

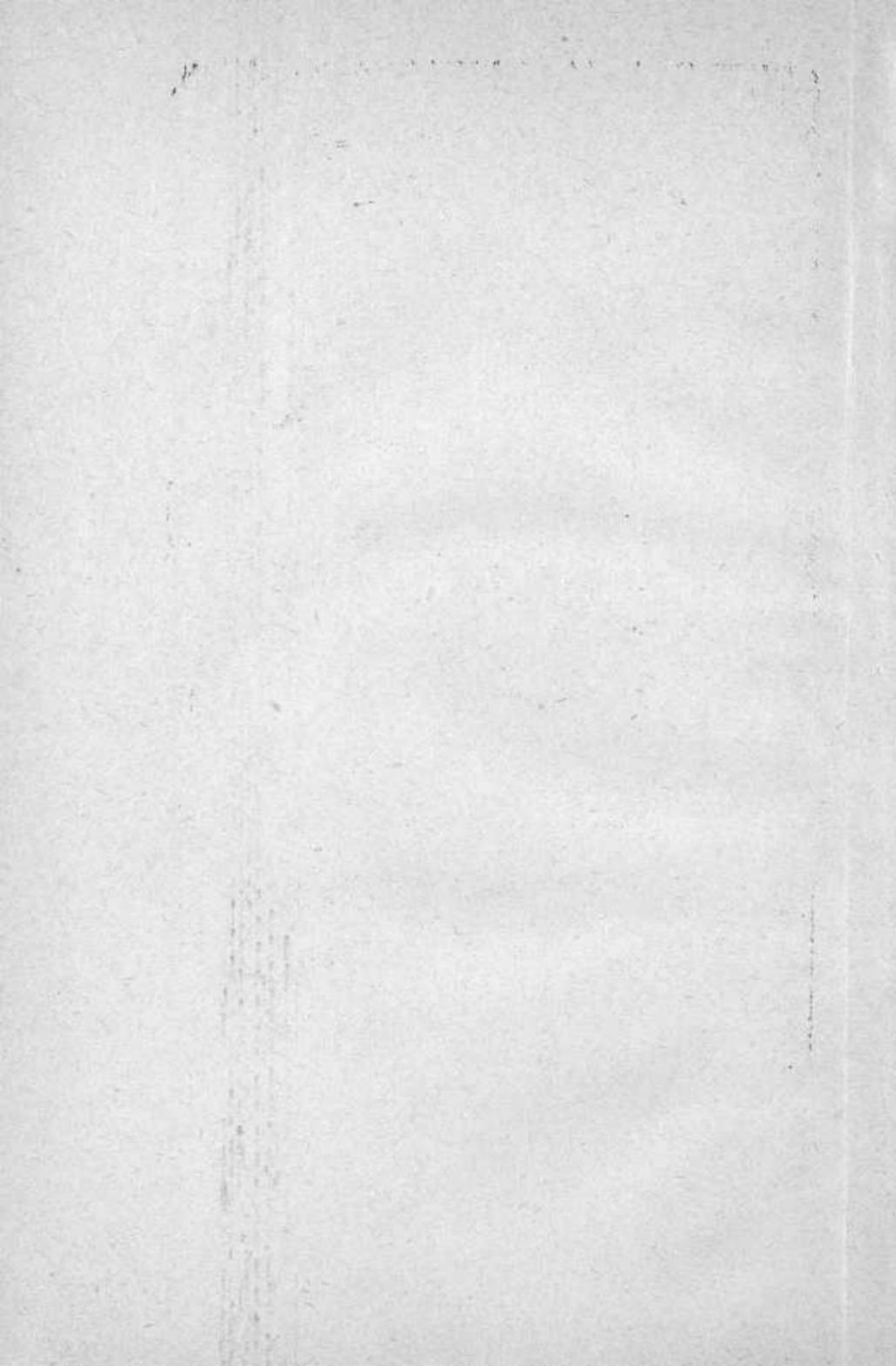
1907

ALMANAQUE DE SOL Y SOMBRA

ALMANAQUE de SOL y SOMBRA



Almanaque de SOL y SOMBRA



ALMANAQUE

DE

“SOL Y SOMBRA,,

PARA

1907

◇-----◇
PRECIO: 50 céntimos.
◇-----◇

4

MADRID

GINÉS CARRIÓN, EDITOR

Calle de la Verónica, 13 y 15.

1906

—✻ SANTORAL ✻—

ENERO	FEBRERO	MARZO
1 m. LA CIRCUNCI- SIÓN.	1 v. s. Ignacio y s. Severo.	1 v. Sto. Angelde la Guarda.
2 m. s. Macario.	2 s. LA PURIFICA- CIÓN DE NUES- TRA SEÑORA.	2 s. s. Pablo.
3 j. sta. Genove- va, pat. París	3 D. <i>Sexagésima</i> y s. Hipólito.	3 D. <i>III de Cuarcs- ma.</i>
4 v. s. Aquilino y s. Tito.	4 l. s. Andrés C.	4 l. s. Casimiro.
5 s. s. Telesforo.	5 m. sta. Agueda.	5 m. s. Eusebio.
6 D. LA ADORA- CIÓN DE LOS SANTOS RE- YES.	6 m. sta. Dorotea, virgen.	6 m. s. Victor.
7 l. s. Julián.	7 j. s. Romualdo y s. Ricardo.	7 j. sto. Tomás de Aquino.
8 m. s. Luciano.	8 v. s. Dionisio y s. Emiliano.	8 v. s. Cirilo.
9 m. s. Julián y sta. Baslisa.	9 s. sta. Apolo- nia, virgen.	9 s. sta. Francis- ca.
10 j. s. Gonzalo.	10 D. <i>Quincuagési- ma (Carna- val).</i>	10 D. <i>IV de Cuares- ma.</i>
11 v. s. Higinio y s. Teodosio.	11 l. s. Saturnino.	11 l. s. Eulogio.
12 s. s. Benito.	12 m. sta. Eulalia.	12 m. s. Gregorio el Magno.
13 D. s. Gumersin- do, presb.	13 m. <i>de Ceniza.</i>	13 m. s. Leandro.
14 l. s. Hilario.	14 j. s. Valentín.	14 j. sta. Matilde.
15 m. s. Pablo.	15 v. s. Severo y s. Castulo.	15 v. s. Raimundo.
16 m. s. Ticiano.	16 s. s. Elías.	16 s. s. Ciriaco.
17 j. s. Antonio, abad.	17 D. <i>I de Cuares- ma (Cuadra- gésima).</i>	17 D. <i>de Pasión ó de Lázaro.</i>
18 v. sta. Prisca.	18 l. s. Simeón.	18 l. s. Gabriel Arcángel.
19 s. sta. Sara.	19 m. s. Conrado.	19 m. SAN JOSÉ.
20 D. D. N. Jesús y s. Sebastián.	20 m. s. Leobardo.	20 m. sta. Eufemia
21 l. sta. Inés.	21 j. s. Maximia- no, obispo.	21 j. s. Benito.
22 m. s. Anastasio.	22 v. s. Pascasio.	22 v. <i>de Dolores</i> y s. Basilio.
23 m. SAN ILDEFON- SO, arzob.	23 s. sta. Marta.	23 s. s. Victoriano
24 j. s. Timoteo.	24 D. <i>II de Cuares- ma.</i>	24 D. <i>de Ramos.</i>
25 v. s. Máximo.	25 l. s. Cesáreo.	25 l. LA ANUNCIA- CIÓN DE N. ^a SEÑORA.
26 s. s. Policarpo.	26 m. s. Fortunato, mártir.	26 m. s. Braulio.
27 D. <i>Septuagés.</i> y sta. Eulalia.	27 m. s. Baldome- ro, conf.	27 m. s. Ruperto y s. Juan.
28 l. s. Julián.	28 j. s. Basilio.	28 j. <i>Santo.</i>
29 m. s. Valero y sta. Julita.		29 v. <i>Santo.</i>
30 m. s. Hipólito.		30 s. <i>Santo ó de Gloria.</i>
31 j. sta. Marcela.		31 D. <i>Pascua de Resurrección</i>

ABRIL	MAYO	JUNIO
1 l. s. Venancio.	1 m. s. Felipe, ap.	1 s. N. ^a S. ^a de la Luz.
2 m. s. Francisco.	2 j. s. Anastasio.	2 D. s. Marcelino.
3 m. s. Benigno y s. Ulpiano.	3 v. La Inven. de la Sta. Cruz.	3 l. sta. Paula.
4 j. s. Isidoro.	4 s. s. Paulino.	4 m. sta. Saturn. ^a
5 v. s. Vicente Ferrer.	5 D. s. Pío V, p.	5 m. s. Bonifacio y s. Doroteo.
6 s. s. Celestino.	6 l. s. Juan Antequita-Portam-Latinam.	6 j. s. Norberto, obispo.
7 D. <i>de Pasquilla ó Cuasimodo.</i>	7 m. s. Augusto.	7 v. El Sagrado Corazón de Jesús.
8 l. s. Dionisio.	8 m. N. ^a S. ^a de los Desemparados.	8 s. s. Severino.
9 m. sta. Casilda.	9 j. LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR.	9 D. stos. Primo y Feliciano.
10 m. s. Daniel, pf.	10 v. El beato Job	10 l. sta. Oliva.
11 j. s. León, p.	11 s. s. Florencio.	11 m. s. Bernabé.
12 v. s. Sabas.	12 D. sto. Domingo de la Calzada.	12 m. s. Juan de Sahagún.
13 s. s. Hermenegildo, mr.	13 l. N. ^a S. ^a de los Mártires.	13 j. La Virgen de los Milagros.
14 D. N. ^a S. ^a de la Divina Pastora.	14 m. s. Bonifacio.	14 v. s. Rufino.
15 l. sta. Basilia.	15 m. s. Isidro, labrador, pat. de Madrid.	15 s. s. Vito.
16 m. sta. Eufrosina.	16 j. s. Juan Nepomuceno.	16 D. sta. Juliana y s. Aureliano.
17 m. La beata María Ana de Jesús.	17 v. s. Pascual Bailón.	17 l. s. Manuel.
18 j. s. Andrés Hibernón.	18 s. sta. Emerenciana.	18 m. s. Marco, mr.
19 v. s. Sócrates.	19 D. <i>Pascua de Pentecostés.</i>	19 m. s. Protasio y s. Gervasio.
20 s. sta. Inés de Monte Pulciano.	20 l. s. Bernard. ^o	20 j. s. Silverio, papa.
21 D. El Patrocinio de San José.	21 m. s. Victorio.	21 v. s. Luis Gonzaga.
22 l. N. ^a S. ^a de las Angustias.	22 m. sta. Rita.	22 s. s. Paulino.
23 m. s. Jorge.	23 j. s. Basilio.	23 D. s. Juan y san Zenón.
24 m. s. Fidel de Simaranga.	24 v. s. Torcuato.	24 l. La Natividad de S. J. B.
25 j. s. Marcos.	25 s. s. Greg. ^o VII.	25 m. sta. Orosia.
26 v. N. ^a S. ^a de la Cabeza.	26 D. Stma. Trind.	26 m. s. Pelayo.
27 s. san Toribio de Mogrovejo.	27 l. s. Juan, p.	27 j. s. Zoilo y san Crescente.
28 D. s. Esteban.	28 m. s. Justo.	28 v. s. León II y s. Benigno.
29 l. s. Pedro de Verona.	29 m. s. Restituto.	29 s. SAN PEDRO Y SAN PABLO, apóstoles.
30 m. sta. Sofía.	30 j. CORPUS y san Fernd. ^o , rey de España.	30 D. s. Marcial.
	31 v. s. Pascasio.	

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
1 l. s. Casto.	1 j. s. Pedro Adv.	1 D. La Predestinación de Ntra. Sra.
2 m. La Visitación de N. ^a S. ^a	2 v. N. ^a S. ^a de los Angeles.	2 l. s. Antolin.
3 m. s. Trifón.	3 s. La Inven. de s. Esteban.	3 m. s. Ladislao.
4 j. s. Laureano.	4 D. sto. Domingo de Guzmán.	4 m. N. ^a S. ^a de la Consolación.
5 v. s. Miguel de los Santos.	5 l. N. ^a S. ^a de las Nieves.	5 j. s. Lorenzo Justiniano.
6 s. stas. Demínica y Lucía.	6 m. La Transfig. del Señor.	6 v. s. Eleuterio.
7 D. s. Claudio y s. Fermín.	7 m. s. Cayetano.	7 s. sta. Regina.
8 l. sta. Isabel, r. de Portgal.	8 j. s. Emiliano.	8 D. LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA.
9 m. s. Cirilo, ob.	9 v. s. Román.	9 l. s. Doroteo.
10 m. s. Cristóbal y sta. Amalia.	10 s. s. Lorenzo.	10 m. s. Nicolás.
11 j. s. Pio I, p.	11 D. s. Tiburcio.	11 m. N. ^a S. ^a de las Viñas.
12 v. s. Juan Gualberto, abad.	12 l. sta. Clara, virgen.	12 j. s. Leoncio.
13 s. s. Anacleto, papa.	13 m. sta. Elena.	13 v. s. Felipe.
14 D. s. Buenaventura, cardl.	14 m. s. Eusebio.	14 s. La Exaltación de la Santa Cruz.
15 l. s. Enrique, emperador.	15 j. LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA.	15 D. Dulce Nombre de María.
16 m. N. ^a S. ^a del Carmen.	16 v. s. Roque.	16 l. sta. Lucía.
17 m. s. Alejo, cf.	17 s. sta. Juliana y s. Mirón.	17 m. Las Llagas de San Francisco.
18 j. sta. Sínforosa, mártir.	18 D. s. Joaquín.	18 m. sto. Tomás de Villanv. ^a
19 v. s. Vicente de Paúl.	19 l. s. Mariano y sta. Tecla.	19 j. s. Elias.
20 s. s. Elias.	20 m. s. Bernardo.	20 v. s. Agapito.
21 D. sta. Práxedes, virgen.	21 m. s. Germán.	21 s. s. Mateo.
22 l. sta. María Magdalena.	22 j. s. Fabriciano y s. Timoteo.	22 D. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra.
23 m. s. Apolinar.	23 v. s. Valeriano.	23 l. s. Lino.
24 m. sta. Cristina.	24 s. s. Bartolomé y sta. Aurea.	24 m. N. ^a S. ^a de las Mercedes.
25 j. SANTIAGO Apóstol, pt. de España.	25 D. s. Luis, rey de Francia.	25 m. s. Lope, ob.
26 v. sta. Ana.	26 l. s. Ceferino.	26 j. sta. Julia, v.
27 s. s. Pantaleón.	27 m. s. José de Calasanz.	27 v. s. Cosmé.
28 D. s. Victor.	28 m. s. Agustín.	28 s. s. Wenceslao
29 l. sta. Marta.	29 j. La Degollac. de S. J. B.	29 D. La Dedicac. de S. Miguel Arcángel.
30 m. s. Abdón.	30 v. sta. Rosa de Lima.	30 l. s. Jerónimo.
31 m. s. Germán.	31 s. s. Ramón Nonnato.	

OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 m. El Santo Angel Custodio de España.	1 v. LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.	1 D. <i>de Adviento</i> y s. Eloy.
2 m. Los Angeles de la Guarda.	2 s. La Conmemoración de los difuntos.	2 l. s. Aurelio.
3 j. s. Dionisio.	3 D. s. Valentín.	3 m. s. Casiano.
4 v. s. Francisco de Asís, cf.	4 l. s. Carlos Borromeo, arz.	4 m. sta. Bárbara.
5 s. s. Froilán.	5 m. s. Zacarías.	5 j. s. Sabas.
6 D. N. ^a S. ^a del Rosario.	6 m. s. Leonardo.	6 v. sta. Leoncía.
7 l. sta. Justina.	7 j. s. Herculano.	7 s. s. Ambrosio.
8 m. sta. Brigida.	8 v. s. Severiano.	8 D. <i>II de Adviento</i> . LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA.
9 m. N. ^a S. ^a de la Cinta.	9 s. La Aparición de la Virgen de la Almudena.	9 l. s. Restituto.
10 j. s. Francisco de Borja.	10 D. El Patroc. de de Ntra. Sra.	10 m. sta. Eulalia.
11 v. s. Nicasio.	11 l. s. Martín.	11 m. s. Dámaso.
12 s. N. ^a S. ^a del Pilar.	12 m. s. Millán.	12 j. Ntra. Sra. de Guadalupe.
13 D. s. Eduardo.	13 m. s. Estanislao.	13 v. sta. Lucía.
14 l. s. Calixto.	14 j. s. Serapio.	14 s. s. Nicasio.
15 m. sta. Teresa de Jesús.	15 v. s. Eugenio I.	15 D. <i>III de Adviento</i> y santa Cristina.
16 m. s. Florentino.	16 s. s. Rufino.	16 l. s. Valentín.
17 j. sta. Eduvigis.	17 D. s. Acisclo.	17 m. s. Lázaro.
18 v. s. Lucas, ap.	18 l. La Dedicac. de la basilica de S. Pedro y S. Pablo.	18 m. Ntra. Sra. de la O.
19 s. s. Pedro Alcántara.	19 m. sta. Isabel.	19 j. s. Nemesio.
20 D. s. Caprasio.	20 m. s. Félix de Valois.	20 v. sto. Domingo.
21 l. sta. Ursula.	21 j. s. Rufo.	21 s. sto. Tomás.
22 m. Santa Maria Salomé.	22 v. sta. Cecilia.	22 D. <i>IV de Adviento</i> y s. Demetrio.
23 m. s. Servando.	23 s. s. Clemente.	23 l. sta. Victoria.
24 j. s. Rafael Arcángel.	24 D. s. Juan de la Cruz.	24 m. s. Gregorio.
25 v. s. Futos y sta. Daria.	25 l. sta. Catalina y s. Moisés.	25 m. LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.
26 s. s. Evaristo, mártir.	26 m. Los Santos mártires de Córdoba.	26 j. s. Esteban.
27 D. s. Vicente y sta. Cristeta.	27 m. s. Virgilio.	27 v. s. Juan, ap.
28 l. stos. Simón y Judas Tadeo, apóstos.	28 j. s. Urbano.	28 s. La degollac. de los Santos Inocentes.
29 m. s. Narciso.	29 v. sta. Iluminada, virgen.	29 D. s. David.
30 m. s. Claudio.	30 s. s. Andrés.	30 l. La Traslac. de Santiago.
31 j. s. Urbano.		31 m. s. Silvestre.



JUICIO DEL AÑO

El mil novecientos siete,
si no mienten los horóscopos,
ha de ser un año grande;
quiero decir, año próspero
para los aficionados
á las corridas de toros,
que podrán ver satisfechos
sus afanes hasta el colmo.

¿Que quién hará ese milagro?...
Ni quito rey, ni lo pongo;
pero los augurios cantan,
y ellos determinan cómo
lo que hoy nos parece un sueño
será realidad muy pronto,
gracias á no sé qué mágicos
procedimientos famosos.

Se lidiarán toros grandes

en vez de inocentes chotos,
con más cuernos en las testas
que cuatrocientos demonios;
pues por más ó menos astas
no han de affligirse los socios
encargados de la lidia
de semejantes colosos.

Las *estrellas* más visibles
del firmamento taurómaco,
trabajarán á conciencia
por unos precios muy módicos;
reconociendo lo mucho
que abusaron de nosotros,
haciendo pagar por buenos
malos brillantes de boro.

Los señores empresarios
procurarán, ante todo,
dejar satisfecho al público,
aunque peligre el negocio;
porque hace ya mucho tiempo
que están haciendo su agosto,
dando, por precios muy *fuertes*,
unos carteles muy *flojos*.

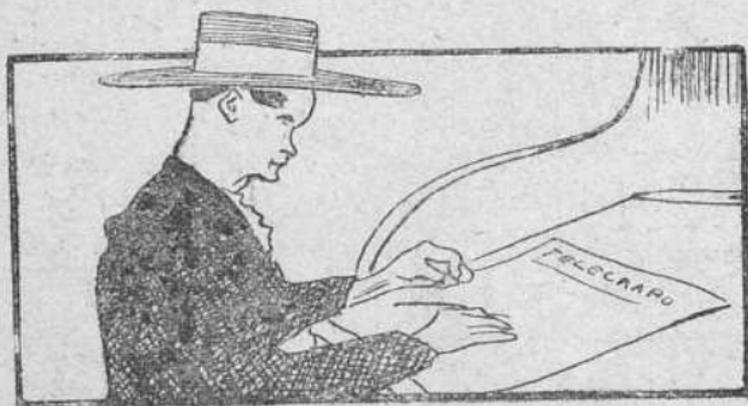
Ya no harán los matadores
telegráficos acopios
de *ovaciones* y de *orejas*,
y de *salidas en hombros*;
porque los mozos de estoques,
aunque fueren *buenos mozos*,
no escribirán telegramas
para hacer que suene el *bombo*.

Y así, como sobre ruedas,

si no mienten los horóscopos,
han de marchar los asuntos
de toreros y de toros
en mil novecientos siete,
que ha de ser un año próspero,
gracias á no sé qué mágicos
procedimientos famosos.

¿Que acaso verdad no fuere
tanta hermosura?... Tampoco
lo niego, que de profeta
no quiero ponerme moños;
pero los augurios cantan
y con ellos me conformo,
y lo que me dicen digo;
y luego... ¡Dios sobre todo!

Don Hermógenes.



HIERROS Y DIVISAS

DE LAS

PRINCIPALES GANADERÍAS BRAVAS

DE ESPAÑA Y PORTUGAL

1 V	2 X	3 A	4 M	5 9	6 N	7 ZO	8 L
9 G	10 P	11 A	12 E	13 M	14 E	15 A	16 A
17 @	18 E	19 C	20 T	21 F	22 D	23 M	24 F
25 E	26 B	27 L	28 O	29 B	30 E	31 M	32 C
33 T	34 9	35 E	36 O	37 A	38 H	39 P	40 O
41 Y	42 C	43 O	44 T	45 O	46 N	47 A	48 A
49 O	50 H	51 V	52 C	53 E	54 RG	55 U	56 V
57 L	58 F	59 H	60 A	61 A	62 V	63 C	64 O
65 V	66 S	67 S	68 Y	69 Z	70 E	71 R	72 A

1. Veragua (Duque de), Madrid.—Divisa encarnada y blanca.
2. Espoz y Mina (Conde de), Pamplona.—Encarnada y verde.
3. Bañuelos (D.^a Prudencia), Colmenar Viejo (Madrid).—Turquí.
4. Gutiérrez, D. Luis (hijo de D. Vicente Martínez), Colmenar Viejo (Madrid).—Morada.
5. García (Sres. D. Manuel y D. José) (antes Aleas), Colmenar Viejo (Madrid).—Encarnada y caña.
5. García y Hermanas (D.^a Carmen), hijas de Puente y López (antes Aleas).—Encarnada y caña.
6. Flores (viuda é hijos de D. Fructuoso), Peñascosa (Albacete).—Naranjada.
7. Montoya (D.^a Cecilia), viuda de Zalduen-do, Caparroso (Navarra).—Encarnada y azul.
8. Lizaso (D. Manuel María), Tudela (Navarra).—Verde y blanca.
9. Gómez, D.^a Aurca (antes D. Félix Gómez), Colmenar Viejo (Madrid).—Turquí y blanca.
10. Gota (D. Fernando), Tudela (Navarra).—Carmesí y blanca.
11. Arribas, Hermanos, Sevilla.—Encarnada y negra.
12. Galo Elorz (D. Pedro, Peralta (Navarra).—Amarilla.
13. Martín (D. Anastasio), Sevilla.—Verde y encarnada.
14. Saltillo (Marqués del), Sevilla.—Celeste y blanca.
15. Benjumea (D. Pablo), Sevilla.—Negra.
16. Miura (D. Eduardo), Sevilla.—Verde y negra en Madrid, encarnada y negra en las demás plazas de España.
17. Pérez de la Concha, Hermanos, Sevilla.—Celeste y rosa.
18. Zambrano y hermanos (D. Gregorio), Alcalá del Río (Sevilla).—Encarnada.

19. López Navarro (Sra. Viuda de D. Carlos), Colmenar Viejo (Madrid). Encarnada y amarilla.

20. Coll (D. Joaquín) (antes D. Fernando Tabernero), Continos (Salamanca).—Azul y blanca.

21. Eizaguirre (D. Carlos) (antes de Fontecilla), Yébenes (Toledo).—Celeste.

22. Poves (D. Mariano) (antes Jorge Díaz), Zaragoza.—Amarilla y encarnada.

23. Hernández (D.^a Mercedes y D. Clemente) (antes Ripamilán), Egea de los Caballeros (Zaragoza).—Encarnada.

24. Flores (D. Agustín), Peñascosa (Albace-te).—Blanca, azul y encarnada.

25. Cortés (D. Victoriano) (antes D. Atanasio Rodríguez), Guadalix de la Sierra (Madrid).—Encarnada y pajiza.

26. Guadalest (Marqués de) (antes Cámara), Madrid.—Blanca y negra.

27. Fernández Peña (D. Manuel) (antes Murube), Sevilla.—Encarnada y negra.

28. Otaolauruchi (D. Carlos de), Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).—Encarnada, blanca y caña.

29. Biencinto (D. Victor) (antes Salas), Madrid.—Encarnada. (Hoy es propiedad de D. Eulogio Oñoro.)

30. Romero (D. Felipe de Pablo), Sevilla.—Celeste y blanca.

31. Gómez (D. Ildefonso) (antes Mazzantini), Madrid.—Amarilla.

32. Conradi (D. Carlos), Sevilla.—Encarnada y amarilla.

33. Torres Sanz (D. Miguel), Colmenar Viejo (Madrid).—Azul y grana.

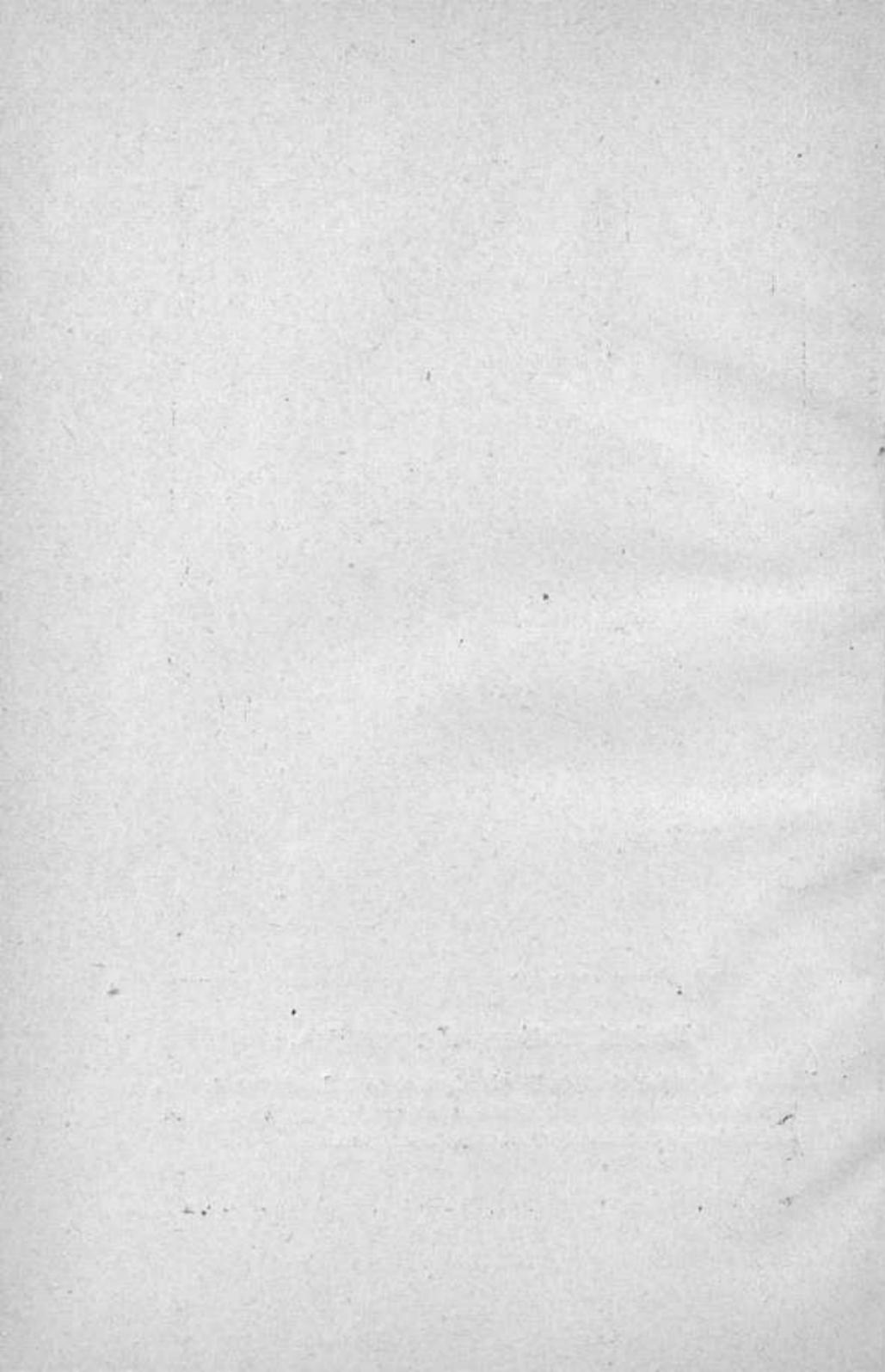
34. Cuadrillero (D. Vicente), Rioseco (Valladolid).—Turquí y oro.

35. Fontfrede (D.^a Celsa), viuda de Concha y Sierra, Sevilla.—Blanca, negra y plomo.



Rafael Molina, «Lagartijo».

Nació en Córdoba el 27 de Noviembre de 1841. Le dió el *Gordito*
la alternativa en Ubeda (Jaén) el 29 de Septiembre de 1865.
¡ Falleció en Córdoba el 1.º de Agosto de 1900.



36. Gamero Cívico (D. Luis), Sevilla.—Celeste, blanca y azul.

37. Fernández (D. Felipe) (antes D.^a Carlota Sánchez) (Salamanca).—Blanca.

38. Hernández (D. Esteban), Madrid.—Encarnada, celeste y blanca.

39. Palha Blanco (D. José Pereira), Villafranca de Xira (Portugal).—Azul y blanca.

40. Surga (D. Rafael), Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Celeste y encarnada.

41. Santa Coloma (Conde de) (antes Ibarra), Madrid.—Turquí y caña.

42. Campos López (D. Antonio) (antes Barriónuevo), Sevilla.—Turquí, blanca y rosa.

43. Oñoro (D. Eulogio) (antes Salamanca), Madrid.—Blanca.

44. Sánchez (D. Juan Manuel), Carreros (Salamanca).—Blanca y negra.

45. Hernán (D. Máximo), Colmenar Viejo (Madrid).—Celeste.

46. González Nandín (D. Juan J.), Sevilla.—Verde y blanca.

47. Becerra (D. José) (antes Clemente), Cáceres.—Verde y amarilla.

48. Adalid (D. José Antonio), Sevilla.—Pajiza, blanca y encarnada.

49. Moreno Santamaría y hermano (D. José), Sevilla.—Encarnada, blanca y amarilla.

50. Arroyo (D. Mariano), Ventas con Peña Aguilera (Toledo).—Verde y blanca.

51. Olea (D. Eduardo) (antes Villamarta), Madrid.—Verde botella y negra.

52. Castellones (Marquesa viuda de), Córdoba.—Azul y amarilla.

53. Halcón (D. Antonio), Sevilla.—Blanca, negra y encarnada.

54. Guerra (D. Antonio), Córdoba.—Celeste y encarnada.

55. Urcola (D. Félix), Sevilla.—Verde y gris.

56. Valle (D. Teodoro), Salamanca.—Celeste y encarnada.

57. Patricio (D. Luis), Coruche (Portugal).—Celeste y blanca.

58. Taviel de Andrade (D. Francisco) (antes Adalid), Sevilla.—Celeste y blanca.

59. Salas (D. Felipe de), Sevilla.—Encarnada, verde y negra.

60. Albarrán (D. Manuel), Badajoz.—Azul, encarnada y amarilla.

61. Bohorquez (D. José) (antes Peñalver), Zahora (Cádiz).—Encarnada, verde y blanca.

62. Collantes (D. Valentín), Sevilla.—Azul y negra.

63. Cúllar de Baza (Herederos del Marqués de), Baeza (Jaén).—Amarilla y negra.

64. López Plata (D. Antonio), Sevilla.—Celeste y blanca.

65. Villagodio (Marqués de).—Bilbao.—Amarilla y blanca.

66. Soler (D. Antonio), Badajoz.—Blanca.

67. Pellón (D. Celso), Madrid.—Encarnada y uegra.

68. Parladé (D. Fernando), Sevilla.—Amarilla.

69. Flores (D. Sabino), Peñascosa (Albacete).—Encarnada y caña.

70. Clairac (D. Eloy L. de), Muchachos (Salamanca).—Verde y blanca.

71. Jiménez (D. Romualdo), La Carolina (Jaén).—Celeste y caña.

72. Alaiza (Herederos de D. Roque), Tudela (Navarra).—Encarnada, verde y blanca.



EL SUEÑO DE UN MALETA



Ovación...

UNA COGIDA GRAVE

—Ya sabrás lo del *Pelete*,
ese chico picador
que pica con Robustiano
Casarrubios, el *Pelón*.

—¿Qué le pasa?

—Pues le pasa
que, á estas horas, el gachó
está en las últimas...

—¿Cómo?

EL SUEÑO DE UN MALETA



...y oreja.

¿Muriéndose?

—Cá, peor,
sin dos pesetas, y á pique
de morir de un torozón.

—¿Se ha casado el hombre?

—¡Cá!

—¿Se ha tomao los dichos?

—¡No!

—¿Se le ha extraviado la novia
con otro amigo?...

—¡Anda, Dios!
Eso quisiera el *Pelete*,
que viniera algún guasón

EL SUEÑO DE UN MALETA



¡.....!

y se llevase á su azlátere
por ahí á tomar el sol;
pero no cae ningún primo.
—¿Pues, qué le pasa, Trifón?
—Pues, hijo, le pasa al pobre
que sabes que es picador,
y se mandó hacer un terno
plata con melocotón,
á plazos, y el otro día...
—No me digas más, salió
á picar, y algún morito
marrajo se lo arrugó.
—¡No es por ahí!

—¿Ha sido en Parla,

ú en Jetafe, ú en Chinchón?

¿Ha sido quizá un Miura
ó uno del Duque?

—Peor;

fué el sastre que le ha cogido
junto á la Puerta del Sol,
y por no pagarle el terno
le ha levantao un chichón
que á estas horas el *Pelete*,
está batiendo el *recor*
de *Madrid* á la *Inopia*.

—¡Menos!

—¡Como lo oyes!

—Chico, atroz.

—Y si el *Pelete* hinca el pico,
no lo permita el Señor,
va á ser un conflicto grave
pá el arte, pá la afición,
pá Maura y López Domínguez,
pá la patria, y sobre tóo,
pá la señá Catalina,
patrona del picador.

—Pues si por deber un traje
le han levantado un chichón,
á mí que debo hasta el habla,
me levantan como hay Dios
un *sacrófago* en el Este,
con este pitafío *az oz*:

—«Aquí yace Paco Recio,
tramposo de profesión;
rezad por las muchas trampas
que en este mundo dejó.»

Antonio Casero.





Salvador Sánchez, «Frascuelo».

Nació en Churriana de la Vega (Granada) el 23 de Diciembre de 1842. Le dió *Cúchares* la alternativa en Madrid el 27 de Octubre de 1867. Falleció en esta corte el 8 de Marzo de 1898.

CLASIFICACIÓN DE LAS RESES

POR SUS CAPAS Ó PELOS

Albahío.—Toro de color blanco amarillento, ó pajizo.

Albardado.—El que presenta en el lomo y costillar una especie de albarda de diferente color que el resto del cuerpo, no siendo berrendo ni sardo.

Aldinegro.—Retinto ó colorado, que tiene la piel negra de medio cuerpo abajo en toda su longitud, no pudiendo serlo los berrendos ni sardos.

Aparejado.—El berrendo que á lo largo del lomo presenta una lista de más de seis pulgadas de ancho.

Azabache.—Negro muy brillante.

Barroso.—Amarillo sucio, tirando á ceniza obscuro.

Berrendo.—Toro que ostenta manchas blancas de menos de una cuarta de extensión, sobre fondo distinto, que puede ser negro, colorado ó cárdeno.

Botinero.—Ensabanado, barroso, berrendo ó albahío, con las patas de color obscuro, separado por alguna línea ó mancha de lo restante del cuerpo.

Bragado.—El toro que siendo de color obscuro, tiene el vientre blanco en todo ó parte.

Calcetero.—El toro que sobre fondo obscuro tiene las patas blancas ó de color claro; precisamente lo contrario al botinero.

Capirote.—El que tiene la cabeza de un solo color, distinto al resto del cuerpo.

Capuchino.—El que siendo ensabanado, barroso

ó albahío, tiene la cabeza de un color obscuro, que termina en punta sobre el cerviguillo, formando capucha.

Cárdeno.—Piel negra, mezclada con pelos blancos, en mayor ó menor cantidad, sin formar manchas; puede ser cárdeno claro ú obscuro, según el color que domine.

Careto.—Cara blanca sobre cabeza obscura, ó viceversa.

Caribello.—El que sobre cabeza obscura presenta en la frente manchas blancas.

Colorado.—Pelo semejante al castaño de los caballos.

Chorreado.—El que sobre el color de la piel ostenta líneas verticales más oscuras.

Ensabanado.—Toro blanco sin mezcla de otro pelo; puede ser capirote, capuchino, pero si además fuere botinero, se le llamará berrendo.

Estornino.—Nevado con pocas manchas blancas.

Girón.—Cuerpo de un solo color, con mancha blanca, no muy grande, en el fondo; si unida á ella presenta otras, se llama berrendo.

Jabonero.—Piel blanca sucia de color amarillento.

Jijón —Colorado encendido.

Jocinero ó bocinero.—Toro que tiene el hocico negro.

Listón.—El que en la espina dorsal ostenta una especie de cinta de color diferente al resto del cuerpo, sin que su anchura mida más de dos pulgadas.

Lombardo.—Negro tirando á mate, con el lomo castaño.

Lomipardo.—Lomo de color parduzco y obscuro lo demás del cuerpo.

Lucero .—Cabeza obscura con una mancha blanca en el testuz.

Meano.—Toro que tiene blanca la piel que cubre el balano.

Meleno.—El que tiene sobre el testuz una melena ó mechón que le cae á la frente.

Mohino.—Negro azabachado, incluso el hocico.

Mulato.—Negro parduzco, sin brillo ni limpieza.

Negro.—Toro cuyo pelo es de ese color; véanse *azabache, lombardo, mohino, mulato y zaino.*

Nevado.—Pelo sobre cuyo fondo se presentan manchas blancas de media pulgada, lo más, de extensión.

Ojalado.—El que tiene alrededor de los ojos un círculo de diferente color que el de la cabeza.

Ojo de perdiz.—Cuando el cerco que rodea los ojos es encarnado encendido.

Rebarbo.—Toro que siendo obscuro su pelo, por lo menos en la cabeza, tiene blanco el hocico.

Igual calificación se da al que además tiene blanco el extremo de la cola.

Retinto.—Aquel cuyo pelo tira más á colorado que á castaño.

Salinero.—Piel jaspeada—colorado y blanco—sin formar manchas, ni lunares de un solo color.

Salpicado.—Piel obscura, con manchas blancas, muy próximas unas á otras, de diferentes tamaños.

Sardo.—Toro que presenta en la piel manchas más ó menos grandes, coloradas, blancas y negras.

Verdugo.—El que sobre el color del fondo tiene líneas coloradas verticales ó transversales; se diferencia del *chorreado* en que las líneas de éste pueden ser de cualquier color y siempre verticales.

Zaino.—Toro de pelo completamente negro, hosco y deslucido, sin llegar á mate.

DE AYER Á HOY



1800



1870

A... UNO

Tú, que tienes el sueño constante
de hacerte torero
para prosperar,
y salir de la vida que llevas,

DE AYER Á HOY



1890



1906

en la que ni vives,
ni comes, ni ná;
tú, que piensas venir al toreo
poniéndote un mote
que tenga cartel,
discurriendo, ¡infeliz!, que los motes
á aquel que no vale

le otorgan valer;
tú, que, en fin, has creído que basta
tener un apodo
para algo servir,
oye atento, que quiero decirte
algo que conviene
que llegue hasta tí.

No tuvieron apodos, ni Arce,
ni Azaña, ni Puerto,
ni Ortiz, ni Corchado,
á pesar de lo cual, picadores
de fama á los cinco
las gentes llamaron.

Sin apodo también en el arte
figuraron Mota,
Mateo y Antón,
y Aransáez, y Galea, y aun Rodas,
y todos lograron
del pueblo el favor.

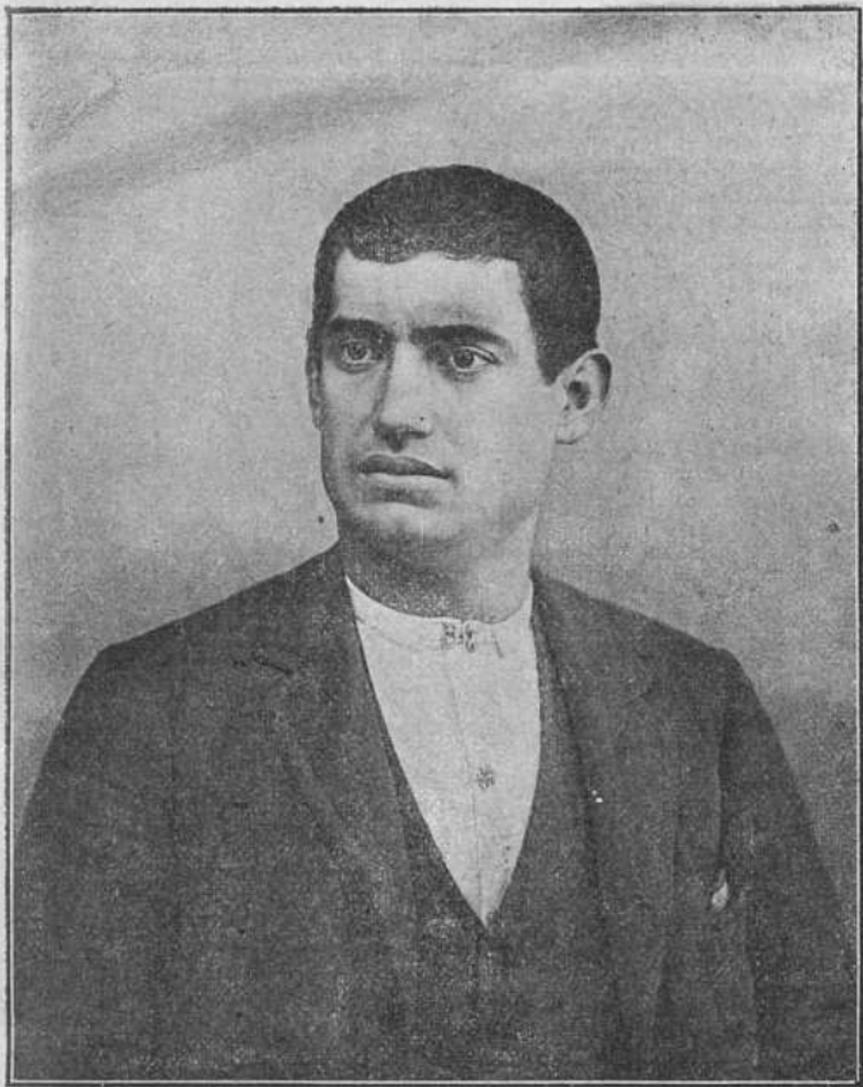
De los mote tampoco abusaron
Felipe García,
Don Antonio Gil,
los Romeros, Fuentes, Hermosilla,
Pastor, Mazzantini,
Valentín Martín,

José Cándido, Reverte, Machío,
Cayetano, Mora,
Pérez de Guzmán,
Lucas Blanco, Ponce ¡y la Martínez!,
y todos supieron
hacerse notar.

No es, por tanto, preciso que adoptes
un mote que suene
mejor ó peor.

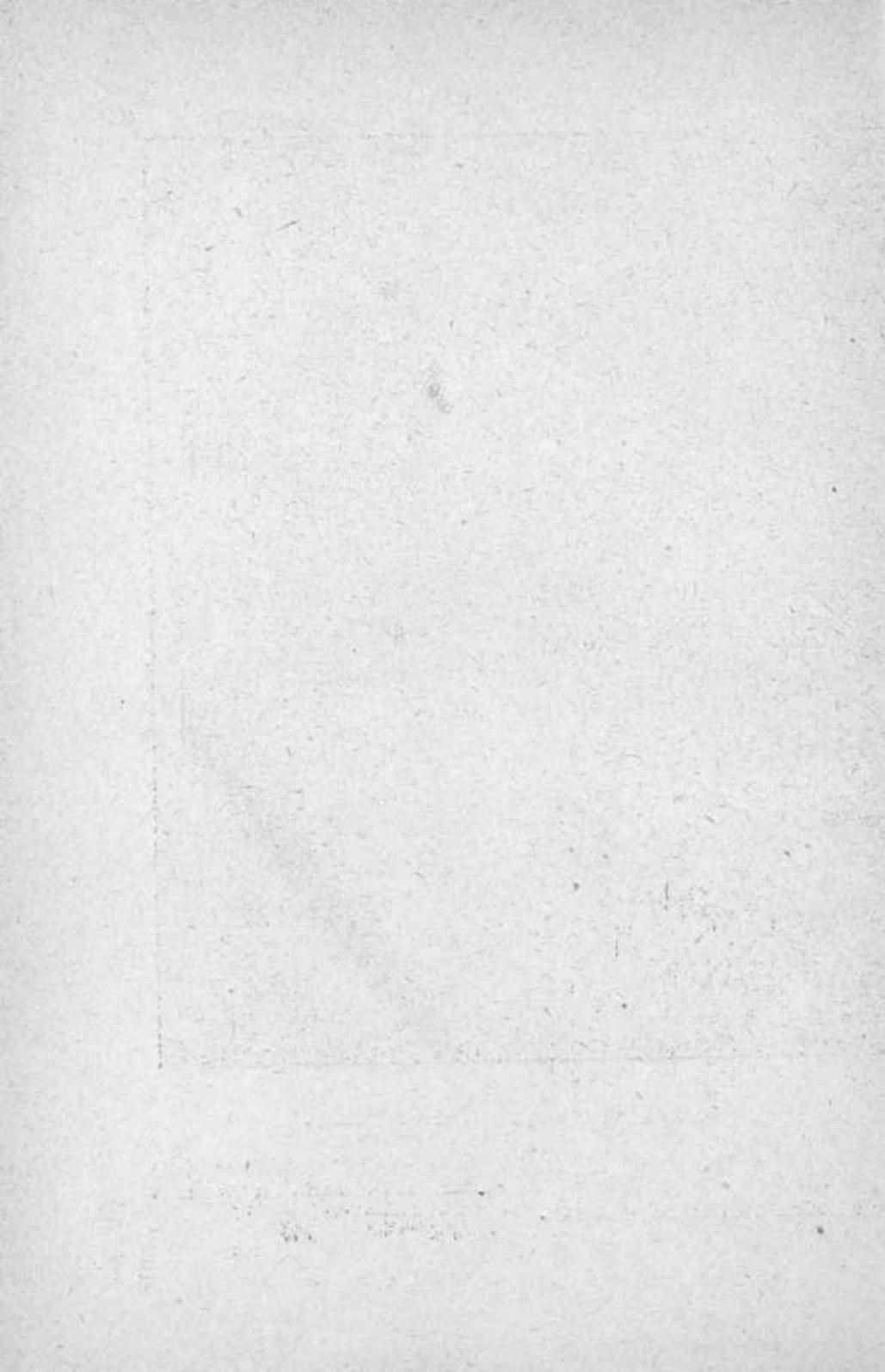
En el mote no está lo que debe
tener quien aspira
á ser semi-dios.

El asunto se encuentra en el lado
izquierdo del pecho,
que allí es donde está



Manuel García, «el Espartero».

Nació en Sevilla el 18 de Enero de 1866. Le otorgó la alternativa en Sevilla *el Gordito* el 13 de Septiembre de 1885. Murió en la plaza de Madrid el 27 de Mayo de 1894.



lo que debe tener quien aspire
á conseguir pronto
la celebrad.
¡Ya ves tú! Yo me firmo *El Barquero*,
y debo decirte
sin ningún rubor,
que en cuantito me meto en un barco
me pongo de un modo
que ¡válgame Dios!
Nada, nada. No te pongas motes,
y sal á las plazas
dispuesto á gustar.
Los apodos, si no hay los redaños
que son consigüentes,
¡¡no sirven de ná!!

Angel Caamaño

(*El Barquero.*)



¡M A T O M A S ! . . .

— «¡Mato más que Rafael
¡Mato más que Salvador!»,
vociferaba *el Terror*
á la puerta de un cuartel.

Contratado en Fregenal
con otros *bravos* toreros,
vió marcharse dos utreros,
mechados, hacia el corral.

Enmedio del *zafarrancho*
que armaron al pincharratas,
le dijeron: —¿Tú, qué matas?
—¿Mato?... ¡El hambre con el rancho!

Paco Pica-Poco.

Los toros según sus astas.

Astiblanco.—Así se denomina el toro cuyas armas son casi todas blancas.

Astifino.—El de astas finas y pulimentadas.

Astillado.—El que tiene uno ó los dos cuernos rotos, formando en sus extremidades hebras ó astillas.

Astioverde.—Armas de color verdoso.

Bisco.—El toro cuyas astas se prolongan en distintas direcciones.

Brocho.—El que además de ser ligeramente gacho, lleva los pitones con tendencia á unirse.

Capacho.—Si los cuernos están algo caídos y abiertos.

Cornalón.—De astas largas y grandes.

Corniancho, ó abierto.—Astras muy separadas formando cuna ancha.

Corniapretado.—Pitones unidos y cuna estrecha.

Corniavaecado.—Cuando las astas nacen detrás del testuz.

Cornicorto.—Corto de defensas.

Cornidelantero.—Cuando las astas nacen delante del testuz.

Cornigacho.—Toro que presenta el nacimiento de las astas hacia la parte inferior del testuz con tendencia á unirse por los extremos.

Cornipaso.—Pitones vueltos hacia los lados.

Corniveleto.—Cuernos altos y rectos.

Cornivuelto.—Si las astas vuelven hacia atrás.

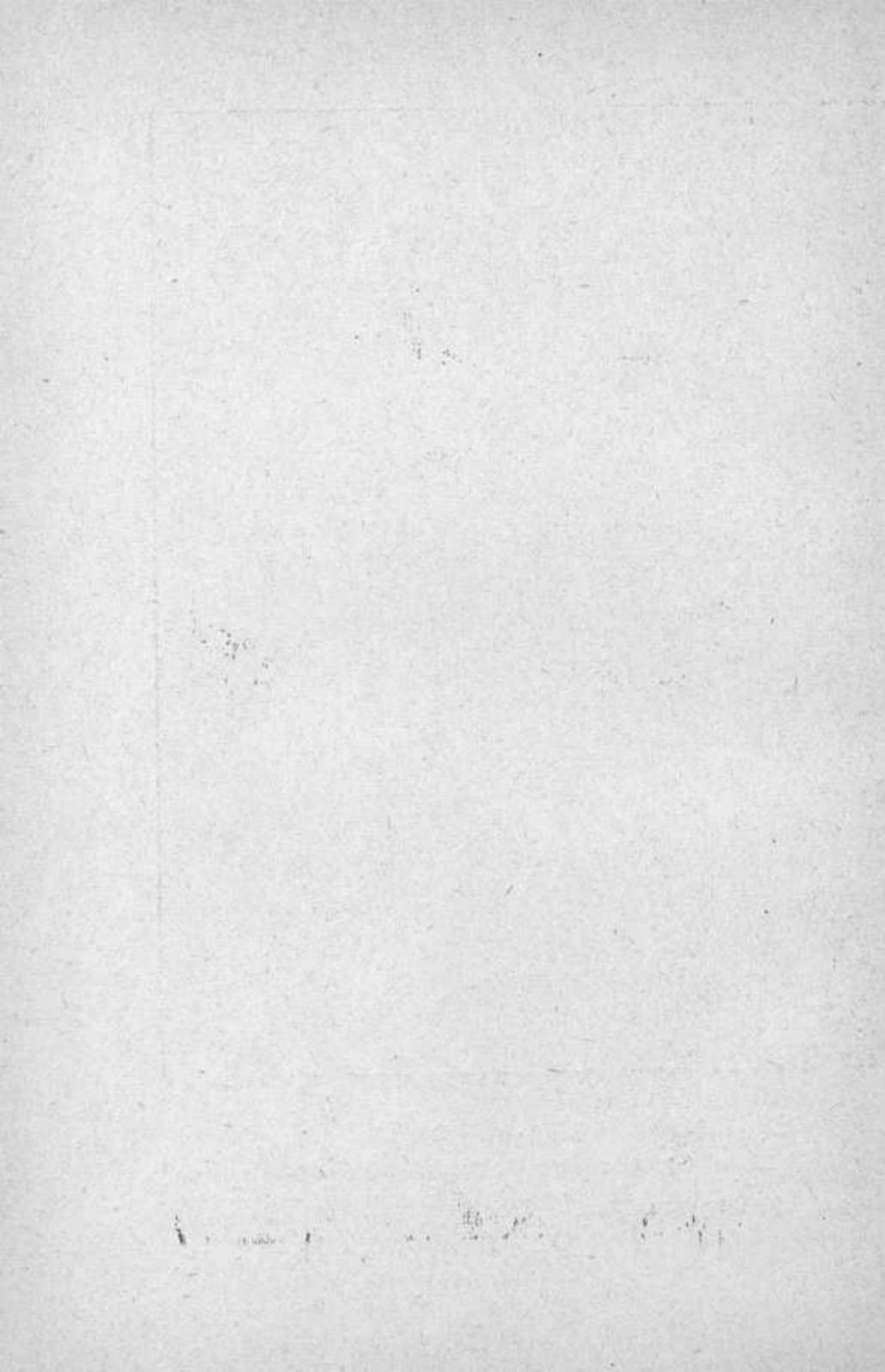
Cubeto.—Puntas gachas y casi unidas. No deben lidiarse.

Despitorrado.—El que tiene rotas una ó las dos astas, siempre que quede punta.



Rafael Guerra, «Guerrita».

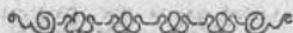
Nació en Córdoba el 6 de Marzo de 1862. Tomó la alternativa de manos de *Lagartijo* en Madrid, el 29 de Septiembre de 1887. Se retiró del toreo el 15 de Octubre de 1899.



Hormigón.—Toro que tiene las astas poco agudas en sus extremos.

Mogón.—Si uno de los pitones ó ambos están rotos por las puntas.

Playero.—Toro mal armado y corniabierto.



HEROICIDADES IGNORADAS

Están los libros y las colecciones de periódicos llenos de interesantes relatos, que se refieren á hechos notables realizados por los toreros que mejores puestos tienen en las páginas de la historia.

Los historiadores tauromáquicos han idealizado, hasta sublimizarlas, las figuras de Romero, *Illo*, Cándido, Guillén, *Cúchares*, Montes, Redondo, Domínguez, Cayetano, *Tato*, *Gordito*, Rafael, Salvador, *Guerrita* y otros que por estar aún peleando con los toros no hay para qué citar. De cada uno de los referidos se cuentan, por lo menos, seis ú ocho casos extraordinarios; bien de faenas insuperables realizadas con toros nobles y bravos, bien de arranques de inteligencia y valentía demostrados ante reses difíciles de las que buscan, como ellos dicen, el dinero de la temporada.

Me parece muy bien todo eso, y he sido y seré uno de tantos á contribuir al engrandecimiento de los que tal honra merecen. Pero justo es que de vez en cuando demos á la publicidad algún hecho grande realizado por torero modesto, y á eso van encaminadas estas líneas.

Se trata de un diestro que hace años no ejerce, y, por tanto, no va esto á tener visos de reclamo.

Hace más de veinte años empezaron á so-

bresalir en las corridas del Puente de Vallecas tres jóvenes que ya desaparecieron: *Berrinches*, *el Rata* y *Método*. Este último tenía pujos de matador, y empezó á torear como tal en varias plazas cercanas á Madrid.

Una de estas corridas se verificó en Toledo, lidiándose cuatro toros de una ganadería de media casta, cuyo dueño era vecino de Menasalvas.

Entre los toros existía uno que se había escapado de cinco ó seis encierros, fué capeado en varias plazas, era tuerto y tenía sus nueve años corriditos de edad. Un obsequio para un principiante.

Eustasio Rodríguez, *Método*, había toreado una corrida antes con el *Catwillo*, en la que había quedado muy bien; era natural de Bargas, pueblo de aquella provincia, y sus paisanos habían ido en masa á verle, por cuyas razones el muchacho estaba obligado á quedar bien.

No había picadores, y el peonaje lo componían tres ó cuatro desgraciados que, en conjunto, formaban la cuadrilla de *anda, tú*.

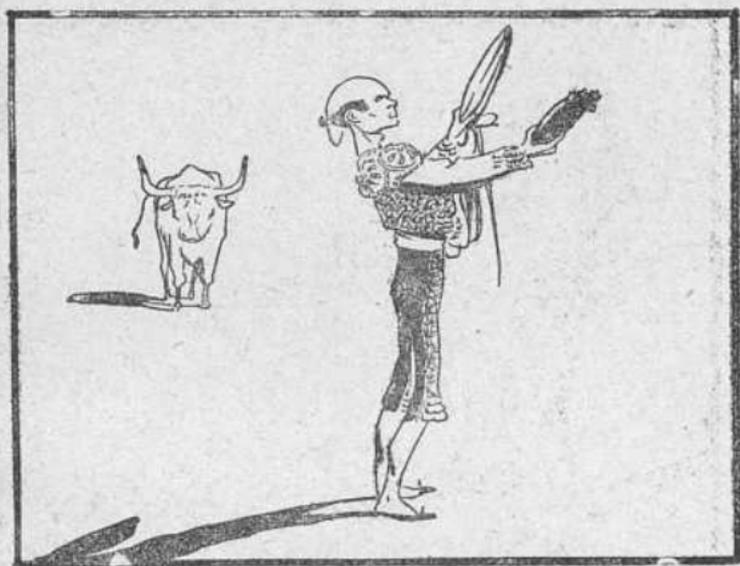
La primera parte de la corrida fué bien, hasta que, en tercer lugar, salió el pájaro consabido.

Trató *Método* de darle unos chicotazos para quitarle facultades, y salió con él hasta los tableros, faltando poco para que hubiera hule. Desde aquel momento se declararon todos impotentes ante aquel animal que, pegadas las ancas á la valla, parecía decir:—Vengan aquí guapos.

Lo más que hacían los peones era desplegar el capote desde diez metros de distancia y tomar las tablas á la carrera.

Claro es que esta brega no castigó nada y contribuyó á que el toro aprendiera más, como pasa en toda corrida en que no hay suerte de varas.

CAMBIANDO EL VIAJE



—Brindo por usía...

Tocaron á banderillas y cogieron los palos Antonio Garrido, *Toni*, y otro, que se apellidaba del Río, y que no llegó á ser conocido ni siquiera de la afición.

Sus veinte minutos emplearon en hacer unas quince salidas falsas, en las que sufrieron algún achuchón y tal cual respetable tarascada. En todo este tiempo sólo clavó un palo el *Toni*; el público increpaba á los diestros y el presidente llamó á su presencia al matador.

No sé lo que le diría; pero se notó en los ademanes de la autoridad algo así como graves amenazas. Ello es que el muchacho (entonces tendría *Método* veintidós años) bajó al redon-

CAMBIANDO EL VIAJE



— ¡vaya por ustedes!

del, y quitando las banderillas á uno de los peones, llegó á las tablas, donde estaba el toro, y clavó un par, algo caído al lado derecho, y saliendo casi enganchado por el brazo.

Era aquel el primer castigo que sufría el toro y por ello salió de estampía á los medios donde, antes de darse cuenta, se encontró con otro par que le puso Eustasio, entrando por el lado que no veía.

Se preparaba á poner otro; pero el presidente, que no sabía una palabra de estas cosas, mandó tocar á matar.

Cuando salió con los trastos el espada, ya estaba el parroquiano pegado á los tableros y

CAMBIANDO EL VIAJE



¡Todo es toro!

dispuesto á vender caros sus últimos *jipios*.

Más valiente que los más valientes, llegó *Método* á la cabeza del ladrón, y en el primer pase, que fué con la derecha y largando mucha tela, se le metió el toro debajo del sobaco.

Cada uno de los otros dos ó tres pases que dió fué una brillante oposición al hule, donde creímos todos que iba indiscutiblemente.

Sin andar con requilorios se armó un poco de largo; pero fué al toro derecho y consintiendo, enterrándole todo el sable mucho más alto de lo que aquel avechuchu merecía.

Aplaudimos unos cuantos, según merecía, aquella faena; pero la generalidad no, porque

no había dado pases bonitos ni había banderilleado en silla, según hizo en otra corrida anterior.

Por entonces aún toreaban Rafael y Salvador, y ya habían empezado Mazzantini y el *Espartero*. Si cualquiera de éstos hace una faena parecida en una plaza como la de Madrid ó Sevilla, se habría grabado en mármoles y bronce la leyenda, como quedó esculpida la de *Paquiro* con el célebre toro *Pajarito*, que juro no sería de peores condiciones que aquel de Menasalvas; y la labor tiene más mérito cuando no hay un solo peón que pueda ayudar con eficacia á empresa tan difícil.

¡Cuántos hechos como éste habrá ignorados por haberse verificado en plazas en que no los presencié nadie que comprendiera su importancia!

Lo he creído de justicia, y yo, que no puedo servir de reclamo á quien hace años está retirado de la profesión, tengo satisfacción grande en hacerlo público.

Dulzuras.



ESTADOS DEL TORO DURANTE LA LIDIA

Abanto.—Es el toro cobarde que huye, esquiva las suertes ó se para delante del engaño sin hacer por él.

Aplomado.—Toro cansado que se para en algún tercio de la lidia, ganando en sentido lo que pierde en facultades, y sólo acomete sobre corto.

Blando.—El que se duele al castigo y rehuye los puyazos.

- Boyante.*—Toro bravo que, con su sencillez característica, va siempre por su terreno, y sigue al engaño hasta que el diestro le despide.
- Bravo.*—El que acomete con furia y no vuelve la cara ante el castigo.
- Bravucón.*—Bicho menos cobarde que el abanto, que arranca sin gran voluntad, rebrinca alguna vez al tomar el engaño y remata en el bulto.
- Burriciego.*—El que ve mucho desde lejos y poco desde cerca, ó mucho desde cerca y poco desde lejos, ó que no ve bien ni de cerca ni de lejos, ó que, por último, ve mal de un ojo y bien del otro.
- Codicioso.*—Toro que busca el bulto con empeño y remata en él.
- Desigual.*—Res que cambia sus condiciones diferentes veces durante los tres estados de la lidia.
- Duro.*—El toro que, á pesar del castigo, acomete al picador siempre que éste se coloca en suerte.
- Emplazado.*—Cuando el toro toma querencia en los medios y no acude al engaño.
- Encampanado.*—El que al fijarse de pronto en un objeto, levanta la cabeza y desafía á quien le llama la atención.
- Engallado.*—Lo mismo que levantado ó encampanado.
- Entero.*—El toro que durante la lidia conserva casi las mismas facultades que poseía al salir del chiquero.
- Huido.*—El que busca la salida sin hacer caso del engaño.
- Lecantado.*—Cuando el toro, al salir del chiquero, lleva muy alta la cabeza, hace por los bultos sin fijarse en ellos y recorre la plaza aceleradamente.
- Marrajo.*—Toro de sentido; se llaman así los que hacen por el bulto más que por el engaño.

Parado.—El toro que ya no corre con atolondramiento, y sólo arremete á los objetos que se le ponen á cierta distancia. Es el segundo de los tres estados que presentan las reses durante su lidia.

Pegajoso.—Toro que toma de lleno el engaño, se aproxima mucho al cuerpo del diestro y le pisa su terreno.

Receloso.—El toro tardo en acometer, que desparrama la vista para defenderse, sin decidirse á la embestida.

Reparado.—El que no ve bien de un ojo.

Revoltoso.—Toro boyante que, mostrándose muy codicioso por los objetos, se revuelve mucho para buscarlos.

Seco.—El que derribando al caballo con una sola cornada, se coloca enseguida en suerte esperando un nuevo objeto al que acometer.

Voluntario.—Toro que acude á todas las suertes sin necesitar que se le obligue.



TRAGEDIAS DEL TOREO

Hace algún tiempo, y en vista de la escasez de noticias ciertas y datos concretos que las obras de tauromaquia aportaban sobre el tema arriba anotado, acaricié la idea de hacer un trabajo puramente de investigación, y reunir en un volumen los apuntes necrológico-biográficos de los diestros españoles que sucumbieron víctimas del cumplimiento de su deber en la arriesgada profesión que abrazaran.

Ardua y por demás penosa fué la empresa; mas, no obstante, me congratulo de darla por terminada, y me cabe la satisfacción de ofrecer



Antonio Reverte Jiménez.

Nació en Alcalá del Río (Sevilla) el 28 de Abril de 1860. Le concedió *Guerrita* la alternativa en Madrid el 16 de Septiembre de 1891. Falleció en esta corte el 13 de Septiembre de 1903.



á los lectores de *Sol y Sombra* las primicias de mi laboriosa faena.

MATADORES DE TOROS

José Cándido, Jaime Aramburu (el Judío), José Delgado (Illo), Francisco García (Perucho), Antonio Romero, Gaspar Romero, Francisco Herrera (Curro Guillén), Manuel Parra, Francisco González (Panchón), Roque Miranda (Rigores), Francisco Herrera (Cano), Pedro Párraga, José Rodríguez (Pepete), Agustín Perera, José Ponce, Joaquín Sanz (Punteret), Manuel Fuentes (Bocanegra), Manuel García (el Espartero), Julio Aparici (Fabrilo), Juan Gómez de Lesaca, José Rodríguez (Pepete) y Domingo del Campo (Dominguín).

MATADORES DE NOVILLOS

Francisco Benítez (Panadero), José Díaz (Mosquita), Antonio Calzadilla (Colilla), Isidro Santiago (Barragán), Joaquín Gil (Huevatero), Ricardo Osed (Madrileño), Gregorio Jiménez (Espartero), Mariano Díaz (Boticario), José Hernández (Parraíto), Bernardo Gaviño, Francisco Torres (Curro), Francisco González (Perita), Jacinto Caballero (Alfarero), Francisco Ojeda (Trianero), José Noriega (Castizo), Manuel Comeche (Espartero de Valencia), Valentín Conde, Francisco Aparici (Fabrilo), Juan Ripoll (Juanerillo), Juan Orellana, José Díaz (Lagartija), Vicente García (Chufero), Ignacio Pulmariño (Gavira chico), Ildefonso Lagos (Sanluqueño), Ignacio Laza, Francisco Puertas (Tito), Miguel Villalonga (Fabrilito) y José Fernández (Arija).

BANDERILLEROS Y PUNTILLEROS

Francisco Azucena (Cuco), Rafael Bejarano, José Fernández (Bocanegra), Antonio Fernández (Oliva), Antonio Verdes (Chilailas), Grego-

rio Loja, Domingo Rivera (Tuerto), Francisco Carrasco, Mateo López, Rafael Bejarano (Cano), Mariano Canet (Jusío), Manuel Sotelo (Comedido), Nicolás Fuertes (Pollo), Rafael Ardura (Quico), Luis Ramírez (Guipuzcoano), Tomás Ferrando (Chés), Cándido Carmona (Cartujano), Manuel Sánchez Criado, Antonio Lobo (Lobito), Antonio García (Morenito), Hermenegildo Ruiz (Chaval), Juan González (Malagueño), Ramón Aragón (Mona), Manuel Martínez (Manene), Juan Romero (Saleri), Eloy Moreno, Atanasio Alonso (Rata), Mariano Torneros, Rafael Bejarano (La Pasera), Honorato Martí, Modesto García (Serranito), Severino Pérez (Titet), Florencio Vicente (Frasculito), Felipe Aragón (Minuto), Cayetano Panero (Peterete), Miguel Cardenal (Verduras), Emilio Campillo (Herradito), José Fernández (Viajante), Juan Alarcón (Mazzantinito), Domingo Almansa (Isleño), Antonio Romero (Romerillo), Manuel Ballesteros (Meco), Amador Sánchez (Perlita) y Manuel Montaña.

PICADORES

Bartolomé Carmona, Juan Luis Amisas, Juan Mateos Castaño, Antonio Herrera, Pedro Yuste, Diego Luna, Cristóbal Ortiz, José López Carerras, Carlos Puerto, Manuel Payán, Juan Martín (Pelón), Manuel García, Manuel Ledesma (Coriano), Martín Arias (Belonero), José Cazalla (Caíto), José Ahujetas, José Fuentes (Pipi), José Pérez (Bigornia), Patricio Brionis (Negri), Manuel Luque, Juan González (Juaneca), Manuel Gallardo, Juan Román Caro, Francisco Caro (Pájaro), Manuel Calderón, Francisco Anaya (Cangao), Ramón Sánchez (Sevillano), Lorenzo Conde (Arabe), Juan Benítez, Juan de Dios Martínez (Riñones), José Sevilla, Andrés Castaño (Cigarrón), José Huertas (Brazo de Hierro) y R. Baena (Niño).



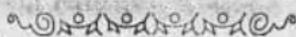
JOAQUÍN NAVARRO, *Quinilo*.
Recibió la alternativa en Ecija (Sevilla) el 21 de Septiembre
de 1892, de *Cara-ancha*.



En esta relación figuran por orden de antigüedad las víctimas que causó en el transcurso de dos siglos un arte que obedece á reglas fijas é infalibles, las cuales, sabiamente ejecutadas, alejan todo peligro; un arte en el que se admira la destreza y el valor del hombre ante la fiereza de la bestia, y que sus víctimas, con ser bastantes, ni son tantas como la fantasía de sus impugnadores le atribuye, ni alcanza con mucho á la fabulosa cifra que producen los ejercicios gimnásticos, boxeadores y domadores de fieras.

Bruno del Amo,

Recorte.



DEFINICIONES DE LAS PRINCIPALES SUERTES DEL TOREO

Primer tercio de la lidia.

Es el destinado á la *suerte de vara*, que practican los toreros de á caballo, conocidos con el nombre de *picadores*, los cuales, para ejecutarla, deben situarse, antes de salir el toro, á la izquierda del chiquero, guardando con él una distancia como de diez metros próximamente el más moderno y quince el más antiguo; si hubiere más picadores en la plaza, conservarán entre sí distancias proporcionales á las indicadas.

A la izquierda de los picadores se sitúan siempre los espadas, con objeto de fijar al toro cuando no arranque derecho á los caballos, y de hacer el *quite* una vez consumada la suerte por el picador.

Cuando el toro sea *tardo* al embestir, el picador podrá avanzar diez pasos desde la barrera á los tercios, pero nunca salir hasta los medios.

Ya el toro colocado *en suerte* haciendo frente

al picador, como desafiándole, éste citará al bicho por derecho, sin *cuartear* el caballo, y al arremeterle la fiera, procurará sujetarla bien clavando la garrocha en lo alto del *morrillo*; si por un *extraño* del toro en el momento de reunirse el puyazo resultare mal señalado, no es censurable si el picador ha entrado en la forma indicada.

Una vez que haya agarrado bien el borde superior del *morrillo*, debe apretar fuertemente para echar al toro por delante, á la vez que librará del derrote al caballo dándole salida con la mano izquierda, por el terreno del mismo lado.

La suerte de *picar á caballo levantado*, se ejecuta dejando que llegue el toro al pecho del caballo, y clavando la garrocha en lo alto del *morrillo*, se aprieta con fuerza, antes de que el cornúpeto hiera la cabalgadura, y haciendo que ésta se encabrite sobre los cuartos traseros, se la hace pasar los delanteros por encima de la cabeza del toro saliendo á galope de la suerte.

Es muy difícil esa forma de picar, hoy en desuso. Existen otras igualmente artísticas y vistosas; pero como actualmente solo se pica del modo que hemos indicado, nos abstenemos de definir las.

LANCES DE CAPA

En el toreo de á pie, se rematan con el capote, bien haciendo quites para librar á los picadores, bien al efecto de poner en condiciones á la res para ser picada y banderilleada con mayor lucimiento, algunos lances que se denominan, según la manera de ejecutarlos: *verónicas, navarras, de frente por detrás, faroles, al alimón, á la tijera*, etc.; pues son muchas y muy variadas las suertes que pueden hacerse con la capa, y solo de las más usuales hoy queremos ocuparnos.



Antonio Fuentes.

Le dió *el Gallo* la alternativa en Madrid, el 17 de Septiembre
de 1893.

Para la *verónica*, se coloca el diestro de frente en la rectitud del toro, extiende el capote, y dejando que el bicho llegue á jurisdicción, lo empapa bien, y carga la suerte marcándole la salida por el lado que la ejecute.

A toros que *se ciñen* ó son *revoltosos*, se les da salida larga, con objeto de que al revolverse, dejen que el torero pueda cobrar con desahogo su terreno y posición, para repetir el lance cuantas veces sea necesario hasta fijar á la res y pararla.

El capeo á la *navarra* se efectúa colocándose el diestro como para la *verónica*, procurando cargar mucho la suerte y, al quedar libre de cacho, retira rápidamente el capote por abajo, girando al mismo tiempo sobre los talones para quedar otra vez frente al toro, dispuesto á repetir si hubiere lugar.

Esta suerte solo debe intentarse con toros *boyantes* y que conserven facultades.

En la *de frente por detrás*, el torero se sitúa dando al toro la espalda y con el capote cogido como si fuera á torear de frente; en esa forma, no perdiendo de vista los movimientos de la res, cita y al cargar la suerte describe un semicírculo, llevando al toro empapado en los vuelos del capote y remata con una vuelta de espaldas, para quedar en disposición de repetirla.

Esta suerte, que fué inventada por *Pepe-Ilo*, solo debe practicarse con toros *boyantes* y que conserven piernas.

El *farol* empieza como la *verónica*, y en el momento en que el toro sale de la suerte, el diestro pasa el capote por encima de su cabeza, dejándolo sobre los hombros, ó volviéndolo á su primera posición, para repetir si hubiere caso.

Para torear *entre dos*, ó *al alimón*, dos diestros cogen un capote, sujetándolo cada uno por un extremo; colocados así frente al toro, citan,

y al engendrar éste el derrote en el centro del engaño, le hacen pasar por debajo, levantando el capote, y cambiando de mano quedan otra vez frente al bicho dispuestos á repetir.

• A lo *chatre* ó *de tijera*, se coloca el torero como para la verónica, llevando los brazos en forma de cruz ó X, y así se practica la suerte lo mismo que aquella.

Segundo tercio.

• Para la suerte de banderillas el diestro tiene su terreno en los medios y el toro por dentro, es decir, cerca de las tablas. Si alguna vez se ejecuta la suerte en otra forma, se dice que es *cambiando los terrenos*.

• Se ponen banderillas *á la media vuelta* colocándose el diestro detrás del toro y al avanzar, próximo á la cola de éste, le llama la atención por el lado que intente ejecutar la suerte, y al volver el bicho la cabeza para rematar en el bulto, clava los palos y sale por su terreno.

• Las banderillas se ponen *al cuarteo*, colocándose el diestro en su terreno frente al toro. Cita para que el bicho se fije en él, arranca enseguida hacia la cabeza describiendo una curva y, al llegar al centro, cuadra, humilla el toro, mete el diestro los brazos con las manos juntas y los codos levantados, clava, procurando que los *rehiletos* queden en lo alto, y sale *por pies* con dirección á las tablas.

• Las banderillas *al sesgo* se ponen cuando el toro ha tomado querencia en los tableros y sea difícil, ya que no imposible, separarlo.

• Colocado el bicho al hilo de las tablas, se le llama la atención desde entre barreras, y en ese momento preciso, el banderillero arranca con *muchos pies* hacia la cabeza y, sin pararse á cuadrar, mete los brazos y sale con la misma rapidez.

Montes llamó á esa suerte *parear al vuelapiés*.



José García, «Algabeno».

Obtuvo del *Gallo* la alternativa en Madrid, el 22 de Septiembre de 1895.

Para clavar banderillas á *topacarnero*, se coloca el diestro á distancia conveniente delante del toro, alegra á éste para que se le arranque y, cuando llega á jurisdicción y tira el derrote, se libra con un quiebro de cuerpo á la vez que con el pie del lado de la suerte da un paso atrás en dirección á su terreno, clava y deja franco á la res el suyo.

Las banderillas *al recorte* se clavan yendo el diestro en busca del animal como si quisiera recortarlo y, al llegar al centro de la suerte, de espaldas al testuz, extiende las manos hacia atrás, llevando igualadas las banderillas y el toro, al volverse y tirar el derrote, se las clava él mismo, pues el diestro no puede por lo violento de la situación; ejecutado lo que se indica, el banderillero gana la salida por su terreno con rapidez como en el recorte.

Parrear *al quiebro* se ejecuta colocándose el diestro frente al toro, con los talones de los pies unidos; alegra en esa forma á la res; la espera, y cuando llega á jurisdicción, hace girar su cuerpo á un lado, marcando al bicho el sitio que ocupa el bulto, para volver en seguida á recobrar su primitiva posición á la vez que clava los palos en el momento en que el toro, bien engañado por la rápida evolución del cuerpo, da el derrote al aire; el diestro sale *con pies* por el terreno libre y la suerte queda rematada.

Algunos diestros practican ese modo de banderillar sentados en una silla.

Se dice que un torero paree *al relance* cuando clava los palos aprovechando el momento en que la res sale de un capote ó de otro par.

Cambiar el viaje se dice, cuando el banderillero se dirige al toro como para el cuarteo, y en mitad del camino cambia de dirección tomando la salida por el lado contrario al que antes marcara.

Para poner banderillas *de frente*, se coloca el

torero en los medios, frente al toro y á corta distancia, alegra con los brazos al tiempo de avanzar hacia la cabeza, cuadra ante ella y mete los brazos, salvando el embroque mediante un quiebro con el cuerpo.

Ultimo tercio.

DE LOS PASES

Natural.—Lleva el diestro la muleta en una de las manos, se sitúa frente al toro y al embestir éste, retira el engaño sin levantarle, marcando con los vuelos de aquél la salida de la res.

En redondo.—Consta, necesariamente, de dos ó más tiempos. Consiste en que el diestro, girando repetidas veces sobre sus talones, da varios pases naturales haciendo que el toro describa un círculo completo.

Alto.—Empieza como el natural, pero levantando la muleta, al retirarla, por encima de la cabeza de la res, obligándola á derrotar alto, con lo que sufren gran castigo. Estos pases deben emplearse únicamente con los toros que humillen mucho.

De telón.—Como el anterior, pero sin dirigir la muleta horizontal de cabeza á rabo, sino levantándola perpendicularmente. La sacudida que experimenta la res al derrotar en esa forma es de mucho castigo.

De pecho.—Cuando á la salida de un pase alto, ó natural, se arranca de nuevo el toro antes de que el diestro haya recobrado su posición primitiva; entonces el espada, que tiene vuelta la mano, presenta en esa colocación la muleta y al tomarla el bicho, la levantará pasándola por delante del pecho, preparándose al rematar para otro pase natural ó alto.

Ese pase debe ser siempre forzado; si se pre-



Antonio Montes.

Tomó la alternativa en Sevilla el 2 de Abril de 1899.

para innecesariamente, pierde todo su mérito y visualidad.

Ayudado es el pase que se da reforzando con el estoque la muleta, que así queda más extendida, y al derrotar el toro, se pasa de cabeza á rabo. Se emplea para *levantar* á las reses que humillan mucho y para ahormar á las que se *acuestan* del lado izquierdo.

Cambiado.—Consiste en marcar la salida por un lado y cuando el toro llega á jurisdicción, pasar la muleta por delante del cuerpo dando salida por el lado contrario. Sólo debe intentarse con toros nobles y que se ciñan.

Medios pases son los que no se rematan, como los de pitón á pitón, etc. No deben emplearse por su poco efecto y ninguna utilidad; sólo sirven, aplicados á *tirón* ó de *latiguillo*, para sacar los toros de las tablas, y aun en ese caso deben usarse con mucha vista y habilidad.

Por abajo.—Como los ayudados, pero al tomar la res el engaño, en vez de levantar la muleta por encima de la cabeza del bicho, se vuelve contra el suelo y hacia adentro. También suele engendrarse lo mismo que el pase natural. Estos pases sirven para bajar la cabeza á los toros que la levantan demasiado, se ciernen y encampanan.

De molinete.—Pase meramente de adorno, que consiste en que al salir de un pase natural, el diestro da una vuelta sobre sus pies quedando otra vez frente al toro y preparado para continuar la faena.

De las formas de matar.

Recibiendo.—Se perfila el diestro y cita adelantando á un tiempo la muleta y el pie izquierdo hacia el toro, que arranca embebido en los vuelos del engaño, con el que marca el diestro su salida á la res, por el terreno de afuera, á la

vez que hunde el estoque en el mejor sitio que le sea posible.

Aguantando. — Como la anterior, sin cite previo

A un tiempo. — Cuando arrancan á la vez toro y torero para encontrarse en el centro de la suerte.

A volapié. — Igualada la fiera, se coloca el diestro á la distancia que le indiquen las condiciones de aquélla, perfilado con la pala del pitón derecho; lia la muleta y con el estoque á la altura del pecho, formando una recta desde el codo á la punta, arranca á herir, *llega* dando un golpe con la muleta en el hocico de la res para hacerla humillar y descubrirse, *clava* la espada en el sitio de la muerte y *sale* casi al mismo tiempo dirigiendo el engaño hacia el costado derecho, marcando al toro su salida natural. Esos tres tiempos deben ejecutarse casi simultáneamente y con ligereza.

A la media vuelta — Como las banderillas á la media vuelta, pero procurando que el toro vuelva sobre el bulto por el lado natural de la muerte, ó sea á la derecha del matador.

Al encuentro. — Se coloca el espada á larga distancia del toro, cita y al arrancar el bicho, enmienda el diestro su terreno yéndose hacia él y le mete la muleta en la cara, hiriéndole al mismo tiempo.

Este modo de matar se usa con los toros burriciegos que ven desde lejos y no desde cerca.

A paso de banderillas, como si se fuera á palear al cuarteo por la derecha. Esta suerte se prepara como la del volapié.

A la carrera, cuando el diestro aprovecha para herir el viaje del toro detrás de un capote. Colocado frente á éste, hace que el bicho se fije en él, mete la muleta y al humillar la res clava el estoque, saliendo toro y torero en opuestas direcciones.



Ricardo Torres, «Hombita chico».

Le dió la alternativa en Madrid, Luis Mazzantini, el 30 de Abril
de 1900.

Al reuelo, lleva el espada extendida la muleta y cuando el toro esté distraído le tapa con ella la cara y al humillar aquél, hiere.

DE LAS ESTOCADAS

Corta.—La en que no entra más que una tercera parte del estoque.

Honda.—La que entra en su totalidad.

Delantera.—Cuando el estoque se clava delante de la cruz.

Trasera.—Si se coloca más atrás.

En la cruz ó en los rubios.—Siempre que la espada quede en lo alto del morrillo, que es donde el matador debe procurar herir.

Catda.—La estocada que penetra por el lado derecho del toro, desviada una cuarta del espinazo, hacia el mismo lado.

Contraria.—La que cae al lado izquierdo.

Atravesada.—La que penetra por un lado y asoma por el opuesto la punta del estoque.

Ida.—La atravesada sin que el estoque salga por el otro lado.

Tendida.—Cuando el acero queda en posición casi horizontal.

Perpendicular.—La que queda casi vertical, aunque en lo alto. También se llama *pasada*.



MAZZANTINI

No porque dejó su ruda profesión y se acogió al *retiro* del escalafón taurino, pasando en esta tercera etapa de su vida á crearse un nombre independiente de aquel que en el arte de los toros alcanzó, vamos á considerar á D. Luis excluído ya de nuestras tareas periodísticas.

Más que el que *nació* y *murió* torero, debe ser el objeto de nuestro artículo, sujeto de nuestras tan continuas anécdotas é historias.

Mazzantini ha sido un revolucionario del torero, no sólo en su elemento activo, sino aun después de abandonar la profesión.

Desde que aquel *señorito* se lanzó á la arena y vistió con ropajes señoriles, la chupa clásica, la indumentaria callejera del matador de toros fué evolucionando, y el torero, corto de iniciativas, fué siguiendo la senda de imitación que le trazaba aquel rebelde.

Fueron cayendo los achulapados tufos; la chaquetilla de caireles y coderas se fué redondeando y alargando; el pantalón de talle fué poco á poco *ocultando más detalles*, y en la continua y rápida sucesión de las modas despóticas llegamos al tipo del torero de hoy, de pantalones recogidos, chaqueta-levita y sombrero Panamá de ala sobre el cogote; moldes que, para masa no apropiada, borran el carácter del admirado lidiador de antes, poniéndole en montón con cómicos y dependientes de casas comerciales.

Y esa revolución que, con la metralla del chiste, llegó al torero actual, se ha hecho aún más intensa con la retirada y las consecuencias que



Rafael Molina, «Lagartijo chico».

Le fué otorgada la alternativa en Madrid, el 16 de Septiembre de 1900,
por Luis Mazzantini.

de ella se desprendían del distinguido exdiestro.

Mazzantini, que al abandonar los trastos tau-
rinos ha recogido los políticos y logró hacerse
un puesto en el concejo municipal de nuestra
villa y corte, ha llevado á sus antiguos compa-
ñeros y á los futuros espadas de cartel un ger-
men de inquietud y de ambición; porque, ¿quién
es de los *primates* actuales del toreo el que á es-
tas fechas no piensa en una subsecretaria, cuan-
do menos, al cortarse los crecidos pelos de su
occipucio?

Y si es verdad que nuestra fiesta es lo único
viril que ya nos queda en esta triste nación, es
cosa de lanzar á vuelo las campanas de nues-
tras alegrías, pues la regeneración del ibero so-
lar es cosa breve.

¿Qué oposiciones encontraría á su paso el radi-
cal estoque de *Machaquito*? ¿Qué proyectos de
ley resistirían á la muleta mágica de *Bombita
chico*?

Machaquito, en Guerra.

Bombita chico, en Gracia.

Quinito, en Hacienda.

Fuentes, en Gobernación.

Montes, en *Marina*, ¡no hay quien la maneje
como él!

Regaterín, en Obras públicas.

Decididamente con un Gabinete así, la nave
del Estado navegaría con rumbos mejores.

¡Por lo menos las ideas serían nuevas!

Claridades.



EL BRINDIS

Decía uno de nuestros primeros *maletas* que el brindis no es, ni más ni menos, que una especie de *sablazo*.

—Vean *ustés*, y es la fija—argumentaba—¡a más se da el caso de que después de un brindis no *haiga* un buen regalito por parte del *orsequiao*.

Y tanto llegó el hombre á preocuparse con esa idea, que siempre que veía en la plaza un matador que brindaba la muerte de un toro á cualquier personaje, más ó menos encopetado, gritaba como un loco:

—¡Ese va por la propinal...

* * *

Voy á decir á ustedes la razón en que se fundaba esa monomanía contra los brindis.

La historia, sin ser interesante, no carece de gracia, y creo que á mis lectores no les será desagradable conocerla.

Es el caso que el tal *maleta*, en sus mocedades, se dedicó al toreo, yendo de pueblo en pueblo, con su capote de percalina arrollado á la cintura, descalzo y ayuno en muchas ocasiones, con el afán exclusivo de tomar parte en las *capeas*, desarrollando así sus aficiones irresistibles al arte de *Paquiro*.

No entendía una palabra de toros, pero era muy valiente, temerario a veces, y siguiendo el ejemplo de tantos otros que, sin tener más conocimientos que él en el arte, habían logrado, sólo por su arrojo y guapeza, hacerse *gran car-*



Rafael González, «Machaquito».

Le concedió *Bombita* la alternativa en Madrid, el 16
de Septiembre de 1900.

tel, se propuso llegar á donde ellos, y, abandonando la *capea*, procuró ingresar en una cuadrilla de novilleros.

Conseguido esto, comenzó á distinguirse por su osadía. El público le veía siempre *enredado en los cuernos*, siempre fresco y audaz *en la cara de los toros*, y le aplaudía y le jaleaba, creyendo ver en él una futura gloria del arte.

—No es torero—decían los aficionados que con él simpatizaban,—pero tiene mucho coraje y una voluntad muy grande, y él *llegará*.

Y nuestro héroe, oyendo uno y otro día los felices pronósticos de sus amigos, creyó de buena fe que aquello era *la pura*, y desde entonces no tuvo más ilusión que la de verse hecho todo un matador.



Llegó al cabo el suspirado momento.

En la plaza de Madrid se celebraba aquella tarde una corrida de novillos, en la que nuestro *maleta* figuraba como *sobresaliente de espada*.

—D. Judas—dijo la noche antes á uno de sus más íntimos amigos, prestamista por más señas,—el toro que me toca matar mañana en la plaza se lo voy á brindar á usted, que es mi mejor amigo y el que yo más aprecio. ¡Verá usted canela fina y un hombre con riñones!

Y dicho y hecho.

Se corrió el último novillo, sonaron los clarines y timbales, dando la señal para matar, y el *novel espada* pronunció el brindis de rúbrica ante el presidente; después cumplió el ofrecido á su amigo D. Judas, y fué muy ufano y tranquilo en busca del toro, gritando á los peones que se disponían á ayudarle:

—¡Fuera tóo el mundo!

Y fresco y muy parado comenzó á dar muleta sin tón ni son, sufriendo coladas y des-

armes á cada paso, embarullado, indeciso, sin saber cómo colocarse, arriesgando el pellejo con su torpeza, *abuchead*o por la multitud, que se aburría de tanto telonazo sin objeto, y sudando gotas como puños.

El bicho, á consecuencia de tan detestable faena, iba resabiándose y quería coger, buscando al muchacho la taleguilla. El *diestro se hizo un lío*, y no llegaba el momento de que entrase á matar.

Empezó á sentir algo muy parecido al miedo, y lejos de arrimarse tanto como al principio, tomaba sus precauciones, *bailando, huyendo y abanicando*, hasta el punto de que, á no estar listos los compañeros de cuadrilla que le rodeaban, temiendo un desastre, hubiera el infeliz pagado en la enfermería su temeridad y su ignorancia.

¡Aquello fué una *juerga*!

Almohadillas, naranjas y otros proyectiles más contundentes, caían alrededor del pobre *maleta*, que cada vez se azaraba más y hacía menos por despachar al enemigo de cualquier manera.

Recibió el primer aviso, y... ¡nada!

Llegó el segundo, y su *sangre torera* se sublevó, y entrando sin saber cómo, pero con mucho coraje... *pinchó* una vez, y otra y otra, y ciento... ¡como quien pincha dátiles!

La bronca iba en *crescendo*; el público se impacientaba, y después del tercer aviso salieron los mansos para llevarse el toro; pero nuestro *maleta*, avergonzado, furioso, al cruzar el bicho por su lado, en dirección al corral, le atizó una *puñalada* en los *bajos* que le hizo rodar...

Nuestro hombre, todo abroncado, se dirigió al palco de D. Judas, para saludar á su amigo, según costumbre, antes de abandonar los *trastos*. El prestamista le arrojó un magnífico ani-



Antonio Boto, «Regaterín».
Otuvo la alternativa que le otorgó *Machaquito* en Madrid,
el 17 de Septiembre de 1905.

llo de brillantes que causó el asombro de cuantos lo vieron, por su tamaño y limpieza.

—¡Que lo devuelva!... ¡Ladrón!—gritaban los espectadores indignados... y el público *bullanguero* invadió el redondel con no muy buenas intenciones; pero el espada había desaparecido, huyendo apresuradamente, bien resguardado por sus leales compañeros...

*
* *

—¡Dolores—dijo á su mujer mientras ella le ayudaba á cambiar de ropa—esta muda la lavas tú en casa, porque las lavanderas son muy chismorronas, y no hay que dar *dos cuartos al pregonero!*...

Aquella noche no durmió el arrojado *maleta*. Por todas partes veía toros monumentales, con astas como torres; puños que amenazaban aplastarle; naranjas, palos y botellas que, arrojadas violentamente, cruzaban el espacio y caían sobre su cabeza como otras tantas maldiciones...

¡El delirio!

Al día siguiente fuése á ver á su amigo don Judas.

Estaba éste detrás del mostrador, entregado á sus habituales tareas de prestamista.

Entró nuestro *maleta* en el establecimiento, llevando un lío de ropa bajo el brazo.

—Tome usted, D. Judas—dijo, colocando el envoltorio sobre el mostrador—deme usted lo que quiera por ese traje y guárdelo hasta *la fin del mundo*, que no quiero más bromitas como la de ayer.

—Vamos, hombre—replicó D. Judas—el tiempo es largo, tú no eres tonto y no tardará el desquite. Si ayer *tuviste el santo de espalda*, otra vez será otra cosa.

—La *verdaz* es, que no tengo vergüenza en el

cúttis. No me perdono el haber estao tan *camama* con un toro que le había brindao á usté.. Pero usté me lo *disimulará* ¿verdaz?... Era un bicho que *se trata* mucho que matar... ¡Allí hubiera yo querido ver á los maestros!... En fin, D. Judas, que he quedao con usté como un cabestro, aunque sea mala comparanza, y no sé qué hacer, pá decirle cuánto siento haberme portao tan malamente con un amigo que me ha *orsequiao* con tanto rumbo y buena *voluntad*...

—¡Bah!—interrumpió D. Judas sonriendo,— por eso no te apures. Estamos en paz, porque el anillo... ¡es falso!...

Luis Falcato.



GINÉS CARRIÓN, EDITOR
VERÓNICA, 13 Y 15, MADRID

Publicaciones de esta casa:

Biblioteca SOL Y SOMBRÁ

á 50 céntimos tomo.

Volúmenes publicados:

- I.—**Manuel García, el ESPARTERO.**
- II.—**Rafael Guerra, GUERRITA.**
- III.—**Antonio Reverte Jiménez.**
- IV.—**Salvador Sánchez, FRASCUELO.**
- V.—**Rafael Molina, LAGARTIJO.**
- VI.—**Rafael González, MACHAQUITO.**

Biblioteca Internacional Económica

Á PESETA EL TOMO

Van publicados:

- I.—*Balzac*: **El Hijo maldito**, versión española de Luis Falcato.
- II.—*Martí Miquel*: **El Proceso de Satanas**, novela original.
- III.—*Voltaire*: **La poesía épica y el gusto de los pueblos**, traducción de E. Barriobero Herrán.
- IV.—*A. Herculano*.—**LEYENDAS Y narraciones**, versión española de Luis Falcato.

TARJETAS POSTALES "SOL Y SOMBRÁ"

Á 5 CÉNTIMOS CADA UNA

En venta:

- Primera serie: *Suertes del toreo.*
Segunda id.: *Retratos de matadores.*

ENCUADERNACIONES
S. SEGUNDO, 35-AVILA NICOLÁS

2/745

