

V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS

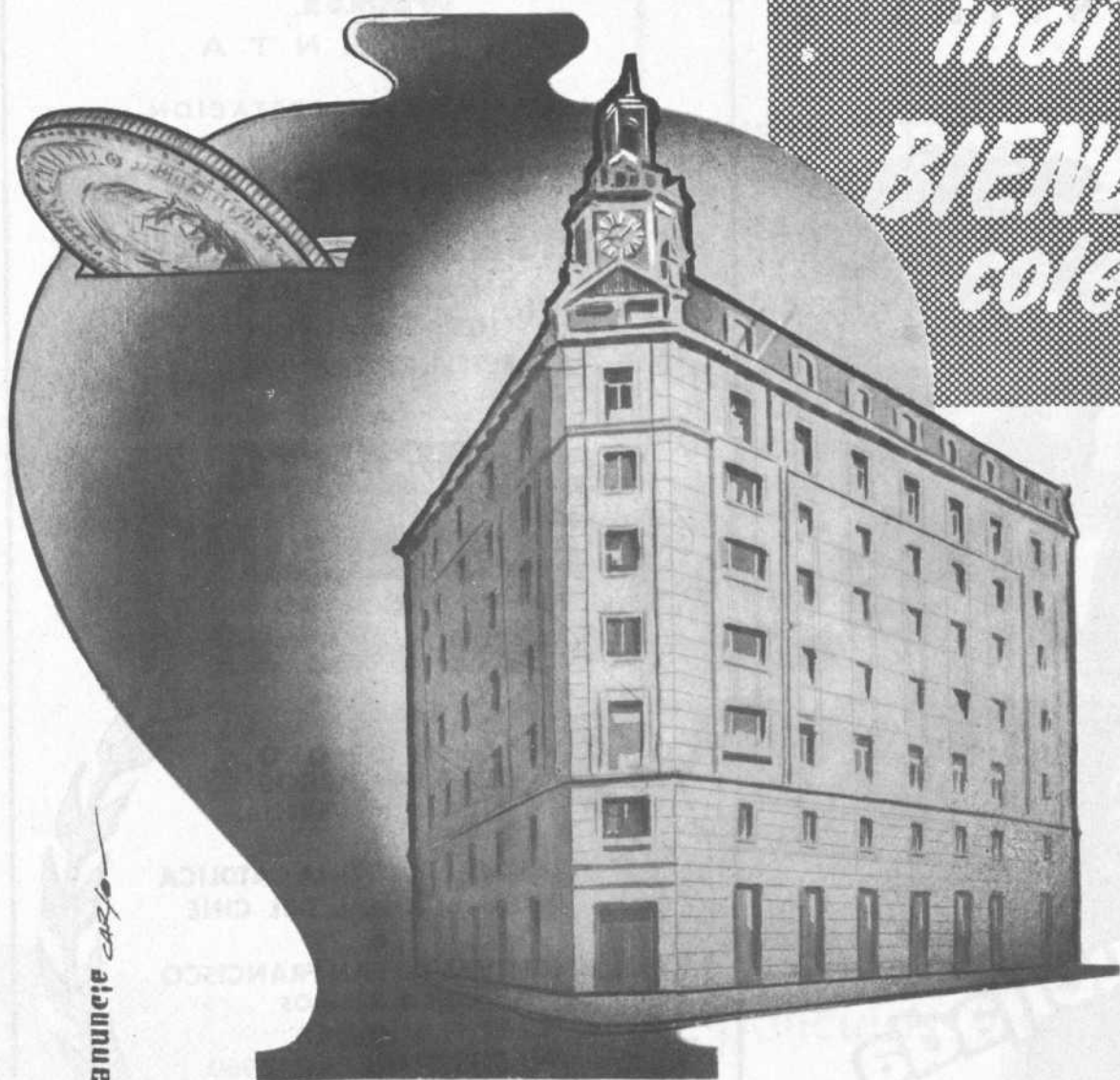


VALLADOLID

17 - 25 abril 1960

06
com

AHORRO
individual
BIENESTAR
colectivo



anuncie *caso*

**CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
DE VALLADOLID**

PLAZA DEL CAMPILLO

un film crudo,
audaz...
¡y distinto!

filmax PRESENTA UNA PRODUCCION **BALCAZAR**



analía
gadé

jean claude
pascal

La Encrucijada

ROBERTO CAMARDIEL
ANTONIO CASAS • JAIME AVELLAN
DIRECTOR:
ALFONSO BALCAZAR

calificada por la crítica extran-
jera como «la más europea de
las películas españolas»



DIPENFA, S.A.

PRESENTA

LA MAXIMA INTERPRETACION

de
VITTORIO DE SICA
HANNES MESSEMER

EN LA PELICULA
QUE SEÑALA EL
RETORNO TRIUNFAL

de
ROBERTO
ROSSELLINI

PREMIADA EN EL MUNDO ENTERO

LEON DE ORO
DE SAN MARCOS
(BIENALE DE VENEZIA)

PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA
INTERNACIONAL DEL CINE

III FESTIVAL DE SAN FRANCISCO
CINCO PREMIOS

NASTRI D'ARGENTO 1960
A
ROBERTO ROSSELLINI

EL GENERAL DE LA ROVERE

CON LA ESPECIAL COLABORACION

de
SANDRA
MILO

GIOVANNA
RALLY

ANNE
VERNON

UNA AUTENTICA OBRA DE ARTE EN SU MAS PURA
EXPRESION ARTISTICA Y ESPIRITUAL

ITALIA

presenta

a la V semana internacional de
cine religioso y de valores humanos
de valladolid

La Luce sul monte

L'isola della speranza

películas invitadas

UN ETTARO DI CIELO Producción LUX-VIDES

LA LEGGENDA DELLA CROCE

IL TEMPO SI E'FERMATO

UNITALIA film



Para toda información relativa a la Cinematografía Italiana, dirigirse a la DELEGACION DE
«UNITALIA FILM» - Edificio España - MADRID - Teléfono 47 95 31



anuncio

LOS CHICOS

UNA PRODUCCION:

epoca

films.

s.l.

— jacometrezo 4 y 6 · tlf. 219668 · madrid ▶



VALLADOLID
17-24 ABRIL 1960

SEMANA
INTERNACIONAL DE

CINE RELIGIOSO Y DE
VALORES HUMANOS

PRIMERAS CONVERSACIONES
CATOLICAS INTERNACIONALES
DE CINE

III CERTAMEN INTERNACIONAL

17 - 25 Abril 1960

ORGANIZADA POR LA DELEGACION PROVINCIAL DE
INFORMACION Y TURISMO

CON LA COLABORACION DE LA DELEGACION ECLESIASTICA
NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA Y DEL CENTRO NACIONAL
DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE

VALLADOLID

EN ARMONIA DE LUZ Y DE BIEN

por Narciso García Sánchez

A CERCARSE a Valladolid puede que sea algo más que una visita, cuando se tiene en cuenta que es un corazón regional y ardiente de España, donde hay plazas y calles con magisterio histórico y viejos rincones que guardan, en sus muros, secretos de Estado; donde el espíritu vive y nos envuelve sin miedo a caer en la admiración infecunda; porque, si bien es verdad que palpita entre lo antiguo y lo auténtico, no es algo que fue tan sólo, sino un estado de alma latente sin ausencia de un mandato renovador, sin olvido de una actualidad exigente. Valladolid, escenario de la Unidad, testimonio de las nupcias de Isabel y Fernando; baluarte de un credo y de un idioma, testigo de grandes acontecimientos; museo de arte con riquísimos tesoros —clásicos de la escultura—, de bellezas monumentales como la perla románica de la Antigua o la filigrana de encaje sobre piedra que figura en la orla del Patio de San Gregorio; sede y cuna de reyes, de nombres y figuras, engarzados en la valiosa cadena de la Historia y en la firme alianza de las armas y las letras, camina hoy con paso decidido hacia una transformación como urbe, hacia una evolución en su economía y en su industria, en su comercio y en su agricultura.

Valladolid, guardadora de tantos recuerdos entre ese cinturón que va, calle Angustias arriba, desde Chancillería a San Gregorio —Colegio Mayor dominicano, reunión de filósofos y teólogos—, que tanto vale desde el Palacio de los Vivero al esquinado balcón del Palacio Real de Felipe II, presume a la vez de haberse conocido como centro de diplomacia universal, como foco de cultura con irradiación fecunda.

Valladolid, lugar de pinares, con nombres llenos de sonoridad que responden por Antequera y Esparragal, por Jalón y las Arcas Reales, ciudad de llanura, vive y duerme al amparo de los pequeños altos de la Cuesta de la Maruquesa y del Cerro de San Cristóbal, miradores abiertos al bello paisaje, que la circundan, con trayectorias de dimensiones, con amplitud de suelo y con inmensidad de luz, desde donde se divisan las cintas de esos tres ríos —Pisuerga, Duero y Esgueva—, con valles hermosos y arboledas ribereñas; algo así, como una piadosa amonestación para quienes, faltando a la verdad,



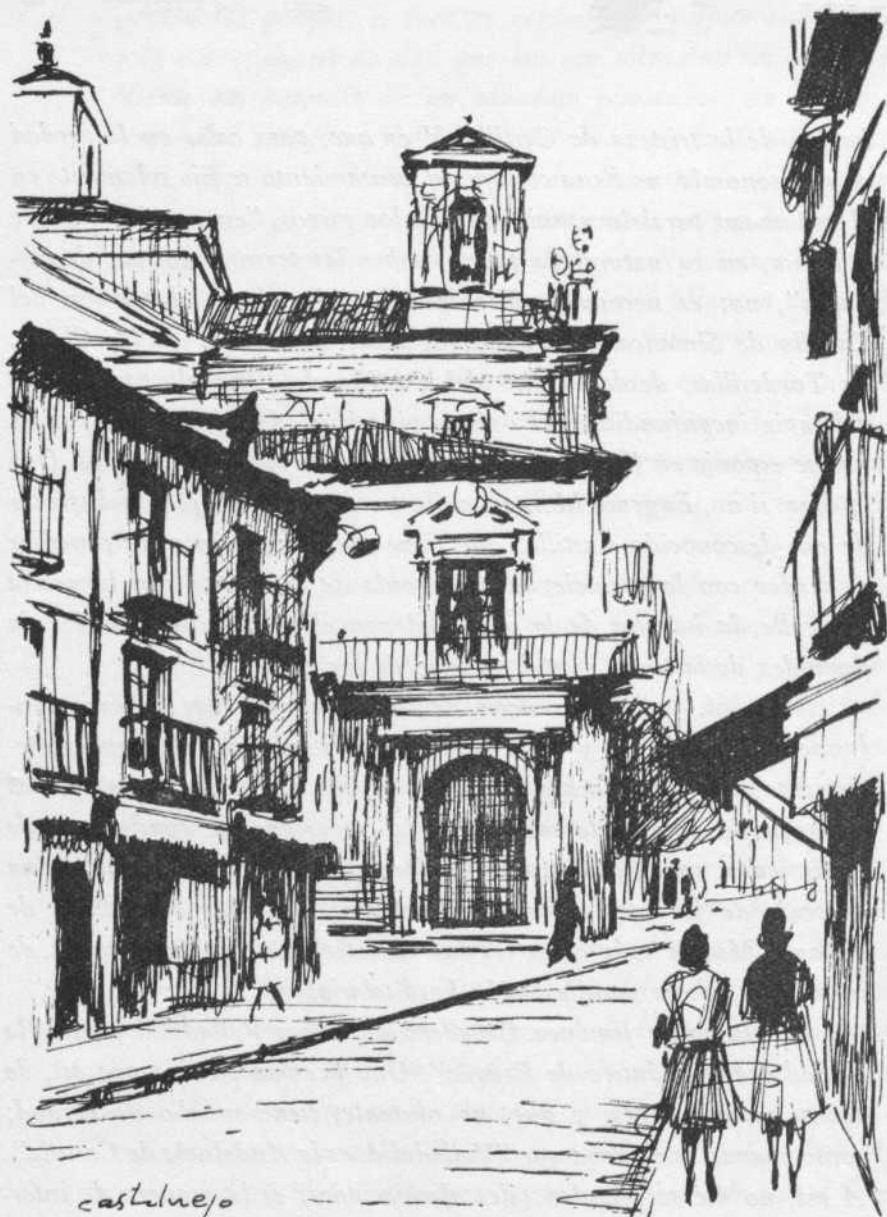
hablan de la tristeza de Castilla. Y es que, para calar en la verdad de su fisonomía, no basta con que el pensamiento se fije solamente en el cañamazo paralelo y uniforme de los surcos, "en esa tierra pobre y briosa, en su naturaleza fuerte, sobre las terrosas colinas descarnadas", no; es necesario abrir bien los ojos desde el torreón del Castillo de Simancas, por ejemplo, desde el mirador de las Claras, de Tordesillas, desde lo alto del Castillo de Peñafiel, para gustar del tapiz inconfundible del océano pinariego, del afortunado paisaje que se esponja en flor y en huerta ante el murmurio de los ríos. Que lo diga, si no, Eugenio Montes; el ilustre pensador ha sabido disfrutar de esa desconocida Castilla, que tiene el gran encanto de conciliar el verdor con la planicie, la monotonía de la meseta con la gracia del valle, la hartura de la gravedad con el mensaje de los ríos, la desnudez de la tierra con el imperio de los cielos.

Algo así, podríamos decir de sus hombres. Hay quienes confunden la sobriedad y la sencillez con la tristeza, el empequeñecimiento y la pesadumbre. No es lo mismo reconocer en las gentes el profundo paisaje de sus almas, la integridad de conducta y de sentimiento, como prototipo de valores humanos, que suponer una ausencia de felicidad y de tono, ceñudas, faltas de simpatía y de diálogo. Mucho más cierto es las características de su anchura de corazón y sincera manifestación hospitalaria.

La pluma de Jiménez Caballero definió a Valladolid como "la ciudad más romántica de España". Una licencia poética que así, de pronto, nadie encaja y que, no obstante, tiene mucho de verdad; como cuando se escucha que "Valladolid, es la Andalucía de Castilla". A mí, no me sorprenden tales afirmaciones; es la manera de inter-

pretarnos los que, no siendo de Valladolid, penetran en nuestra ciudad —puede ser que en su alma—, en plan de observación y de crítica; de cariño también. Frases nacidas de un ingenio literario, si se quiere; mas ya sabemos que la inspiración se mueve por "un fondo de ensueños y músicas secretas".

Valladolid, en estos días de la hebdómada del Señor, ha pasado por la meditación y ha fortalecido su espíritu. Al tener los pies tan fijos en la tierra, ha elevado el corazón y el pensamiento hacia ese gran Cielo que empequeñece al hombre. Valladolid, ha cantado ya el himno coral más grandioso de su Fe. He dicho hacia la mitad, algo así como que la fortaleza del paisaje vallisoletano descansa en la claridad y en la extensión de su luz, al igual que "la de su espíritu se apoya en la firmeza de su fe", fe que es luz de Dios; conjunción de luz y de fe que se ha dado cita con los hombres de la V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, al proponerse que también la luz de la pantalla nos aliente en esa feliz unidad de creencia, en ese afán expositor de la caridad, del bien y de la justicia.



LA V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS os da la bienvenida. Habéis llegado a ella —estáis llegando aún— impulsados por un afán noble de estudio y de superación espiritual, humana, queriendo buscar en ella precisamente lo que ella quiere daros: una dimensión trascendente de la sociedad, del hombre, del bien y de Dios a través del cine.

Cinco años ya que surgiera aquella primera SEMANA DE CINE RELIGIOSO, apenas un intento, apenas una intención y que ha conducido a esta espléndida floración en la que todos hemos tenido parte.

Porque la V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS es obra de Valladolid, sí; y también de España, pero lo es también del mundo, de todos los hombres de buena voluntad que tratan de buscar la meta de la perfección caminando por los senderos del séptimo arte.

Una doble vertiente tiene ya nuestra SEMANA: la de cine religioso, propiamente dicho y la del cine que, sin serlo específicamente, tiende al bien común, a enaltecer los valores humanos del corazón del hombre.

Como en años anteriores las Conversaciones previas agruparán a todos los que sientan inquietud por un cine mejor, un cine hermoso y a la par honrado, un cine que sea un medio para llegar al mejor final del hombre.

En ellas hablarán personalidades conocidas del mundo del cine universal que darán, a la par que las once naciones participantes a través de sus películas y cortometrajes, la dimensión internacional de la SEMANA.

Entre tantos festivales cinematográficos como en el mundo hay, es hermoso comprobar que éste, el nuestro, es el que trata de dar no con la mejor película técnicamente considerada, no con la que más valores intrínsecamente cinematográficos posea, sino con la que, siendo película buena, excelente, digna, aúne esa perfección profesional con un sentido íntegro, con una bondad auténtica, con un espíritu de confraternidad, de comprensión, de amor mutuo.

Valladolid añade un título más a tantos como ostenta, por haber sido la creadora, la cuna de esta idea inefable de ir a Dios, de tratar de ir a Dios, por el camino del cine. Pero Valladolid, esta vieja ciudad entraña de glorias imperiales, no sabe nada de estrecheces de miras ni de concentraciones locales. Cabeza de imperio ha sabido derramarse siempre hacia afuera, conquistando mundos o imponiendo idiomas, sacrificando hombres o descubriendo tierras. O hermanando, bajo el haz multicolor de cien banderas distintas, a naciones de dos continentes que vendrán a competir bajo su cielo, en la inefable y maravillosa pelea de demostrar quién es el mejor. Pero no quién es el mejor en una profesión o en un oficio, sino quién es el mejor desde un punto de vista religioso o quién es mejor desde un punto de vista humano.

He aquí, condensado, el verdadero alcance y el verdadero triunfo de esta V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS que entre conferencia y película, entre cortometraje y exposición, irá haciendo una andadura más en el camino iniciado.

Un año más Valladolid se viste de fiesta, de fiesta solemne para recibir a todos, propios y extraños, con el amplio e hidalgo ademán de su amistad de siempre.


ESTE año la manifestación de Valladolid cumple un lustro. Desde que en 1956 la idea empezó a cristalizar en una realidad, ha experimentado etapas de evolución que han ido poco a poco dibujando su fisonomía particular, que la distingue y diferencia de otros certámenes cinematográficos. Cuatro años de actividad desarrollada es poco tiempo para hablar de madurez y plenitud. La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, no puede detenerse en la consideración de lo pasado porque toda la atención debe orientarse al presente y al futuro. Cada nueva edición es una experiencia, una lección que sirve para buscar nuevos horizontes y mayores posibilidades. Por ello, el Certamen ha introducido innovaciones con el objeto de determinar mejor la finalidad para la que ha sido creado, que no es otra que la de difundir y exaltar el cine que como hecho de cultura y arte haga posible la comprensión y cordialidad entre los hombres.

La SEMANA confirma, sobre todo, la fidelidad a unos ideales y propósitos tan ambiciosos como nobles. Pero para conseguirlos plenamente, lo cual constituye un empeño difícil, hay que saber renovarse testimoniando de esa manera una vitalidad y juventud, que son imprescindibles para continuar con pujanza la línea trazada. Los principios son inamovibles, pero los medios para llevarlos a un feliz término pueden y de hecho deben evolucionar para no anquilosarse.

La V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS demuestra esa permanencia y renovación al ampliar sus perspectivas con la sección de "valores humanos", que viene a dar un carácter más completo y definido a la manifestación. En ningún caso puede olvidarse ese cine que afirma y enaltece la dignidad humana y que no es una faceta independiente, sino un complemento directo de los valores religiosos.

El mundo de las imágenes cinematográficas influye de manera poderosa en el modo de pensar y vivir de la sociedad contemporánea; por ello, todos los que de una manera u otra se preocupan y dedican a este medio de creación y expresión de nuestro tiempo tienen una gran responsabilidad y una trascendente tarea que cumplir. En vísperas de la inauguración de la V SEMANA esa es la inquietud y el afán que mueve a cuantos de los cuatro puntos cardinales se reunirán en Valladolid, a la sombra de sus airoas torres, de sus bellos palacios y de sus notables monumentos, donde la historia y tradición se unen con el presente, con el hombre de nuestros días que siente la misma preocupación.

Valladolid, como la representación más genuina de Castilla, se universaliza en torno a once países. Aquí el diálogo supera al propio cine y se extiende a nuestra civilización, contribuyendo al mayor entendimiento entre los hombres.



Vicente A. Pineda

LOS agradecimientos están expresados, las bienvenidas dadas, los propósitos fijados y los proyectos definidos. Sólo nos queda, pues, hacer hincapié en algunos aspectos de la SEMANA no menos interesantes, por no comentados.

Quien haya seguido, con algo de interés, el curso de las SEMANAS DE CINE RELIGIOSO, sin mucho esfuerzo habrá podido observar cómo se han ido superando año tras año con una vitalidad inusitada.

Ha llegado la hora de asir fuertemente las riendas, para que esa vitalidad no desemboque en una fuerza incontrolable y pueda así continuar el camino previsto con ímpetu y empuje, con regularidad y método.

El complejo mecanismo que ha sido necesario poner en marcha durante meses, para que luego, durante una semana, funcione todo con normalidad y eficacia, quizá sea para muchos desconocido, y por ello haremos un resumen comparativo de las actividades logradas y de la forma en que se han ido llevando a cabo.

El poder exhibir durante ocho días veinte y cuatro largo y cortometrajes, no es fruto de la casualidad. Es el resultado de la distribución por el ámbito mundial —meses antes— de reglamentos y propaganda entre los organismos y entidades cinematográficas de todos los países. Se debe también, al discernimiento y apreciación de una Comisión de Selección que, en apretado horario, ha elegido entre las películas inscritas, hasta lograr formar un conjunto homogéneo.

Los temas que han de exponerse en las Conversaciones Católicas Internacionales de Cine, aparte las repentizaciones del momento, son fiel reflejo del pensamiento y reflexión de eminentes especialistas, en estudios profundos y conscientes de importantes materias.

Las exposiciones, stands y demás facetas de la SEMANA, son reflejo de unos proyectos preparados con toda escrupulosidad.

Resumiendo. La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, es la consecuencia de unas ideas, planificaciones y realizaciones de un año, ejecutadas en una semana del mes de abril...

En este caso, adelantándonos a los intransigentes, les diremos que pueden ocurrir fallos, desde una proyección trastocada, hasta erratas de importancia en el presente Programa. Pero a nuestro juicio, estos detalles no tienen importancia ante la magnitud de otras cuestiones más trascendentes y éstas sí, en verdad, merecen ser comentadas, aplaudidas o rechazadas.

Por lo tanto, solamente hay que valorar en la SEMANA su conjunto y no sus diversas y secundarias manifestaciones.

Y siguiendo nuestro adelanto sobre algunos juicios que puedan emitirse, recordamos que a la SEMANA se le ha aplicado el "slogan" de "Festival sin estrellas", debido a la ausencia de artistas en sus jornadas.

En Valladolid no hay zonas tan rutilantes como El Lido y La Croisette, de amplia resonancia internacional. Sí hay, en cambio, la hermosa ribera de un río y rincones umbríos llenos de tradición e historia.

Vemos improbable, incluso en un remoto futuro que nuestros parajes se puedan convertir en plataforma de lanzamiento de "starlettes". Sin embargo, desde la iniciación de la SEMANA, todos los que de una manera directa o indirecta tenían relación con el cine, han tenido la puerta abierta para participar en ella.

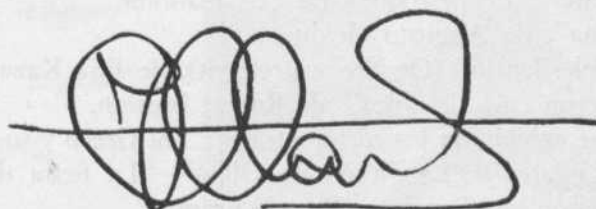
Esa puerta sigue abierta, y la palabra en este particular no la tenemos nosotros, sino todos aquellos que, guiados de los mejores descos, pretendan, más que una exhibición personal llena de alharacas, aportar una sincera y leal cooperación.

Y nos dirigimos, por último, a cierto sector de la prensa cinematográfica. Consideren, por favor, el desarrollo de la SEMANA y luego escriban; pero eso, escriban con objetividad y estilo. Hay que olvidar, siquiera sea momentáneamente, la conmoción nacional de un país porque una artista de su cine sea madre, o las orgías romanas de cierta estrella nórdica.

Luego nos pueden seguir contando los desmayos colectivos, producto de depresiva histeria, ante ¿actores? insustanciales, o que ciertas famosas del mundo de la pantalla —más famosas por sus atractivos que por su arte— se están convirtiendo en grandes actrices.

A los que desde un principio nos vienen alentando y apoyando, y a los que se han ido e irán incorporando al sentir de la SEMANA, nuestro agradecimiento, ofreciéndoles que intentaremos corresponder a la confianza depositada en nosotros.

A todos ellos y a los que piensan que la buena voluntad no basta, les diremos que, para nosotros, no por eso deja de ser buena voluntad.





**Autoridades presidiendo la clausura
de la Primera Semana**

COMO una nueva faceta que incorporar a la muestra artística de la Semana Santa vallisoletana, se ideó y realizó la PRIMERA SEMANA DE CINE RELIGIOSO, organizada por la Delegación Provincial de Información y Turismo de Valladolid.

A la decisión entusiasta y favorable acogida que tuvo el proyecto en el entonces Gobernador Civil de la Provincia, se debe el que la SEMANA fuese una realidad en el año 1956.

Se celebró del 20 al 25 de marzo en el Teatro Calderón, exhibiéndose durante la misma seis producciones de lo más representativo del cine nacional:

- “Una cruz en el infierno”, de José María Elorrieta.
- “Cristo”, de Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla.
- “La guerra de Dios”, de Rafael Gil.
- “La mies es mucha”, de José Luis Sáenz de Heredia.
- “Balarrasa”, de J. Antonio Nieves-Conde.
- “El Judas”, de Ignacio F. Iquino.

Las películas estaban precedidas de una presentación, en la que intervinieron el director y guionista Rafael J. Salvia; los artistas Antonio Vilar, Fernando Fernán Gómez, Elena Espejo y Rosita Palomar; y los periodistas José Luis Gómez-Tello, director de “Primer Plano”; Ramón M. Pujante, de “Radiocinema” y Félix G. Ferrández, de “Diario Regional”.



Intervención de Elena Espejo

EL MUNDO TIENE UNA PANTALLA TRASCENDENTE: VALLADOLID

La sesión de clausura estuvo presidida por el Subsecretario de Información y Turismo, Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo, autoridades y representaciones, asistiendo también profesionales y numeroso público.

Con este importante paso inicial la SEMANA tomó un impulso que se consolidó al siguiente año al ser auspiciada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, siendo patrocinada también por el Gobernador Civil de la Provincia.

Del 2 al 7 de abril de 1957, tuvo lugar, también en el Teatro Calderón, la II SEMANA DE CINE RELIGIOSO. Si bien en la primera SEMANA las películas exhibidas fueron todas de procedencia española, esta vez se recogieron muestras del cine religioso francés, italiano y norteamericano:

- “La puerta del cielo” (La porta di cielo), de Vittorio de Sica.
- “Los traperos de Emaús” (Les chiffonniers D’Emmaus), de Robert Daréne.
- “El renegado” (Le défroqué), de Leo Joannon.
- “Magdalena”, de Augusto Genina.
- “La ley del silencio” (On the waterfront), de Elia Kazan.
- “Diario de un cura de aldea”, de Robert Bresson.

También se exhibieron los cortometrajes: “El Greco y su obra maestra”, “Los Santos Lugares”, “La Pasión de Olosa”, “La fiesta de las espigas”, “Auto de la Pasión” y “San Luis, Rey de Francia”.

**Fernando Fernán-Gómez,
presentando “Balarrasa”**



Precursoras de las futuras Conversaciones fueron un ciclo de conferencias desarrolladas así:

“La filosofía y el cine religioso”, por don Rafael J. Salvia.

“Mensaje supremo del cine”, por don Vicente A. Pineda.

“Sobre un posible cine español”, por don Marcelo Arroita-Jáuregui.

“Panorama histórico del cine español”, por don Luis Gómez Mesa.

“Hacia una teoría del cine católico”, por don José María Pérez Lozano.

“Lo sagrado en el cine”, por el Rvdo. P. don José Luis Martín Descalzo.

En la clausura de la SEMANA, su Director prometió convertirla en internacional, así como crear premios para las mejores producciones presentadas al Certamen.

Y así llegamos a la III SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO, que tras un breve pero fecundo historial, se caracterizó por un empuje nada frecuente.

La III SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO que se celebró del 17 al 23 de marzo de 1958, se desdobló en dos facetas: Primer Certamen Internacional y Primeras Conversaciones Nacionales de Cine Católico. Se constituyó una Comisión de Honor presidida por el Ministro de Información y Turismo y cuyos componentes eran el Excmo. y Rvdmo. Sr. Doctor don José García Galdáraz, Arzobispo de Valladolid, y autoridades académicas, militares y civiles y una Comisión Ejecutiva presidida y dirigida por el Delegado Provincial de Información y Turismo.

Se crearon premios denominados “Dom Bosco”, de Oro y Plata, para las mejores películas de largo y cortometraje, así como una Placa de Oro, para la mejor campaña de prensa de difusión nacional.

Las sesiones del Certamen se realizaron en el Cine Avenida, exhibiéndose en cada sesión los siguientes corto y largometrajes:

1.ª Sesión: “Catedral Primada de Toledo”, español, de Manuel Domínguez, y “Los jueves, milagro”, español, de Luis G. Berlanga.

2.ª Sesión: “Eremiti di Camaldoli” (Eremitas de Camaldoli), italiano, y “El techo” (Il tetto), italiano, de Vittorio de Sica.

3.ª Sesión: “San Luis, Angel de la Paz”, francés, de Robert Daréne, y “Le missionnaire” (El misionero), francés, de Maurice Cloche.

4.ª Sesión: “Auto de la Pasión”, español, de Paulino Rodríguez, e “Ich suche dich” (Seguiré tu camino), alemán, de Otto W. Fischer.

5.ª Sesión: “Mundo ajeno”, mexicano, de Francisco de Villar, y “Tu hijo debe nacer”, mexicano, de Alejandro Galindo.

6.ª Sesión: “El evangelio de piedra”, francés, de André Bureau, y “Celui qui doit mourir” (El que debe morir), francés, de Jules Dassin.

7.ª Sesión: “La leggenda dei santi” (La leyenda de los santos), italiano, y “Notti di Cabiria” (Las noches de Cabiria), italiano, de Federico Fellini.

Las Conversaciones, que se celebraron en el Salón de Actos del Palacio de Santa Cruz, tuvieron los siguientes temas y ponentes:

1.ª Ponencia: “Cine ideal: cine específicamente religioso”, por el Rvdo. P. Carlos María Staehlin, S. J.

2.ª Ponencia: “Cine ideal: cine no específicamente religioso”, por don Vicente A. Pineda.

3.ª Ponencia: “El mal moral en el cine”, por el Rvdo. Padre don José Luis Martín Descalzo.



Portada del Cine Avenida que albergó por primera vez al Certamen de la III Semana. ▲

Un aspecto de la Presidencia durante la Apertura de las Primeras Conversaciones Nacionales de Cine Católico. ▼



El Rvdmo. Prelado de Valladolid recibe el emblema de honor de la Semana de manos del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil. ▲

D. Pedro Couret, Consejero Delegado de Mercurio Films, recoge el Dom Bosco de Oro otorgado a “Celui qui doit mourir”. ▼



4.ª Ponencia: "Primacía de los valores éticos sobre los estéticos", por don José Luis Gómez Mesa.

5.ª Ponencia: "Sugerencias para una censura previa y discriminación de espectadores por la censura y posible ampliación orientadora", por el Reverendo P. Félix de Landáburu, S. J.

6.ª Ponencia: "Medidas en orden a una producción sana", por don José María García Escudero.

El Jurado constituido por los miembros de la Comisión Ejecutiva, Ponentes y Asistentes inscritos oficialmente a las Conversaciones, concedió los siguientes premios: "Dom Bosco de Oro", a "El que debe morir"; "Dom Bosco de Plata", a "Las noches de Cabiria", y Mención Especial a "Los jueves, milagro", en largometrajes. El "Dom Bosco de Oro" de cortometrajes, se otorgó a "Mundo ajeno", declarándose desierto el "Don Bosco de Plata". El Cine-Club del S. E. U., concedió un Trofeo a "El techo", como reconocimiento a sus valores humanos y sociales. La Placa de Oro, a la mejor campaña de prensa, se otorgó a "Diario Regional", de Valladolid.

Complemento de la SEMANA fue una Exposición de libros de cine, montada por la Librería Visor, de Madrid, así como visitas de los Asistentes al Museo Nacional de Escultura, Convento de las Arcas Reales y factoría Fabricación de Automóviles, S. A.

La clausura se celebró en el Aula Magna de la Universidad, presidiendo el Excmo. Sr. don Antonio Ruiz-Ocaña y Remiro, Gobernador Civil de la Provincia, en representación del Ministro de Información y Turismo; presidiendo también, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valladolid, Doctor García Goldáraz; Obispo de Calahorra, Dr. Abilio del Campo; representante del Arzobispo de Pamplona, Presidente de la Comisión Episcopal de Cine, Radio y Televisión, Rvdo. P. Modesto Castroviejo, y primeras autoridades académicas, militares y civiles. Entre las personalidades asistentes a la SEMANA, destacaron el Director del Festival de San Sebastián, don Antonio Zulueta; los productores don Pedro Couret, de Mercurio Films; don Ignacio Fúster y don Pedro Barbadillo, de Producciones Jorge Griñán; don Guillermo Espona, de Eolo Films; don Alberto Calvo, de Delta Films; don Angel Ibarra, don Joaquín Mortera y don Santiago de la Cruz, de Pelimex; y don Luis Benítez de Lugo, Presidente del Cine-Club Madrid.

Y por último reseñamos los hechos más sobresalientes de la IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO, que se celebró del 6 al 12 de abril de 1959.

Colaboraron en la organización la Delegación Eclesiástica Nacional de Cinematografía y el Centro Nacional de la Oficina Católica Internacional de Cine. Por primera vez se redactó un Reglamento que, aprobado por las autoridades competentes, se distribuyó entre productoras, organismos y entidades cinematográficas mundiales. Se ampliaron con nuevas personalidades las Comisiones de Honor y Ejecutiva. Se constituyó un Jurado Internacional, con representantes de Canadá, EE. UU., España, Francia e Italia y se crearon nuevos premios denominados "Lábaro de Oro" y "Lábaro de Plata", para las películas de cine religioso, y Premio "Ciudad de Valladolid", para las no específicamente religiosas.

En las II Conversaciones Nacionales de Cine Católico, participaron un elevado número de Asistentes, procedentes de todas las provincias españolas, teniendo, tanto las conferencias como los coloquios que las siguieron gran interés y amenidad, desarrollando los temas encuadrados en el general de "Actitudes humanas ante el Cine", los siguientes ponentes:

"Angustia y esperanza", por el Rvdo. P. Carlos María Staehlin, S. J.

"Intolerancia y comprensión", por don Pascual Cebollada García.

"Egoísmo y solidaridad", por don Vicente A. Pineda.

"Violencia y perdón", por don Luis Benítez de Lugo.

"Rebeldía y sumisión", por el Rvdo. P. Félix de Landáburu, S. J.

"Materialismo y espiritualidad", por don Carlos Fernández Cuenca.

Las sesiones del Certamen, también celebradas en el Cine Avenida, tuvieron el siguiente orden y contenido:

1.ª Sesión: "Papst Pius XII" (Pío XII), alemán, y "The wrong man" (Falso culpable), norteamericano, de Alfred Hitchcock.

2.ª Sesión: "La nuit de paques" (Noche de Pascua), francés, de Philippe Agostini, y "Lourdes y sus milagros" (Lourdes et ses miracles), francés, de Georges Rouquier.

3.ª Sesión: "El milagro de Lourdes", español, de Luis Torreblanca, y "Un hombre tiene que morir" (Los Misterios Dolorosos del Rosario), norteamericano, de Joseph Breen.

4.ª Sesión: "Ordinations" (Ordenación), francés, de Philippe Agostini, y "¿A dónde van nuestros hijos?", mexicano, de Benito Alazraki.

5.ª Sesión: "Die Weltenuhr" (El reloj de los mundos), alemán, y "Don Vesuvio und das haus der strolche" (Don Vesubio entre los vagabundos), germano-italiano, de Siro Marcellini.

6.ª Sesión: "Voci nei chiostri" (Voces en el claustro), italiano, de Gian Luigi Rondi, y "La Redenzione" (La Redención), italiano, de Vincenzo Lucci Chiarissi.

7.ª Sesión: "Catedral de León", español, de Jesús Fernández Santos, y "El cielo difamado" (Der veruntreute himmel), alemán, de Ernst Marischka.

8.ª Sesión: "Ave Maria", francés, de Pierre Jacquin, y "Un condamné a mort s'est échappé" (Se ha fugado un condenado a muerte), francés, de Robert Bresson.

9.ª Sesión: "Hágase la luz", alemán; "Imágenes romanas", francés; "La violeta de Santa Fina", italiano; "San Isidoro de León", español; "Cristo entre los primitivos", italiano; "El diluvio y el arca", alemán; "Código "B", italiano; "Estado, Ciudad del Vaticano", italiano; "Carlos V, defensor de Occidente", español.

10 Sesión: "Teresa de Avila", español, de Joaquín Hualde, y "Un mundo para mí", español, de José Antonio de la Loma.

11 Sesión: "Arte sacra misionaria" (Arte sacro misional), portugués, de Gentil Marques, y "The defiant ones" (Fugitivos), norteamericano, de Stanley Kramer.

12 Sesión: "Pasión", alemán, de Wilhelm Döderlein; "Don Roberto", italiano, de Romeo Panciroli, y "La verde età" (La verde edad), italiano, de Bruno Jori.

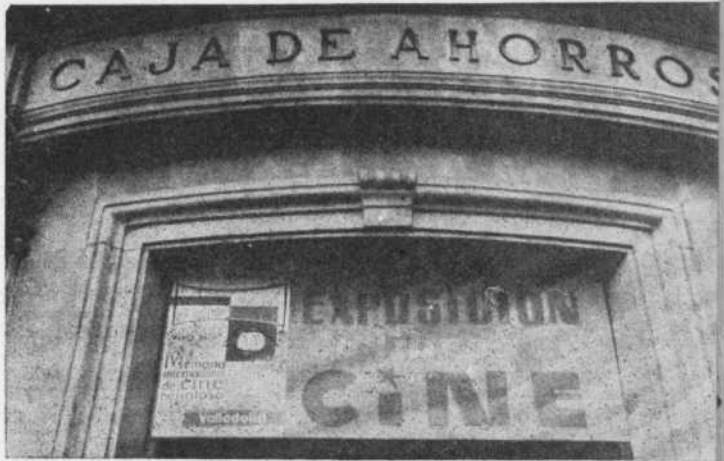
13 Sesión: "Verlorene freiheit" (Libertad perdida), alemán, de Viktor Valet, y "The prisoner" (El prisionero), inglés, de Peter Glenville.

14 Sesión: "The Ten Commandments" (Los Diez Mandamientos), norteamericano, de Cecil B. De Mille.

En el curso de la SEMANA se efectuaron diversos actos de homenaje a las personalidades visitantes, componentes del Jurado Internacional, enviados especiales de prensa, que culminaron en el ofrecido a las primeras autoridades en el acto de la clausura, en el que se efectuó el reparto de premios.

Capítulo importante fue el intercambio de placas conmemorativas entre el Director de la Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia, Doctor Floris Luigi Ammannati y el Director de la SEMANA, don Antolín Santiago Juárez.

Importantes personalidades nacionales y extranjeras se dieron cita en Valladolid para participar de una forma directa en la SEMANA. Haciendo un resumen de las más caracterizadas destacaron las siguientes: Don Vicente Rodríguez Casado, Director General de Información; don Alfredo Timermans, Secretario General de Cinematografía y Teatro; don Francisco Gómez Ballesteros, Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo; don Francisco Ortiz Muñoz, alto funcionario del Ministerio de Información y Turismo; Rvdo. P. Modesto Castroviejo, representante del Arzobispo de Pamplona, Presidente de la Comisión Episcopal de Cine, Radio y Televisión; M. l'Abbé Jean Poitevin, representante de la Oficina Católica Internacional del Cine; Doctor Camillo Bassotto, Jefe de Documentación de la Mostra D'Arte Cinematografica di



Cuatro aspectos de las diversas manifestaciones de la IV Semana

Venezia; Rvdo. P. Emilio Cordero, Director General de San Paolo Film, de Roma; Rvdo. P. Romeo Panciroli, Director de Messis Film, de Roma; don Antonio de Zulueta, Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y, por último, don José María Hueso, Secretario de la Confederación Nacional de Padres de Familia.

Entre los productores y representantes de industrias cinematográficas nacionales y extranjeras señalamos a Herr Hans Ciranek, de la Union-Export Der Deutsche Filmindustrie, de Frankfurt A. M.; M. Henri Michaud y Mr. Frank A. Siter, altos directivos de la Paramount Pictures Inc., acompañados del Gerente para España Sr. Xaubet y Jefes de sucursales de toda España; Doctor Giovanni Piergili, Delegado de Unitalia Film; don Angel Ibarra, Consejero Delegado de Pelimex; don José Ramón de la Vega, Presidente de Exclusivas Floralva; don A. Cienfuegos, Consejero Delegado de Nueva Films; don Alejandro Villamayor, de la Motion Pictures Export Association of America; don José María Simón, don Alberto Cambroner, don Enrique Turanza, don Arturo Lacal y doña Cecilia Alonso Mantua, de Tusi - Exclusivas Arajol; Rvdos. PP. Lawyer y Echenique, de la Cruzada Mundial del Rosario en Familia; Rvdos. PP. Testi y Brañuelas, de San Pablo Films, de Madrid.

Representantes y enviados especiales de revistas y periódicos mundiales, Mr. Hank Werba, de "Variety", de Nueva York; Doctor Luigi S. Gario, de revistas italianas y portuguesas; don Carlos Fernández Cuenca, del diario "Ya"; don Luis Gómez Mesa, del diario "Arriba"; don Pascual Cebollada, Director de la Revista Internacional del Cine; don Joaquín Romero-Marchent, Presidente del C. E. C. y Director de "Radiocinema"; don Tomás García de la Puerta, del diario "Pueblo"; don Santiago de la Cruz, corresponsal extranjero; don Adolfo Gil de la Serna, Subdirector de "Arcinema"; don Víctor Andresco, corresponsal de "Fotogramas"; don Antonio Santiago, corresponsal extranjero; don Rafael Capilla, del diario "Alcázar"; reporteros gráficos y don Joaquín Hualde, operador de Noticiarios y Documentales NO-DO.

Por último, reseñamos a don José Antonio de la Loma, director cinematográfico; don José María Aycart, Vicepresidente de la Federación Nacional de Cine-Clubs; don Luis Figuerola Ferretti, Subdirector de NO-DO; Reverendo P. Luis G. Fierro, O. P., Jefe de los Servicios de Cine de Televisión Española; don Fermín, don Domingo y don José García, Consejeros de Cinelandia; Rvdo. P. José Ferrer Giner, Director del Cine Club Paz, de Alcoy, y profesionales, cineclubistas y aficionados que por su extensión no enumeramos.

Todas las anteriores personalidades se vieron naturalmente acompañadas por las primeras autoridades, Comisiones de Honor y Ejecutiva, Jurados Internacional, del C. E. C. y de la Federación Nacional de Cine-Clubs, periodistas y público en general de Valladolid, que con el mayor entusiasmo participaron en cada uno de los actos de la SEMANA.

Los premios oficiales otorgados por el Jurado Internacional, se entregaron en la solemne sesión de clausura que se celebró en los Salones de las Casas Consistoriales, concediéndose de la siguiente manera:

"Lábaro de Oro" a la mejor película de largometraje específicamente religiosa a "El Prisionero", de nacionalidad inglesa, producida por Sidney Box y dirigida por Peter Glenville, por la exaltación y firmeza religiosas que contiene frente a los métodos de agresión contra la dignidad humana y la Iglesia Católica.

"Lábaro de Plata" para la mejor película de largometraje que le siga en méritos, específicamente religiosa, a "La Redención", de nacionalidad italiana, producida por Arte e Costume Istituto Cinematografico y dirigida por Vincenzo Lucci Chiarisi, por la expresión cinematográfica que se ha dado a tan excelso tema religioso, contado a través de una acertada selección y ordenación de obras plásticas.

"Lábaro de Oro" para la mejor película de cortometraje específicamente religiosa a "El reloj de los mundos", de nacionalidad alemana, producida

por Türk Films, por la notable descripción cinematográfica y la valoración artística de una obra de arte y de técnica.

“Lábaro de Plata” para la mejor película de cortometraje que le siga en méritos, específicamente religiosa, a “Teresa de Avila”, de nacionalidad española, producida por NO-DO y dirigida por Joaquín Hualde, por la elocuente sencillez con que evoca los pasos de Santa Teresa en el reflejo de los ambientes en que vivió.

“Premio Ciudad de Valladolid”, para la película que contribuya al mejor entendimiento y cordialidad entre los distintos países, al largometraje de nacionalidad norteamericana “Fugitivos”, producida por Stanley Kramer, por la valentía y sinceridad con que está expuesto el problema, particularmente difícil, de la convivencia racial y por el acierto de su solución dentro de un sentido ético de la fraternidad humana.

Asimismo el Jurado acordó tributar un homenaje a la memoria de Cecil Blount de Mille, director del largometraje norteamericano “Los Diez Mandamientos”, que puede considerarse el máximo esfuerzo realizado hasta ahora en el cine para difundir la palabra de Dios.

Y concedió también un Diploma a la película “Los Misterios del Rosario”, por ser eficaz contribución a la obra de la Cruzada Mundial del Rosario en Familia, del Rdo. P. Patrick Peyton, S.C.S.

Los premios no oficiales instituidos por la Federación Nacional de Cine-Clubs y el Círculo de Escritores Cinematográficos, se otorgaron así:

Medalla del C. E. C. al mejor tema y tratamiento de las películas presentadas al Certamen, a la película norteamericana “Fugitivos”, de Stanley Kramer.

La Federación Nacional de Cine-Clubs, concedió su trofeo a la película de nacionalidad francesa dirigida por Robert Bresson “Se ha fugado un condenado a muerte”, por dar pura y sobria expresión cinematográfica a la intimidad angustiosa de un personaje.

Epílogo de la SEMANA fue la visita de la Comisión Ejecutiva al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, Dr. García Goldáraz, para hacerle entrega, con fines benéficos y de caridad, de la recaudación íntegra obtenida en la segunda proyección extraordinaria de “Los Diez Mandamientos”, que ascendió a treinta y cuatro mil pesetas.

De todo lo anteriormente expuesto, se deduce la importancia que adquirió la IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO, que ha servido de base para la que está a punto de comenzar bajo una nueva denominación: V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS. Las nuevas características de la presente SEMANA son un reajuste del Reglamento, ampliando los premios oficiales con los denominados “Espiga” de Oro y Plata para las películas de valores humanos; creación de jurados internacionales de largo y cortometrajes, Primeras Conversaciones Católicas Internacionales de Cine; inclusión de la SEMANA en el repertorio de actividades culturales de la U. N. E. S. C. O., exposiciones, stands de las naciones, etc., hacen prometer una V SEMANA llena de atractivos y concebir un halagüeño futuro de esta genuina manifestación vallisoletana.

Los alientos en forma de Bendiciones Apostólicas concedidas por los Papas Pío XII y Juan XXIII; las respuestas a las adhesiones de la SEMANA a S. E. el Jefe del Estado Español, Ministro de Información y Turismo y personalidades y jerarquías de toda índole, animan a la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, a perseguir la meta propuesta desde sus principios que, si modestos, no pudieron ser más fructíferos hasta convertirse en un verdadero acontecimiento, para que así el mundo siga teniendo en Valladolid una pantalla trascendente.



El Sr. Cienfuegos, Consejero Delegado de Nueva Films, recoge el Lábaro de Oro concedido a “The Prisoner”. ▲

El Alcalde de la ciudad entrega el premio “Ciudad de Valladolid”, obtenido por la película “The defiant ones”. ▼



El Dott. Floris Luigi Ammannati y el Director de la Semana presiden la ponencia que pronuncia D. Vicente A. Pineda. ▲

Un aspecto de la Audiencia concedida por el Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valladolid a la Comisión Ejecutiva y asistentes de la Semana. ▼





Reglamento

Artículos más importantes

Artículo I

La SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, de Valladolid, tiene como finalidad esencial la difusión y exaltación del cine que, armonizando lo bueno y lo bello, afirme y enaltezca la dignidad humana para ayudar al hombre a ser mejor.

Artículo II

En la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS pueden participar todas aquellas películas que representen distintas tendencias y aspectos dentro de la actividad cinematográfica mundial de acuerdo con las dos siguientes secciones:

CINE RELIGIOSO: Es aquel cine cuyo núcleo temático expresa, dentro de una religión natural o positiva, la relación del hombre con Dios.

CINE DE VALORES HUMANOS: Es aquél, que sin ser específicamente religioso, contribuye al progreso espiritual del individuo y de la sociedad.

Artículo IV

Los premios a las mejores películas presentadas en la SEMANA, serán otorgados por un Jurado Internacional para las películas de largometraje y otro para las de cortometraje, designados por el Comité Ejecutivo.

Artículo V

El Presidente del Comité Ejecutivo de la SEMANA, nombrará una Comisión de Selección, que se reserva el derecho a rechazar aquellas películas que no se atengan al propósito y finalidad del Certamen.

Artículo VI

Están instituídos los siguientes premios:

CINE RELIGIOSO:

"LABARO DE ORO", para la mejor película de largometraje.

"LABARO DE ORO", para la mejor película de cortometraje.

CINE DE VALORES HUMANOS:

"ESPIGA DE ORO", para la mejor película de largometraje.

"ESPIGA DE ORO", para la mejor película de cortometraje.

"PREMIO CIUDAD DE VALLADOLID", para la película que mejor contribuya a la exaltación de las virtudes ciudadanas en la convivencia social de los pueblos.

Estos premios no podrán declararse desierto, excepto el "CIUDAD DE VALLADOLID".

Y si, por sus especiales valores, algún film mereciese otra distinción, el Jurado se reserva la concesión de los Premios "LABARO DE PLATA" para una película de largo y otra de cortometraje, y "ESPIGA DE PLATA" para una película de largo y otra de cortometraje.

Artículo VIII

Los países, entidades u organizaciones que deseen presentar películas de largo y cortometraje deberán ajustarse a las siguientes cláusulas:

a) La fecha de realización de las películas estará comprendida desde el 1.º de enero de 1957 a la fecha de recepción de las mismas en la SEMANA.

c) Las películas deben ser presentadas en su versión original con subtítulos en castellano, francés o italiano, salvo casos excepcionales.

e) Cada país podrá presentar una película de largo y de cortometraje, para la sección de valores religiosos; y otra de largo y cortometraje para la sección de valores humanos.

Artículo X

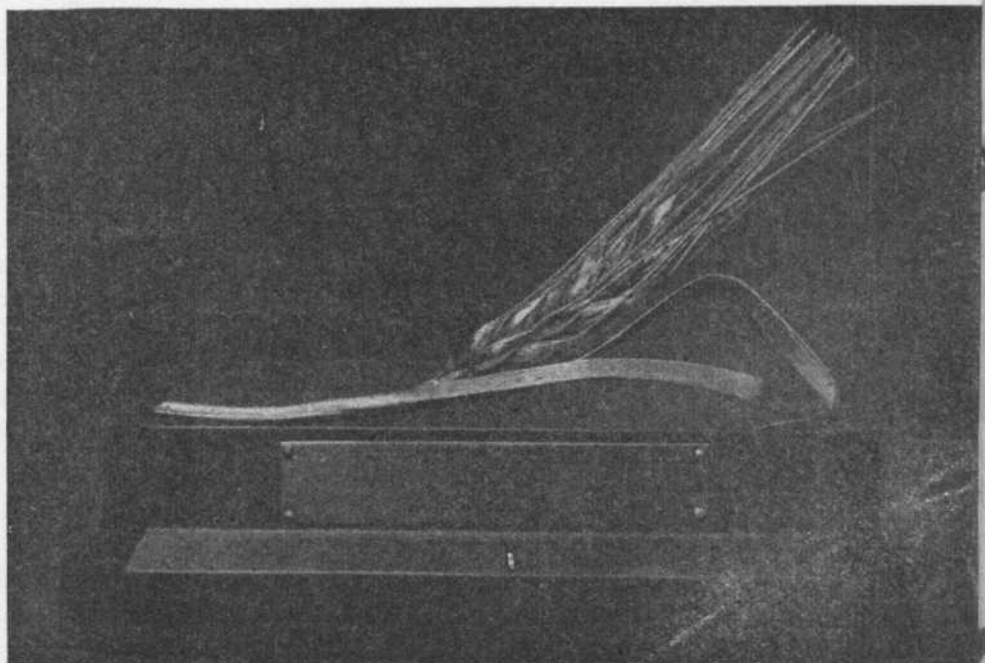
Además de las películas inscritas oficialmente por cada país, el Comité Ejecutivo de la SEMANA puede solicitar, en casos excepcionales, aquellos films que por su interés y valores sean acreedores a su presentación.

Artículo XII

La organización de la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, puede celebrar otros actos complementarios para subrayar su carácter y difusión, presentando, además, películas fuera de concurso en una Sección Histórica.

Artículo XIII

La participación en la SEMANA supone la aceptación del presente Reglamento. La interpretación del mismo será de la competencia del Comité Ejecutivo de la SEMANA el cual podrá dictar las disposiciones complementarias precisas para su mejor ejecución.



V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS

DEPENDENCIAS

Dirección y Secretaría General:

Alcalleres, n.º 1, 1.º dcha. Teléfonos 22025 y 23341.

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:

Salón de Actos del Palacio de Santa Cruz.
Plaza del Museo.

Certamen Internacional:

Cine Avenida.
Paseo de Zorrilla, n.º 80. Teléfono 27216

Información y Alojamiento:

Oficina de Información del Turismo.
Plaza de Zorrilla, n.º 3. Teléfono 21629

Stands y Sala de Prensa:

Edificio de la Caja de Ahorros Provincial.
Plaza del Campillo. Teléfono 22966.

Exposición Bibliográfica y Muestra Gráfica:

Edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
de Salamanca.
Plaza de Zorrilla, n.º 1.

Exposición Antológica de Pintura Moderna Española:

Edificio de las Casas Consistoriales.
Plaza Mayor.

COMISION DE HONOR

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. GABRIEL ARIAS SALGADO Y DE CUBAS
Ministro de Información y Turismo

VOCALES

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JOSE GARCIA GOLDARAZ
Arzobispo de Valladolid

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ENRIQUE DELGADO GOMEZ
Arzobispo de Pamplona
y Presidente de la Comisión Episcopal de Cine, Radio y Televisión

EXCMO. SR. D. JOSE LUIS VILLAR PALASI
Subsecretario de Información y Turismo

EXCMO. SR. D. MANUEL CARRASCO VERDE
Capitán General de la VII Región Militar

EXCMO. SR. D. FRANCISCO FERNANDEZ-LONGORIA GONZALEZ
General Jefe de la Región Aérea Atlántica

EXCMO. SR. D. ANTONIO RUIZ-OCAÑA Y REMIRO
Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento

MAGFCO. Y EXCMO. SR. D. IGNACIO SERRANO Y SERRANO
Rector de la Universidad

ILMO. SR. D. JOSE MUÑOZ FONTAN
Director General de Cinematografía y Teatro

ILMO. SR. D. JOSE MARIA RUIZ MORALES
Director General de Relaciones Culturales

ILMO. SR. D. TEOPREPIDES CUADRILLERO GOMEZ
Director General de Aduanas

ILMO. SR. D. FRANCISCO GOMEZ BALLESTEROS
Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo

ILMO. SR. D. EMILIANO BERZOSA RECIO
Presidente de la Excm. Diputación Provincial

ILMO. SR. D. JOSE LUIS GUTIERREZ SEMPRUN
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento

ILMO. SR. D. JOSE DE JUAN Y LAGO
Delegado de Hacienda

COMISION EJECUTIVA

Director

SR. D. ANTOLIN SANTIAGO JUAREZ

Vicepresidente

SR. D. LUIS FERNANDEZ Y FERNANDEZ MADRID

Secretario General

SR. D. VICENTE A. PINEDA MOYA

Jefe de Coordinación

SR. D. JOSE MIGUEL MARTIN ABDE

VOCALES

M. I. SR. D. MOISES LAFUENTE ALVAREZ

Chantre de la S. I. M. y Director del Secretariado Diocesano de Cine, Radio y Televisión, de Valladolid

P. FELIX DE LANDABURU, S. J.

Delegado Eclesiástico Nacional de Cinematografía

P. CARLOS MARIA STAEHLIN, S. J.

Crítico de "Razón y Fe"

P. LUIS G. FIERRO, O. P.

Jefe de los Servicios de Cine de Televisión Española

SR. D. PASCUAL CEBOLLADA GARCIA

Representante de la Oficina Católica Internacional del Cine en España

SR. D. GREGORIO MARAÑON MOYA

Representante de la Motion Picture Export Association of America en España

SR. D. LUIS BENITEZ DE LUGO Y REYMUNDO

Presidente de la Federación Nacional de Cine-Clubs de España

SR. D. CARLOS FERNANDEZ CUENCA

Director de la Filмотeca Nacional de España

SR. D. LUIS GOMEZ MESA

Crítico cinematográfico del diario "Arriba", de Madrid

SR. D. JAVIER PEREZ PELLON

Director del Cine-Club del S. E. U., de Valladolid

SR. D. LUIS MATE

Vocal de la Comisión de Educación Popular, de Valladolid

SR. D. JOSE MARIA MUÑOZ PEREZ

Jefe Provincial del Sindicato del Espectáculo

SR. D. FELIX GONZALEZ FERRANDEZ

Crítico cinematográfico de "Diario Regional", de Valladolid

SR. D. CARLOS CAMPOY GARCIA

Redactor de "El Norte de Castilla", de Valladolid

VOCALES ADJUNTOS

Departamento de Administración

SR. D. JUAN JOSE MUÑOZ PEREZ

Departamento de Prensa

SR. D. JULIO ANTONIO PALOMARES IBAÑEZ

Departamento de Información y Alojamiento

SR. D. ANGEL GUILLEN VILLANUEVA

ALEMANIA

HERR DR. WILHELM PETERSEN APEL
Delegado en España de la Export-Union Der Deutschen
Filmindustrie E. V.

EE. UU.

MR. RALPH E. FORTE
Director para España del "New York Daily News"

ESPAÑA

SR. D. PASCUAL CEBOLLADA GARCIA
Director de la "Revista Internacional de Cine"
y Representante de la O. C. I. C. en España

SR. D. CARLOS FERNANDEZ CUENCA
Director de la Filmoteca Nacional de España
y Crítico cinematográfico del diario "Ya", de Madrid

SR. D. JESUS VASALLO RAMOS
Director del diario "Libertad", de Valladolid

SR. D. ALFONSO SANCHEZ
Crítico cinematográfico de "Informaciones" y "Hoja del
Lunes", de Madrid

FRANCIA

M. GILBERT ROGER SALACHAS
Redactor Jefe de "Téléciné", de París

ITALIA

PROF. DOTT. MARIO VERDONE
Eseritor y ensayista cinematográfico

ASESORES RELIGIOSOS

P. ANDRES AVELINO ESTEBAN
Eseritor y publicista

P. FELIX DE LANDABURU, S. J.
Delegado Eclesiástico Nacional de Cinematografía

P. CARLOS MARIA STAEHLIN, S. J.
Crítico de "Razón y Fe"

JURADOS

BELGICA

P. LEO LUNDERS, O. P.
Secretario General del
Centre Catholique d'Action Cinématographique, de Bruselas

ESPAÑA

SR. D. LUIS GOMEZ MESA
Crítico cinematográfico del diario "Arriba", de Madrid

SR. D. JOSE LOPEZ CLEMENTE
Asesor Técnico de NO-DO

SR. D. JUAN MUNSO CABUS
Crítico cinematográfico de "Solidaridad Nacional", de
Barcelona

SR. D. LUIS SUAREZ FERNANDEZ
Catedrático de Historia de la Universidad de Valladolid

FRANCIA

M. L'ABBE AMEDEE AYPRE
Profesor del Séminaire Saint Sulpice, de Issy (Seine)

ITALIA

PROF. DOTT. ARNALDO BASCONE
Agregado Cultural de la Embajada de Italia en Madrid

ASESORES RELIGIOSOS

P. LUIS G. FIERRO, O. P.
Jefe de los Servicios de Cine de Televisión Española

M. I. SR. D. MOISES LAFUENTE ALVAREZ
Chantre de la S. I. M. y Director del Secretariado Diocesano
de Cine, Radio y Televisión, de Valladolid

LARGOMETRAJES

CORTOMETRAJES

COMISION DE SELECCION

PRESIDENTE

EL DIRECTOR DE LA SEMANA

VICEPRESIDENTE

SR. D. VICENTE A. PINEDA MOYA

VOCALES

SR. D. LUIS BENITEZ DE LUGO Y REYMUNDO

SR. D. PASCUAL CEBOLLADA GARCIA

SR. D. CARLOS FERNANDEZ CUENCA

SR. D. LUIS GOMEZ MESA

P. FELIX DE LANDABURU, S. J.

SR. D. JOSE MIGUEL MARTIN ABDE

P. CARLOS MARIA STAEHLIN, S. J.

El Director de la Semana, en nombre de la Comisión Ejecutiva y suyo propio, quiere agradecer la colaboración, a cuantos organismos, entidades y personas la han prestado, en las diferentes tareas de esta manifestación cinematográfica.

«MOLOKAI»
«LA FIEL INFANTERIA»
«EL BAILE»
«EL LAZARILLO DE TORMES»



«SOROLLA»
«TOLEDO OTRA VEZ POR EL EMPERADOR»
«EL VALLE DE LOS CAIDOS»



Premio de fotografía en color:
CECILIO PANIAGUA
por la
"PRIMERA SONATA"



Títulos que añade a su palmarés
de cincuenta años de trabajo
al servicio del cine español

MADRID FILM, S. A.

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Presenta, a

JEAN-PIERRE LEAUD

con

CLAIRE MAURIER - ALBERT REMY
GUY DECOMBLE - GEORGES
FLAMANT - PATRICK AUFFAY

Un film de

FRANCOIS TRUFFAUT

Los cuatrocientos golpes

LA PELICULA MAS PREMIADA EN
EL MUNDO ENTERO DEL NUEVO
CINE FRANCES

CANNES

Premio del Jurado oficial a la mejor
dirección

Premio de la Oficina Católica Interna-
cional del Cine

BRUSELAS

Olivo de Oro del Jurado Fémina de Cine

PARIS

Premio Méliès 1959 de la Crítica de Cine
y Televisión

ESTADOS UNIDOS

Premio Burstyn para la mejor película
extranjera

Premio de la Crítica de Nueva York para
la mejor película extranjera

PRODUCCION: **CAROSSE Y S. E. D. I. F. FILMS**

Empresa C Y L, S. L.

ofrecerá en fecha próxima y
simultáneamente en sus locales
de estreno

ROXY - CARRION - AVENIDA

el film más grandioso de todos los tiempos

LOS BUCANEROS

Un film Paramount distribuido por Interpeninsular en

VISTAVISION Y TECHNICOLOR

por

CHARLTON HESTON

YUL BRYNNER

CLAIRE BLOON

CHARLES BOYER

Director:

Anthony Quinn

Supervisor:

Cecil B. De Mille

Cervantes, S.A.

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

DIRECTOR DE LA SUCURSAL
PARA LAS PROVINCIAS DE
VALLADOLID Y PALENCIA

SANTIAGO LOPEZ GONZALEZ

LOPEZ GOMEZ, NUM. 4 - VALLADOLID - TELEFONOS 24329-24564

Delegación para Valladolid:

JOSE MARIA ALONSO MIRA

PLAZA LEONES DE CASTILLA, 10
TELEFONO NUMERO 24353



HOTEL CONDE ANSUREZ

S. A.

Clasificado en categoría de Lujo - 70 habitaciones, departamentos con salón y cuarto de baño - Todas las habitaciones con sala de baño - Restaurante de primer orden, selecta cocina - Bar Americano

Teléts. 22276-22277-22278-22279 Dirección Telegráfica: ANSUREZCO





PROGRAMA

A las once de la mañana:

Inauguración de la V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, en el Salón de Actos del Palacio de Santa Cruz.

Apertura de las PRIMERAS CONVERSACIONES CATOLICAS INTERNACIONALES DE CINE:

“*Valores humanos y valores religiosos*”, por el Doctor Floris Luigi Ammannati.

A las cuatro y media de la tarde:

Apertura del III CERTAMEN INTERNACIONAL:

1.ª Sesión. Autorizada para todos los públicos:

DINTORNI DI SIENA (EN TORNO A SIENA), pág. 75 y LAS ROSAS DEL MILAGRO, pág. 66.

A las siete y media de la tarde:

2.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

LA SANGRE, pág. 73 y LA ENCRUCIJADA, pág. 51.

A las once de la noche:

3.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

DER KETTENHUND (EL PERRO DE LA CADENA), pág. 71 y DIE BRÜCKE (EL PUENTE), pág. 29.

lunes 18 abril

19 abril
martes

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:

"Cine y personas humanas", por el P. Carlos María Staehlin, S. J.

A las cuatro y media de la tarde:

4.^a Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

SAN GIMIGNANO (SAN GEMINIANO), pág. 78 y HUNDEWOLLT IHR EWIG LEBEN (STALINGRADO), pág. 31.

A las siete y media de la tarde:

5.^a Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

LA CARIDAD VIVIENTE (LA CHARITÉ VIVANTE), pág. 74 y LOS DESARRAIGADOS, pág. 66.

A las once de la noche:

6.^a Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

ROMA PORTUGUESA, pág. 78 y LES QUATRE CENTS COUPS (LOS CUATROCIENTOS GOLPES), pág. 55.

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:

"Cine y espiritualidad", por M. l'Abbé Amédée Ayfre.

A las cuatro y media de la tarde:

7.^a Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

IN MEMORIAM. EL VALLE DE LOS CAIDOS, pág. 72 y EL CANTAR DE LOS CANTARES, pág. 65.

A las siete y media de la tarde:

8.^a Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

LA GRANDE FIAMMA (LA GRAN LLAMA), pág. 76 y THE LAST ANGRY MAN (ESCLAVO DEL DEBER), pág. 47.

A las once de la noche:

9.^a Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

LA LEGGENDA DELLA CROCE (LA LEYENDA DE LA CRUZ), página 76 y UN ETTARO DI CIELO (UNA HECTÁREA DE CIELO), página 63.

miércoles 20 abril

jueves 21 abril

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:
"Cine y cultura", por el Prof. Dott. Mario Verdone.

A las cuatro y media de la tarde:

10.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:
FORSE QUI SI, FORSE QUI NO (FUERZA QUE SÍ, FUERZA QUE NO),
pág. 75 y ANGSTIA DE UN SECRETO, pág. 37.

A las siete y media de la tarde:

11.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:
BERLINER PREDIGT (PLÁTICA DE BERLÍN), pág. 71 y
UNRUHIGE NACHT (NOCHE INTRANQUILA), pág. 33.

A las once de la noche:

12.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:
EL MILAGRO DEL AGUA, pág. 72 y LOS CHICOS, pág. 53.

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:
"Cine y conocimiento de las diversas civilizaciones", por el P. Romeo Panciroli.

A las cuatro y media de la tarde:

13.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:
SAN VICENTE DE PAUL EN SU TIEMPO (SAINT VINCENT
DE PAUL EN SON TEMPS), pág. 74 y YO PECADOR, pág. 67.

A las siete y media de la tarde:

14.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:
MURILLO, pág. 73 y THE BOY AND THE BRIDGE (EL MUCHACHO Y EL PUENTE), pág. 59.

A las once de la noche:

15.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:
L'ISOLA DELLA SPERANZA (LA ISLA DE LA ESPERANZA), pág. 77
y LA HORA FINAL (ON THE BEACH), pág. 43.

viernes 22 abril

sábado 23 abril

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:

"Cine y juventud", por el P. Leo Lunders, O. P.

A las cuatro y media de la tarde:

16.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

IL GIUDIZIO UNIVERSALE DE GIOVANNI DEI PAOLO

(EL JUICIO UNIVERSAL DE GIOVANNI DE PAOLO), pág. 75 y

WIR WUNDERKINDER (LOS HIJOS PRODIGIOS), pág. 35.

A las siete y media de la tarde:

17.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

CATHERINE QUE FUT DE SIENNE (CATALINA DE SIENA), página 73 y ZAFRA, pág. 39.

A las once de la noche:

18.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

LA LUCE SUL MONTE (LA LUZ SOBRE EL MONTE), pág. 76 e
IL TEMPO SI E'FERMATO (EL TIEMPO SE HA PARADO), pág. 61.

A las once de la mañana:

Conversaciones Católicas Internacionales de Cine:

"El film ideal", por el Prof. Dott. Francesco Ceriotti.

A las cuatro y media de la tarde:

19.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

ELEGIA ROMANA, pág. 75 y TOKENDE, pág. 41.

A las cuatro y media de la tarde:

19.ª Sesión bis del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

LA MEILLEURE PART (LA MEJOR PARTE), LE QUATRIEME
VOEU (EL CUARTO VOTO) y LOS ABANDERADOS DE LA
PROVIDENCIA (*ver Advertencias*).

A las siete y media de la tarde:

20.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:

NOTRE DAME DE PARIS, pág. 74 y TU ERES PEDRO (TU
ES PIERRE), pág. 57.

A las once de la noche:

21.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

MONTE OLIVETE, pág. 77 y DET SJUNDE INSEGLET (EL
SÉPTIMO SELLO), pág. 69.

domingo 24 abril

lunes 25 abril

A las cuatro y media de la tarde:

22.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:
L'ANGELICO (FRAY ANGÉLICO), pág. 77 y LA SONRISA DE
LA VIRGEN, pág. 65.

A las siete y media de la tarde:

23.ª Sesión del Certamen. Autorizada para todos los públicos:
Cortometraje y THE MOUNTAIN (LA MONTAÑA), pág. 49.

A las once de la noche:

Clausura de la V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS.

24.ª Sesión del Certamen. Autorizada para mayores:

Cortometraje y LA MANO IZQUIERDA DE DIOS (THE LEFT
HAND OF GOD), pág. 45.

♣ La Comisión Ejecutiva de la V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS, se reserva el derecho de alterar en todo, o en sus partes, el Programa de la Semana.

♣ El domingo día 24, se celebrará la Misa del Cine, con asistencia de los participantes en la Semana. El templo y hora en que será oficiada se comunicarán oportunamente.

♣ La 19.ª Sesión bis, correspondiente a las cuatro y media de la tarde del domingo día 24, tendrá lugar en el Cine Cervantes. El largometraje que se exhibirá en dicha sesión, "Los abanderados de la Providencia", entra en concurso en el Certamen Internacional. En tal ocasión se publicará la correspondiente separata.

♣ Las sesiones "autorizadas para mayores", se sobreentiende es para mayores de veintiún años.

♣ Durante la Semana regirá en las dependencias que se mencionan el siguiente horario:
Información y Alojamiento: De 10 a 1 y de 4 a 7 de la tarde.
Stands y Sala de Prensa: De 12,30 a 2,30 de la tarde y de 6 a 9 de la noche.
Exposiciones Bibliográfica, Muestra Gráfica y Antológica de Pintura Moderna Española: De 12 a 2 de la tarde y de 6 a 9 de la noche.

♣ Publicando la semana un Boletín informativo diario, cuantas alteraciones del Programa u otras noticias surgieran serán dadas a conocer oportunamente.

advertencias importantes

lunes

18

abril

“VALORES HUMANOS Y VALORES
RELIGIOSOS”

por el

DOTT. FLORIS LUIGI AMMANNATI

Ha sido Director de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, desde el año 1956. En la actualidad desempeña la Presidencia del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Está considerado mundialmente como personalidad de extensa cultura cinematográfica.

martes

19

abril

“CINE Y PERSONAS HUMANAS”

por el

P. CARLOS MARÍA STAEHLIN, S. J.

Ejerce la crítica de cine en la revista de cultura "Razón y Fe", siendo miembro del Secretariado Diocesano de Cine. Director del Cine Club "Proyección", de Madrid, asesora religiosa y técnicamente a varios Cine Clubs. Dedicó especial interés en sus conferencias y cursillos, a los aspectos ideológicos y estéticos del cine.

miércoles

20

abril

“CINE Y ESPIRITUALIDAD”

por

M. L'ABBÉ AMÉDÉE AYPRE

Ensayista, crítico y autor de diversos libros sobre aspectos religiosos y culturales del cine. Destacan "El cine y lo sagrado", publicado por la Colección "Séptimo Arte", de París.

jueves

21

abril

“CINE Y CULTURA”

por el

PROF. DOTT. MARIO VERDONE

Está considerado en los medios cinematográficos mundiales, como un especialista en temas de divulgación de la historia del cine en sus características nacionales y generales. Asimismo como escritor y ensayista presta su colaboración en numerosas revistas y publicaciones. Tiene publicados diversos libros, la mayor parte de ellos traducidos a todos los idiomas. Es también realizador de películas.

Primeras Conversaciones Católicas Internacionales de Cine

Presidente: Dott. Floris Luigi Ammannati

"CINE Y CONOCIMIENTO
DE LAS DIVERSAS CIVILIZACIONES"

por el
P. ROMEO PANCIROLI

viernes
22
abril

Es Director de Messis Film, de Roma, productora especializada en la realización de documentales de carácter religioso y misional. Ha realizado también películas, entre ellas "Don Roberto", exhibida el pasado año en la SEMANA. Colabora en diversos periódicos y revistas.

"CINE Y JUVENTUD"

por el
P. LEO LUNDERS, O. P.

sábado
23
abril

Desempeña el cargo de Secretario General del Centre Catholique d'Action Cinématographique con residencia en Bruselas. Tiene publicados diversos libros sobre los problemas del cine y la juventud, siendo una autoridad en la materia. Entre sus libros destaca "El cine y la juventud", traducido a casi todos los idiomas.

"EL FILM IDEAL"

por el
PROF. DOTT. FRANCESCO CERIOTTI

domingo
24
abril

Es Director del Centro Studi Cinematografici, de la Universidad Católica del Sacro Quore, de Milán; ha organizado diversos cursos de formación cinematográfica, desarrollando una amplia labor de extensión cultural.

Presentarán comunicaciones


- P. ANDRÉS AVELINO ESTEBAN
Escritor y publicista
- DOTT. CAMILLO BASSOTTO
Jefe de Documentación de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
- PROF. DOTT. SILVANO BATTISTI
Secretario General de la Associazione Cattolica Esercenti Cinema de Roma
- P. BURKE
Escritor y publicista
- DOTT. ALBERTO FIORETTI
Director General de Unitalia Film
- DOTT. PASCUALE LANCIA
Director General del Istituto Nazionale Luce
- SR. D. FRANCISCO ORTIZ MUÑOZ
Escritor y ensayista

Ambrosio Perez, S.A.

JOYAS • RELOJES • PLATERIA

SANTIAGO, 1 - TELFS. 21598 y 27515 - VALLADOLID

cafetería


12 *Maga*

aire acondicionado y refrigerado
restaurante. cocina de 1^{er} orden

la película más
sensacional
de este año.

distribuida por

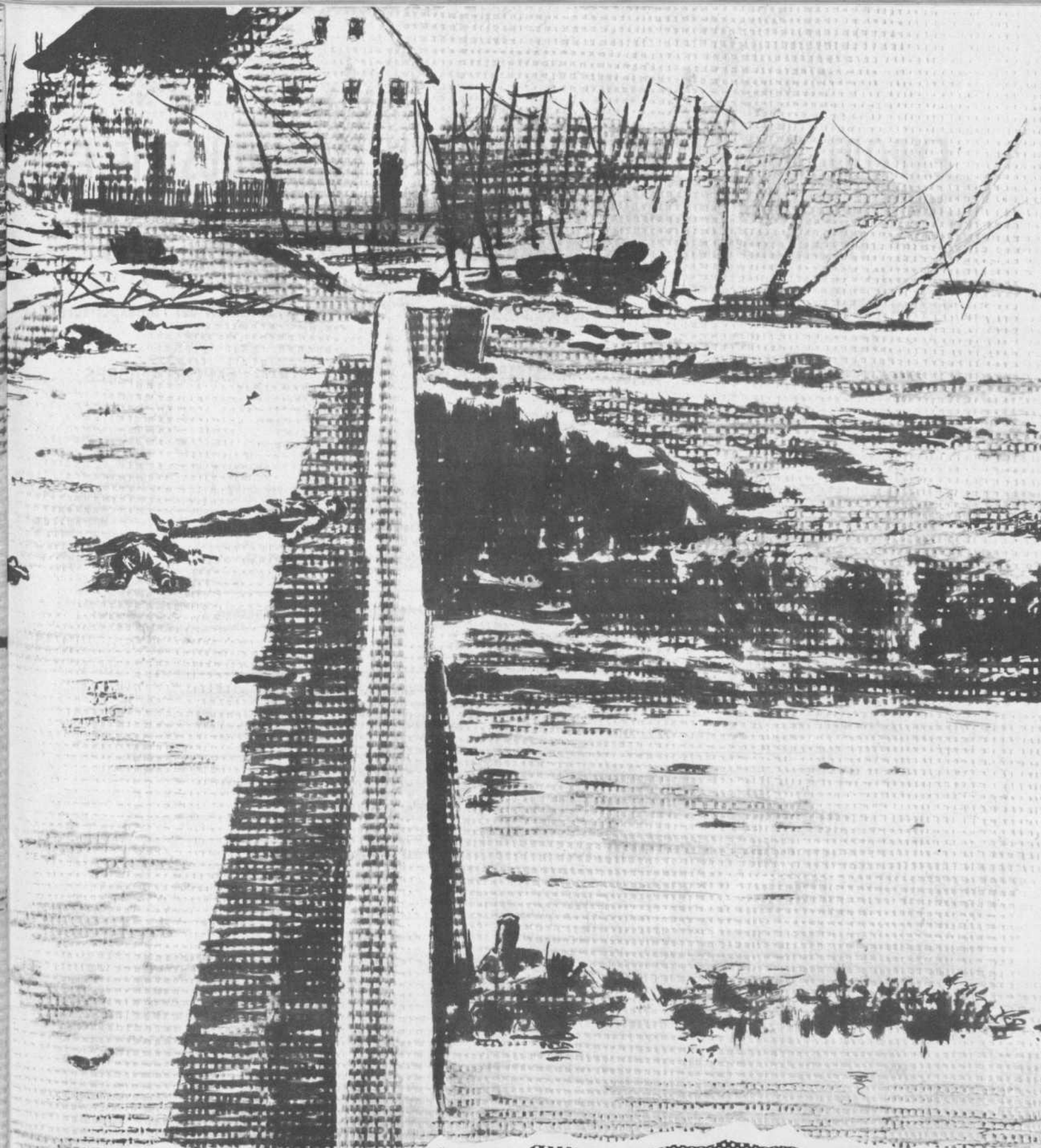
RADIO
FILMS



anuncio

capa





EL PUENTE

EXPORT UNION DER DEUTSCHEN FILMINDUSTRIE E. V.

FRANKFURT/MAIN, FRIEDENSSTRASSE 8, TELEFONOS 2 10 34 y 2 56 93

Verband Deutscher Filmproduzenten e. V. / Verband der Filmverleiher e. V. / Interessengemeinschaft der Filmexporteure e. V.

PRODUCTORES

DISTRIBUIDORES

EXPORTADORES

CASAS EXPORTADORAS
DE LA
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ALEMANA

Arca - Filmproduktion GmbH. Berlin - Charlottenburg Havelchaussee 1, Tel. 92 54 31, Telegr.: Arcafilm	Omnia Deutsche Film - Export GmbH. München 22 Herzog-Rudolph-Straße 1, Tel. 2 37 91 / 93, Telegr.: Omniafilm
Bavaria - Filmkunst AG., Auslandsabteilung München - Geiseltasteig Bavaria-Film-Platz 7, Tel. 47 66 71, Telegr.: Bavariafilm	Peter Ostermayr - Film KG., München 2 Prannerstraße 11, Tel. 29 32 41, Telegr.: Ostermayrfilm
Exportfilm Bischoff & Co., München 25 Forstenriederstraße 73, Tel. 7 16 51 / 54, Telegr.: Exportfilm	Prisma-Filmverleih GmbH., Auslandsabteilung München 25 Forstenriederstraße 73, Tel. 7 16 51, Telegr.: Prismafilm
Gloria - Filmverleih GmbH., Auslandsabteilung München 2 Karlsplatz 5, Tel. 55 79 41, Telegr.: Gloriafilm	Rakosi, Hamburg - Wandsbek Tonndorfer Hauptstraße 90, Tel. 67 34 41 / 49, Telegr.: Rakosi Realfilm München Schützenstraße 8, Tel. 5 52 94, Telegr.: Rakosi Realfilm, München
Herbert Tischendorf Film GmbH., München 15 Sonnenstraße 2, Tel. 55 55 41, Telegr.: Tischendorffilm	Real - Film, Hamburg - Wandsbek Tonndorfer Hauptstraße 90, Tel. 67 34 41 / 49, Telegr.: Realfilm
Kurt Ulrich - Film GmbH., Berlin - Wilmersdorf Bundesallee 35, Tel. 87 03 66	Transit - Film GmbH., Düsseldorf Grafenberger Allee 30, Tel. 68 33 45, Telegr.: Ufa-Transit
Neue Filmverleih GmbH., Auslandsabteilung München 23 Leopoldstraße 26, Tel. 33 94 21 / 25, Telegr.: Ennefilm	Transocean - Film KG., Berlin W 15 Kurfürstendamm 52, Tel. 91 05 86, Telex: 0184039 München 2 Theatinerstraße 24, Tel. 22 56 81, Telegr.: Transofilm
Ufa - Filmverleih GmbH., München 15 Sonnenstraße 5-6, Tel. 5 59 11, Telegr.: Ufoexport	

DELEGACION PARA ESPAÑA: MADRID-4, Almagro, 26, Teléfono 24-33-44

OTRAS DELEGACIONES:

PARIS 8e

128, rue la Boetie

Tel.: Elysées 4752-1040

NEW YORK 36

1564, Broadway
Suite 1102

Tel.: Circie 6-8856

ROM

Via Toscana 1

Tel.: 46 19 50

KARACHI I

Agfa House

Arambaugh Road

BUENOS AIRES

Sarmiento 640

alemania

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Alemana

PRODUCCIÓN:

Deutsche Film Hansa

DIRECCIÓN:

BERNHARD WICKI

ARGUMENTO:

Manfred Gregor y Kurt Desch

GUIÓN:

Michael Mansfeld
y Karl-Wilhelm Vivier

FOTOGRAFÍA:

Gerd von Bonin

MÚSICA:

Hans-Martin Majewski

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Holger Lussmann

AYUDANTE DE CÁMARA:

Horst Fehlhaber

SONIDO:

Willy Schwarzdorf

VERSIÓN:

Original

con subtítulos en castellano

METRAJE:

Largometraje

FICHA ARTISTICA

Scholten: *Volker Bohnet*

Mutz: *Fritz Wepper*

Forst: *Michael Hinz*

Borchert: *Frank Glaubrecht*

Horber: *Karl Michael Balzer*

Hager: *Volker Lechtenbrink*

Bernhard: *Günther Hoffmann*

Franziska: *Cordula Trantow*

DIE BRÜCKE

EL PUENTE

A CONCURSO: Valores humanos





argumento

CORRE el año 1945. Un pueblecito de Alemania donde por casualidad aún no se conocen ni los ataques aéreos ni las correspondientes alarmas. Vida sosegada en la que discurren sus vecinos, gozando de una tranquilidad desconocida. Ocho jóvenes, todos de dieciséis años, una muchacha y siete varones van diariamente a una clase de la localidad. Todos ellos del medio social y temperamento más dispar que pueda conocerse. Karl, hijo de un peluquero; Jürgen, hijo de un caído en la guerra; Walter, que no aprecia demasiado a su padre el cual es comandante del ejército; Klaus, un evacuado que procede de una ciudad ya bombardeada; Albert, que vive con su madre por estar su padre en el frente y en cuya casa se ha recogido a su amigo Hans y Franzisca, la única chica de la clase, que siente un tierno afecto por Klaus. Todos pertenecen a la última clase de la escuela, ya que los mayores han sido todos movilizados.

Por primera vez se conoce la alarma aérea y un avión arroja una bomba que cae cerca del puente del río, aunque sin causar víctimas. Los chicos van a ver los desperfectos y cuando Jürgen vuelve a casa, pregunta a su madre si le han llamado a filas, ya que desea ser oficial como su padre. Walter asiste con sorpresa a la despedida de su madre, a quien su padre, el comandante, la envía en un tren de evacuados, deseando quedarse solo con su secretaria. Karl, que está enamorado de Bárbara, una vecina de su casa, se dirige a la peluquería de su padre, cuando sorprende a éste con ella en postura un tanto amorosa. Lleno de amargura abandona la casa.

Klaus y Franzisca, forman una pareja ideal que se pasea muy a menudo. Se aprecian escenas de honda tristeza causadas por la guerra, en la que los familiares, unos en el frente, otros en la retaguardia, viven horas de intensa penuria.

Aquella noche del bombardeo, los siete muchachos encuentran en sus casas la orden de movilización. El maestro de la escuela intercede cerca del comandante de la Zona, para que estos muchachos no sean sacrificados. Sus ruegos no consiguen nada. Los americanos se acercan. La guerra adquiere su mayor crudeza. Los muchachos, enrolados en el batallón de reserva, son arengados por sus jefes. Pero el capitán consigue que se les mantenga alejados del frente, custodiando el puente de la localidad. Todos se muestran tristes por no haber sido enviados a vanguardia. Heilmann, uno de los suboficiales que vuelve a su pueblo para enterarse de lo que ha pasado, es fusilado. Los muchachos se aburren en su servicio del puente. La irrupción de un caza norteamericano mata al más pequeño de todos, a Sigi. Los tanques se acercan. Los chicos, encendidos de fervor y rabia, cargan contra ellos y averían a dos. De este combate sólo quedan Alber y Hans. Los demás caen para siempre. Se da la orden de volar el puente por cuya defensa han caído los muchachos. Cuando Albert se entera de que el sacrificio de sus amigos no ha servido de nada, da muerte al jefe del comando. Mientras los demás van retirándose, una bala alcanza a Hans. Albert, cansado, lleno de decepción, regresa a la ciudad.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Alemana

PRODUCCIÓN:

Carlton/Filmaufbau/Realfilm,
1958

DIRECCIÓN:

FALK HARNACK

ARGUMENTO:

Novela de Albrecht Goes

GUIÓN:

Horst Budjuhn

FOTOGRAFÍA:

Friedl Benh-Grund

MÚSICA:

Hans-Martin Majewski

DECORADOS:

Franz Bi y Bruno Monden

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:

Eberhard Krause

VERSIÓN:

Original
con subtítulos en castellano

METRAJE:

Largometraje, 2.700 m.

UNRUHIGE NACHT

NOCHE INTRANQUILA

A CONCURSO:

Valores humanos

FICHA ARTISTICA

Kriegspfarrer: *Bernhard Wicki*

Melanie: *Ulla Jacobsson*

Baranowski: *Hansjörg Felmy*

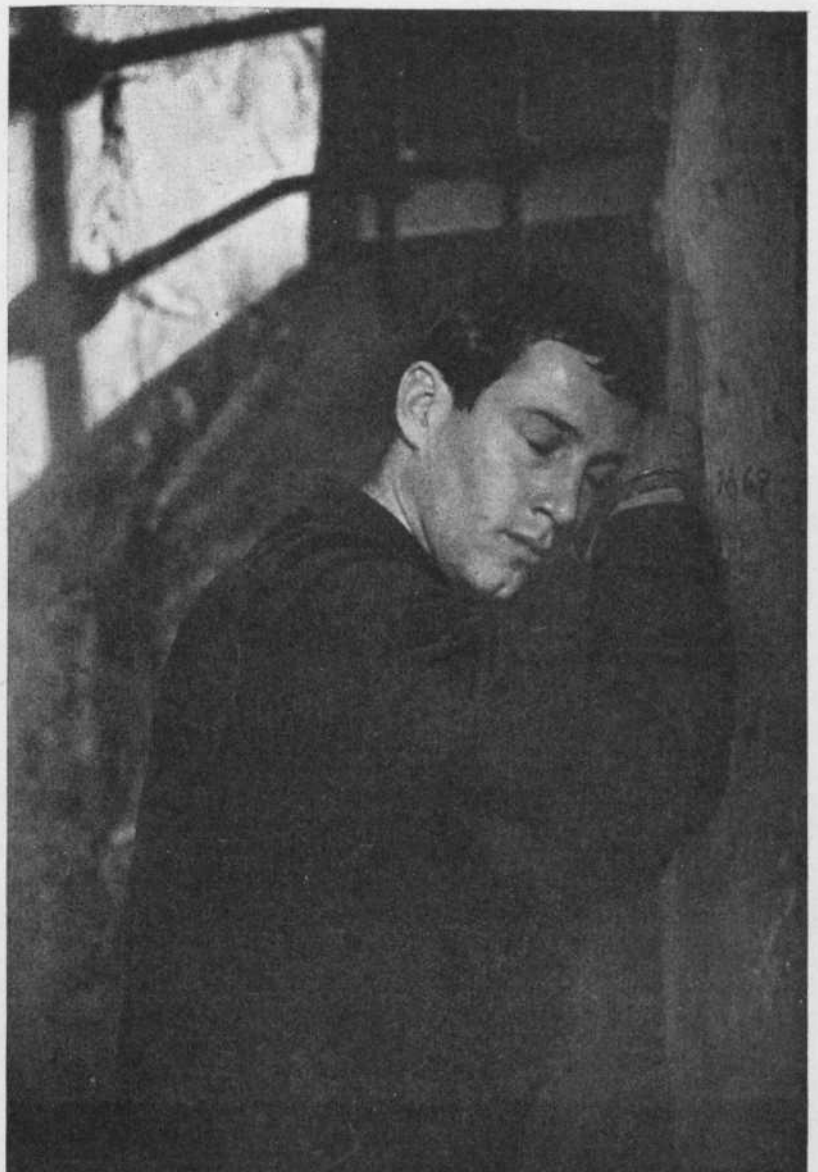
Ljuba: *Ann Savo*

Oberleutnant Ernst: *Werner Hinz*

Hauptmann von Arnim: *Erik Schuman*

Major Kartuschke: *Werner Peters*

Kriegsgerichtsrat: *Richard Münch*



EN el hospital militar de Winniza, se recibe un telegrama urgente en el que se pide la presencia del cura castrense en el III Departamento, zona denominada así y que es donde tiene su sede el Consejo Auditor de Guerra. Cuando el sacerdote llega a su destino es informado de los motivos por los cuales le han llamado. El cabo Fedor Baranowsky va a ser fusilado al alba por delito de desertión y pide los correspondientes auxilios espirituales.

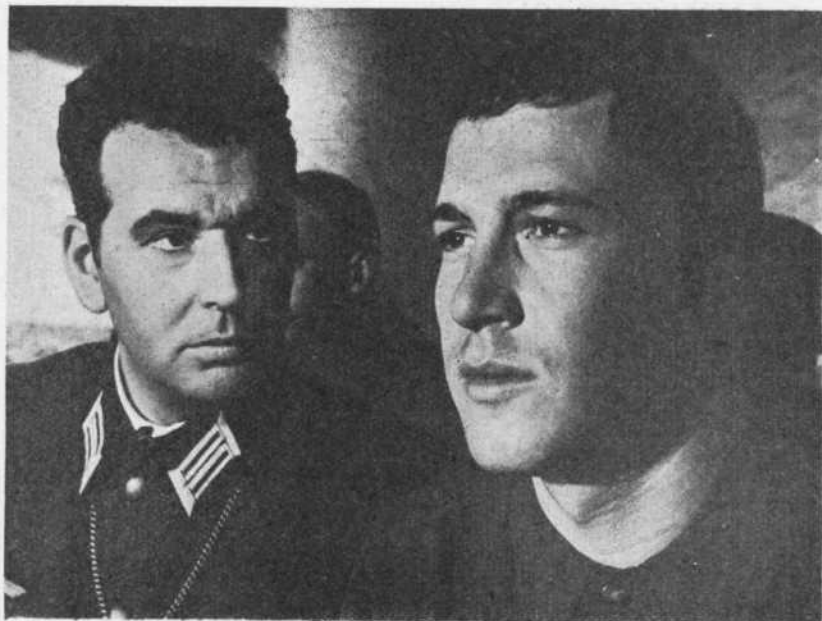
El cura pide el expediente del muchacho y se dispone a pasar la noche en una habitación que ha pedido para él solo con objeto de prepararse convenientemente. El expediente, le es facilitado, pero no así la habitación ya que el excesivo tráfico de la ciudad, origina que tengan que ser varias las personas que se alojan en cada una. El debe compartirla con el capitán Von Arnim que al día siguiente debe incorporarse al frente de Stalingrado.

También Arnim, como la mejor ironía del destino, ha pedido una habitación solo para él, ya que su novia, una enfermera, Melanie, ha venido a acompañarle y aquella noche han de celebrar su despedida, su boda y quizá la muerte de él. De esta manera, a solo unos pasos, un sacerdote prepara la buena muerte de un condenado y un militar se despidе de su esposa para ir a un infierno de frente: Stalingrado.

Ya por la tarde, el cura va al cuartel para conocer a Baranowsky. Con ocasión de hablar con los soldados tiene oportunidad de conocer a fondo la historia del condenado. Baranowsky va a la guerra después de una juventud dura y agitada. El cuartel se convierte para él como en una especie de hogar. Pero, entonces, la campaña de Rusia le prepara una serie de desilusiones. Conoce a una chica de Ucrania, Lyuba. Se enamoran. En aquel amor encuentra la verdadera ilusión de vivir con humanidad. Una batida militar en casa de Lyuba hace que sean halladas diversas cartas de Baranowsky dirigidas a ella, en las que se demuestra que se ven a menudo. Es considerado como traidor y conducido a un campo de penados. Consigue huir y se refugia en los bosques en compañía de la muchacha. Detenido por la Policía Militar, un consejo de guerra le condena a muerte por desertión.

Pocas horas antes de la ejecución, el cura va a entrar en la celda de Baranowsky. Fuera espera el teniente encargado del piquete. Le pide también la correspondiente ayuda espiritual. Pero resulta que este oficial, Ernst, en su vida civil es cura. ¿Puede el sacerdote confortarle y auxiliárle en una misión tan ingrata, en algo que como el "no matarás" le está prohibido?

A las cuatro de la mañana, luego de una serie de escenas de profundo patetismo, el cabo Baranowsky es fusilado teniendo a su lado al sacerdote llegado de Winniza.



argumento



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Alemana

PRODUCCIÓN:

Deutsche Film Hansa

DIRECCIÓN:

FRANK WISBAR

ARGUMENTO:

Fritz Wöss

y Paul Zsolnay Verlag

GUIÓN:

Frank Wisbar,

Frank Dimen

y Heinz Schröter

FOTOGRAFÍA:

Helmut Ashley

MÚSICA:

Herbert Windt

VERSIÓN:

Original

con subtítulos en castellano

METRAJE:

Largometraje

HUNDE-WOLLT IHR EWIG LEBEN

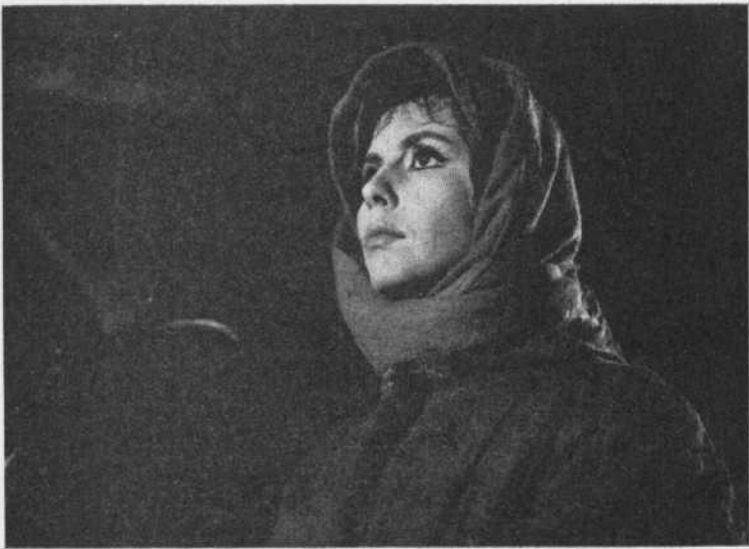
STALINGRADO

A CONCURSO: Valores humanos

FICHA ARTISTICA

Oberleutnant Wisse: *Joachim Hamsen*.—General Paulus: *Wilhelm Borchert*.—Gefreiter Krämer: *Peter Carsten*.—Major Stanescu: *Armin Dahlen*.—Feldwebel Böse: *Horst Frank*.—General Codreanu: *Paul Holmann*.—Generaloberst Hoth: *Carl John*.—Kriegspfarrer Busch: *Alexander Karst*





argumento

CORRE el otoño de 1942, cuando en su Cuartel General, el Führer Adolfo Hitler, "el más grande mariscal de todos los tiempos", da rienda suelta a su peculiar megalomanía. Desoyendo las advertencias de su Jefe de Estado Mayor, general Halder, las que considera nefastas, le envía como castigo al frente establecido en el desierto. El resultado es que el VI Ejército, en vez de poder abandonar Stalingrado siguiendo las oportunas tácticas explicadas por Halder, es acorralado y completamente deshecho. No obstante, Von Paulus, que es quien ha asumido el mando del mismo confía en poder salvar la situación, fundándose en las promesas de Hitler.

Es por esta época, en que el teniente Wisse, que había sido herido en Charkov, es nombrado oficial de enlace de una división rumana. Cuando van camino del

frente, él y otros numerosos oficiales se confían sus creencias y todos coinciden en augurar una segura derrota. Cuando Wisse llega a su destino, se da cuenta con sorpresa de que en las unidades falta la artillería pesada, lo que más tarde originaría la derrota que Hitler solamente achacaría meses más tarde a la incapacidad combativa de los soldados rumanos.

Una noche, la emisora rusa, con ánimo de infiltrar el desaliento en el campo alemán, dice cómo en Stalingrado está muriendo un soldado germano cada siete minutos y cómo las fosas comunes se llenan con rapidez. Ese mismo día, da comienzo la famosa ofensiva moscovita, mandada por el Mariscal Zukov, lo que hace que los retrocesos de los germanos originen una ruptura violenta entre Adolfo Hitler y la mayor parte de sus generales. Miles de cañones comienzan a bombardear las posiciones tudescas y el frente rumano va resquebrajándose poco a poco hasta desmoronarse del todo. Es, en este momento, cuando uno de los oficiales alemanes que peor había hablado de la moral de las tropas rumanas, intenta abandonar la ciudad.

Comienza una retirada que es más que nada una desbandada general. El VI Ejército podía haberse salvado completo, pero del Cuartel General de Hitler no llega la orden de romper el cerco. En vista de ello, el General Seydlitz, considera que vale más la vida de sus hombres que la promesa hecha al Führer y pretende romper el cerco. El General Von Paulus, ante este dilema, vacila un poco y se deja cercar con el VI Ejército. Es el principio del fin.

Luego de haberse derrumbado el frente rumano, Wisse ha sido nombrado jefe de escuadrón de un regimiento de artillería en Stalingrado. Los días de la ciudad son vividos en un completo infierno. No hay víveres más que para los combatientes. Cientos de hombres pretenden salvarse en los aviones de evacuación. Las cuevas se han transformado en hospitales donde miles de hombres mueren diariamente. El mismo día de su nombramiento de Mariscal, Von Paulus, capitula. Una larga fila de hombres, noventa y seis mil, entre los que se halla el antiguo teniente Wisse salen en dirección al cautiverio.





WIR WUNDERKINDER

LOS HIJOS PRODIGIOS

A CONCURSO: Valores humanos

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Alemana

PRODUCCIÓN:

Filmaufbau GmbH
München, 1958

DIRECCIÓN:

KURT HOFFMAN

ARGUMENTO:

Novela de Hugo Hartung

GUIÓN:

Heinz Pauck
y Günther Neumann

FOTOGRAFÍA:

Richard Angst

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Wolfgang Kühnlenz

MÚSICA:

Franz Grothe

VERSIÓN:

Original
con subtítulos en castellano

METRAJE:

Largometraje, 2.991 m.

FICHA ARTISTICA

Kirsten: *Johanna von Koczian*.—Hans Boeckel: *Hansjörg Felmy*
Vera: *Wera Frydtberg*.—Bruno Tiches: *Robert Graf*
Frau Meisegeier: *Elisabeth Flickenschildt*.—Doddy: *Ingrid Pan*
Evelyne: *Ingrid van Bergen*.—Schally: *Jürgen Goslar*





argumento

AÑO 1913. El poblado insignificante de Neustadt. Una localidad anodina que jamás brilló por nada ni en la historia de las artes, ni en la de la guerra. En ella existen sus correspondientes escuelas, cuarteles, sociedades corales y, sobre todo, la familia Meisegeier, mejor dicho, el apellido Meisegeier, ya que no queda ningún miembro de él, que en su época comprendió una verdadera nidada, con carácter de importancia, excepto la señora Meisegeier y sus hijos Schally, Evelyne y Doddy, que perpetúan el apellido en la línea femenina por una verdadera casualidad. Todos sus habitantes son fieles al Emperador.

El centenario de una célebre batalla cerca de Leipzig, es celebrado con diversos actos, entre ellos, la suelta de un globo. Dos estudiantes de tercer curso, Hans Boeckel y Bruno Tiches, prueban a introducirse subrepticamente en la cesta del mismo. El primero de ellos es sorprendido y severamente castigado, mientras que el otro logra volar en él y cuando regresa es considerado poco menos que un héroe nacional, ya que entre sus aventuras cuenta haber visto en persona al Emperador.

Diez años más tarde, el panorama social de Neustadt varía y aparecen los social-demócratas que eclipsan poco a poco a las sociedades patrióticas. Tiches jura fidelidad a la República Alemana. Empleado en la Banca Stein, hace buenos negocios con la señora Meisegeier, en tanto que su amigo Hans debe vender periódicos en sus horas libres para poder costear los estudios. Hans se enamora de la bella Vera Von Lieven. Ella estudia arte. Se proyecta una fiesta para celebrar el examen de doctorado del muchacho, pero un incidente echa todo a rodar.

Pasan diez más y sobreviene el triunfo de los nazis. Hans Boeckel, conoce a una danesa, la muchacha Kirsten, que nuevamente le trae mala suerte, mientras que Tiches, esta vez embutido en su uniforme de oficial de las SS, presta ahora juramento al Führer. Su carrera comienza una marcha más ascendente aún y a su lado las Meisegeier, ya que Tiches se ha casado con Evelyne, lo que no le evita también flirtear con Doddy. Schally tiene también un puesto en las SS, y su madre en la Sección Femenina. Hans sigue siendo un hombre sin ningún renombre, únicamente en su categoría de intelectual que se ha empleado en un periódico. Kirsten le lleva a Dinamarca donde se casan.

En 1945, la guerra mundial ha terminado y Hans intenta, andrajoso, vender su última alfombra a cambio de unos huevos para Kirsten y sus dos hijos. Mientras tanto, Tiches es un gran negociante que ha sabido cambiar a tiempo y tiene un opulento coche. Aún diez años después, en 1955, su situación económica aumenta, hasta el extremo de estar considerado como uno de los promotores del "Milagro alemán". Un día, Hans escribe en el periódico lo que opina de Tiches. Este último muere en el ascensor cuando salía furioso de la redacción. Y como la mejor ironía de la vida, su entierro es un verdadero sentimiento entre encopetados señores que pronuncian la frase más irónica todavía: "Con su ejemplo seguiremos viviendo". Los héroes de nuestro relato tienen una cosa en común: que no son héroes.

argentina

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Argentina
PRODUCCIÓN :
Vicente Marco, 1959
DIRECCIÓN :
ENRIQUE CARRERAS
LIBRO :
B. de la Parra, R. Salinas
y F. de Fuentes,
inspirado en "Creo en Dios"
ADAPTACIÓN :
Julio Porter y E. Villalba Whells
FOTOGRAFÍA :
Antonio Merayo
MÚSICA :
Vlady
DECORADOS :
Emilia Rodríguez M.
ESCENOGRAFÍA :
Martín Rodríguez Mentasti
MAQUILLAJE :
Blanca Olabega
COMPAGINACIÓN :
José Gallego
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Largometraje, 2.200 m.

FICHA ARTISTICA

*Carlos Estrada
Mercedes Carreras
Guillermo Battaglia
Myryam de Urquijo
María Luisa Sintés
Francisco Alvarez
Rodolfo Onetto
Mario Baroffio*



ANGUSTIA DE UN SECRETO

A CONCURSO: Valores Religiosos



MUCHOS y variados temas literarios se han inspirado en el sublime secreto de la confesión. En "Angustia de un secreto", se da uno de ellos, que por su verismo bien puede considerarse verosímil y posible en cualquier momento de la vida.

El asesinato de un usurero que ha quedado impune, es confesado en una iglesia a un sacerdote por una muchacha, que ante la divinidad del sacramento no tiene más remedio que acusar a su propio padre.

Y se da entonces el caso sencillamente terrible para el sacerdote que escucha la confesión: el asesino ha cometido su crimen vestido de cura y todas las sospechas recaen sobre él. Es acusado, escarniado con pruebas que parecen irrefutables y él permanece callado, imposibilitado de esgrimir el arma que tiene en sus manos por el secreto de la confesión. Sabe que ello seguramente le conducirá al patíbulo, pero no descubre al asesino.

Sin embargo, durante las horas que discurrieron en la ejecución del crimen, el sacerdote ha estado asistiendo a la mujer de su mejor amigo que ha tenido una niña antes del matrimonio.

Pero la justicia es implacable y le condena. A la cárcel va a visitarle el asesino que quiere confesarse. No se lo permite el sacerdote, que llevado de su grandeza de alma, le dice que el mejor premio que puede ofrecerle es educar a su hija en la moral y en la decencia, además de hacerle cargo de una pequeña herencia que le ha legado al cura su madre y de la cual le nombra usufructuario para que no persista en sus latrocinios. Este gesto es impresionante hasta para la conciencia del peor de los criminales. Se despide del sacerdote con tristeza y amargura y, desesperado, se quita la vida.

Con ello parecen cerrarse para siempre las posibilidades de salvar al cura, pero la hija del asesino, que en sus horas de coloquio con su padre consiguió hacerle firmar una confesión de su delito, lleva este documento al amigo del sacerdote que corre a la justicia para que sea administrada rectamente.

Pero los pasos que debe dar para la rapidez con que la ley ha procedido, son demasiado lentos y cuando el asunto llega a la jurisdicción superior, la sentencia se ha cumplido y el sacerdote ha sido ejecutado, cometiéndose uno de los mayores errores judiciales conocidos y el cumplimiento de una sentencia sobre un inocente que, fiel a su sagrado ministerio, prefirió sacrificarse a faltar al mismo.

Y aunque una vida humana se inmola de esta manera, no lo hace sin obtener los frutos correspondientes, ya que al ser conocido el sublime ejemplo, el mejor amigo del cura, un hombre bueno, pero sin creencias religiosas, se convierte definitivamente, pronunciando conmovido: "Sí, ahora, creo en Dios".

argumento

“ ZAFRA ”

A CONCURSO: Valores humanos

FOTOGRAFÍA :
Antonio Merayo
OPERADOR :
Alberto Curchi
MÚSICA :
Lucio Demare
y Atahualpa Yupanqui
MONTAJE :
Jorge Gárate
COLOR :
Agfacolor
SISTEMA :
Cinemascope
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Largometraje, 2.397 m.

FICHA ARTISTICA

Damiana :
Graciela Borges
Teodoro :
Alfredo Alcón
Bruno :
Enrique Fava
Dr. Galván :
Atahualpa Yupanqui
Fabián :
Luis Medina Castro
Argüello :
Félix Rivero
Don Nazario :
Pedro Laxalt
Venancio :
Romualdo Quiroga

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Argentina
PRODUCCIÓN :
Argentina Sono Film S.A.C.I.,
1958
DIRECCIÓN :
LUCAS DEMARE
ARGUMENTO :
Sixto Pondal Ríos





argumento

LOS coyas constituyen un pueblo ancestral que vive en un medio ambiente pobre y miserable, pero contentos con su suerte. Desenvuelven su existencia en las soledades del Altiplano, en la zona limítrofe de Argentina con Bolivia. Numerosos blancos se han establecido allí y no faltan quienes engañando a los indígenas les llevan a trabajar a la "zafra", es decir, a la dura recolección de la caña de azúcar.

Damiana y Teodoro, joven pareja coya, que se profesa un ferviente amor, son enviados entre una nutrida expedición para el trabajo mencionado. El trabajo es cruel durando de sol a sol e incrementado por la brutal presencia del encargado del ingenio, Bruno, a quien apodan "El Negrero" y el cual posee un eficaz auxiliar tan despótico como él, llamado Argüello.

Este trabajo no sólo debilita y hace enfermar a los coyas, sino que el clima tropical, al cual no están habituados, daña extraordinariamente a sus pulmones. El único apoyo que hallan en su laborar radica en el doctor Galván, médico del ingenio que también es de estirpe indígena.

Bruno, el feroz encargado, se enamora de Damiana, y comprendiendo que la presencia de Teodoro puede obstaculizar sus planes, consigue que sea expulsado de la plantación y devuelto al Altiplano.

La pasión de Bruno llega al paroxismo y lleva a Damiana a su casa como criada. La desventurada coya no puede oponerse a las órdenes de su brutal amo y cuando Teodoro logra volver al ingenio al comenzar la nueva "zafra", conoce la cruel verdad.

Unos días después, un peón enfermo, Fabián, es salvajemente castigado por Bruno. Teodoro no puede contenerse y recordando lo sucedido a Damiana, le da muerte, huyendo despavorido entre los cañaverales.

Mientras tanto ha estallado una rebelión entre los trabajadores a quienes no logra contener el doctor Galván y organizan una marcha por el centro del poblado de la plantación. Sin embargo, su valor no podrá nada contra las armas que se les enfrentan. A Argüello, sólo le interesa encontrar a Teodoro y vengar la muerte de Bruno.

A lo lejos, entre los cañaverales, divisa la silueta de Teodoro y le abate de un balazo. Damiana, que ha presenciado la escena, corre acongojada hacia el hombre que siempre amó y le abraza mientras un gran charco de sangre va extendiéndose por el suelo.

Aún entre la opresión de los hombres, se perfila cómo ni violencias ni rebeliones dignificarán y mejorarán las condiciones de vida de los humildes nativos.

bélgica

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Belga
PRODUCCIÓN: Gérard de Boe, 1958
DIRECCIÓN:
PAUL LELEU
FOTOGRAFÍA:
François Rents, Robert Carmet
y Freddy Rents
AYUDANTES DE CÁMARA:
Marcel Van Wambeke y Adrian Verwee
MÚSICA: Jacques Say
CANCIONES:
Los Trovadores del Rey Balduino
INGENIERO DE SONIDO:
Aldo Ferri
TOMAS DE SONIDO ORIGINAL:
Charles Janssens
SONIDO:
Westrex Recording, Bruxelles
COMENTARIO:
Marie-Joseph Lory
REGISTRADO POR:
Jacques Berthier y Etienne Samson
JEFE ELECTRICISTA: Georges De Bruyne
COLOR: Eastmancolor
LABORATORIOS: L. T. C., París
SISTEMA: CinemaScope
VERSIÓN: Española
METRAJE: Largometraje, 2.740 m.

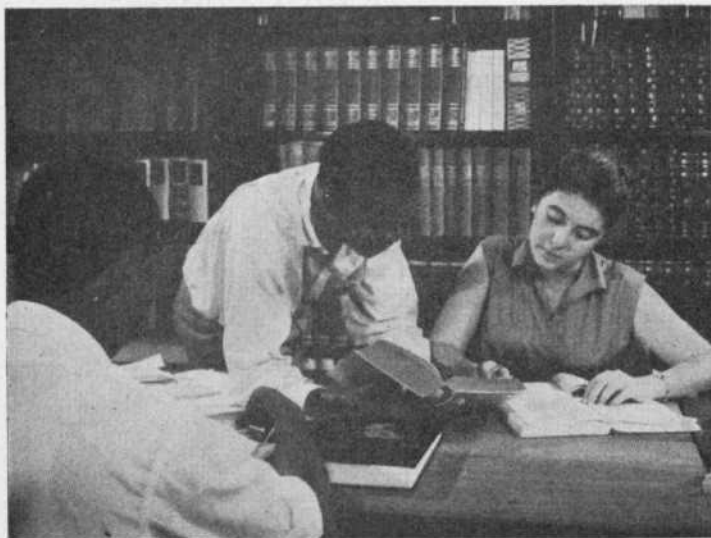
TOKENDÉ

A CONCURSO: Valores Religiosos

FICHA ARTISTICA

Religiosos y religiosas misioneros de los establecimientos belgas del Congo y Ruanda-Urundi, con la colaboración de coros, grupos de danzas y atletas indígenas.





argumento

TOKENDE es una palabra indígena. En los numerosos dialectos que se hablan en el Congo Belga significa "Vemos".

La película es un extraordinario documental, de enorme importancia reveladora, que ofrece en imágenes magistrales una visión completa, auténtica y artística, de la labor de penetración civilizadora y evangelizadora, llevada a cabo entre los indígenas del Congo y Ruanda-Urundi, por los misioneros belgas, hombres y mujeres, que han transformado el país hasta convertirlo en uno de los más avanzados de Africa.

La maravillosa tarea inspirada por el amor a Dios, queda patente en este film sin precedentes, que es una lección inolvidable y un testimonio imperecedero de la incorporación de un mundo atrasado física y moralmente, a la humanidad actual.



EE. UU.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Norteamericana
PRODUCCIÓN:
Stanley Kramer, 1959
DIRECCIÓN:
STANLEY KRAMER
ARGUMENTO:
Novela de Nevil Shute
GUIÓN:
John Paxton
FOTOGRAFÍA:
Giuseppe Rotunno
MÚSICA:
Ernest Gold
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:
Rudolph Sternad
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Ivan Volkman
MONTAJE:
Frederic Knudtson
EFECTOS ESPECIALES:
Lee Zavitz
FOTOGRAFÍA CARRERA AUTOMOVILÍSTICA:
Daniel Fapp
VERSIÓN:
Española
METRAJE:
Largometraje, 3.900 m.

FICHA ARTISTICA

Comandante Dwight Towers:
Gregory Peck
Moirá Davidson: *Ava Gardner*
Julian Osborn: *Fred Astaire*
Peter Holmes: *Anthony Perkins*
Mary Holmes: *Donna Anderson*
Almirante Bridie: *John Tate*
Teniente Hosgood: *Lola Brooks*
Farrel: *Guy Doleman*

LA HORA FINAL

ON THE BEACH

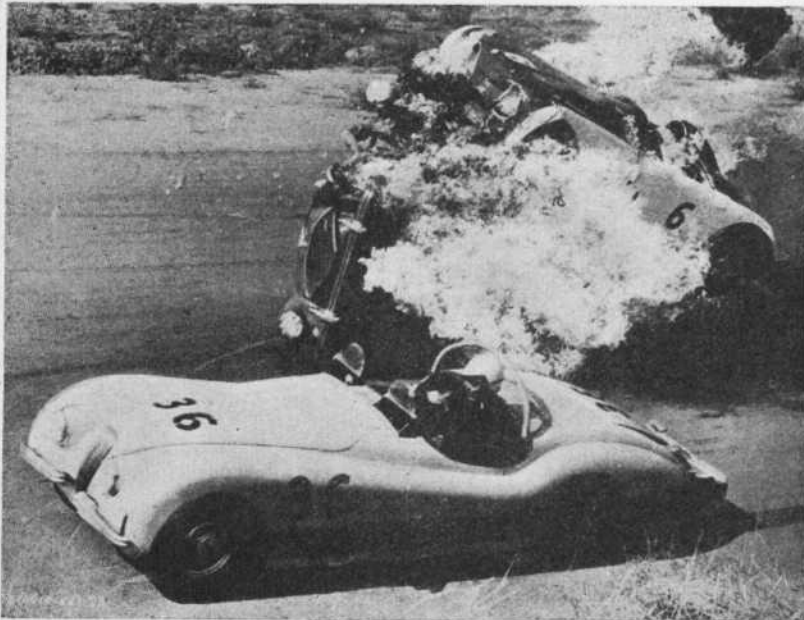
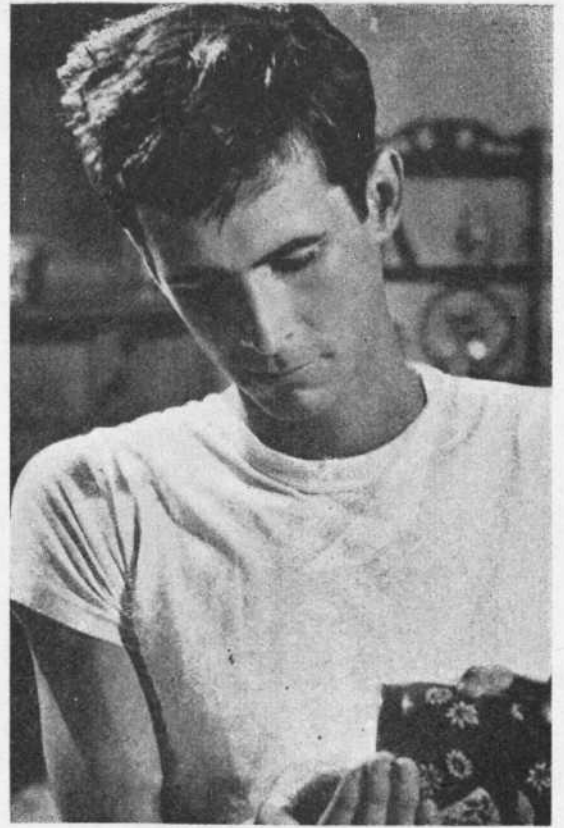
A CONCURSO: Valores humanos

CORRE el año 1964. Los adelantos nucleares han conseguido llegar a lo que la humanidad está temiendo día a día. El mundo ha sido destruído por una guerra atómica y solamente le quedan algunas horas de supervivencia a cierto lugar de Australia donde se encuentran refugiados hombres de diversos países.

Un submarino atómico que se ha salvado de la catástrofe llega a sus costas buscando el remanso de una paz, que se ve imposible en todo el universo. Su comandante conoce a una mujer, Moira Davidson, y a su esposo, sabio investigador, Julián Osborn. Entre Moira y el comandante nace un idilio, mientras que el sabio, consciente del inminente fin de lo que resta del mundo, sólo piensa en dedicarse a las carreras de automóviles, los cuales tripula con velocidad suicida, sin miedo a encontrar esa muerte que sabe le ha de llegar de todas maneras.

El ambiente atmosférico es portador de una gigantesca ola radiactiva, procedente de las bombas lanzadas en Europa, la cual va llegando inexorablemente a Australia. Una auténtica humanidad desesperada se ve por calles y plazas esperando anhelantes esa hora final que nadie puede detener.

argumento



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Norteamericana

PRODUCCIÓN:

Bud. Adler, para
Twentieth Century-Fox, 1955

DIRECCIÓN:

EDWARD DMYTRYK

ARGUMENTO:

Novela de E. Barret

GUIÓN:

Alfred Hayes

FOTOGRAFÍA:

Franz Planer

MÚSICA:

Victor Young

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Lyle R. Wheler y M. Ransford

DECORADOS:

Walter M. Scott y Frank Wade

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Ben Kadish

COLOR:

De Luxe

SISTEMA:

CinemaScope

VERSIÓN:

Española

METRAJE:

Largometraje, 2.428 m.

LA MANO IZQUIERDA DE DIOS

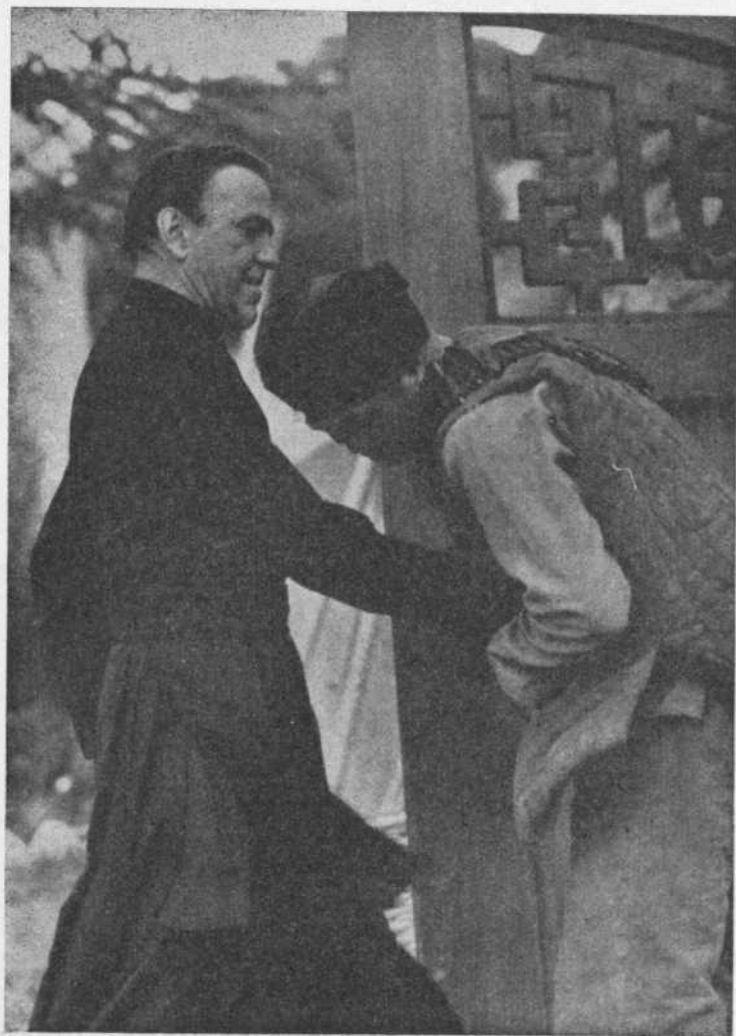
THE LEFT HAND OF GOD

FUERA DE CONCURSO: Valores Religiosos

FICHA ARTISTICA

Jim Carmody: *Humphrey Bogart*.—Anne Scott: *Gene Tierney*
Mich Yang: *Lee J. Cobb*.—Beryl Sigman: *Agnes Moorehead*
Dr. Sigman: *E. G. Marshall*.—Mary Yin: *Jean Porter*
Rev. Cornelius: *Carl Benton Reid*.—John Wong: *Victor Sen Yung*





argumento

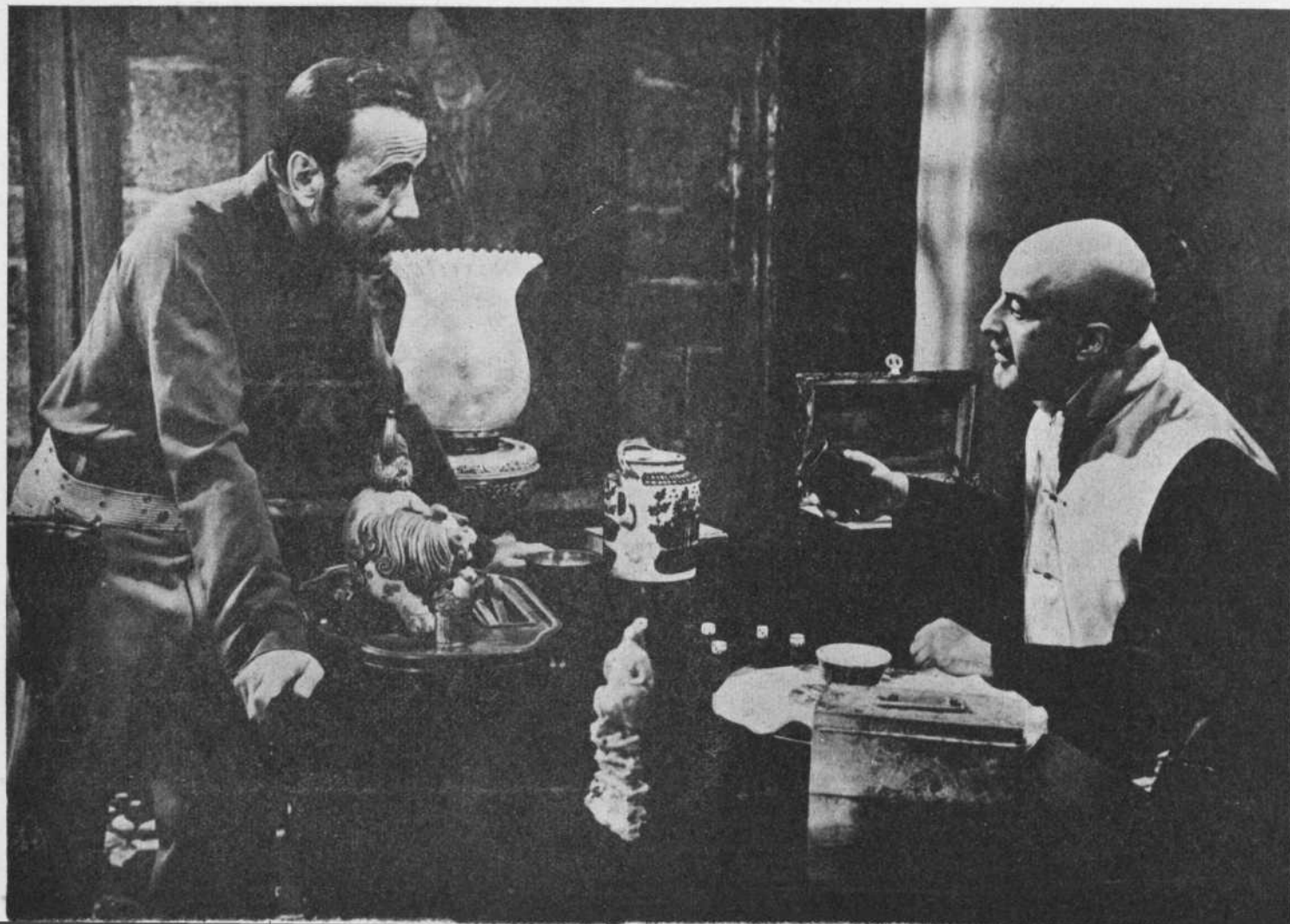
CHINA en el año 1947. El país revuelto por la guerra civil. Jim Carmody, piloto norteamericano, se estrella con su avión en uno de los más intrincados lugares del país, donde el guerrillero Mieh Yang, al socaire de la situación ejerce una especie de guerrilla destinada solamente al saqueo y la rapiña. Se enrola en sus filas y durante tres años combate a sus órdenes.

Sin embargo llega a cansarse de aquella situación y pide a Yang que le permita volver a su país. El chino, que no quiere que nadie pueda contar sus andanzas al otro lado de la costa, se niega rotundamente. Entonces, Jim Carmody prepara su fuga y para ello, se viste con las ropas de un sacerdote católico que había sido muerto por los guerrilleros de Yang y se fuga, dirigiéndose a la Misión donde el cura es esperado.

En la Misión no viven más blancos que la enfermera Anne Scott, y el doctor Sigman y su esposa. Las circunstancias le obligan a desempeñar el papel de sacerdote mientras prepara su ruída en dirección a Sinkiang. Durante el tiempo que permanece en la Misión, Carmody se gana las simpatías de sus "feligreses" y trabaja denodadamente por el bien de los mismos. Si bien al doctor Sigman no le es simpático desde el primer momento, la señorita Scott muestra una gran inclinación por el "sacerdote", aunque debido a su condición de ferviente católica, procura no demostrarlo.

El guerrillero Yang no se ha olvidado de Carmody y enterado de que se halla en la aldea, amenaza con destruirla. Jim Carmody logra dar cuenta de su situación al obispo de Sinkiang y deshecho el entuerto sale al encuentro de Mieh Yang. Aprovechando que éste es un jugador empedernido, se juega con él la suerte de la aldea a cambio de su libertad. La fe del piloto norteamericano se ha robustecido en su diario contacto con las miserias humanas en la Misión y logra ganar la partida, luego de pedir fervientemente ayuda a Dios. Yang, cumple su palabra y se retira.

Al poco tiempo llegan a la Misión dos nuevos sacerdotes que se enteran de la magnífica labor desarrollada por el falso cura, quien ha cumplido una inmensa tarea caritativa y apostólica. Para evitar el escándalo aceptan no desenmascararle y esperar a ver lo que decide el obispo en su día. Enterada de la verdad, la señorita Scott le confiesa su amor, que el piloto la demuestra era correspondido desde el primer momento y emprenden el viaje a Sinkiang para someterse al juicio que la Iglesia pueda librar por su falsa conducta.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Norteamericana

PRODUCCIÓN:
Fred Kohlman Production, 1959

DIRECCIÓN:
DANIEL MANN

ARGUMENTO:
Novela de Gerald Green

GUIÓN:
Richard Murphy

FOTOGRAFÍA:
James Wong Howe

MÚSICA:
George Dunning

DECORADOS:
William Kiernan

SONIDO:
Harry Mills

VERSIÓN:
Original,
con subtítulos en castellano

METRAJE:
Largometraje, 2.740 m.

FICHA ARTISTICA

Dr. Sam Abelman:
Paul Muni

Woodrow Wilson Thrasher:
David Wayne

Anne Thrasher:
Betsy Palmer

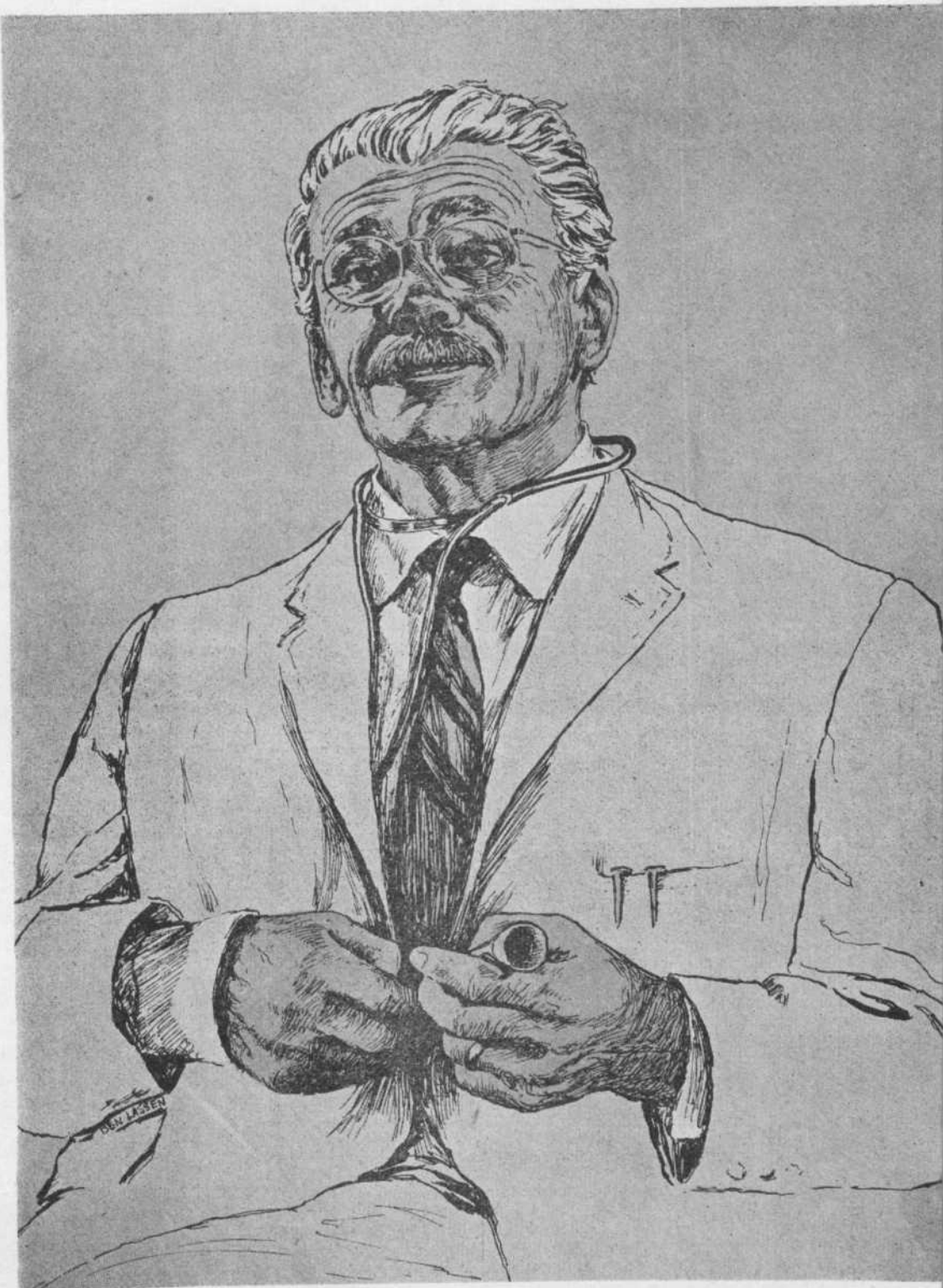
Dr. Max Vogel:
Luther Adler

Myron Malkin:
Joby Baker

Alice Taggart:
Joanna Moore

Sarah Abelman:
Nancy R. Pollock

Josh Quincy:
Claudia Mc Neil



THE LAST ANGRY MAN

ESCLAVO DEL DEBER

A CONCURSO: Valores humanos

ES el profundo drama personal de Sam Abelman, médico norteamericano, quien desde el primer momento en que finaliza su carrera, dedica todos sus esfuerzos a luchar contra la enfermedad, añadiendo a su vocación la de reformar a la juventud sumida en la delincuencia. Y para ello se adentra en el barrio de Brooklyn, lugar donde él mismo ha nacido y en el cual las peleas callejeras, los hurtos y la blasfemia se hallan generalizados entre los muchachos.

El doctor Abelman, a pesar de la sacrificada existencia que lleva al servicio de la ciencia y de la moral, es apenas conocido, permaneciendo en el anonimato. Sin embargo, la mayor parte de los amigos, que estudiaron con él, se hallan ocupando posiciones privilegiadas y abundan en la riqueza.

Un día Woody Thrasher, directivo de la TV, aunque casi en fracaso, y un sobrino de Sam, Myron, le convencen para que protagonice una emisión, en la que la temática va a ser su propia vida y trabajos. Este espacio se denominaría "Americanos USA".

El doctor, ve este espacio como la mejor solución de toda su vida, en el cual puede decir y lanzar a los cuatro vientos cuantas cosas lleva dentro, tanto de la sociedad como de las dolencias humanas, que hasta ahora ha debido guardar sin explicar por la oscuridad del mundo en que se desenvolvía. Para Woody, el que Sam acepte significa la salvación de su ocupación que ya empezaba a bambolearse, a la vez que la oportunidad de reanudar su fracasado matrimonio con Anne.

Las cosas se preparan con toda meticulosidad. Ninguno de ellos quiere fracasar. Para ambos hay mucho en juego. Para el primero, el que la sociedad haga caso de una vez de sus teorías. Para el segundo, la salvación de su medio de vida y el corazón de Anne.

Poco antes de dar comienzo la emisión, que ha sido anunciada con gran lujo, uno de los pacientes de Sam, un muchacho delincuente, que fue su amigo en la adolescencia, es afectado por un tumor cerebral y le llama urgentemente.

La vida iba a demostrar al abnegado doctor que el triunfo no estaba hecho para él. Y cuando se dispone a salir en ayuda del muchacho, dejando el programa de la TV abandonado, sufre un ataque al corazón que le impide continuar. La muerte sorprende a este hombre, esclavo del deber, cuando estaba decidido a cumplir una vez más con el mismo de una manera loable.





THE MOUNTAIN

LA MONTAÑA

FUERA DE CONCURSO:

Valores humanos

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Norteamericana

PRODUCCIÓN:
Paramount, 1956

DIRECCIÓN:
EDWARD DMYTRIK

ARGUMENTO:
Novela de Henry Troyat,
"La neige en deuil"

GUIÓN:

Ronald Mac Dougall

COLOR:

Technicolor

PROCEDIMIENTO:

VistaVision

VERSIÓN:

Original

con subtítulos en portugués

METRAJE:

Largometraje, 2.878 m.

FICHA ARTISTICA

Zachary: *Spencer Tracy*

Chris: *Robert Wagner*

Marie: *Claire Trevor*

Simone: *Barbara Darrow*

Rivial: *Richard Arlen*

Solange: *E. G. Marshall*

Servos: *Stacey Harris*

Joven india: *Anna Kashfi*

Mayor: *Jim Hayward*

P. Belacchi: *William Demarest*

Coloz: *Richard Garrick*



argumento

UN avión de la línea comercial Calcuta-Paris, ha conmovido a la localidad francesa de Chamonix, al caer en las estribaciones del Mont Blanc. Pese a las pocas posibilidades de poder enviar auxilio a los supervivientes, se planea el envío de un grupo de escaladores voluntarios. Rivial y Solange organizan la expedición, de la que quiere también formar parte el joven Chris, al que solamente le lleva el deseo de vivir la aventura y la posibilidad de enriquecerse al saberse que el avión transportaba un cargamento de oro. Los otros no le aceptan y entonces Chris recurre a su hermano Zachary, un famoso escalador retirado que toda su vida se comportó con él como un verdadero padre.

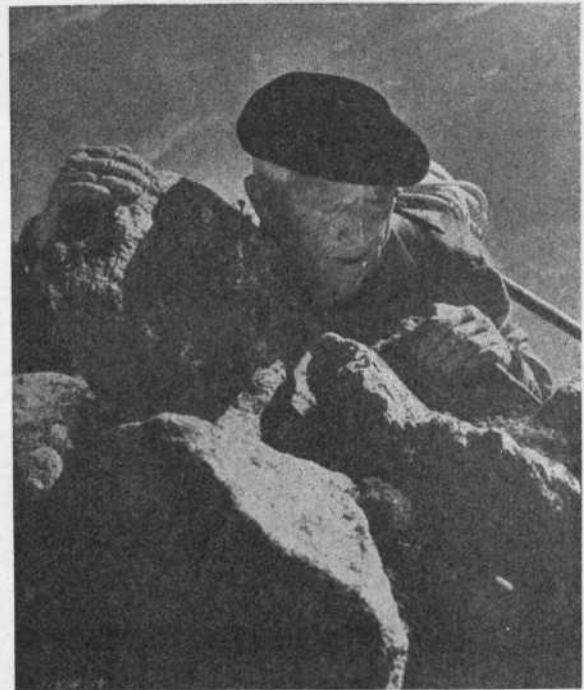
A pesar de todo ello, la expedición sale sin ninguno de los dos hermanos capitaneada por Servos, buen amigo de Zachary y el mejor montañero de la región. En la primera escalada, encontrará la muerte y sus amigos deberán regresar dejando suspendida la búsqueda hasta la llegada de la primavera. Todo ello incita más aún al joven Chris para llevar a cabo la empresa por su cuenta, aunque en ella no cuente más que el deseo de apoderarse del botín.

Trata de convencer a Zachary, haciéndole participe de sus planes, pero éste, hombre íntegro, se horroriza con la idea de ir a robar a unos muertos y se niega. Sin embargo, lo que más le apena, es el pensar que pese a haberle educado durante toda su vida, desde la muerte de su padre, por el camino del bien, es capaz de lanzarse él solo a la loca aventura que le ha sugestionado. Llevado por este sentimiento paternal, sale a la búsqueda del avión en compañía de Chris.

Los caracteres de la escalada son dramáticos y después de muchos esfuerzos consiguen localizar los restos del avión siniestrado, hallando una muchacha india con vida, aunque gravemente herida.

A partir de este momento Zachary sólo piensa en buscar la forma de transportar a la chica, mientras Chris únicamente está obsesionado por el botín. Las cosas llegan a un extremo tal que entre los dos hermanos estalla una violentísima disputa en la que llegan a las manos. En la lucha, Chris cae a tierra inconsciente. Su hermano inicia el penoso descenso con la superviviente. Chris, cuando recobra el conocimiento, comienza a seguirles en un descenso cuajado de peligros, en el cual por fin hallará la muerte.

Zachary, con el alma destrozada, hace un relato nimbado de sublimidad del comportamiento de su hermano, y Chris, para el futuro de Chamonix, quedará como un héroe, víctima del humanitario deseo de querer, con peligro de su vida, salvar la de la única superviviente.



LA ENCRUCIJADA

A CONCURSO: Valores humanos

españa

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Hispano-Francesa

PRODUCCIÓN:

Balcázar - JAM Films, 1959

DIRECCIÓN:

ALFONSO BALCAZAR

GUIÓN:

Miguel Cussó y Alfonso Balcázar

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Daniel Costelle

FOTOGRAFÍA:

Alfredo Fraile

MONTAJE:

Juan Olivé

DECORADOS:

Miguel Lluch

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje, 2.684 m.

FICHA ARTISTICA

Sandra: *Analia Gadé*

Javier: *Jean Claude Pascal*

Max: *Roberto Camardiel*

Andrés: *Antonio Casas*

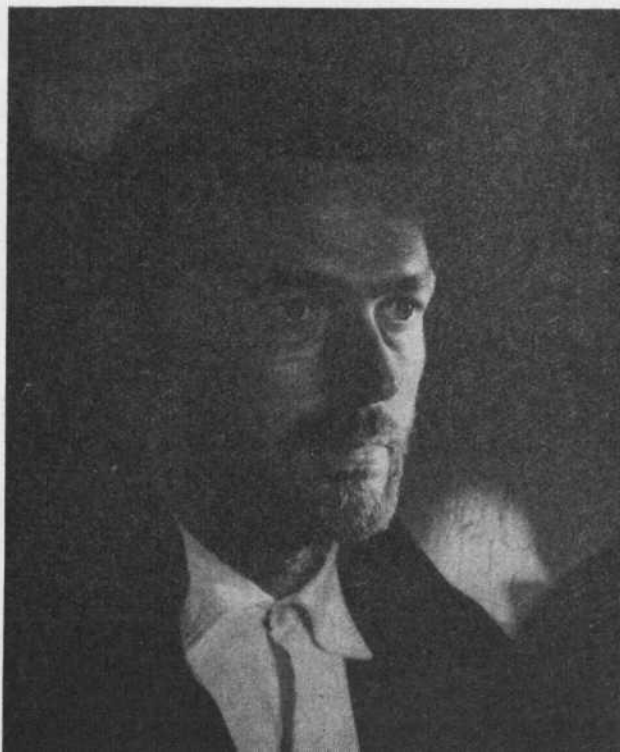
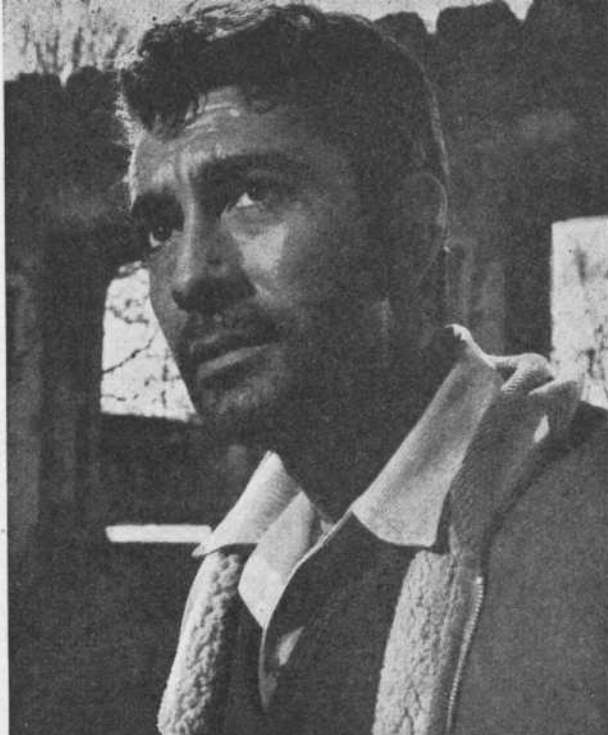
Padre Antonio: *Jaime Avellán*

Martínez: *José María Casarell*

Comandante: *Carlos Casaravilla*

Esteban: *Francisco González*





argumento

DURANTE la guerra civil española, Javier, un experto conocedor de los rincones de los Pirineos, se dedica a pasar a cuantos fugitivos lo desean, y, naturalmente, pueden pagar sus servicios. Max y Sandra, una pareja de titiriteros se dirigen a él para que les lleve a Francia. Concertada la operación, el día antes de emprender la marcha se une al grupo de fugitivos un sacerdote cuya identidad es ignorada por todos ellos.

Javier, hombre de apenas nada de moral, acostumbrado solamente a obedecer la llamada de sus deseos, acosa insistentemente a Sandra. Y cuando él cree que todo aquello será una más de las múltiples aventuras que ha conocido en su agitada vida, se transforma en un amor profundo y sincero, al que la mujer corresponde. Y es así, cuando durante el camino, los dos amantes deciden huir juntos una vez pasada la frontera.

Pero en el corazón de Sandra, el deber y el amor sostienen una violentísima lucha. Le es un poco duro romper con el pasado y sobre todo abandonar a un hombre por el que aún siente cariño y ternura. Su existencia, como la de Javier, se ha encontrado en la más espionosa de las encrucijadas.

Lo imprevisto surge cuando se hallan a las puertas de la ansiada libertad. El comandante del puesto fronterizo, con el cual Javier mantiene óptimos negocios en este aspecto de ayudar a los huidos, tiene el orden de detener a un sacerdote que intentará cruzar la frontera. Y esta vez no puede eludir la orden dada por sus superiores. Javier idea una estratagema, que coloca a todos en el dilema de renunciar para siempre a la huida o entregar al cura.

La noticia llega hasta el grupo de fugitivos como una bomba. Saben que se hallan a las mismas puertas de la libertad y no quieren perderla por nada del mundo. Detrás de ellos se halla el infierno de la guerra, las checas, las persecuciones...

El sacerdote, que hasta ese momento había obrado un poco egoístamente por el temor, encuentra la razón y significado de su sagrado ministerio y decide entregarse para que los demás puedan escapar.

Al amanecer su cuerpo yace inmóvil entre la nieve como símbolo de un sacrificio. Un sacrificio que deja tanta huella en el ánimo de todos, que en Javier y Sandra origina una profunda impresión, que les obliga al llegar a la frontera, a separarse de común acuerdo y seguir los legítimos derroteros que la vida les había trazado.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Española

PRODUCCIÓN:

P. Cinematográficas Ibérica, S. A.
1960

DIRECCIÓN:

JOSE LUIS PEREZ DE ROZAS

ARGUMENTO Y GUIÓN:

Antonio R. Desmet,
Alvaro Querol
y José Luis Pérez de Rozas

FOTOGRAFÍA:

Salvador Torres Garriga

MÚSICA:

Federico Martínez Tudó

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje, 2.800 m.

LOS ABANDERADOS DE LA PROVIDENCIA

A CONCURSO: Valores humanos

FICHA ARTISTICA

Anita: *Montserrat Biosca*
Alfredo: *Germán Cobos*
Luisa: *Marta Padován*
Coronel: *Carlos Casaravilla*
Rosa: *Isabel de Pomes*
José: *Antonio Puga*



argumento

El tema argumental de la película, se basa en un hecho real ocurrido aproximadamente hace un año en Italia, donde una niña de seis a ocho años de edad, y con un defecto físico en una pierna, que le produce cierta cojera, tiene que atravesar cada día, para ir a su casa, al pueblo y colegio, y viceversa, un riachuelo, con las circunstancias de que cuando viene crecido, cosa que ocurre con mucha frecuencia, por ser una región propensa a las lluvias, se queda aislada en un lugar o en otro, con las consecuencias lógicamente dolorosas.

La cercana fecha de la festividad de los Reyes Magos, anima a la chiquilla, sacrificando juguetes y regalos, a pedir en una carta a los mismos solamente una cosa: UN PUENTE; piensa que éste, sería la ideal solución para todos sus problemas.

Entre el pueblo y el caserío donde vive la niña, hay un campamento de instrucción militar de zapadores-ingeniereros a cuyo Coronel-Jefe, y después de un sin fin de casualidades y circunstancias, llega la carta. Reacio en primer momento, acaba por comprender toda la inocencia de aquella criatura, y aprovechando un ejercicio nocturno de instrucción en la "noche de Reyes" construyen el PUENTE de la pequeña.

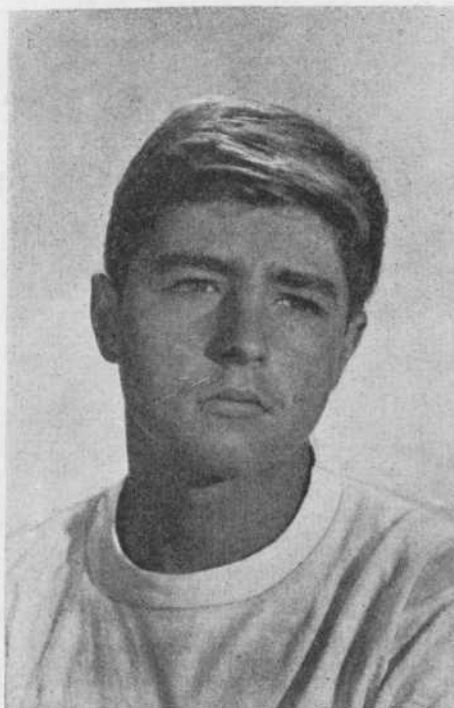
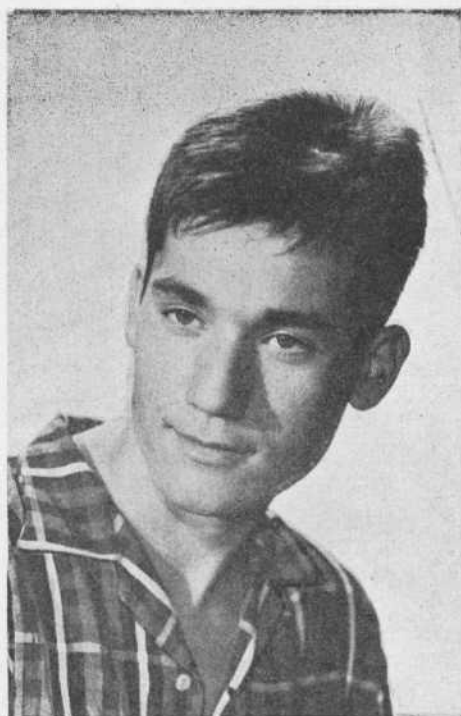
Ese ejército, esos zapadores duros y guerreros, son en el fondo un vehículo de que se vale la Divina Providencia para demostrar una vez más a los humanos mortales, el poder máximo de la FE.



LOS CHICOS

A CONCURSO:

Valores humanos



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Española
PRODUCCIÓN: Epoca Films, S. L., 1959
DIRECCIÓN: MARCO FERRERI
ARGUMENTO: Leonardo Martín
GUIÓN: Leonardo Martín y Marco Ferreri
JEFE DE PRODUCCIÓN: Manuel Torres Larrode
OPERADOR: Francisco Sempere
MONTAJE: José Antonio Rojo
MÚSICA: Miguel Asins Arbó
DECORADOR: Francisco Canet Cubel
LABORATORIO: Madrid Film, S. A.
ESTUDIOS: Sevilla Film, S. A.
SISTEMA DE SONIDO: R. C. A.
VERSIÓN: Original
METRAJE: Largometraje

FICHA ARTISTICA

LOS CHICOS SON:

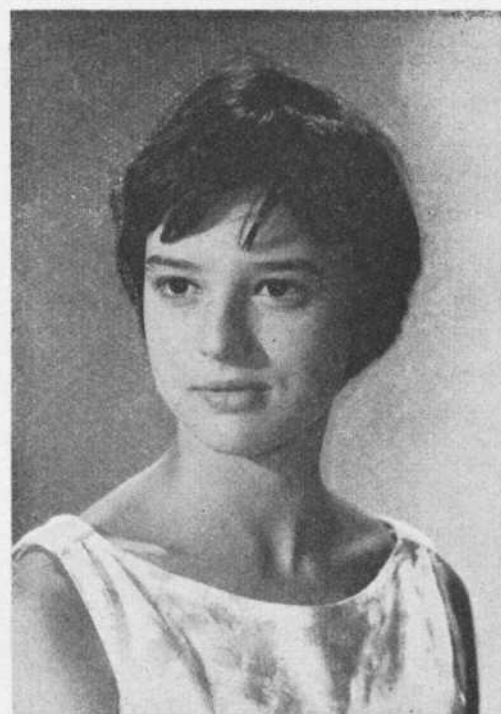
"El negro": *Joaquín Zaro*
Carlos: *Alberto Jiménez Escribano*
Andrés: *José Sierra*
"Chispa": *José Luis García*

Y LAS CHICAS:

Novia de "El negro": *Mary Carmen Aymat*
Novia de Carlos: *Carmen Francoy*
Novia de Andrés: *Matilde Asensio*
Novia de "Chispa": *Ana María Vidal*

ADEMÁS INTERVIENEN:

Irene Daina, Adriano Rimoldi, Félix Dafauce, Rosario García Ortega, Carlos Díaz de Mendoza, María Luisa Ponte, etc.



UNA tarde de lluvia. Cuatro chicos de parecida edad Carlos, Andrés, "Chispa", y "El negro", discuten en un pequeño quiosco de periódicos. Cada uno quiere hacer algo diferente esta noche de sábado, con la que esperan superar el tedio de toda la semana.

Carlos, hijo de una familia de clase media, no puede formar parte del grupo. Los exámenes están cerca, y a última hora su padre le obliga a quedarse en casa estudiando. De este modo, son sólo "Chispa", "El negro" y Andrés los que se van hacia el centro de Madrid en busca de diversión, y con la secreta esperanza de encontrar quién sabe qué aventura.

La noche, sin embargo, no es propicia. En primer lugar, no pueden ver la película que han elegido porque no es "tolerada para menores". Luego, todo se reduce a caminar sin rumbo, hasta que rendidos y malhumorados tienen que volver andando a casa.

Cada chico tiene sus propios problemas y ambiente familiar. Andrés es botones de un hotel al que acuden famosos toreros, y sueña con llegar a ser algún día una figura de la fiesta. "Chispa" trabaja en un quiosco de periódicos, al servicio de un viejo siempre cascarrabias, pero siempre protector. Carlos tiene dos preocupaciones: sus exámenes del Instituto, que habrán de traerle serios disgustos familiares, y cierta "vedette" de revistas musicales que vive en el último piso de su casa. "El negro", por último, tiene un problema que esconde pero que le atormenta; las relaciones amorosas de su madre, que le hacen sentir asco y vergüenza.

Alrededor de estas vidas se mueven otros personajes jóvenes: las chicas del barrio. Son un grupo de amigas de la misma edad, con quienes los chicos van a la verbena, riñen, discuten, se divierten... y quizás se enamoren.

A pesar de disputas y desacuerdos, los chicos seguirían siendo siempre cuatro amigos. "Chispa", quedará solo en el quiosco, al frente del pequeño negocio. Carlos continuará soñando con la "vedette", y viendo acercarse con temor la fecha de los exámenes. El carácter violento de "El negro" tendrá un freno en el primer amor. Y Andrés esperará un domingo que no llueva para lanzarse al ruedo de la plaza de toros, dando así su primer paso hacia la fama. Al final, cada problema encontrará su causa. Porque, en definitiva, lo importante es que la vida continúe.



argumento

francia

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Francesa

PRODUCCIÓN:

S. E. D. I. F., Les Films du Carrosse,
1959

DIRECCIÓN:

FRANÇOIS TRUFFAUT

ARGUMENTO Y GUIÓN:

François Truffaut y Marcel Moussy

FOTOGRAFÍA:

Henri Decae

MÚSICA:

Jean Constantin

MONTAJE:

Marie Josèphe Yoyotte
y Cécile Decugis

SISTEMA:

Dyaliscope

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje

FICHA ARTISTICA

Antoine: *Jean-Pierre L aud*

René: *Patrick Auffay*

La madre: *Claire Maurier*

El padre: *Albert Rémy*

El profesor: *Guy Decomble*

LES QUATRE CENTS COUPS

LOS CUATROCIENTOS GOLPES

A CONCURSO: Valores humanos





argumento

ANTOINE DOINEL, tiene doce años y medio y está terminando sus primeros estudios en el colegio de la localidad. Una falta de indisciplina, le hace merecedor de un severo castigo, que debe cumplir por la noche en casa, para ser presentado en forma de escrito al día siguiente al profesor, que en esta película es conocido por el simpático nombre de "Hojita". Pero Antoine pertenece a esos muchachos en los cuales el hogar falla. Su padre y su madre no son verdaderamente el compendio que él precisa para recibir una adecuada enseñanza y educación. Y en aquel medio ambiente, en el cual destaca la

bonachonería del autor de sus días, modesto oficinista que distrae sus ocios comentando las jornadas de fútbol y ayudando a los clubs aficionados con sus conocimientos, mientras que la madre, es una mujer frívola que se "ahoga" en aquel ambiente de pobreza y busca en una serie de amistades equivocadas el brillo y la ostentación. Antoine no cumple la obligación escolar y al día siguiente no se atreve a entrar en clase. En compañía de su amigo René, hace novillos.

Es durante esta jornada cuando el chiquillo ve a su madre abrazando a un desconocido. En su alma infantil se despierta una especie de remordimiento que le hace pensar si no estará con esta acción en complicidad con ella. Cree que volviendo al colegio es como quedará solucionado.

Y así al día siguiente se presenta, pero como no puede justificar su falta, no se le ocurre más que cometer una mentira grandísima. Dice al maestro que ha muerto su madre. "Hojita" le consuela y compadece, pero la tremenda mentira dura poco. Esa misma mañana la madre y el padre se presentan en la escuela. La escena la supone el lector. El padre le abofetea al enterarse de todo ello y delante de la clase le promete un ajuste de cuentas en cuanto llegue por la noche al hogar.

Antoine cobra miedo y no se atreve a volver a casa. Vaga toda la noche por las calles; duerme un poco en una vieja imprenta. Al día siguiente vuelve al colegio donde le espera la manifiesta hostilidad del profesor. Su madre va a buscarle y le lleva a casa. Todo parece volver a la normalidad en casa del muchacho. Su padre, al fútbol; la madre, al medio frívolo.

El nuevo conflicto surge cuando el profesor "Hojita" basándose en una nueva travesura, expulsa por ocho días de la clase a Antoine y a su amigo René. No atreviéndose a confesar este nuevo hecho, el muchacho se va a casa de su amigo y acepta su hospitalidad. Allí la vida se le descubre totalmente distinta a la conocida. Nuevos horizontes se le abren. El siempre ha querido conocer el mar. Ahora es la ocasión. De ello habla a René. Está de acuerdo. Deciden irse. Pero les falta el medio necesario: dinero.

Antoine decide robar una máquina de escribir en la oficina donde trabaja su padre. En complicidad con René lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

Junto al mar el muchacho se ve cerca del medio ambiente con que siempre soñó. Un día, aprovechando un partido de fútbol, se fuga. Absorbido por la inmensidad del agua, como una estela, va dejando atrás una infancia que nunca tuvo nada de halagüeña y se deja devorar por la vorágine de la vida.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Francesa

PRODUCCIÓN:

Les Production du Parvis, 1958-59

DIRECCIÓN:

PHILIPPE AGOSTINI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Jean-Pierre Chartier y Philippe Dussart

ARGUMENTO:

Philippe Agostini y Jean-Pierre Chartier

FOTOGRAFÍA:

Jean Marie Maillols

MONTAJE:

Simone Bron

MÚSICA:

Henri Sauguet

ASESORES RELIGIOSOS:

Rvdos. PP. Pichard, O. P. y Fleuret, O. P.

COMENTARIO:

Daniel Rops, de l'Académie Française

COLOR:

Eastmancolor

PROCEDIMIENTO:

Totalscope

VERSIÓN:

Española

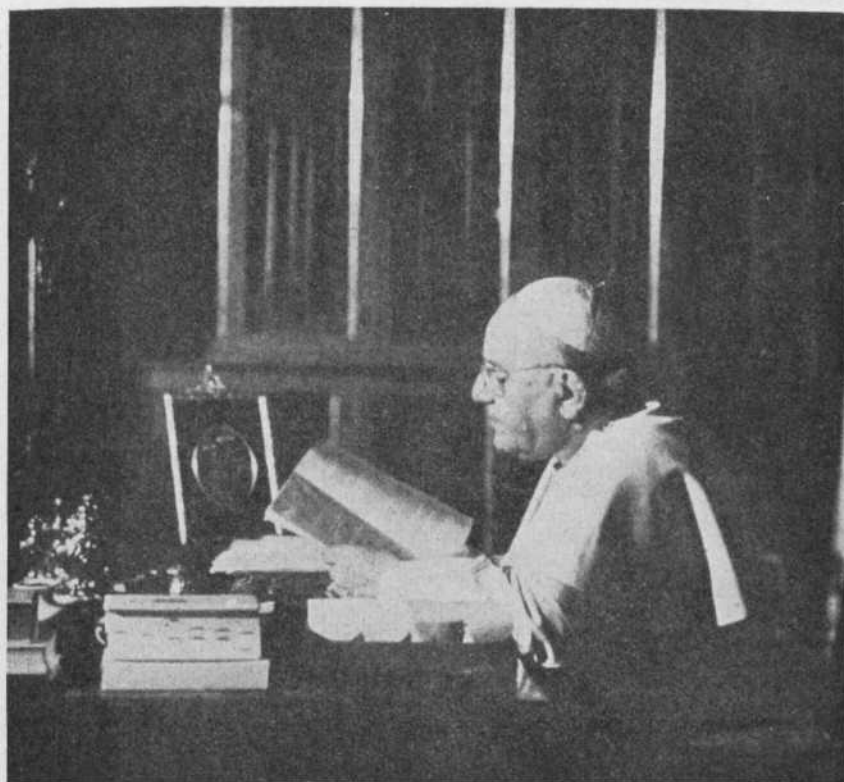
METRAJE:

Largometraje, 2.500 m.

TU ERES PEDRO

TU ES PIERRE

A CONCURSO: Valores Religiosos





argumento

EN las Pascuas de 1958, más de trescientas mil personas se han congregado en la Plaza de San Pedro esperando la bendición de Su Santidad Pío XII. Comienza allí el rodaje de esta cinta que muestra con perfecta claridad toda la historia del Papado durante los veinte siglos de la Iglesia.

Y así, desde Palestina, donde nació el Papado cuando Cristo dijera a Simón: "Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia", las huellas de todo ello están presentes a través del lago Tiberiades, del Monte Tabor, de Jerusalén a Cesarea.

Convertido en el jefe de los cristianos, Pedro embarcó clandestinamente para Roma, capital del mundo de entonces. Detenido, murió martirizado bajo el reinado de Nerón. Las excavaciones ordenadas por Pío XII han permitido descubrir bajo la cripta de la Basílica, el antiguo cementerio donde reposan los restos de Pedro. Desde entonces esta cripta es la sepultura tradicional de los Papas.

Durante los primeros siglos, los cristianos perseguidos celebraron su culto en las Catacumbas, que guardan intactos los primeros testimonios del Arte Cristiano.

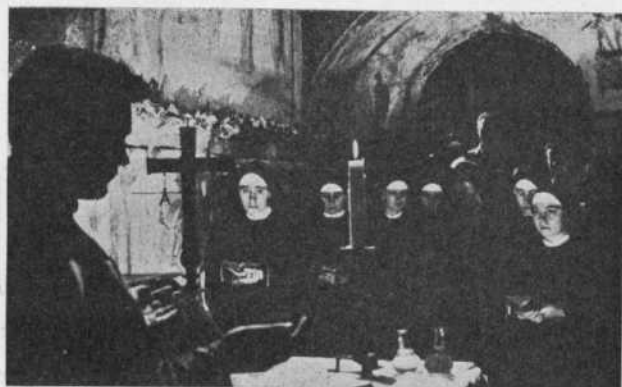
La Ciudad del Vaticano es el Estado más pequeño del mundo. Pero dos milenios de historia se hallan allí presentes y el jefe de la Iglesia universal gobierna desde allí a quinientos millones de fieles. En setiembre de 1958, para representarle en el jubileo de Lourdes, el Papa delega sus poderes en el Cardenal Tisserant, Decano del Sacro Colegio. Esta ceremonia simple e íntima debía ser la última audiencia oficial de Pío XII.

Algunos días después, la atención ansiosa del mundo entero se traslada junto al Papa, moribundo ya en Castelgandolfo. Un inmenso cortejo fúnebre atraviesa Roma por San Juan de Letrán y el Coliseo, antes de penetrar en la Basílica de San Pedro, donde se celebrarán los solemnes funerales.

Ya los Cardenales se encierran en Cónclave en la Capilla Sixtina para escoger un nuevo Papa. Es en la tarde del tercer día cuando el humo blanco anuncia al mundo que la Iglesia tiene ya su nuevo Jefe. Después que su nombre fue proclamado a la multitud y al mundo, Juan XXIII aparece en el balcón de San Pedro, bajo la brillante luz de los proyectores, y otorga su primera bendición.

Es en el curso de una audiencia privada, cuando el Soberano Pontífice confía al film "Tú eres Pedro", el cuidado de llevar a la cristiandad del mundo entero el testimonio de la continuidad de la Iglesia.

Después, como final, la visión de las fastuosas ceremonias de la coronación, para, rodeando a la cinta del mejor de los epílogos, aparecer el lago donde Pedro encontró a Jesús.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Inglesa
PRODUCCIÓN: Xanadu Productions, 1959
DIRECCIÓN: KEVIN MC CLORY
ARGUMENTO: Leon Ware
GUIÓN:
Geoffrey Orme, Desmond O'Donovan
y Kevin Mc Clory
FOTOGRAFÍA: Edward Scaife
MÚSICA: Malcolm Arnold
VERSIÓN:
Original, con subtítulos en italiano
METRAJE:
Largometraje, 2.606 m.

FICHA ARTISTICA

Tommy, muchacho del barrio Cockney:
Ian Mac Laine
Su padre, un estibador del mercado
Borough: *Liam Redmond*
El guardián del puente: *James Hayter*
Su ingeniero: *Norman Mac Owan*
El encargado del puente: *Geoffrey Keen*
Un cargador del mercado:
Jack Mac Gowran
Un pastor evangelista: *Royal Dano*
Un mecánico del puente: *Bill Shine*

inglaterra

THE BOY AND THE BRIDGE

EL MUCHACHO Y EL PUENTE

A CONCURSO: Valores humanos



el muchacho...

IAN McLenahan, conocido ahora profesionalmente por Ian Mac Laine tiene nueve años y vive en Londres. Su padre es obrero de la factoría de aviación De Havilland.

Asiste a la escuela de Sir Thomas Abney y nunca tuvo con anterioridad ninguna experiencia profesional.

En la escuela juega al fútbol y su ídolo es Stanley Matthews.

Su tutor, Mr. J. Childs, encargado por Xanadu Productions de instruirle durante el rodaje, dice que es un muchacho muy inteligente.

La búsqueda de Xanadu para encontrar un protagonista infantil fue muy laboriosa y dilatada, siendo probados dieciséis muchachos, seleccionados entre tres mil candidatos.

Ian Mc Laine ha sido el muchacho...

...y el puente

El 30 de junio de 1894 fue declarado oficialmente inaugurado el Tower Bridge londinense. La primera piedra había sido colocada por el entonces Príncipe de Gales, que después se convertiría en Eduardo VII, en nombre de la Reina Victoria.

Pero, lo que años más tarde se vería como la mejor de las innovaciones, se encontró entonces con la más viva oposición por parte de todos los habitantes del muelle. La estructura de aquel puente, que reunía las cualidades basculantes de los levadizos, hacía temer a los propietarios de los barcos que sería amenaza para las naves.

Las protestas fueron tan grandes, que dieron lugar a un Acta del Parlamento británico, en la cual se obligaba a permanecer continuamente, cerca del lugar, un remolcador al servicio de las embarcaciones.

Dura fue la tarea de llevar a cabo su construcción; pues casi infranqueables fueron las barreras con que se encontraron los arquitectos, los cuales no podían hacer creer a nadie que sería capaz de sustentarse una mole de mil doscientas toneladas a más de trescientos pies del suelo, máxime cuando se levantaba por medio de unas complicadas maquinarias, una vez cada hora, con objeto de dejar pasar a los barcos.

Sin embargo, todo se llevó a cabo y cincuenta años después, una de las glorias de Londres ha sido este Tower Bridge, considerado como una maravilla más.

The Tower Bridge ha sido el puente.



italia

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

Edisonvolta, S. p. A., Milano

DIRECCIÓN:

ERMANNOLMI

FOTOGRAFÍA:

Carlo Bellerio

MÚSICA:

Pier Emilio Bassi

OPERADOR:

Lamberto Caimi

SONIDO:

Giovanni Pegoraro

COLABORADOR TÉCNICO:

Attilio Torricelli

FOTOGRAFÍA DE ESCENA:

Roberto Barbieri

MONTAJE:

Carla Colombo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Oliviero Sandrini

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Walter Locatelli

y Giampiero Viola

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Ugo Franchini

ORGANIZACIÓN:

Alberto Soffientini

VERSIÓN:

Original

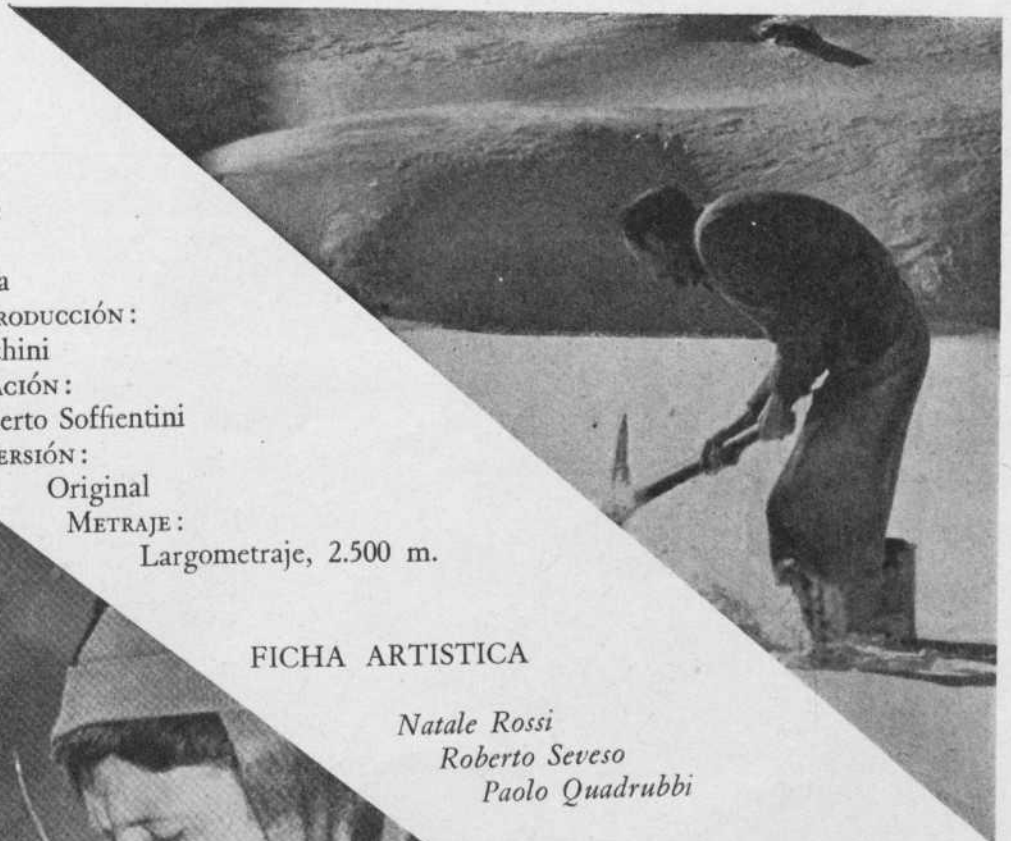
METRAJE:

Largometraje, 2.500 m.

IL TEMPO SI E' FERMATO

EL TIEMPO SE HA PARADO

A CONCURSO: Valores humanos



FICHA ARTISTICA

Natale Rossi

Roberto Seveso

Paolo Quadrubbi



EN las estribaciones del monte Venerocolo, a dos mil ochocientos metros de altura, se trabaja denodadamente para dar fin a uno de los diques más importantes. Pero los cálculos de los ingenieros fallan y el invierno se echa encima, impidiendo la prosecución de los trabajos. Las nieves continuas y el intenso frío hacen imposible el que la construcción se lleve con ritmo normal. Hay que abandonarla. Todos los obreros y técnicos que trabajan en el dique se retiran a la capital dispuestos a esperar la llegada de la primavera.

Solamente deben permanecer allí, en su cabaña de gruesos troncos, dos hombres: los guardianes encargados de la custodia de ello.

Uno de los dos, está únicamente esperando la llegada de otro colega que le sustituirá, ya que la llegada del invierno ha coincidido con su permiso de navidad. Ambos son de edad media, curtidos por el frío de la montaña, acostumbrados a la dureza del trabajo.

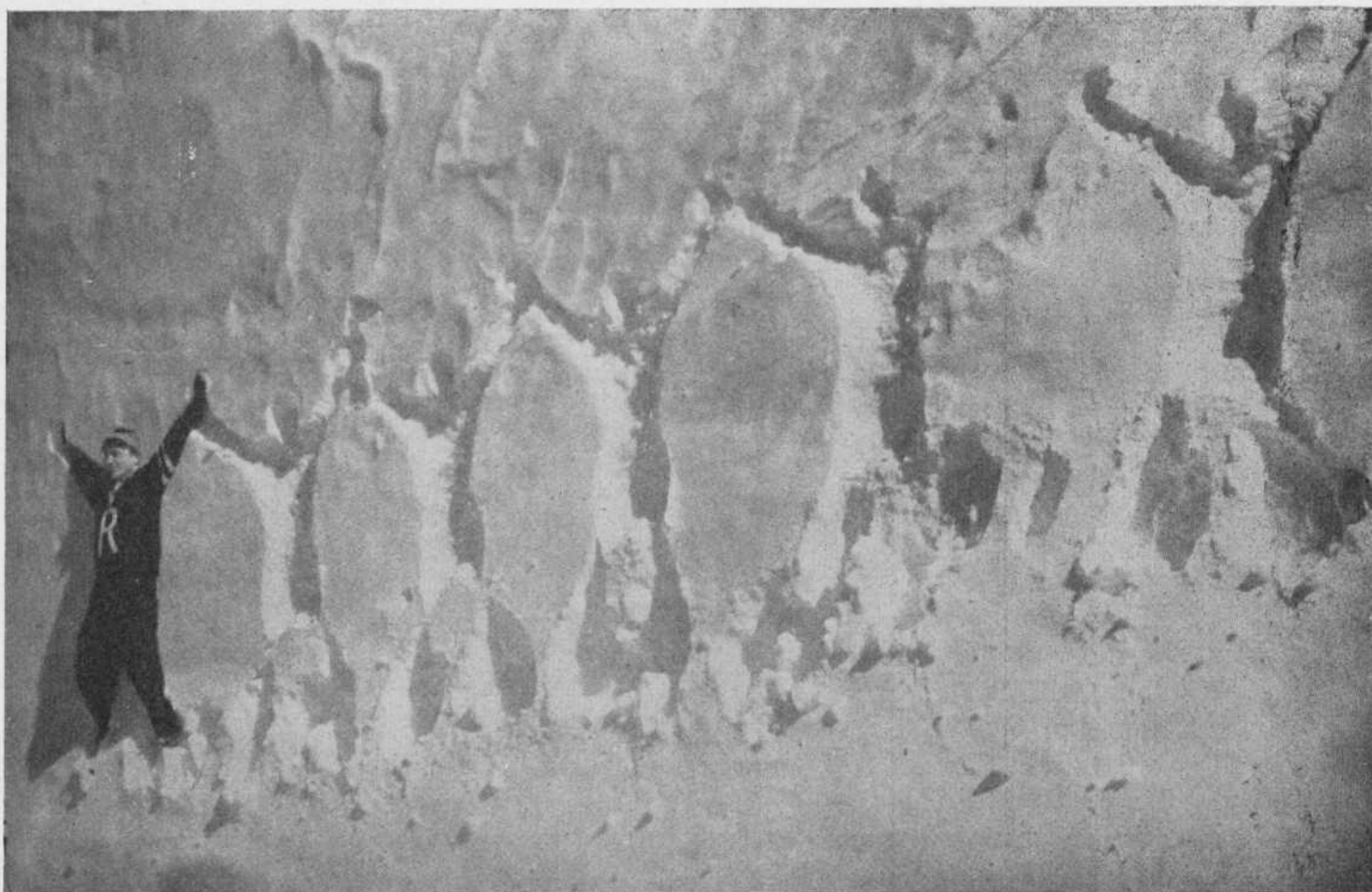
Esperan a otro de sus mismas condiciones, pero en vez de ello arriba un muchacho joven, que en modo alguno tiene presencia de trabajador y menos de montañero. Por si fuera poco se ha provisto de un montón de libros y papeles para pasar distraído las largas jornadas que entre cuatro paredes le esperan, además de prepararse para los exámenes.

El viejo guardián no se acostumbra a la presencia del joven, pasando los días sumidos cada uno en sus pensamientos, sin dirigirse la palabra. Sin embargo, pese a que mientras el viejo es gruñón y arisco, el muchacho es cordial y simpático. Las largas nieves, unidas a la forma familiar y alegre de concebir las cosas el joven, hacen que el carácter del viejo vaya transformándose poco a poco hasta nacer una pequeña confianza entre los dos.

Esta confianza, se transforma en íntima amistad, que hace de ambos una pareja indestructible.

"El tiempo se ha parado" debía haber sido un mediotraje de carácter documental, pero la sensibilidad de los problemas tratados en su temática, así como la sugestión del ambiente ofrecido en el mismo le han convertido en un film de verdadera argumentación cinematográfica, que muestra en cualquiera de sus escenas una verdadera dosis de emotividad.

argumento



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

Lux-Vides, 1958

DIRECCIÓN:

AGLAUCO CASADIO

ARGUMENTO:

Aglauco Casadio

GUIÓN:

Aglauco Casadio, Elio Petri

Tonino Guerra

y la colaboración de Ennio Flaiano

FOTOGRAFÍA:

Gianni Di Venanzo

OPERADOR:

Erico Menczer

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Leopoldo Savona

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Nicolò Pomilia

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje

UN ETTARO DI CIELO

UNA HECTAREA DE CIELO

A CONCURSO: Valores humanos

FICHA ARTISTICA

Severino: *Marcello Mastrojanni*

Marina: *Rosanna Schiaffino*

Nicola: *Salvatore Cafiero*

Cleto: *Carlo Pisacane*

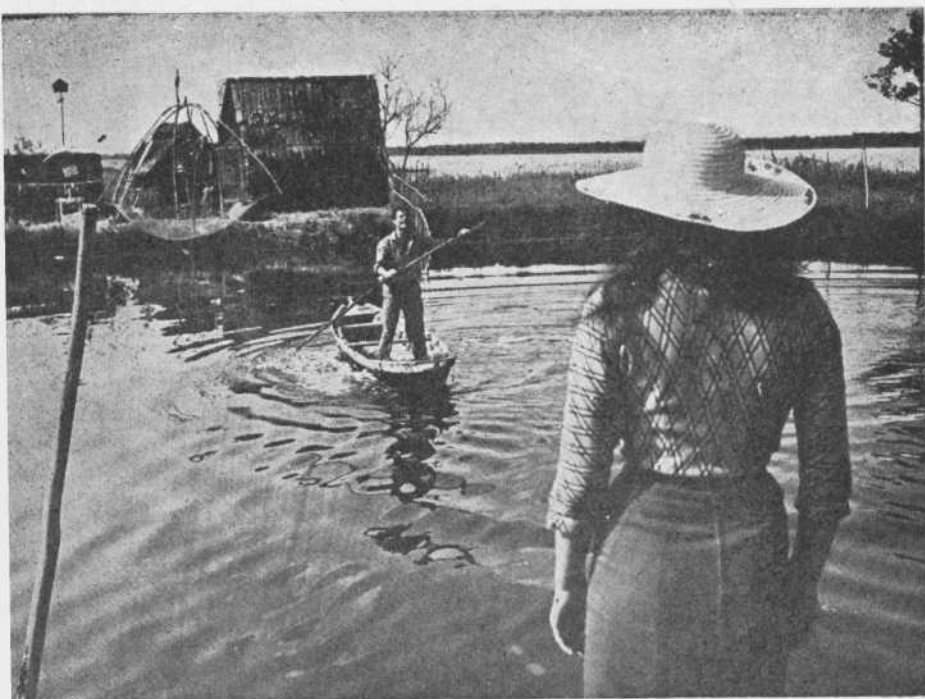
Bixio: *Aristide Spelta*

Alfredo: *Luigi de Martino*

Germinal: *Silvio Bagolini*

Omero: *Felice Minotti*





argumento

SEVERINO es un joven charlatán que recorre las pequeñas localidades de los pescadores, ofreciéndoles ratos de solaz y de esperanza con sus chucherías y consejos. La última vez que ha llegado, el pueblo está de pésimo humor. Germinal se encuentra más anárquico y cariacontecido que nunca; Nicola y Bixio están litigando por lo que considerarán derecho de cada cual en la pesca de las anguilas. Cleto, el más sensato de los pescadores, se encuentra triste al no ser comprendido en sus pretensiones por la tosca manera de ver las cosas del guardia forestal, Omero.

En la hostería donde se aloja, Severino encuentra a Marina, una muchacha que el año anterior era una simple adolescente y que en ese tiempo ha sufrido una profunda transformación. Severino, sugestionado por su belleza, pretende iniciar el idilio. Ella rehuye y el muchacho ha de marchar a la plaza a vender sus productos. Allí es ridiculizado por el auténtico tipo de "gamberro" de provincias, Riccardo, que hace chistes de las cosas que Severino ofrece. Por si ello fuera poco, da la coincidencia que también corteja a Marina. El día, para el muchacho, desde el punto de vista comercial, es malísimo. No le queda otro remedio que aceptar la invitación de cenar que le hacen los pescadores.

En el ágape, toda la verborrea de Severino se desata y se muestra como un representante de una excepcional ciudad que vende el cielo en pequeñas parcelas. En ellas, dice, se estará más cómodo después de muertos y además podrán ir a visitarlas incluso en avión. Con gran sorpresa observa cómo los viejos pescadores toman en serio esta fábula y vuelven sus ojos al cielo, mostrando en ellos lo llama del deseo.

A la mañana siguiente, éstos se reúnen en conciliábulo y uno de ellos, Bixio, va a ver a Severino diciéndole que está dispuesto a gastarse los pocos millares de liras guardadas con su trabajo para adquirir una hectárea de cielo. El muchacho no tiene el valor de deshacer el entuerto y toma el dinero, firmando con ello el oportuno contrato. Desde aquel momento todos los viejos sólo muestran el deseo de morirse pronto para ir a gozar de aquella propiedad. Y para ello deciden el suicidio.

Mientras tanto, Severino hace la corte a Marina que parece preferir a Riccardo. Le provoca y le da una sonora paliza, la cual hace que la muchacha se incline a favor del charlatán. Ya está dispuesta a unirse a él, cuando aparece Germinal dando la alarma sobre los propósitos suicidas de los viejos pescadores. Severino sale corriendo para el poblado y llega a tiempo de ver que han cambiado de opinión. Pero entonces Marina rompe con él por haber inventado aquella fábula. Cuando Severino, con sus productos, sale en dirección a otro pueblo, la muchacha sonriente le está esperando en la carretera.





méxico

LA SONRISA DE LA VIRGEN

FUERA DE CONCURSO: Valores Religiosos

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Mexicana
PRODUCCIÓN:
Películas Rodríguez, S. A., 1958
DIRECCIÓN:
ROBERTO RODRIGUEZ
COLOR: Eastmancolor
VERSIÓN: Original
METRAJE: Largometraje, 2.500 m.

FICHA ARTISTICA

*María Gracia
Prudencia Grifell
Jorge Martínez de Hoyos*

EL CANTAR DE LOS CANTARES

A CONCURSO: Valores Religiosos

NACIONALIDAD:

Mexicana

PRODUCCIÓN:

Carlos Basurko

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje





LAS ROSAS DEL MILAGRO

A CONCURSO: Valores Religiosos

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Mexicana
 PRODUCCIÓN:
 Productora Fílmica México, S. A.,
 1959
 DIRECCIÓN:
 JULIAN SOLER
 COLOR: Eastmancolor
 VERSIÓN: Original
 METRAJE: Largometraje, 2.800 m.

FICHA ARTISTICA

Crox Alvarado
Jorge Martínez de Hoyos
Jaime Fernández

LOS DESARRAIGADOS

A CONCURSO: Valores humanos

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Mexicana
 PRODUCCIÓN:
 Cinematográfica Intercontinental,
 1958
 DIRECCIÓN: VALENTIN GAZCON
 VERSIÓN: Original
 METRAJE: Largometraje, 2.800 m.

FICHA ARTISTICA

Pedro Armendariz
Ariadne Welter
Agustín de Anda
Sonia Furió

No habiéndose recibido más información de estas películas, si llegase en tiempo oportuno, se publicará en las correspondientes separatas.



Todas las fotos de estas dos páginas corresponden a "LOS DESARRAIGADOS".



YO, PECADOR

A CONCURSO: Valores Religiosos



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Mexicana

PRODUCCIÓN:

Brooks y Enríquez, 1959

DIRECCIÓN:

ALFONSO CORONA BLAKE

ARGUMENTO:

Eduardo Enríquez Ríos,
basado en el libro "Yo, pecador",
del Rvdo. P. Fray José Francisco de
Guadalupe Mojica

ADAPTACIÓN:

Fernando Galiana

FOTOGRAFÍA:

Jack Draper

MÚSICA:

Raul Lavista

DECORADOS:

Jorge Fernández

COLOR:

Eastmancolor

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Largometraje, 2.850 m.

FICHA ARTISTICA

Libertad Lamarque

Pedro Armendáriz

Christiane Martell

con *Pedro Geraldo*

en el papel de José Mojica

y *Sara García, Anita Blanch, Andrés*

Soler, Carmela Rey, Enrique Ram-

bal, Manola Saavedra, Nadia Haro

Oliva y Xavier Gómez.

El epílogo del film, a cargo del

Rvdo. P. Fray José Francisco de

Guadalupe Mojica.



argumento

JOSE MOJICA, astro de la pantalla y famoso tenor, encontrándose en el pináculo de su carrera, decide abandonarlo todo e ingresar en la Orden Franciscana.

La noche anterior a su ordenación como sacerdote, evoca su vida pasada...

En un pequeño pueblo del Estado mexicano de Jalisco nace un niño. Sus padres son José y Virginia. Pero José ha muerto trágicamente y el niño debe llegar a la vida con el estigma de no tener apellido. Sin embargo, es bautizado con el nombre de José Mojica.

Cuando va a la escuela ya comienza a sentir sobre él la burla de sus compañeros que le señalan como el hijo sin padre, lo que decide a su madre Virginia, a contraer matrimonio con Francisco Bracamontes, del cual tiene un hijo, que muere al contagiársele las viruelas que padece el pequeño José.

José Mojica conoce desde entonces las iras de su padastro, quien no desperdicia una sola ocasión para maltratarle. Su inclinación por el alcohol hace que un día proporcione una brutal paliza a su esposa, por lo que es encarcelado. Virginia

huye con su hijo a la ciudad de México y José comienza a estudiar canto, destacándose inmediatamente por la tonalidad de su voz, triunfando con la que es su primera novia Florita.

Creído en la cumbre de la fama, parte para Nueva York, pero allí la desilusión es muy grande y termina de lavaplatos en un hotel. Luego de múltiples humillaciones, consigue que un empresario le contrate para cantar ópera al lado de Caruso y otras grandes figuras. El triunfo es resonante y entonces, Mary Garden, la famosa actriz de la Chicago Opera House, le toma bajo su dirección y le convierte en un excelente tenor estrella.

En Chicago conoce a una soprano de la que se enamora, pero Mary Garden le disuade, convenciéndole de la inutilidad de unos amores si quiere triunfar. La hace caso y se olvida de la soprano.

Sus triunfos en la ópera y en cine son ya seguidos. Entonces se lleva a vivir a California, junto a él, a su madre. Pero Virginia padece ya un mal incurable...

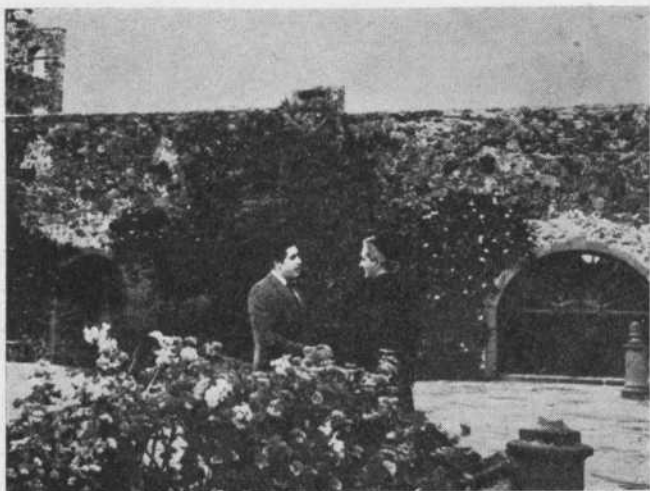
Un día, los Estudios de la Fox le envían a un convento de franciscanos para que se ambiente en el papel que ha de interpretar en la película "La Cruz y la espada". Allí conoce al padre Agustín, cuyas palabras siembran en su corazón una semilla tan fuerte que años después abrazará la religión para siempre.

Es durante un viaje por Extremo Oriente, cuando conoce José Mojica a una angelical muchacha que va a ingresar en un convento y la cual explica que lo hace por seguir los pasos de Santa Teresa de Jesús, cuya vida le relata impresionándole profundamente.

Cuando vuelve a su casa se encuentra a su madre gravemente enferma. El mal no tiene remedio. Invocó la intercesión de San Francisco y Virginia se cura milagrosamente. Vuelven a México. Cinco años más tarde es contratado para cantar en la Opera de Chicago y cuando llega a la capital le avisan que su madre acaba de morir. Con los ojos velados por las lágrimas ha de salir a cantar.

Desde allí se dirige al Perú para ingresar como lego en la Orden Franciscana. Sin embargo, Santa Teresa del Niño Jesús le hace saber que su destino es más alto. Es ordenado sacerdote por el Cardenal Primado.

José Mojica acababa de morir para dar nacimiento a Fray José Francisco de Guadalupe Mojica.



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD: Sueca
PRODUCCIÓN: A. B. Svensk Filmindustri, 1957
DIRECCIÓN: INGMAR BERGMAN
ARGUMENTO Y GUIÓN: Ingmar Bergman
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Allan Eklund
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Lennart Ohlsson
FOTOGRAFÍA: Gunnar Fischer
DECORADOS: P.-A. Lundgren
COREOGRAFÍA: Else Fischer
MONTAJE: Lennart Wallén
MÚSICA: Erik Nordgren
VERSIÓN: Original, con subtítulos en inglés
METRAJE: Largometraje, 2.629 m.

FICHA ARTISTICA

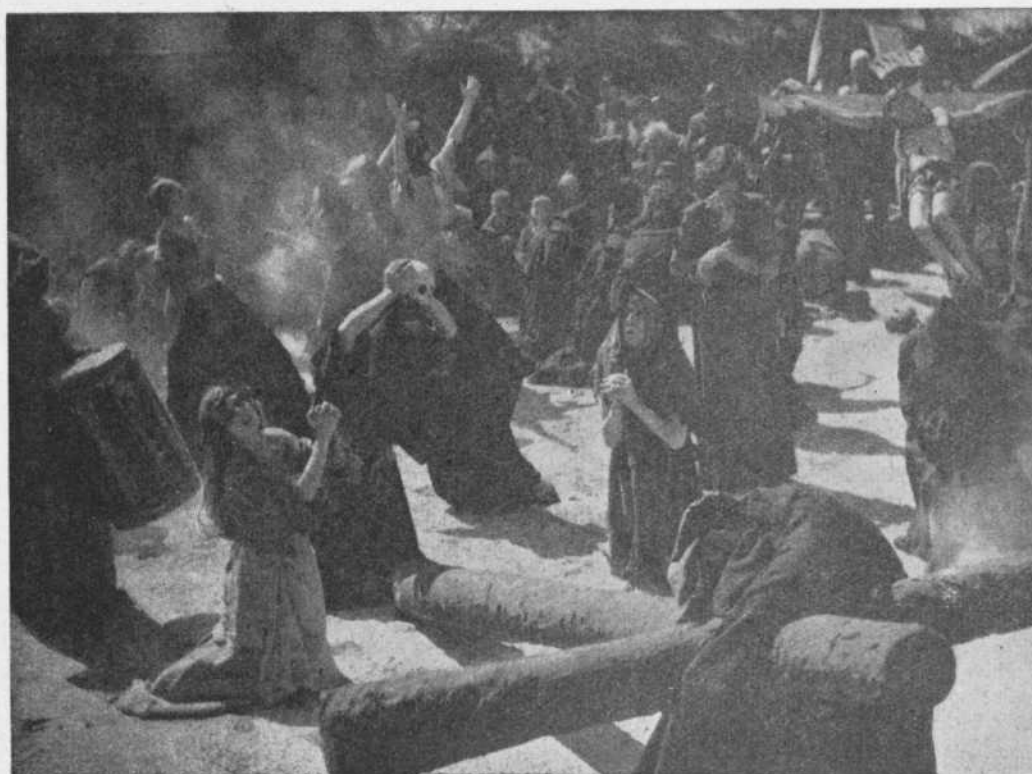
El jinete: *Gunnar Björnstrand*
La Muerte: *Bengt Ekerot*
Jof: *Nils Poppe*
El caballero: *Max von Sydow*
Mia: *Bibi Andersson*
Lisa: *Inga Gill*
La bruja: *Maud Hansson*

DET SJUNDE INSEGLET

EL SEPTIMO SELLO

A CONCURSO: Valores Religiosos





CORRE a la sazón el siglo XIV. La peste negra invade Europa, causando infinidad de víctimas. La muerte y la desolación se enseñorean de todas las naciones. Suecia no es ajena a este aletear de la Parca. Las escenas dantescas y los cuadros apocalípticos se suceden por doquier. Ruina y miserias.

El caballero Antonius Blovk vuelve victorioso de las Cruzadas por Tierra Santa seguido por su fiel escudero. Su retorno a la Patria luego de conocer los estragos que está causando la peste, no puede ser más amargo y melancólico. Avanzan por el camino con el ceño fruncido, cansados, llenos de desesperación. Por todas partes encuentran los negros vestigios de la peste.

Hombre aventurero, Antonius, partió para Tierra Santa, pero a su vuelta se encuentra lleno de incertidumbre y duda. ¿Existe o no existe Dios?, es la pregunta que se hace de continuo después de haber conocido la muerte cien veces en otros tantos combates. Este pensamiento se le hace insoportable.

Y sin embargo, él no está dispuesto aún a morir. Él quiere seguir gozando de la existencia llena de cosas variadas que le ofrece su pletórica juventud.

De repente, en su camino se encuentra con la muerte. Ve que no hay más remedio que doblegarse a ella y solicita de la Parca un plazo antes de pasar a la eternidad. La propone para ello una partida al ajedrez. La muerte acepta y él sonríe aún a sabiendas de que todo está en su contra. Antonius, que hace un recuento de su vida agitada, quiere hacer alguna buena acción antes de morir. Pero no sabe cómo.

La ocasión se le presenta cuando menos la espera. Encuentra por casualidad una familia de juglares errantes, que, pese a las miserias de la vida y a lo incómoda de su existencia, no han perdido un solo momento la alegría de vivir, la confianza en un mañana mejor.

Antonius quiere salvar a esta familia. Y cuando la partida está tocando a su fin, como por descuido vuelca todas las piezas con el único objeto de ganar tiempo.

El destino está trazado. El caballero y su escudero mueren, pero para los juglares Jof y Mia, así como para su pequeño hijo, un mundo plagado de venturas se abre...

argumento



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Alemana
PRODUCCIÓN :
IFAG, 1959
DIRECCIÓN :
O. E. KRESS
FOTOGRAFÍA :
Werner Hoffmann
MONTAJE :
W. D. Schiller
COMENTARIO :
Otto W. Borchert
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Cortometraje, 326 m.

BERLINER PREDIGT

PLATICA DE BERLIN

A CONCURSO

DER KETTENHUND

EL PERRO DE LA CADENA

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Alemana
PRODUCCIÓN :
Deutsche Wochenschau GmbH, 1959
DIRECCIÓN :
ULRICH WIEDMANN
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Cortometraje, 355 m.

EL MILAGRO DEL AGUA

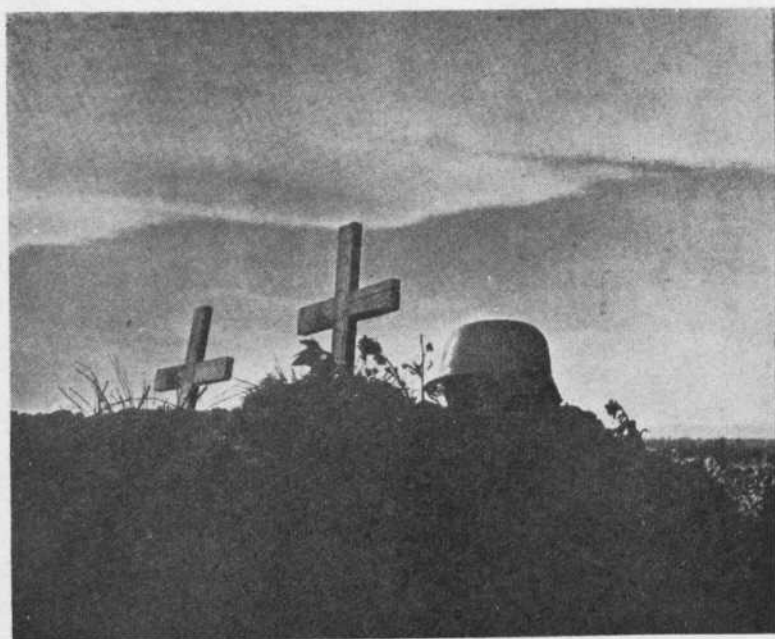
A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Española
PRODUCCIÓN:
Propaganda Popular Católica, 1960
GUIÓN:
Ricardo Toledo
VERSIÓN:
Original
METRAJE:
Cortometraje, 312 m.

IN MEMORIAM EL VALLE DE LOS CAIDOS

FUERA DE CONCURSO



FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Española
PRODUCCIÓN:
Jesús Sáiz, 1959
DIRECCIÓN:
JOSE OCHOA
FOTOGRAFÍA:
Ricardo Torres
MÚSICA:
Rafael de Andrés
INTÉRPRETES:
Orquesta de Cámara de Madrid,
Escolanía y
Gran Organo del Valle de los Caídos
MONTAJE:
Mercedes Alonso
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
Manuel Rivas
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Mario Berriatúa
AYUDANTE DE CÁMARA:
Javier Pérez Zoffio
NARRADORES:
Antolín García, Guy de Monceau
y Alfredo Brown
ASESOR RELIGIOSO:
Rvdo. P. Fray Justo Pérez de Urbel
COLOR:
Eastmancolor
VERSIÓN:
Original
METRAJE:
Cortometraje, 546 m.

LA SANGRE

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Española
PRODUCCIÓN :
Agata Film, 1960
DIRECCIÓN :
JOSE LUIS GONZALVO
ARGUMENTO :
José Luis Gonzalvo
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Cortometraje, 540 m.

FICHA TECNICA

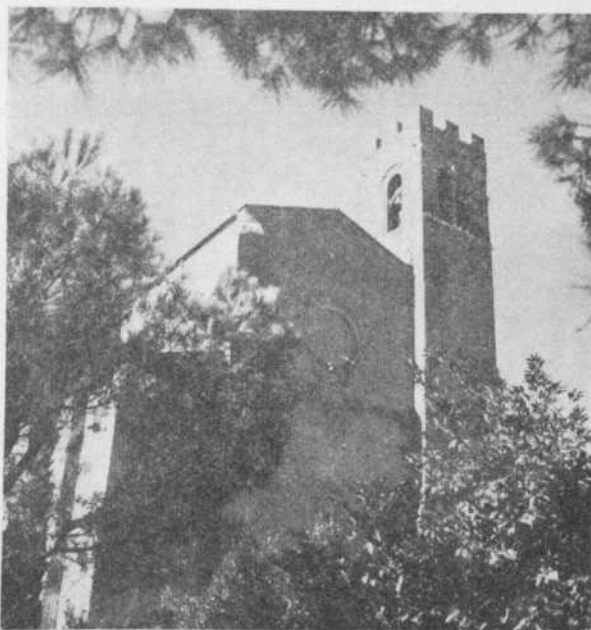
MURILLO

FUERA DE CONCURSO

NACIONALIDAD :
Española
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Cortometraje

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD :
Francesa
PRODUCCIÓN :
Simprí, S. A., 1958
DIRECCIÓN :
GUY PEROL
ARGUMENTO :
Jeanne Favre-Cousin
FOTOGRAFÍA :
Jacques Lang
ASESOR :
Mária Casares
VERSIÓN :
Original
METRAJE :
Cortometraje, 596 m.

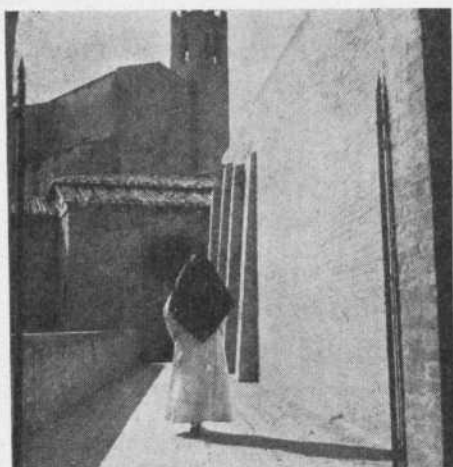


CATHERINE QUE FUT DE SIENNE

CATALINA DE SIENA

A CONCURSO

francia



Catherine que fut de Sienne



LA CARIDAD VIVIENTE

(LA CHARITE VIVANTE)

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Francesa

PRODUCCIÓN:

Les Films Etienne Lallier, 1960

DIRECCIÓN:

JEAN MARIE MARCEL

VERSIÓN:

Española

METRAJE:

Cortometraje, 830 m.

NOTRE DAME DE PARIS

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Francesa

VERSIÓN:

Española

METRAJE:

Cortometraje

SAN VICENTE DE PAUL EN SU TIEMPO

(SAINT VINCENT DE PAUL EN SON TEMPS)

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Francesa

PRODUCCIÓN:

Les Films Etienne Lallier, 1960

DIRECCIÓN:

JEAN MARIE MARCEL

VERSIÓN:

Española

METRAJE:

Cortometraje, 330 m.

DINTORNI DI SIENA

EN TORNO A SIENA

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

E. N. I. T.

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje

ELEGIA ROMANA

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje



← La Leggenda della Croce →



FORSE QUI SI, FORSE QUI NO

FUERZA QUE SI, FUERZA QUE NO

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje

IL GIUDIZIO UNIVERSALE DE GIOVANNI DEI PAOLO

EL JUICIO UNIVERSAL DE
GIOVANNI DEI PAOLO

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje

FICHA TECNICA

LA GRANDE FIAMMA

LA GRAN LLAMA

FUERA DE CONCURSO

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

Onda Film, 1959

DIRECCIÓN:

DIEGO FIUME

ARGUMENTO:

Icilio Felici

MONTAJE:

Angio Zane

MÚSICA:

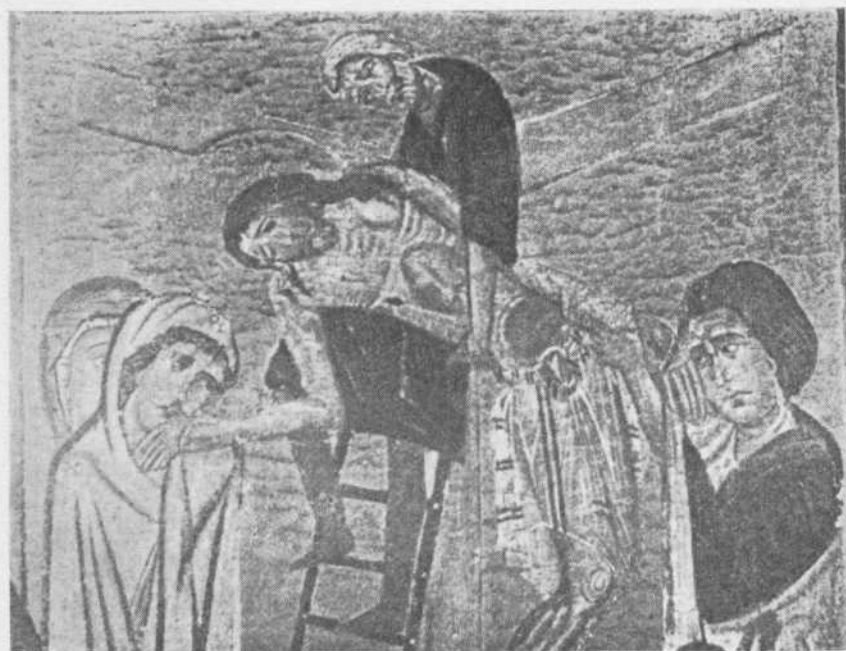
Paride Miglioli y Enrico Paglioli

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje, 475 m.



La Leggenda della Croce

LA LEGGENDA DELLA CROCE

LA LEYENDA DE LA CRUZ

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

Istituto Nazionale Luce, 1959

DIRECCIÓN:

ANTONIO PETRUCCI

ARGUMENTO:

Antonio Petrucci

COLOR:

Ferranicolor

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje, 331 m.

FICHA TECNICA

LA LUCE SUL MONTE

LA LUZ SOBRE EL MONTE

A CONCURSO

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

Fulvio Lucisano, 1959

DIRECCIÓN:

MARIO COSTA

GUIÓN:

Francesco Farusi

FOTOGRAFÍA:

Rino Filipini

MÚSICA:

Alberico Vitalini

COROS:

Cappella Sistina

ASESOR ARTÍSTICO:

Prof. Valerio Mariani

COLOR:

Eastmancolor

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Mediometraje, 1.200 m.



La luce sul monte

MONTE OLIVETE

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Italiana
PRODUCCIÓN:
E. N. I. T.
VERSIÓN:
Original
METRAJE:
Cortometraje

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Italiana
VERSIÓN:
Original
METRAJE:
Cortometraje

L' ANGELICO

FRAY ANGELICO

FUERA DE CONCURSO

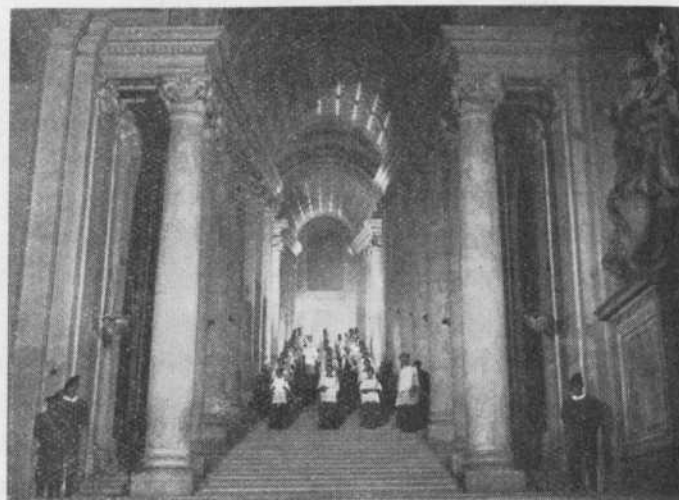
L' ISOLA DELLA SPERANZA

LA ISLA DE LA ESPERANZA

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:
Italiana
PRODUCCIÓN:
Meridiana Cinematografica, 1957
DIRECCIÓN:
G. L. POLIDORO
ARGUMENTO:
Attività Culturali e Sociali
della Fondazione Giorgio Cini
COLOR:
Technicolor
SISTEMA:
Totalscope
VERSIÓN:
Original
METRAJE:
Cortometraje



La luce sul monte

SAN GIMIGNANO

SAN GEMINIANO

FUERA DE CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Italiana

PRODUCCIÓN:

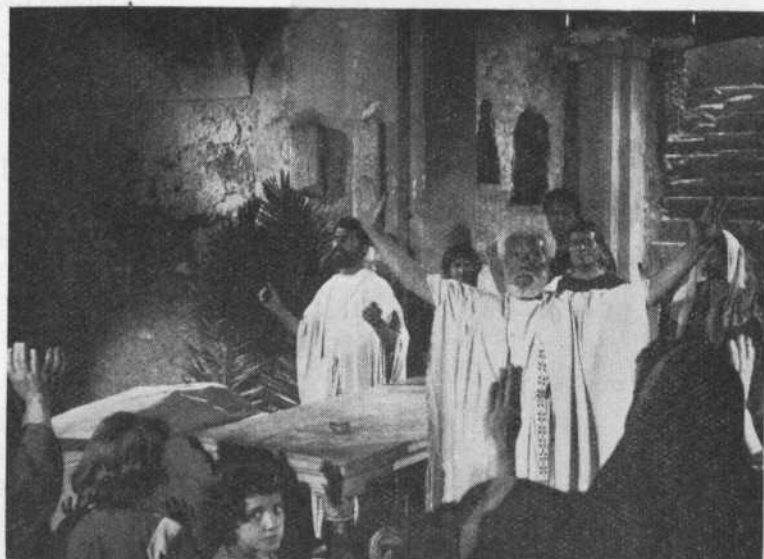
E. N. I. T.

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje



La luce sul monte

ROMA PORTUGUESA

A CONCURSO

FICHA TECNICA

NACIONALIDAD:

Portuguesa

PRODUCCIÓN:

Lisboa Filme, Lda., 1957

DIRECCIÓN:

ARTUR DUARTE

ARGUMENTO:

Henrique Ruas

COLOR:

Eastmancolor

VERSIÓN:

Original

METRAJE:

Cortometraje, 600 m.

portugal

UNA HISTORIA
MARAVILLOSA
PARA UNA PELICULA
EXCEPCIONAL
BEN-HUR



El más
prodigioso
empeño de la
Historia del cine

DENTRO de la tendencia de las grandes superproducciones, el «Ben-Hur» realizado por el veterano y prestigioso director William Wyler es, sin duda, la empresa más colosal que ha acometido el cine en sus sesenta y dos años de vida. En la preparación de la película se invirtieron más de cinco años; en el rodaje efectuado en los estudios romanos de «Cinecittá», fuera de algunas escenas localizadas en el desierto israeliano, se empleó un año largo. Y en la última fase de la realización: montaje, mezclas, antes de que la película estuviese totalmente terminada se ha necesitado otro año.

Un número superior a los cien mil figurantes aparecen ante la cámara en los diferentes planos del film. En las secuencias rodadas en el Circo, un prodigio de reconstrucción, se utilizaron mil «extras». Este es uno de los decorados más costosos y sorprendentes por su riqueza que jamás se haya visto en la pantalla. En el centro

de la arena se encuentran cuatro impresionantes estatuas de diez metros de altura cada una.

Todos los actores que figuran en el reparto son de primera categoría; desde Charlton Heston en el papel de Ben-Hur, Stephen Boyd en el de Messala, Jack Hawkins en el de Quintus Arrius, Haya Harareet en el de Esther, Hug Griffith en el de Sheik Ilderim, hasta los que tienen un cometido más pequeño y secundario.

La película se ha rodado en el nuevo sistema denominado «Cámara 65» empleando película de ese ancho por primera vez. La carrera de las cuádrigas se rodó con seis cámaras emplazadas en diferentes lugares. Cada cámara tiene un valor de 100.000 dólares y recogen con asombrosa perfección estas escenas espectaculares. Esta secuencia dura 28 minutos y enfrenta en prodigioso e implacable duelo a Ben-Hur y Messala, uno símbolo de la fe y de la dignidad, el otro de la fuerza bruta y dominante.

«Ben-Hur», basada en la famosa novela de



Lew Wallace lleva por subtítulo «Una Historia de los Tiempos de Cristo». En su ángulo religioso ha merecido los más altos reconocimientos y elogios. La organización oficial católica «American Legion of Decency» que en los EE. UU. determina la clasificación moral de los films, ha concedido a la película Metro Goldwyn Mayer «Ben-Hur» su más alta calificación: A- 1, y contrariamente a sus tradiciones por primera vez desde su fundación ha considerado oportuno dedicar a un film excepcional un comentario: «Esta película que constituye un espectáculo de un nivel excepcionalmente elevado, merece ser vista por toda la familia. Una publicación de tanto prestigio en Norteamérica como «Marriage Magazine» se expresa así: «Dejad que se diga de una vez, esta película no es solamente la del mes, sino de la temporada, del año, de la década...



Pero lo que eleva a «Ben-Hur», incluso por encima de los mejores espectáculos bíblicos que le han precedido se debe al inteligente y brillante guión. Que el resultado sean tres horas y media de drama consistente que marcha de continuo en crescendo, se debe, sin duda alguna, a la firme mano de William Wyler que lo ha dirigido y logra unas magníficas actuaciones de un reparto que acertadamente encabeza Charlton Heston. El amargado príncipe de Judea solamente encuentra a Cristo tres veces en su vida; pero cada vez con profundo efecto bienhechor. Las rígidamente emocionantes escenas de la Crucifixión están compensadas por el hermoso prólogo de la Natividad, que aparece como una serie de obras maestras del Renacimiento. El buen gusto en la presentación de los temas religiosos, el potente drama y el espectáculo sin igual hacen de «Ben-Hur» uno de los mejores films de todos los tiempos».

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood ha concedido los «Oscar» a la producción de 1959 recayendo los correspondientes al mejor film del año, mejor realizador, mejor interpretación masculina, mejor fotografía, en «Ben-Hur», que ya antes había sido calificado como la mejor película del año por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York recibiendo su director, el ilustre William Wyler, el gran premio de la Asociación de Directores de Películas.

LA HISTORIA MAS GRANDIOSA DE NUESTRO TIEMPO



**GREGORY
PECK**



**AVA
GARDNER**



**FRED
ASTAIRE**



**ANTHONY
PERKINS**

LA PRODUCCION DE STANLEY KRAMER
LA HORA FINAL
(ON THE BEACH)

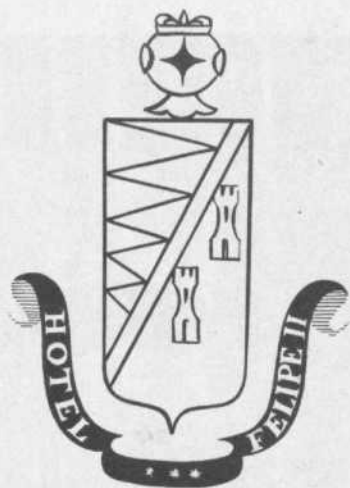
AUN CUANDO NO VEA
NINGUNA OTRA PELICULA EN SU VIDA;
DEBE VER "LA HORA FINAL"



CON LA PRESENTACION DE
DONNA ANDERSON

GUION DE JOHN PAXTON
DE LA NOVELA DE NEVIL SHUTE
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KRAMER





HOTEL FELIPE II

CATEGORIA 1.ª A

RESTAURANTE * BAR AMERICANO
GARAJE Y TALLERES

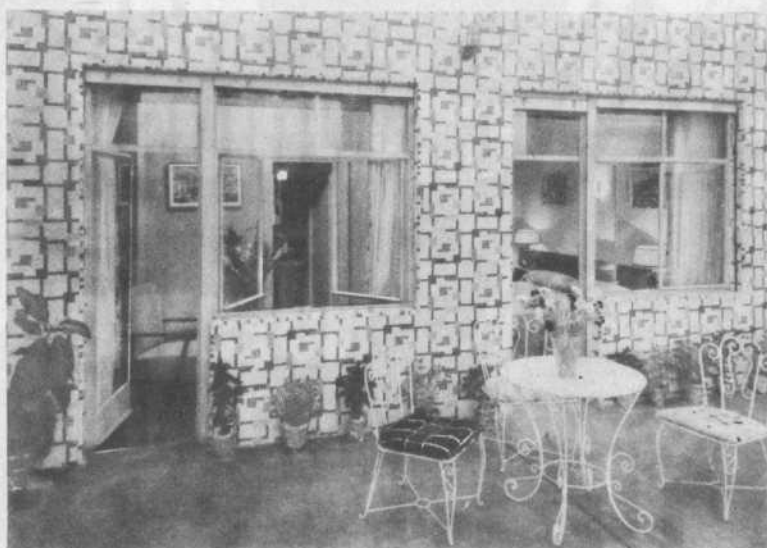
La mejor combinación de Garaje-Taller y Hotel de Europa

150 HABITACIONES
1 2 5 B A Ñ O S
COMEDORES PRIVADOS
SALA DE FIESTAS

GAMAZO, 16 VALLADOLID

TELÉFONO 27735 (6 líneas)

Dirección telegráfica: FELOTEL



Detalle de una de las habitaciones con terraza individual

Su merienda o cena resuelta en

CAFETERIA RIO

Platos combinados - Pollo asado

Precios especiales para los asistentes a la Semana



CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A

en representación de la

ASOCIACION DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES DE PELICULAS MEXICANAS

saluda a los organizadores y concurrentes a la

V SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS

y les agradece de antemano su asistencia a la proyección de estas películas:

Lunes, 18, a las 16,30

(Sección de
CINE RELIGIOSO)

LAS ROSAS DEL MILAGRO

Director: JULIAN SOLER

Intérpretes: CROX ALVARADO, JORGE MARTINEZ DE HOYOS y
JAIME FERNANDEZ.

Producida por: PRODUCTORA FILMICA MEXICO, S. A.

Color: EASTMANCOLOR

Martes, 19, a las 19,30

(Sección de CINE DE
VALORES HUMANOS)

LOS DESARRAIGADOS

Director: VALENTIN GAZCON

Intérpretes: PEDRO ARMENDARIZ, ARIADNE WELTER, AGUSTIN
DE ANDA y SONIA FURIO.

Producida por: C. INTERCONTINENTAL

Viernes, 22, a las 16,30

(Sección de
CINE RELIGIOSO)

YO, PECADOR

Director: ALFONSO CORONA BLAKE

Argumento: La autobiografía del R. P. FRAY JOSE FRANCISCO DE
GUADALUPE MOJICA.

Intérpretes: LIBERTAD LAMARQUE, PEDRO ARMENDARIZ, CHRIS-
TIAN MARTELL y PEDRO GERALDO en el papel de
JOSE MOJICA.

El epílogo a cargo del R. P. FRAY JOSE FRANCISCO DE GUADA-
LUPE MOJICA

Color: EASTMANCOLOR

Producida por: BROOKS Y ENRIQUEZ, S. A.

Lunes, 25, a las 16,30

(Sección de
CINE RELIGIOSO)

LA SONRISA DE LA VIRGEN

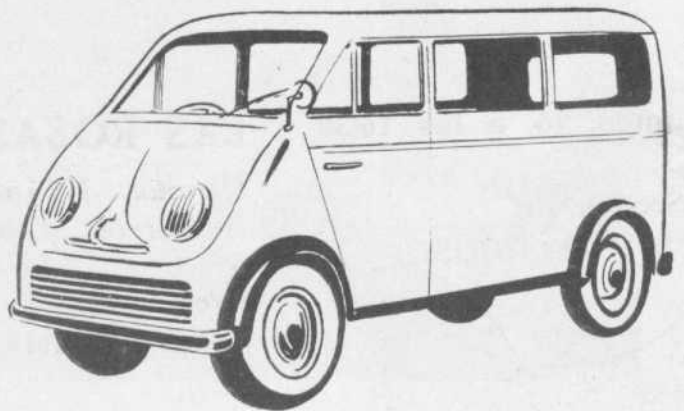
Director: ROBERTO RODRIGUEZ

Fotógrafo: GABRIEL FIGUEROA

Intérpretes: JORGE MARTINEZ DE HOYOS, PRUDENCIA GRIFELL y
la niña MARIA GRACIA.

Color: EASTMANCOLOR

Producida por: PELICULAS RODRIGUEZ, S. A.



anuncio

CONCESIONARIO DE:
**INDUSTRIAS DEL
MOTOR, S. A.**
(IMOSA)

CARO, S. L.

DKW

EXPOSICION Y VENTAS:

GAMAZO, 28-TELEF. 28334
VALLADOLID

TALLERES OFICIALES:
PERLA, 40 - TELEF. 27858
VALLADOLID

**SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS
PROGRAMA**

**DIRECCION:
JOSE MIGUEL MARTIN ABDE**

**CONFECCION:
ENRIQUE OTERO MARTIN**

*

Portada y contraportada:

Calle de Cabañuelas, con la Antigua al fondo.
Plaza de la Universidad, con la Catedral al fondo.
CASTILVIEJO

Cartel:

CARLOS

«Valladolid en armonía de luz y de bien»:

NARCISO GARCIA SANCHEZ

Redacción de argumentos:

JULIO ANTONIO PALOMARES

Publicidad:

PUBLICIDAD ANUNCIE

Ilustraciones:

CASTILVIEJO Y VIVERO

Fotos:

CARVAJAL Y FILADELFO

Fotos películas:

PROPAGANDA DE PRODUCTORAS

Impresión:

Offset, tipografía y encuadernación SEVER-CUESTA
N. R. VA - 3 - 60

Depósito legal:

VA. 125 - 60



castilvie/060