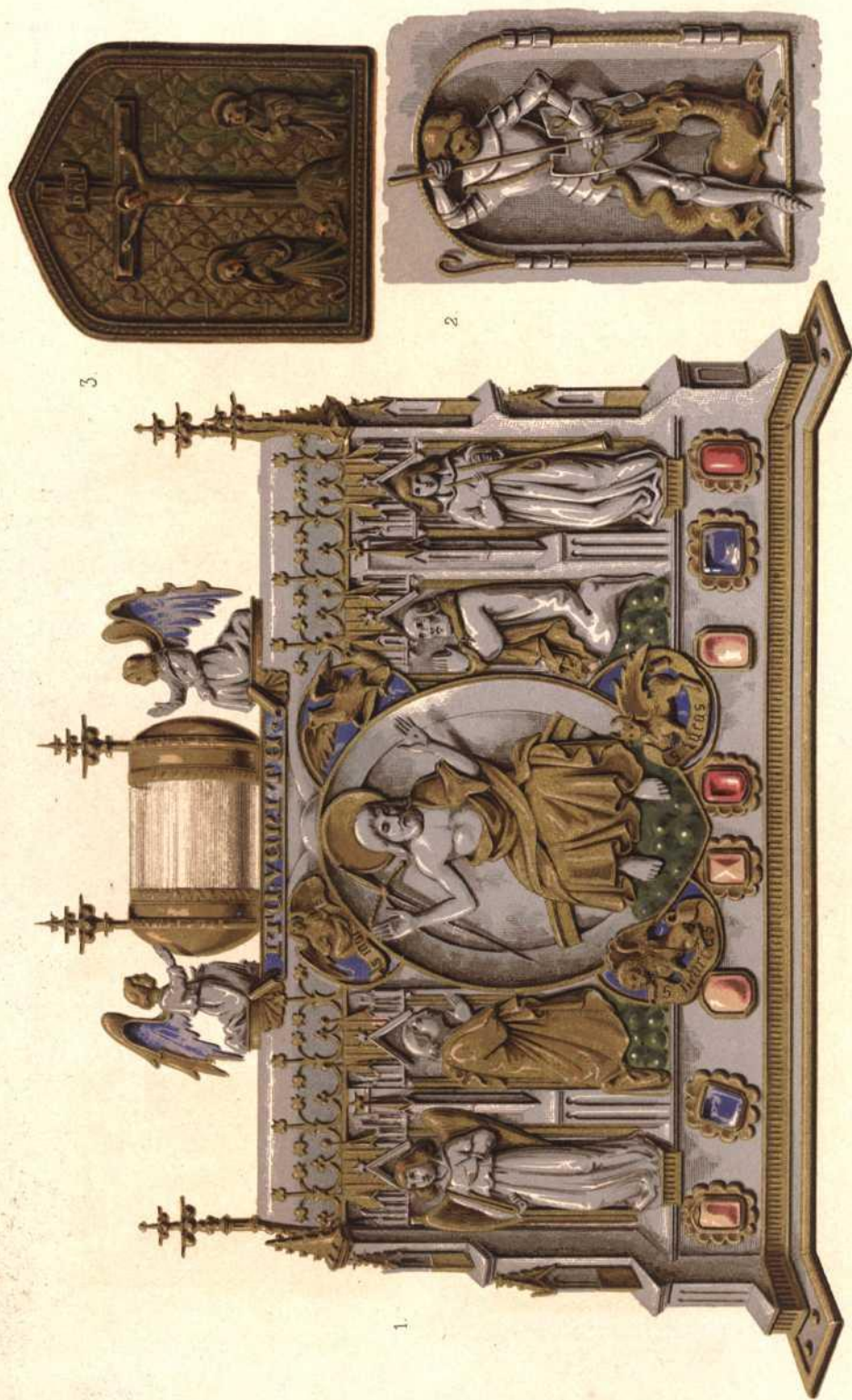


Ravaud red. d'après M Victor Gay

Elauke lith.

Chromolith. Lemercier, Paris.

CHASSE DE L'ÉGLISE D'AMBAZAC — ORFÈVRERIE ROMANE DU XII^e SIÈCLE.
Réduction d'un dessin communiqué par M^r Victor Gay, Architecte à Paris.



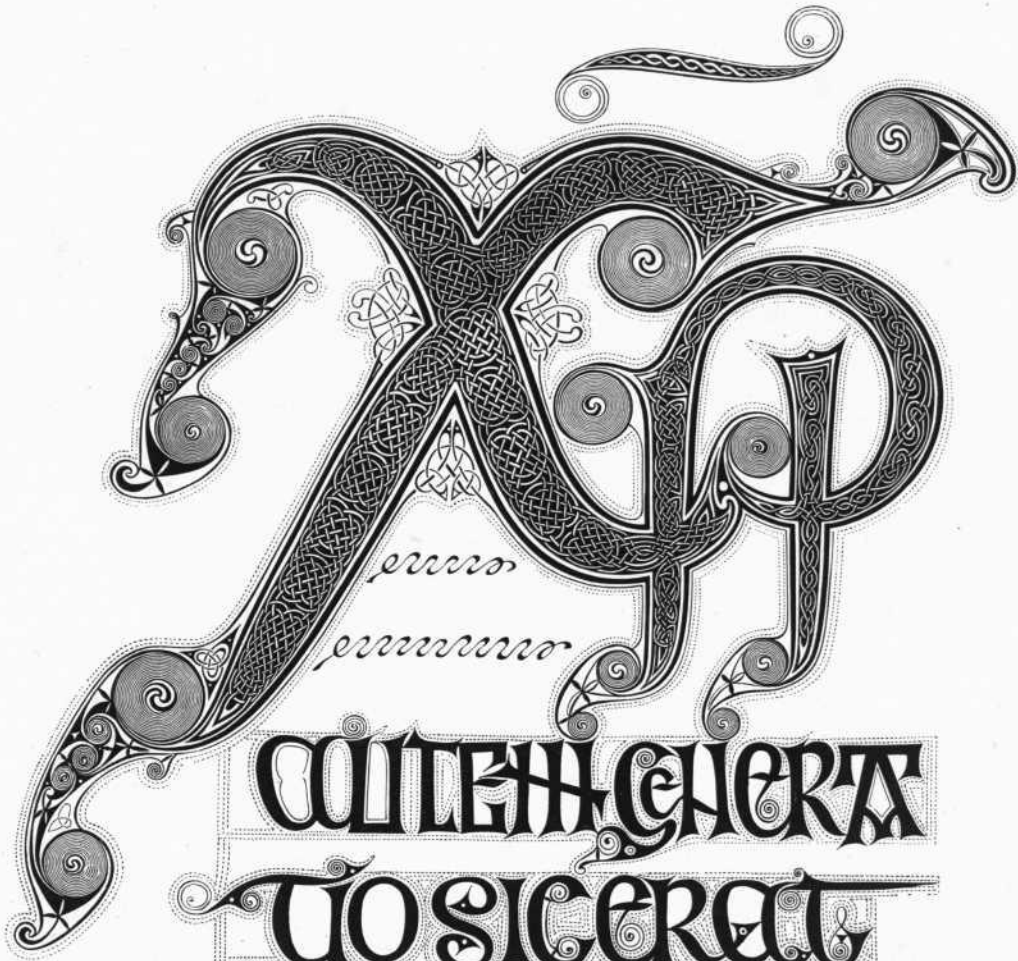
H. Schönu Del.

Chromolith. Engelmann et Cie.

H. Meunier Sculp.

- 1.- CHASSE Argent doré et émaillé, Pierres fines, travail d'un Orfèvre du nom de **HANS VON LAFFERT**, 1444. (*Fait partie de l'argenterie de l'Hôtel-de-ville de Lunebourg Hanovre*) C'est en étendant deux doigts sur le Reliquaire en cristal de cette chasse que les Habitants de Lunebourg prêtent, encore aujourd'hui 1847, le serment de Bourgeoisie.
- 2.- L'UNE DES PORTES DE LA MEME CHASSE, St Michel terrassant le Dragon. Argent doré.
- 3.- PAIX en Cuivre ciselé et gravé, travail du 16^e Siècle. (*Musée de Cluny*)





Cum esset disponsata
 mater eius maria
 Ioseph
 Antequam conueni
 nit inubita est in

Racinet père, scrip.

A. Bisson et Cottard, exo.

N. 98. — ANGLO-SAXON. X^e siècle. — Fragment extrait d'UN EVANGÉLIAIRE LATIN.
 Ms. N. 693. S. L. de la Bibl. nat. de Paris.

11

ENGENIUM DEPSAION
 SALOMUS ISTE PERVENENS AD
 DE QUO TITULO IN ALIIS IAM
 MUS, NEUOS OB TUNDAMUS
 NOS ASCENDENTES ET LEUANTE SANIOM
 TU CARITATIS ATQ. PIETATIS. NON IN
 RAN TUR IN BOE SAECULO. FELICITATE
 SEDUCTURIA. UB IN NIHIL ALIUD NUTRI
 CONGEL ASCITADUERSUS DŌ. ET FIDU
 NE FRUCTUM PERCAT, PRAESUMENTES
 UIDENTUR HUIUSMATAE NECESSARIA.

13

FINIT LIBER SANCTI
 EUANGELII DICTI
 TA AD QUE FACTA
 SUNT IN
 IERUSALEME
 QUI LEGIS

12

ΕΝ ΤΗ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΚΑΡΤΗΣ

F. Richter. in.

Chromolith. Lemercier

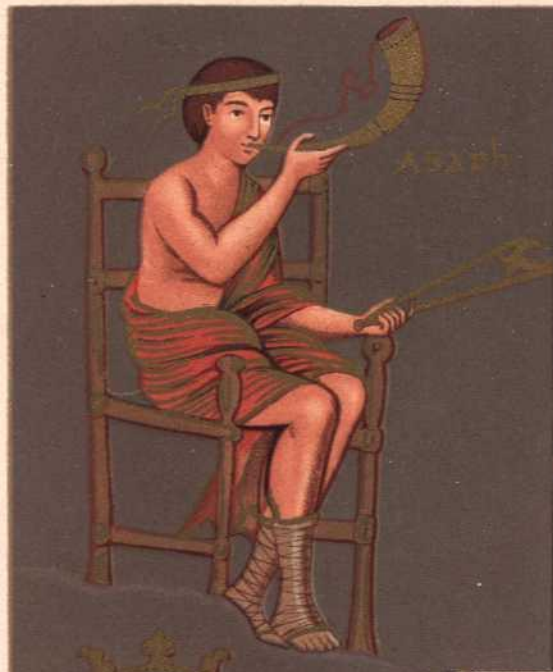
N° 11 — Palimpseste (République de Cicéron) IV^e et IX^e Siècle . N° 12 — Papyrus Lahn ; III^e Siècle .
 N° 13 — Evangélique , VII^e Siècle .



Rivaud et Racinet, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

III ou IV^e siècle. — Miniature extraite du VIRGILE de la Bibliothèque Vaticane, à Rome.



F. Seré del.

Chromolith Lemercier.

Kellerhoven lith.

IX.° Siècle

DAVID jouant de la harpe. Miniature de la Bible de Metz N°1 (Bibl. Nat. de Paris)
Fragments tirés de divers mss de la même époque (Bibl. Nat. de Paris)



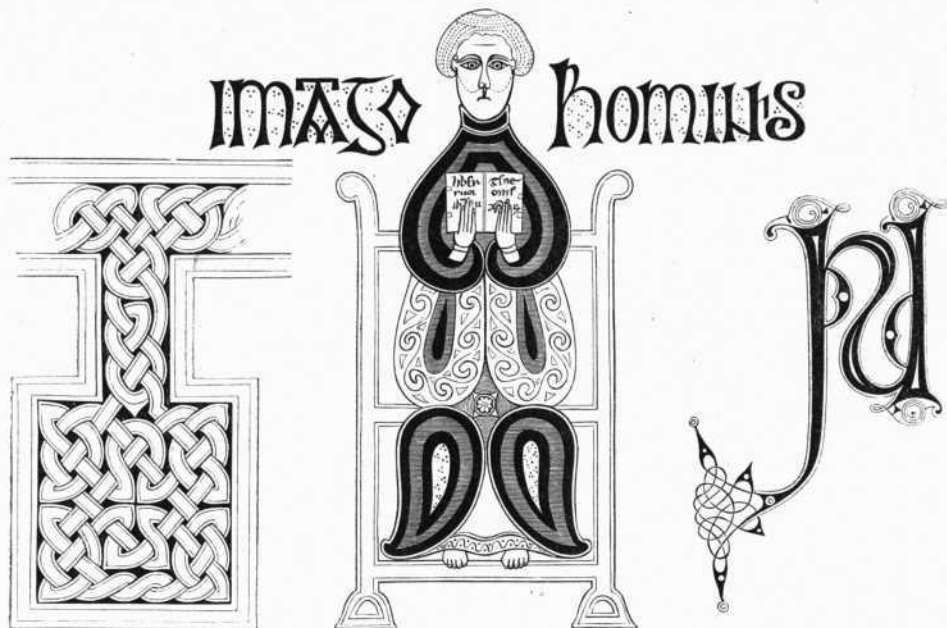
A. RIVAUD ET RACINET, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

IX^e SIECLE ALLEMAND.

Miniature tirée des PARAPHRASES DES ÉVANGILES. (Ms. de la Bibl. impériale de Vienne.)

F. SERÉ, DIREXIT.

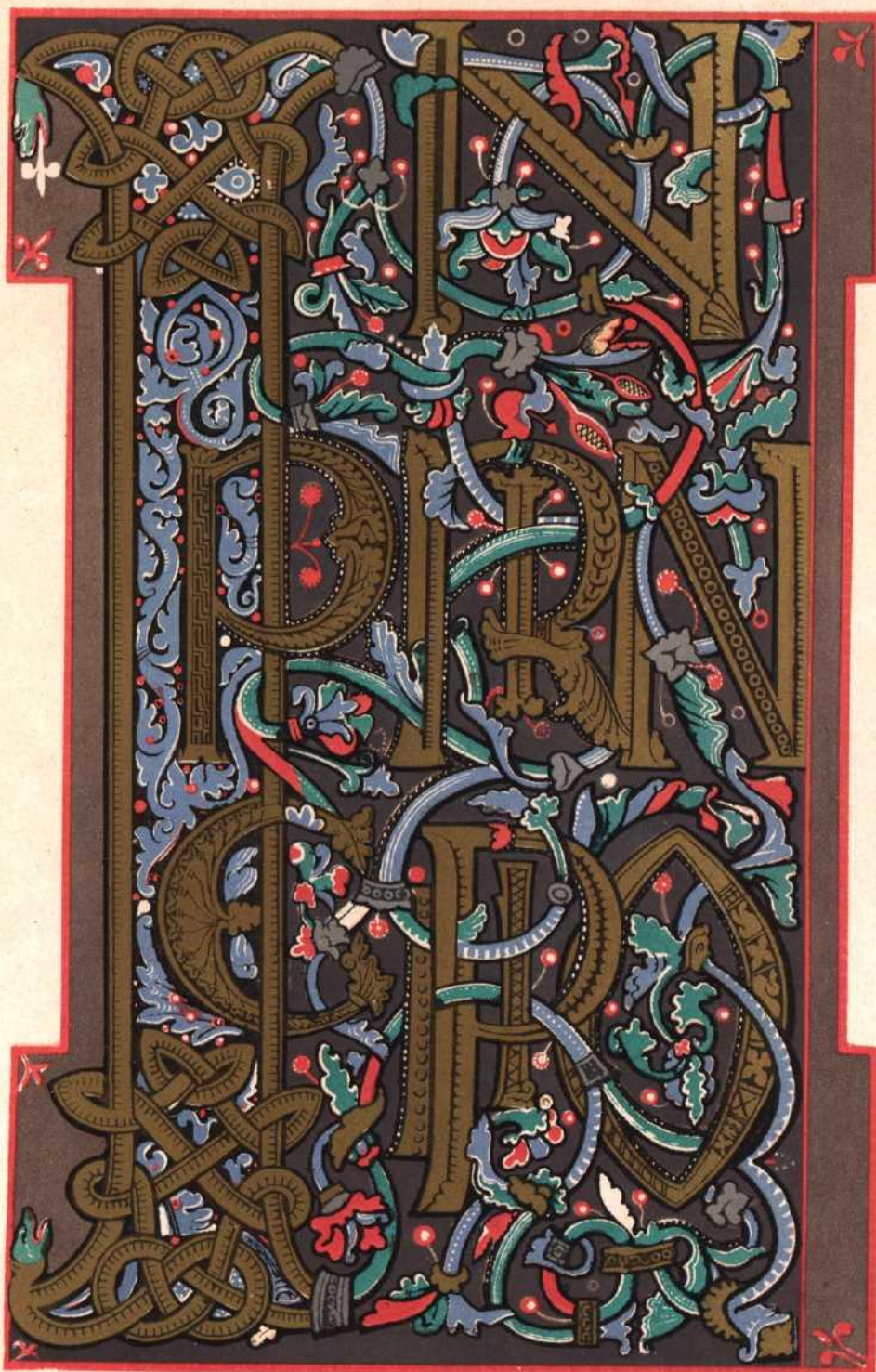


A. RIVAUD ET RACINET, DEL.

A. BISSON ET COTTARD. EXC.

X^e SIECLE.

Miniatures représentant les attributs des QUATRE ÉVANGÉLISTES. Ornaments et Majuscules, tirés D'UN ÉVANGÉLIAIRE LATIN, exécuté en Angleterre, ms 693 S. L. Bibl. nat de Paris.



Rivaud del.

Chromolith Lemercier

Kellerhoven lith.

XI^e SIECLE
Biblia Sacra - Tome 1^{er} N^o 8 - *Bibl. nat. de Paris*



Rivaud et Racinet, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

IX^e siècle. — ART GREC ANTIQUE. — Miniature extraite des COMMENTAIRES DE GRÉGOIRE DE NAZIANZE.

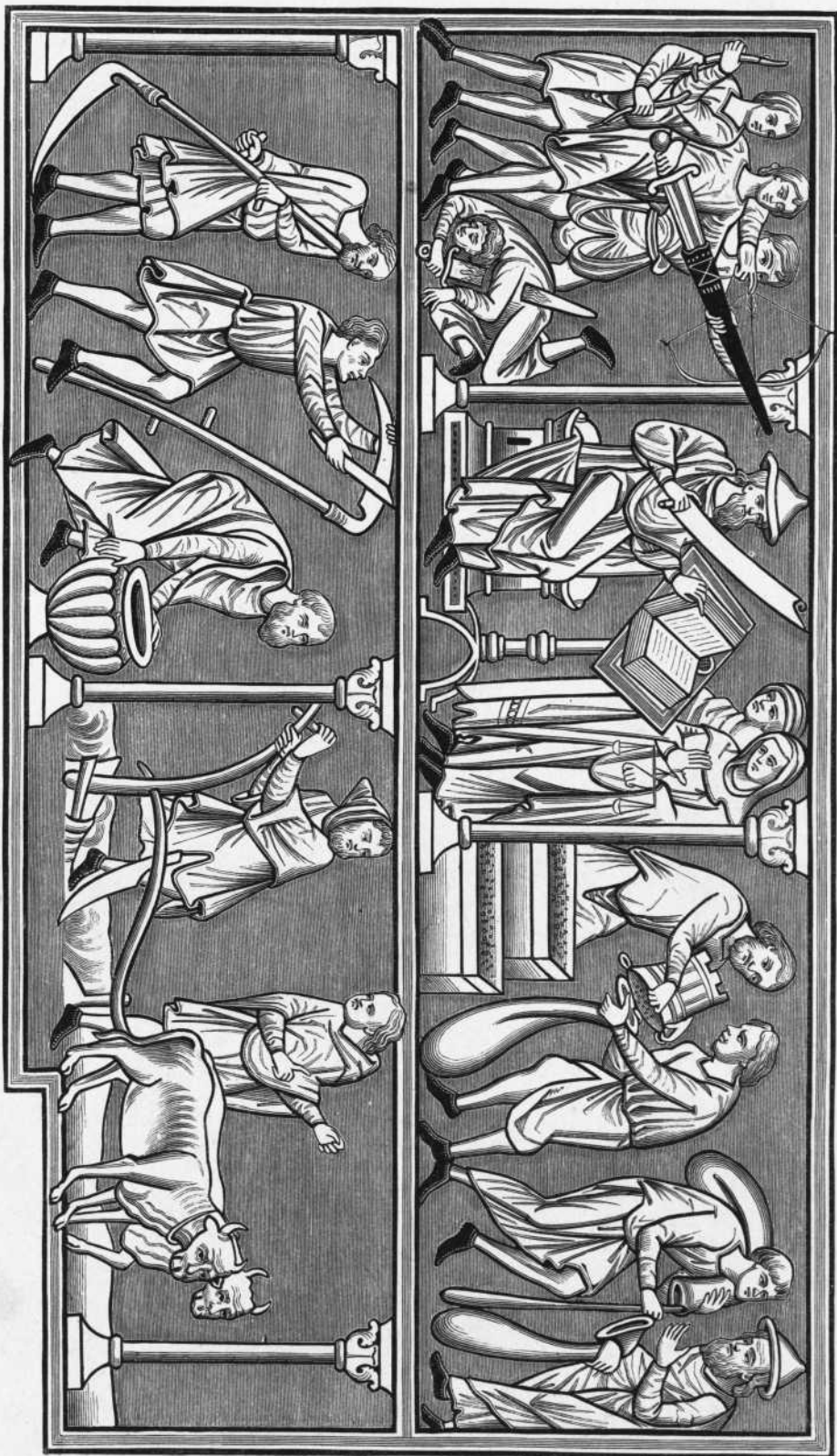
Ms. grand in-folio (Gr. N^o 510) de la Bibl. nat. de Paris.



Strutt del.

Chronolith. Lemercier, Paris.

XII^e Siècle (fin). MINIATURE DES ÉPÎTRES DE S^t GRÉGOIRE
(Bibliothèque Nationale de Paris)



A. Rivard del.

FAC-SIMILE D'UNE MINIATURE DU PSAUTIER N° 1133 bis, Supplément français
(Bibliothèque nationale de Paris.)

F. Serré dessin.

Bisson et Costard exc.



uer sis. **I**o xpm dñm
nostrā. Amē **D**e sant
bue et **s**ant achareant



Qua
gnifi
cipre.
pjeta
tis ro
re ma
dentes.

nos exaudite dantes sola
nate. presule et abbas

Hugo et ax ad re. **Q**uarep
nobis scissimi cōfessores. **2**
De digni resherant. pmissio
mbz xpi. **D**renus. **C**ott.



etetur ecclia tua
deno beator con
fessor tuoz hugonis et
ax ad re cōfisa suffingi
eoz qz precabz glosio et
de uota ymaneat et seru
ra cōsistat. **P**x^m. **D**. **A**.
De **s**aint **D**ienart **ant**.





Schultz del.

Chromolith. Lemercier à Paris

XIII^e SIÈCLE.

Fac-Simile de l'une des Miniatures du Psautier de S^t Louis conservé à la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris. (voir à la table des planches - BONS & MAUVAIS ANGES - DIABLES)

F. Sère direct.

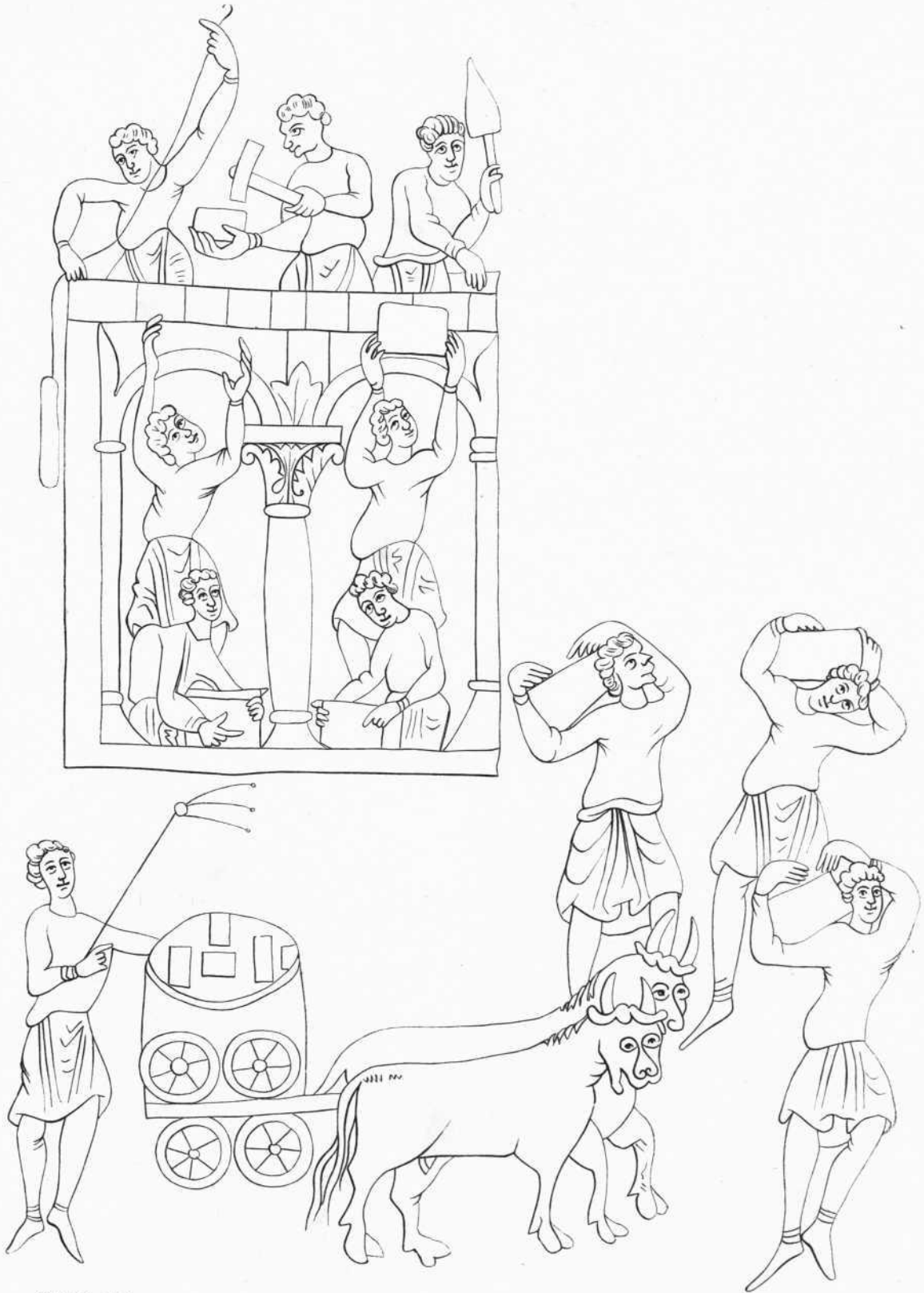


Ferdinand Sere del.

Bisson et Collard sc.

Miniature allégorique des *Douze Dames de Rhétorique*, ms. n° 7932 de la Bibl. nat. de Paris.

F. Sere direxit.



Rivaud, dei.

X^e SIECLE FRANCAIS.

A. Bisson et Cottard, exc.

FAC SIMILE D'UNE MINIATURE A LA PLUME. — Biblia Sacra, tome 3, no 2, gr. in-4.
(Bibliothèque nationale de Paris).

F. SERÉ, DIREXIT.



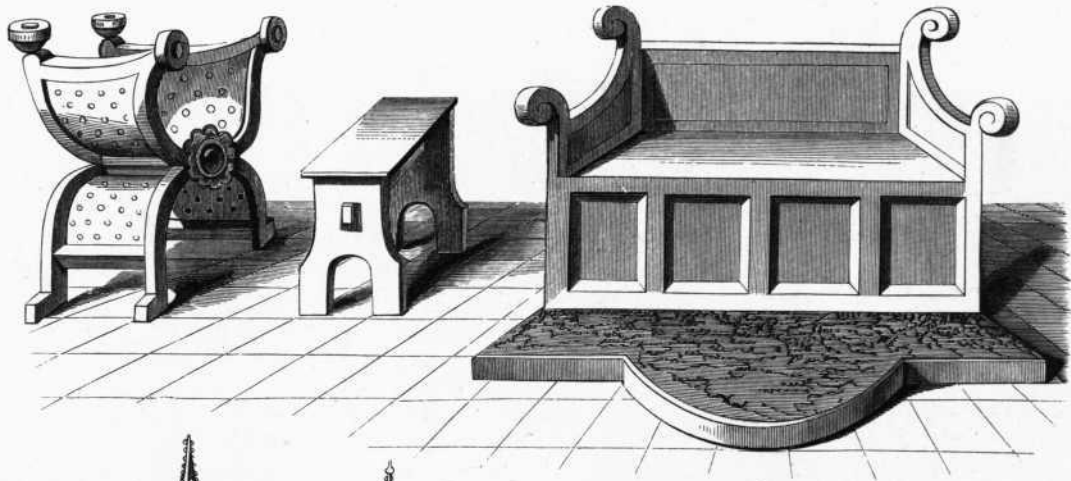
Réaumont

Chromobild Jernmercier, rue de Seine 57, Paris



Kellerhoven 184

Face latérale et détails du LIT exécuté d'après les dessins de Yriése



F. Séré del.

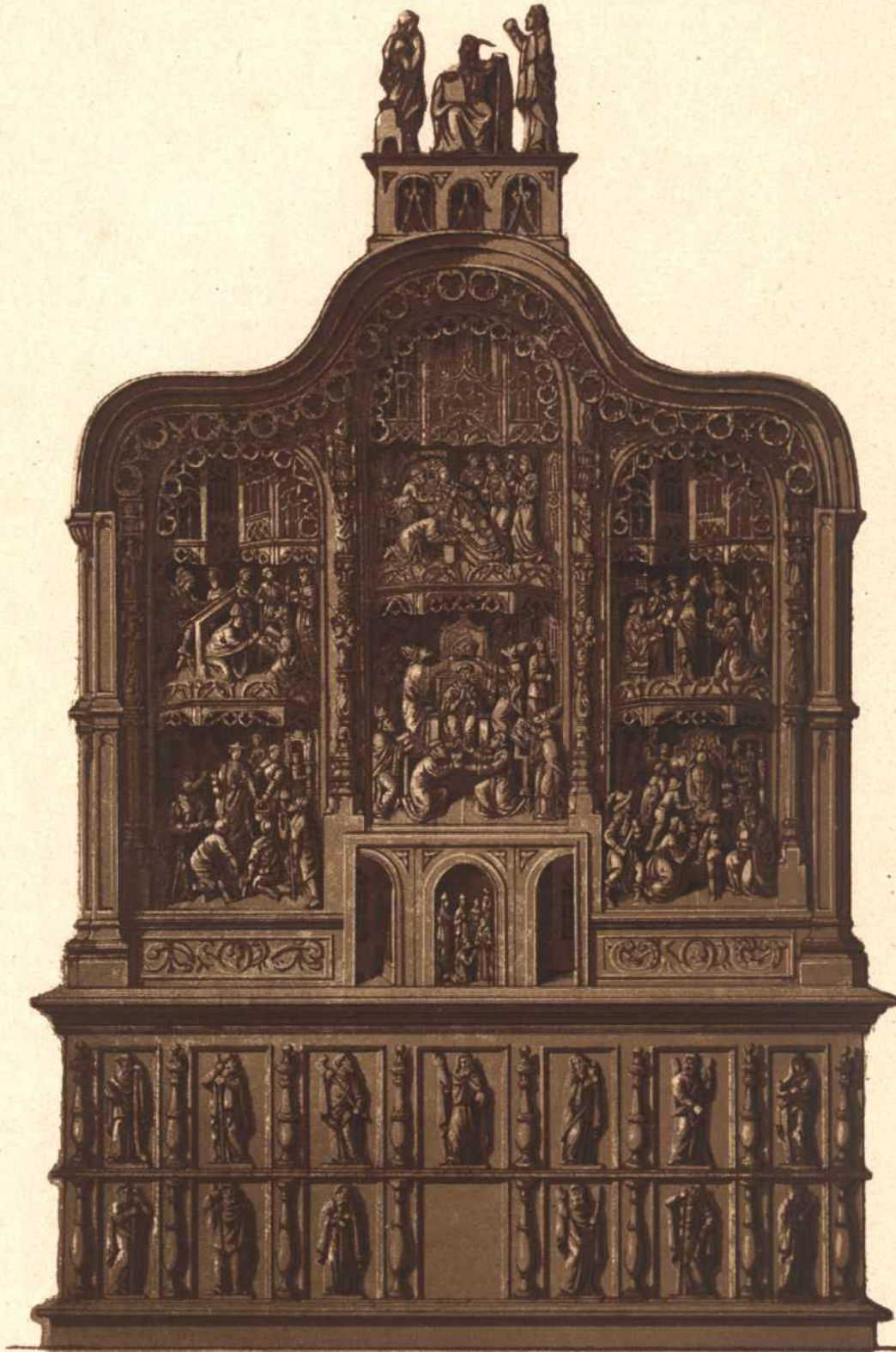


A. Bisson et Cottard exo.

XV^e SÈCLE.

Miniatures de la CHRONIQUE DE HA NAUT en 2 vol. in-fol. et d'OTHEA, N° 9392.
Bibliothèque royale de Bruxelles. — Section des Manuscrits.

F. SERÉ, DIREXIT.



Kellerhoven del et hdl

Chromolith. Lemercier à Paris.

RETABLE en chêne sculpté (1504) provenant de la Cathédrale de St. Bavon (Gand) représentant la vie de St. Bavon en 6 épisodes principaux. Appartient à l'Alliance des Arts (Pour les détails historiques, voir à la table alphabétique des planches ST. BAVON.)



Rivaud et Racinet del.

A. Bisson et Cottard exc.

Ecoliers pauvres secourus par des bourgeois de Paris, d'après un bas-relief extérieur
de Notre-Dame de Paris.

F. SERE, DIREXIT.

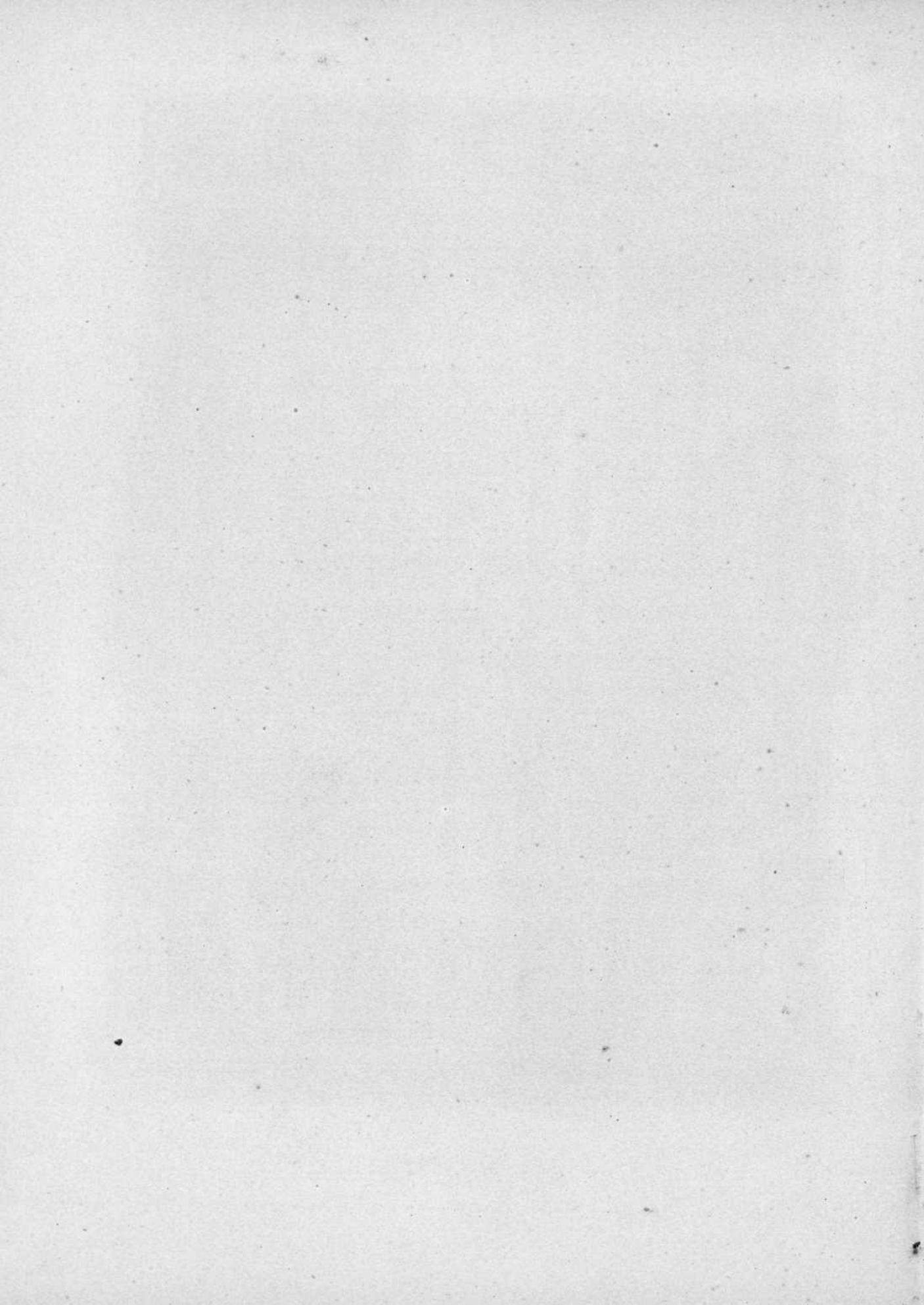


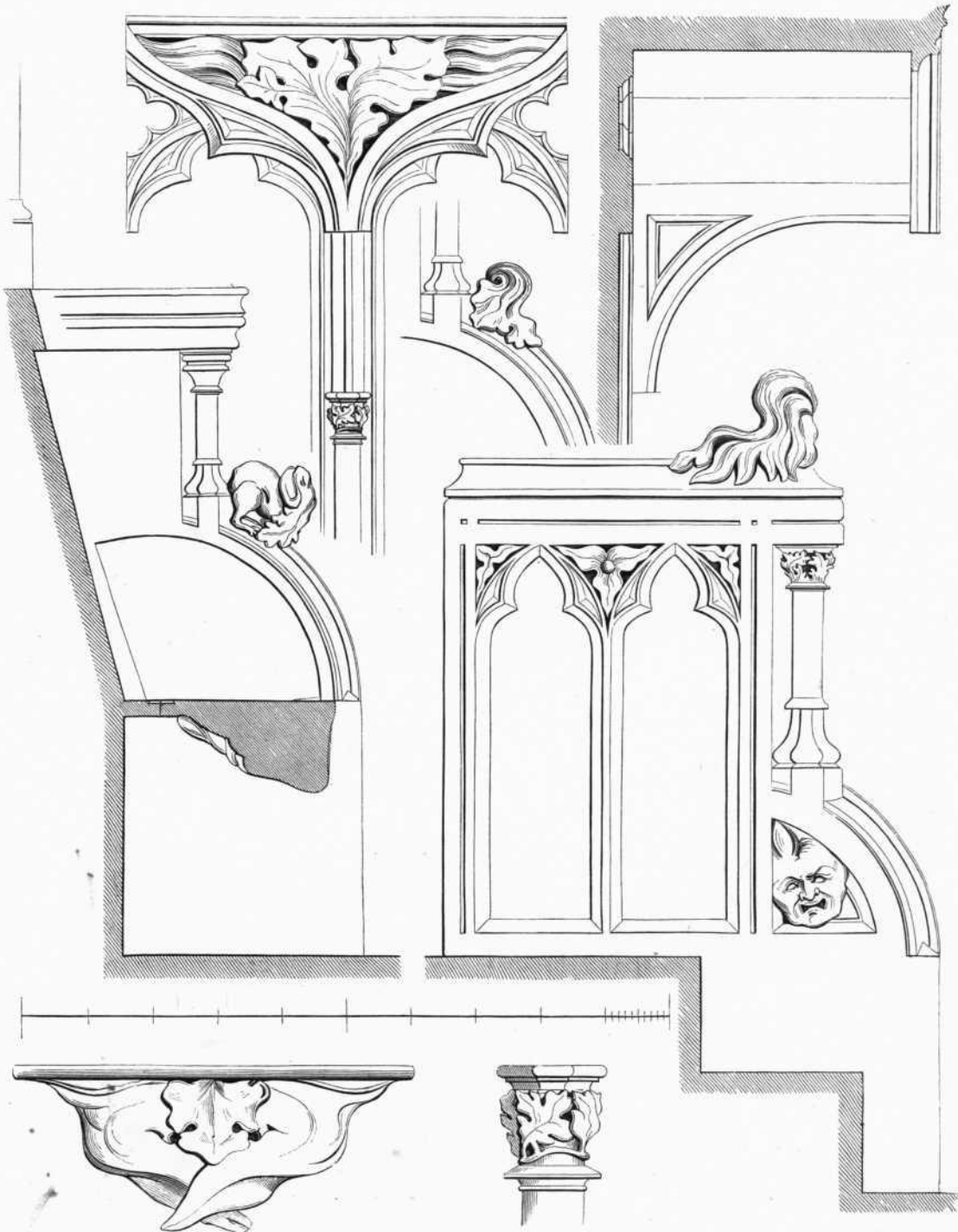
H. Soltau del.

Chromolith. Lezardier. Paris.

Kellerhoven lith.

BANC de RÉFECTOIRE, aux armes de France, provenant d'une Abbaye Royale (XV^e Siècle Chêne sculpté)
Musée de Cluny N° 532.





Rivaud, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

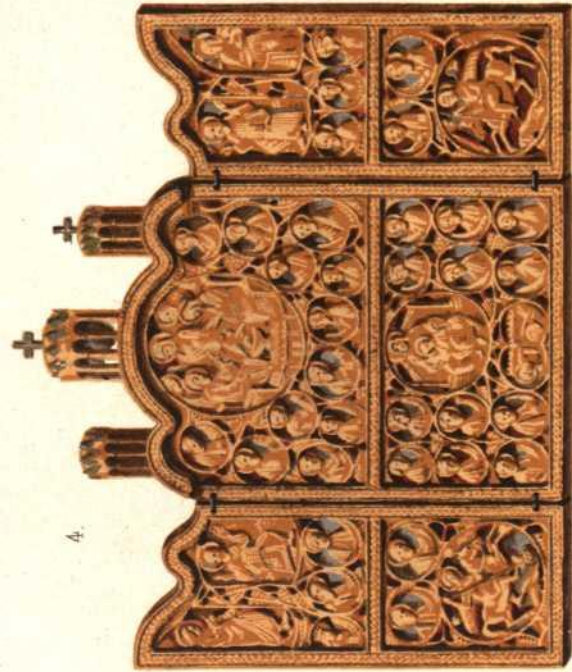
DETAILS DES STALLES DE L'ÉGLISE DE SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE.



1



2



4



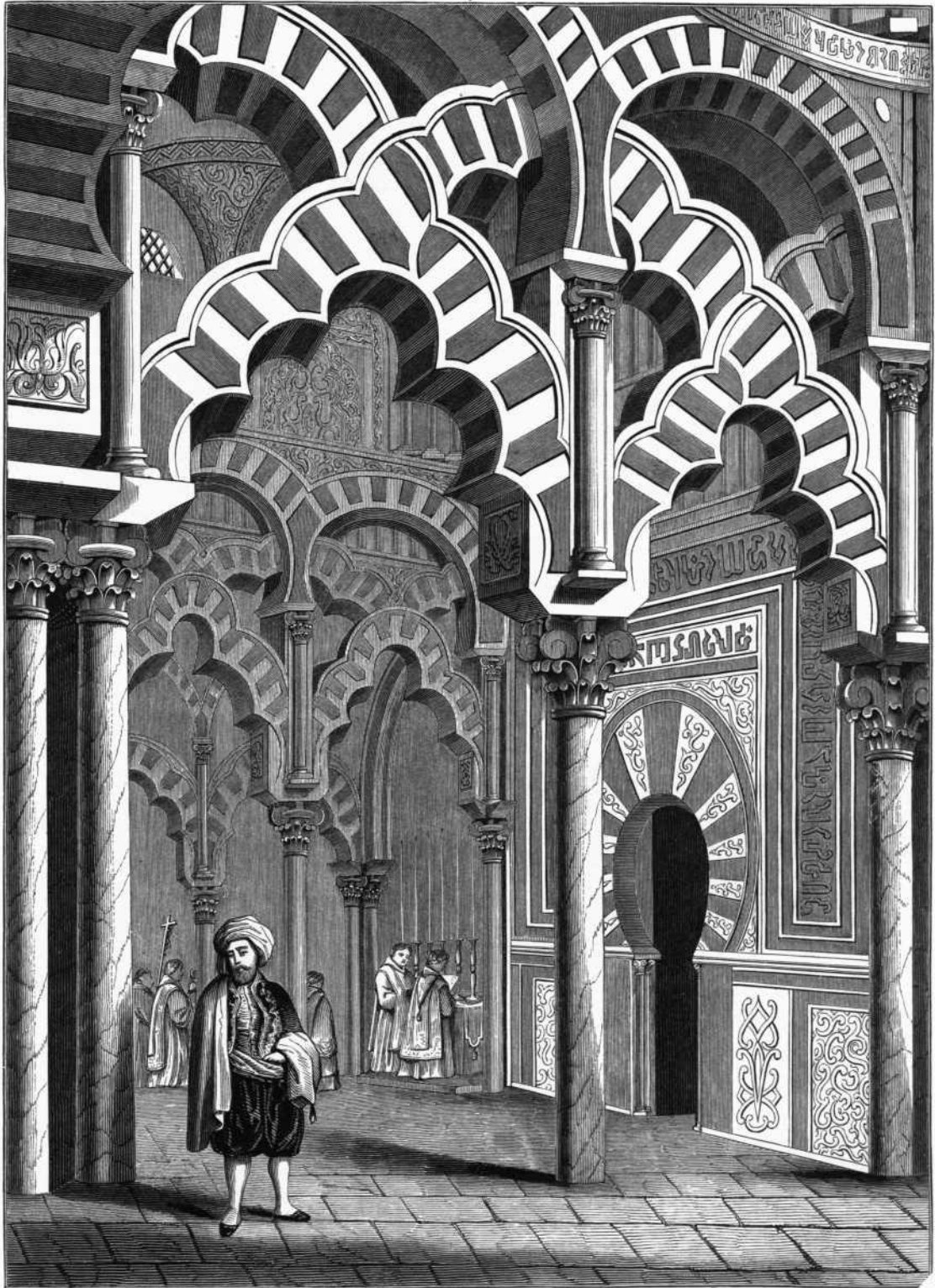
5

H. Séguier-Del.

Christophe Englimans et Cref.

H. Weidm Lith.

- 1. — DYPTIQUE RUSSE, Bois sculpté avec incrustations, monture en argent rehaussé d'émail et doré. (Musée de Cluny)
- 2. — DYPTIQUE, Bois de cerisier sculpté, 16^e Siècle (Bibliothèque Royale Ancien fonds, Cabinet des Médailles.)
- 3. — DYPTIQUE RUSSE ou BYZANTIN, Cuivre émaillé, 12^e Siècle. (Bibliothèque Royale Cabinet des Médailles.)
- 4. — TRYPHIQUE, Bois de cerisier sculpté, 16^e Siècle (Bibliothèque Royale Ancien fonds, Cabinet des Médailles)



Rivaud et Roinet, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

MOSQUÉE DE CORDOUE. — (Espagne.)



Rivaud del



Chromolith. Lemercier, rue de Seine 87, Paris



Kellerhoven lith

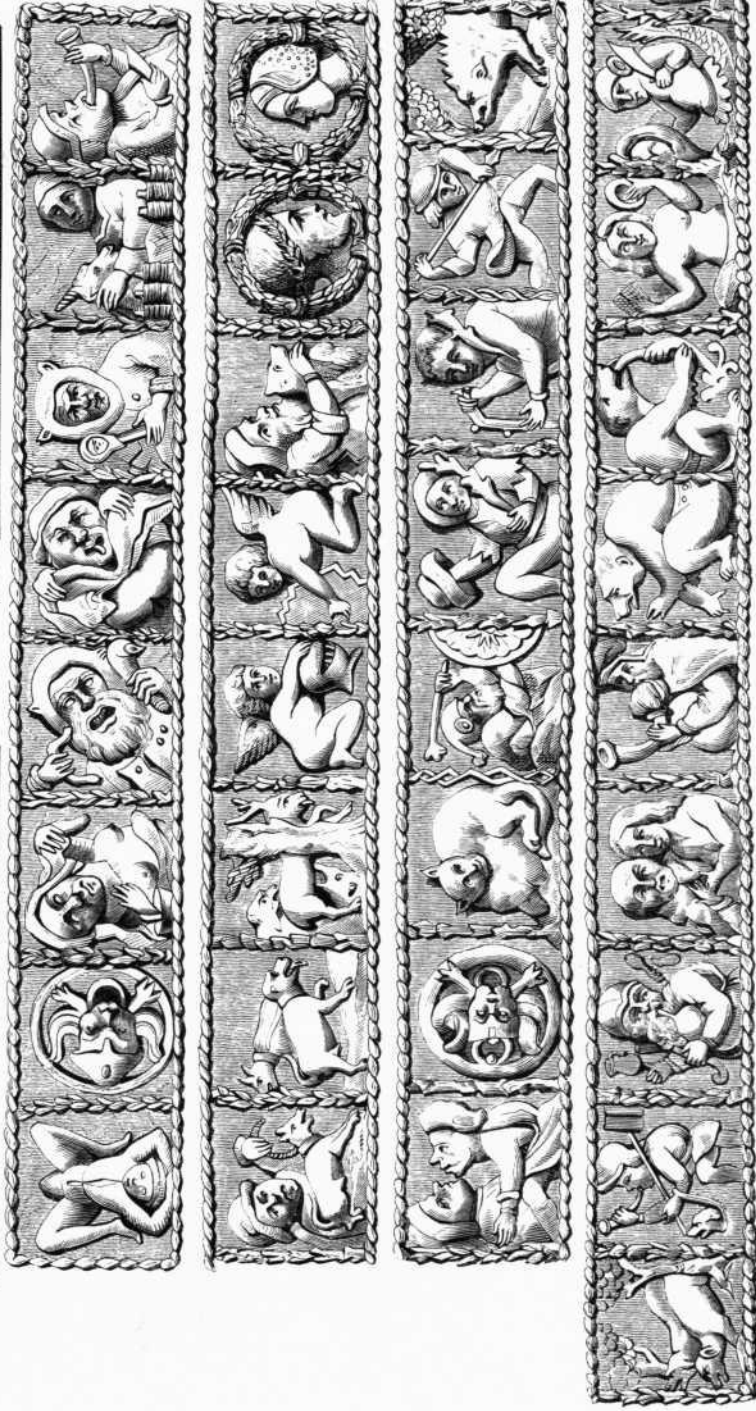
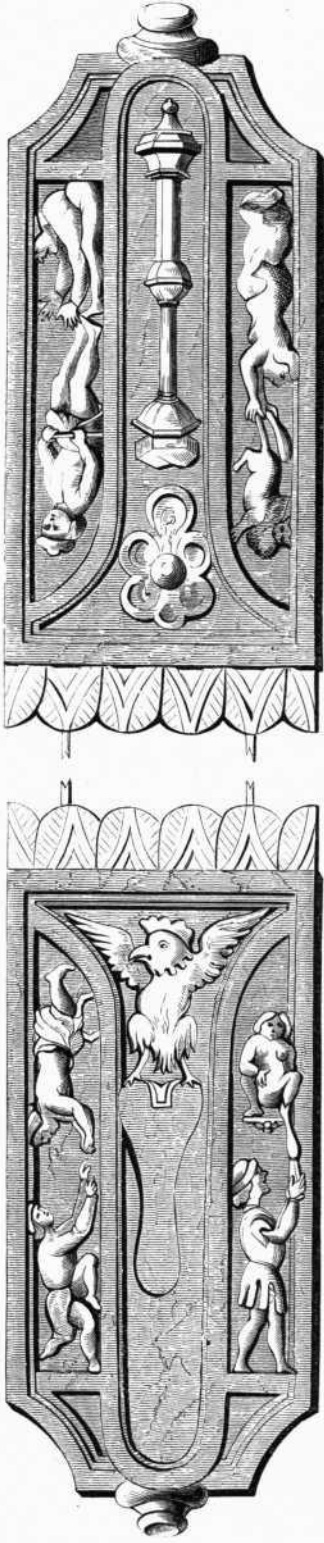


QUENOUILLE DE MARIAGE, en bois sculpté (XVI^e Siècle)
Musée national de Cluny.



LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE.

Fêtes des Anas, des Fous, etc.



Rivaud, del.

CEINTURE DE LA MÈRE FOLLE.

L'original (travail du XV^e siècle) est en bois sculpté.

A. Bisson et Cottard, exc.

F. SERÉ, DIREXIT.

LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE



Ameublement religieux.



Rivolet et Rucinet del.



Ferdinand Sere dirésit.

MISERICORDES DES STALLES DE LA CATHEDRALE DE ROUEN,

Sculptures en bois. — Quinzième siècle.

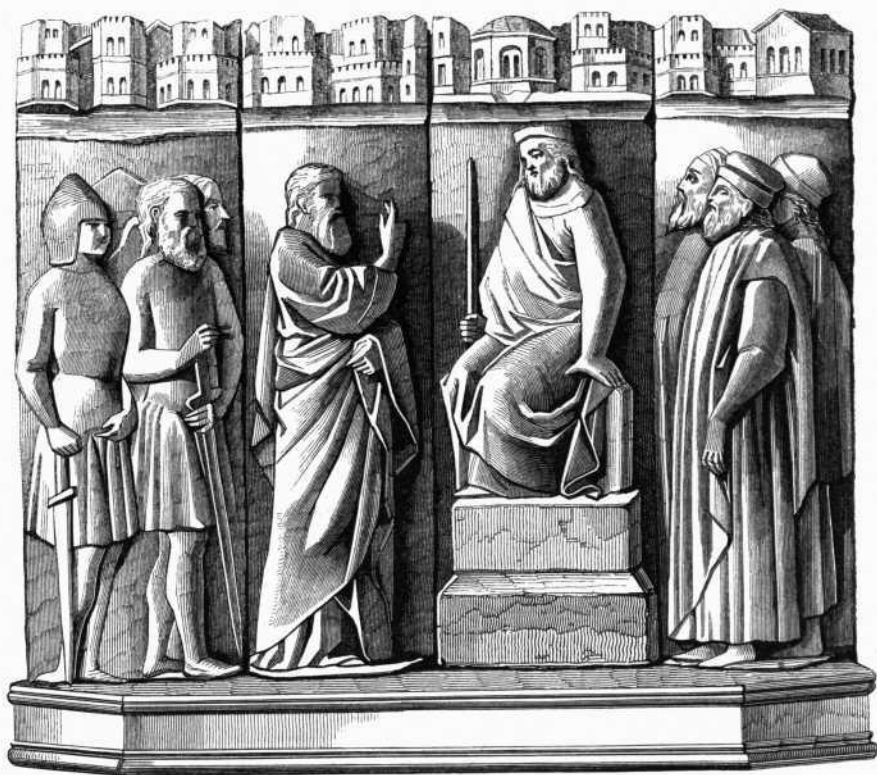




Kellerhoven, del et lith

Chromolith. Lemercier à Paris.

RÉTABLE en chêne sculpté (1504) provenant de la Cathédrale de St. Bavon (Gand) représentant la vie de St. Bavon en 6 épisodes principaux. Appartient à l'Alliance des Arts (Pour les détails historiques, voir à la table alphabétique des planches ST. BAVON.)

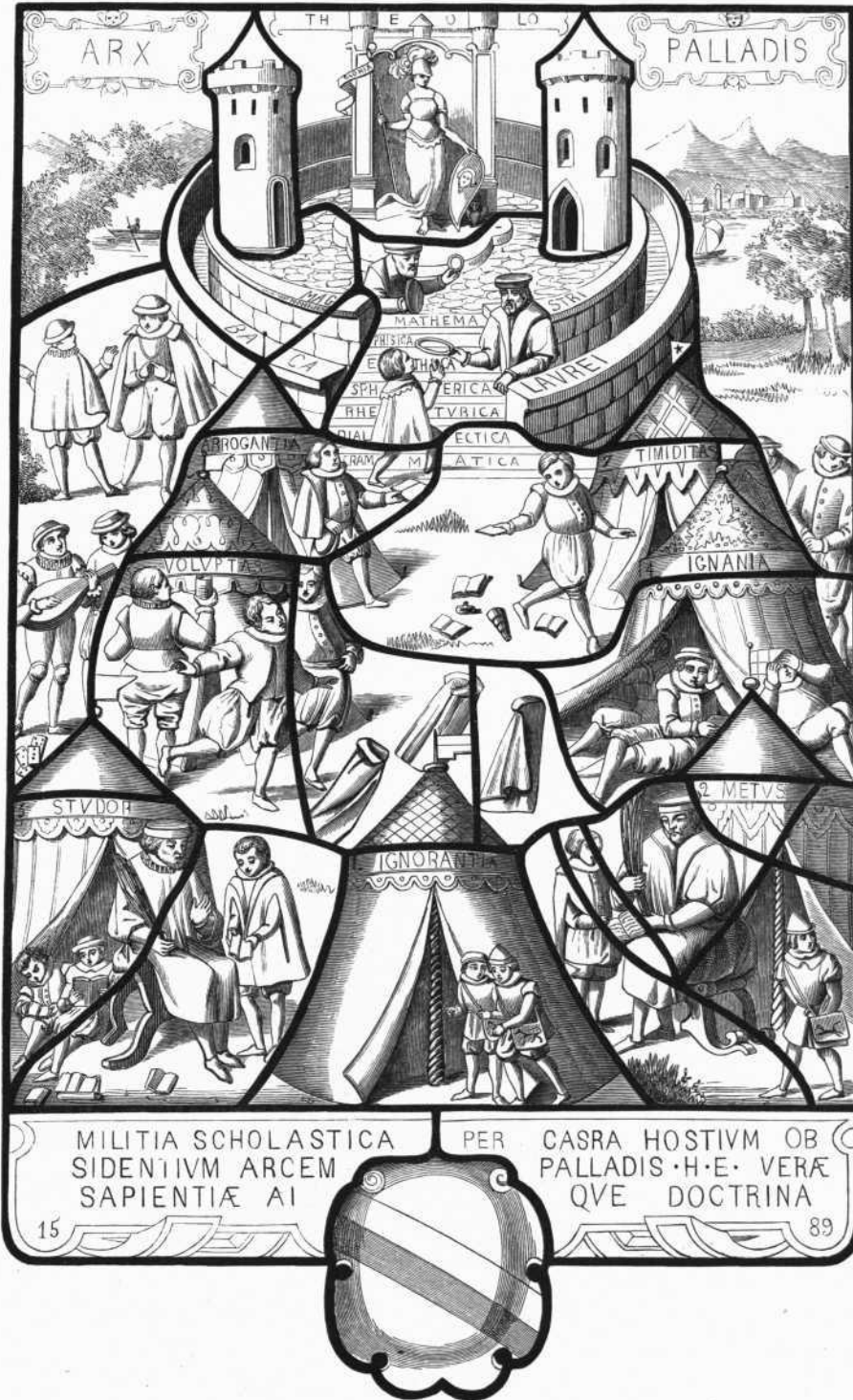


Rivaud et Racinet, del.



A. Bisson et Cottard, exc.

FRAGMENTS D'UN RÉTABLE EN OS SCULPTE (XIV^e siècle), donné par Jean, duc de Berry, frère de Charles V, à l'église de l'ancienne abbaye de Poissy (Musée national du Louvre.)



Rivaud et Racinet del.

A. Bisson et Cottard exc.

Vitrail allégorique (1589), actuellement à la bibliothèque de Strasbourg.

F. SERE, DIREXIT



Soltan del

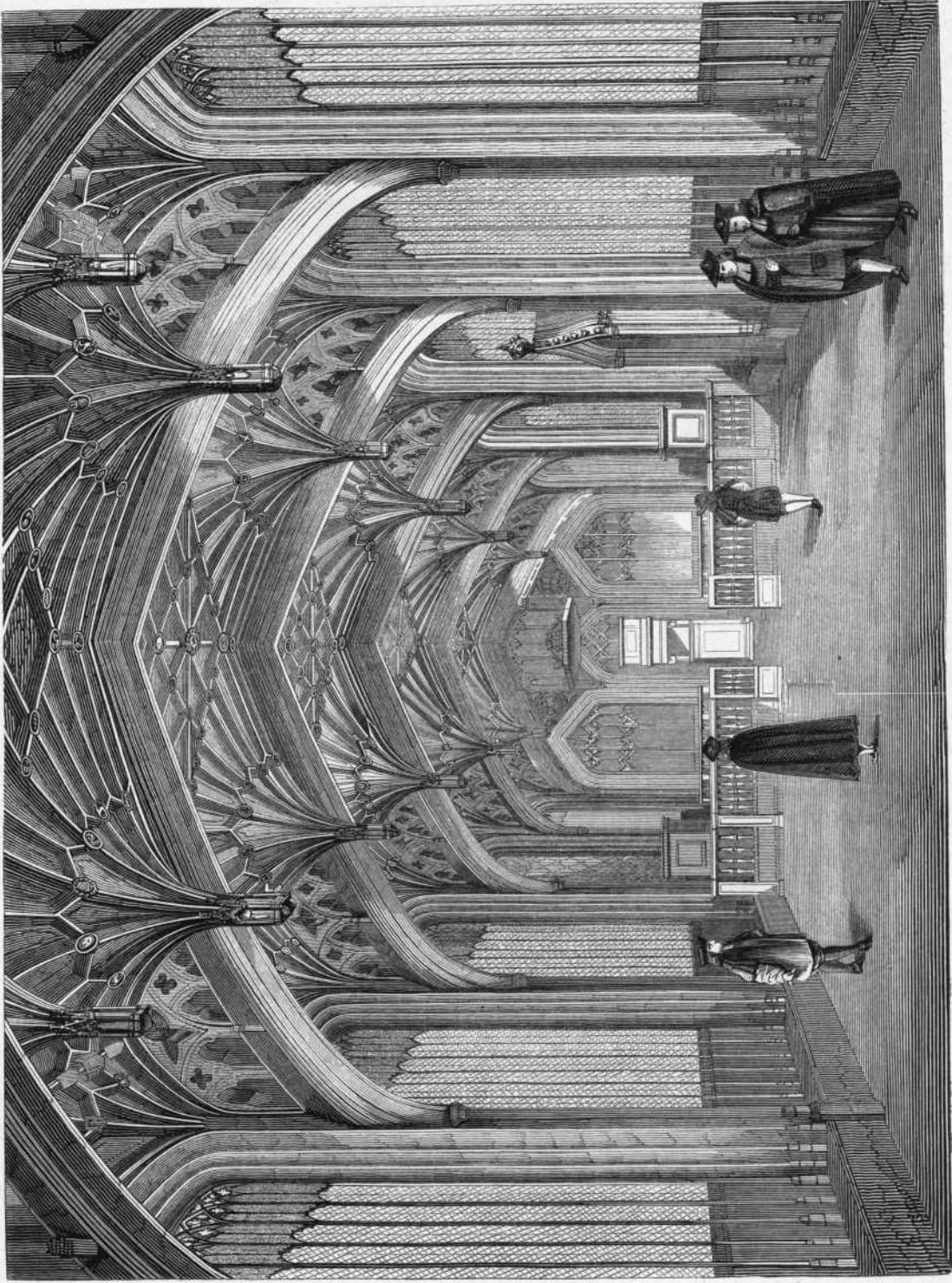


Chromolith. Lemercier.

Keller hueren. lith

MIROIR DE POCHE. BOIS SCULPTÉ TRAVAIL HOLLANDAIS DU XVI^E SIÈCLE.

Collection de M^r Sauvageot à Paris.



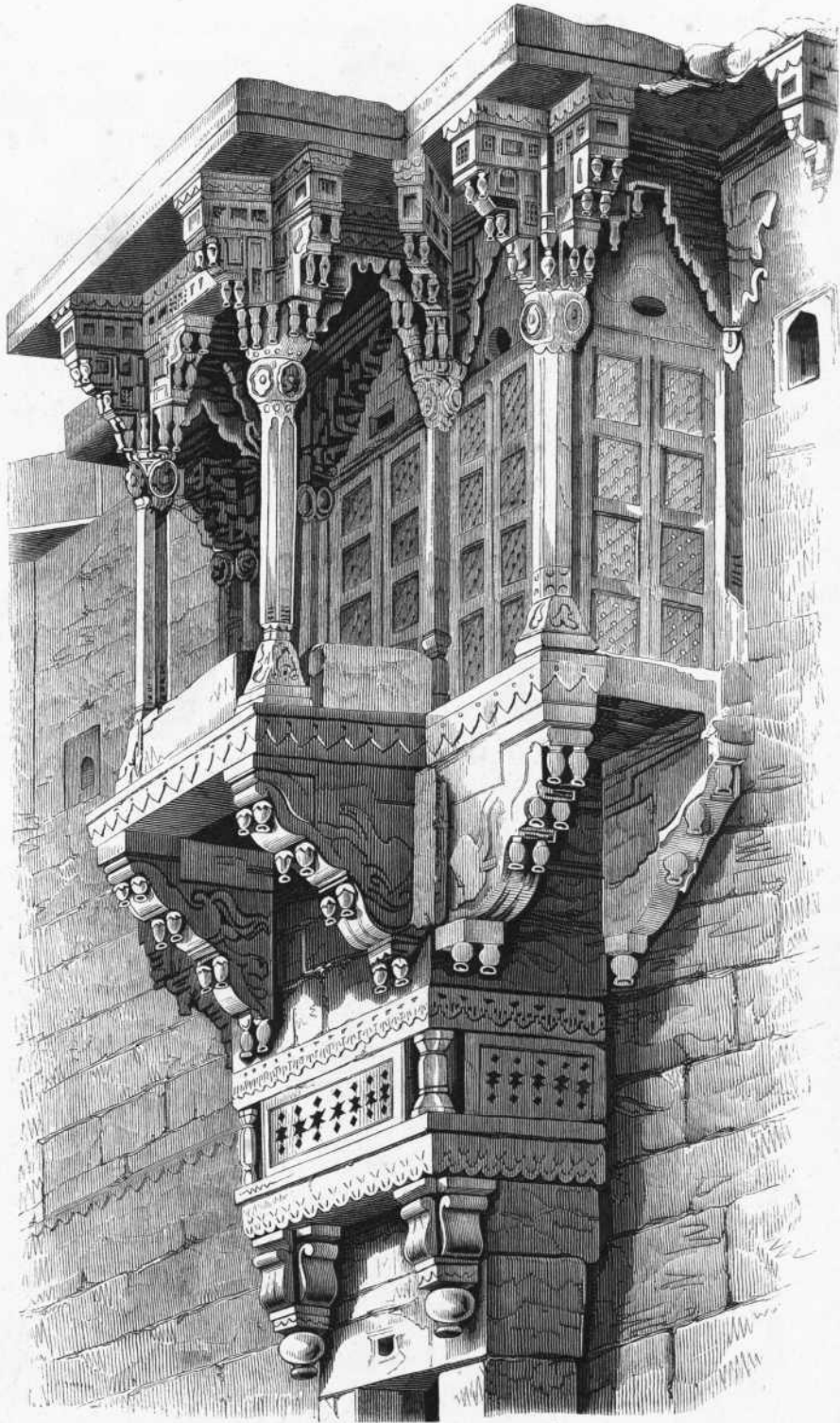
RIVAUD ET RACINET DEL.

HISSON ET COTTARD EXC.

UNIVERSITÉ D'OXFORD — SALLE DES COURS.

D'après l'une des Planches de : OXONIA ILLUSTRATA, etc., par DAVID LOGGAN.

F. SERÉ DIREXIT.

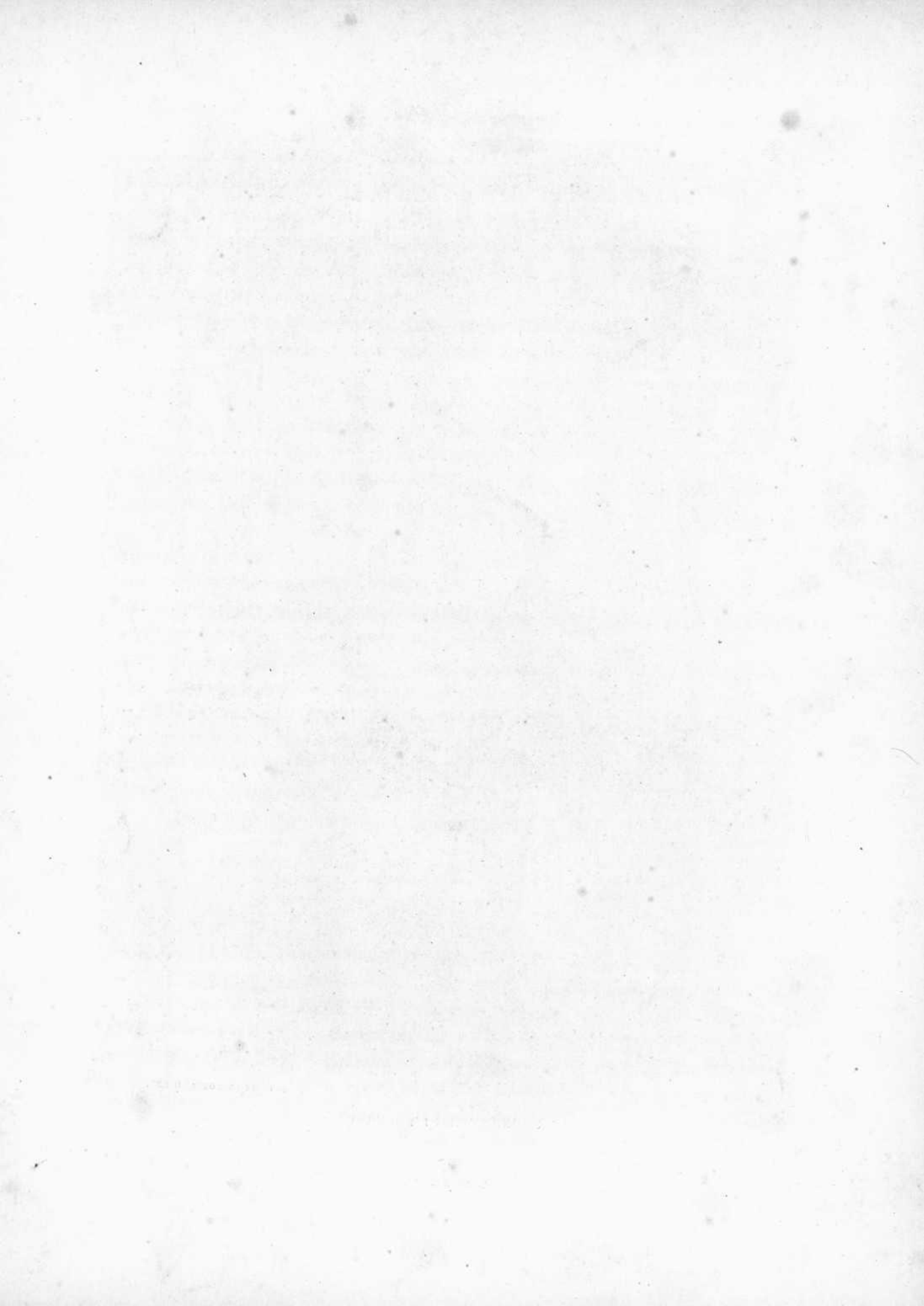


RIVAUD DEL.

BISSON ET COTTARD EXC.

OBSERVATOIRE DE BENARES.

F. SERÉ DIREXIT.





Rivaud del.

Chromolith. Lemercier, rue de Seine 57, Paris.

Kallerthoven lith.

STALLES en bois sculpté (XV^e Siècle) de l'Eglise
de Saint Benoît sur Loire



H. SOLTAU, DEL.

A. BISSON, EXC

1493.

(Liber cronicarum. Cabinet des Estampes, Bibliothèque royale, n° 2012, verso du f° 262.)

F. SERÉ, DIREXIT.



F. Séré del.

A. Bissch et Cottard, exc.

Phénomènes antédiluviens, calqués sur les originaux, fol. 12 de la Chronique de Nuremberg, imprimée en 1493.



F. SERÉ, DEL.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Phénomènes ANTÉDILUVIENS, calqués sur les originaux, p 12 de la Chronique de Nuremberg, imprimés en 1493.



Le R. P. Abbé Martin del.

Chromolith. Lemercier à Paris

XIII^e SIÈCLE.

Détails de Vitraux de la Cathédrale de Bourges. France. (voir à la table des planches DAMNÉS-DÉMONS.)

F Séré direxit.



Rivaud, del., à Gand,

A. Bisson et Cottard, exc.

VITRAIL FLAMAND (XV^e siècle), moitié de la grandeur naturelle, peinture camaïeu, rehaussée de jaune, par Dirck Hurbant, dit de Haarlem (collection de M. Benoni-Vérhelst, à Gand. — Belgique).



Rivaud del. d'après M.E. Hucher.

Hauger lit. Chromolith. Lemercier.

ÉMAIL DU XII^E SIÈCLE .

représentant Geoffroy Plantagenet, dit le Bel, Comte d'Anjou et du Maine,
 Né le 23 Août 1113 Mort le 7 Septembre 1151, enterré dans la Cathédrale du Mans.

(Cet émail jadis à l'un des piliers de la Cathédrale est actuellement au

Musée de la ville du Mans. Communication de M.E. Hucher.)



A. Bleson et Cottard, exo.

MORT DE LA VIERGE.

Rivaud, del.

Emaill sur cuire. (XV^e siècle) Fabrique de Limoges. (Collection de M. Quedeville, à Paris.)



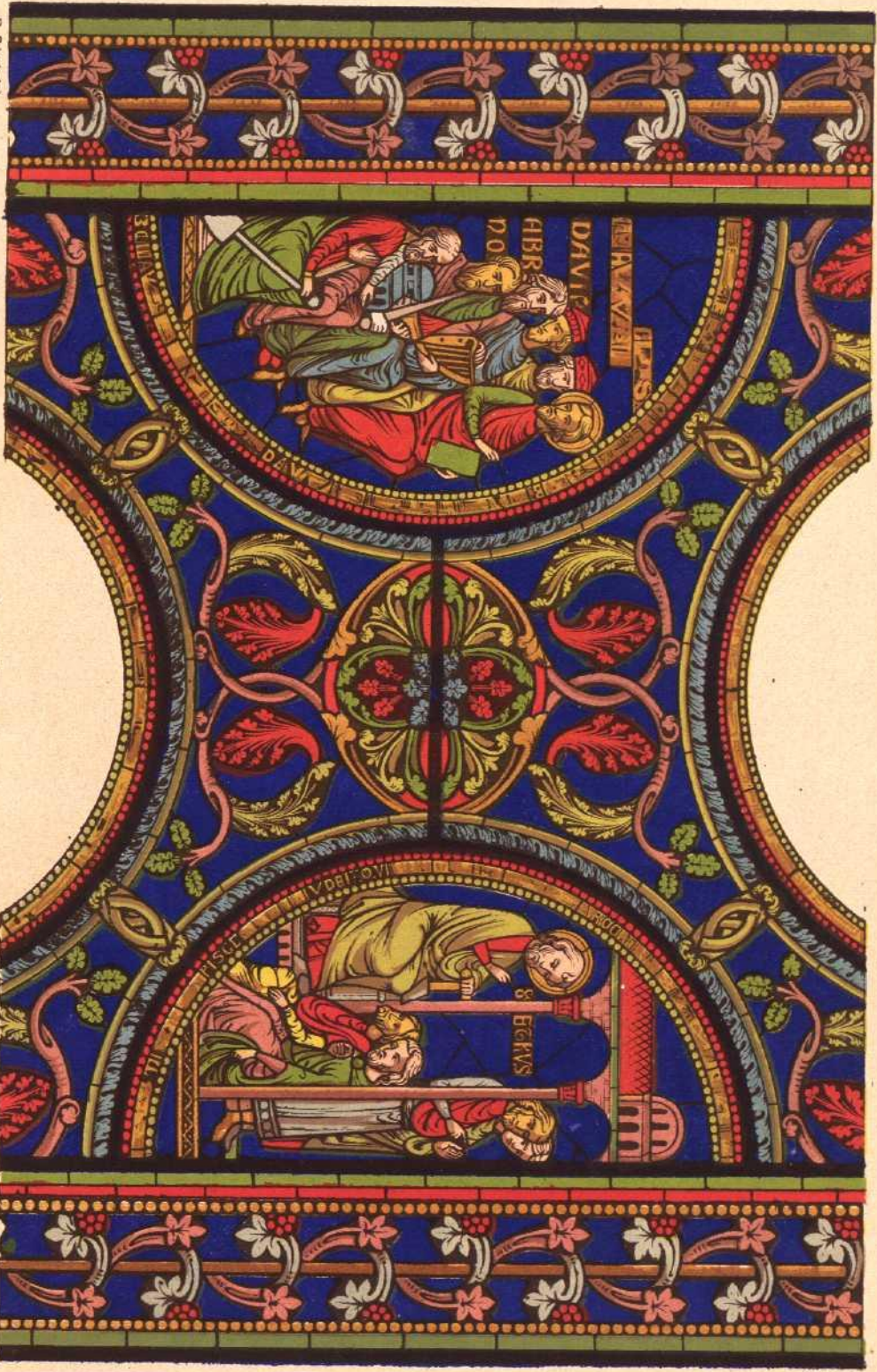
H. Séguin del.

Chromolith. Lemercier.

Nellebaven. del.

PLAT EN FAÏENCE ÉMALLÉE, exécuté par Bernard de Palissy.
 Collection de M. Sauvageot à Paris.

F. Ségué direct.



F. Sere del

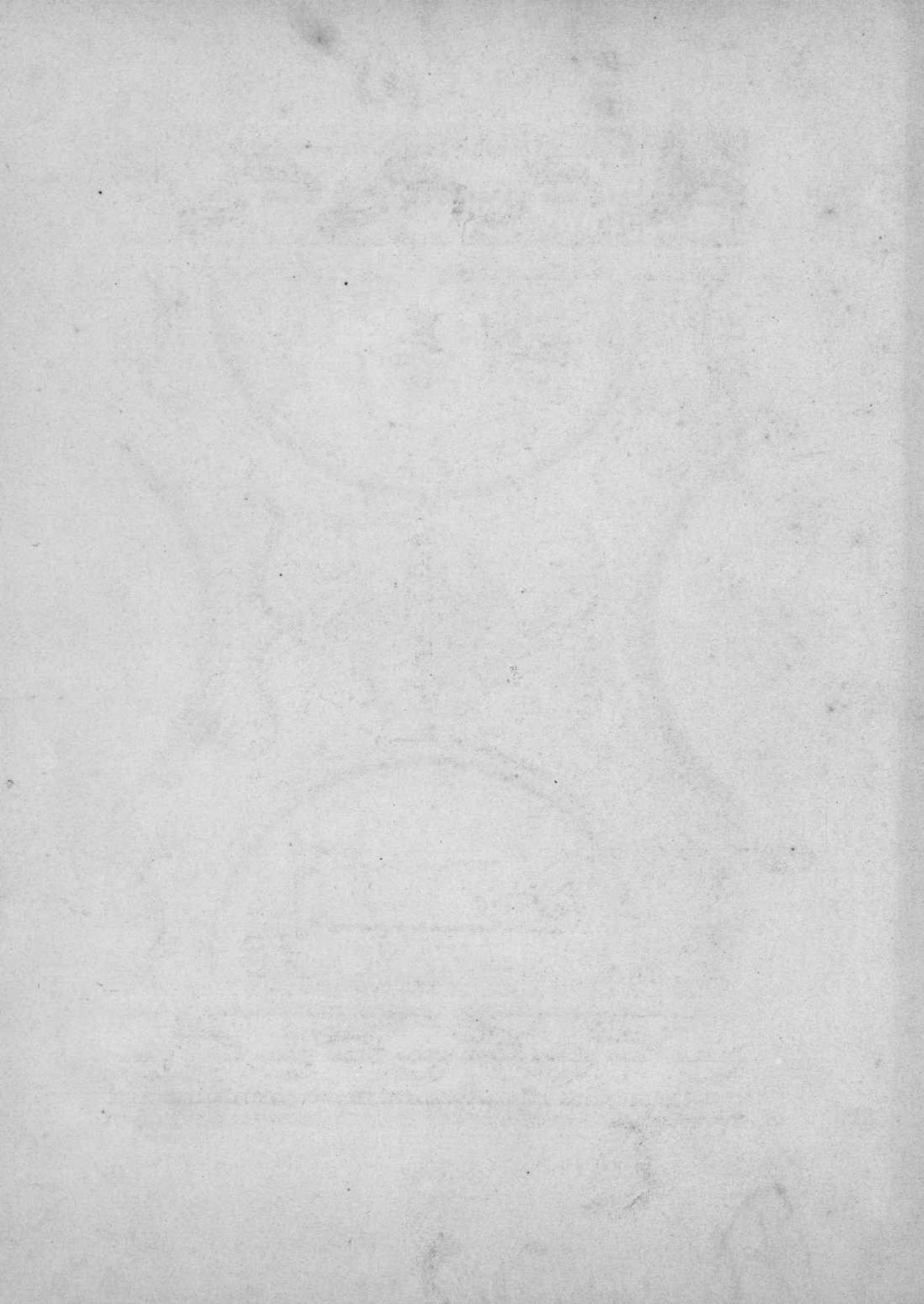
Chromolith Lerner vier

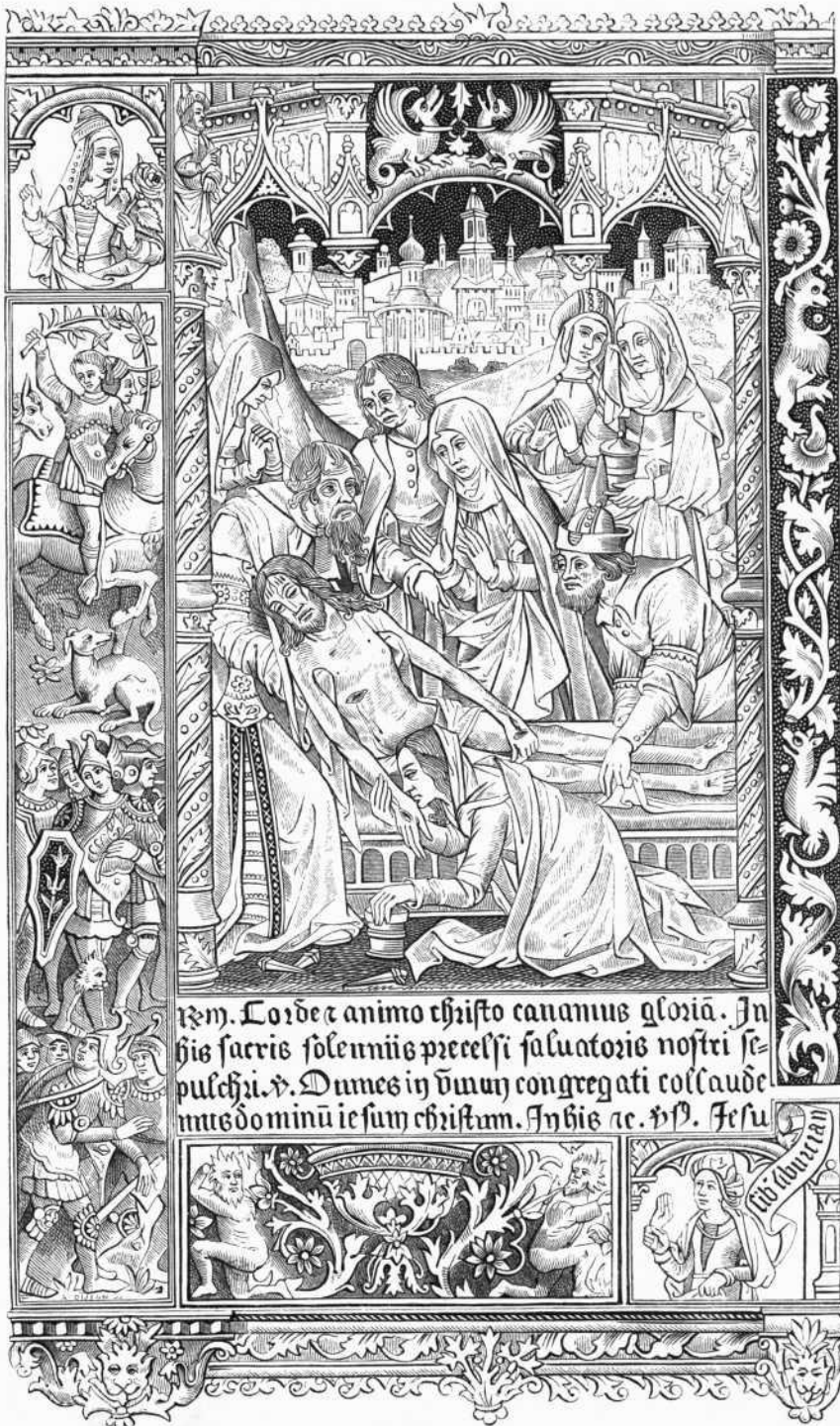
Hauger lith

XIII^e SIECLE

Fragment d'un Vitrail - Cathedrale de Cantorbéry - Angleterre

F. Sere del

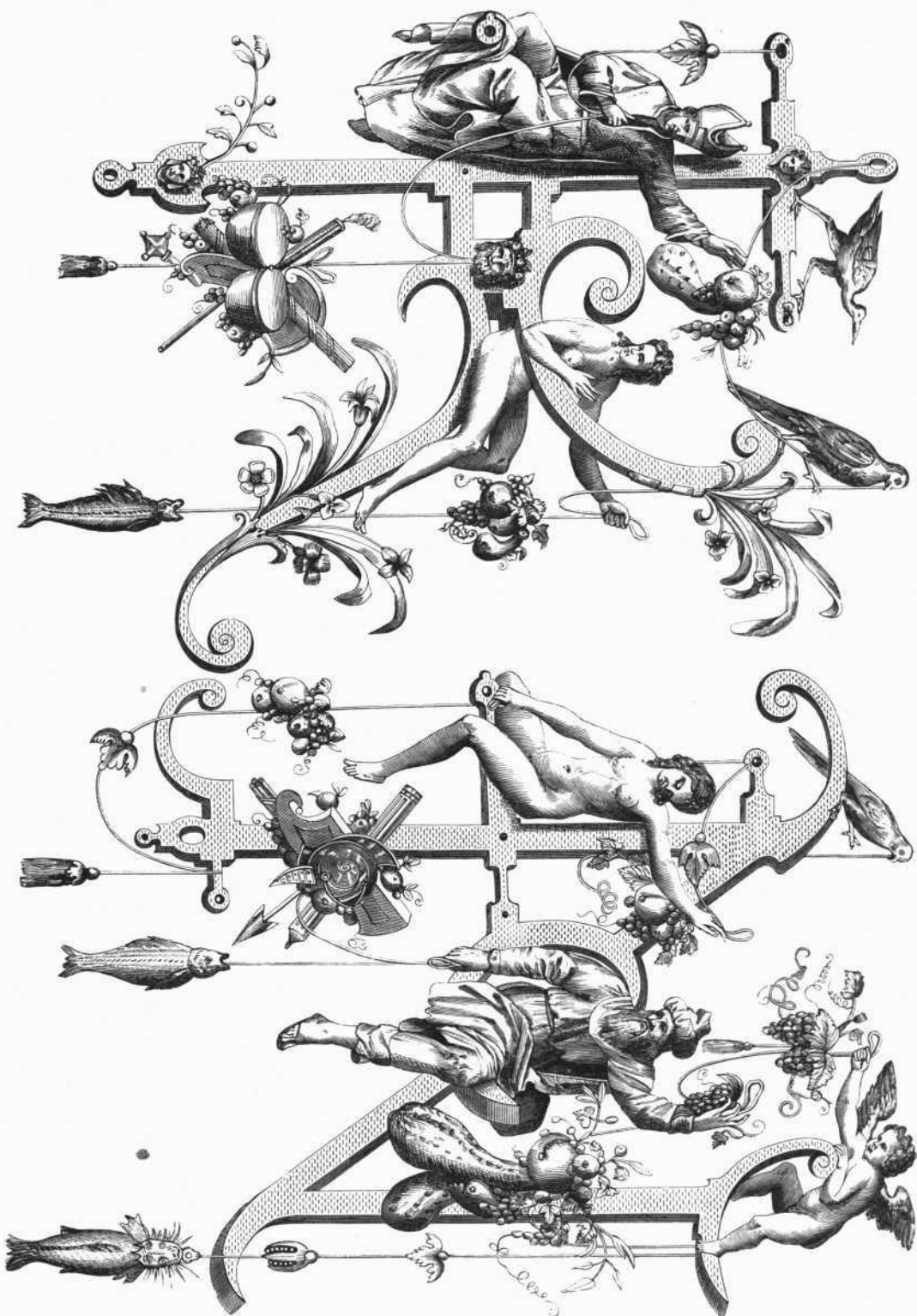




H. SOLTAU, DEL.

A. BISSON ET OCTARD, EXC.

Feuillet d'un livre d'heures, imprimé sur vélin par Simon Vostre — 1519. — On lit au commencement du volume . « Simon Vostre. — Les présentes heures à l'usage de Besançon sont au long sans requirir : avec « les figures et signes de l'apocalipse : les miracles Nostre Dame les accidés de l'hème ; & plusieurs autres « hystoires de nouveau adoustées ont été faictes à Paris par Symé Vostre, libraire, demeurant à la rue « Neuve : pres la grant église. »



OGIER, DEL.

Lettres K et N, d'après les originaux du Th. de Bry. (Euvres de Th. de Bry, Cab. des Est., Bibl. royale de Paris.)

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

F. SERE, DIREXIT.



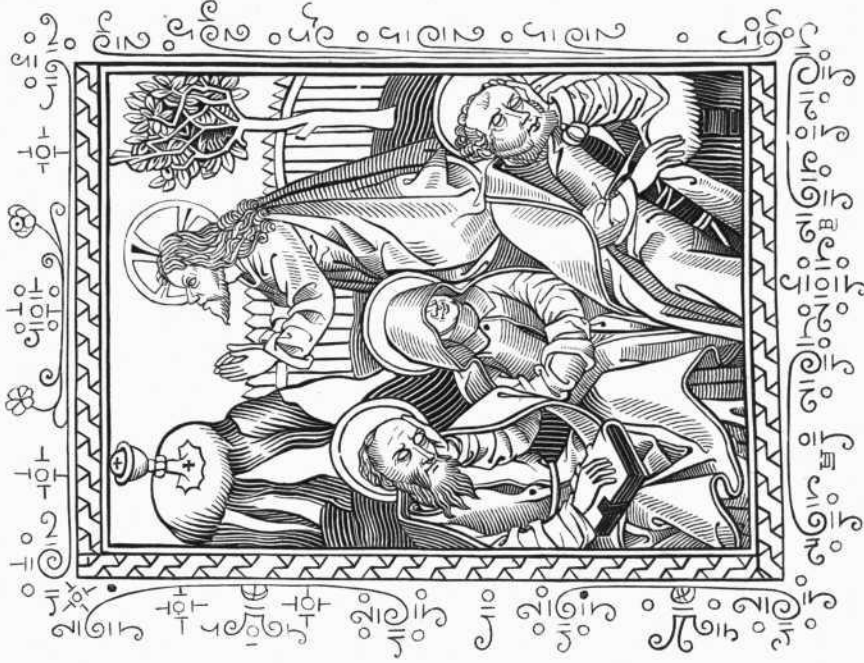
F. SERÉ, DEL., D'APRÈS HEINECKEN.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Calque de la dernière planche de la première édition du livre gravé en tables de bois, et intitulé :
ARS MEMORANDI (Bibl. roy. de Dresde.)



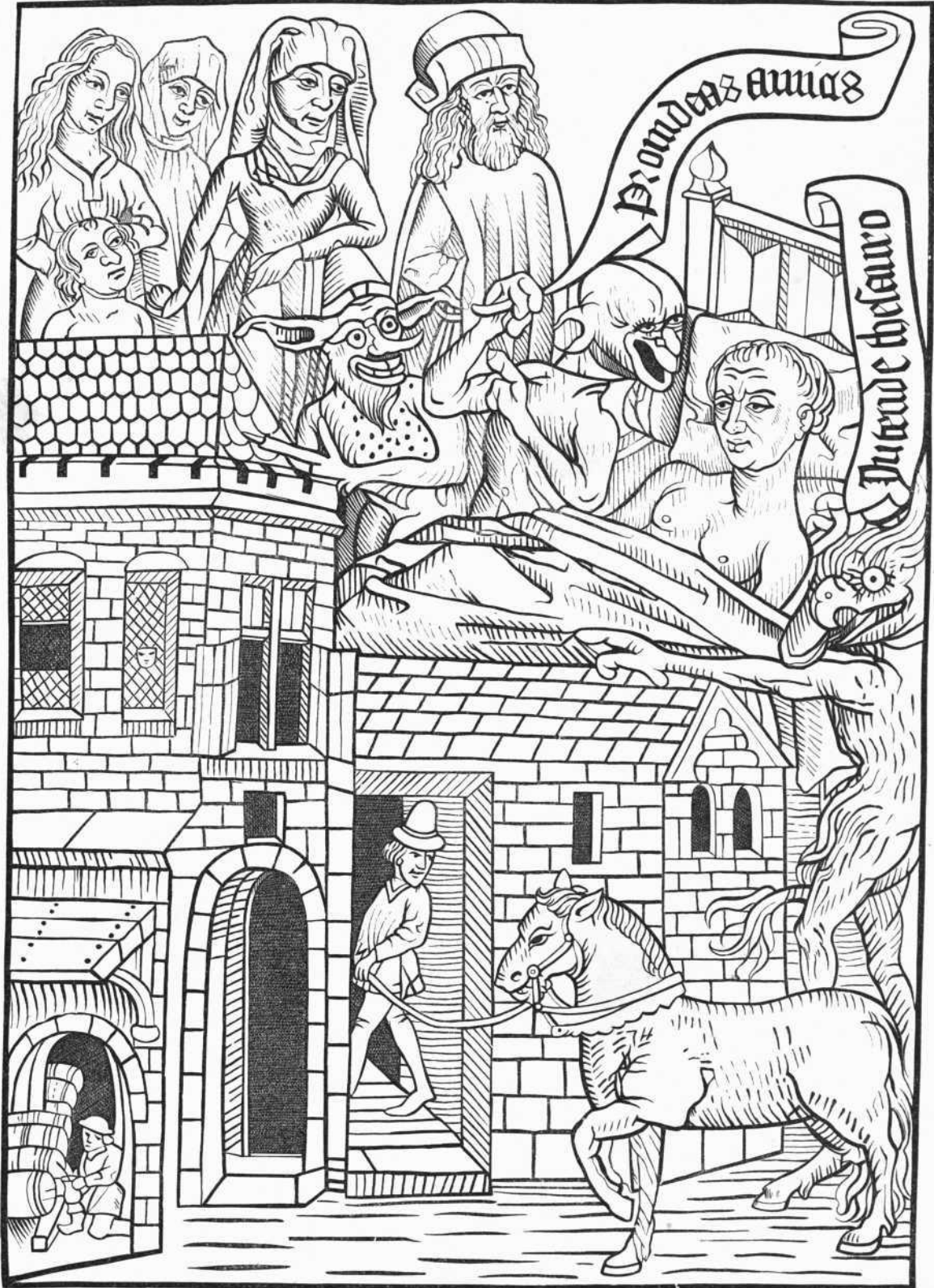
H. Soltau, del.



A. Bisson et Cottard, exc

VIGNETTES TIRÉES DE LIVRES D'OFFICES A L'USAGE DU PEUPLE.

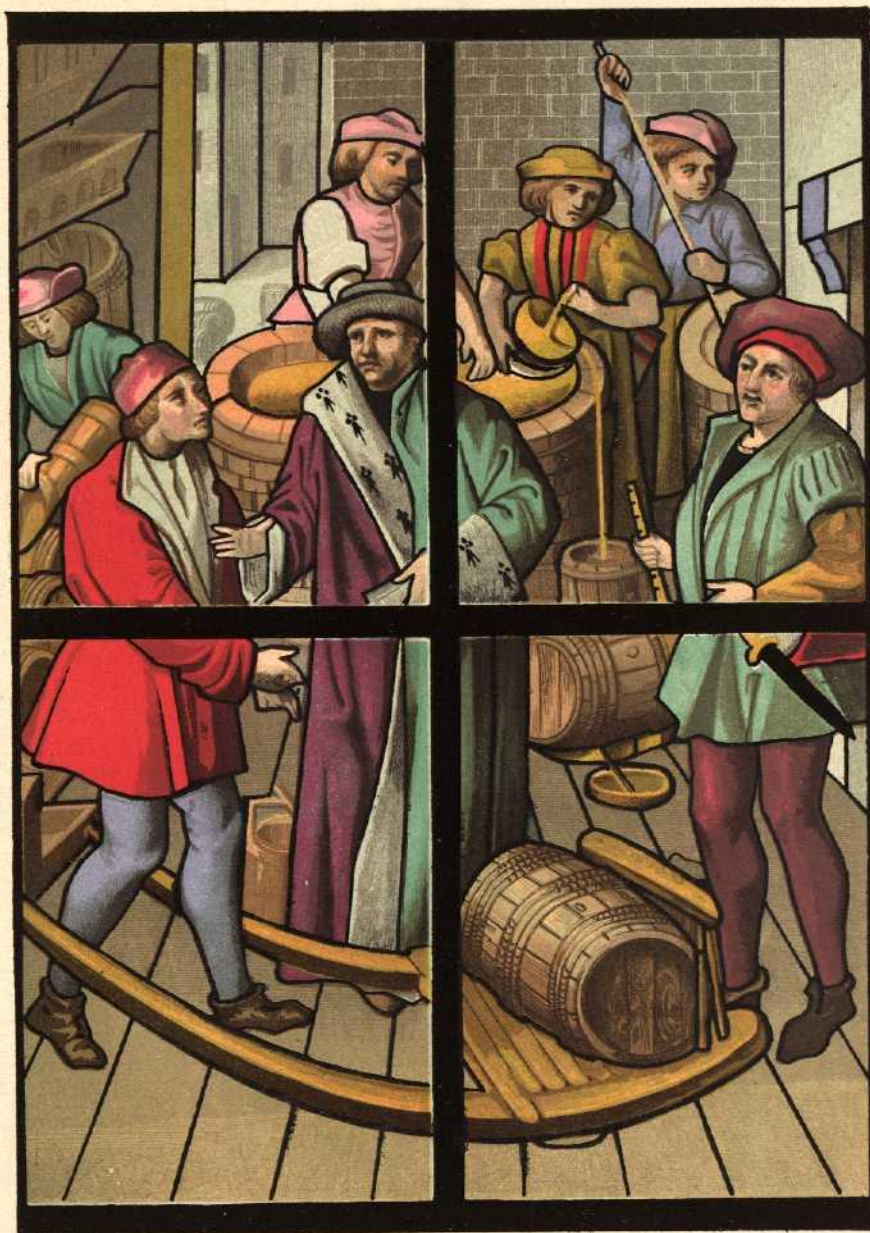
(Cartons de l'Alliance des Arts, à Paris.)



F. SERÉ, DEL., D'APRÈS HEINECKEN.

A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Fac-simile de la cinquième image de la première édition du livre, gravé en tables de bois, et intitulé : *ARS MORIENDI, ou DE TENTATIONIBUS MORIENTIUM; L'ART DE BIEN MOURIR, ou LES TENTATIONS DES MORIBONDS.* (Grandeur de l'original.) Bibl. roy. de Dresde.



F. Séré, del.

Chromolith. Lemercier, Paris.

Kellerhoven, lith.

LES BRASSEURS.

Vitrail du XV.^{ème} Siècle, à la Cathédrale de Tournai.

F. Séré d'execut.



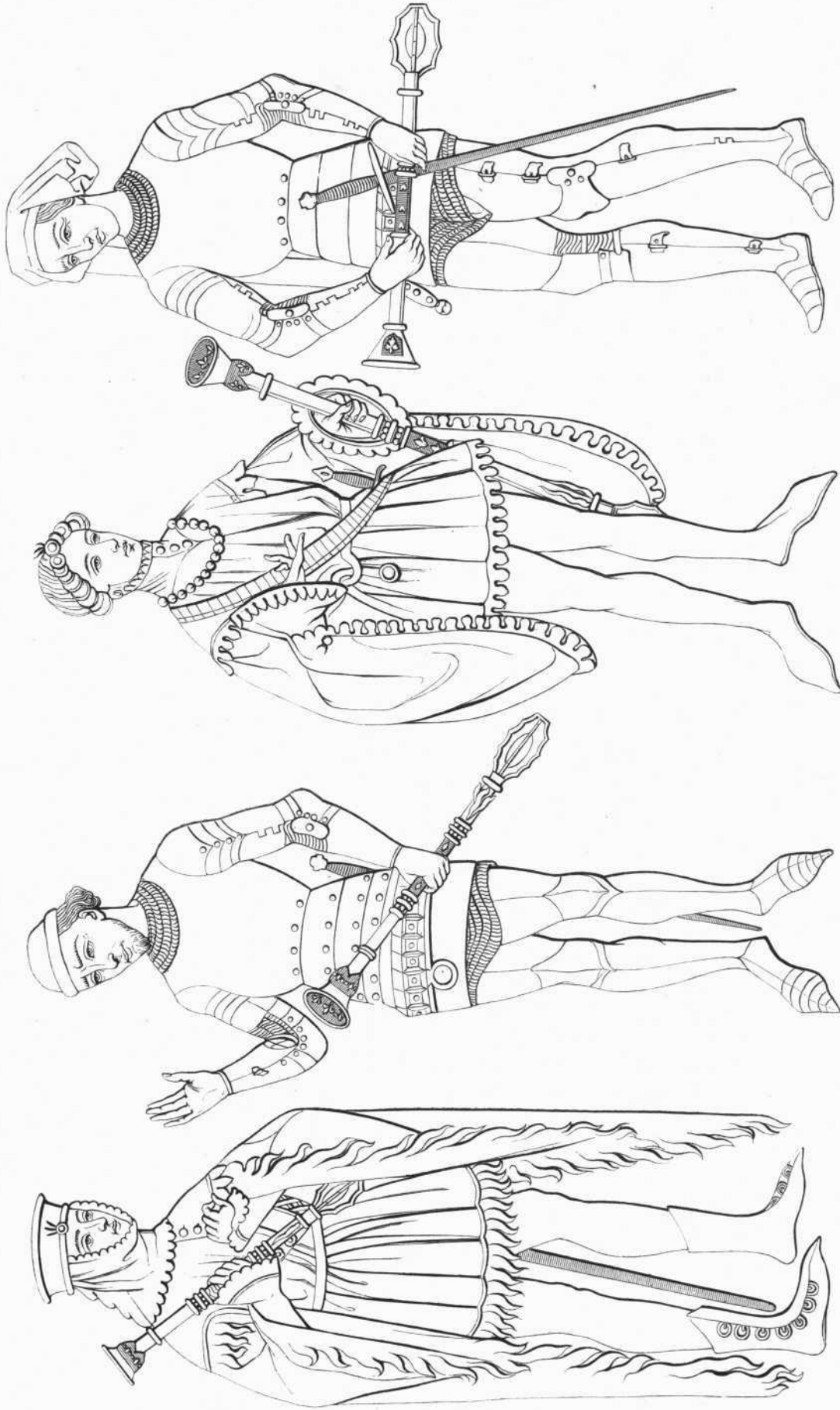
F. Séré del.

A. Bisson et Cottard exc.

XII^e SIÈCLE.

Miniatures des DIALOGUES DE SAINT GREGOIRE, Ms. N^o 9917, de la bibliothèque royale de Bruxelles. — Section des Manuscrits.

F. SERÉ, DIREXIT.



Edward May. del.

SERGEANTS D'ARMES (XIV^e siècle), représentés sur une pierre gravée en creux, provenant du Monastère du Val-des-Écoliers.

Typ. Laerampe et Comp.



A. RAGINET, DEL.

BISSON ET COTYARD, SC.

HISTOIRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PAR M. VALLET DE VIRIVILLE. — FRONTISPICE.



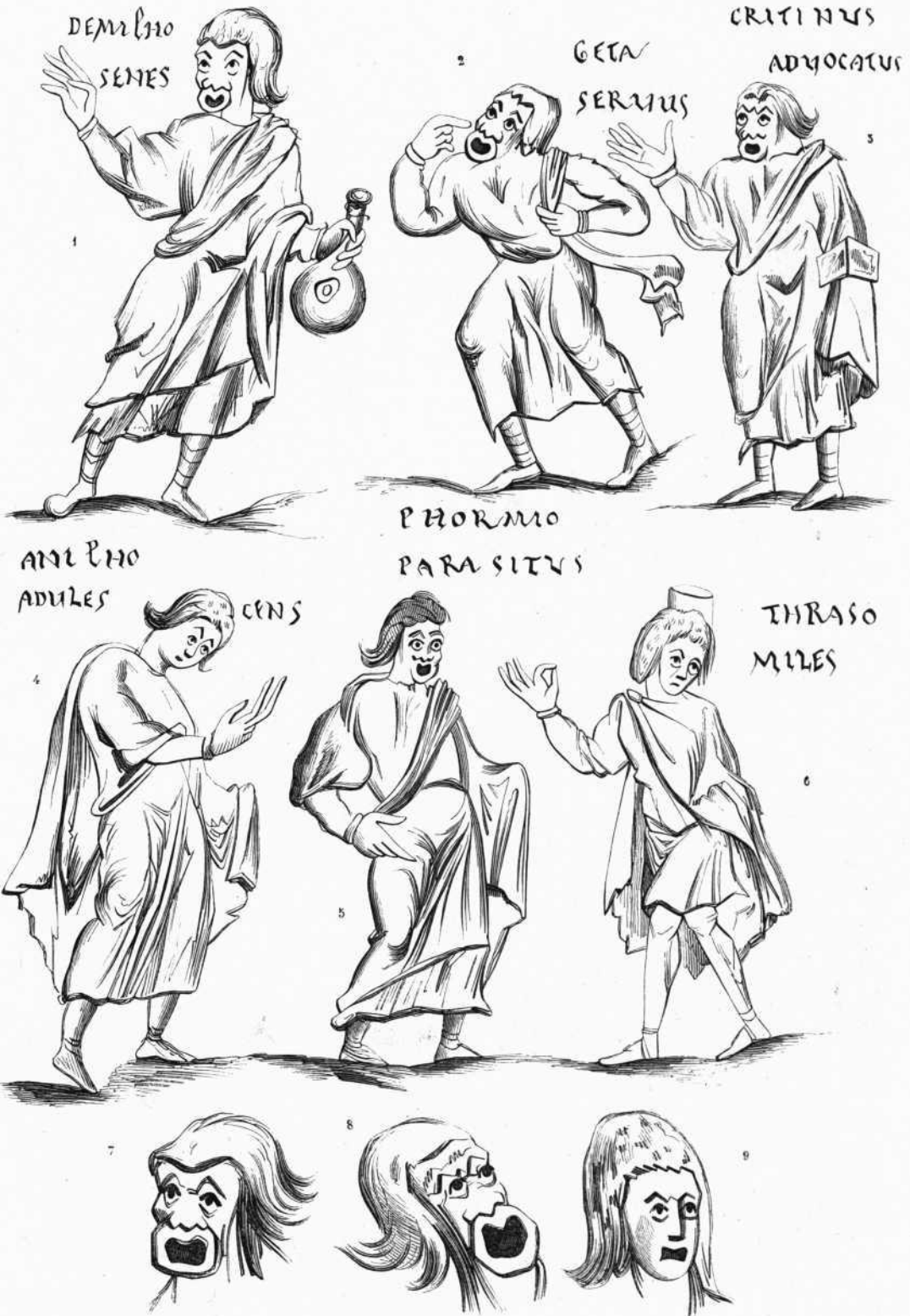


Rivaud del

Chromolith Lemercier

Hauger lith

SCÈNE de l'histoire du **FORT ROY CLOVIS**, Mystère du XV^e Siècle
représentant la fondation de l'Eglise S^t Pierre et S^t Paul, aujourd'hui S^e Geneviève
(Toile peinte de la Ville de Reims)



Rivaud, del.

A. Bisson et Cottard, exc.

TYPES DE DIVERS PERSONNAGES DE THÉÂTRE AU IX^e SIECLE (tirés des comédies de Térence),
manuscrit 7899 de la Bibl nationale de Paris,

1. Le vieillard — 2. L'esclave, — 3. L'avocat, — 4. L'adolescent, — 5. Le parasite, — 6. Le soldat, — 7, 8 et 9. Masques différents

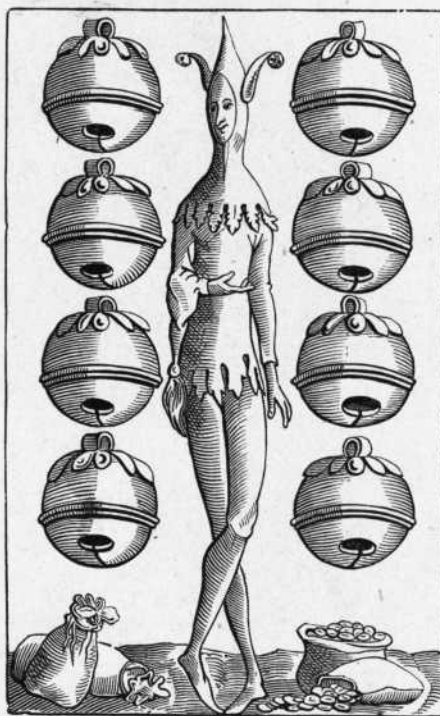


Schultz del.

Chromolith Lemercier.

Kellerhoven lith.

11 22. BOURSES SACS à l'usage des femmes (1^{ère} moitié et fin du XVI^e Siècle) Cabinet de M^r Martiniengo à Wurtsbourg (Bavière) 3. BONNET DE FEMME (1^{ère} moitié du XVI^e Siècle) Cabinet de M^r Philippe Weith 4 et 5. CORDELIÈRE et PORTE BOUQUET (Musée de Francfort s/m)



H. Soltau del.



A. Bisson exc.

(Bibliothèque royale. Cabinet des Estampes. Cartes à jouer, tome I. Kh^l.)



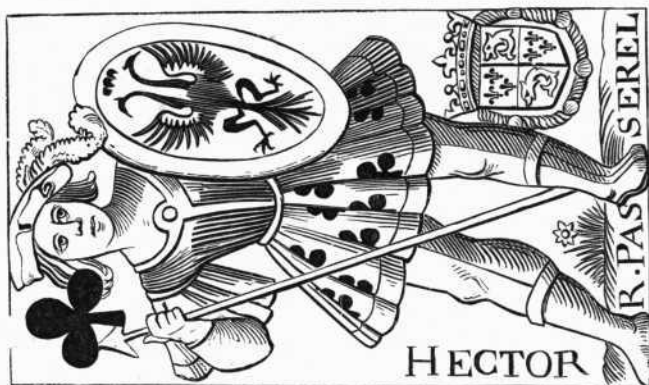
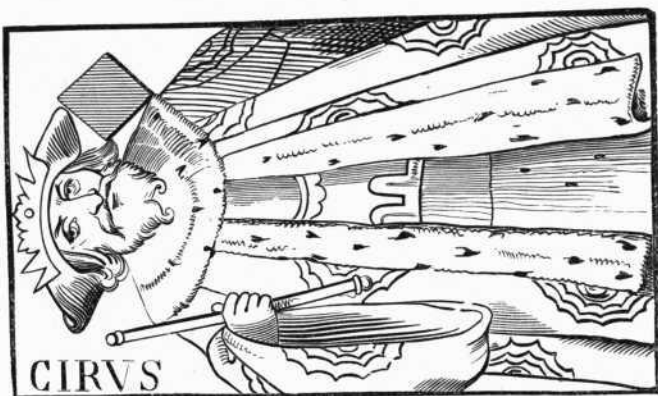
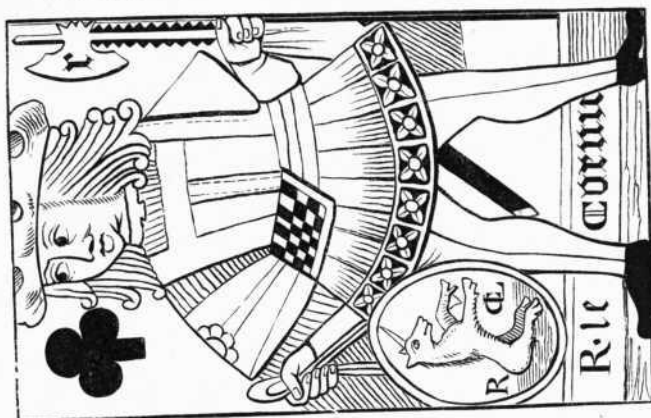
A. Rivoué del.

3

F. Séré d'arcail Chromolith. Lemercier

E. Hanger lith.

CARTES DU JEU DE PIQUET, inventé en France, sous LE ROI CHARLES VII.
 (Bibl. Nat. de Paris Cabinet des Estampes.)

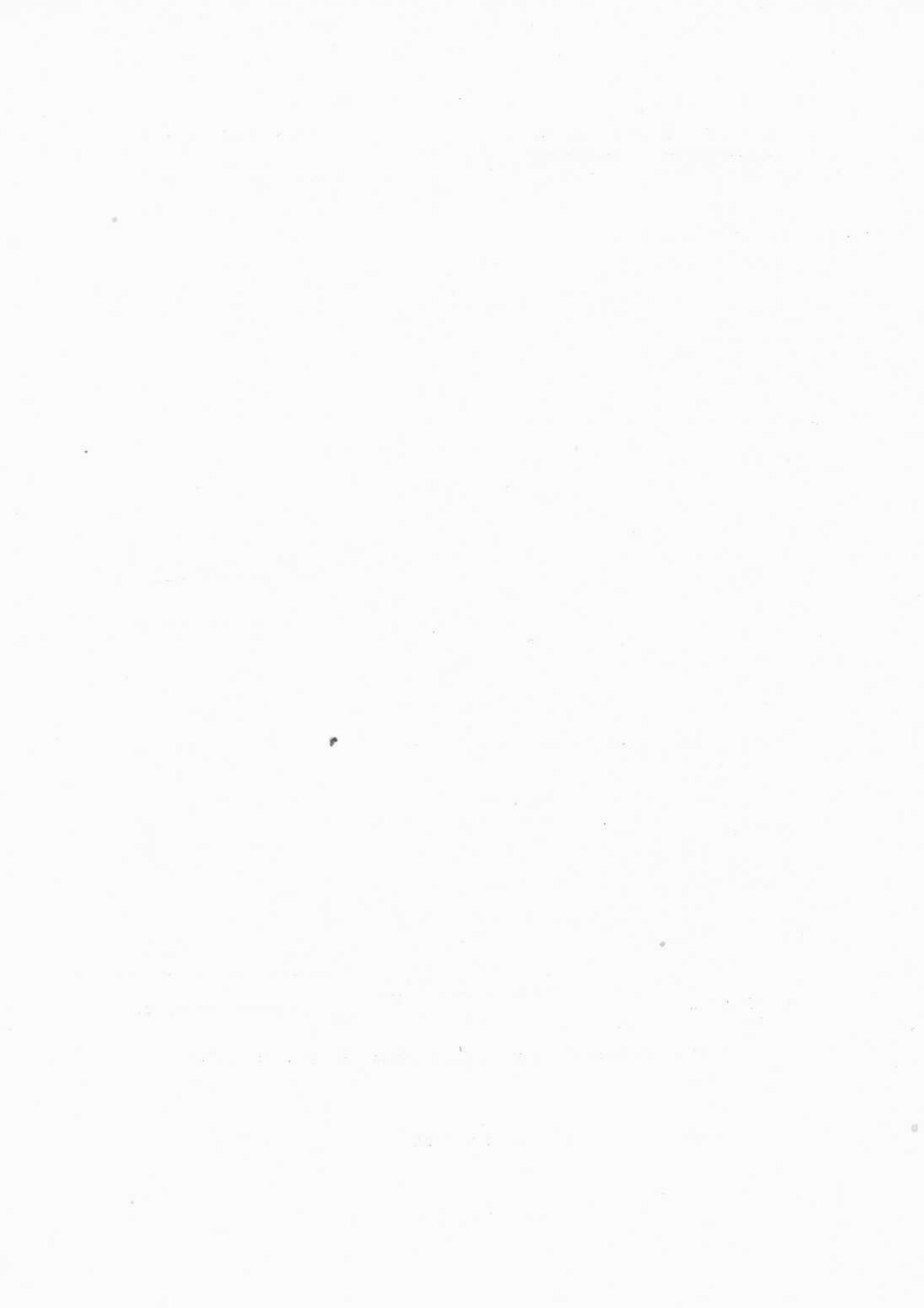


H. SOLTAU, DEL.

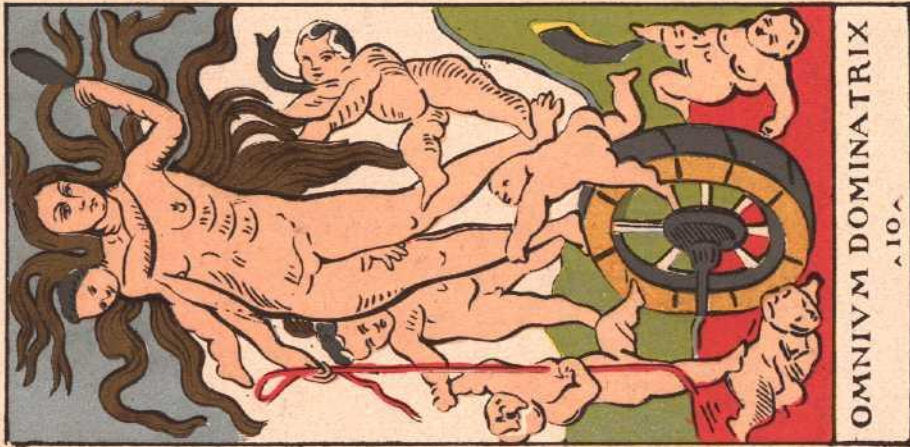
A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Cartes à jouer (françaises), calquées d'après les originaux (Bibl. royale, Cab. des Est.)

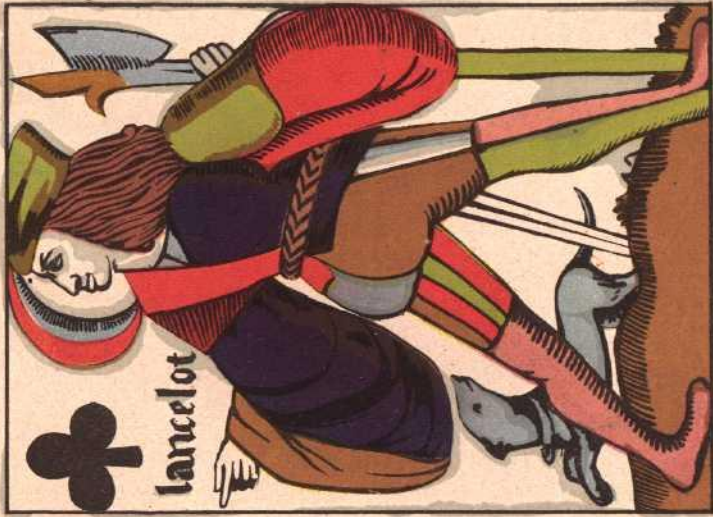
F. SERE, DIREXIT.



3



Rivaud del.



Chronolith. Lemercier.



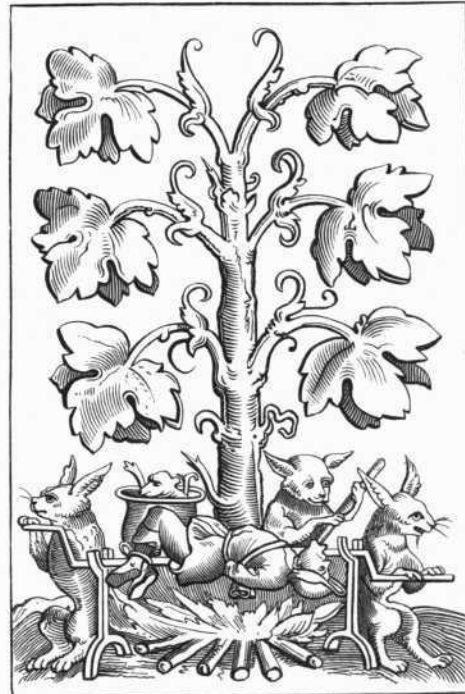
1 et 3 TAROTS ITALIENS — 2 CARTE FRANCAISE (XVII^e Siècle)
 Fac-Simile sur les originaux appartenant à la Bibliothèque de la Ville de Rouen — Fonds Leber

F. Seré diront.





H. SOLTAU, DEL.



A. BISSON ET COTTARD, EXC.

Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes. Cartes à jouer, tome I. Kh¹.

7_ Le Vairé



8_ Le Losangé.



9_ Le Fuselé



10_ Le Cantonné



11_ Le Fretté



12_ Le Papelonné



13_ Le Plumeté



14_ Le Flanqué



15_ Le Chapé



16_ Le Mantelé



17_ Le Chaussé



18_ Le Chapé Chaussé



F.Séré, del et lith.

Chromolith. Lemercier, Paris

SEANCES OU SECANTES PARTITIONS.

F.Séré direxit.

1. Le Pairle.



2. Le Canton.



3. Le Giron.



4. L'Orle.



5. Le Trescheur.



6. La Pointe.



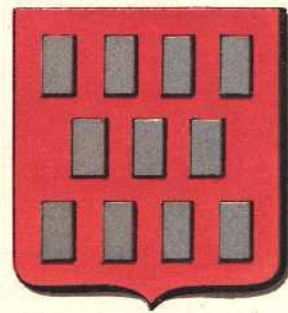
7. La Pile.



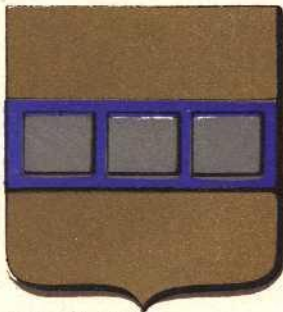
8. Le Lambel.



9. Les Billettes.



3. Les Garnoux.



3. Les Lozanges.



4. Les Fusées.



P. Sév. del. et lith.

Chromolith. Lemercier.

FIGURES HÉRALDIQUES de 2^{ème} ORDRE { FIGURES HÉRALDIQUES de 3^{ème} ORDRE.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4.



A. Rivaud del.

Chromolith Lemercier à Paris.

H. Moulin lith.

SCEAUX DES CORPORATIONS DE BRUGES

Suspendus à une pièce de l'année 1356 conservée aux Archives de la Ville de Bruges (*Cire Verte*)

- 11. Les Bateliers — 12. Les Plafonneurs — 13. Les Boulangers — 14. Les Tonnelliers —
- 15. Les Gantiers — 16. Les Meuniers — 17. Les Corroyeurs — 18. Les Scieurs —
- 19. Les Tourneurs — 20. Les Barbiers — 21. Les Menuisiers.







30/17

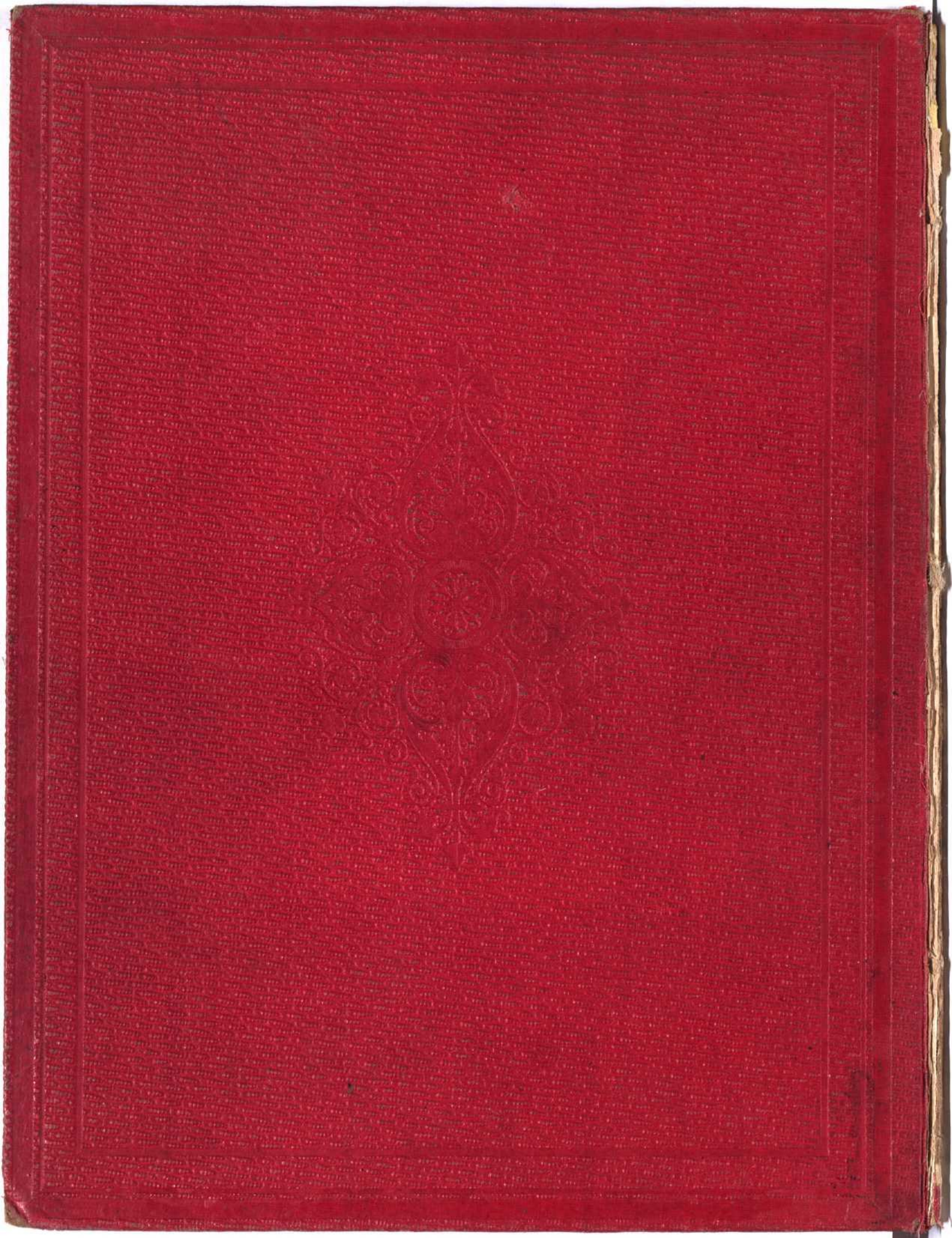
133

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número..	5240	Precio de la obra.....
Estante...	47	Precio de adquisición
Tabla....	2	Valoración actual
Número de tomos..			



5240.

ALBUM

25