

80.

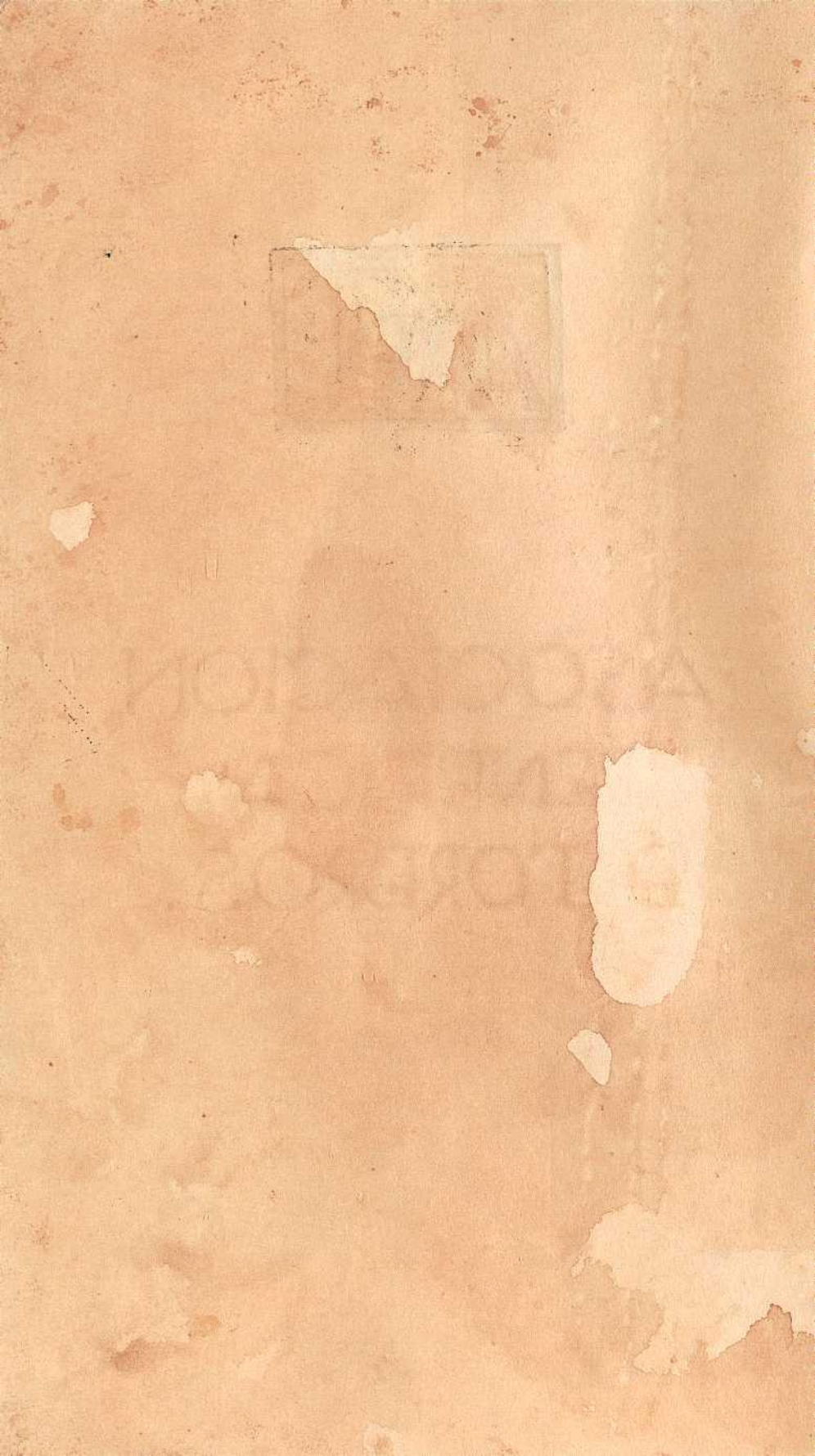


ASOCIACION  
BENEFICA  
E TOREROS.



3

+





Origen del Torea





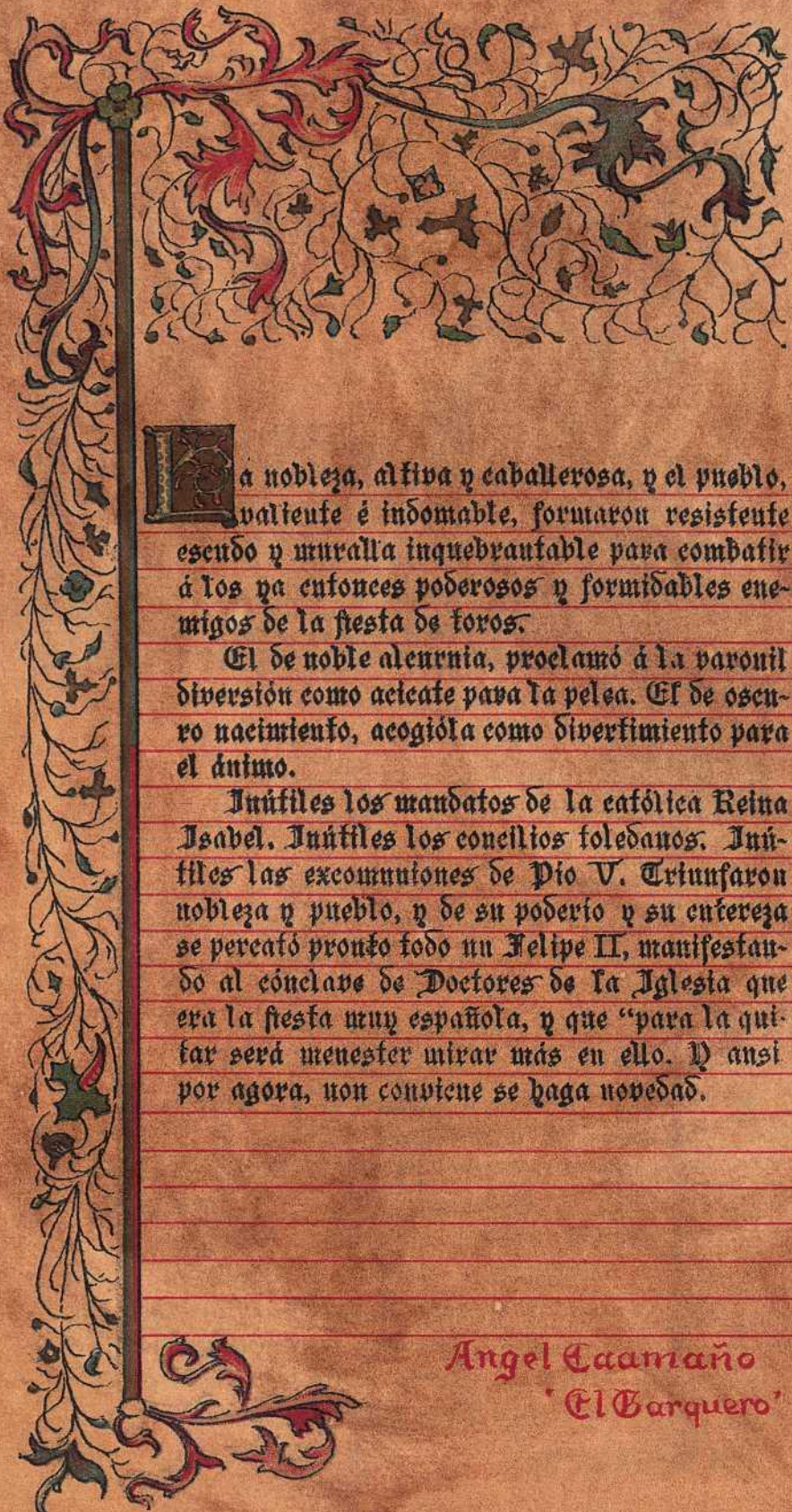
**E**l origen de esta incomparable fiesta española, toda luz, arte y poesía, se pierde en la noche de los tiempos.

El año 1100 se autorizó la lidia de reses bravas en cosos cerrados, pero mucho antes, Cid Rodrigo de Diar, alanceaba toros, en campo abierto.

Los caballeros nobles del siglo XV que en la pelea perdían el caballo, debían matar á los cornúpetos con su espada, y para conseguirlo, sus pajes y criados, le colocaban el toro de manera que su señor pudiera clavarles el acero sin peligro. Estos pajes fueron después hombres forzudos que ejercían el oficio por dinero.

Entonces se comienza á dibujar en el horizonte de la Historia lo que ahora llamamos "torreo de á pie". Los reyes, especialmente Carlos V y Felipe IV, fueron protectores decididos de la hermosísima fiesta española.

Jose de la Loma  
'Don Modesto'



**L**a nobleza, al fiva y caballerosa, y el pueblo, valiente é indomable, formaron resistente esendo y muralla inquebrantable para combatir á los ya entonces poderosos y formidables enemigos de la fiesta de toros.

El de noble alearnia, proclamo á la varonil diversion como acicate para la pelea. El de osenro nacimiento, acogióla como divertimento para el ánimo.

Inútiles los mandatos de la católica Reina Isabel. Inútiles los consejos toledanos. Inútiles las excomuniones de Pio V. Triunfaron nobleza y pueblo, y de su poderío y su entereza se pereció pronto todo un Felipe II, manifestando al conclave de Doctores de la Iglesia que era la fiesta muy española, y que "para la quitar será menester mirar más en ello. Y así por agora, non conviene se haga novedad.

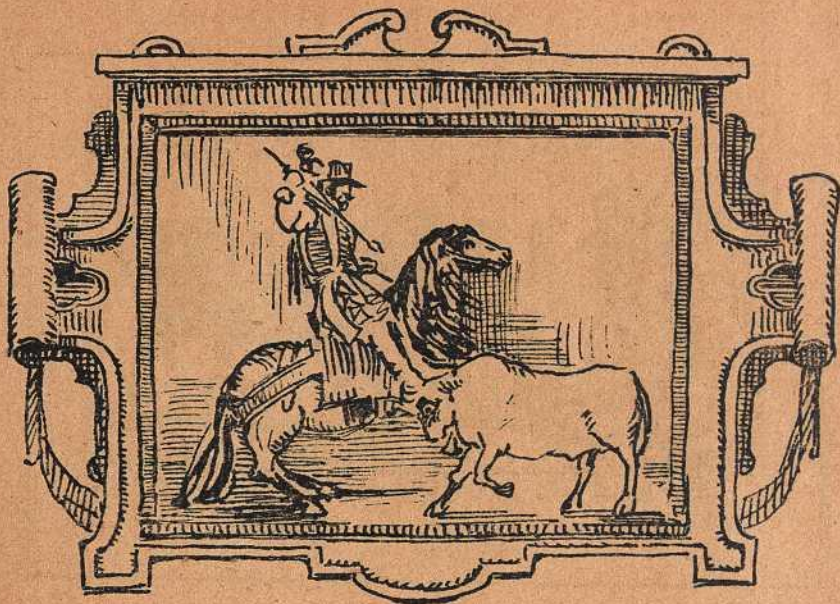
Angel Caamaño  
'El Barquero'

EL SIGLO DE ORO

---







## EL TOREO Á LA JINETA

**F**ué el siglo de oro de nuestras letras y artes patrias la concreción del arte del toreo como fiesta de España. Con los Felipes III y IV los nobles españoles llevaron al mayor apogeo los ejercicios de bizarría y destreza, de caballerosa galantería, burlando en honor de sus reyes ó sus damas la fiereza de un toro bravo y poderoso en los ágiles giros de los pujantes potros que montaran.

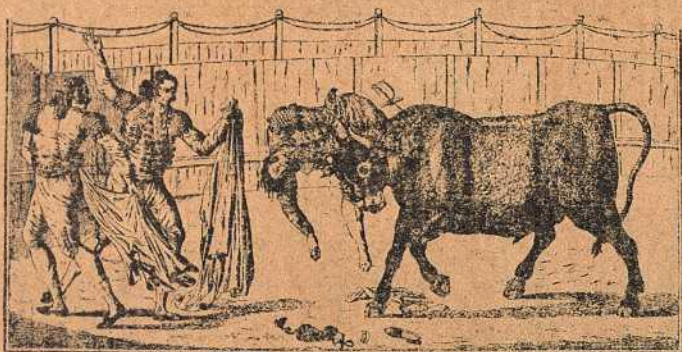
¡Fiestas de toros de esta edad florida, en que el ser noble equivalía á ser diestro y ser valiente, y en la que bajo el balcón del rey en la Plaza Mayor de nuestra villa y corte, llenos los barandales que lo circundan de rostros primorosos, enmarcados en la mantilla clásica, bandera del amor de la belleza hispana. Celada, Villamor, el Duque de Maqueda, el Conde de Villamediana y otros ilustres próceres de la rancia stirpe castellana, alanceaban toros bravos con sin igual destreza ó se apeaban al *empeño de á pie* cuando la fiera res hería á un chulo ó á un caballo ó perdía el gallardo caballero un rejón, un estribo, el guante ó el sombrero!

Fué en esta época en que España volvía á recobrar parte del esplendor que con Carlos V tuvo, cuando la fiesta de los toros se ennobleció y se hizo fiesta de magnates, cuando Gaspar de Bonifaz, caballero de S. M., dió sus lucidas *Reglas del toreo*, y un don Luis de Trejo, ilustre santiaguista, sus *Obligaciones y duelo*, del ejercicio á la jineta, y un don Juan de Valencia sus *Advertencias para torear*.

Fué cuando en Córdoba, y en Granada y en Castilla los nobles de la época daban realce al natalicio y bodas de los príncipes, no desdeñándose en alternar en estas fiestas del valor y de la gallardía, con los *raás* del pueblo que en tropel desjarretaba toros y en cuadrilla de saltadores ejecutaban saltos y quiebras.

Fué cuando Rojas escribió:

En fin, discreto, valiente,  
galán, airoso, bizarro,  
diestro, animoso, poeta,  
jinete, torero, franco...



*Muerte desgraciada de José Delgado (J. C. M.) el 23 de Mayo de 1882  
al matar el séptimo toro en la plaza de Madrid, de la Torcada de  
Pinaranda de Bracamonte*

## ¡RESURREXIT!

Y repicaban á gloria  
las campanas de los templos,  
y el que mejor repicaba  
era el mejor campanero;  
el nombre de Pepe Hillo  
pronunciaba alegre el pueblo  
y era el sábado de gloria,  
de gloria para el toreo.

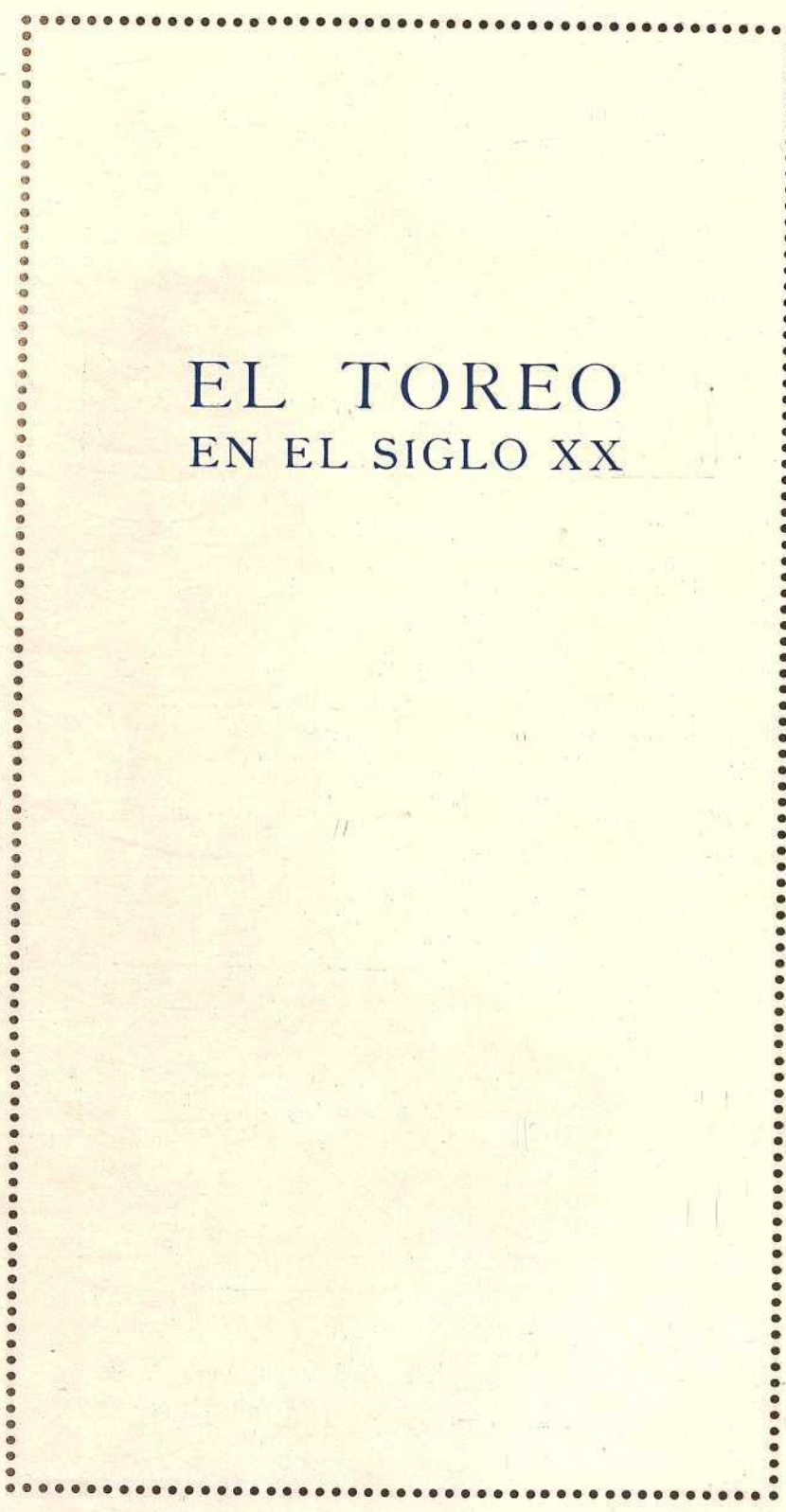
Calesas, cascabeles  
y seguidillas;  
majas de Curtidores  
y Maravillas;  
frailes, toreros,  
usías, petimetres,  
majos, chisperos,  
manolas del Barquillo,  
corregidores,  
estudiantes que estudian  
libros de amores  
y picardía,  
en vez de la difícil  
filosofía.  
Como reinas en tronos,

en sus calesas,  
iban mozas de rumbo,  
majas, marquesas,  
majos y usías,  
pregonando del pueblo  
las alegrías.

¡A los toros! ¡A los toros!  
gritaban los caleseros,  
y el ruido de cascabeles,  
y el trotar de los jameigos  
con sus sonoras colleras  
y con madroños y flecos  
y el restallar de las trallas;  
aquel ruido, aquel jaleo,  
era entusiasmo del arte,  
era alegría de un pueblo;  
hoy son pasiones y envidias  
las que del arte se han hecho.

.....  
¡No repiques más á gloria,  
no repiques, campanero,  
que hoy no alegran las campanas  
los rincones madrileños.

ANTONIO CASERO



EL TOREO  
EN EL SIGLO XX



## ¿SERÁ EL PRINCIPIO DEL FIN?

**Y**A en el siglo actual cambió por completo el aspecto de la fiesta de toros, y ésta adquirió un desarrollo como jamás tuvo, ni aun en la llamada época de oro del toreo.

El torero pierde su leyenda de majeza, en la que había algo noble y mucho de borrachera y matonismo que le desviaba de ciertos centros sociales. En el siglo xx, el lidiador de toros tiene acceso en todas las reuniones y sabe comportarse como todo hombre bien educado y, salvo raras excepciones, es en todas partes bien recibido.

Ha desaparecido una gran parte del romanticismo que dominaba á toreros y ganaderos, pero hoy se llenan las plazas constantemente á elevadísimos precios, y en el actual momento histórico, en el año 13 de este siglo, se han celebrado más corridas de toros que nunca, desde que la fiesta existe. Esta afirmación es absolutamente exacta.

¿Será este desbordamiento precursor de un principio de fin, ó para el siglo xxii habrá más plazas de toros que tiendas de comestibles?

Quien viva lo verá.

MANUEL SERRANO G.<sup>º</sup> VAO  
«DULZURAS»



*Nicardo Torres*  
*Hombite*



**R**ICARDO Torres corona el día de su despedida de los públicos como lidiador, cuya fama ha llenado un período brillante de la fiesta, con una iniciativa admirable de desinterés y de abnegación: la corrida á beneficio de la Asociación de Toreros.

Fué esta obra nobilísima la mayor y mejor preocupación del diestro. A ella ha sacrificado una parte de su vida. Su entereza, su abnegación, su generosidad, su esplendidez, tantas veces probada, fueron estímulo para unos y enérgico acicate para todos.

Los triunfos clamorosos, los vítores, la fortuna, pasan al andar de los tiempos, y el ídolo popular llega á mezclarse entre las muchedumbres indiferentes. Lo que no pasa ni se borra es la huella de la Caridad. El más alto pedestal de la gloria de *Bombita*, es el bien que ha derramado sobre sus compañeros olvidados de la fortuna.

¿Quedará un espíritu fuerte que consolide y perpetúe su buena obra?

EDUARDO MUÑOZ

«N. N.»

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

---

## GRAN CORRIDA DE TOROS

á beneficio de la

## ASOCIACIÓN BENÉFICA DE AUXILIOS MUTUOS DE TOREROS

y de los

## POBRES DE MADRID

Que tendrá lugar el día 19 de Octubre de 1913

---

### DESPEDIDA DEL AFAMADO DIESTRO

## *Ricardo Torres (Bombita)*

---

Se lidiarán OCHO TOROS, cuatro de la ganadería de **Don Pablo Benjumea** y cuatro de la **Viuda de Concha y Sierra**, ambos de Sevilla.

### LIDIADORES

PICADORES. — Angel Sánchez (Arriero), Salustiano Fernández (Chano), José del Pino, Felipe Salsoso, Manuel Aguilar (Carriles), Antonio Chaves (Camero), Manuel Cárdenas (Céntimo) y Antonio López (Berruga).

### ESPADAS

*Ricardo Torres (Bombita)*

*Rafael Gómez (Gallo)*

*José Gómez (Gallito)*

*Juan Belmonte*

BANDERILLEROS.—Enrique Alvarez (Morenito), Antonio Bravo (El Barquero), Francisco González (Patatero) y José Trigo (Triguito); Enrique Belenguer (Blanquet), Fernando Gómez (El Gallo), José González (Gonzalito) y Manuel Alvarez (Posturas); Elías Labrador (Pinturas), Enrique Ortega (Cuco) y Enrique Ortega (Almendro); José María Calderón, Feliciano González (Pilín) y Enrique Pérez (Perdigón).

---

LA CORRIDA EMPEZARÁ Á LAS TRES EN PUNTO

---

Están invitadas SS. MM. y AA RR.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.]





Ū X A M 9 Ľ G P Ā  
E Ħ Θ A ϕ P M  
ñ O S Ω C Φ H B A V  
H P Y C Θ T C A  
Ⓜ H V C K I P R S V  
♡ P A S H C Š W E

