

MANUEL RUBIO Y BORRÁS

Arenas de Barcelona



Casa Editorial MAUCCI, Mallorca, 166.—BARCELONA

497 + 352

Arenas de Barcelona



Manuel Nieto J.
Dortai

20 Mayo 1911.

Arenas de Barcelona



RESEÑA HISTÓRICO - DESCRIPTIVA,

CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS

CELEBRADAS, COGIDAS É INCIDEN-

♦♦ TES Y VIGENTE REGLAMENTO ♦♦

POR

MANUEL RUBIO Y BORRÁS

REVISTERO TAURINO



BARCELONA
Casa Editorial Maucci
Mallorca, 166

BUENOS AIRES
Maucci Hermanos
Cuyo, 1059 al 1065

1911

Es propiedad de la Casa Editorial Maucci

Compuesto en máquina *Typograph*.—Barcelona



Luigi del Castello

*Al inteligente aficionado y reputado
empresario don Luis del Castillo en
prueba de la antigua y sincera amistad
que nos une.*

El Autor.



DOS PALABRAS

Barcelona, verdadero emporio de España, perla del Mediterráneo como la intitulan sus cronistas, grandiosa en todas sus manifestaciones tanto artísticas y literarias como industriales y mercantiles, no podía dejar de serlo en lo que al espectáculo taurino se refiere, siendo de ello pruebas patentes la esbelta Plaza que con el nombre de «Arenas de Barcelona» existe; la prensa taurina compuesta de inteligentes críticos cuyas atinadas é imparciales reseñas son el fiel reflejo de aquellas fiestas, y la afición del público que acude á las corridas demostrando siempre la sensatez y cultura que distingue al pueblo catalán.

Para mí, humilde periodista, que por deberes profesionales he tomado carta de vecindad en la ciudad Condal, no podían pasar desapercibidas tan elocuentes manifestaciones; y queriendo contribuir con mi grano de arena á popularizarlas, he pergeñado este trabajo, que si de defectos adolece, encierra en cambio una profunda admiración y verdadero entusiasmo por Barcelona, en cuyos habitantes re-

conozco dotes de inteligencia y actividad no comunes á todos los pueblos.

Como ciertos trabajos no se improvisan, mucho más si con la estadística se relacionan, para formarlo, he consultado las revistas publicadas, completando los datos con informaciones particulares.

Benevolencia suplico al lector y espero que mejores plumas, completen los datos que en él faltaren.

*
**

Y ahora, siquiera sea someramente por no ser el objeto de este folleto, bueno es apuntar algunas ideas acerca del desarrollo que la fiesta llamada nacional ha tenido en Barcelona.

En la contienda literaria habida entre los apologistas y los detractores de las corridas de toros, se ha mantenido por los últimos una falsa argumentación íntimamente relacionada con Barcelona.

Presentando con verdadera magnitud la barbarie del espectáculo, han expuesto, que el pueblo catalán alejado en absoluto y refractario de las costumbres de España, dando una prueba de cultura y adelanto, había sido siempre opuesto á la celebración de corridas en su demarcación.

Tan peregrino argumento está rebatido con la enumeración de hechos históricos: en primer término, el pueblo catalán nunca fué dado á esa separación del resto de España que por muchos se imagina y su cortesía y afabilidad las enumera ya el inmortal Cervantes cuando al tratar de aquél, dice «que es archivo de cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres y correspondencia

grata de firmes amistades», y por si tan elocuente testimonio no bastara, lo es muy significativo el trato especial del catalán con el forastero que á Barcelona acude.

Que las corridas de toros han tenido en Cataluña la favorable acogida que en el resto de España, lo demuestran multitud de hechos de los que sólo he de mencionar los más importantes.

El Conde de las Navas, en su interesante obra *El espectáculo más nacional*, queriendo rebatir á un apasionado detractor de las corridas de toros el señor Vargas y Ponce, cita el dato de haber reprendido el monarca visigodo Sisebuto al obispo de Barcelona, Eusebio, por su desmedida afición á las lides taurinas, dato que inserta en su *España Sagrada*, tomo VII, pág. 326, el Padre Flores, y que está confirmado por el erudito académico señor Hinojosa.

En el Libro de Caballerías catalán *Tirant lo blanch*, compuesto en el siglo XV, se mencionan corridas de toros y á la posteridad ha pasado el famoso *correbou* del día de San Juan.

En 1554, se celebran corridas de toros en Barcelona organizadas por el virrey don Perafan de Ribera: en 1601 y 1629, tienen lugar dos corridas reales; en 1733, se dan corridas en Reus con toros traídos de Ejea en celebración de haber extendido Clemente XII el rezo de San Bernardo á la diócesis de Tarragona; y por último, en 1754, el Marqués de la Mina organiza también dos corridas de toros con motivo de la dedicación del templo de la Barceloneta.

En años posteriores, el inteligente crítico señor Carmena y Millán, al tratar del Periodismo taurino, consigna el hecho de existir en Barcelona 24 revistas ocupando esta población el tercer lugar después de

Madrid y Sevilla que figuran con 97 y 56 respectivamente.

El arte tipográfico ha cooperado también á la propaganda de las corridas de toros, como lo prueban los excelentes trabajos hechos por Tasso, Miralles, Thomas y Lucena. También en el teatro catalán tiene su representación la fiesta taurina con la chistosa comedia *Toreros d'hivern*, del ingenioso escritor señor Ferrer y Codina, y por último, el entusiasmo que reina por dicho espectáculo, lo prueban la tentativa en 1897 de fundar en Beti-Jai una escuela taurina y la formación de diversas cuadrillas de señoritas toreras, entre ellas la organizada por el inteligente aficionado señor Armengol, á cuyo frente figuraban Lolita y Angelita con el general aplauso de cuantos públicos presenciaron su trabajo tanto en España como en los países de América.

La afición se ha mostrado siempre latente en la antigua plaza de la Barceloneta construída en el año 1834 y hecha de fábrica en 1887, y por último, ha llegado á tener grandiosa manifestación con la moderna plaza de las Arenas, circo taurino quizás el más hermoso de España.

Bastante más pudiera aducirse, pero lo consignado es suficiente para demostrar que las corridas de toros en Barcelona, es fiesta arraigada y admitida con beneplácito desde remotos tiempos.



Arenas de Barcelona

En uno de los más hermosos sitios de Barcelona, al comienzo de la calle de Cortes (Gran-Vía), formando un cuadro con las calles de Tarragona, Diputación y Llansa, se alza un grandioso edificio que, á su majestuosidad artística, une cuantas condiciones de higiene y comodidad pueden exigirse: es el circo taurino conocido con el nombre de Arenas de Barcelona, y vulgarmente, con el de Plaza Moderna de Toros: es quizá el más grandioso de cuantos en España existen, contribuyendo á su grandeza arquitectónica el lugar en que fué edificado.

Desde remotos tiempos existía en la Barceloneta una Plaza dedicada á espectáculos taurinos que si bien llenaba su cometido, modernamente por el sitio que ocupaba y las deficiencias que en ella se notan no respondía á la grandiosidad desplegada en la edificación de la Ciudad Condal.

Tal vez estas fueran las principales causas que indujeron á unos cuantos aficionados á formar una sociedad constructora, y constituidos en tal forma

por medio de obligaciones de 500 pesetas en 30 de Agosto de 1899, comenzáronse las obras de la Plaza de las Arenas en 9 de Octubre del mismo año para terminarlas con feliz éxito en el mes de Junio del año 1900; siendo el encargado de los planos el arquitecto don Augusto Font y Carreras con el concurso del arquitecto señor Homs y del maestro de obras don Julio Marial, gerente á la vez de la empresa constructora.

La nueva Sociedad nombró presidente á don Juan Maluquer y secretario á don Andrés Perelló.

Los materiales empleados procedieron de las canteras de Montjuich y los ladrillos y morunos azulejos de Valencia.

Para su construcción, se desmontaron 52.800 metros de tierra: se han gastado 5.482.570 kilogramos de piedra mampostería; 2.875.600 piezas de ladrillería; 29.860 de alfarería; 8.248 de piedra artificial; 9.672 metros cuadrados de pavimento Portland; 1.086 kilos de cemento; 296.000 kilos de cal; 823.000 de yeso; 5983 metros cúbicos de arena de mar; 309.600 kilos de hierro; 1.067 metros de barandilla; 2.680 metros de madera para graderías; 569 metros cúbicos de madera y gastado 37.376 jornales de cantero albañil y peón; 7.027 de carpintero y 486 de estucador.

El coste total de los terrenos fué de 870.000 pesetas y el de las obras 780.00 pesetas, calculándose que en la construcción de la Plaza han tomado parte 300 operarios.

Exterior

Es el edificio del más correcto estilo árabe; consta de tres pisos, teniendo el primero cincuenta y dos

arcos; otro tanto el segundo y ciento cuatro el tercero; todos están pintados de rojo y blanco.

La puerta principal recae á la calle de Cortes; en su parte superior destaca el escudo de Barcelona y debajo de éste el título «Arenas de Barcelona» en azulejos blancos y azules que descansan á la vez sobre un minarete: á ambos lados del escudo, descuellan cuatro plafones con los cuarteles del escudo de la ciudad completando su ornamentación.

A dicha parte dan acceso dos anchas rampas de anchura de 18 metros, y una escalinata existiendo además de la puerta principal otras laterales que facilitan la entrada á la Plaza en los días de espectáculo.

Interior

En la planta baja existe un corredor en el que hay siete puertas para entrar en los tendidos y ocho escaleras para la entrada de los pisos segundo y tercero, teniendo diez puertas para las gradas y seis escaleras para el tercer piso, en el que están situados los palcos y andanadas: el pasillo que da entrada á los tendidos es de siete metros de anchura, estando en él situadas todas las dependencias de la Plaza cuales son: Conserjería, Contaduría, Guadarnes, Capilla, enfermería, secretaría y sala de Juntas.

El redondel de la Plaza, más pequeño que el de la antigua, tiene 52 metros y medio de diámetro, igual que el de las Plazas de Valencia y Córdoba y el del callejón siete metros.

La contrabarrera es de piedra y en ella está colocada doble maroma para mayor seguridad del espectador.

La Presidencia está situada entre los tendidos 10 y 1; debajo de ella, en el lugar correspondiente á los tendidos, la meseta de la Prensa y unas localidades de propiedad y además, la puerta de órdenes.

La puerta de arrastre existe en el tendido 3 y la de los caballos en el 8; las puertas del toril son tres: dos para la salida de las reses de los chiqueros y la central para el servicio de cabestraje.

Tiene la Plaza cinco corrales mas los necesarios para el apartado y diez chiqueros, existiendo, además, un amplio callejón por donde se verifica el desencajonamiento: todos ellos recaen á la calle de Llansa.

Para que las corridas den comienzo á la hora fijada en los carteles y pueda además contarse el tiempo determinado en el Reglamento taurino, existe un reloj frente al palco de la Presidencia.

Los tendidos tienen 20 filas, y en el centro, un pasillo circular de un metro de anchura; en el piso segundo están las delanteras de grada y cinco graderías, y en el tercero 52 palcos y las andanadas de sol; tiene cabida para 15.400 espectadores.

Dependencias

Todas recaen á la calle de Tarragona: la Sala de juntas ocupa dos espaciosas salas y en ellas están disecadas las cabezas de los toros «Querencioso» y «Sotana» del duque de Veragua, lidiadas en la corrida de inauguración y el toro «Africano», de Villamarta, lidiado en la primer novillada:

La capilla tiene artístico altar en el que se destaca una preciosa escultura de la Virgen del Carmen, debida al cincel del reputado artista señor Vallmitjana:

tiene, además, puerta independiente para la entrada y salida del Viático en caso de necesidad.

Las cuadrillas tienen una sala para descansar antes de comenzar la corrida.

La enfermería es indudablemente la dependencia más importante de las Arenas: su coste fué, incluido el del material quirúrgico, de 10.000 pesetas y á su frente está el reputado doctor Haventós cuya pericia es suficientemente reconocida; siendo una especialidad notabilísima en la difícil ciencia de la Cirugía.

Las cuadras son capaces para cien caballos, existiendo además el correspondiente patio donde se coloca todo el servicio de aquéllos para la suerte de picas.

Las reses muertas son conducidas al matadero situado frente á la Plaza, siendo este detalle de gran importancia para el servicio de la misma.

Existe en el interior y exterior un grandioso alumbrado eléctrico compuesto de 24 focos en el redondel y doce en cada corredor que permite la celebración de espectáculos nocturnos, utilizándose en los días de corrida cuando por la duración de ésta se hace necesaria.

Se inauguró el año 1904, y su instalación fué hecha por la Sociedad A. E. G. de Berlín.

Los empresarios de la Plaza de las Arenas han sido: don Salvador Molins, don Rafael Martínez, don Francisco Navarro, empresa Vela y la sociedad el Sport, á cuyo frente figura don Luis del Castillo que lo es actualmente.

Para mayor comodidad del público, el café-restaurant que reúne en el servicio cuantas comodidades puedan exigirse; está á cargo del acreditado indus-

trial repostero don Antonio Solé, que ha montado dentro de la Plaza inmejorable establecimiento.

Los precios de los artículos son:

Fiambres: Sanwich de filete, 0'75 céntimos; ídem de jamón en dulce, 0,40; ídem de jamón al natural, 0,40.

Café:—Café ó té, 0'30; Pilssen, 0'40; Gaseosa, 0'25; refrescos varios, 0'25.

Licores.—Cognac Martell, 0'75; Fine Champagne, 0'75; Dómeq, 0'50; Licores todos verdadera marca, 0'50; Cazalla, 0'30; Anís, 0'30.

Vinos generosos.—Jerez Morla: botella: 6 pesetas; ídem C. Z., 6; Manzanilla olorosa, 6; ídem superior, 5; ídem fina, 4; Chato Manzanilla, 0'25; copa Jerez fino, 0'50.

Vinos de mesa.—Rioja: botella, 1 peseta; ídem media botella, 0'75; Valdepeñas ídem 1'50; ídem media, 0'75.

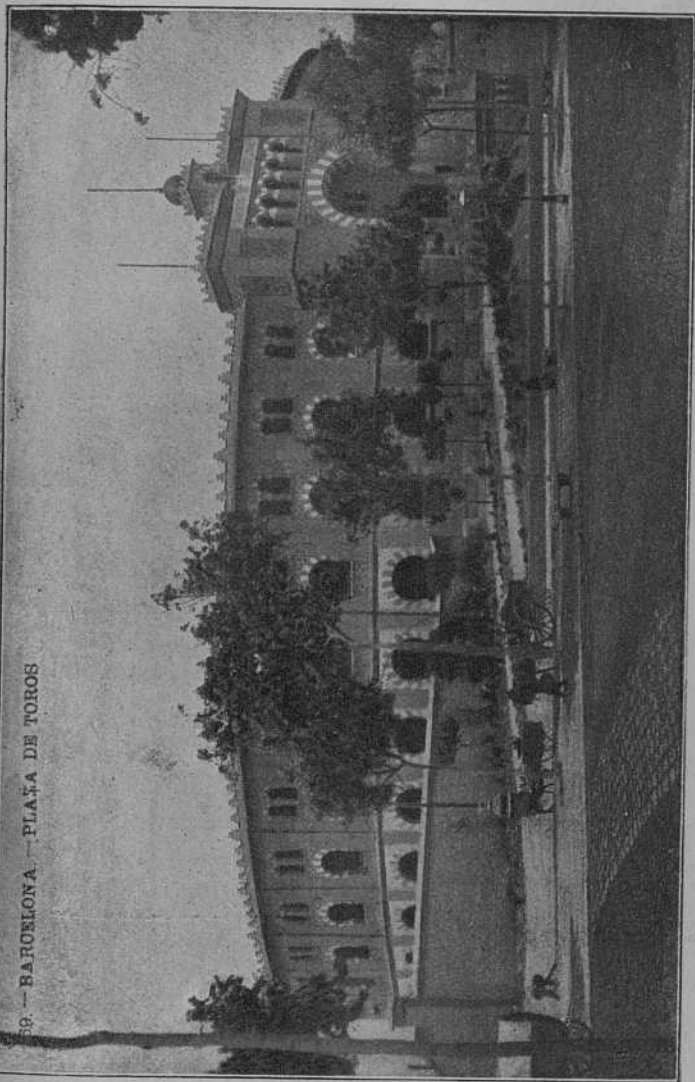
Champagnes.—Moet Chandon: botella, 15 pesetas; ídem media botella, 8; Codorniu, botella, 7; ídem media botella, 4; Reims, 6.

Desde el segundo toro se venden raciones de criadillas á 0'75 céntimos y se expenden toda clase de meriendas previo encargo, habiendo servicio de camareros para todas las localidades.

El nombre de *Arenas* dado á la moderna Plaza, fué el de generalizarla para otra clase de espectáculos que no fueran taurinos, tales como funciones ecuestres y representaciones teatrales, tomando dicho nombre á imitación de las plazas de Nimes, Arles y otras de Francia, debiendo su origen á que en la antigüedad, los romanos denominaban *Arenas* en los anfiteatros, al sitio en que tenían lugar las luchas de los gladiadores.

En aras de la más estricta justicia puede afirmar-

59. -- BARCELONA. -- PLAZA DE TOROS



se que las Arenas de Barcelona es uno de los cir-
cos taurinos más importantes de los que en España
existen.

Además de corridas de toros, se han organizado en
las Arenas otras clases de fiestas, siendo frecuente el
que en la época de verano actúen compañías de
ópera y circo ecuestre.



CORRIDAS DE TOROS



VERAGUA

1900

29 de Junio

Tuvo lugar con un lleno rebotante la inauguración de la Plaza lidiándose ocho toros del duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca.

Los dos primeros «Querencioso», castaño salpicado y «Hocicon», colorao, fueron rejoneados por Ledesma y Grané y muerto el segundo por Alvaradito.

Los otros seis fueron: «Sotana», berrendo en cárdeno; bueno; «Galguito» negro, bueno; «Indiano»,

berrendo en negro superior; «Jiearero», castaño regular; «Guantero», jabonero bueno, y «Cantares», negro bueno.

Estoquearon Mazzantini, Conejito y Montes, éste en sustitución de Algabeño, quedando los dos primeros bien y Montes regular.

Mazzantini vistió de encarnado y oro; brindó un par de banderillas á la Sociedad Constructora; «Conejito», de hoja seca y oro, brindó el quinto toro el señor Marial y «Montes», de morado y oro, brindó el sexto al señor Font.

El toro «Sotana», lidiado en primer lugar en lidia ordinaria, tomó seis varas de «Pepe el Largo», «Chato» y «Postigo», y mató cuatro caballos; fué banderilleado por Galea y Tomás Mazzantini y muerto por Mazzantini de una estocada caída delantera.

Presidió el señor Macaya.

1.º de Julio

Se lidiaron nueve toros del Marqués de Sautillo con divisa celeste y blanca, cuyos nombres, pelos y apreciación fueron las siguientes: «Catalán», cárdeno, regular; «Sobito», negro, regular; «Jabaito», negro, regular; «Primero», negro, regular; «Vencedor», retinto; fué retirado al corral por defectuoso; «Ladrillero», negro, regular; «Ordinario», negro, regular; «Portugués», cárdeno, bueno; «Garboso», negro, regular, y un toro «sustituto», retinto.

Fuentes hizo regular faena en su primer toro, buena en el segundo, y mala en el tercero: «Bomba» quedó mal en los tres toros, y «Bombita-Chico», superior en su primero y segundo y regular en el tercero.

No hubo más incidente digno de mención que el

alboroto promovido por el público para que fuera retirado al corral el toro «Vencedor».

8 de Julio

El cartel estaba formado con ocho toros del excelentísimo señor Conde de Espoz y Mina, con divisa encarnada y verde que dieron el siguiente resultado: «Colegial», retinto, regular; «Cillardo», retinto, bueno; «Gargaloso», retinto, regular; «Valiente», retinto, bueno; «Gallardo», negro, bueno; «Barquero», retinto, bueno; «Jardinero» colorao, bueno; «Cafetero», retinto, bueno.

«Faico», «Dominguín», «Parrao» y «Montes», fueron los matadores, no mereciendo especial mención más que la faena de «Dominguín» en sus dos toros, que fué superior, concediéndosele la oreja del segundo.

«Parrao» fué alcanzado en su primer toro al hacer un quite y aunque la cogida no tuvo consecuencias le substituyó «Faico» en aquél.

«Triguito» fué también volteado sin consecuencias.

29 de Julio

Se lidiaron seis toros de Moreno Santamaría con divisa encarnada, blanca y amarilla, cuya reseña fué: «Nanito», berrendo en negro, manso; «Lumario», berrendo en negro, manso; «Hortelano», berrendo en negro, voluntario; «Mamanito», berrendo en negro, regular; «Teodoro», berrendo en negro, fué retirado al corral por manso; «Galguito», berrendo en negro, regular; un toro «sustituto» de Torres Cortina, retirado al corral por manso y otro de este ganadero que también dió mal juego.

«Minuto» quedó mal en sus dos toros: «Conejito» bien y «Bombita-Chico» regular.

Es una corrida de las peores dada en las Arenas.

2 de Septiembre

Se lidiaron seis toros de don Carlos Conradi con divisa encarnada y amarilla, cuya apreciación es la siguiente: «Carpintero», retinto, blando; «Ladrillero», berrendo en negro, retirado al corral por defectuoso; «Sombbrero», negro, regular; «Milagroso», retinto, blando; «Encarnaillo», negro, regular; «Velonero, berrendo en negro, regular y un «sustituto» negro, de Arribas, regular.

Estoquearon «Minuto», que hizo pésima faena en ambos toros; «Litri», regular en su primero, siendo cogido en el segundo al dar una estocada recibiendo una herida en la región frontal, y «Dominuguín» que quedó regular.

El mozo de plaza José Palou recibió una cornada en el tercer toro, resultando con una herida en la región superciliar izquierda.

16 de Septiembre

Lidiáronse seis toros del Marqués de Villamarta con divisa verde y oro que dieron el resultado siguiente: «Serenos», cárdeno, voluntario; «Terrible», cárdeno, bueno; «Gaditano», negro, bueno; «Sobito», negro, blando; «Bayoneto», negro, bueno; «Revoltillo», negro, bueno.

Los matadores «Conejito», «Dominguín» y «Bomba-Chico», hicieron superiores faenas en sus respectivos toros, siendo una de las mejores corridas celebradas.

El mono sabio Francisco Sala resultó, á conse-

secuencia de una cox, con la fractura de una costilla.

24 de Septiembre

Estaba constituido el cartel por cuatro toros de Aleas con divisa encarnada y caña, y cuatro de Arribas con divisa encarnada y negra.

La reseña de los Aleas fué: «Castellano», retinto, regular; «Malagueño», negro, protestado por joven, pero que resultó voluntario; «Ojinegro», colorao, bueno y «Cieguito», retinto, regular.

Los toros de Arribas fueron: «Cigarrero», negro, regular; «Despechado», negro, regular; «Reprobado», castaño, bueno, «Zurcidor», castaño, bueno.

Mazzantini quedó superior en sus dos toros; «Conejito» regular en su primero y superior en el segundo; «Lagartijo», regular en su primero y superior en el segundo, y «Machaquito» bien en ambos.



MIURA

7 de Octubre

Es sin duda alguna la corrida que mayor impresión ha causado en el público de Barcelona: la tremenda desgracia acaecida en esta tarde de la que fué víctima el valiente diestro madrileño Domingo del Campo («Dominguín») que tantas simpatías con-

taba entre la afición y el valor y serenidad demostrados por su compañero el arrojado matador «Algabefío», hacen de dicha corrida una de las epopeyas más notables del espectáculo nacional.

Los toros de Miura fueron «Desertor», negro, blando; «Temerario», berrendo en negro, bueno; «Flamenco», negro, blando; «Chaparro», negro, bueno; «Ligero», negro, bueno; «Javato», cárdeno, blando.

«Dominguín» á la salida de la segunda vara del primer toro puesta por «Badila», quiso hacer el quite, siendo enganchado, suspendido y arrojado en tierra, quedando tendido cual cuerpo inerte, siendo al instante recogido por las dependencias y conducido á la enfermería en una camilla que se adosa perfectamente á la cama de cristal que existe en el centro de la sala de operaciones.

Reconocido por el doctor Raventós, dictó el siguiente parte oficial: el diestro Domingo del Campo («Dominguín») ha sufrido una herida penetrante en la región inuinal izquierda que interesa la sáfena interna, de 17 centímetros de profundidad, pero que no ha llegado á interesar el peritoneo; pronóstico grave.

Se le dieron al infortunado diestro, 18 puntos de sutura, sufriendo tres colapsos cardíacos.

A las seis y media de la tarde le fueron administrados los Santos Sacramentos, falleciendo en medio de agudísimos dolores, á las diez menos cuarto de la noche.

El toro «Desertor» aguantó bueyeando seis varas sin ocasionar bajas en las cuadras: fué pareado por «Sevillano» y «Rodas» y muerto por «Algabefío» de superior estocada.

En la lidia del siguiente toro «Temerario», el pi-

cador «Moreno» sufrió fuerte conmoción cerebral.

«Algabeño» mató toda la corrida superiormente, siendo objeto de continuas ovaciones.

El entierro del infortunado Domingúin constituyó una manifestación de duelo por la numerosa concurrencia que acompañó al cadáver á la estación.

1901

7 de Abril

Tuvo lugar la primer corrida de toros lidiándose seis de don Eduardo Miura, con divisa verde y negra: su reseña fué: «Llorón», cárdeno, bueno; «Clarineo», negro, bueno; «Mulillero», cárdeno, bueno; «Cachucho», cárdeno, bueno; «Gallego», negro, blando y «Lunares», berrendo en negro, blando.

«Conejito» quedó regular en su primer toro y mal en el segundo: Montes despachó á su primero de un bajonazo, é igualmente á su segundo y «Machaquito» regular en ambos.

El único incidente de la corrida fué la cogida sin consecuencias de «Machaquito» en el tercer toro al dar un pase de muleta.

5 de Mayo

Se lidiarán seis toros de don Eduardo Ibarra, con divisa azul turquí y caña que dieron el siguiente resultado: «Mejicano», negro, bueno; «Carpetero», negro, superior; «Pajarero», negro, bueno; «Hormiguito», negro, voluntario; «Boticario», castaño, voluntario, y «Peluquero», negro, bueno.

Los matadores fueron «Conejito» y «Algabeño»; «Conejito», hizo buena faena en sus toros alcan-

zando la oreja del primero siendo cogido sin consecuencias en su segundo.

«Algabefío» quedó regular en dos toros y bien en el último.

23 de Junio

Se celebró corrida de Beneficencia estando anunciados dos toros de Surga para ser rejoneados por «Ledesma y Grané, y como matador «Moreno de Algeciras» y seis toros de Veragua, actuando de estoqueadores Fuentes, «Conejito» y Valentín Olmedo: «Conejito», resentido de una cornada sufrida en Madrid, es sustituido por «Bebé Chico».

Los dos toros de Surga dieron regular juego, siendo muertos después de rejoneados, por «Moreno» que estuvo bien en ambos.

Los seis del Duque fueron «Corcheto», cárdeno, blando; «Cavadito», negro, bueno; «Manguero», jabonero, sucio, voluntario; «Cavadito», negro, bueno; «Bailador», cárdeno, bueno; «Terraito», negro, voluntario.

Fuentes quedó regular en sus toros, banderilleando al cuarto superiormente: «Bebé-Chico» bien, y «Valentín», regular.

29 de Junio

Se celebró una corrida de las llamadas *económicas*, actuando de matadores «Parrao» y «Machaquito», con seis toros de Conradi, con divisa encarnada y amarilla.

La apreciación de los toros fué: «Tabernero», negro, blando; «Clavelino», berrendo en castaño, regular; «Rompedor», retinto, flojo y tardo; «Lau-

rillito», retinto, voluntario; «Cojundo», negro, voluntario, y «Estanquero», castaño, voluntario.

«Parrao» quedó mal en su primero, muy mal en su segundo, dando lugar á la salida de los cabestros y bien en el último que le correspondió estoquear, concediéndosele la oreja.

«Machaquito», regular en su primero y mal en los restantes.

24 de Septiembre

Lidiáronse seis toros de don Pablo Benjumea con divisa negra, toreando por vez primera después de la grave cogida en Bayona, Reverte en unión de «Bombita» y «Félix Velasco.»

La apreciación de los toros fué: «Cigarrero», berrendo en negro, voluntario; «Primero», negro, blando; «Cordelero», berrendo en negro, blando; «Español», negro, bravo; «Gorreto», negro, bravo y «Berreon», negro, voluntario.

Reverte quedó regular en su primero y bien en el segundo: se distinguió toreando capote al brazo: «Bomba», muy bien en ambos y «Velasco» regular.

El picador «Carrero», en el quinto toro sufrió tremenda caída, recibiendo un puntazo en el pie derecho.

29 de Septiembre

«Bombita-Chico» y «Chicuelo», mataron seis reses de Otaolaurruchi con divisa encarnada, blanca y caña.

La reseña y apreciación de los toros fué: «Ferriante», negro, regular; «Moñocano», berrendo en negro, blando; «Pruner», sustituto de ganadería des-

conocida, blando; otro sustituto manso que vuelve al corral; «Colita», berrendo en negro, voluntario; «Bengalero», berrendo en negro, regular; otro sustituto, negro, regular.

«Bombita» quedó bien y «Chicuelo» regular; el banderillero «Barquero» fué alcanzado por el tercer toro sin consecuencias, y el público se arrojó al redondel para protestar del toro que salió en cuarto lugar.

27 de Octubre

Tuvo lugar una corrida benéfica, lidió dose seis toros del Marqués del Saltillo con divisa celeste y blanca por las cuadrillas de «Algabeño», «Bombita-Chico» y «Machaquito».

La reseña de los toros fué: «Caballero», negro, lombardo, blando; «Manzanito», negro, blando; «Escribano», negro, retirado al corral por defectuoso; un toro «sustituto», cárdeno, regular; «Barbero», negro, blando; «Portugués», negro, regular; «Ribereño», negro, bueno; fueron todos jóvenes y mal criados.

«Algabeño» quedó regular en sus toros; «Bombita» bien y «Machaquito» bien.

La lluvia que empezó desde el primer toro deslució por completo el espectáculo: la corrida la organizó *El Liberal*, patrocinada por las autoridades y Círculos Ecuéstre, Liceo y Lírico.

1902

27 de Abril

Se inauguró la temporada de corrida de toros con una económica en la que «Quinito» «Padilla» y «Chicuelo» lidiaron seis reses de Miura con divisa

verde y negra, que dieron el siguiente juego: «Vencedor», negro, bueno; «Gallareto», castaño, bueno; «Cristalino», berrendo en negro, blando; «Soriano», berrendo en negro, bueno; «Florero», negro, bueno; «Calesero», berrendo en colorao, bravo.

«Quinito», quedó bien en ambos toros, alcanzando la oreja del primero: «Padilla», superior en ambos, siendo también premiado con otra oreja, y «Chicuelo» igualmente que sus compañeros. Fué una buena corrida: al quinto toro le parearon los matadores.

18 de Mayo

Se lidiaron seis toros de don Felipe Pablo Romero con divisa celeste y blanca, que obtuvieron la siguiente apreciación: «Merino», berrendo en negro, bravo; «Cuervo», negro, voluntario; «Romano», negro, voluntario; «Azulejo», berrendo en castaño, regular; «Lunarejo», berrendo en negro, regular; «Navajero», negro, blando.

«Quinito», mal en su primer toro; superior en el segundo, obteniendo la oreja y del mismo modo en su tercero; Fuentes, regular en su primero, muy mal en el segundo y regular en el tercero.

Manuel Carriles, sufrió una herida en el primer toro en el epigastro sub-peritoneal con desgarró del recto del abdomen, de pronóstico reservado; «Peñín», fué alcanzado sin consecuencias al banderillar el sexto toro; los maestros pusieron banderillas á los toros quinto y sexto.

8 de Junio

Lidiáronse seis toros de Otaolaurruchi con divisa encarnada, blanca y caña, que fueron lidiados por

Reverte, Padilla y «Lagartijillo», en sustitución de «Bombita-Chico», cogido en la Plaza de Madrid.

Los toros fueron: «Sabanito», negro, casi defectuoso, pero que dió buen juego: «Incómodo», negro, blando; «Helador», negro, regular; «Fortaleza», berrendo en negro, blando; «Jerónimo», negro, voluntario; «Hidalgón», salpicado, bueno.

«Lagartijillo», regular en su primero y mal en el segundo; Reverte, regular en el primero y superior en el segundo, y Padilla mal en los dos.

29 de Junio

Se lidiaron seis toros de Gamero Cívico (antes de Torres Cortina) con divisa celeste, blanca y azul, cuyos pelos y faena fueron: «Nagua-blanca», berrendo en cárdeno, voluntario; «Corajuo», berrendo en negro, blando; «Encarnaito», berrendo en negro, bravo; «Cimbarillo», berrendo en negro, flojo; «Papelero», berrendo en colorao, bueno; «Alfarero», berrendo en negro, blando.

«Pepehillo», mal en sus dos toros; Padilla, bien en ambos y «Chicuelo» bien en su primero y regular en el segundo.

20 de Julio

Lidiáronse seis toros de Concha y Sierra con divisa blanca, negra y plomo, que dieron el siguiente juego: «Primero», castaño, blando; «Cohetero», negro, bueno; «Vivorito», sardo, blando; «Cometo», negro, bueno; «Elisardo», colorao, regular; «Manigero», berrendo en negro, blando.

Fuentes estuvo bien en la muerte de su primer toro y regular en el segundo; «Bombita-Chico» re-

gular en ambos y «Moreno de Algeciras», que tomó la alternativa superior en su primero y bien en el segundo.

24 de Septiembre

Con motivo de las fiestas de la Merced, se celebró una gran corrida, lidiándose dos toros de Lozano y seis de Benjumea.

Los dos primeros fueron rejoneados por Ledesma y Grané, siendo muertos por el novillero Flores.

Los Benjumeas tuvieron la siguiente apreciación: «Pajarillo», ensabanao, superior; «Relamido», berrendo en negro, bravo; «Tortolillo», berrendo en negro, flojo; «Toronjo», negro, blando; «León», berrendo en castaño, voluntario; «Suave», castaño, regular.

Reverte hizo regular faena en sus toros: «Bombita», mediano en su primero y superior en el segundo y «Bombita-Chico» regular en ambos.

1903

12 de Abril

Se inauguró la temporada con una corrida de toros en que se lidiaron seis de Surga con divisa celeste y encarnada, que dieron el siguiente resultado: «Rabioso», cárdeno, bueno; «Baratero», cárdeno, regular; «Accitero», negro, bueno; «Haragan», cárdeno, blando; «Cometo», negro, blando; «Paquete», negro, bueno.

Los matadores fueron «Conejito», «Machaquito» y «Morenito de Algeciras», siendo una corrida sensacional por el desgraciado incidente en ella ocurrido.

«Conejito», al dar el tercer pase en el primer toro,

fué cogido aparatosamente, recibiendo una gravísima cornada en la parte interna del muslo derecho: el diestro derramando abundante sangre fué por su pie á la enfermería, en la que el doctor Raventós, con el personal de servicio señores Torres y Falgar, se encargó de la cura dando el siguiente parte facultativo: «El diestro Antonio de Dios «Conejito», ha sufrido una herida penetrante en el tercio medio del muslo que se remonta hasta el anillo anal con rotura de la vena femoral por incisión de la comunicación con la safena interna. Practicádose ligadura é inyectado suero: estado gravísimo.

«Rabioso», fué picado cinco veces por «Pepe Largo» y Molina, siendo empuntado éste sin consecuencias; banderilleado por Zurdo y «Gonzalete» y muerto por «Machaquito» de un pinchazo alto, una buena estocada y un descabello.

«Machaquito» quedó superior en el resto de la corrida y «Morenito de Algeciras» regular.

10 de Mayo

Se lidiaron seis toros de Perez de la Concha con divisa celeste y rosa que dieron el siguiente resultado: «Liston», negro, voluntario; «Garboso», retirado, retirado al corral, siendo sustituido por un toro de Cortina, negro, regular; «Fortuna», jabonero, voluntario; «Manteleto», berrendo en barroso, voluntario; «Culebro», berrendo en negro, bravo; «Ordinario», negro, bueno.

Mazzantini confirmó la alternativa á «Gallito», quedando aquél bien en dos toros y regular en uno y «Gallito» regular.

Los picadores «Colita» y «Decidido» fueron heridos, sufriendo el primero una cornada de cinco cen-

tímetros en la región saera, y el segundo otra en la región dorsal del pie izquierdo.

24 de Mayo

Se lidiaron seis toros de color: Eduardo Miura con divisa verde y negra, siendo estoqueados por «Algabeño», «Machaquito» y «Chicuelo», quedando el primero mal y bien; «Machaquito» mal y regular, y en la misma forma «Chicuelo».

Los toros fueron: «Cachirulo», colorao, bueno; «Silleto», negro, zaino, bravo; «Botello», retinto, bueno; «Escarapelo», negro, zaino, flojo; «Gitano», negro, voluntario; «Lunar», negro, regular.

7 de Junio

Se lidiaron seis toros de moreno Santamaría con divisa encarnada, blanca y amarilla, que fueron estoqueados por «Villita», «Chicuelo» y el «Chico de la Blusa».

Los toros fueron: «Chaparrito», negro, bravo; «Coriano», berrendo en negro, regular; «Tortillero», cárdeno, blando; «Barrerito», sordo, regular; «Galonero», berrendo en negro, blando; «Monero», berrendo en negro, voluntario.

«Villita», estuvo superior en el primer toro y bien en su segundo, brindando éste á «Conejito», que asistía por vez primera á la corrida después de la grave cogida que sufrió el 12 de Abril; «Chicuelo» regular y bien y «Chico de la Blusa» bien.

El aficionado «Morenito de Sevilla» se arrojó al ruedo en el primer toro sufriendo una cornada por encima de la fosa ilíaca con perforación intestinal y otra en la región dorsal ambas de pronóstico grave.



MAZZANTINI

21 de Junio

Se lidiaron seis toros de Villamarta con divisa verde y oro viejo, que merecieron la siguiente apreciación: «Lobito», cárdeno, blando; «Mohoso», negro, regular; «Balsamito», negro, retirado al corral por joven; «Portugués», berrendo en colorao, manso; «Calderón», negro, blando; «Aparatoso», chorreao, voluntario; «Correcostas», negro, bueno.

Fuentes quedó superior en dos toros y mal en uno, y «Gallito», bueno, mal y regular.

Parearon los espadas con gran lucimiento al quinto toro.

24 de Junio

Para celebrar la verbena de San Juan se organizó una corrida nocturna en la que «Machaquito», «Gallito» y «Morenito de Algeciras» lidiaron seis toros de Barrionuevo con divisa turquí, blanca y rosa, que dieron el resultado siguiente: «Lunareto», berrendo en negro, voluntario; «Escobero», negro, flojo; «Espartero», negro, voluntario; «Hocicon», negro, regular; «Noblillo», negro, bueno; «Caniquí», cárdeno, bueno.

«Machaquito» quedó bien y regular; «Gallito» superior y «Morenito de Algeciras» bien y superior.

24 de Septiembre

El valiente torero Emilio Torres Bombita, eligió el día de la patrona de Barcelona Nuestra Señora de la Merced para despedirse de este público y en unión de Mazzantini estoqueó seis toros de

Otaolaurruchi con divisa encarnada, blanca y caña, que dieron el resultado siguiente: «Ahumado», berrendo en negro, voluntario; «Rabioso», berrendo en negro, regular; «Riachuelo», negro, voluntario; «Espinoso», negro, regular; «Higuiro», negro, voluntario, y «Tarijo» de Campos, negro, voluntario.

Mazzantini quedó bien en sus primero y tercero, y regular en el segundo, y Bombita bien en su primero y regular en los otros dos: el público le dispensó cariñosa ovación.

25 de Octubre

Fué la última corrida de toros de la temporada, lidiándose seis toros de Lozano por «Gallito» y «Chicuelo», que quedaron bien en todos sus toros.

La apreciación del ganado fué: «Bolero», colorao, regular; «Espadillo», colorao, regular; «Lechuguino», colorao, bravo; «Relojero», colorao, regular; «Mayoral», colorao, regular; «Cucala», colorao, regular.

1904

16 de Abril

Se inauguró la temporada lidiándose seis toros de Villamarta con divisa verde y oro viejo por los diestros «Lagartijillo-Chico», «Chicuelo» y «Morenito de Algeciras».

El resultado de los toros fué: «Abaniquero», negro, regular; «Triguerito», negro; fué retirado al corral por manso; un «sustituto», cárdeno, regular; «Relamido», cárdeno, voluntario; «Mogino», negro, regular; «Aparatoso», negro, voluntario; «Milagroso», chorreao, regular.

«Lagartijillo» quedó bien en su primero y mal

en su segundo; «Chicuelo», regular y mal y «Morenito» bien en ambos.

24 de Abril

Se lidiaron seis toros de Arribas con divisa encarnada y negra que dieron el siguiente resultado: «Cantinerero», berrendo en negro, voluntario; «Fontanero», negro, voluntario; «Papelero», castaño, bravo; «Calesero», berrendo en negro, bravo; «Cigarrero», negro, bueno; «Flor de Jara», negro, bravo.

«Machaquito» quedó bien en sus tres toros y «Gallito» bien en dos y mal en uno.

22 de Mayo

Se lidiaron seis toros de Miura con divisa verde y negra, cuya apreciación fué: «Higuero», negro, regular; «Mayeto», berrendo en negro, voluntario; «Dormido», negro, bueno; «Zacundo», negro, voluntario; «Gallareto», negro, manso; «Tinajito», negro, bueno.

«Chicuelo», quedó regular en dos toros y bien en uno; «Gallito» mal en uno y regular en dos.

El picador «Palomino» sufrió una luxación en la región escapular.

El toro «Gallareto» fué fogueado.

12 de Junio

Ha sido una de las corridas que han motivado el mayor alboroto en el público, pues estando anunciados nueve toros de Lozano que habían de estoquear «Machaquito», «Chicuelo» y «Gallito», se suspendió la corrida en el segundo toro á causa de las malas condiciones del ganado, invadiendo el público el ruedo.

La Empresa no fué habida, no pudiendo devolverse al público el importe de las entradas.

24 de Septiembre

Con motivo de la festividad de la Merced se lidiaron ocho toros de Surga con divisa celeste y encarnada por «Lagartijo», «Machaquito», «Chicuelo» y «Gallito».

El resultado de los toros fué: «Catalán», castaño, regular; «Lisonjero», negro, regular, «Carpintero», negro, voluntario; «Barquerito», retinto, bueno; «Coronel», cárdeno, regular; «Morito», negro, bueno; «Cordelero», cárdeno, regular; «Barrendero», negro, bueno.

Lagartijo quedó bien y superior en su segundo toro, que rodó sin puntilla; «Machaquito» bien y regular; «Chicuelo» bien y regular y «Gallito» bien y regular.

1905

23 de Abril

Se lidiaron seis toros de Anastasio Martín que no pasaron de regulares.

«Bonarillo» quedó regular y bien: «Conejito», que se presentaba por vez primera después de la cogida de 1903, fué ovacionado, quedando regular y bien y «Guerrero» regular.

29 de Junio

Se celebró la segunda corrida de toros lidiándose seis reses de don Felipe Pablo Romero con divisa celeste y blanca que fueron estoqueados por «Lagartijo» y «Machaquito».

La apreciación de los toros fué: «Cardillo», cárdeno, voluntario; «Mogino», berrendo en cárdeno, regular; «Temerario», cárdeno, regular; «Rumboso», berrendo en negro, regular; «Morcillo», berrendo en negro, voluntario; «Capachino», sardo, bravo.

«Lagartijo» quedó regular en su primer toro y bien en los restantes; «Machaquito» hizo mala faena en su primero y bien en los restantes.

16 de Julio

Se lidiaron seis toros de Arribas con divisa encarnada y negra, siendo los matadores «Conejito», «Machaquito» y «Moreno de Algeciras».

Los toros dieron el siguiente juego: «Lunarito», berrendo en colorao, voluntario; «Escobillo», berrendo en negro, regular; «Retortillo», negro, bravo; «Linito», retinto, bravo; «Gamero», negro, regular; «Garboso», retinto, regular.

«Conejito», se presentaba por segunda vez en las Arenas después de la cogida sufrida el año 1903, quedó mal en su primero y regular en el segundo; «Machaquito» bien en el primero y superior en el segundo, que rodó de magnífica estocada, y «Morenito» superior en su primero y regular en el segundo. El picador Pino sufrió una cornada en la región plantar del pie izquierdo, de pronóstico reservado.

24 de Septiembre

Fué la última corrida de toros, lidiándose seis de Camara, con divisa blanca y negra, que estoquearon «Bombita-Chico» y «Gallito».

La apreciación del ganado fué: «Barrancoso», berrendo en negro, bueno; «Listón», berrendo en cár-

deno, blando; «Naranjero», berrendo en colorao, bueno; «Asaúra», berrendo en negro, regular; «Gilguerito», berrendo en negro, regular; «Aguardentero», berrendo en negro, flojo.

Para «Bombita» ha sido esta corrida una de las de mayor éxito, pues estuvo superior matando y banderilleando el quinto toro: «Gallito» también estuvo superior en su primero, pero en los restantes dejó bastante que desear; banderilleó con aplauso el sexto toro.

1906

8 de Abril

Se inauguraron las corridas de toros con una por la mañana en la que «Mazzantinito» mató dos toros de Pobes y por la tarde seis de Pérez de la Concha, con divisa celeste y rosa que mataron «Algabeño» y «Machaquito».

Los toros dieron el siguiente resultado: «Malagueño», negro, bueno; «Pajarero», berrendo, voluntario; «Mantellino», barroso, bueno; «Botijo», castaño, blando; «Buenmozo», negro, flojo; «Mesmero», negro, bueno.

«Algabeño» estuvo superiorísimo en todos sus toros y «Machaquito» bien.

15 de Abril

Seis toros de Conradi con divisa encarnada y amarilla, que dieron el siguiente resultado: «Escarolo», negro, blando; «Tabernero», negro, blando; «Monje», negro, regular; «Avispero», negro, regular; «Rompe-plaza», negro, bueno.

«Lagartijo» quedó mal en todos sus toros y «Quinito» bien.

4 de Noviembre

La última corrida de la temporada se dió con siete toros de Ripamilan que estoquearon «Gallito» y «Bienvenida» y el sobresaliente «Lucerito».

«Gallito» hizo buena faena en sus dos toros: primero y segundo y mal en el tercero; «Bienvenida» quedó regular en su primero y bien en su segundo y tercero; parearon el quinto toro.

Los toros fueron: «Tesorero», colorao, regular; «Culebrino», castaño, bueno; «Gaditano», castaño, blando; «Granadino», colorao, regular; «Sangrador», castaño, regular; «Borracho», castaño, regular; «Rerdigón», castaño, regular.

1907

15 de Abril

Tuvo lugar la primer corrida de la temporada lidiándose seis toros de Campos Varela, estoqueados por Fuentes y «Pepete».

Los toros dieron el siguiente resultado: «Celebrado», negro, bravo; «Marismeño», berrendo en negro, voluntario; «Barbero», negro, regular; «Frasuelo», negro, regular; «Fragoso», negro, regular; «Escobero», berrendo en negro, bueno.

Fuentes tuvo una buena tarde, quedando superior en sus tres toros como asimismo «Pepete», que también escuchó grandes aplausos.

26 de Mayo

Se lidiaron seis toros de Arribas, cuyos nombres

y pelos fueron: «Brasileño», castaño, regular; «Respetado», negro, bueno; «Bolero», berrendo en negro, regular; «Extranjero», castaño, bravo; «Podenco», negro, regular; y «Alevoso», negro, regular.

«Algabeño» quedó mal y bien; «Mazzantinito» mal y bien y «Regaterín» bien en ambos.

«Mazzantinito» sufrió un varetazo sin consecuencias.

9 de Junio

Ha sido una de las mejores corridas para el valiente matador Ricardo Torres Bombita, que hizo una superior faena en los seis toros banderilleando magistralmente el quinto.

Los seis toros de Muruve fueron: «Olivero», negro, bueno; «Peregrino», negro, regular; «Cigarrero», negro, blando; «Perdigón», negro, blando; «Voluntario», negro, bueno, y «Alfiletero», negro, bueno.

6 de Octubre

Martín Vazquez recibió la investidura taurina de manos de Fuentes en esta corrida, lidiándose seis toros de Nandín, que dieron el resultado siguiente: «Gaditano», negro, regular; «Famoso», negro, bueno; «Guindaletto», negro, manso; «Cuchillero», negro, regular; «Garbancero», negro, retirado al corral por defectuoso; un «sustituto» de Carriquirri, castaño, regular, y «Capotero», negro, regular.

El debutante hizo superior faena en un toro y regular en los tres restantes.

Fuentes bien en dos toros, recibiendo un varetazo al pasar de muleta, que le impidió continuar la lidia. El toro retirado al corral volvió, á lidiarse, mándolo el sobresaliente «Crespito».

27 de Octubre

Cuatro toros de Carriquiri con «Morenito de Algeciras», que estuvo bien en la faena y muerte, de todos, los cuales merecieron la siguiente apreciación: «Colegial», colorao, bravo; «Naranjero», colorao, regular; «Cirujano», castaño, regular y «Sombrero», colorao, bueno.

3 de Noviembre

Seis toros de Saltillo que habían de lidiar los hermanos Bombita, pero á causa de ser cogido Manuel en Gerona, le sustituyó Vicente Pastor.

Ricardo Torres quedó bien en la muerte de sus tres toros y Pastor bien en dos y regular en uno.

Los tres toros fueron: «Salerito», asardao, regular; «Alpargatero», negro, bravo; «Andaluz», negro, bueno; «Famoso», negro, regular; «Pantano», negro, regular, y «Extremeño», negro, regular.

1908**22 de Marzo**

La primer corrida de la temporada fué organizada con Bienvenida y «Bombita 3.^o» y seis toros de Campos, que dieron el resultado siguiente: «Murciélago», negro, regular; «Galillo», negro, bueno; «Extremeño», cárdeno, bueno; «Prisionero», negro, bravo; «Pichon», castaño, chorreao, bueno y «Mojito», cárdeno, regular.

Bienvenida regular en dos toros y superior en el tercero, y «Bombita» regular en dos toros y mal en uno.

27 de Abril

Se lidiaron seis de Veragua con divisa encarnada y blanca que estoquearon «Lagartijo» y Vicente Segura.

Los toros fueron: «Clairero», jabonero, sucio, regular; «Cuquillo», jabonero, regular; «Mojoso», berrendo en negro, bueno; «Buvillo», melocotón salpicao, bueno; «Bravío», berrendo en negro, bravo y «Escudero», berrendo en negro, bueno.

«Lagartijo» quedó bien en sus toros igualmente que Segura.

El picador Antonio de Dios sufrió en el cuarto toro la fractura del húmero izquierdo.

10 de Mayo

Seis toros de Hernández con divisa azul encarnada y blanca, siendo matadores «Cocherito» y Vicente Segura.

Los toros dieron el resultado siguiente: «Frasuelo», castaño, asardao, regular; «Pandereto», negro, regular; «Zapatero», capirote, bueno; «Manzano», salinero, bueno; «Remolón», castaño, regular; «Cabezudo», retinto, bueno.

«Cocherito» hizo superior faena en dos toros y mal en el otro y «Segurita», quedó bien en un toro y regular en dos.

7 de Junio

Seis toros de Santa Coloma con divisa azul turquí y caña, que estoquearon «Gallito» y Vicente Pastor.

La faena de los toros fué: «Avefrío», negro, regular; «Lagartijo», negro, jiron, bueno; «Tejón», ne-

gro, regular; «Rasposo», castaño, bueno; «Vimaguito», negro, bravo; «Pegote», negro, regular.

«Gallito» hizo regular faena en los dos toros que mató, pero al banderillar el quinto fué cogido y volteado, teniendo que matar el toro Vicente Pastor, que tanto en éste como en los restantes, hizo buena faena.

5 de Julio

Seis toros de Veragua que estoquearon «Guerrero», Bienvenida y «Serranito».

La apreciación de los toros fué: «Jarrito», ensabanao, regular; «Finito», cárdeno, regular; «Malacara», berrendo en negro, regular; «Feo», cárdeno, bueno; «Pocapena», berrendo en negro, bueno, y «Lechuguino», jabonero, bueno.

«Guerrero» quedó regular y bien; Bienvenida en ambos bien, y «Serranito» bien y regular; fué cogido sin consecuencias al dar un farol en el primer toro.

12 de Julio

Seis toros de Muruve con divisa encarnada y negra que estoquearon «Bombita» y «Machaquito»,

Los toros fueron: «Avellanito», negro, voluntario; «Cuadrato», negro, regular; «Zurdito», negro, regular; «Ahogadillo», negro, bueno; «Almirante», negro, manso, y «Campasolo», negro, que fué fogueado.

«Bombita» quedó bien en sus tres toros y «Machaquito» igualmente: el público protestó ruidosamente en el quinto toro.

6 de Septiembre

Seis toros de Moreno Santamaría con divisa encarnada, blanca y amarilla, que dieron el siguiente resultado: «Moñiguero», castaño, regular; «Chicuelo», cárdeno, regular; «Cañamero», negro, fué fogueado; «Caramelo», negro, regular; «Pimienta», negro, regular; «Carbonero», cárdeno, regular; «Séptimo», negro, regular; se dió como regalo un toro de Hernández, que dió buen juego.

Fuentes quedó regular y bien: «Gallito» regular y bien, y Segura bien en los dos.

El picador «Colita» recibió una cornada en la cara.

27 de Septiembre

Cinco toros de Veragua y uno de Muruve que estoquearon «Guerrerito» y «Cocherito de Bilbao».

Los toros fueron: «Rosito», cárdeno, regular; «Cariñoso», negro, bueno; «Burlador», negro, regular; «Rosquilletto», berrendo en negro, bueno; «Corneto», negro, regular, y «Bandolero», negro, regular.

«Guerrerito» hizo regular faena en sus tres toros, y «Cocherito», buena en los suyos.

Esta corrida se anunció para el día de la Merced, siendo suspendida por lluvia.

11 de Octubre

Ocho toros de Arribas que estoquearon «Bombita», «Machaquito», «Gallito» y «Cocherito».

Los Arribas fueron: «Resbaloso», berrendo en negro, bravo; «Romeo», berrendo en castaño, bueno;

«Tachuelero», cárdeno, regular; «Platero», negro, bueno; «Canario», negro, superior; «Cervato», negro, bueno; «Corcito», berrendo en negro, bueno, y «Gorrón», berrendo en negro, bueno.

«Bombita» quedó bien y superior, banderilleando magistralmente; «Machaquito», hizo superior faena en ambos toros, matando y banderilleando; fué empuntado por el muslo derecho en su primero sin consecuencias. «Gallito» quedó regular en sus toros y bien «Cocherito».

26 de Octubre

Con motivo de la estancia en Barcelona de los reyes se celebró una corrida á la que asistieron; torearon seis reses de Hernández y Guadalest los diestros «Guerrerito», Bombita» y «Cocherito».

Se rejonearon además dos toros por los caballeros portugueses Manuel y José Casimiro y el diestro Mazzantini presenció la corrida ocupando una barrera de sombra.

La guardia municipal de á caballo, dirigida por el señor Mendiola hizo brillante carroussel.

Los toros fueron: «Granaillo», negro, bravo; «Malospelos», negro, regular; «Azulejo», berrendo en negro, regular; «Dibujado», negro, retirado por manso; «Escapulario», de Conradi, barroso, malo; «Salterito», cárdeno, bueno; «Ramito», negro, regular.

«Guerrerito» quedó regular y bien; «Bombita», regular y «Cocherito», regular.

El público, al retirarse la familia real, protestó ruidosamente de la corrida por mala.

1909**28 de Marzo**

Tuvo lugar la inauguración de la temporada con una corrida de toros en la que «Bombita» y «Pepete» lidiaron seis toros de Perez de la Concha, con divisa celeste y rosa que dieron el siguiente resultado: «Banderillo», negro, bueno; «León», negro, regular; «Monterillo», berrendo en negro, bueno; «Cachucho», berrendo en negro, voluntario; «Mutilillo», jabonero, blando; «Lavaito», negro, bueno.

«Bombita-Chico» quedó superior en sus tres toros y «Pepete» bien en dos y regular en uno.

20 de Mayo

Se celebró la segunda corrida de toros lidiándose seis de Arribas con divisa encarnada y negra por las cuadrillas de «Bombita-Chico» y «Gallito».

Los toros fueron: «Sevillano», negro, regular; «Tintorero», negro, bueno; «Español», negro, voluntario; «Morenito», negro, bueno; «Hortelano», negro, bueno; «Dibujado», negro, superior.

«Bombita» hizo magistral faena en sus toros, teniendo que matar uno más por hacer recibido una contusión en la nariz «Gallito», que estuvo regular en sus dos toros.

24 de Septiembre

La Empresa, para solemnizar la fiesta de la patrona de Barcelona, organizó una corrida con seis toros de Ibarra, tomando parte en ella los hermanos «Bombita»; Ricardo quedó bien en todos los toros, matando dos más á causa de haber sufrido

su hermano, al dar un pase, una herida en la región lumbar, de pronóstico reservado.

Los toros fueron: «Buenmozo», negro, regular; «Desafiado», negro, bueno; «Curioso», colorao, voluntario; «Bandolero», castaño, voluntario; «Manfa», negro, bueno; «Campesino», negro, retirado al corral por defectuoso; un «sustituto» de Hernández, regular.

10 de Octubre

Recibieron la alternativa «Lombardini» y Pedro López, con «Machaquito» y «Moreno de Alcalá», lidiándose cuatro toros de Olea y cuatro de Hernández, que dieron el resultado siguiente: «Español», negro, bravo; «Escarapelo», negro, bueno; «Escribano», castaño, retirado al corral por manso y sustituido por uno de Amador García, y «Primero», negro, regular. Los de Hernández fueron: «Chorlito», chorreao, blando; «Gargantillo», negro, manso; «Fechoría», retinto, retirado al corral por manso, un «sustituto», regular, y «Incurable», negro, bravo.

La faena de los matadores no pasó de regular, á excepción de «Moreno de Alcalá», que quedó bien en sus dos toros.

1910

27 de Marzo

Ha sido quizás el año en que menos espectáculos taurinos se han dado en la plaza de las Arenas, puesto que el total de corridas y novilladas asciende tan sólo á 13, teniendo lugar la inauguración el día 27 de Marzo, en cuya corrida «Gallito» y «Re-

gaterín» torearon seis reses de Ureola, que dieron el siguiente resultado: «Aceitero», negro, regular; «Antoñuelo», negro, regular; «Rosiano», negro; fué retirado al corral; un «sustituto» de Olea, manso; «Carmonés», negro, bueno; «Independiente», negro, bueno; «Balconero», cárdeno, bueno.

De la faena de los matadores sólo merece especial mención una estocada superior de «Regaterín» al cuarto toro.

24 de Abril

Seis toros de Moreno Santamaría con «Lombardini» y Pedro López.

La apreciación de los toros fué: «Costurero», berrendo en negro, regular; «Caramuco», negro, bueno; «Berengeno», castaño, bueno; «Obispito», negro, voluntario; y bravo; «Haraposo», berrendo en negro, bueno; «Azafranero», castaño, bueno.

«Lombardini» quedó mal en su primero, regular en el segundo y tercero; López regular en el primero y segundo, y mal en el último: fué volteado al matar el segundo, sin consecuencias.

El banderillero Refugio Pérez fué cogido al prender un par en el tercer toro, sufriendo una herida en el muslo derecho de siete centímetros de extensión por uno de profundidad.

29 de Mayo

Se lidiaron seis toros de don Esteban Hernández con divisa azul, encarnada y blanca, que dieron el siguiente resultado: «Grajillo», cárdeno, bueno; «Calvito», cárdeno, bueno; «Pucherero», cárdeno, bueno; «Carpintero», cárdeno, bravo; «Aceituno», jabonero, bravo; «Choricero», negro, bueno; fué una

de las mejores corridas del año, cooperando á ello las faenas de Vicente Pastor, «Camisero» y «Manojete», que estuvieron bien, en especial el primero á la hora suprema.

12 de Junio

El cartel estaba formado con seis toros de Arribas y «Bombita» y «Gallito».

La apreciación de los toros fué: «Tontito», colorao, bueno; «Bellotero», castaño, bueno; «Amapolo», berrendo en negro, regular; «Pollito», cárdeno, bravo; «Reservado», sardo, bueno; «Serranito», berrendo en castaño, bueno.

«Bombita hizo inteligente faena en su primer toro, regular en el segundo y mal en el tercero; «Gallito» quedó mal en el primero y bien en su segundo y tercero.

4 de Septiembre

Se despidió la cuadrilla mejicana con seis toros de Carreros, que obtuvieron la siguiente apreciación: «Portugués», negro, bueno; «Cabrito», negro, regular; «Verdugo», negro, blando; «Rebollo», negro, regular; «Polivario», retinto, regular; «Pollito», negro, bueno.

«Lombardini» y Pedro López quedaron muy bien en sus toros, siendo objeto de cariñosa despedida. Fué la vez primera que se lidiaron toros de la ganadería de Carreros en la Plaza de Barcelona.

24 de Septiembre

Para celebrar la festividad de la Merced, organizó la empresa una corrida de ocho toros del duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca, por las

cuadrillas de Vicente Pastor, «Gallito», «Cocherito» y «Regaterín».

La faena de los toros fué: «Arriero», cárdeno, fué condenado á fuego; «Rosquillero», negro, retirado al corral por manso; un «sustituto» negro, voluntario; «Mocito», berrendo en negro, bravo; «Verdajo», colorao, blando; «Verdugo», jabonero, blando; «Chibuidre», cárdeno, bravo; «Calderero», cárdeno, blando; un «sustituto» de Salas, ensabanao, condenado á fuego.

La faena de los matadores fué buena en los cuatro primeros toros y regular en los otros.

1911

10 de Abril

La Asociación de la Prensa diaria de Barcelona, organizó una corrida, lidiándose seis toros de la Viuda de Concha y Sierra, que estoquearon «Machaquito», Bienvenida y «Relampaguito». De la faena de los diestros sólo merece mencionarse la de «Machaquito» en sus dos toros, especialmente con la muleta en el lidiado en cuarto lugar.

Los toros fueron: «Pitillero», negro, regular; Bienclaro», negro, regular; «Golondrino», negro, regular; «Zapatero», negro, voluntario; «Coriano», cárdeno, bueno, y «Rondeño», castaño, bueno.

Se celebró la corrida en este día, por haberse suspendido á causa de la lluvia en el anterior.

16 de Abril

La primer corrida de toros de la temporada se dió con seis reses de Olea y «Mazzantinito» y «Punteret», cuya faena no pasó de regular.

Los toros merecieron la siguiente apreciación: «Bellaflor», cárdeno, regular; «Azuceno», negro, bueno; «Ideal», negro, manso; «Viborillo», negro, tarde; «Lunares», cárdeno, manso; «Velaito», negro, de Halcon, manso.

«Mazzantinito» sufrió un fuerte varetazo en la cara, viéndose obligado á una operación dental.

30 de Abril

Seis toros de Santa Coloma con «Mazzantinito», «Relampaguito» y «Punteret».

La apreciación de las reses fué: «Macetero», negro, bueno; «Temeroso», negro, regular; «Chocolate», negro, regular; «Rabon», negro, voluntario; «Alguacil», negro, condenado á fuego, y «Estepeño», negro, regular.

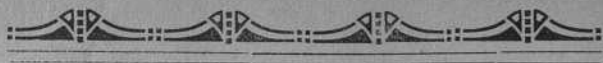
«Mazzantinito» estuvo superior en su primero y regular en el segundo, siendo cogido sin consecuencias; «Relampaguito», regular en ambos y «Punteret» regular y mal.

14 de Mayo

Se lidiaron tres toros de Urcola y tres de Conradi que dieron el siguiente resultado:

«Doradito», de Conradi, negro, voluntario; «Monjito», de Ureola, negro, bueno; «Verdugo», de Ureola, negro, regular; «Azulejo», de Ureola, cárdeno, bueno y «Cerdón», de Conradi, negro, regular; «Cocherito», estuvo superior en todos sus toros, banderillando todos ellos y «Manolete», regular.

«Manolete» vestía de negro por el fallecimiento de su padre.



Corridas de novillos

1900

15 de Julio

Seis toros de Villamarta.—«Machaquito» y «Lagartijo». En la lidia del sexto toro «Sonajero», se promovió un conflicto por pedir el público fuera retirado al corral por manso, accediendo el presidente y obligando á los picadores á regresar á la plaza. Fué la primer novillada dada en las *Arenas*.

22 de Julio

Seis toros de Surga.—«Machaquito» y «Lagartijo».

5 de Agosto

Seis toros de Miura con «Salamanquino, «Alvaradito» y «Palomar Chico»; el picador «Postigo», en el primer toro «Manteleto», sufrió una cornada en el pie derecho.

12 de Agosto

Seis toros de Moreno Santamaría con «Machaquito»

y «Lagartijo». Fué la última corrida en que actuaron en Barcelona como novilleros, vistiendo de riguroso luto por la muerte del inmortal maestro cordobés Rafael Molina («Lagartijo»), acaecida en Córdoba en dicho mes.

19 de Agosto

Seis toros de Miura.—«Corcito», «Torerito» y «Morito». El segundo toro, «Curioso», fué retirado al corral por no poderle matar «Torerito».

9 de Septiembre

Seis toros de don Filiberto Mira.—«Albaradito», «Moreno de San Bernardo» y «Rovirosa. En la lidia del quinto toro sufrió varias heridas en el pie derecho el picador «Moreno».

30 de Septiembre

Seis toros de Arribas con «Bocanegra», «Moreno de San Bernardo» y «Carrillo». En la lidia del segundo toro «Rosarillo», el picador «Bronce» sufrió la fractura del número izquierdo y «Bocanegra» una cornada en la región inguinal derecha de siete centímetros de extensión y cinco de profundidad.

14 de Octubre

Seis toros de Miura con «Moreno de San Bernardo», «Palomar Chico» y «Ostión». El diestro «Palomar» al matar el segundo toro «Portugués», sufre una herida en el peroné que interesa el esfínter, penetrando entre el recto y la vejiga en un trayecto de diez centímetros de extensión.

21 de Octubre

Seis toros de Lozano con «Moreno de San Bernardo», «El de la Huerta» y «Morenito de Valencia». En el cuarto toro, «Farol», fué cogido un espectador que se arrojó al ruedo sufriendo un varetazo en el muslo derecho.

28 de Octubre

Seis toros de Lozano. «Chicuelo», «Segurita» y «Canario».

4 de Noviembre

Seis toros de Lozano. «Revertito», «Chicuelo» y «Segurita».

18 de Noviembre

Seis toros de Solís. Colón «Revertito» y «Casavave». «Revertito», en el primer toro «Rompelanzas», sufrió la luxación de la muñeca izquierda.

1901**3 de Marzo**

Seis toros de Conradi. «Revertito», «Regaterín» y «Cocherito».

10 de Marzo

Seis toros de Aleas. «Valenciano», «Alvaradito», «Chicuelo». El picador «Granadino», en la lidia del segundo toro sufrió la distensión del pie izquierdo. «Valenciano» se lastimó en un pie por el corte de una puya.

19 de Marzo

Seis toros de López Navarro. «Alvaradito», «Segurita» y «Moreno de San Bernardo». El cuarto toro fué retirado al corral por no poderle matar «Alvaradito».

31 de Marzo

Seis toros de Gamero Cívico.—«Malagueño», «Gallito» y «Moreno de San Bernardo».

12 de Mayo

Tres toros de D. Máximo Hernan y tres de López Navarro. Vicente Ferrer, «Moreno de San Bernardo», «Ostion». El primer toro, «Carpintero», cogió á Ferrer sin consecuencias á la hora de matar. «Morenito» sufrió igual percance en el segundo al hacer un quite. Ferrer, en el segundo toro que le correspondió estoquear, sufrió una contusión en la clavícula izquierda y un puntazo en el brazo derecho.

16 de Mayo

Cuatro toros de López Navarro. «Gallito» y «Ostión».

19 de Mayo

Seis toros de Ibarra.—«Gallito» y «Chicuelo».

26 de Mayo

Seis toros de López Navarro.—«Revertito», «Gallito» y «Chicuelo». En el primer toro se promovió

conflicto de orden público, siendo retirado el toro al corral por manso.

27 de Mayo

Seis toros de Surga.—«Revertito», «Gallito», «Chicuelo».—El picador «Rubio» sufrió la fractura del húmero izquierdo.

2 de Junio

Seis toros de Conradi.—«Valenciano», «Gallo» y «Alhameño».

«Alhameño», en la muerte de su primer toro, sufrió una herida en el codo con ruptura del flexor superficial y del radial externo.

9 de Junio

Seis toros de Otaolaurruchi.—«Chicuelo», «Coche-rito» y «Barrerita».

El banderillero Germán Munera («El Sastre»), al poner un par en el tercer toro, recibe una cornada en el muslo izquierdo con ruptura del tercer adductor, dejando al descubierto el nervio ciático. A consecuencia de haber muerto uno de los toros de resultas de un puyazo, el público exigió otro invadiendo el redondel y haciendo precisa la intervención de la fuerza armada.

16 de Junio

Seis toros de Surga.—«Moreno de San Bernardo», Manuel Dominguez y Roviroza.

24 de Junio

Seis toros de Torres Cortina.—Vicente Ferrer,



LAGARTIJO

«Moreno de Algeciras» y Manuel Dominguez.—Castillo, al hacer un quite al picador «Bronce», fué cogido, resultando con un varetazo.

7 de Julio

Seis toros de López Plata.—«Moreno de Algeciras», «Cantaritos», «El de la Huerta».—El sexto fué vuelto al corral por manso.

14 de Julio

Seis toros de López Plata.—«Maera», «Cantaritos» y «Redondo». Al pasar de muleta el tercer toro, «Redondo» es alcanzado sin consecuencias.

21 de Julio

Seis toros de Otaolaurruchi.—«Potoco», «Revertito», Chicuelo».

25 de Julio

Seis toros de Otaolaurruchi.—«Morenito de Algeciras», «Revertito», «Chicuelo». Fué suspendida por lluvia.

28 de Julio

Seis toros de Torres Cortina.—«Morenito de Algeciras», «Redondo», «Cantaritos». Al banderillar el sexto toro los matadores, fué cogido «Cantaritos», recibiendo una cornada en el brazo y otra en el muslo.

4 de Agosto

Seis toros de Halcon.—Colon, Castillo y Flores.—Al querer lancear de capa Flores, al tercer toro,

es enganchado aparatosamente, sufriendo una herida con desgarró en el pene de pronóstico grave.

11 de Agosto

Cuatro toros de Salas en lidia ordinaria y cuatro de Candon en plaza partida.—«Potoco», Vicente Ferrer, «Moreno de Aageciras», «Moreno de San Bernardo». En el primer toro lidiado en plaza partida, se juntaron los dos en el lado derecho, no ocurriendo incidente alguno.

15 de Agosto

Seis toros de Otaolaurruchi.—«Morenito de Algeciras», «Revertito». En el cuarto toro un espectador agredió al banderillero Castillo, siendo detenido.

18 de Agosto

Dos toros de Candon y seis de Arribas, cuatro en lidia ordinaria y cuatro en plaza partida. «Potoco», «Moreno de San Bernardo», «Cantaritos», «Camisero».

25 de Agosto

Tres novillos de Aláfra y uno de Candon por los niños sevillanos «Moreno de San Bernardo» (pequeño) y «Gallito» (pequeño) y cuatro de Flores con «Gallito» y «Guapito».

«El Moreno Chico» recibió un varetazo en la ingle y «Guapito» un rasguño en una pierna.

1 de Septiembre

Seis toros de Benjumea.—«Morenito de Algeciras», «Chicuelo».

8 de Septiembre

Seis toros de Toran.—«Alvaradito», «Moreno de San Bernardo», Manuel Dominguez. Fueron retirados dos toros al corral por mansos. Al hacer el despejo doña Tancreda se encabritó el caballo que montaba, resultando lesionada.

15 de Septiembre

Seis toros de Gómez.—«Chico de la Blusa», «Marinero» y Félix Tagua.—«El Chico de la Blusa», fué cogido en el primer toro en la suerte suprema, resultando con fuertes varetazos.

El ganado fué tan manso que originó continuas protestas.

6 de Octubre

Cuatro toros de Otaolarruchi con «Moreno de Algeciras». La Empresa en obsequio al público concedió un toro de Alaíra que estoqueó «Negret».

3 de Noviembre

Cuatro becerros estoqueados por las señoritas toreras «Angelita» y «Pepita» y dos toros de Lizaro, por «Lagartijillo».

17 de Noviembre

Cuatro becerros de Flores estoqueados por las señoritas toreras y un toro de Otaolarruchi, por «Lagartijillo Chico».

24 de Noviembre

Novillada á beneficio de varios diestros de Barcelona.—No merece reseña alguna.

1902**30 de Marzo**

Seis toros de Otaolaurruchi por Vicente Ferrer, «Morenito de Algeciras», «Rerre» y «Lagartijillo Chico».

Ferrer, al abrirse de capa en el primer toro, es cogido, resultando con un rasguño que no le impide continuar la lidia.

6 de Abril

Seis toros de Concha y Sierra por «Morenito de Algeciras», «Revertito» y «Lagartijillo Chico».

29 de Mayo

Novillada á beneficio del Sastre, en que mataron cuatro toros de Conradi «Rerre» y «Canario».

1 de Junio

Seis toros de Cortina con «Revertito», «Lagartijillo Chico» y «Bombita III».

«Lagartijillo» y «Bombita» fueron cogidos sin consecuencias.

24 de Junio

Ocho toros de Peñalver con «Rerre», «Cantaritos», «Canario» y «Lagartijillo Chico».

6 de Julio

Seis toros de Gamero Cívico. «Chico de la Blusa» y «Lagartijillo Chico».

25 de Julio

Seis toros de Pablo Romero.—«Potoco», «Chico de la Blusa» y «Canario». El picador «Rubito», en el tercer toro, sufrió un varetazo y contusión en el epigastrio.

27 de Julio

Seis toros de Arribas.—«Gordito», «Cantaritos» y «Guapito». Ha sido una de las peores novilladas por la faena de los diestros, siendo retirado el sexto toro al corral por no poder matarle «Guapito», que salió huyendo de la plaza ante la actitud del público.

3 de Agosto

Seis toros de Miura.—«Aguallimpia», «Canario» y «Lagartijillo Chico».

Fué novillada abundante en incidentes, muriendo en un tendido un espectador repentinamente; «Aguallimpia» recibió contusiones como asimismo el picador Carrero, otro espectador y un guardia municipal, siendo también curado un cabo del regimiento de Albuera de un ataque de epilepsia. En el sexto toro, el público invadió el ruedo, obligando á la fuerza armada á dar los tres toques de atención.

30 de Agosto

Seis toros de Arribas.—«Chico de la Blusa», «Canario» y «Redondo».

«Canario», en el segundo toro fué cogido al entrar á matar, sufriendo una luxación en el codo izquierdo, con rotura del ligamento interno.

17 de Agosto

Seis toros de Concha y Sierra.—Vicente Ferrer, «Aqualimpia» y «Sonao».

14 de Septiembre

Tres toros de Espoz y Mina y tres de López Navarro.—«Alvaradito», «Gallito» y «Camisero». Asistió á la fiesta el Duque de los Abruzzos.

«Alvaradito», al intentar sacar el estoque en el primer toro, saltó aquél al tendido lastimando al espectador don Ricardo Blanco, causándole una herida de tres centímetros en la muñeca izquierda y otra en el labio superior.

21 de Septiembre

Seis toros de Benjumea.—«Alvaradito», «Aqualimpia» y «Canario».

2 de Octubre

Cuatro toros de Lozano.—«Chicuelo» y «Aqualimpia».

19 de Octubre

Seis toros de Constanancio Martínez, estoqueados por las señoritas toreras «Lolita» y «Herrerita».

26 de Octubre

Se lidiaron ocho toros, uno de Conradi, cinco de Díaz, uno de Castellones y otro de Sanmarthin;

cuatro de ellos en lidia ordinaria y otros cuatro en plaza partida, siendo los matadores «Lagartijillo», Padilla, «Carrillo» y «Murcia».

Padilla, en el primer toro, fué alcanzado al parear recibiendo un varetazo en el escroto.

Murcia también recibió un varetazo en el muslo izquierdo.

Fué corrida de concurso, adjudicándose el premio, consistente en un capote de color lila, al espada Padilla, por buena faena.

9 de Noviembre

Cuatro toros de Gamero Cívico por «Canario» y «Aguilarillo», el cual fué alcanzado en el cuarto toro al dar un pase, sin consecuencias.

1903

3 de Mayo

Seis toros de Surga por «Llaverito», «Campitos» y «Cantaritos». El picador «Carrero» sufrió en el cuarto toro una contusión en la región nasal, de pronóstico reservado.

17 de Mayo

Seis toros de Peñalver por «Lagartijillo Chico» y Canario.

31 de Mayo

Seis toros de Pablo Romero con «Regaterín», «Gallito» y «Canario». El banderillero «Africano», al intentar por segunda vez el salto de la garrocha, fué cogido sin consecuencias.

14 de Junio

Seis toros de Otaolaurruchi con «Regaterín», «Gallo-chico» y «Corchaito».

5 de Julio

Seis toros de Villamarta con «Gallo-Chico» «Corchaito» y «Canario». El banderillero «Blanquet» cayó delante del toro primero sin consecuencias.

25 de Julio

Celebróse una corrida nocturna, lidiándose seis toros de Pérez de la Concha por «Alvaradito», «Cantarito» y «Canario».

2 de Agosto

Se lidiaron un toro de Pérez de la Concha; dos de Otaolaurruchi, uno de Campos, uno de «Peñalver» y otro de «Villamarta», por «Rerre», «Lagartijillo» y «Corchaito».

9 de Agosto

Se lidiaron seis toros: uno de Arribas, dos de Otaolaurruchi, dos de Surga y uno de Adalid por «Moreno», «Rerre» y «Gallito».

6 de Septiembre

Seis de Surga por «Lagartijillo» y «Gallito-Chico». «Lagartijillo», en el tercer toro sufrió un rasguño en la mandíbula inferior.

El picador «Colita» sufrió una contusión en el párpado del ojo izquierdo por golpe con un estribo.

20 de Septiembre

Seis toros de Miura con «Maera», «Valenciano» y «Moreno de San Bernardo». El sexto toro fué retirado al corral por manso.

1 de Noviembre

Se cerró la temporada con una novillada; lidiáronse cinco toros de Pérez de la Concha y uno de Romero con «Regaterín», «Calerito» y «Peguerito».

El rival de Don Tancredo, Julián Carrascosa, ejecutó la suerte del pedestal; el picador «Pastor» sufrió un puntazo en el muslo derecho al poner un puyazo en el primer toro.

1904**10 de Abril**

Seis toros de Parladé por «Revertito», «Coche-rito», «Gallito» y «Dauder».

17 de Abril

Seis toros de Otaolaurruchi por «Revertito» y «Regaterín». Monsoliu, en el segundo toro fué alcanzado por el muslo derecho aparatosamente sin consecuencias.

1 de Mayo

Seis toros de Arribas con «Calerito», «Cocherito» y «Manolete».

15 de Mayo

Seis toros de Surga con «Regaterín» y «Cantari-tos». «Regaterín» sufrió un varetazo en la cara sin consecuencias al tirarse á matar en su primer toro. El picador «Palomero» sufrió fuerte conmoción ce-rebral en el segundo toro.

29 de Mayo

Cinco toros de Gamero Cívico y uno de Pérez de la Concha con «Regaterín» y «Algabeño-Chico», efect-uando la suerte de Tancredo, Julián Carrascosa.

Un espectador arrojó una navaja abierta que hi-rió á «Regaterín» en un labio; este diestro, al ti-rarse á matar, sufrió un varetazo en el muslo de-recho que le impidió continuar la lidia.

5 de Junio

Un toro de Arribas, otro de Otaolaurruchi, dos de Gamero Cívico, uno de Surga y otro de Lozano con «Gallito-Chico», «Mazzantinito» y «Almanseño». El banderillero «Valenciano» fué alcanzado y recogido sin consecuencias afortunadamente.

19 de Junio

Seis toros de Miura con «Algabeñito», «Coche-rito», «Mazzantinito» y «Templanito», efectuando la suerte de Don Tancredo Julián Carrascosa.

El picador «Colita» mató el tercer toro de resultas de un puyazo.

3 de Julio

Seis toros de Maciá con «Esparterito», «Pipa» y «Copao».

10 de Julio

Cinco toros de Pablo Romero y uno de Campos con «Cocherito» y «Mazzantinito».

17 de Julio

Se efectuó una corrida mixta lidiándose un toro de Flores y otro de Campos Varela que estoqueó «Tortero». Además se corrieron tres toros de Villamarta que mataron «Copao y «Loreto-Chico», efectuándose la suerte de Don Tancredo con traje encarnado por vez primera en Barcelona.

24 de Julio

Cuatro toros de Villamarta y dos de Ripamilan con «Cocherito» y «Rerre». El banderillero «Ve-guita» fué alcanzado sin consecuencias.

31 de Julio

Cuatro toros de Villamarta y dos de Ripamilan con «Tortero», «Regaterín» y «Corchaíto», celebrándose la corrida á beneficio del novillero «Canario». El «Tortero» fué alcanzado por el primer toro sin consecuencias. El sexto toro fué retirado al corral por manso, sustituyéndole uno cojo que fué protestado.

25 de Septiembre

Seis de Gamero Cívico con «Mazzantinito» y «Gallo-Chico».

2 de Octubre

Seis toros de Miura con «Mazzantinito» y «Alman-

seño». «Mazzantinito» fué achuchado en diversas ocasiones sin consecuencias.

1905

1 de Mayo

Seis becerros de Tortosa con las señoritas toreras «Joseita» y «Pepita», auxiliadas por el banderillero «Metralla».

15 de Mayo

Seis toros de Anastasio Martín con «Regaterín» y «Chiquito de Begoña». El picador «Pajé», en una caída, recibió fuerte golpe en una pierna. El banderillero «Finito» sufrió un varetazo en la pierna izquierda.

28 de Mayo

Seis toros de López Navarro con «Regaterín», «Corchaíto» y «Chiquito de Begoña».

4 de Junio

Seis toros de Aleas con Limiñana, «Chiquito de Begoña» y «Negret», sustituyendo á «Relampaguito». El picador «Coquintero», en el cuarto toro recibió dos heridas: una en la región superciliar y otra en la nasal. «Negret», al dar un pase en el sexto toro, recibió una cornada por desgarre en la región parieto-temporal izquierda de 10 centímetros de extensión y otra en la región glútea, siendo curado por el doctor Raventós, ayudado de los doctores Fagal y Trenhs.

11 de Junio

Seis toros de Arribas con «Platerito», «Manolete» y «Chico de Begoña». Manolete fué alcanzado sin consecuencias.

18 de Junio

Seis toros de don Vicente Martínez con «Platerito», «Calerito» y «Vela». El picador «Molero», en el segundo toro sufrió la fractura del húmero izquierdo. «Vela», en su primer toro, fué alcanzado sin consecuencias.

2 de Julio

Seis becerros de ganadería anónima con la «Reverte» y «Metralla».

9 de Julio

Seis toros de Halcón con «Bienvenida» y «Corchaíto»; asistió la escuadra inglesa, regalando el almirante á «Bienvenida» cinco libras esterlinas.

23 de Julio

Seis toros de Pérez de la Concha con «Manolete», «Canario» y «Vito».

8 de Octubre

Dos toros de Campos y seis de Salas con «Bienvenida», «Relampaguito» y «Negret»; se dió la corrida á beneficio del público.

22 de Octubre

Seis toros de Cortina con «Mazzantinito» y «Bien-

venida»; fueron retirados al corral los toros segundo y tercero.

1906

4 de Marzo

Seis toros de Miura con «Bombita 3.º», «Corchafto» y «Serranito».

11 de Marzo

Seis toros de Conradi con «Bombita III», «Serranito» y «Blanco». Este fué cogido en el sexto toro sin consecuencias.

18 de Marzo

Seis toros de Ripamilan con «Corchafto» y «Machaquito de Sevilla». En el primer toro fué cogido al dar un pase, «Corchafto», recibiendo una cornada en la fosa ilíaca derecha de 10 centímetros de extensión por 7 de profundidad sin lesión visceral.

25 de Marzo

Seis toros de Carvajal con «Manolete», Relampaguito» y «Machaquito de Sevilla».

2 de Abril

Seis toros de ganadería anónima por «Manolete» y «Bazán».

22 de Abril

Cuatro toros de Pores y dos de Carvajal con «Vito» y «Serranito». El picador «Molero», en el tercer toro, sufrió la rotura del brazo derecho.

24 de Mayo

Seis toros de ganadería anónima con «Malagueño» y «Epifanio de los Reyes».

3 de Junio

Seis toros de Miura con «Capita», «Crespito» y «Muñagorri». El picador «Cabañil» sufrió en el sexto toro la fractura de la clavícula izquierda.

1 de Julio

Se lidiaron cuatro novillos y cuatro novillas por «Pepita», «Lolita», «Chico de Camila» y «Faico-Chico», haciendo el experimento del pedestal «Doña Tancreda».

15 de Julio

Seis toros de ganadería anónima con «Bernalito»; «Chicuelito», «Cachirulo», «Herrerito», «Montañés» y «Barcellanito».

21 de Julio

Seis toros de Gimenez con «Vito», «Pazos» y «Larita». El cuarto toro fué retirado al corral por manso.

5 de Agosto

Seis toros de ganadería anónima con «Vito», «Pazos» y «Esparterito».

12 de Agosto

Novillada con «Lolita», «Tanguerito» y «Cachi-

rulo». En el cuarto toro el público invadió el ruedo, promoviéndose un conflicto de orden público.

8 de Septiembre

Se lidió un toro de Lizaro y cinco de Gamero Cívico con «Bombita 3.ª», «Angelillo» y «Negrete».

23 de Septiembre

Concluye la temporada con una novillada en la que tomaron parte los *niños sevillanos*.

1907

18 de Febrero

Se dió la primer novillada, lidiándose seis toros de una ganadería andaluza con «Quinito-Chico», «Cachirulo» y «Florentinito».

24 de Febrero

Cuatro toros de la viuda de Subirá con «Cartajenero» y «Algabeñito». En el cuarto toro el público se bajó al ruedo impidiendo la lidia.

10 de Marzo

Seis toros de Campos Varela con «Bombita 3.ª», y Vazquez.

17 de Marzo

Seis toros de Arribas con «Vaquerito», Pazos y Vazquez.

1.ª de Abril

Siete toros de Campos Varela y uno de Lizaso con «Vaquerito», «Bombita 3.ª», Pazos y Posadas.

8 de Mayo

Se lidiaron ocho toros de una ganadería andaluza con «Manolete», «Bombita 3.ª», «Asiego» y Vazquez. El picador «Quilín» sufrió una herida en la región labiar.

19 de Mayo

Seis toros de González Nandín con Posadas y Vazquez.

1.º de Septiembre

Seis toros de Miura con «Calerito», «Almanseño» y Flores.

22 de Septiembre

Ocho toros: seis de Ibarra, uno de Dorantes y otro de Carriquiri con «Almanseño», «Chiquito de Begoña», Vazquez y Padilla.

20 de Octubre

Corrida mixta lidiándose seis toros de Carriquiri con «Morenito de Algeciras» y «Cerrajillas 3.ª».

10 de Noviembre

Se cerró la temporada con una novillada en que se lidiaron seis toros de Benjumea, uno de Espoz y Mina y uno de Otaolaurruchi, dos de ellos en plaza partida, por «Calerito», «Vito», «Crespito» y Padilla.

«Calerito», al matar el segundo toro, recibió una contusión en la palma de la mano.

1908**8 de Marzo**

Se inauguraron las novilladas con seis toros de Santa Coloma, que estoquearon «Segurita», «Machaquito de Sevilla» y «Reverte 2.º»

15 de Marzo

Tuvo lugar una novillada en honor de la escuadra austro-húngara, lidiándose seis toros de Ureola que estoquearon «Calerito», «Segurita» y «Angelillo».

29 de Marzo

Seis Miuras con «Calerito», «Capita» y «Mojino-Chico».

5 de Abril

Seis de Moruve con «Gallito-Chico» y «Gordito»; el banderillero «Sevillano» sufrió una fuerte contusión en la región occipital.

15 de Junio

Se dió una corrida mixta, lidiando «Guerrerrito», Flores y «Angelillo», seis toros de Felipe Salas.

30 de Agosto

Seis toros de Moruve con «Chiquito de Begoña», «Palomino» y «Frutitos».

13 de Septiembre

Ocho toros de Hernández con «Machaquito de Sevilla», «Mojino-Chico», «Rubio de Valencia» y «Frutitos de Madrid».

Al Rubio le dieron dos avisos, arrojándose á la cabeza del toro, sufriendo contusiones de las que fué curado en la enfermería.

20 de Septiembre

Seis de Conradi con «Yeclano», «Machaquito de Sevilla» y Luis Mauro.

4 de Octubre

Se dió corrida mixta con seis toros de López Plata con «Corchaíto», «Muñagorri» y «Frutitos».

18 de Octubre

Seis Miuras con «Ostioncito», «Rubio» y Cortijano»; «Cerrajillas» fué cogido á la salida de un par.

1.º de Noviembre

Dos toros de Clairac que rejonearon Manuel y José Casimiro y seis de Guadalest con «Vito», «Ostioncito» y «Tacerito».

El guardia Carretero fué alcanzado por el sexto toro entre barreras, recibiendo tremenda cornada en la región isquiática.

8 de Noviembre

La última novillada se dió con tres toros de Pellon y uno de Conradi, que estoquearon «Canario» y «Pipa».

1909

28 de Febrero

Seis toros de Hernández con «Punteret», Ostioncito» y «Martinito».

14 de Marzo

Cinco toros de Ureola y uno de Bueno con «Calerito», «Vito» y «Martinito».

21 de Marzo

Seis toros de Olea con «Punteret» y «Ostioncito»; «Punteret», se hirió con el estoque en la frente al matar su primer toro.

4 de Abril

Seis toros de López Plaza con Ferrer, «Punteret» y «Ostioncito»; éste fué cogido sin consecuencias en un toro y en otro, sufrió la distensión de la piedad derecha; Ferrer, al hacer un quite, se fracturó varias costillas, y el picador «Amaré» una herida en el párpado derecho.

18 de Abril

Seis toros de Solis con Dauder, «Carbonero» y «Martinito»; el cuarto toro fué retirado al corral por no poder matarle «Carbonero».

25 de Abril

Lidieron por vez primera en Barcelona «Lombardini» y Pedro López, seis toros de Santa Coloma.

9 de Mayo

Repitióse el anterior cartel de matadores con toros de Pérez de la Concha. El picador Molina recibió un puntazo en el pie izquierdo.

23 de Mayo

Dos toros de Benjumea, dos de López Plata y dos de Pérez de la Concha con «Gallito-Chito», «Punteret» y «Ostioncito».

«Punteret» al banderillar el tercer toro fué cogido aparatosamente sin consecuencias.

30 de Mayo

Seis toros de Arribas con la cuadrilla mejicana.

5 de Septiembre

Seis toros de Moreno Santamaría con «Lombardini» y Pedro López.

12 de Septiembre

Seis toros de Olea con Padilla, «Algabeño 2.º» y «Centeno»; éste fué cogido en el sexto toro al dar un pase, sin consecuencias.

19 de Septiembre

Cuatro toros de Veragua y cuatro de Benjumea con «Lombardini», López, «Gallito» y «Punteret».

3 de Octubre

Seis toros de Hernández con «Camisero» y «Martinito».

24 de Octubre

Se celebró una novillada benéfica organizada por la sociedad de panaderos *La Espiga*.

1910**3 de Abril**

Seis toros de Santa Coloma con «Punteret», «Gordet» y Navarro.

10 de Abril

Ocho toros; seis de don Carlos Conradi y dos de Hernández por «Punteret», «Martinito», «Cerrajillas» y Navarro; el sexto toro, de Conradi, fué retirado por manso al corral, siendo sustituido por otro de Benjumea.

17 de Abril

Seis toros de Pablo Romero con «Ostioncito», «Pacomio» y Navarro. «Pacomio», en su segundo toro, fué alcanzado y volteado sin consecuencias.

15 de Mayo

Tuvo lugar una corrida mixta, lidiando «Saleri», «Moreno de Algeciras», «Punteret» y «Tabernerito», dos toros de Otaolaurruchi y seis de Arribas.

28 de Agosto

Los niños sevillanos «Limeño», «Gallito» y «Pacorro», lidiaron siete toros de la ganadería de Santa Coloma, matando el último «Pacorro».

A causa de estar enfermo «Gallito», mató los cua-

tro primeros toros «Limeño»; y el quinto «Limeño 2.º».

11 de Septiembre

Se organizó una novillada en honor de la escuadra inglesa, lidiándose seis toros del duque de Veragua por «Calerito», «Pacomio» y Navarro.

18 de Septiembre

Tuvo lugar otra novillada con toros de Moreno Santamaría que lidiaron «Calerito», «Infante» y «Pacomio».

1911

26 de Marzo

Inauguración de la temporada con seis toros de Palha que estoquearon «Matapozuelos», «Martinito» y «Petreño»; «Martinito» fué cogido al matar su primer toro.

Ha sido una de las mejores novilladas por la bravura de los toros, en especial el toro «Ministro», negro, que hizo superior faena.

2 de Abril

Seis toros de Santa Coloma con «Pacomio», «Gordet» y «Lecumberri»; el monosabio Rivera fué alcanzado por el primer toro, recibiendo una cornada de 13 centímetros en la ingle derecha.

23 de Abril

Seis toros de Urcola con «Dominguín», «Algabefío 2.º» y «Lecumberri»; éste fué cogido en el sexto toro, recibiendo una herida en la región subcutánea

abdominal. El cuarto toro fué retirado al corral por haber transcurrido á «Dominguín» el tiempo reglamentario.

7 de Mayo

Seis toros de Palha con «Pacomio», «Petreño» y el mejicano Rodolfo Rodarte, que toreó por vez primera en España.

De los seis toros lidiados, dos fueron retirados al corral por mansos, sustituyéndoles por otro de la misma ganadería y uno de Halcon.

Rodarte, al matar su primero, fué cogido; recibiendo un fuerte varetazo; «Pacomio» también tuvo una pequeña contusión, matando por ello «Petreño» tres toros, quedando bien, especialmente banderilleando el quinto.



MONTES



RESUMEN

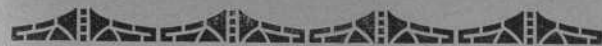
Número de corridas de toros en que han tomado parte los espadas siguientes

«Bombita», 17.—«Machaquito», 17.—«Gallito», 17.—«Chicuelo», 10.—«Conejito», 9.—Fuentes, 8.—«Algabeño», 6.—«Morenito de Algeciras», 6.—«Guerre-rito», 5.—«Cocherito», 6.—Pastor, 5.—Mazzantini, 4.—Bomba, 4.—«Dominguín», 4.—«Lagartijo», 4.—«Mazzantinito», 4.—Bienvenida, 4.—«Minuto», 3.—«Lagartijillo», 3.—Reverte, 3.—«Quinito», 3.—Padi-lla, 3.—Montes.—3.—«Regaterín», 3.—Segura, 3.—«Lombardini», 3.—Pedro López, 3.—«Pepete», 2.—lampaguito», 2.—«Litri», 1.—Velasco, 1.—«Pepe-hillo», 1.—Faico, 1.—«Villita», 1.—Valentín, 1.—Ca-misero, 1.—«Moreno de Alcalá», 1.—Vazquez, 1.—«Manolete», 2.—«Serranito», 1.

Ganaderías que figuran en los carteles de corridas de toros

Arribas, 7.—Veragua, 6.—Miura, 5.—Hernández, 4.—Santamaría, 4.—Saltillo, 3.—Conradi, 4.—Villa-marta, 3.—Moruve, 3.—Otaolaurruchi, 3.—Lozano, 3.—Surga, 3.—Pérez de la Concha, 3.—Campos, 3.—

Pablo Romero, 2.—Concha y Sierra, 2.—Benjumea, 2.—Ibarra, 2.—Olea, 2.—Santa Coloma, 2.—Espoz y Mina, 1.—Aleas, 1.—Gamero Cívico, 1.—Barriónuevo, 1.—Cámara, 1.—Pobes, 1.—Ripamilán, 1.—Nandin, 1.—Carriquiri, 1.—Ureola, 2.—Carreros, 1.—Nandin, 1.—Carriquiri, 1.—Ureola, 1.—Carreras, 1.—Guadalest, 1.



Nota de las corridas de toros celebradas en 1900

29 Junio: Mazzantini, «Conejito», Montes. Ocho toros de Veragua.

1 de Julio: Fuentes, «Bombita», «Bomba-Chico». Nueve toros de Saltillo.

8 de Julio: Jaico, «Dominguín», «Parrao», Montes. Ocho toros de Espoz y Mina.

29 de Julio: «Minuto», «Conejito» y «Bomba-Chico». Seis toros de Moreno Santamaría.

21 de Septiembre: «Minuto», «Litri» y «Dominguín». Seis toros de Conradi.

16 de Septiembre: «Conejito», «Dominguín» y «Bomba-Chico». Seis toros de Villamarta.

24 de Septiembre: Mazzantini, «Conejito», «Lagartijo» y «Machaquito». Cuatro toros de Aleas y cuatro de Arribas.

7 de Octubre: «Algabeño» y «Dominguín». Seis toros de Miura.

En 1902

27 de Abril: «Quinito», Padilla y «Chicuelo». Seis toros de Miura.

18 de Mayo: «Quinito» y Fuentes. Seis toros de Pablo Romero.

8 de Junio: Reverte, Padilla y «Lagartijillo». Seis toros de Otaolaurruchi.

29 de Junio: «Pepe-hillo», Padilla y «Chicuelo». Seis toros de Gamero Cívico.

20 de Julio: Fuentes, «Bomba-Chico» y «Moreno de Algeciras». Seis toros de Concha y Sierra.

24 de Septiembre: Reverte, «Bombita» y «Bomba-Chico». Dos toros de Lozano y seis de Benjumea.

En 1903

12 de Abril: «Conejito», «Machaquito» y «Morenito de Algeciras». Seis toros de Surgas.

10 de Mayo: Mazzantini, y «Gallito». Seis toros de Pérez de la Concha.

24 de Mayo: «Algabeño», «Machaquito» y «Chicuelo». Seis toros de Miura.

7 de Junio: «Villita», «Chicuelo» y «Chico de la Blusa». Seis toros de Santamaría.

21 de Junio: Fuentes y «Gallito». Seis toros de Villamarta.

24 de Junio: «Machaquito», «Gallito» y «Morenito de Algeciras». Seis toros de Barrionuevo.

24 de Septiembre: Mazzantini y «Bombita». Cinco toros de Otaolaurruchi y uno de Campos.

25 de Octubre: «Gallito» y «Chicuelo». Seis toros de Lozano.

En 1904

16 de Abril: «Lagartijillo», «Chicuelo» y «Morenito de Algeciras». Seis toros de Villamarta.

24 de Abril: «Machaquito» y «Gallito». Seis toros de Arribas.

22 de Mayo: «Chicuelo» y «Gallito». Seis toros de Miura.

2 de Junio: «Machaquito», «Chicuelo» y «Gallito». Nueve toros de Lozano.

4 de Septiembre: «Lagartijo», «Machaquito», «Chicuelo» y «Gallito». Ocho toros de Surga.

En 1905

23 de Abril: «Bonarillo», «Conejito» y «Guerre-rito». Seis toros de Atanasio Martín.

29 de Junio: «Lagartijo» y «Machaquito». Seis toros de Pablo Romero.

16 de Julio: «Conejito», «Machaquito» y Morenito de Algeciras». Seis toros de Arribas.

24 de Septiembre: «Bombita-Chico» y «Gallito». Seis toros de Cámara.

En 1906

8 de Abril: «Mazzantinito», «Algabeño» y «Machaquito». Dos toros de Poves y seis de Pérez de la Concha.

15 de Abril: «Lagartijillo» y «Quinito». Seis toros de Conradi.

4 de Noviembre: «Gallito» y Bienvenida. Siete toros de Ripamilán.

En 1907

15 de Abril.: Seis toros de Campos Varela. Fuentes y «Pepete».

26 de Mayo: Seis toros de Arribas. «Algabeño», «Mazzantinito» y «Regaterín».

9 de Junio: Seis toros de Moruve. «Bombita-Chico».

6 de Octubre: Seis toros de Nandín. Fuentes, Martín y Vazquez.

27 de Octubre: Seis toros de Carriquiri. «Morenito de Algeciras».

3 de Noviembre: Seis toros de Saltillo. «Bombita-Chico» y Vicente Pastor.

En 1908

22 de Marzo: Seis toros de Campos Varela. Bienvenida y «Bombita III».

27 de Abril: Seis toros del duque de Veragua. Lagartijo y Vicente Segura.

10 de Mayo: Seis toros de Hernández. «Cocherito» y Vicente Segura.

7 de Junio: Seis toros de Santa Coloma. «Gallito» y Vicente Pastor.

5 de Julio: Seis toros del duque de Veragua. «Guerrero», Bienvenida y «Serranito».

12 de Julio: Seis toros de Muruve. «Bombita» y «Machaquito».

6 de Septiembre: Seis toros de Moreno Santamaría. Fuentes, «Gallito» y Segura.

27 de Septiembre. Cinco toros del duque de Veragua y uno de Muruve. «Guerrero» y «Cocherito» de Bilbao.

11 de Octubre: Ocho toros de Arribas. «Bombita», «Machaquito», «Gallito» y «Cocherito».

26 de Octubre: Seis toros de Hernández y Guadales. «Guerrero», «Bombita» y «Cocherito».

En 1909

28 de Marzo: Seis toros de Pérez de la Concha. «Bombita» y «Pepete».

20 de Mayo: Seis toros de Arribas. «Bombita» y «Gallito».

24 de Septiembre: Seis toros de Ibarra. «Bombita» y «Bombita III».

10 de Octubre: Cuatro toros de Alea y cuatro de Hernández. «Machaquito», «Moreno de Alcalá», «Lombardini» y Pedro López.

En 1910

27 de Marzo: Seis toros de Ureola. «Gallito» y «Regaterín».

24 de Abril: Seis toros de Moreno Santamaría. «Lombardini» y Pedro López.

29 de Mayo: Seis toros de Hernández. Vicente Pastor, Camisero y «Manolete».

12 de Junio: Seis toros de Arribas. «Bombita» y «Gallito».

4 de Septiembre: Seis toros de Carreros. «Lombardini» y Pedro López.

24 de Septiembre: Ocho toros de Veragua con Vicente Pastor, «Gallito», «Cocherito» y «Regaterín».

En 1911

10 de Abril: Seis toros de Concha y Sierra con «Machaquito», Bienvenida y «Relampaguito».

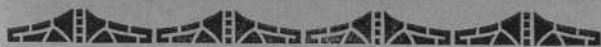
16 de Abril: Seis toros de Alea. «Mazzantinito» y «Punteret».

30 de Abril: Seis toros de Santa Coloma. «Mazzantinito» «Relampaguito» y «Punteret».

14 de Mayo: Tres toros de Ureola y tres de Conradi. «Cocherito de Bilbao» y «Manolete».



MACHAQUITO



Nota de las novilladas celebradas en 1900

15 de Julio: «Machaquito» y «Lagartijo». Seis toros de Villamarta.

22 de Julio: «Machaquito» y «Lagartijo». Seis toros de Surga.

5 de Agosto: «Salamanquín», «Alvaradito» y «Palomar-Chico». Seis toros de Miura.

12 de Agosto: «Machaquito» y «Lagartijo». Seis toros de Santamaría.

19 de Agosto: «Corcito», «Torerito» y «Morito». Seis toros de Miura.

9 de Septiembre: «Alvaradito», «Moreno» y «Rovirosa». Seis toros de Mira.

30 de Septiembre: «Bocanegra», «Moreno» y «Carrillo». Seis toros de Arribas.

14 de Octubre: «Moreno», «Palomar-Chico» y «Ostion». Seis toros de Miura.

21 de Octubre: «Moreno», «El de la Huerta» y «Morenito de Valencia». Seis toros de Lozano.

28 de Octubre: «Chicuelo», «Segurita» y «Canario». Seis toros de Serrano.

4 de Noviembre: «Revertito», «Chicuelo» y «Segurita». Seis toros de Lozano.

18 de Noviembre: Colón, «Revertito» y Casanave. Seis toros de Solis.

En 1901

3 de Marzo: «Revertito», «Regaterín» y «Coche-
rito». Seis toros de Conradi.

10 de Marzo: «Valenciano», «Alvaradito» y «Chi-
cuelo». Seis toros de Aleas.

19 de Marzo: «Alvaradito», «Segurita» y «Moreno
de San Bernardo». Seis toros de López Navarro.

31 de Marzo: «Malagueño», «Gallito» y «Moreno
de San Bernardo». Seis toros de Gamero Cívico.

12 de Mayo: Vicente Ferrer, «Ostion» y «More-
no de San Bernardo». Tres toros de Hernan y tres
de Navarro.

16 de Mayo: «Gallito» y «Ostion». Seis toros de
Navarro.

19 de Mayo: «Gallito» y «Chicuelo». Seis toros de
Ibarra.

27 de Mayo: «Revertito», «Gallito» y «Chicuelo».
Seis toros de Surga.

2 de Junio: «Valenciano», «Gallo» y «Alhameño».
Seis toros de Conradi.

9 de Junio: «Chicuelo», «Cocherito» y «Barrerita».
Seis toros de Otaolaurruchi.

16 de Junio: «Moreno de San Bernardo», «Dominguez» y «Rovirosa». Seis toros de Surga.

24 de Junio: Vicente Ferrer, «Moreno de Alge-
ciras» y «Dominguez». Seis toros de Cortina.

7 de Julio: «Moreno de Algeciras», «Cantaritos» y
«El de la Huerta». Seis toros de López Plata.

14 de Julio: «Maera», «Cantaritos» y Redondo.
Seis toros de López Plata.

21 de Julio: «Potoco», «Revertito» y «Chicuelo».
Seis toros de Otaolaurruchi.

28 de Julio: «Morenito de Algeciras», Redondo y «Cantaritos». Seis toros de Cortina.

4 de Agosto: Colón, Castilla y Flores. Seis toros de Halcon.

11 de Agosto: «Potoco», Ferrer, «Morenito de Algeciras» y «Moreno de San Bernardo». Cuatro toros de Salas y cuatro de Candon.

15 de Agosto: «Morenito de Algeciras» y «Revertito». Seis toros de Otaolaurruchi.

18 de Agosto: «Potoco», «Moreno de San Bernardo», «Cantaritos» y Camisero. Seis toros de Arribas.

25 de Agosto: Niños Sevillanos, «Gallito» y «Guaquito». Cuatro toros de Alaiza y cuatro de Flores.

1.º de Septiembre: «Morenito de Algeciras» y «Chicuelo». Seis toros de Benjumea.

8 de Septiembre: «Alvaradito», «Moreno de San Bernardo» y «Dominguez». Seis toros de Toran.

15 de Septiembre: «Chico de la Blusa», «Marinero» y «Tagua». Seis toros de Gómez.

6 de Octubre: «Morenito de Algeciras» y «Negret». Cuatro toros de Otaolaurruchi y uno de Alaiza.

3 de Noviembre: Señoritas toreras, «Lagartijillo-Chico». Seis toros de Lizaso.

17 de Noviembre: Señoritas toreras, y «Lagartijillo-Chico». Cuatro toros de Flores y uno de Otaolaurruchi.

24 de Noviembre: Novillada á beneficio de varios diestros.

En 1902

30 de Marzo: Vicente Ferrer, «Morenito de Algeciras», «Rerre» y «Lagartijillo». Ocho toros de Otaolaurruchi.

6 de Abril: «Morenito de Algeciras», «Revertito» y «Lagartijillo». Seis toros de Concha y Sierra.

29 de Mayo: «Rerre» y «Canario». Cuatro toros de Conradi.

1.º de Junio: «Revertito», «Lagartijillo» y «Bomba III». Seis toros de Cortina.

24 de Junio: «Rerre», «Cantaritos», «Canario» y «Lagartijillo». Ocho toros de Peñalver.

6 de Junio: «Chico de la Blusa» y «Lagartijillo». Seis toros de Gamero Cívico.

25 de Junio: «Potoco», «Chico de la Blusa» y «Canario». Seis toros de Romero.

27 de Julio: «Gordito», «Cantaritos» y «Guapito». Seis toros de Arribas.

3 de Agosto: «Agualimpia», «Canario» y «Lagartijillo». Seis toros de Miura.

10 de Agosto: «Chico de la Blusa», «Canario» y «Redondo». Seis toros de Arribas.

17 de Agosto: Vicente Ferrer, «Agualimpia» y «Sona». Seis toros de Concha y Sierra.

14 de Septiembre: «Alvaradito», «Gallito» y «Camisero». Tres toros de Espoz y Mina y tres de López Navarro.

21 de Septiembre: «Alvaradito», «Agualimpia» y «Canario». Seis toros de Benjumea.

2 de Octubre: «Chicuelo» y «Agualimpia». Cuatro toros de Lozano.

19 de Octubre: «Lolita» y «Herrerita». Seis toros de Constancio Martínez.

26 de Octubre: «Lagartijillo», Padilla, Carrillo y «Murcia». Un toro de Conradi, cinco de Díaz, uno de Castellones y uno de Sanmarthin.

9 de Noviembre: «Canario» y «Aguilarillo». Cuatro toros de Gamero Cívico.

En 1903

3 de Mayo: «Llaverito», «Campitos» y «Canario». Seis toros de Surga.

17 de Mayo: «Lagartijillo» y «Canario». Seis toros de Peñalver.

31 de Mayo: «Regaterín», «Gallito» y «Canario». Seis toros de Otaolaurruchi.

5 de Julio: «Gallito», «Corchafto» y «Canario». Seis toros de Villamarta.

25 de Julio: «Alvaradito», «Cantaritos» y «Canario». Seis toros de Pérez de la Concha.

2 de Agosto: «Rerre», «Lagartijillo» y «Corchaito». Un toro de Arribas, dos de Otaolaurruchi, dos de Surga y uno de Adalid.

9 de Agosto: «Moreno», «Rerre» y «Gallito». Un toro de Pérez de la Concha, dos de Otaolaurruchi, uno de Campos, uno de Peñalver y uno de Villamarta.

6 de Septiembre: «Lagartijillo» y «Gallito-Chico». Seis toros de Surga.

20 de Septiembre: «Maera», «Valenciano» y «Moreno». Seis toros de Miura.

1.º de Noviembre: «Regaterín», «Calerito» y «Peguerito». Cinco toros de Pérez de la Concha y uno de Romero.

En 1904

10 de Abril: «Revertito», «Cocherito», «Gallito» y «Dauder». Ocho toros de Parladé.

17 de Abril: «Revertito» y «Regaterín». Seis toros de Otaolaurruchi.

1.º de Mayo: «Calerito», «Cocherito» y «Manoleta». Seis toros de Arribas.

15 de Mayo: «Regaterín» y «Cantaritos». Seis toros de Surga.

29 de Mayo: «Regaterín» y «Algabeño-Chico». Cinco toros de Gamero Cívico y uno de Pérez Concha.

5 de Junio: «Gallito», «Mazzantinito» y «Almanseño». Un toro de Arribas, dos de Gamero Cívico, uno de Otaolaurruchi, uno de Surga y uno de Lozano.

19 de Junio: «Algabeñito», «Cocherito», «Mazzantinito» y «Tempranito». Ocho toros de Miura.

3 de Julio: «Esparterito», «Pipa» y «Copao». Seis toros de Maciá.

10 de Julio: «Cocherito» y «Mazzantinito». Cinco toros de Romero y concho de Campos.

17 de Julio: «Tortero», «Copao» y «Loreto». Un toro de Flores, uno de Campor y cuatro de Villamarta.

24 de Julio: «Cocherito» y «Rerre». Cuatro toros de Villamarta y dos de Ripamilán.

31 de Julio: «Tortero», «Regaterín» y «Corchaíto». Cuatro toros de Villamarta y dos de Ripamilan.

25 de Septiembre: «Mazzantinito» y «Gallo-Chico». Seis toros de Gamero.

2 de Octubre: «Mazzantinito» y «Almanseño». Seis toros de Miura.

En 1905

1.º de Mayo: «Joseíta», «Pepita» y «Metralla». Seis toros de Tortosa.

15 de Mayo: «Regaterín» y «Chico de Begoña». Seis toros de Martín.

28 de Mayo: «Regaterín», «Corchaíto» y «Chico de Begoña». Seis toros de López Navarro.

4 de Junio: «Limiñana», «Chico de Begoña» y «Negret». Seis toros de Aleas.

11 de Junio: «Platerito», «Manolete» y «Chico de Begoña». Seis toros de Arribas.

18 de Junio: «Platerito», «Calerito» y «Vela». Seis toros de Vicente Martínez.

2 de Julio: «La Reverte» y «Metralla». Seis becerras de ganadería anónima.

9 de Julio: Bienvenida y «Corchafto». Seis toros de Halcon.

23 de Julio: «Manolete», «Canario» y «Vito». Seis toros de Pérez de la Concha.

8 de Octubre: Bienvenida, «Relampaguito» y «Negret». Dos toros de Campos y seis de Salas.

22 de Octubre: «Mazzantinito» y Bienvenida. Seis toros de Cortina.

En 1906

4 de Marzo: Seis toros de Miura. «Bombita III», «Serranito» y Blanco.

18 de Marzo: Seis toros de Ripamilan. «Corchafto» y «Machaquito de Sevilla».

25 de Marzo: Seis toros de Carvajal. «Manolete», «Relampaguito» y «Machaquito de Sevilla».

2 de Abril: Seis toros de ganadería anónima. «Manolete» y Bazan.

22 de Abril: Cuatro toros de Pérez y dos de Car-

24 de Mayo: Seis toros de ganadería anónima, vaval. «Vito» y «Serranito».

«Malagueño» y «Epifanio de los Reyes».

3 de Junio: Seis toros de Miura. «Capita», «Crespito» y «Muñagorri».

1.º de Julio: Ocho novillos. «Pepita», «Lolita», «Chico de Camila» y «Faico-Chico».

15 de Julio: Seis toros de ganadería anónima. «Bernalito», «Chicuelito», «Cachirulo», «Herrerito», «Montañés» y «Barcellanito».

21 de Julio: Seis toros de Jimenez con «Vito», «Pazos» y «Larita».

5 de Agosto: Seis toros de ganadería anónima. «Vito», «Pazos» y «Esparterito».

12 de Agosto: Seis novillos. «Lolita», «Tanguerito» y «Cachirulo».

8 de Septiembre: Un toro de Lázaro y cinco de Gamero Cívico. «Bombita 3.ª», «Angelillo» y «Negrete».

23 de Septiembre: Novillada con los niños sevillanos.

En 1907

18 de Febrero: Seis toros Andaluces. «Quinito-Chico», «Cachirulo» y «Florentinito».

24 de Febrero: Cuatro toros de la Viuda de Subirá. «Cartajenero» y «Algabefito».

10 de Marzo. Seis toros de Campos Varela. «Bombita 3.ª» y Vazquez.

17 de Marzo. Seis toros de Arribas. «Vaquerito», Pazos y Vazquez.

1.ª de Abril: Siete toros de Campos Varela y uno de Lizaso. «Vaquerito», «Bombita 3.ª», Pazos y Posadas.

8 de Mayo: Ocho toros andaluces. «Manolete», «Bombita 3.ª», «Asiego» y Vazquez.

1.ª de Septiembre: Seis toros de Miura. «Calerito», «Almanseño» y Flores.

22 de Septiembre: Seis toros de Ibarra, uno de Dorantes y uno de Carriquiri. «Almanseño», «Chiquito de Begoña», Vazquez y Padilla.

20 de Octubre: Seis toros de Carriquiri. «Morenito de Algeciras» y «Cerrajillas 3.ª»

10 de Noviembre: Seis toros de Benjumea, uno de Espoz y Mina y uno de Otaolaurruchi. «Calerito», «Vito», «Crespito» y Padilla.

En 1908

8 de Marzo: Seis toros de Santa Coloma. «Segurita», «Machaquito de Sevilla» y «Reverte 2.ª»

15 de Marzo: Seis toros de Ureola. «Calerito», «Segurita» y «Angelillo».

29 de Marzo: Seis toros de Miura. «Calerito», «Capita» y «Mojino-Chico».

5 de Abril: Seis toros de Moruve. «Gallito-Chico» y «Gordito».

15 de Junio: Seis toros de Felipe Salas. «Guerre-rito», Flores y «Angelillo».

30 de Agosto: Seis toros de Moruve. «Chiquito de Begoña», «Palominos» y «Frutitos».

En 1909

28 de Febrero: Seis toros de Hernández. «Punteret», «Ostioncito» y «Martinito».

14 de Marzo: Cinco toros de Ureola y uno de Bueno. «Calerito», «Vito» y «Martinito».

21 de Marzo: Seis toros de Olea. «Punteret» y «Ostioncito».

4 de Abril: Seis toros de López Plata. Ferret, «Punteret» y «Ostioncito».

18 de Abril: Seis toros de Solis. Dauder, Carbonero y «Martinito».

25 de Abril: Seis toros de Santa Coloma. «Lombardini» y Pedro López.

13 de Septiembre: Ocho toros de Hernandez, «Machaquito de Sevilla», «Mojino-Chico», «Rubio de Valencia» y «Frutitos de Madrid».

20 de Septiembre: Seis toros de Conradi. Yeclano, «Machaquito de Sevilla» y «Luis Mauro».

4 de Octubre: Seis toros de López Plata. «Corchaíto», «Muñagorri» y «Frutitos».

18 de Octubre: Seis toros de Miura. «Ostioncito», Rubio y «Cortijano».

1.º de Noviembre: Dos toros de Clairac, y seis de Guadales. «Vito», «Ostioncito» y «Tacerito».

8 de Noviembre: Tres toros de Pellón y uno de Conradi. «Canario» y «Pipa».

9 de Mayo: Seis toros de Pérez de la Concha. «Lombardini» y Pedro López.

23 de Mayo: Dos toros de Benjumea, dos de López Plata y dos de Pérez de la Concha. «Gallito-Chico», «Punteret» y «Ostioncito».

30 de Mayo: Seis toros de Arribas. «Lombardini» y Pedro López.

5 de Septiembre: Seis toros de Moreno Santamaría. «Lombardini» y Pedro López.

12 de Septiembre: Seis toros de Alea. «Padilla», «Algabeño 2.º» y «Centeno».

19 de Septiembre: Cuatro toros de Veragua y cuatro de Benjumea. «Lombardini», López, «Gallito» y «Punteret».

3 de Octubre: Seis toros de Hernández. Camisero y «Martinito».

24 de Octubre: Una novillada benéfica organizada por la sociedad de panaderos *La Espiga*.

En 1910

3 de Abril: Seis toros de Santa Coloma. «Punteret», «Gordet» y Navarro.

de Hernández. «Punteret», «Martinito», «Cerrajillas»

10 de Abril: Seis toros de Carlos Conradi y dos y Navarro.

17 de Abril: Seis toros de Pablo Romero. «Ostioncito», «Pacomio» y Navarro.

15 de Mayo: Dos toros de Otaolaurruchi y seis de Arribas. «Seleri», «Moreno de Algeciras», «Puntereb» y «Tabernerito».

28 de Agosto: Siete toros de Santa Coloma. «Limeño», «Gallito» y «Pacorro».

11 de Septiembre: Seis toros de Veragua. «Calerito», «Pacomio» y Navarro.

18 de Septiembre: Seis toros de Moreno Santa María. «Calerito», «Infante» y «Pacomio».

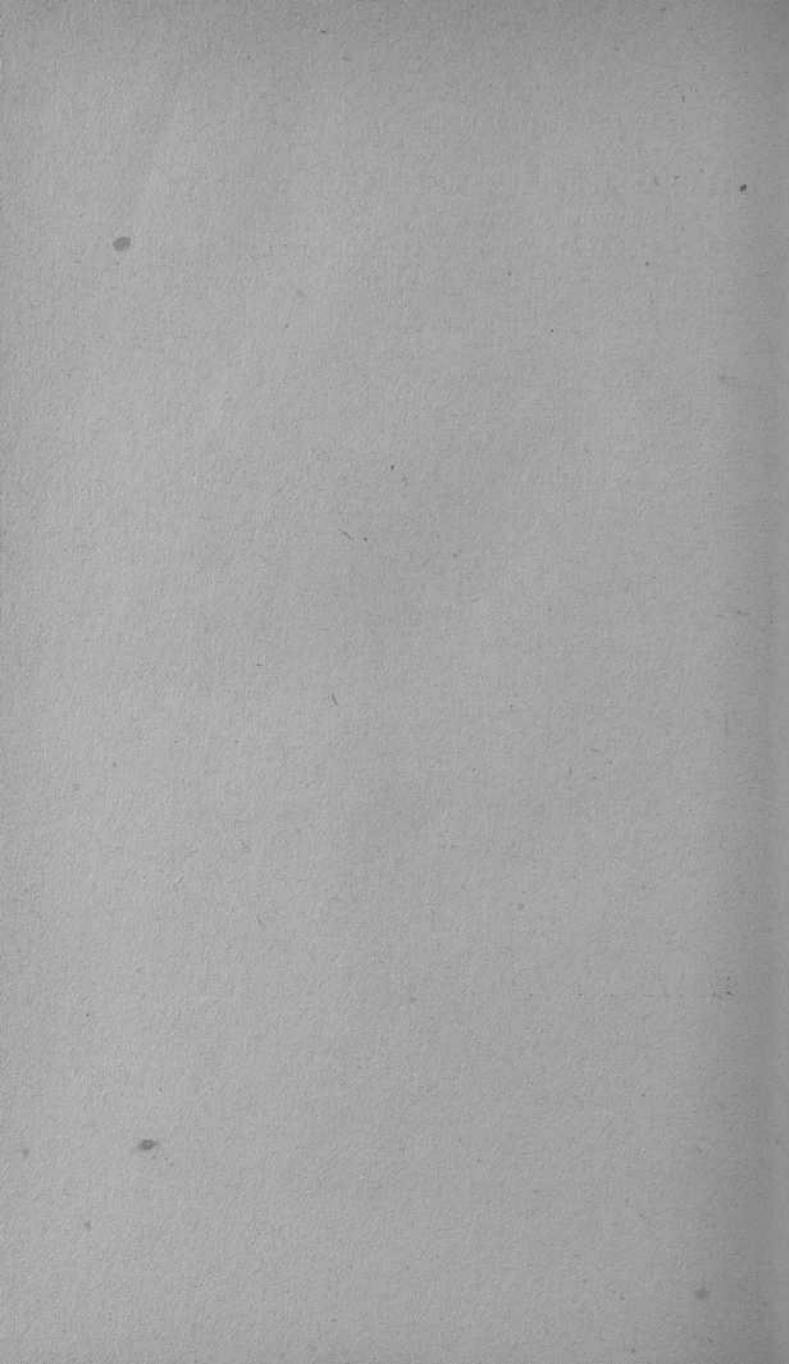
En 1911

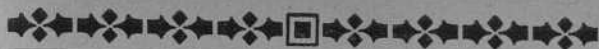
26 de Marzo: Seis toros de Palha. «Matapozuelos», «Martinito» y «Petreño».

2 de Abril: Seis toros de Santa Coloma. «Pacomio», «Gordet» y Lecumberri.

23 de Abril: Seis toros de Ureola. «Dominguín», «Algabeño 2.º» y Lecumberri.

7 de Mayo: Seis toros de Palha. «Pacomio», «Petreño» y Rodolfo Rodarte.





RESUMEN GENERAL

Años	Corridas	Novilladas
1900	8	12
1901	7	30
1902	6	17
1903	8	10
1904	5	14
1905	4	11
1906	3	12
1907	6	11
1908	10	12
1909	4	14
1910	6	7
1911	4	4

APÉNDICES





DOMINGUÍN



La muerte de «Dominguín»,

¡Triste epopeya taurina! Cuando el infortunado diestro madrileño venía á Barcelona deseoso de consolidar el cartel que en esta Plaza había alcanzado, cuando guiado por un sentimiento de pundonor y valentía quería sellar con un aplauso obtenido en la última corrida que le quedaba por torear la gloriosa temporada del año 1900, una traidora cornada del toro «Desertor» cortó por completo sus ilusiones, sumiendo en el más profundo dolor á una desgraciada familia.

La muerte de «Dominguín» causó inmenso pesar á toda la afición y así se manifestó en el acto del entierro.

«Dominguín», tras agudísimos dolores falleció á las diez de la misma noche en que tuvo lugar la cogida.

Desde el instante de la muerte no se separaron del fúnebre lecho todos los individuos de la cuadrilla, velándole los diestros «Algabeño», «Conejito» y «Bombita-Chico».

El cadáver, vestido de traje de corto, fué depositado en un ataúd negro, siendo conducido desde la enfermería al coche mortuorio que era tirado por

cuatro caballos, en hombros de «Josefeto», «Cayetano», «Torerito», Cirilo, Martín, Moreno y «Agujetas».

Sobre el féretro se depositaron numerosas coronas de Empresas, diestros y aficionados.

La comitiva salió de la Plaza de las Arenas á las siete de la mañana, atravesando las calles de Cortes, Pelayo, Plaza de Cataluña, Ramblas, Paseo de Colón hasta la estación de Francia.

Desde la carroza mortuoria al furgon número 3718 del tren, fué llevado el cadáver por «Cerrajillas», Alones, Torres, «Ratonera», «Sevillano» y «Charito»; se calculan en 2.000 las personas que asistieron al acto.

El diestro «Algabeño», que tan valientemente se portó en toda la corrida, no quiso recibir noticia alguna del diestro hasta que terminó aquélla: ¡presentía el desgraciado fin del compañero á quien tanto quería.

Se ofreció á costear todos los gastos, y el eminente Dr. Raventós tampoco admitió ningún estipendio por la cura y embalsamamiento.

Tristísimos fueron los últimos momentos de Dominguín»; en medio de sus acerbos dolores, nombraba sin cesar á sus padres.

—¿Cómo va la corrida?—preguntó en un momento de lucidez; —yo tengo la culpa, porque fui á buscar al toro por agradar.

Al ver á Badila, le hizo acercar, dándole un beso y diciéndole: «te llevas el último de mi vida; ¡madre, madre mía!

Seguramente que en Barcelona existirá siempre el recuerdo del valiente torero madrileño que tantas simpatías tenía en esta capital.

Cogida de «Conejito»,

Ha sido por la importancia de la herida, otro de los sucesos importantes acaecidos en las *Arenas*.

Como ya queda reseñado, se la ocasionó un toro de la ganadería de Surga el día 23 de Abril de 1903.

«Machaquito», que no se apartó un momento del lado de su paisano y amigo, decía: «lo ha cogido por valiente».

Ante la gravedad del diestro celebraron consulta los doctores Raventós, Ezquerdo y Cardenal.

«Conejito» preguntaba sin cesar: «¿pero estoy muy grave?»

Cuando sus compañeros le ocultaban la importancia de la cornada, él replicaba: «es inútil que lo ocultéis: yo lo que quiero es salvar la pierna; preferiría mejor morir».

A las nueve y media de la noche se le levantó el vendaje dándole nuevas inyecciones.

Tomaba agua á sorbos, causándole gran repugnancia todas las medicinas.

Al descubrir la ropa de la cama para ver si en el pie había sensibilidad, notaron los médicos que las sábanas estaban cubiertas de sangre á consecuencia de nuevo derrame.

La inminente gravedad de «Conejito», desapareció á los dos días merced al excelente tratamiento

que tuvo por parte de todos los facultativos bajo la dirección del doctor Raventós, que una vez demostró sus especiales aptitudes médicas.

El restablecimiento duró largo tiempo, pudiendo afirmarse que á pesar de haber salvado, la tremenda cornada que sufrió, restó por completo las facultades del diestro.



REGLAMENTO

para las corridas de toros que se celebren
en Barcelona y su provincia

CAPITULO PRIMERO

Disposiciones relativas á la Empresa

ARTICULO PRIMERO. El dueño ó arrendatario de la plaza, según los casos, presentará en el Gobierno Civil de la provincia para su examen y censura, cuando menos ocho días antes del en que haya de celebrarse la corrida, el cartel que la anuncie, y en el cual deberán hacerse constar los siguientes extremos:

El día y hora en que habrá de efectuarse el espectáculo, si el tiempo lo permite.

Si la corrida ha de ser de abono ó extraordinaria.

Los nombres de los matadores que en ella deban tomar parte, por orden de antigüedad, y á continuación las plantillas del personal de picadores, banderilleros y cacheteros de que se compongan las cuadrillas encargadas de la lidia, colocando en primer

lugar la del matador más antiguo, y observando de igual modo, al estampar los nombres de los picadores y banderilleros, el orden de antigüedad dentro de cada clase.

El número de toros que hayan de ser lidiados, con expresión de su edad, de la ganadería á que pertenezcan y divisa que ésta use.

Precios detallados de las localidades de sombra, de sol, y de sol y sombra, y una nota expresiva de cualquier impuesto que sobre ellos hubiere fijado el Gobierno de S. M.

Finalmente, una nota determinando los días, el sitio y hora en que los abonados puedan recoger los billetes á que tienen derecho en todas las funciones de pago, y, además, copiadas íntegramente ó por extracto en forma clara, las prevenciones que se consignan en los artículos 4, 13, 19, 37, 57, 58, 64, 65, 72, 78, 79, 80 y 82 del presente Reglamento.

ART. 2.º No se permitirá que salga formando parte de las cuadrillas, ni que intervenga en la lidia, ningún diestro cuyo nombre y apellido (y aun el apodo si lo tuviere) no figure en el cartel; así como tampoco se consentirá que deje de hacerlo ninguno de los anunciados, ni que éstos lo hagan en distinto concepto del que aparezca en el programa, sin que del cambio ó modificación que la cuadrilla sufiere se haya dado oportuno conocimiento al Gobernador, quien, si lo cree conveniente, dispondrá que tal circunstancia se comuniqué al público mediante un aviso, que se fijará precisamente al pie de los carteles y en todos los sitios donde éstos se hubiesen colocado, en el cual aviso se consignará el derecho que las personas provistas de billetes tienen á la devolución de las cantidades que por ellos hubieran satisfecho.

Cuando el diestro que haya de ser reemplazado sea uno de los matadores, se participará siempre al público, por medio de aviso de que habla el párrafo anterior, y se exigirá que el espada que sustituya al primeramente escriturado sea de su misma categoría.

ART. 3.º Por ningún concepto podrá expendirse mayor número de billetes que el de espectadores que cómodamente quepan en la plaza, la cual deberá estar dividida en tendidos, sobre cuyas puertas de entrada se estampará un número de orden, empezando la numeración por la izquierda de la Presidencia.

ART. 4.º Todos los billetes serán talonarios y llevarán designada la entrada en una de sus partes y el asiento especial en la otra. En los billetes para los tendidos se determinará el número ordinal de éstos, y no se expendrán para cada tendido más billetes que los correspondientes á los asientos que el mismo admita, según la medición practicada.

ART. 5.º Si en alguna ocasión entrasen en el circo más espectadores de los que en él pudieran acomodarse, se devolverá á las personas que se encontrasen sin asiento el importe de sus billetes, quedando al arbitrio de la autoridad el imponer una multa al empresario por la infracción del art. 3.º

ART. 6.º Siempre que, por haberse hecho una mala clasificación de localidades de sol y sombra, algún espectador se creyera perjudicado y reclamase con juiticia, la empresa está obligada á darle colocación en asiento de la clase del que haya satisfecho, ó le devolverá su importe.

ART. 7.º Además del palco que á la Presidencia corresponde, el empresario tiene el deber de facilitar uno gratis, y las consiguientes entradas, á cada una de las Autoridades civil y militar superiores

de la provincia, y otro, sin entradas, para el Jefe y Oficiales del piquete de la Guardia Civil y de los Cuerpos de Seguridad y Vigilancia que asistan á la función, y de reservar los asientos de tendidos y de palcos necesarios para la fuerza armada y demás dependientes de la Autoridad que presten servicio en la plaza.

ART. 8.º De igual manera facilitará localidades gratuitas á los encargados del servicio facultativo en la enfermería; al sacerdote que haya de prestar los ocurriese algún percance; á los veterinarios que auxilios de la Religión en el desgraciado caso de que hubiesen reconocido los toros y los caballos, y al funcionario que, en delegación del Gobernador, hubiese asistido á los reconocimientos, procurando que las de los primeros se hallen situadas en punto inmediato á la puerta llamada de órdenes, para que con mayor prontitud puedan trasladarse á la enfermería si allí fuesen necesarios sus servicios, y las de los segundos en lugar próximo al palco presidencial.

ART. 9.º Sin el permiso de la Autoridad Civil no podrá el empresario suspender ni aplazar ninguna función anunciada. Cuando por el mal piso del rondel se pretenda la suspensión, no se acordará ésta sin consultar antes su parecer sobre el particular á los jefes de las cuadrillas, la opinión de los cuales prevalecerá siempre.

ART. 10. El representante de la empresa cumplimentará al Presidente á su llegada á la plaza y zanjará en el acto las reclamaciones á que se refiere el art. 6.º, á cuyo fin deberán saber todos los acomodadores el lugar que ocupe dicho empleado, para buscarle en el momento que se produzca una de aquéllas.



CONEJITO

ART. 11. Cuando el Gobernador lo estime conveniente, y siempre que lo desee la Autoridad que por delegación suya haya de presidir la fiesta, dispondrá que un arquitecto reconozca la plaza antes de la corrida y le informe inmediatamente sobre su estado de solidez. Si el arquitecto opinare que el edificio necesitaba algún reparo, se comunicará al contado su informe al empresario, para que, sin pretexto alguno, ejecute por su cuenta las obras necesarias. El pago de los honorarios que en dicha comisión devengue el expresado perito, correrá asimismo á cargo del empresario.

CAPITULO II

Disposiciones referentes al servicio de caballos

ART. 12. El día anterior al en que haya de celebrarse la corrida tendrá el contratista del servicio de caballos, en las cuadras de la plaza, cinco de éstos por cada toro que hubiere de lidiarse, sin perjuicio de facilitar todos los demás que fueren menester.

Si no estuviere completo el número designado, se impondrá al referido contratista una multa de 200 pesetas y se le fijará un plazo prudencial para que presente los que le falten; y en el caso de que así no lo hiciese, la Autoridad procederá á adquirir los necesarios por cuenta de aquél.

ART. 13. Dichos caballos serán reconocidos la víspera de la corrida por dos profesores veterinarios que nombre el Gobernador, y, probados por los picadores, si éstos se encontraren en la población, ante un delegado de la expresada autoridad. Los que tengan la alzada de un metro cuarenta y cinco

centímetros para arriba y el vigor indispensable para la faena á que son destinados, se admitirán, marcándolos á fuego con un hierro, y los que no reunan tales condiciones serán desechados, haciéndolos retirar y exigiendo su sustitución por otros que las tengan.

Si por no hallarse en esta ciudad los picadores no pudieran efectuar la prueba el día antes, lo harán el mismo día de la corrida por la mañana.

Tanto al reconocimiento como á la prueba podrá asistir el Concejal que hubiere de presidir el espectáculo, si lo estimase conveniente.

ART. 14. Del reconocimiento y prueba de caballos se levantará un acta por duplicado, que autorizarán con el delegado de este Gobierno los veterinarios y los picadores, haciendo constar el número de caballos admitidos y el de los que hayan de ser sustituidos, y, por tanto, reconocidos y probados dentro del plazo que marque al efecto el representante de la Autoridad.

Un ejemplar de dicho documento pasará al Gobierno, y con el otro se quedará el Concejal que hubiese de presidir la función, ó se enviará al Alcalde para que se le entregue.

ART. 15. Si al comenzar la corrida se encontrase en las cuadras algún caballo que no estuviese marcado con el hierro de que habla el art. 13, se impondrá al contratista de este servicio 50 pesetas de multa, por cada uno, sin perjuicio de obligarle á reponer con otros, en el acto, los que no fueren útiles. Si no lo hiciere así, ó si alguna vez se quedare sin ellos en la cuadra, y algún toro se hallara pendiente de picar, el Presidente dispondrá que se compren los necesarios, á cualquier precio, á expensas del referido contratista.

ART. 16. Los profesores veterinarios que examinen los caballos formarán una reseña de los que cada picador elija, la cual se entregará al inspector ó agente de orden público, de servicio en la cuadra, para que impida que ningún jinete monte caballos que no sean los elegidos por él.

ART. 17. Desde que comience la corrida hasta que se acabe de picar el último toro, habrá constantemente en la cuadra y entre puertas nueve caballos ensillados y con brida, de éstos, tres tenidos del diestro por los mozos de cuadra, para que los picadores al llegar desmontados no encuentren obstáculos y puedan volver al redondel inmediatamente.

Cualquiera falta en este servicio se castigará imponiendo al contratista del mismo una multa de 50 á 200 pesetas.

CAPITULO III

Disposiciones relativas al ganado y al material para la lidia

ART. 18. El encierro de los toros podrá verificarse á cualquier hora del día, previo aviso á la Autoridad, y se hará llevando el ganado á la plaza dentro de los mismos cajones en que haya sido transportado por el ferrocarril; pero como es indudable que las reses así conducidas pierden bastante de su bravura natural, se procurará tenerlas en los corrales desde ocho días, siquiera, antes de la corrida para que descansen y repongan sus fuerzas. También se cuidará mucho de que los cajones ó jaulas tengan la capacidad necesaria para contener los toros y sean de construcción fuerte y segura.

ART. 19. En la mañana del día en que haya de celebrarse la corrida y á la hora que el Gobernador

señale previamente, se efectuará el reconocimiento facultativo para acreditar la sanidad de las reses y su utilidad para la lidia. Esta operación se practicará por una comisión compuesta de dos profesores de la facultad de Veterinaria, que la citada Autoridad designe, un delegado directo de la misma y el Presidente de la función, si creyere oportuno concurrir, teniendo derecho á asistir también el ganadero y el empresario ó un representante de ellos.

Después de verificado con toda escrupulosidad el reconocimiento, se redactará por los veterinarios una certificación triplicada, que autorizarán con los mismos el delegado del Gobernador y el Presidente, si lo hubiere presenciado. En ella se diseñará el hierro de la ganadería, y, por el orden en que deban lidiarse, se hará la reseña de los toros ofrecidos en el cartel y de dos más, aun cuando estos dos sean de distinta ganadería, expresando la edad de cada uno. De los tres ejemplares de la certificación se entregará ó remitirá uno al Presidente, otro al Gobierno y el restante al empresario.

ART. 20. Todos los toros destinados á la lidia deberán ser de buen trapío, de la mejor clase de la ganadería de que se diga en el cartel que proceden, y llevarán el hierro y divisa de ésta, no admitiéndose ninguno cuya edad no llegue á las cinco hierbas ó pase de ocho años.

Tampoco se aceptarán los corniabiertos, los corniapretados, los cornipasos y los cornivueltos, cuando lo sean demasiado; los hormigones de ambos cuernos, los cojos, los mogones, los tuertos, los que tengan contrarroturas ó cornadas, ni, en general, cualquiera que adolezca de algún defecto que, á juicio de la comisión examinadora, le imposibilite para la lidia.

Si se justificase que los toros no habían sido contratados de la primera clase, se impondrá á la empresa la multa de 250 pesetas por cada uno.

ART. 21. El apartado de los toros se hará después del reconocimiento y cuatro horas antes de que comience la corrida, en presencia del delegado del gobierno, y al practicarle se guardará riguroso orden de antigüedad de las ganaderías, y se cuidará muy singularmente de que las reses destinadas al 1.º y 2.º lugar sean de una misma torada.

Durante todo el tiempo que los toros permanezcan en los corrales y toriles, habrá constantemente en aquellos lugares un celador de la empresa ó del ganadero y un vaquero para vigilarlos é impedir la entrada de toda clase de personas que pudieran causarles daño alguno ó debilitar su pujanza, castigándose severamente á los que de cualquier manera lastimasen ó intentasen lastimar á las reses.

Si alguna apareciese con señales de haber recibido golpes ó mal trato y se justificase que se le habían ocasionado con el intento de apocar sus fuerzas y bravura, se impondrá al empresario la multa que la autoridad estime procedente en vista del perjuicio causado.

ART. 22. Cuando por cualquier incidente no pudieran correrse los toros anunciados en los programas, y hubiesen de ser sustituidos por otros de diversa ganadería, el empresario dará cuenta inmediatamente del suceso al Gobernador y se procederá conforme en un todo á lo prevenido en el párrafo 2.º del art. 2.º de este Reglamento, siempre que tal sustitución no sea motivada por haberse inutilizado á última hora uno ó dos de aquéllos, y entonces se justificará esta circunstancia. De cualquier manera, los toros que sustituyan á los ofre-

cidos primeramente, 'habrán de proceder de ganadería tan reputada, cuando menos, como la de los inutilizados.

Si la sustitución antedicha no pudiera tener efecto por carecer la empresa de ganado que reuniere las condiciones que exige el precedente párrafo, se pondrá á ésta una multa de 250 pesetas por cada uno de los toros que debiera haber retirado.

ART. 23. Luego de hecho el reconocimiento de los toros, el delegado del gobernador y el Presidente, si hubiese asistido, procederán al examen de los efectos siguientes, que les serán presentados por el empresario:

1.º Treinta y cinco pares de banderillas de las comunes, ó sea con puya de anzuelo;

2.º Dieciocho pares de banderillas de fuego, con puya de doble anzuelo;

3.º Dieciocho garrochas de madera á propósito con puyas de forma triangular, afiladas con lima, no variadas, arregladas en su longitud á la marca que la estación requiera, y con los topes de forma alimonada;

4.º Tres monturas completas por cada picador que haya de trabajar; y

5.º Una media luna; procurando que todos los referidos efectos se hallen en buen estado de conservación y tengan decente aspecto.

ART. 24. La longitud de las banderillas no excederá nunca de 75 centímetros, de los cuales corresponderán seis á la puya, y la de las puyas de las garrochas será: en los meses de Abril, Mayo y Octubre de veintíun milímetros por quince en su base (2 y 8 líneas), y en los de Junio, Julio, Agosto y Septiembre de veintitrés por dieciséis, ó sean 12 y 9 líneas, respectivamente.

Para poder comprobar en toda ocasión la medida de las puyas, el delegado especial conservará constantemente en su poder un escantillón.

ART. 25. Las banderillas y garrochas, una vez reconocidas, se guardarán en un armario que habrá en la plaza destinado al efecto por la empresa, y se cerrará aquél con llave, de la cual se encargará el Presidente ó delegado del Gobernador, si el primero no estuviese en el edificio, así como de la de los toriles, después de hecho el apartado.

Toda falta que se notase en el servicio á que se refieren los dos artículos que anteceden será inmediatamente subsanada y sino se impondrá una multa de 125 pesetas.

CAPITULO IV

Disposiciones relativas al servicio de la Plaza

ART. 26. En todas las puertas que den acceso á los tendidos y á la grada cubierta, y en las escaleras de los palcos, se colocará un dependiente de la plaza con la obligación de examinar si los billetes que le exhiban los espectadores corresponden á aquellas localidades, no consintiendo la entrada á las personas que no se lo presenten, ni á las que lleven uno relativo á otra localidad distinta de la que desearan ocupar, y á este efecto, en caso necesario, reclamará el auxilio de los agentes de orden público ó de la guardia municipal.

ART. 27. Durante la función habrá en cada uno de los cuatro cuadrantes de la plaza, dentro del callejón, un depósito de arena y de hombres, teniendo cada pareja dos espuestas llenas y dos vacías, con el objeto las primeras de cubrir la sangre que arrojen los caballos y los toros, y las segundas para

recoger, sin arrastrarlos, los despojos de aquéllos, á cuyo efecto llevarán para colocarlos en las espuertas un palo con doble gancho de hierro en la punta. Estas operaciones se verificarán en seguida que la posición del toro lo permita.

ART. 28. Asistirán á la corrida, además de los mencionados en el artículo anterior, quince mozos, cinco de los cuales se dedicarán á auxiliar á los picadores en las caídas que éstos sufran, á arreglar los estribos y á dar garrochas; cuatro á sujetar y á retirar los caballos heridos que puedan salir por su pie del redondel, á dar el cachete á los que no lo puedan efectuar y á quitar la silla y la brida á los muertos; tres á enlazar los toros y caballos que hayan de ser arrastrados, para lo cual tendrán dispuestos diez lazos; dos á dar las banderillas, y uno á abrir la puerta del toril.

Los nueve mozos encargados de auxiliar á los picadores y de sujetar y sacar de la plaza los caballos heridos, se retirarán á las cuadras en cuanto se concluya la suerte de varas y no saldrán hasta que se mate el toro, y los tres enlazadores penetrarán sólo en el ruedo después de que se toque á banderillas, si hubiese caballos muertos y sino cuando se mande matar, quedándose en el callejón de la barrera hasta que muera el toro.

ART. 29. En cada puerta de la valla habrá dos carpinteros para que, en caso de necesidad, puedan abrir aquélla y recomponer cualquier desperfecto que ocurra en la barrera.

Dichos operarios no bajarán al redondel sino cuando sea necesario su trabajo, retirándose á su puesto tan luego como lo hayan ejecutado.

ART. 30. Al verificar el arrastre, para cuya operación, que se hará con la mayor velocidad posible,

habrá dos tiros de mulas ó caballos cada uno, con sus correspondientes atalajes, y tres zagales para guiar cada tiro, se sacarán primero los caballos muertos y cuando éstos estén fuera de la arena, se sacará el toro, que deberá ser el último; pero si por casualidad muriera algún caballo durante la lidia de un toro que hubiera merecido fuego, se sacará primero el toro y después el caballo.

ART. 31. Todos los mozos, operarios y zagales de que hablan los cuatro artículos precedentes, llenarán su cometido con el mayor cuidado y ligereza, estándoles prohibido hacer recortes ni llamar la atención del toro.

ART. 32. Los mozos á que se refieren los artículos 27 y 28, usarán uniforme compuesto de pantalón blanco, blusa cogida á la cintura y gorra, de los colores que ahora se expresarán, excepto los encargados de dar las banderillas y de abrir la puerta del toril, que deben vestir el traje de torero, aunque más modesto que los que usen las cuadrillas.

Las blusas y gorras de los mozos encargados de cubrir la sangre y de recoger los despojos de los caballos serán azules; las de los destinados al servicio de los picadores y á retirar los caballos heridos, etc., serán encarnadas y las de los enlazadores moradas.

Los carpinteros llevarán blusa y gorra de dril claro y los zagales de los tiros de arrastre, pantalón y chaqueta de dril blanco y pañuelo de seda á la cabeza.

Todos los demás dependientes de la plaza, como porteros, acomodadores, etc., usarán una gorra azul con vivos amarillos y las iniciales P. T. al frente.

ART. 33. Por cada uno de los referidos sirvientes que deje de asistir á la función ó no vista el traje

que le queda designado, sufrirá la empresa una multa de 25 pesetas, y por cada falta ú omisión en que cualquiera de ellos incurra, pagará el causante la multa de 5 á 10 pesetas.

ART. 34. Una hora antes de empezar la corrida se regará cuidadosamente el suelo de la plaza, cegando los baches y quitando las piedras y cualquier otro objeto que estorbe á los lidiadores.

ART. 35. En cualquiera de las dependencias de la plaza, se conservará un repuesto de hachones, para el caso de que, por acabar tarde la corrida, sea necesario colocar algunos encendidos en las escaleras ó pasillos.

ART. 36. Desde antes de comenzar la fiesta habrá en los corrales lo menos cuatro mansos amaestrados para que se lleven del redondel al toro mandado retirar del mismo, bien por defecto físico, bien por demasiada cobardía, bien porque el espada no puede darle muerte en el tiempo fijado. En el primer caso se castigará severamente á los veterinarios que antes del apartado hubieran certificado la sanidad de la res, si no se justificara que ésta se había inutilizado después de enchiquerada.

ART. 37. Sólo podrán estar entre barreras los agentes de la Autoridad, los chulos encargados de dar las banderillas y de abrir la puerta del toril, y los sirvientes de que hablan los artículos 27, 28 y 29. Los zagales que guían los tiros destinados al arrastre, estarán dentro del callejón de la puerta por donde éste se verifica.

El delegado del Gobierno podrá ocupar el burladero del lado izquierdo de la puerta de órdenes, teniendo á las suyas inmediatas un inspector y dos agentes.

El burladero del lado derecho de la expresada

puerta, al que dará el cordón acústico del palco presidencial, lo ocupará el cabo de la Guardia municipal designado por el Presidente para recibir sus órdenes y transmitir las á los alguaciles.

ART. 38. La música que amenice la función se colocará en sitio apartado de los toriles. Sobre éstos no se consentirá que haya más personas que el timbalero y los clarines encargados de anunciar el principio de cada suerte, que ocuparán los bancos preparados al efecto en la delantera de la meseta, y el dueño de la ganadería ó su representante, el mayoral, pastores y demás dependientes necesarios para colocar las divisas y practicar las otras operaciones que en aquel sitio se ejecutan.

CAPITULO V

Disposiciones referentes á la Presidencia

ART. 39. La Presidencia de la plaza corresponde al Gobernador Civil de la provincia, ó á la autoridad en quien éste delegue la suya.

Su aparición en el palco presidencial agitando un pañuelo blanco, es la señal de que va á comenzar el espectáculo. En seguida saldrán las cuadrillas precedidas de dos alguaciles á caballo, vestidos con traje á la antigua usanza, y seguidos de los tiros para el arrastre.

Una vez terminado el paseo, el Presidente arrojará la llave del chiquero, que será recogida por uno de los alguaciles mentados en el párrafo anterior, quien cruzará la plaza para ir á entregarla al chulo encargado de abrir la puerta. Dichos alguaciles se retirarán incontinenti á dejar los caballos, y volverán luego al callejón en donde harán el servicio interior del mismo y aperibirán á los lidia-

dores y dependientes de la plaza de las órdenes del presidente, que les serán comunicadas por el cabo de la guardia municipal, á que se alude en el final del artículo 37.

ART. 40. Inmediatamente después de hecha la señal para la salida de las cuadrillas, el Delegado del Gobernador, á quien el Presidente deberá haber entregado la llave del armario donde están guardadas las puyas, si es que éste se hubiese quedado con ella por la mañana, las sacará, examinándolas de nuevo, y si las encontrase ajustadas al escotillón, las colocará en el lugar designado al efecto en la puerta de órdenes para que de allí las coja el encargado de facilitarlas á los picadores.

ART. 41. Es de la competencia exclusiva del Presidente:

1.º Ordenar la salida del toro, marcar la duración de los tercios de la lidia y disponer la variación de suertes;

2.º Mandar que se pongan banderillas de fuego al toro que no reciba tres puyazos.

3.º Ordenar que salga la piara de cabestros y se lleve al corral al toro que se inutilice en los toriles ó que salga completamente huído y no tome una sola vara y no haga caso de los capotes de los lidiadores;

4.º Disponer que los espadas se retiren del lado del toro, cuando hayan transcurrido 18 minutos sin darle muerte. En este caso, el cachetero presentará al público la media luna y el toro será llevado al corral entre los mansos.

ART. 42. La señal para la salida del toro y para la variación de las suertes se hará con un pañuelo blanco; la señal para ordenar que á una res se la pongan banderillas de fuego, con un pañuelo encar-

nado; y la que sirva para disponer que un espada se retire del lado del cornúpeto y para que los cabestros salgan, siempre que por cualquier motivo hubiese necesidad de retirar un toro al corral, se ejecutará con un pañuelo verde. Estos tres pañuelos tiene la empresa la obligación de presentarlos en el palco de la Presidencia antes de comenzar la corrida.

ART. 43. La Autoridad que haya de presidir la corrida cuidará muy singularmente de que ésta se comience á la hora fijada en los carteles, y al aprobarse éstos se tendrán en cuenta que la duración de la lidia de cada toro se computa en 25 minutos, con objeto de señalar la hora á que haya de empezar, de manera que la fiesta termine á la puesta del sol.

CAPITULO VI

Disposiciones relativas á los lidiadores de á caballo

ART. 44. Los picadores están obligados á presentarse en la plaza la víspera de la corrida á la hora que la Autoridad haya designado para practicar la prueba de caballos. Si aquel día no se hallasen aún en esta ciudad, lo verificarán al siguiente, también á la hora señalada al efecto.

ART. 45. Cada uno de los que hayan de tomar parte en la función, así estén de tanda como de reserva, elegirá, al verificarse la prueba, seis caballos de los admitidos como útiles y tres sillas á las que, después de marcarlas en el borren trasero, arreglará las acciones de los estribos, á fin de no tener que andar luego haciendo esta operación continuamente. En la prueba y elección de caballos, los picadores guardarán riguroso turno de antigüedad.

ART. 46. De igual modo escogerá cada picador dos

garrochas, que señalará adhiriéndolas un papel con su nombre, y de ellas tendrá obligación de servirse, no pudiendo cambiarlas sino al comienzo de la suerte de varas en el cuarto toro, á menos que durante la lidia no se le hubiera inutilizado la de que se servía. El cambio se ejecutará, en todo caso, en la puerta de órdenes.

ART. 47. Al ir á empezar la lidia de cada toro, se situarán los picadores á la izquierda del toril á diez metros de éste y á dos de las tablas, guardando una distancia igual de uno á otro, y colocándose en primer lugar, ó sea más próximo al chiquero, el picador más moderno. En esta posición, si el toro les arremete, podrán ejecutar la suerte á toro levantado.

Picarán siempre en el morrillo y por riguroso turno, teniendo únicamente derecho á dar un segundo puyazo como medio de defensa, si el toro recargase.

ART. 48. Sin perjuicio del deber que tienen todos los lidiadores de observar con exactitud las reglas del arte en cuantas suertes hagan, al practicar la de vara, sin perder tierra y en la rectitud del toro, que son las que más frecuentemente se ejecutan y unas de las que más agradan á los aficionados, se pondrá el picador delante del cornúpedo y enteramente en su rectitud, cuidando de conservar siempre la distancia con arreglo á las piernas que le observe; esto es, hasta dos cuerpos de caballo en el estado de levantado y hasta uno en el de parado, verificando la reducción á medida que vaya perdiendo aquélla. Sólo cuando una res se halle aplomada y en querenia, podrá permitirse que se la pique á toro atravesado.

ART. 49. Cuando á juicio del espada lo exijan las

condiciones del cornúpeto, tienen el deber los picadores de salir hasta los tercios de la plaza en busca de éste. Así mismo lo tienen de obligarle á que entre á la suerte el mayor número de veces posible, pero sin acosarle y buscándole al trote ó al galope cuando esté lejos.

ART. 50. Al ir á citar el picador para la suerte, procurará que ni delante, ni á la derecha del caballo, haya ningún peón. Estos, por su parte, cuidarán de ocupar sus respectivos puestos y sólo habrá uno al lado izquierdo de aquél, pero sin avanzar más que hasta la línea del estribo.

ART. 51. Durante el primer tercio de la lidia, habrá constantemente en el ruedo, cuando menos, dos picadores (nunca más de tres) y uno montado detrás de la puerta de caballos para salir en el momento que sea preciso á sustituir á los que cayeren, de suerte, que nunca falte en la plaza un hombre á caballo, á no ser que todos los contratados hubiesen sido inutilizados.

ART. 52. Se prohíbe que los picadores saquen las garrochas cuando salgan ellos del circo por cualquier motivo. Para recogerlas, habrá un dependiente en la puerta de la barrera que da acceso á la de caballos, el cual las conservará allí, sin apartarlas nunca de la vista del público.

ART. 53. El picador que desobedeciendo al jefe de las cuadrillas, deje de colocarse oportunamente en el sitio que le corresponda para poner la primera vara; el que durante la corrida alegue para no picar en el turno que le toque hacerlo, faltas ó resabios de los caballos, que hubieran podido notarse en la prueba; el que, cuando salga un toro de brío, comience á dar vueltas por el circo, siguiendo la dirección del cornúpeto para no encontrarse con él

y retardar la suerte; el que en la plaza haga desmontar á un compañero para usar de su caballo; el que se coloque fuera de suerte ó terciado (si no fuera para picar á caballo levantado); el que desgarre la piel del toro, le pinche en la cabeza ó le dé con el regatón en las astas, lo despaldille ó haga cualquiera cosa contraria á las buenas prácticas taurinas, será castigado con la multa de 25 á 50 pesetas, según la importancia de la falta.

ART. 54. Los picadores que pierdan su caballo, para montar de nuevo, irán por entre barreras.

Los de reserva que no se hallen montados, deberán permanecer en lugar próximo á las cuadras, y si saliesen á ver la lidia, no se les permitirá que estén en el callejón, sino en el burladero contiguo á la puerta de caballos, no pudiendo retirarse de la plaza hasta que el Presidente haya dado por terminada la corrida abandonando su asiento, como no podrá tampoco hacerlo ningún otro individuo de las cuadrillas.

ART. 55. Cuando un caballo tenga las tripas colgando, de un modo repugnante para el público, se retirará el picador á las cuadras para cambiarlo.

ART. 56. No se consentirá que ningún picador entre en suerte sin llevar puesto el castoreño. Al que, por brindar una vara ó para alegrar al toro, se quite dicha prenda, se le mandará que se la ponga inmediatamente, y si se resistiere á hacerlo, se le obligará á ello y se le impondrá una multa de 10 á 25 pesetas.

ART. 57. Si todos los picadores anunciados para una corrida se inutilizasen durante la misma, la empresa está relevada de presentar otros, y seguirá la lidia, suprimiéndose, como es consiguiente, la suerte de varas.

CAPITULO VII

**Disposiciones referentes á los lidiadores
de á pie***De los espadas*

ART. 58. La dirección de la lidia corresponde al primer espada, que lo será siempre el más antiguo, á cuyas órdenes quedan, una vez hecho el paseo, todos los individuos que compongan las cuadrillas, excepto en la muerte de los toros en que recaen las atribuciones en el matador que ejecute la suerte, cesando en ellas al terminarla.

Dicho primer espada tendrá el deber de presentarse al Presidente un cuarto de hora antes de empezar la corrida, de cuidar en general del buen orden de la misma, y de hacer que en la suerte de varas, la más ocasionada á provocar disgustos en el público, se observen todas las reglas del arte, no permitiendo que junto al picador haya más que los peones indispensables, y éstos colocados al lado izquierdo exclusivamente.

Matará todos sus toros, y si á cualquiera de sus compañeros ocurriese algún accidente en la brega, matará también los del espada herido. Cuando el inutilizado sea el director, le sustituirá el que le siga en antigüedad; quien estoqueará los correspondientes á los dos.

ART. 59. Si el director de la lidia ú otro espada, fuese desobedecido por cualquiera de los picadores, banderilleros, cacheteros, etc., dará aquél conocimiento de lo sucedido á la Autoridad, para que ésta adopte la resolución que estime prudente.

ART. 60. Es obligación del primer espada cuidar de que, á la salida del toro, no haya nadie á la derecha del chiquero, que pueda llamar la atención de la res y viciar su natural salida; de que los picadores de tanda se situen á la izquierda del toril en la forma prevenida en el artículo 47; y de que durante el primer tercio de la lidia sólo estén al lado de éstos para hacer los quites, él, su compañero ó compañeros y el sobresaliente ó media espada, en cuya faena, únicamente si tuvieran la desgracia de inutilizarse dichos diestros, podrán ser reemplazados por los que les sustituyan.

En tanto dure la suerte de varas, los demás individuos de las cuadrillas se colocarán en el callejón, excepto dos peones que se quedarán en la plaza para correr y poner en suerte al cornúpeto.

ART. 61. No consentirá que ningún diestro eche el capote al toro para sacarlo de la suerte de vara, antes de que haya acabado de tomar el puyazo en toda regla, á no ser en caso de peligro.

En los quites se emplearán preferentemente las largas, y sólo cuando algún lidiador se halle próximo á una cogida se permitirá á él ó sus compañeros, para salvarle, que empleen las verónicas, y aun que recorten y coleen á la res, suertes ambas que, en toda otra ocasión, queda prohibido ejecutar.

De igual manera queda prohibido el empapar al toro en los capotes y llevarlo hasta dar con él contra la barrera, ya que con esto no podría proponerse, quien lo hiciera, otra cosa que lastimarlo y hacerle perder facultades y bravura, así como el dar verónicas, navarras, galleos, ú otras suertes que tengan por objeto quebrar la pujanza de las patas

de la res, cuando ésta carezca de ella, ó haya recibido más de cuatro puyazos.

El que contravenga á lo dispuesto en este artículo, será castigado con una multa de 15 á cincuenta pesetas, según el daño que causare la falta.

ART. 62. A la salida de la res á la Plaza, observará el director de lidia si necesita ser toreada de capa para que se pare y entre á varas, y lo indicará al espada á quien toque matarla; si éste no lo hiciese en seguida, podrá aquél efectuarlo por sí.

ART. 63. El primer espada designará los turnos de brega y descanso á los banderilleros, procurando que dichos diestros, al clavar los rehiletos, observen riguroso orden de antigüedad, sin tolerar nunca que el segundo de la pareja que se halla en tanda, se anteponga al primero, si no fuese porque éste hubiese hecho hecho dos salidas falsas, ó hubiese dejado pasar tres minutos, contados desde que los clarines hiciesen la señal ó desde que el compañero pusiera el último par.

Asimismo cuidará de que todas las suertes tengan lugar en la debida precisión, sin permitirse dar ninguna por terminada hasta que el Presidente lo disponga.

ART. 64. Los espadas anunciados en los carteles matarán, alternando, todos los toros que se lidien en la corrida, sean ó no de gracia, prohibiéndose expresamente que ninguna ótra persona, siquiera pertenezca á las cuadrillas, se acerque sola ó acompañada á la Presidencia, pidiendo que se la permita matar alguna de las reses.

Solamente cuando en los carteles se anuncie que un diestro sin alternativa, estoqueará el último ó los últimos toros, será cuando pueda verificarlo.

ART. 65. En el desgraciado caso de que se inuti-

lice un espada al practicar la suerte de matar, si la estocada que hubiese dado al toro no fuese mortal, le sustituirá en la faena y acabará á éste el matador más antiguo de los que haya en la plaza.

De igual modo se irán reemplazando si resultase más de un espada herido; y si todos se inutilizasen les sustituirá el sobresaliente, quien dará muerte á cuantos toros salgan aquella tarde por la puerta de los chiqueros, dándose por terminada la corrida, si por acaso el sobresaliente también se inutilizare.

ART. 66. Si algún toro se inutilizase en los dos primeros tercios de la lidia, en términos que hubiese precisión de rematarlo con el cachete ó de retirarlo al corral, pasará el turno establecido para los matadores, de suerte que el á quien tocara estoquearlo, matará uno menos que los demás. Esto no ocurrirá cuando el toro salga á la plaza inútil, ó de ella se le mande retirar por huído, porque, en este caso, se tendrá como no salido.

ART. 67. Pasados catorce minutos, á contar desde que el matador se coloque delante del toro, sin que le hubiese dado muerte, el Presidente hará la señal para que los clarines, con un segundo toque, adviertan á aquél de que debe apurar todos los recursos del arte para no dar lugar á una impaciencia justa por parte del público; si esto no bastase y dejara transcurrir cuatro minutos más sin rematar á la fiera, hará nueva señal el Presidente y los clarines otro toque, que servirá para que el espada se retire al estribo y para que, como escarnio para el espada, saque y muestre al público la media luna al cachetero, de la cual se prohíbe hacer uso, y para que los mansos salgan y se lleven el toro al corral.

ART. 68. Los espadas, excepción hecha del di-

rector de la lidia, en el caso prescrito en el artículo 62, no podrán capear ni banderillar á un toro que no les toque matar, sin haber obtenido previamente el permiso de su compañero.

Tampoco podrá ninguno de ellos descabellar una res, á la que no haya dado antes alguna estocada, y el que falte á este precepto será multado.

De los banderilleros

ART. 69. Los banderilleros observarán con el mayor rigor el turno de antigüedad á que alude el artículo 63, y harán que los capotes les preparen los toros para la suerte y esperen su salida de ella para distraer á éstos.

Cuando hayan de correr una res, procurarán hacerlo siempre por derecho.

ART. 70. Todo banderillero que haga dos salidas falsas, ó deje transcurrir los tres minutos señalados por el artículo 63, sin conseguir clavar los rehiletos, perderá turno y será sustituido por el compañero.

ART. 71. Cuando por cualquier accidente no puedan continuar trabajando uno ó más banderilleros, ocuparán el lugar de éstos los de las otras cuadrillas.

ART. 72. Se prohíbe, bajo la multa de 10 á 50 pesetas, ahondar desde la valla ó en el redondel, con el capote, el estoque que tenga clavada la res, herir á ésta con la puntilla antes de que se eche, marearla á fuerza de vueltas y capotazos para que se tienda más pronto, y punzarla en los ijares ó en otra cualquiera parte para acelerar su muerte, operación esta última que suelen llevar á cabo los individuos de las cuadrillas ó dependientes de la Plaza que se hallan entre barreras.

CAPITULO VIII

Disposiciones concernientes al servicio facultativo y enfermería

ART. 73. En la Plaza habrá una habitación, decorada decentemente y en las mejores condiciones corada decentemente y en las mejores condiciones higiénicas, destinada á enfermería, y dotada, por cuenta de la Empresa, de un botiquín completo, cuatro camas, dos camillas, y en general, de todo el material que sea necesario. Allí serán asistidos los diestros y todo concurrente ó empleado que lo necesite, para cuyo efecto, antes de comenzar la función, se constituirán en la plaza dos médicos cirujanos y dos practicantes designados por el empresario, y un sacerdote con los auxilios religiosos, por si ocurriera alguna desgracia grave.

ART. 74. El médico más antiguo, cuidará de que el botiquín se halle bien surtido, y todos los días que se celebren corridas, dará parte por escrito al Delegado del Gobernador, cuando éste pase á inspeccionar la enfermería, de si existen ó no faltas en dicho botiquín, con objeto de que en el primer caso pueda este funcionario disponer que inmediatamente sean subsanados.

Para que la Autoridad pueda exigir la responsabilidad de cualquier defecto que observe en el servicio facultativo ó de enfermería, el empresario comunicará al Gobierno civil, antes de que principie la temporada taurina, los nombres de los Profesores médicos y de los practicantes á quienes encargue del mencionado servicio.

ART. 75. Cuando un lidiador sea herido, el médico que le cure, después de hecha esta operación,

pasará una parte el Presidente y otra á la empresa, dando cuenta de las heridas y lesiones que haya recibido el diestro y expresando si éste puede continuar ó no trabajando.

ART. 76. Enseguida que ocurra un accidente por consecuencia del cual haya de ser conducida alguna persona á la enfermería, se colocarán á la puerta de ésta dos individuos del cuerpo de seguridad, para impedir que penetren en ella nadie más que el herido y los encargados de su curación.

Disposiciones generales

ART. 77. Las corridas serán de seis toros, sin perjuicio de que la empresa aumente el número cuando lo crea conveniente, y empezarán á la hora fijada anunciada en los carteles, á no ser que el tiempo lo impida, en cuyo caso se avisará al público con dos horas de anticipación.

ART. 78. El público no tendrá derecho á exigir que se lidién mayor número de toros que el ofrecido, aun cuando éstos hayan dado poco juego ó sidos retirados al corral por haberse inutilizado en la lidia.

Sólo en el caso de que un toro salga completamente huído, en términos de que no tome una sola vara ni acuda á los cites de los peones ó en el que se hubiese inutilizado dentro del chiquero, sin haberse ejecutado con él suerte alguna, será retirado al corral y sustituido por otro.

Al toro que no reciba cuando menos tres puyazos en toda regla, se le pondrán banderillas de fuego.

ART. 79. Si por cualquier motivo tuviera que suspenderse alguna corrida después de comenzada, los

concurrentes á ella no tendrán derecho á la devolución de sus localidades, ni á ninguna otra clase de indemnización.

ART. 80. Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas y media antes de que comience la corrida, y se cerrarán media hora después de que termine, á excepción de un día lluvioso en que se permitirá al público permanecer en el edificio algún tiempo más si fuere necesario.

ART. 81. La fuerza armada que asista de servicio á la Plaza tendrá desarmada la bayoneta para evitar cualquier desgracia involuntaria que la aglomeración de gente pudiera ocasionar.

ART. 82. Se prohíbe absolutamente:

1.º Llevar objeto que ocupe más espacio que el señalado para cada persona:

2.º Arrojar al redondel ó al callejón, objeto alguno que pueda perjudicar á los lidiadores ó interrumpir la lidia:

3.º Encender papeles ú otros combustibles que puedan comunicar un incendio al edificio ó á las ropas de los concurrentes y verter líquidos sucios ó corrosivos;

4.º Alterar el orden público promoviendo altercados ó disputas, ú obstinándose en permanecer de pie interín dure la lidia, impidiendo la vista del espectáculo á los demás;

5.º Proferir palabras escandalosas ú obscenas que ofendan la moral y la decencia pública:

6.º Bajar al callejón de la barrera por el frente de los tendidos, hasta que esté enganchado el último toro;

7.º Arrancar ó poner banderillas al toro cuando salte al callejón y causarle daño alguno con palos ó bastones:

8.º Producir desperfectos ó destrozos en la plaza, é impedir el tránsito del público por los pasillos y escaleras; y

9.º Apoderarse de las banderillas, divisas ú otros objetos que se le caigan al toro durante la lidia.

ART. 83. No se consentirá, bajo ningún pretexto, á los vendedores de agua, cerveza, dulces ó de cualesquiera otros artículos de alimento ó de uso permitido, que molesten al público pasando de un lado á otro de la plaza. Dichos traficantes sólo podrán transitar por los pasillos y galerías; pero sin perjudicar ni molestar á los concurrentes.

ART. 84. Se prohíbe dar corridas de toros, vacas ó novillos en plazas abiertas ó en calles, aun con maromas, por lo contrarias que son estas diversiones á la seguridad personal y al orden público.

ART. 85. Queda derogado el Reglamento, ya en desuso, de 20 de Junio de 1863, para las corridas de toros en esta provincia. El presente se observará en todas las plazas de la misma, pudiendo hacerse fuera de la capital, por las autoridades locales, las alteraciones que indispensablemente exijan las costumbres y condiciones de cada población.

ART. 86. Las disposiciones de este Reglamento regirán hasta tanto que se introduzcan en él modificaciones en las formas locales.—Barcelona, 10 de Marzo de 1887.—*El Gobernador Civil*.—LUIS ANTONI.—Es copia literal del original.



Obras de venta en esta Casa Editorial

ALMA TORERA

(CUEENTOS TAURINOS)

por F. Cabañas Ventura

(PRIMORES)

Es este un buen libro para los aficionados á la llamada en España *Fiesta Nacional*. En estos cuentos, con sin igual galanura, se narran curiosos episodios anecdóticos atribuidos tanto á las grandes figuras del toreo, como á los *maletas* é insignificantes que á fuerza de sinsabores y sacrificios corrieron tras la gloria que se alcanza en las Plazas de Toros. Grandes han sido los elogios que esta obra ha merecido de la prensa profesional y literaria y constituye un ameno libro de grato pasatiempo. Un tomo de más de 200 páginas con 24 buenos retratos de toreros célebres.—Precio: 1 peseta.

LIBROS CABALÍSTICOS

ILUSTRADOS CON GRABADOS Y ELEGANTES CUBIERTAS AL CROMO

Los admirables secretos de Alberto el Grande.

Los secretos maravillosos de la magia natural del Pequeño Alberto.

Verdadera y trascendental magia blanca.

La magia negra.

Magnetismo, hipnotismo, sugestión y espiritismo.

El oráculo ó el libro de los destinos.

Secretos del infierno ó sea El emperador Lucifer y su ministro Lufuge Rofocale.—Este incomparable libro contiene el verdadero secreto para hacer hablar á los muertos, para ganar siempre á la lotería, para descubrir los tesoros escondidos y otros varios secretos curiosos; y está sacado de un manuscrito del año 1522. Su precio: 1 pta.

El dragón rojo, ó sea El arte de mandar á los espíritus por medio de la vara de Salomón.

La clavícula del gran rey Salomón ó sea El verdadero tesoro de las ciencias ocultas.» (Continuación de *El dragón rojo*.)

La gran varita adivinadora y El viejo druida de las Pirámides.

PRECIO DE CADA LIBRO: En rústica, una peseta.—Cartoné, pesetas 1'50.

Ediciones económicas

Todas las obras de esta colección se venden al precio de **una peseta** cada tomo en rústica.—Encuadrado en tela, con planchas doradas: **1'50 pesetas**.

ALAS, LEOPOLDO (Clarín)

El gallo de Sócrates, (cuentos.)

ALLÉS, JUAN

Amor estéril.

AMICIS, EDMUNDO DE

Horas de recreo.
España.

La carrozza di tutti. (Una novela en tranvía.)—2 tomos.

La novela de un maestro.—2 t.
(Véase el anuncio de *Los amigos* en este mismo CATÁLOGO.)

Corazón.—1 tomo.

ARQUELLO, SANTIAGO

Viaje al país de la Decadencia.

ANDERSEN

Cuentos.

ARRIETA DE AVILA, M.

Frosa en verso.

BRAY Y SEMPAY

El capitán Dreyfus. Proceso y rehabilitación.—2 tomos.

BALZAC, H.

Fisiología del matrimonio.
(Véase en este CATÁLOGO *Biblioteca Azul* y *Biblioteca Rosa* donde hay también obras de Balzac.)

BELOT, ADOLFO

La señorita Giraud, mi mujer.

BLASCO, EUSEBIO

Cuentos aragoneses.
Cosas baturras en serio y en broma.
(Véase en este CATÁLOGO el anuncio *Obras completas de Eusebio Blasco.*)

Los cien cuentos de Boccaccio.—4 tomos.

BURGUETE, RICARDO

¡La Guerra!—Filipinas. (Memorias de un herido.)
(Véase obras á 2 pesetas el tomo.)

CALCAGNO, FRANCISCO

Historia de un muerto. Ilustrada con ocho láminas.

CAMPOLONGHI, E

Los Vencidos.—(Con 18 laminas sueltas).—1 tomo.

CERVANTES, MIGUEL DE

Don Quijote de la Mancha.
—2 tomos.

CLIMENT Y ORTS, TOMÁS

El rey de los cocineros. Novísimo arte de cocina: contiene 650 fórmulas y un Tratado de pastelería, repostería y confitería. Libro de gran utilidad.

CONSCIENCE, ENRIQUE

La tumba de hierro.

CONWAY, HUGO

¡Misterio!

Un secreto de familia.

Sin madre.

El secreto de la nieve.

Confusión.

La casa roja.

Herido por un rayo.

Días sombríos.

CHATEAUBRIAND, VIZCONDE

Atala. René.—**El último abencerraje.** (Tres novelas juntas.)

CHERBULIEZ, V.

Negros y rojos.

CAMP, MÁXIMO

Memorias de un suicida.

COTOIN, J.

Las iniquidades de un Char.

D' ANNUNZIO GABRIEL

El triunfo de la muerte.—2 tomos.

El placer.—2 tomos.

El fuego.—2 tomos.

Las vírgenes de las rocas.

El inocente.

DAUDET, ALFONSO

Tartarin de Tarascón.

Fromont y Risler. (Obra premiada por la Academia francesa.)

Poquita cosa.

Jack.—2 tomos.

El nabab.—2 tomos.

Los reyes en la emigración.

DIDEROT, DIONISIO

La monja.

DELCLÓS Y RAGÓN, EMILIO

Libro de cuentas ajustadas.

Contador universal ó Manual de Cuentas ajustadas al alcance de todos. Libro útil para los comerciantes é industriales, con el que se resuelven en el acto cuantas operaciones de contabilidad se deseen, sin necesidad de hacer números ni cálculos.

DELGADO, JACINTO M.^a

Aadiciones á la historia del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.

DOSTOYEWSKI, FEDORO

El jugador y las noches blancas.

Los presidios de Siberia.

Crimen y castigo.—2 tomos.

DREYFUS, ALFREDO

Cinco años de mi vida. Obra ilustrada con numerosos fotografados.

DROZ, GUSTAVO

Papá, mamá y el niño.

DUMAS (PADRE) ALEJANDRO

Los tres mosqueteros.—2 tomos.

Veinte años después.—2 tomos.

El visconde de Bragelone.—6 tomos.

Forman las tres juetas un relato interesante y continuado que abarca los reinados de Luis XIII y Luis XIV.

(Véase en este CATÁLOGO: Obras á tres pesetas tomo.)

DUNOIS, ARMAND

El secretario universal español ó Guía epistolar.

EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA

La reliquia.

La ciudad y las Sierras.

El mandarín.

Epistolario de Fadrique Mendez.

El crimen del padre Amaro.—2 tomos.

El primo Basilio.—2 tomos.

Los Malas.—3 tomos.

ENSEÑAT, JUAN B.

Los amores de Catalina de Médicis.

Los infiernos de París.

La pasión carnal.

FEUILLET, OCTAVIO

Un matrimonio del gran mundo.

FÉVAL, PAUL

Los compañeros del silencio.—2 tomos.

FLAUBET, GUSTAVO

Salambó.

La señora de Bovary.—2 tomos.

Las tentaciones de San Antonio.

FARNÉS, JOSÉ MARÍA

Los desterrados.— Dos tomos en rústica, de 250 á 300 páginas.

GAUTIER, TRÉFILO

La señorita de Maupin.

El vellocino de oro.

GODO, FRANCISCO JAVIER

Muñelino. (Su vida y proceso.) Obra ilustrada.

GÓMEZ CARRILLO, E.

El síma encantadora de París.

GONCOURT, EDMUNDO Y J. DE

Ser Filomena.

GORKI, MÁXIMO

Los vagabundos.

En la estepa.

Los degenerados.

Cafu y Artemio.

Tomás Gordeief.

Los tres.

La angustia.

GUERRAZZI, FRANCISCO DOMINGO

Beatriz Cénci.—2 tomos.

HUGO, VICTOR

Los trabajadores del mar.—2 tomos.

Noventa y tres.—2 tomos.

Nuestra Señora de París.—2 tomos.

El hombre que ríe.—2 tomos.

Han de Islandia ó el hombre fiero.—2 tomos;
(Véase Oubras á 3 pesetas tomo.)

HOFFMAN, F.

Cuentos fantásticos;

IBSEN, ENRIQUE

Los espectros. (Drama.)

ISAACS, JORGE

María. (Novela americana.)

LAMARTINE, ALFONSO DE

Rafael.—Graziella. (Dos novelas juntas.)

El manuscrito de mi madre.

MÁRMOL JOSÉ

Amalia.—2 tomos.

MEREJKEOSWIKI, DMITRI

La muerte de los dioses. (Novela de Juliano el Apóstata.)—2 tomos.

MIJARES, JESÚS

La vida en el presidio. Obra ilustrada.

MIRBEAU, OCTAVIO

El jardín de los suplicios.
Memorias de una doncella.

MURGER, ENRIQUE

Escenas de la vida bohemía. Traducción de *Euis López.*

MORRIS GUILLERMO

Noticias de ninguna parte.

MARY, J.

Un matrimonio de confianza.

MILLÁN, CAMILO

Un drama del siglo XXI.

NOGALES, JOSÉ

Mariquita León. Obra ilustrada.

NÚÑEZ DE PRADO, G.

Los dramas del anarquismo.

Cantaores andaluces.

OHNET, JORGE

El último amor.

OPISSO, ALFREDO

Los mártires de Alvar Núñez.

ORTS RAMOS, RAMÓN

Novísimo secretario universal ó manual epistolar.

OTTOLENGHI

Un artista en crímenes. Obra ilustrada.

PÉREZ ZÚNIGA, JUAN

Sin pies ni cabeza.

PUIG Y VERDAGUER

Crítica sintética y crítica analítica.

POUSCHKINE, A.

La hija del capitán.

RENÁN ERNESTO

Vida de Jesús.

Los apóstoles.—2 tomos.

El cantar de los cantares.

RIERA, AUGUSTO

La monja de Cracovia.

RIZAL, JOSÉ

Noli me tangere. Novela tagala, con un prólogo y notas de Ramón Sempau. Edición española aumentada y completa 2 tomos.
El Filibusterismo. 2.^a parte de *Noli me tangere* 2 tomos.

RICHEBOURG, EMILIO

La hija maldita.—2 tomos.

ROCHEFLÁMME

María Magdalena, cortesana y amiga de Jesús.

ROVETTA, JERÓNIMO

La barahúnda.—2 tomos.

Mater dolorosa.—2 tomos.

La señorita.

El dolor ajeno.—2 tomos.

RUIZ LÓPEZ, RAFAEL

La verdadera redención.

SAGREDO, MARIA J.

Impresiones y cuentos.

SAND, JORGE

Los Maestros músicos.

SALA CASTO, LUIS

Tratado completo de vinificación y repostería.

SIENKIEWICZ, ENRIQUE

Quo vadis? (edición completa.)—2 tomos.

La familia Polanlecki.—2 tomos.

Luchar en vano.—*La viuda.*—
En la costa azul.

TROISI, EUGENIO

Cuentos fantásticos.

Obra ilustrada.

(Véase: Obras á 2 pesetas tomo.)

TOLSTOY, LEÓN

La guerra y la paz.—3 tomos

Ana Karenine.—2 tomos.

Resurrección.—2 tomos.

El matrimonio.

La esclavitud moderna.

La sonata de Kreutzer.

Los cosacos.—Imitaciones.

Amor y libertad.

¿Qué es el Arte?

Polikuchka.

Iván el Imbécil.

Lo que debe hacerse.

El poder de las tinieblas.

Mis memorias. (*Infancia-Adoles-*
cencia-Juventud.)

Cuentos y fábulas. Obra ilus-
trada con 96 grabados.

Resurrección. (Drama.)

Los placeres viciosos.

La verdadera vida.

Novelas cortas.—1 tomo

TOMEY, JULIO VÍCTOR

Nuevas cosas baturras. Obra
ilustrada.

TURGUENEF, IVÁN

Hamo.

WALLACE, LEWIS

Ben-Hur.—2 tomos.

WILKIE COLLINS

La casa encantada.

Los bohemios de Londres.

ZANCADA, PRÁXEDES

El obrero en España.—Notas
para su historia política y social
con un prólogo de Canalejas.

EN LAS RIBERAS DEL PLATA

POR FERNANDO RESASCO

TRADUCCIÓN DE D. ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ

Dos voluminosos tomos de viajes, aventuras y anécdotas; leyéndolo se estudia y conoce el país argentino, sus costumbres, usos, etc. Precio de la obra: 4 pesetas.

Obras escogidas de diversos autores

A DOS PESETAS EL TOMO

Azotes y galeras, por *Mariano de Cavia.*

Salpicón, por *idem.*

Estos dos tomos están profusa y graciosamente ilustrados por el genial dibujante *Angel Pons.*

De Pitón á Pitón, por *Sobaquillo,* con un prólogo de *Mariano de Cavia* y con profusión de dibujos de *Angel Pons.*

Viajes de un cronista, por *José Ortega Munilla,* con gran número de dibujos de *Angel Pons.*

El zorro enamorado, por *Willy.* Traducción de *Luis Ruiz Contreras.* Interesantísima novela humorística.

El amo del mar, por el *Visconde E. M. de Vogüe* de la Academia Francesa.

Las mujeres del Quijote, por *Miguel de Cervantes Saavedra.*

Historia de mi vida.—Sorda, muda, ciega, por *Helen-Keller,* traducción de *Carmen de Burgos.*

Mi nuera y mi querida, por *Pierre Valdagne,* versión castellana de *Luis Ruiz Contreras.* Obra humorística de lo más saleroso que pueda leerse.

Clave matrimonial.—Bosquejo de un tema escabroso, por *Luciano Salvador.* Para dar idea del interés de esta obra notabilísima que de-

biera ser leída y estudiada por todos, hombres y mujeres, nos bastará apuntar el sumario:

Generación.—Reflexiones actuales.—Divergencia social.—La señorita.—Ansia matrimonial.—¿Por qué no se casan?—En sociedad.—Selección.—Las niñas.—¿Hay feos?—Educación física.—El arte de agradar.—Desavenencias sexuales.—Preparación del acto sexual.—Cama de matrimonio.—La mujer nueva.

Pedagogía Social, por el doctor *Rodríguez Navas*.

Cocina ideal, sencilla y económica. Arte de preparar sabrosos y exquisitos platos para diferentes gustos y ocasiones, por la señora *Martín*.

La manceba.—Páginas de la deshonra y vicios sociales, por *Enrique Sánchez Seña*.

Las rameras de Salón, por *idem*.

La Corte de los Phelipes.—Cuadros de costumbres del siglo XVII, por *Angel R. Chaves*.

La muerte de los Dioses, por *Dmitri de Merejkowsky*.

Traperías, por *Joaquín Dicenta*.

Fin de una raza, por *M. Martínez Barrionuevo*.

La fábrica de crímenes.—Novela espantosa.—7.300 víctimas, por *Paul Féval*, obra escrupulosamente traducida del francés por *D. Angel R. Chaves*, con profusión de ilustraciones de *Montagut*.

La hermética, por *Bachilde*.—Versión castellana de *Luis Ruiz Contreras*.

El oriente virgen, por *Camillo Maucclair*.

Las madres sociales, por *id.*
JAZMÍN, FLORENCIO

El lenguaje de las flores y el de las frutas, con algunos emblemas de las piedras y los colores.

LATINO, ANIBAL

Lejos del terruño.

TRÍAS, HERIBERTO

Leyendas históricas mexicanas.—Edición profusamente ilustrada.

TROISI EUGENIO

Idilio funesto. Con primorosas ilustraciones.

ARIAS CARVAJAL, Pío

***Medicina de las familias y plantas medicinales**. Un tomo ilustrado con grabados representativos de las plantas medicinales más en uso.

BURGUETE, RICARDO

***Corsarios y piratas**.

GOURMONT, REMY DE

***La física del amor**. Es la obra más curiosa y más interesante de las publicadas hasta el día sobre tan delicado tema.

LEÓN PAGANO, JOSÉ

***Al través de la España literaria**.—Interviews con los más notables literatos, con un prólogo de *Emilia Pardo Bazán*. Obra ilustrada con retratos.—2 tomos.

REBOLLEDO, TINEO

***Diccionario gitano-español y español-gitano**. Cuentos gitanos y castellanos é historia de los gitanos.—1 tomo.

SÁNCHEZ ARÉVOLO, ADELARDO

***A orillas del Ebro**.—Colección de preciosísimos cuentos, historias y cantares baturros, con 52 ilustraciones de *T. Gascón*.

SERAO, MATILDE

***Flor de pasión**.

***La Bailarina**.

***Fantasia**.

***El Castigo**.

***Los amores de la duquesa**.

***Adiós amor!**

***El país de la ilusión**.—2 tomos.
TOKUTOMI, KENJIRO

***Nami-ko**. Novela japonesa con ilustraciones.

VALLE-INCLÁN, RAMÓN DE

***Historias perversas**.

***Jardín novelesco**.

NOTA.—Las obras marcadas con * pueden servirse encuadradas en tela con planchas doradas al precio de 2'50 cada tomo.

OBRAS DE LA ILUSTRE NOVELISTA INGLESA CARLOTA M. BRAEME

A PESETA

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| Una lucha de amor | El triunfo del amor. |
| Azucena. | Un juramento falso. |
| Su único pecado. | Su único amor. |
| En su mañana de bodas. | La hija del príncipe Carlos. |
| Invencible amor. | Los votos de Irene. |
| La condesa de Cradoc. | Los amores de una mujer. |
| Casada con dos maridos. | Un pecado oculto. |
| El secreto de lady Muriel. | Un amargo despertar. |
| Los diamantes Ducie. | A toda costa. |
| Una historia de amor. | Entre dos amores. |
| En el crisol del amor. | Una amarga expiación. |
| Juez y parte. | La locura de Evelina. |
| Historia de un velo negro. | ¡Maldito! |
| Luchas del corazón. | La mujer de un jugador. |
| La expiación de un pecado. | El divorcio de lady Castle- |
| Un matrimonio desgraciado | maine. |
| El secreto del duque. | Un crimen misterioso. |
| La mártir del hogar. | La pupila de un actor. |
| La niña mimada. | Luz y rosas. |
| La tentación de una mujer. | La conquista |
| Amores sublimes. | de una coqueta. |
| A vida ó muerte. | Andrea. |
| Locura de amor. | El orgullo de una raza. |
| Corazón de oro. | Horas crueles. |
| Arrepentimiento tardío. | Más allá del misterio. |
| Rosas y espinas. | El veredicto de la sociedad |
| La moderna Cenicienta. | La abnegación |
| Caminos de oro. | de un amante. |
| Los amores de Claribell. | Nobleza y miseria. |
| La venganza de una mujer. | Sueños de oro. |
| La estrella de amor. | Un terror oculto. |
| El castigo de una madre. | Todo lo puede el amor. |
| Amor sin igual. | Risas y lágrimas. |
| Entre dos pecados. | Una esposa modelo. |
| El anillo de bodas, roto. | Los dos Ricardos. |
| Sueños del corazón. | El pecado de una madre. |
| Más débil que una mujer. | Espinas en el corazón. |
| Dramas de amor. | |
| Un deber fatal. | |

Biblioteca de Maravillas

La forman una colección de interesantísimos tomos de lectura amena, impresos en magnífico papel satinado, con multitud de ilustraciones artísticas y elegantemente encuadernados en tela.—A 2 pesetas cada tomo.

Fuerza y destreza.—Agilidad.

—Ligereza. —Flexibilidad.—Ejercicios corporales en la antigüedad y en los tiempos modernos, por *Guillermo Depping*.

El año mil, por *Julio Eog.*

El teatro por dentro, por *M.*

J. Mouret.

Volcanes y terremotos, por *Zurcher y Margollé.*

El amor maternal en los animales, por *Ernesto Menauli.*

Los bufones, por *A. Gasco.*

Colosos antiguos y modernos, por *E. Lesbascilles.*

Biblioteca clásica española

FORMAN ESTA BIBLIOTECA UNA COLECCIÓN DE TOMOS ADMIRABLES, DIGNOS DE ESTUDIO DETENIDO Y DE FIGURAR EN LA ESTANTERÍA DE TODO HOMBRE CULTO.

Los tomos están primorosamente encuadernados en tela con planchas.—Su precio: 1'50 pesetas.

Obras escogidas de Fr. Besito
J. Feijóo.

Artículos escogidos de Juan Cortada.

Guía y avisos de forasteros que vienen á la Corte.—Historia de mucha diversión, gusto y apacible entretenimiento donde verán lo que les sucedió á unos recién venidos. Se les enseña á huir de los peligros que hay en la Corte, y debajo de novelas morales y ejemplares escarmentos se les avisa y advierte de cómo acudirán á sus negocios cuerdamente, por el licenciado *D. Astasio Liñás y Verdugo.*

Novelistas del siglo XVII.—Contiene las siguientes novelas: *Gregorio Guadaña.*—*Los tres hermanos.*—*Eduardo, rey de Inglaterra.*—*Nadie crea de ligero.*—*Los primos amantes.*—*La vengada á su pesar.*—*El hermano indiscreto.*—*El castigo de la miseria.*—*El disfrasado.*

Examen de ingenios, por el doctor *Juan Huarte.*

Guerra de Cataluña.—Contiene la historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña, por *Francisco Manuel de Melo,* con un prólogo de *José Yzart.*

Biblioteca Verde

A 60 CÉNTIMOS TOMO

Buscando el chisme, por *Juan Pascual.*

Peras y Manzanas, por *Pentapollín.*

El secreto de Ernestina, por *Emilio de la Cerda.*

Las mujeres que tiran, por *Athos.*

Las estrechas, por *Angosto.*
Paños... calientes, por *A. Ramis.*
Cabecitas rubias, por *J. Navarro Reza.*

A 50 CÉNTIMOS

Zazá, Mimí y Comp.^{ta}
Entre niñas y brigadieres.
Lulú.
El tenorio de Belchite.

La muerta viva ó el sepulcro misterioso

Novela de costumbres, escrita por

LEANDRO GARCÍA MERINO

ilustrada con cromos y preciosa cubierta en colores

Precio: 3 pesetas.

Biblioteca ilustrada

Esta BIBLIOTECA es recomendable por todos estilos. Por su amenidad, por las láminas en colores intercaladas en el texto y por su moralidad.

TOMOS A 2 REALES

- Los niños de mi hermana, por Habberton.
- Cuentos populares rusos, por el Conde León Tolstoy.
- La novela del matrimonio, por ídem.
- Algo del Criticón.—Crittlio y Andrenio, por Lorenzo Gracián.
- El corsario rojo, por Fenimore Cooper.
- El último mohicano.—Dos tomos, por ídem.
- Ondina, por Fr. Barón de la Motte-Fuqué.
- Cuentos escogidos, por Alvaro L. Núñez.
- Evangelina, por Enrique Longfellow.
- Bosquejos humorísticos, por Marc Twain.
- Los buscadores de tesoros, por Washington Irving.
- Wiles Siandieh, por Longfellow.
- Retratos de españoles ilustres, con un epítome de sus vidas.
- El pliego secreto, por J. Grant.
- El hijo del bosque, por F. G. Luchay.
- Enrique Morton de Milwood, por sir Walter Scott.
- El precio de una dádiva, por Antonia Díaz de Lamarque.

Obras de diversos autores

A 50 CENTIMOS TOMO

- Enrique de Lagardere ó el joyero, por Eugenio de Monleon.
- La choza de Tom ó el martirio de los negros, por M. Martínez de Pau.
- Corpus de sangre ó expiación, por Ricardo Castellano.
- Los huérfanos del Puente de Nuestra Señora, por Alvaro Carrillo.
- El endemoniado, por Carlos Dickens.
- El grillo del Hogar, por Carlos Dickens.

70 CÉNTIMOS TOMO

- Por el pan, por E. Sienkiewicz.

60 CÉNTIMOS TOMO

- Viaje á Sufa, por A. Dumas.
- Lucía de Lammermoor, por Walter Scott.
- Historia de un joven pobre, por Octavio Feuillet.
- Escenas de la vida mejicana, por Luis de Bellemare.

50 CÉNTIMOS CADA TOMO

(De la colección moderna.)

- El avaro, por E. Conscience.
- El año muerto, por Julio Javias.
- El matrimonio Orlof, por Máximo Gorki.
- El secretario íntimo, por Jorge Sand.
- La viuda de Eisen, por Enrique Sienkiewicz.
- Los mil y un fantasmas, por Alejandro Dumas.
- Viuda ó casada? por Grenville Murray.

30 CÉNTIMOS TOMO

- El asesino de Lázara, por José de Siles.
- Bautismo de sangre, por J. Adán Berned.
- Palabras de un creyente y El libro del pueblo, por Lamennais.
- Relatos trágicos.
- María Estuardo, por Schiller.
- Cantares (poesías y cantares,) por Narciso Díaz de Benavente.

Obras de Eusebio Blasco

Forman dichas obras veintisiete admirables tomos de lectura amenísima é interesante.

Esta Casa Editorial acaba de adquirir todas las existencias de las obras completas de Eusebio Blasco.—Precio: 8 pesetas cada tomo.

- I.—**Primeros y últimos versos.**—Poesías, artículos y epílogo inéditos.—Juicios de los mejores escritores.
- II.—**Una señora comprometida** (Novela).—Del amor y otros excesos.—Don Juan el del ojo pito.—Capítulos inéditos.—Prólogo de Luis Taboada.
- III.—**Bustils.**—La ciencia y el corazón.—Milord.
- IV.—**Memorias íntimas**, con una prefación del doctor Nicasio Mariscal.
- V.—**Impresiones de viaje.**
- VI.—**Mi viaje á Egipto.**
- VII.—**La señora del 13** (Novela).—Cuentos alegres.
- VIII.—**Notas íntimas de Madrid y París.**
- IX.—**La miseria en un tomo.**—Cuentos y sucedidos.
- X.—**Arpegios.**—Noches en vela.
- XI.—**Malas costumbres.**—Apuntes de mi tiempo.
- XII.—**Flaquezas humanas.**
- XIII.—**Mis contemporáneos.**
- XIV.—**Esto, lo otro y lo de más allá.**
- XV.—**Poesías festivas.**
- XVI.—**Páginas íntimas.**—Crónicas.—Primera serie.—Prólogo inédito de Antonio Zozaya.
- XVII.—**Los de mi tiempo.**
- XVIII.—**Todo en bromas.**
- XIX.—**Cosas de Francia.**
- XX.—**Teatro** (Primera serie).—Alta chulería (Comedia inédita).—No la hagas y no la temas.—¡Duerme!
- XXI.—**Escenas y tipos de Madrid.**
- XXII.—**Españoles y franceses.**
- XXIII.—**Cuentos nuevos.**—Cosas raras.
- XXIV.—**Soledades** (Poesías).
- XXV.—**Olores patrios.**—Crónicas, cuarta serie.—Versos nuevos é inéditos.
- XXVI.—**Perfiles femeninos.**—Recuerdos de París.
- XXVII.—**Los curas en camisa.**

Las grandes capitales

Es una magnífica y monumental obra que no debe faltar á ninguna persona instruída y culta. Leyéndola y viéndola (porque está rica y artísticamente ilustrada) se aprende á conocer las capitales más importantes de Europa, que son, sin duda,

PARIS

ROMA

LONDRES

BERLIN

Forman la obra completa cuatro tomos que llevan cada uno al frente el nombre de una de las grandes capitales mencionadas.

El mérito indiscutible de tan incomparables libros está en que, sin moverse de casa puede cualquiera enterarse de los usos, costumbres, monumentos y edificios más notables del mundo.—Precio: 100 pesetas.

OBRAS DE LA POPULAR NOVELISTA ITALIANA CAROLINA INVERNIZIO

À una peseta el tomo en rústica y à 1'50 encuadernado en tela con plancha dorada.

Los misterios de Florencia.—4 tomos.

- I.—*La huérfana de la Judería.*
- II.—*Pasiones y delitos.*
- III.—*El espectro del pasado.*
- IV.—*Los amores de Marcelo.*

La mujer fatal.—2 tomos.

Corazón de madre.—2 tomos.

La sepultada viva.—2 tomos.

Una ó el Ángel de los Alpeas.—2 tomos.

El beso de una muerta.

La venganza de una loca.—
(Segunda parte de *El beso de una muerta.*)

El crimen de la condesa.

El resucitado.—(Segunda parte de *El crimen de la condesa.*)

Las hijas de la duquesa.

El ermitaño.—(Segunda parte de *Las hijas de la duquesa.*)

La maldita.

— Hijo del ahorcado.—(Segunda parte de *La maldita.*)

Paraíso é infierno.

El último beso.

El genio del mal.

El secreto de un bandido.

— El amor.

Las víctimas del amor.

Las tragedias de los celos.—4 tomos.

- I.—*Dora.*
- II.—*Los mártires del amor.*
- III.—*El cofre misterioso.*
- IV.—*El castigo de un malvado.*

Corazón de obrero.—2 tomos.

Aventurera.—2 tomos.

Heroísmo de una mujer.—
(Segunda parte de *Aventurera.*)

— Hijo del abate.

Una funesta.—(Segunda parte de *Al borde del abis.*)

La pecadora.

Cadena eterna.—4 tomos.

- I.—*La boda trágica.*
- II.—*La hija del cementerio.*
- III.—*Hija sin padres.*
- IV.—*El triunfo de la inocencia.*

La reina del mercado.—2 tomos.

Amor triunfante.—(Segunda parte de *La reina del mercado.*)

Misterios del crimen.—4 tomos.

- I.—*Satanela.*
- II.—*La mano de la muerta.*
- III.—*El suplido de la inocencia.*
- IV.—*Justicia divina.*

La ciudad misteriosa.—2 tomos.

Los desesperados.—2 tomos.—
(Segunda parte de la trilogía *La ciudad misteriosa.*)

Las deshonradas.—2 tomos.—
(Tercera parte de la trilogía *La ciudad misteriosa.*)

El calvario de una madre.—2 tomos.

Arrepentimiento.—(Segunda parte de *El calvario de una madre.*)

Sirena.—2 tomos.

Virgen y madre.—2 tomos.

Expiación.—1 tomo.—(Segunda parte de *Virgen y madre.*)

La última cita.—2 tomos.

Crimenes sin castigo.—2 tomos.

La lucha suprema.—1 tomo.—
(segunda parte de *Crimenes sin castigo.*)

Los misterios de las buhardillas.—2 tomos.

La clave de los misterios.—(Segunda parte de *Los misterios de las buhardillas.*)—1 tomo.

Las envenenadoras.—2 tomos.

El ángel redentor.—1 tomo.—(Segunda parte de *Las envenenadoras.*)

El crimen de la calle de Roma.
—2 tomos.
Un drama en Turín.—1 tomo.—
(Segunda parte de *El crimen de
la calle de Roma.*)
El tren de la muerte.—2 tomos
El hijo del anarquista.—2 tomos

Nina, la detective.—2 tomos.
La hija de la portera.—2 tomos.
El albergue del delito.—2 tomos
Teresa la resucitada.—2 tomos
Un crimen en automóvil.—2
tomos.

Obras de Guy de Maupassant

À PESETA el tomo en rústica y á 1'50 encuadernado.

El buen mozo.—2 tomos.
La señorita Perla.
La criada de la granja
Berta.
Bajo el sol de Africa.
El testamento

La loca.
La abandonada.
Miss Harriet.
Inutil belleza.
El suicidio del cura.

POR EUROPA

(IMPRESIONES DE VIAJE)

FRANCIA—ITALIA

POR

CARMEN DE BURGOS SEGUI

Esta importante obra que tanta fama ha proporcionado á su ilustre autora, es una de las que mejor pueden recomendarse por su lectura amena y entretenida, por lo mucho que instruye, como todo libro de viajes y por el singular encanto de sus relatos maravillosos.

Como visiones cinematográficas, claras y precisas, ve pasar el lector: París con sus museos, sus teatros, sus costumbres nocturnas, su Morgue; oye hablar á Max Nordau y penetra en el Palacio de Castilla, escucha á Naquet á Jaurés, llega á Niza y admira sus bellezas, conoce Mónaco, Monte Carlo, Génova con sus palacios, Nápoles con sus recuerdos; sube al Vesubio y visita á Roma, habla con el Papa, llega á Florencia, Venecia, Milán y produce en fin en el espíritu la grata visión de un ameno viaje sin cansancios ni molestias.

Un tomo de 506 páginas con 234 ilustraciones 4 ptas.

Novelas de Miss E. Braddon

Podemos recomendar las obras de esta célebre novelista por su moralidad, perfecta traducción y el interés que encierran sus bellas narraciones.

Precio: una peseta cada tomo con cubiertas cromolitográficas

La noche buena.
La bandera roja.
Casamiento al vapor.
Nigeria espléndida.
Diavola.
La hija de nadie.
El secreto de lady Alicia.
Lucha de razas.
Roberto Godwin.
Aurora.
Publicanos y pecadores.
La hija abandonada.
¡Desterrada!
Mundo, demonio y carne.

El becerro de oro.
Un viaje triste.
Una mano oculta.
Testo por el honor.
Jugar con fuego.
Corazón de bronce.
La mujer privilegiada.
Celos fatales.
Vicio y virtud.
La herencia de Carlota.
Aves de rapiña.

Biblioteca rosa

Es una magnífica e interesante colección que consta de 36 tomos á 50 céntimos cada uno.

- El asesinato del Puente Rojo, por Carlos Barbará.
- Magdalena la Mendiga, por Luis Jacolliot.
- El tesoro del pirata, por Roberto Luis Stevenson, con preciosos grabados.
- Las ánimas del purgatorio, por Próspero Mérimée.
- Pecados de la juventud, por V. Perceval.
- Un drama sangriento, por Luis Jacolliot, 2 tomos.
- La justiciera de sí misma, por Carlos Barbará.
- Teresita (ilustrada), por Julio Ruiz Montero.
- El capitán Burle, por Emilio Zola.
- Las sendas de Dios, por B. Bjornson.
- El monstruo, por Carlos Bodin.
- Naida Nicoulin, por Emilio Zola.
- El sillón fatal, por Pedro Newsky.
- Un ermitaño infame, por Enrique Murger.
- Noche trágica, por E. Daudet.
- Sidonio y Mederico, por Emilio Zola.
- La piel de león, por Carlos de Bernard.
- Sin trabajo, por Emilio Zola.
- Drama de amor, por Federico Soulié.
- El amor de una muerta, por Aureliano Scholl.
- La voluntad de una muerta, por Emilio Zola.
- El fin de Lucía Pellegrin, por Paul Alexis.
- Santiago Damour, por Emilio Zola.
- La fiesta de Coqueville, por Emilio Zola.
- El secreto del cadalso, por Villiers de L'Isle Adam.
- Los sufrimientos de un húsar (ilustrada), por Paul de Molenes.
- El maestro de escuela, por Federico Soulié.
- La inocencia de un presidiario, por Carlos de Bernard.
- La venganza de Mesiah, por Reinaldo Trevelyan.
- Diario de una mujer, por Octav'o Feuillet.
- Un sueño de amor, por Federico Soulié.
- La mujer de cuarenta años, por Carlos Bernard.
- La joven de los ojos de oro, por H. de Balzac.
- La herencia de un cómico, por Ponson du Terrail.

Obras de Ponson du Terrail

A una peseta el tomo en rústica.—Encuadernado en tela, con planchas doradas: 1'50 pesetas.

La juventud de Enrique IV.—8 tomos.

- I.—*La hermosa platera.*
- II.—*La favorita del rey de Navarra.*
- III.—*Los amores de la bella Nancy.*
- IV.—*Los juramentados.*
- V.—*Enrique y Margarita.*
- VI.—*La noche de San Bartolomé.*
- VII.—*La reina de las barricadas.*
- VIII.—*El regicidio.*

Aventuras de Enrique IV.—2 tomos.

- I.—*Galaor el Hermoso.*
- II.—*La traición del mariscal Birón.*

Los ladrones del gran mundo.—7 tomos.

- I.—*Cartahut ó el Buque Fantasma.*
- II.—*El misterio del pasaje del Sol.*
- III.—*El señor de la montaña.*
- IV.—*El sacrificio de Juana.*
- V.—*Mousseline la vengadora.*
- VI.—*Las celadas de Olimpia.*
- VII.—*El desafío de amor.*

El herrero del convento.—2 tomos.

Los amores de Aurora.—2 tomos.

La justicia de los gitanos.—2 tomos.

El paje Flor de Mayo.

Las Máscaras rojas.—1 tomo.

Clara de Azay (2.^a parte de la anterior).—1 tomo.

COLECCION COMPLETA ROCAMBOLE

Los dramas de París.—5 tomos.

- I.—*La hercuola misteriosa.*
- II.—*Sor Luisa, la hermana de la Caridad.*
- III.—*Club de los Benéficos.*
- IV.—*Turquesa la Pecaadora.*
- V.—*El conde de Artoff.*

Hazañas de Rocambole.—4 tomos.

- I.—*Carmen la Gitana.*
- II.—*La condesa de Artoff.*
- III.—*La muerte del calzejo.*
- IV.—*La venganza de Bacarí.*

El manuscrito del dominó.—4 tomos.

- I.—*Los caballeros del Mar de Luz.*
- II.—*La vuelta del prest'iarlo.*
- III.—*Testamento del Gaucho de Sai.*
- IV.—*Daniela.*

La resurrección de Rocambole.—5 tomos.

- I.—*El presidio de Tolón.*
- II.—*La cárcel de mujeres.*
- III.—*La posada maldita.*
- IV.—*La casa de locos.*
- V.—*¡Redención!*

La última palabra de Rocambole.—7 tomos.

- I.—*La Taberna de la Sangre.*
- II.—*Los estranguladores.*
- III.—*Historia de un crimen.*
- IV.—*Los millones de la gitana.*
- V.—*La hermosa jardinera.*
- VI.—*Un drama en la India.*
- VII.—*Los tesoros del rajah.*

Las miserias de Londres.—5 tomos.

- I.—*La maestra de párvulos.*
- II.—*El niño perdido.*
- III.—*La jaula de los pájaros.*
- IV.—*El cementerio de los ajusticiados.*
- V.—*La señorita Elena.*

Las demoliciones de París.—2 tomos.

- I.—*Los amores del Limosino.*
- II.—*La prisión de Rocambole.*

La cuerda del ahorcado.—2 tomos.

- I.—*El loco de Beilán.*
- II.—*El hombre Gris.*

La vuelta de Rocambole.—4 tomos.

- I.—*El compadre Vulcano.*
- II.—*Una sociedad anónima.*
- III.—*Los amores de una española.*
- IV.—*La vengansa de Rocambole.*

Las tragedias del matrimonio.—2 tomos.

Los dramas sangrientos.—2 tomos.

Dos obras nuevas de Zamacois

EL TEATRO POR DENTRO

POR

EDUARDO ZAMACOIS

Es uno de los libros más sugestivos del popular escritor. Como su título indica, se describe en esta obra con sin igual maestría y gran conocimiento de las costumbres de escenario cuanto a la vida de *entre bastidores* se refiere, iluminando sus misterios con la luz del ingenio y la observación. Si Zamacois no tuviera ya alto renombre, con este libro lo alcanzaría. Un tomo de **192** páginas: **1 peseta.**

*

DESDE MI BUTACA

APUNTES PARA UNA PSICOLOGÍA DE NUESTROS ACTORES

POR

EDUARDO ZAMACOIS

En este sugestivo libro que ningún actor ni ningún aficionado al teatro debe desconocer, se explica la técnica, el modo de declamar, de accionar, de prepararse para la escena, de estudiar; el ser íntimo, en fin, de los más renombrados actores que actualmente pisan la escena de España y América. Salpicado el relato de anécdotas curiosísimas, constituye esta obra perfecta un verdadero tesoro del arte de Talla.

Un tomo de **288** páginas con **13** buenos retratos de actores y actrices: **2 pesetas.**

✦ CARTAS DE AMOR ✦

POR

MARCEL PRÉVOST

Este libro, cuyo autor goza de gran fama y renombre en todos los pueblos cultos, se distingue de entre los más notables en lo que llamaríamos «salirse de filas». En sus maravillosas páginas, de un atrevimiento elegante y encantador, desfilan bellas amadoras que en sus cartas dejan su espíritu galante, delicado y malicioso. Un tomo de **254** páginas: **1 peseta.**

EDICIÓN MONUMENTAL

DE

El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

COMPUESTO POR

Miguel de Cervantes Saavedra

exornada con riquísimas láminas de Ferrant, Estevanillo, Montañés, Espalter, Lorenzale, Fluyxench, Ribera, Moragas, Martí, Planas, Madrazo, Murillo, etc., grabadas en acero por los más aventajados artistas españoles, llevando al frente el famoso retrato de Cervantes pintado por Madrazo y reproducido por Hortigosa.

Esta edición MONUMENTAL del QUIJOTE (tamaño 35 por 25 centímetros,) forma dos volúmenes de 496 y 566 páginas respectivamente impresos en excelente papel satinado, letra del cuerpo 12, y lleva un detallado mapa con la indicación de los viajes de Don Quijote y sitios de sus aventuras, según las indicaciones históricas de Pellicer. La lujosa encuadernación en tela con planchas doradas y lomos de piel, completa la valía é importancia de esta artística obra que mereció los elogios de los bibliófilos más eminentes.

Precio 35 pesetas.

LA VOZ DE LA CONCIENCIA

6

EL LIBRO DE LA FAMILIA

COLECCIÓN DE EJEMPLOS MORALES POR

Don Juan Cortada

Como su título indica compónese esta obra culta y moralizadora de hermosos cuentos instructivos relatados con sencillez y donosura. Dos tomos (23 por 18 centímetros,) de 810 y 916 páginas con hermosas láminas del insigne artista Planas y encuadernación en tela con planchas doradas.

Precio 12 pesetas.

PRIMER DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Con la representación gráfica por medio de millares de grabados, de voces de Arquitectura, Arqueología civil y religiosa, Heráldica, Numismática, Instrumentaria, Pintura, Escultura, Grabado, Música, Agricultura, Agronomía, Botánica, Agrimensura, Zoología, Mineralogía, Artes y Oficios, Física, Química, Mecánica, Hidráulica, Metalurgia, Medicina, Cirugía, Farmacia, Astronomía, Geología, Geodesia, Comercio, Navegación, Marina, Arte Militar, Etnografía, Antropología, Caza, Pesca, Equitación, etc., etc., por

D. JOSÉ DEL VILAR

Y

D. L. DE BUSTAMANTE Y RÍOS

AUTORES DE VARIAS OBRAS

con la colaboración de distinguidos escritores españoles y americanos

Dos tomos de gran tamaño, (32 centímetros de largo por 22 de ancho) á dos columnas, con mil páginas cada tomo, ilustrados con cerca de seis mil grabados, ricamente encuadernados en pasta española: *55 pesetas.*

DICCIONARIO UNIVERSAL DE AGRICULTURA

POR

J. T. MULLER

autor de célebres obras de Agricultura

(EDICIÓN HISPANO-AMERICANA)

Comprende todo lo referente á Horticultura, Arboricultura, Viticultura, Olivicultura, Plantas alimenticias, Cultivos; Jardines, Enfermedades de los árboles y plantas y sus remedios, Aguas, Riegos. Abonos, Máquinas, Instrumentos y aparatos agrícolas, Agrología, Agronomía y Agrimensura, Arquitectura rural, Meteorología agrícola, Ganadería, Zootecnia general y especial, Legislación y economía rurales, Bibliografía agrícola y en general todo lo que tiene relación con la Agricultura y sus ciencias auxiliares.

Tres tomos de gran tamaño, (30 centímetros de largo por 22 de ancho) á dos columnas, con 2.300 páginas en conjunto, ilustrados con cerca de dos mil grabados intercalados, en rico papel satinado y esmeradamente encuadernados en pasta española: *65 pesetas.*

NOVÍSIMO DICCIONARIO

FRANCÉS-ESPAÑOL

Y

ESPAÑOL-FRANCÉS

EL MÁS EXACTO Y CORRECTO DE TODOS LOS
QUE SE HAN PUBLICADO HASTA EL DÍA

POR

M. NUÑEZ DE TABOADA

Esta importante obra forma dos volúmenes de 21 x 14 centímetros y 536-678 páginas respectivamente, impresos á tres columnas, ricamente encuadernados en tela. Precio de la obra: *10 pesetas.*

MANUAL DIPLOMÁTICO CONSULAR HISPANO-AMERICANO

COMPILADO Y REDACTADO

por

D. SIMON BARCELÓ

EX-ENCARGADO DE NEGOCIOS DE VENEZUELA EN FRANCIA

Esta utilísima obra destinada á circular especialmente por el mundo americano, constituye el mejor y más completo libro de consulta para cuantos se dediquen á la carrera consular ó á estudios especiales con ella relacionados.

Un grueso tomo de 364 páginas, esmeradamente encuadernado en pasta española.—25 pesetas.

NOVISIMO CODIGO PENAL REFORMADO

CON LAS PENAS GRADUADAS Y DIVIDIDAS AL MARGEN DE CADA ARTÍCULO
POR EL TENIENTE FISCAL D. ANGEL SELMA Y CORDERO

La principal innovación introducida en este libro por el autor, consiste en que al margen de cada artículo va la pena correspondiente dividida, lo que supone un ahorro de trabajo material evidente, aumentando la utilidad de la obra los siete apéndices que la completan con todas las leyes especiales promulgadas hasta la fecha, como son la Ley de Jurisdicciones, la de Explosivos, Represión del Anarquismo, Trata de blancas, Abono de prisión preventiva, Condena condicional y Aplicación de la gracia de indulto.

Forma un volumen de 300 páginas á dos columnas, impreso en excelente papel y clara lectura, esmeradamente encuadernado en tela. Precio 5 ptas.

RECOPIACIÓN DE LAS LEYES DE INDIAS

POR

LUIS GONZAGA TAPIA

Año 1841. (5.^a edición). Corregida y aprobada por la Sala de Indias del Tribunal Supremo de Justicia. Obra indispensable, de consulta, para jurisconsultos, historiadores y cuantos se ocupan de estudios americanos. Esta obra cuyos últimos ejemplares posee esta Casa Editorial, es cada vez más estimada por los bibliófilos. Cuatro tomos en folio y en dos grandes volúmenes encuadernados en pasta española.—70 pesetas.

NOVÍSIMAS SENTENCIAS DEL PRESIDENTE MAGNAUD

POR

ENRIQUE LEYRET

Un tomo en 4.^o de 260 páginas: 3'50 pesetas en rústica; 5 pesetas en tela.

Obras poéticas

- Obras poéticas de José Espinosa.**—Magnífica edición ilustrada con ocho primorosas láminas.—3 pesetas.
- Obras completas de D. Ramón de Campoamor.**—Cuatro tomos ilustrados: 1.º *Los pequeños poemas*, 2.º *Doloras y Humoradas*, 3.º *Poemas*, 4.º *Poesías y cantares*.—Cada tomo 2 pesetas.
- La Poesía en el mundo, por M. R. Bianco Belmonte.**—Un hermoso tomo profusamente ilustrado.—2 pesetas.
- Parnaso argentino.**—Poesías selectas recopiladas. Edición ilustrada con veintiséis retratos, un tomo.—2 pesetas.
- Parnaso venezolano.**—Selecta recopilación de las mejores poesías, impresas sobre magnífico papel satinado. Un tomo de 470 páginas, ilustrado con más de treinta retratos.—2 pesetas.
- Parnaso cubano.**—Selectas composiciones poéticas coleccionadas por Adrián del Valle, con un prólogo del mismo.—Ilustrada con 42 retratos, 2 pesetas.
- Poesías completas de José Santos Chocano.**—Nueva edición cuidadosamente corregida por el autor, con un prólogo de M. González Prada, un tomo.—2 pesetas.
- Tesoro del Parnaso americano.**—Obra ilustrada con retratos, dos tomos.—4 pesetas.
- Poesías escogidas de Juan de Dios Peña.**—Única edición autorizada por el autor y aumentada con varias composiciones inéditas. Un tomo.—2 pesetas.
- Obras de Manuel Acuña.**—Un tomo con 8 magníficas ilustraciones.—2 pesetas.
- Poesías de Antonio Flores.**—Un tomo ilustrado con 8 primorosas láminas.—2 pesetas.
- Pasionarias, por Manuel Flores.**—Edición ilustrada con 8 preciosas láminas.—2 pesetas.
- Fuilezas, por J. Ferrer Esteller.**—Un precioso tomo ilustrado, encuadernado en tela, con planchas doradas.—2 pesetas.
- El Parnaso Mexicano.**—Antología completa de sus mejores poetas. Un tomo.—2 pesetas.
- Poesías de Andrés Bello.**—Un tomo.—2 pesetas.
- Parnaso chileno.**—Un tomo ilustrado con 30 retratos.—2 pesetas.
- Poesías de Olegario V. Andrade.**—Un tomo, 2 pesetas.
- Poesías de José Asunción Silva.**—Con prólogo de Unamuno. Un tomo en rústica. 2 pesetas. Encuadernado en tela.—3 pesetas.
- La Araucana, por Alonso de Ercilla,** 2 tomos de 320 páginas cada uno: Precio de la obra completa: 3 pesetas.
- En preparación: **Poesías completas, por Salvador Rueda.**
- Cada uno de estos tomos cuesta 2/60 pesetas encuadernado en tela con planchas doradas.

MARIANO ARMENGOL

Plaza de Toros de Barcelona

**EMPRESAS Y REPRESENTACIONES
TAURINAS**

Representante en España

DE LOS MUY NOTABLES

MATADORES DE TOROS

LOMBARDINI

— Y —

PEDRO LÓPEZ

Y DEL APLAUDIDO

NOVILLERO MEJICANO

RODARTE

GRAN CAFÉ-RESTAURANT

DE LA

Plaza de Toros "Arenas de Barcelona,,

SITUADO EN EL INTERIOR DE LA MISMA

Fiambres:

Sanwich de filete, 0'75;
id. de jamón en dulce,
0'40; id. de jamón al
natural, 0'40.

Cafés:

Café ó the, 0'30; cer-
veza doble, 0'30; cerveza
botella, 0'30; Pilsen,
0'40; Gaseosas, 0'25;
Refrigerios varios, 0'25.

Vinos generosos:

Jerez Morla, botella 6
pesetas; id. C. Z. 6;
Manzanilla olorosa, 6;
id. superior, 5; id. fina
4; Chato Manzanilla,
0'25 copa Jerez fino,
0'0.

Vinos de Mesa:

Rioja, botella 1 peseta;
id. media botella, 0'75;
Valdepeñas botella,
1'50; id. media, 0'75.

Licores:

Cognac Martell, 0'75;
Fine Champagne, 0'75;
Domecq, 0'50; Licores,
verdadera marca, 0'50;
Cazalla, 0'30; Anís,
0'30.

Champagnes:

Moet Chandon, botella,
15 pesetas; id. media,
8; Codorniu, botella,
7; id. media, 4; Reims,
6 pesetas botella.

José María Linuesa

SASTRE DE TOREROS

Trajes de luces, inencogibles con el uso.

Capotes de paseo bordados y de galones.

Capotes de brega, muletas, monteras, zapa-

tillas y estoques

COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Escudillers, 3 y 5.--Barcelona

Obras de venta en esta Casa Editorial

Novelas populares

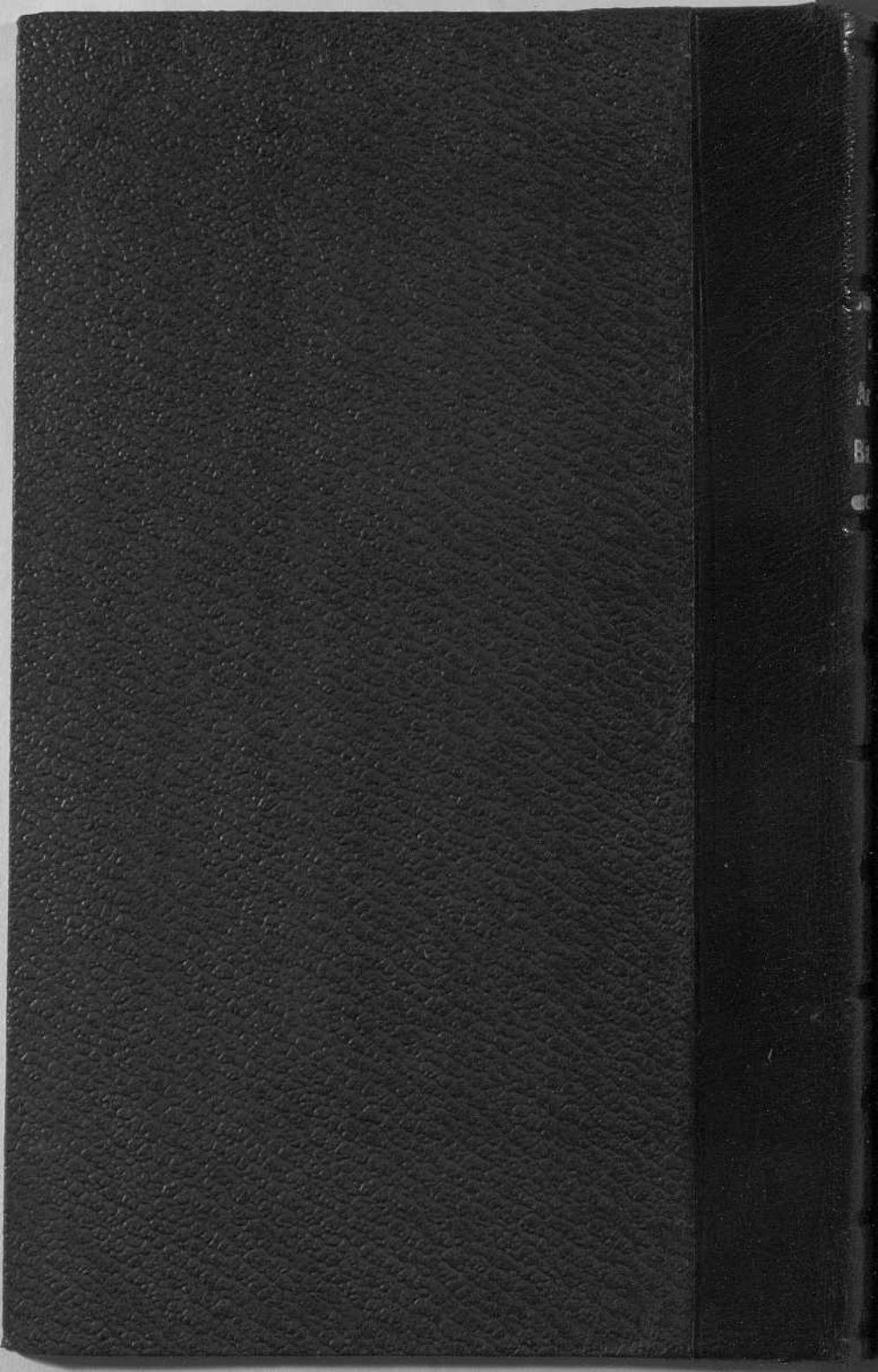
A 50 CÉNTIMOS CADA TOMO

- 1 **La Dama de las Camelias**, por *A. Dumas*.
- 2 **Manon Lescaut**, por el abate *Préhots*.
- 3 **Bertoldo Bertoldino y Cacaseno**.
- 4 **Gustavo el Calavera**, por *Paul de Kock*.
- 5 **La Bella Normanda**, por *idem*.
- 6 **El libro de los enamorados y el secretario de los amantes**.
- 7 **Juegos de manos y de sociedad**.
- 8 **Las trece noches de Juanita**, por *Henry Kock*.
- 9 **Los besos malditos**, por *idem*.
- 10 **Bocaccio**.
- 11 **Doña Juanita**.
- 12 **Los amantes de Teruel**.
- 13 **Pablo y Virginia**, por *Bernardino de Saint-Pierre*.
- 14 **Don Juan Tenorio**.
- 15 **Canciones españolas**.
- 16 **Carmen**.
- 17 **Julleta y Romeo**.
- 18 **Otelo, ó el moro de Venecia**.
- 19 **Mesalina**.
- 20 **Genoveva de Brabante**, por *Cristóbal Schmid*.
- 21 **El trovador**.
- 22 **El barbero de Sevilla**.
- 23 **Hernani**.
- 24 **Rigoletto**.
- 25 **Jucrecia Borgia**.
- 26 **José María ó el rayo de Andalucía**.
- 27 **El rey de los campos**.—Historia del bandido cubano *Manuel García*.
- 28 **Amor de madre**.
- 29 **Abelardo y Eloísa**.
- 30 **Dolores ó la moza de Calatayud**.
- 31 **Un casamiento misterioso**.
- 32 **Flor de un día**.
- 33 **Espinas de una flor**.
- 34 **D. Juan de Serrallonga**.
- 35 **Los siete niños de Eciija**.
- 36 **Diego Corrientes**.
- 37 **Aida**.
- 38 **Treinta años ó la vida de un jugador**.
- 39 **Hernán Cortés y Marina**.
- 40 **Reina y esposa ó aragoneses y catalanes en Oriente**.
- 41 **Luis Candelas**.
- 42 **Margarita de Borgoña**.
- 43 **Catallina Howard**.
- 44 **La africana**.
- 45 **Garín**.
- 46 **La huérfana de Bruselas**.
- 47 **María Stuardo**.
- 48 **La Verbena de la Paloma**.
- 49 **Los dos pilletes**.
- 50 **Juan José**.
- 51 **La viejecita**.
- 52 **Oscar y Amanda**.
- 53 **Los verdugos de Amanda**.
- 54 **Carlomagno**.
- 55 **El Pernaltes**.—Historia de este célebre bandido.
- 56 **Juegos de escamoteo**.
- 57 **El prestidigitador**.

ARENAS DE BARCELONA



21733.





M. RUBIO

Arenas de
Barcelona

